**初一语文春季班精炼题集**

目录

[模块一 文言文单元 2](#_Toc443384519)

[模块二 记叙文单元 12](#_Toc443384520)

[模块三 说明文单元 40](#_Toc443384521)

[模块四 作文单元 50](#_Toc443384522)

模块一 文言文单元

 1．多言何益

 子禽①问日：“多言有益乎？”墨子日：“虾蟆、蛙黾②，日夜恒鸣，口干舌擗③，然而不听。 今观晨鸡，时④夜而鸣，天下振动。多言何益？唯其言之时也。”

 【注释】

 ①子禽：人名，墨子的学生。②蛙黾（meng）：黾，蛙的一种（可以理解为蛙和蝇）。③

 擗：通“敝”，困、疲劳。④时：时，切合时机、按时。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①益 ( ) ②日夜 ( ) ③然而 ( ) ④不 ( )

 2．翻译：

 ①时夜而鸣，天下振动。

 ②多言何益？唯其言之时也。

 3．墨子就子禽提出“多言有益乎”这个问题，采用 \_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_两种修辞手法，说明了一个道理。这个道理是\_\_\_\_\_\_

 2．墨子怒耕柱子

子墨子①怒②耕柱子③。耕柱子日：“我无俞④于人乎？”子墨子日：“我将上大行⑤，驾骥⑥ 与羊，子将谁驱？”耕柱子日：“将驱骥也。”子墨子曰：“何故驱骥也？”耕柱子曰：“骥足以责⑦。"子墨子日：“我亦以子为足以责，故怒之。”耕柱子悟。

【注释】

 ①子墨子：墨子先生。前一个“子”是尊称，如同说“老师”。②怒：责备，对……感到生气。③耕柱子：墨子的学生。④俞：同“愈”，好，超过，胜过。⑤大行：即太行：山名，绵延陕西、河北、河南三省的大山脉。⑥骥：好马。⑦责：鞭责，鞭策。

 【文言知识】

 足：①脚。如“何不试之以足”，全句意思是“为什么不用脚来试一下”。②足够、充实。如“兵精粮多，足以立事”中的“足”就解释为“足够”。③可以，值得。上文“我亦以子为足以责”中的“足”，解释“值得”。④器物的支撑。如“鼎足之形成矣…‘鼎足之势”中的“足”都是这个意思。另外，“足下”是古代下称上或平辈相称的敬词；而“足恭”则是过分的恭顺。

 【思考与练习】

 1.解释文中的加点词：

 ①无 ( ) ②于 ( ) ③何故 ( ) ④悟 ( )

 2.翻译：

 ①子将谁驱？

 ②骥足以责。

 3．上文隐含了一个成语，这个成语是：\_\_\_\_

 4．墨子怒耕柱子的原因是：

 3.岂辱马医

 [战国]列御寇

 齐有贫者，常乞于城市。城市患①其亟②也，众莫之与。遂适田氏之厩③，从马医作役而假 ④食。廓（郭）⑤中人戏之日：“丛马医而食，不以辱乎？”乞儿日：“天下之辱莫过于乞。乞犹不辱．岂辱马医哉？”

 （选自《列子·说符》）

 【注释】

 ①患：讨厌。②亟：屡次。③厩：马棚。④假：凭借。⑤廓：通郭，城外。

 【文言知识】

 宾语前置。 文中画线句“众莫之与”是个宾语前置句，应按“众莫与之”理解，意思是：“没有任何人再给他施舍了。”文言文中的宾语前置有下列几种情况：①否定句中代词作宾语，该宾语前置，如《秋水》中“闻道百，以为莫己若。”（“莫已若”应理解为“莫若己”。）②疑问句中疑问代词作宾语，该宾语前置，如《鸿门宴》中“大王来何操？”（“何操”应理解为“操何（拿什么）”。）③陈述句中用“之”“是”作标志的宾语前置，如《烛之武退秦师》中“夫晋，何罪之有？”（“何罪之有”应理解为“有何罪”。）④陈述句中为了强调宾语，通常介词（以、与等）宾语前置。如《岳阳楼记》中“噫！微斯人，吾谁与归？”（“谁与归”应理解为“与谁归”。）⑤陈述句中方位名词、时间名词作宾语时，宾语有时也可能前置，如《鸿门宴》中“亚父南向坐。”（“南向”应理解为“面向南”。）【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①于 ( ) ②其 ( ) ③适 ( ) ④从 ( )

 2．翻译：

 ①从马医而食，不以辱乎？

 ②乞犹不辱，岂辱马医哉？

 3．这个故事给我们的启示是：

 4.鲁侯养鸟

 [战国]庄周

 昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御①而觞②之于庙。奏“九韶③”以为乐，具太牢④以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔⑤，不敢饮一杯，三日而死。

 此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也！

 （选自《庄子·至乐》）

 【注释】

 ①御：本义驾驶车马，这里是鲁侯亲自用车子迎接。②觞(shang)：古代的饮酒器，这里用作动词，指向人敬酒。③九韶：古代音乐名，周朝雅乐之一，简称《韶》，为舜时之作。④太牢：指古代帝王或诸侯祭祀社稷时猪、牛、羊三牲齐全的供品。⑤脔(luan)：切成块状的肉。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①昔 ( ) ②止 ( ) ③之 ( ) ④具 ( )

 2．翻译：

 ①鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。

 ②此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也

3．这个寓言故事的主题是：

4．庄子的这则寓言的深层寓意是：

 5.耳闻不如目见

 [汉]刘 向

 夫耳闻之不如目见之，目见之不如足践之，足践之不如手辨之；人始入官，如入晦①室，久而愈明，明乃治，治乃行。

 【注释】

 ①晦：昏暗。

 【思考与练习】

 1．下列各句中，加点词解释不正确的一项是( )。

 A.夫耳闻之不如目见之 （夫：文言发语词） B．人始入官 （入：进入）

 C.如入晦室 （入：进入） D．久而愈明 （愈：更加）

 2．翻译：

 ①目见之不如足践之，足践之不如手辨之。

 ②明乃治，治乃行。

 3．本文告诉我们的道理是：

 6．大树将军冯异

 [南朝]范哗

 （冯）异①为人谦退不伐②，行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识③，军中号为整齐。每所止舍，诸将升坐论功，异常独屏（4）树下，军中号日“大树将军”。及破邯郸，乃更部分诸将，各有配隶，军中皆言愿属大树将军，光武以此多⑤之。

 【注释】

 ①异：冯异（?一34），汉开国名将、军事家。②谦退不伐：谦虚退让，不自夸。伐：夸耀。③表识(zhl)：识，标志。（4）屏：退避。⑤多：称赞，赞美。

【思考与练习】

 1解释文中的加点词：

 ①引 ( ) ②止 ( ) ③及 ( )

 ④更 ( ) ⑤隶 ( ) ⑥以 ( )

 2．翻译：

 ①行与诸将相逢，辄引车避道。

 ②乃更部分诸将，各有配隶。

 3．大树将军值得我们学习的是

 7.司马光勤学

 [宋]朱熹

 司马光，宋哲宗时宰相，尝主编《资治通鉴》，为一时之名臣。其幼时患①记忆不若人， 众兄弟既成②诵③而游息矣，独闭门不出，俟能讽诵乃已。自言：“用力多者收功远，乃终身 不忘也。”及④长，遍览古籍，博闻强志，日：“书不可不成诵。或马上，或中夜⑤不寝时，咏其⑥文，思其义，所得多矣。”

 【注释】

 ①患：担心。②成：会。③诵：背诵。④及：等到。⑤中夜：半夜。⑥其：读过的（书或文章）。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①尝 ( ) ②若 ( ) ③既 ( )

 ④俟 ( ) ⑤已 ( ) ⑥或 ( )

 2．翻译：

 ①用力多者收功远，乃终身不忘也

②及长，遍览古籍，博闻强志。

3．司马光学习的特点是（用自己的话回答）：

 8.更渡一遭①

 昔有人得一鳖，欲烹而食之，不忍当②杀生之名，乃炽火③使釜水百沸，横筱④为桥，与鳖约日：“能渡此，则活汝。”鳖知主人以计取之，勉力爬沙⑤，仅能一渡。主人日：“汝能渡桥，甚善！更为渡一遭，我欲观之。”

 【注释】

 ①更渡一遭：再渡一次。更：再，重复。一遭：一次。②当：担当，承担。③炽火：把炉火烧得很旺的意思。（4）筱：细竹子。⑤爬沙：本指螃蟹行，这里指鳖行。意思是艰难地爬行。

 【思考与练习】

 1.解释文中的加点词：

 ①昔 ( ) ②得 ( ) ③乃 ( )

 ④活 ( ) ⑤善 ( ) ⑥欲 ( )

 2.翻译：

 ①欲烹而食之，不忍当杀生之名。

 ②鳖知主人以计取之。

 3.本文鞭挞了主人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的行为。

 9.邴原泣学

 [明]李贽

 邴①原，三国时魏人也，数岁时，过书舍，闻琅琅声，遂不禁而泣。师日：“童子何以泣？”原日：“凡得入舍而学者，有亲也。”师问其故，原日：“吾少而孤。一则羡其不孤，二则慕其得堂，中心感伤，故泣耳。”师恻②然久之，日：“苟欲学，不须资也。”原于是入舍就学，卒成国士③。

 【注释】

 ①邴( Bing)：姓。（2）恻：忧伤，悲痛。（3）国士：国家杰出的人才。

 【文言知识】

古文中的 “其”是文言文中的重要虚词。主要有以下几种用法：①“其”作第三人称代词，相当于现代汉语中的“他（他们）’’“它（它们）…‘他的（他们的）…‘它的（他们的”）。如上文中的“一则羡其不孤，二则慕其得学”中的“其”解释为“他们”。②作指示代词，相当于现代汉语的“那、那个、那些、那里”。③作副词，放在句首，和放在句末的语气助词配合，表示反诘的语气，可译为“难道”。如：其如土石乎？（《愚公移山》）

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①遂 ( ) ②得 ( ) ③故 ( )

 ④欲 ( ) ⑤就 ( ) ⑥卒 ( )

 2．翻译：

 ①童子何以泣？

 ②一则羡其不孤，二则慕其得学。

 3．本文给我们的感受是：

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 10.书马犬事

 [明]冯梦龙

 欧阳公①在翰林②寸，常与同院③出游。有奔马毙④犬，公日：“试书其一事。”一日：“有犬 卧于通衢⑤，逸马⑥蹄而杀之。"一日：“有马逸于街衢，卧犬遭之而毙。”公日：“使之修史，万 卷未已也。”日：“内翰⑦云何？”公日：“逸马杀犬于道。”相与一笑。

 【注释】

 ①欧阳公：欧阳修(1007~1072)，字永叔，号醉翁，又号六一居士，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人。北宋文学家，唐宋八大家之一。欧阳修是北宋文坛的领袖、宋代散文 的奠基人。②翰林：翰林院，即北宋的翰林学士院，在输林学士院供职的都称翰林学士。专 为朝廷起草命令、修撰史书等。③同院：指与欧阳修同在翰林院供职的人。④毙：杀，在这 里指踢死或踩死。⑤通衢（qu）：通往各处的大道，四通八达的大街。⑥逸马：奔马。逸，奔

 驰。⑦内翰，翰林的别称，这里指欧阳修。

 【文史常识】

 唐宋八大家。 唐宋八大家，是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、 柳宗元和宋代的欧阳修、三苏（苏洵、苏轼、苏辙）、王安石、曾巩。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①书 ( ) ②而 ( ) ③云何 ( ) ④相与 ( )

 2．翻译：

 ①使之修史，万卷未已也。

 ②逸马杀犬于道。

 3．朋友们对欧阳修相视一笑的原因是：

 4．本文给我们的启示是：

 11．张溥嗜学

 [清]张廷玉等编撰

 （张）溥幼即嗜①学，所读书必手钞②，钞已朗诵一过，即焚之，又钞，如是者六七始已。 或问：“何勤苦如此？”日：“聊以强记耳。”右手握管处，指掌成茧。冬日手皲③，日沃汤④数次，后名读书之斋日“七录”。

 溥诗文敏捷。四方征索者不起草，对客挥毫，俄倾立就，以故名高一时。

 【注释】

 ①嗜(shl)：爱好。②钞：通“抄”，抄写。③皲(jun)：冻裂。④沃汤：沃，泡浸；汤，热水。

 【思考与练习】

 1．解释文中的如点词：

 ①已 ( ) ②即 ( ) ③数 ( )

 ④名 ( ) ⑤之 ( ) ⑥索 ( )

 2．翻译：

 ①如是者六七始已。

 ②对客挥毫，俄倾立就，以故名高一时。

 3．张溥值得我们学习的是：

 张溥的事迹告诉我们的道理是：

★★1 2．知鱼之乐

 [战国]庄周

 庄子与惠子游于濠梁①之上。庄子日：“儵鱼②出游丛容③，是鱼之乐也。”惠子日：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子日：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子日：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全④矣。”庄子日：“请循其本⑤。子日“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

 （选自《庄子·秋水》）

 【注释】

 ①梁：桥。濠，水名，在现在安徽凤阳。②儵(tiao)鱼：一种淡水鱼中的银白色小鱼，长约十几厘米，又名白鲦。③从容：悠闲自得。④全：完全，确定是。⑤循其本：从最初的话题 说起。循：顺着。其，话题。本：最初。

 【文言知识】

 古文中的“是”。 文言文中，“是”的基本意义是“对…‘正确”，与“非”相对，如“似是而非”“觉今是而昨非”。“是”有时作指示代词，可解释为“这”，如“于是日”，即“在这一天”。上文的“是鱼之乐也”，因为是判断句，故句中的“是”可译为“这是”。“是”有时表示肯定判断，如《木兰诗》中“安能辨我是雄雌”、《卖炭翁》中“翩翩两骑来是谁”两句中的“是”，都是这种用法。“是”还有一种用法是作助词，帮助宾语前置，如“唯利是图”。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①安 ( ) ②固 ( ) ③固 ( ) ④子 ( )

 2．下列各句中，“之”的意义和用法理解错误的一项是( )。

 A.庄子与惠子游于濠梁之上 （之：用于介词结构后置的倒装句，无实在意义）

 B．是鱼之乐也 （之：结构助词，解释为“的”）

 C.子之不知鱼之乐 （之：结构助词，解释为“的”）

 D.我知之濠上也 （之：代词，指代“鱼之乐”这件事）

 3．翻译：

 ①儵鱼出游从容，是鱼之乐也。

 ②子日“汝安知鱼乐”云者。

 4．这篇寓言故事告诉我们什么道理？

 ★★1 3．欹器满覆

 [战国】苟况

 孔子观于鲁桓公之庙，有欹器①焉。孔子问于守庙者日：“此为何器？”

 守庙者日：“此盖为宥坐之器②。”

孔子日：“吾闻宥坐之器者，虚则欹，中则正，满则覆。”

孔子顾谓弟子日：“注水焉！”

 弟子挹③水而注之。中而正，满而覆，虚而欹。

 孔子喟然而叹日：“吁！恶④有满而不覆者哉！”

 （选自《荀子·宥坐》）

 【注释】

 ①欹器：一种盛水的器皿，无水时歪向一边。欹(q1)：倾斜，歪向一边。②宥(you)坐之 器：“座右铭”一般的器物。宥坐：放在座位右边，用来警戒自己。③挹(y1)：舀；酌。把液体盛出来。(4）恶：疑问词，哪里。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①于 ( ) ②为 ( ) ③则 ( )

 ④顾 ( ) ⑤焉 ( ) ⑥而 ( )

 2．翻译：

 ①吾闻宥坐之器者，虚则欹，中则正，满则覆。

 ②吁！恶有满而不覆者哉！

 3．本文告诉我们的道理是：

 ★★14.孙叔敖疾

 [战国]吕不韦 等

 孙叔敖疾，将死，戒其子日：“王数封我矣，吾不受也。为我死，王则封汝，必无受利地①。楚、越之间有寝之丘（2）者，此其地不利，而名甚恶③。荆（4）人畏鬼，而越人信穖⑤。可长有者，其唯此也。”孙叔敖死，王果以美地封其子，而子辞，请寝之丘，故至今不失。孙敖叔之知，知不以利为利矣。矢[丛△之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

 （选自《吕氏春秋》）

 【注释】

 ①利地：好的土地，即下文所说的“美地”。(2）寝之丘：即寝丘，含有陵墓之意。③恶：凶险，难听。(4）荆：楚国的别称。(5）穖：迷信鬼神，向鬼神求福。

 【文言知识】

 “疾”在文言文中有多种解释：①病、患病，如《扁鹊见蔡桓公》“君有疾在腠理”中的“疾”，解释为“病”；上文“孙叔敖疾”中的“疾”，解释为“患病”；②痛苦、疾苦，如成语“痛心疾首”中的“疾”。③缺点、毛病，如《孟子·梁惠王下》“寡人有疾”中的“疾”。（4）厌恶、痛恨，如成语“疾恶如仇”；又如《续资治通鉴》中“吾疾贫富不均，今为汝均之”中的“疾”。⑤快速、迅猛，如《旧唐书·萧瑶传》“疾风知劲草”中的“疾”；又如《水经注·三峡》“虽乘奔御风，不以疾也”中的“疾”。⑥通“嫉”，妒忌，如《史记·孙子吴起列传》“庞涓恐其贤于己，疾之”中的“疾”，也是这种解释。⑦敏捷、轻快，如《登科后》“春风得意马蹄疾”中的“疾”。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①戒 ( ) ②数 ( ) ③为 ( ) ④而 ( )

 2．翻译：

 ①孙叔敖之知，知不以利为利矣。

 ②知以人之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

 3．孙叔敖之子请“寝之丘”为封地，“至今不失”的原因是什么？

 4．“孙叔敖之知”表现在哪两件事上？你从中明白了什么道理？

 ★★15.齐国好厚葬

 [战国]韩非

 齐国好厚葬，布帛①尽于衣裘②，材木尽于棺椁③。桓公患之，以告管仲日：“布帛尽则无以为蔽，材木尽则无以为守备，而人厚葬之不休，禁之奈何？”管仲对日：“夫凡人之有为也，非名之，则利之也。”于是乃下令日：“棺椁过度者戮（4）其尸，罪（5）夫当丧者⑥。”夫戮死无名；罪当丧者无利。人何故为之也？未几，厚葬之风休矣。

 （选自《韩非子·内储说上》）

 【注释】

 ①布帛：泛指织物。(2）衣裘：裘，皮衣。此指死人的衣着。(3）椁：套在棺材外面的 大棺材。④戮：侮辱。⑤罪：惩处、判罪。（6）当丧者：指主持丧事的人。

 【文言知识】

 古文中的“无以”. 上文“材木尽则无以为守备”一句中的“无以”，是个复音虚词，相当于“无从”，可译成“没有什么可以拿来”。上句的意思是“树木砍尽了就没有什么可以拿来做防御器材的材料”。“无以”另一种解释为“不得已”，“无以”即“无已”，如《孟子，梁惠王上》：“孟子对日：（仲尼之徒无道桓文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也）无以，则王乎？”的意思是“如果不能不说，那么还是说说王道吧。”

 【思考与练习】

 1.解释文中的加点词：

 ①好 ( ) ②尽 ( ) ③患 ( )

 ④以 ( ) ⑤休 ( ) ⑥奈何 ( )

2.下列句子中，加点词“则”与“布帛尽则无以为蔽”中的“则”，用法相同的一项是 ( )。

A．人则无法家拂士 B．战则请从 C．此则岳阳楼之大观也 D.至则无可用

 3．翻译：

 ①夫凡人之有为也，非名之，则利之也。

 ②未几，厚葬之风休矣。

 4．“夫凡人之有为也，非名之，则利之也”一句中的“夫”，应理解为

 5．厚葬给国家和人民造成了什么危害？（用自己的话回答）

 ★★16.昭王坠屦

 【汉]贾谊

 昔楚昭王与吴人战，楚军败，昭王走，屦①决眦②而行失之。行三十步复旋取屦。及至于隋，左右问日：“王何曾惜一踦③屦乎？”昭王日：“楚国虽贫，岂爱一踦屦哉？思（4）与偕反也。”自是之后，楚国之俗无相弃者。

 （选自《新书·谕诚》）

 【注释】

 ①屦：古时用麻或葛等制成的鞋。②决眦：喻（鞋）洞穿。决，通“绝”，断裂；眦，眼角。③踦：一只脚。（4）思：想。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①走 ( ) ②复 ( ) ③反 ( ) ④是 ( )

 2．翻译：

 ①王何曾惜一踌屦乎？

 ②“楚国虽贫，岂爱一踌屦哉？”

 3．下列句子与例句句式相同的一项是( )。

 例句：岂爱一踦屦哉

A 何陋之有 B．贫者自南海还，以告富者

 C．牡丹，花之宝贵者也 D.渔人甚异之

 4．上文表现的中心是什么？

 ★★17.李离自刑

 [汉]司马迁

 李离者，晋文公之理①也。过听杀人②，自拘当死。文公日：“官有贵贱，罚有轻重。下吏有过，非子之罪也。”李离日：“臣居官为长，不与吏让位；受禄为多，不与下分利。今过听杀人，傅（3）其罪下吏，非所闻也。”辞不受令。文公日：“子则自以为为有罪，寡人亦有罪邪？”李离日：“理有法，失刑当刑，失死当死。公以臣能听微决疑，故使为理。今过听杀人，罪当死。”遂不受令，伏剑而死。

 （选自《史记》）

 【注释】

 ①理：司法官。（2）过听杀人：误听（案情）错杀了人。过：误。③傅：附加。

 【文史常识】

 《史记》。 《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，最初称为《太史公书》，或《太史公记》《太史记》。作者是西汉时期的司马迁。

 【思考与练习】

 1.解释文中的加点词：

 ①过 ( ) ②与 ( ) ③其 ( )

 ④辞 ( ) ⑤使 ( ) ⑥遂 ( )

 2.翻译：

 ①官有贵贱，罚有轻重。

 ②子则自以为有罪，寡人亦有罪邪？

 3.本文给我们的启示是什么？

 ★★18.螳螂捕蝉

 [汉]刘 向

 王欲伐荆①，告其左右日：“敢有谏者死！”舍人②有少孺子⑨者欲谏不敢，则怀丸操弹游于后园，露沾其衣，如是者三旦。

 吴王日：“子来，何苦沾衣如此！”对日：“园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣④，饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身⑤曲附，欲取蝉，而不知黄雀在其傍也；黄雀延颈，欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。此三者皆务欲得其前利，而不顾其后之有患也。”

 吴王日：“善哉！”乃罢其兵。

 （选自《说苑》）

 【注释】

 ①荆：指楚国。②舍人：门客，指封建官僚贵族家里养的帮闲或帮忙的人。国王的侍从官员。③少孺子：年轻人。（4）悲鸣：凄凉地鸣叫着。⑤委身：曲身。

 【文史常识】

 成语故事。 成语故事是我国历史的一部分，成语是历史的积淀，每一个成语的背后都有一个含义深远的故事。经过时间的打磨，千万人的口口相传，每一句成语又是那么深刻隽永，言简意赅。阅读成语故事，可以了解历史、通达事理、学习知识、积累优美的语言素材。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①欲 ( ) ②左右 ( ) ③是 ( )

 ④旦 ( ) ⑤何 ( ) ⑥罢 ( )

 2．翻译：

 ①黄雀延颈，欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。

 ②此三者皆务欲得其前利，而不顾其后之有患也。

 3．本文给我们的启示是：

 ★★1 9．覆巢之下安有完卵

 [南朝]刘义庆等编撰

 孔融被收①，中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁，二儿故琢钉戏，了无遽容②。融谓使者日：“冀罪止于身③，二儿可得全不？”儿徐进日：“大人岂见覆巢之下，复有完卵乎？” 寻④亦收⑤至。

 （选自《世说新语·言语》）

 【注释】

 ①收：逮捕，拘禁。②遽容：惶恐的样子。③身：身体，这里指限于自己一人。④寻：不久。⑤收：这里作名词，指抓捕他们的差役。

 【文史常识】

 《世说新语》。 《世说新语》是中国魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作，由南朝宋刘义庆召集一批文人共同编写。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①了 ( ) ②冀 ( ) ③全 ( ) ④不 ( )

 2．翻译：

 ①孔融被收，中外惶怖。

②岂见覆巢之下，复有完卵乎？

3．出自上文的成语是：\_\_\_\_ ，这个成语的比喻意义是：\_\_\_\_

 ★★20.雪夜访戴

 王子猷①居山阴②，夜大雪，眠觉，开室命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思③《招隐诗》。忽忆戴安道④。时戴在剡⑤，即便夜乘小船就之。经宿⑥方至，造门不前而返。人问其故，王日：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

 （选自《世说新语·任诞》）

 【注释】

 ①王子猷(you)：本名王徽之(338—386)，字子猷，王羲之的儿子。②山阴：今浙江绍兴

 市。③左思（约250～约3 0 5）：字太冲，西晋文学家。所作《招隐诗》，旨在歌咏隐士清高的生活。④戴安道：本名戴逵(326—396)，安道是他的字。谯国（今安徽省北部）人。学问广博，隐居不仕。⑤剡（Shan）：指剡县，古县名，治所在今浙江嵊（Sheng）州。⑥宿：一整夜。

 【文言知识】

 古文中的“因”。 上文中“因起彷徨”中的“因”作为连词用，它在句子的开头，表示后面的事紧接着前面的事，可解释为“于是”‘就”。《唐雎不辱使命》中“安陵君因使于秦”句中的“因”，意思相同。

 【思考与练习】

 1．解释文中的加点词：

 ①皎然 ( ) ②咏 ( ) ③时 ( ) ④就 ( )

 2．翻译：

 ①眠觉，开室命酌酒。

 ②经宿方至，造门不前而返。

 3．王子猷雪夜访戴，我们从中可以看出他是个怎样的人？

 4．出自本文的成语是：

模块二 记叙文单元

**丢帽记**

**余光中**

①去年底在中文大学演讲结束后离场，准备上车，天寒风气，需要戴帽，遍寻周遭发现，我的帽子不见了。

②事后几位朋友回到现场寻找，都不见帽子影子。我存①和我，夫妻俩像侦探，合力苦思最后看见帽子是在何时何地，无果，谆谆嘱托友人，如果寻获，务必寄我。半个月的等待后，真相揭晓，那项可怜的帽子，终于是丢定了。

③仅仅为了一顶帽子，无论有多贵或是多罕见，本来也不会令我如此大惊小怪。

 ④ 那顶帽子不是我买来的， 他人送的， 我身为人子继承得来的。那是我父亲生前戴过的，后来成了他身后的遗物，我存整理时所发现，不忍径弃，就说动我且戴起来。果然正合我头，而且款式潇洒，毛色可亲，就一直戴下去了。

⑤那顶帽子呈扁楔形，前低后高，戴在头上，由后脑斜压在前额，有优雅的缓缓坡度，大致上可称贝瑞软帽（beret），常覆在法国人头顶。至于毛色，则圆顶部分呈浅陶土色，看来温暖体贴。四周部分则前窄后宽，织成细密的十字花纹，为淡米黄色。戴在我的头上，倜傥，有欧洲名士的超逸，不只一次赢得研究所女弟子的青睐。

⑥但帽内的乾坤，只有我自知冷暖，天气越寒，尤其风大，帽内就越加温暖，仿彿父亲的手掌正护在我头上，掌心对着脑门。毕竟，同样的这一顶温暖曾经覆盖着父亲，如今移爱到我的头上，恩佑两代，不愧是父子相传的忠厚家臣。

⑦回顾自己的前半生，有幸集双亲之爱，才有今日之我。当年父亲爱我，应该不逊于母亲。但小时我不常在他身边，始终呵护着我庇佑着我的，甚至在抗战沦陷区逃难，生死同命的，是母亲。肌肤之亲，操作之劳，用心之苦，凡她力之所及，哪一件没有为我做过？反之，记忆中父亲从来没打过我，甚至也从未对我疾言厉色，所以绝非什么严父。

⑧不过父子之间始终也不亲热。小时他倒是常对我讲论圣贤之道，勉励我要立志立功。

⑨长夏的蝉声里，倒是有好几次父子俩坐在一起看书：他靠在躺椅上看《纲鉴易知录》，我坐在小竹凳上看《三国演义》。冬夜的桐油灯下，他更多次为我启蒙，苦口婆心引领我进入古文的世界，点醒了我的汉魄唐魂。张良啦，魏征啦，太史公啦，韩愈啦，都是他介绍我初识的。

⑩后来做父亲的渐渐老了，做儿子的长大了，各忙各的。父子之间的交集少了。

⑪自中年起他就因关节病苦于脚痛，时发时歇，晚年更因青光眼近于失明。许多年来，父亲的病情与日常起居，幸有我存悉心照顾。身为他亲生的独子，我却未能经常省视侍疾，想到五十年前在台大医院的加护病房，母亲临终时的泪眼，谆谆叮嘱：“爸爸你要好好照顾”，实在愧疚无已。父亲和母亲鹣鲽情深，是我前半生的幸福所赖。

⑫可怜的老人，以风烛之年独承失明与痛风之苦，又不能看报看电视以遣忧，只有一架古董收音乐喋喋为伴。暗淡的孤寂中，他能想些什么呢？除了亡妻和历历的或是渺渺的往事。除了独子为什么不常在身边。而即使在身边时，也从未陪他久聊一会儿，更从未握他的手或紧紧拥抱他的病躯。

⑬所以在遗物之中竟还保有他长戴的帽子，无异于继承了最重要的遗产。父亲在世，我对他爱得不够，而孺慕耿耿②也始终未能充分表达。想必他深心一定感到遗憾，而自他去后，我遗憾更多。幸而还留下这么一顶帽子，未随碑石俱冷，尚有余温，让我戴上，幻觉未尽的父子之情，并未告终。

⑭幻觉依靠这灵媒之介，犹可贯通阴阳，串联两代，一时还不至迳将上一个戴帽人完全淡忘。这一份与父共戴帽的心情，说得高些，是感恩，说得重些，是赎罪。不幸，连最后的一点凭借竟也都失去，令人悔恨。

⑮寒流来时，风势助威——又在这天寒风气之时，我，倍加畏冷。对不起，父亲。对不起，母亲。对不起，往日的一切……

【注释】①“我存”，是作者对自己妻子的称呼。②孺慕耿耿，“孺幕”是敬仰、爱慕的意思：“耿耿”是心中不安宁的意思。全词是说：存于心中，无法忘却的敬仰之情。

【相关链接】余光中（1928—），现任台湾中山大学文学院院长。著作颇丰，除有大量诗歌创作外，还有不少散文、文艺批评以及译作等，是当代具有很大影响力的华语作家。香港中文大学图书馆为余光中先生八秩庆生，举办了书刊手稿展览，并邀请他重回沙田签书、演讲。该文即写于此后。

1.第④段横线上应填入的关联词依次为

A、只是 也是 而是 B、其实 不是 也是

C、其实 却是 也不是 D、但是 也不是 而是

2.具体说说第②段加点词“终于”表达了作者当时怎样的情感？

3.第⑬，“我遗憾更多”，作者有哪些遗憾？

（1）

（2）

4.第⑥段画线句在文中的作用是：

（1）

（2）

5.联系全文，说说第⑭段中，“感恩”和“赎罪”的原因各是什么？

6.请从结构、修辞、环境描写三个角度，对文章最后一段表达你的阅读感受。

**落棋有声**

 铸造车间主任的人选，通过民意测验、调查座谈，集中在大黄和小李两个人名下。要说工作能力、群众关系，两位各有千秋，不分上下。这可把干部科汪科长难住了。几经斟酌，决定不下来，他打算听听新厂长的意见，

 厂长略一沉思，问道：“还能告诉我一些题外的细节吗？”

 “关于他俩？”科长疑惑了。他理了理额前的乱发，突然想了起来：“哦，这两位都是象棋高手，大黄连续三年蝉联全厂冠军；小李呢，虽没有大黄稳定，但去年也得了第三名……”

 厂长颇感兴趣地站起身来：“好哇，我找他俩赛几盘！”原来厂长也是个棋迷。

 为了知己知彼，厂长亲自找不少工人了解情况，最后正式下了战表。昨晚与大黄下了三局棋。大黄一向出手稳健，素有“以柔克刚，后发制人”的美誉，但昨天他下得不很顺手， 接连三局都握手言和。厂长拱拱手，说：“真太过意不去，让你连让三局。”

 今天上场的是小李，棋友们给他的外号是“程咬金”，据说他既有开局的“三斧头”，在

遇到逆境时，又常常会像“半路里杀出个程咬金”一样，走出一些出qí( )不意的妙着，使对手防不胜防。两局下来，厂长就被他凌厉的攻势逼得只有招架之功，没有还手之力了。第三局，下到得意处，小李一扫初进门时的拘谨，竟然拍起厂长的肩膀来：“老兄，十步之内，解决战斗。”

 “唔？”厂长不买帐，“要是赢不了呢？”

 “这辈子不下棋！”

“一言为定？”

“当然！”

厂长毕竟还有两下子，他在太阳穴上抹了点儿清凉油，抖擞精神，沉着应战，几起几落，终于和了这一局．他笑吟吟地开始收摊，小李猛然抓住他的手：“慢，再来一盘。”

 “不是说这辈子不下棋了么？”厂长用含笑的眼睛端详着小李，意味深长地问。

小李不服气地说：“不行！刚才漏了一着，不补回来睡不着。”

厂长朗声大笑：“你睡着睡不着我不管，反正今天我可以睡个好觉了。”

他把小李送出门外，径自朝汪科长家走去……

1、根据拼音写汉字（2分）

 出qí（ ）不意

2、（中国）象棋、围棋在我国都源远流长，深受人民群众喜爱，由此也产生了不少与下棋

有关的成语，请举出两个这样的成语来：（2分）

(1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、本文对人物的描写颇为成功，请根据文章完成下表。（例子只举一个，摘录原文语句）（8分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 描写方法 | 例子 | 作用 |
|  | 小李不服气地说：“不行！刚才漏了一着，不补回来睡不着。” |  |
| 动作 |  |  |

4、下列理解错误的一项是（ ）（3分）

A、文章第一段交待了故事发生的背景，为后文的下棋埋下伏笔。

B、第二段所说的“题外的细节”不包括第一段中所说的“工作能力”和“群众关系”。

C、作者在刻画大黄和小李这两个人物时运用了对比。

D、作者描写大黄和小李的目的是为了突出厂长的形象。

5、根据文意，说说题目“落棋有声”有什么含义？（3分）

6、请根据对文章的理解，并结合提示语，为本文续写一个结尾。(80字右右)（8分）

厂长来到汪科长家，

**母亲的星空**

2010-11-1 作者：张翔 来源：博客

(1)子安是我的朋友，住在我家隔壁的一栋平房里。自从八年前，他离家出走之后，谁也没有见过他。但是上个月，他却意外地回来了。

(2)子安是一个倔犟的孩子，上高中的时候他成绩一直很好，但是高三的时候，却想与其他人一样，出去打工挣钱，去闯荡，报答养育他的母亲。他从小丧父，母亲含辛茹苦地将他养大，他很心疼母亲。

(3)子安的高考成绩令大家都大失所望，他原本是冲击名牌大学的尖子生，但是最后只考上了一所二本大学。母亲给了他充分的安慰，让他要么去上那所大学，要么留下来复读第二年再考。但是，他却坚决地说：“妈，我不想上了，让我出去打工吧。”

(4)母亲大惊失色，怀疑儿子已经被外面的世界所迷惑，而故意制造高考失分的。一场巨大的家庭矛盾爆发了，母子俩发生了一场从未有过的争吵。母亲说，你要么好好学习，要么就别回这个家。最后，子安( )离家出走了。他走的时候甚至大吼了一声：“我再也不回这个家了。”果然，他几年没有回来，母亲找了好几年，一点消息都没有。

(5)直到昨天，他回来了，回到了阔别多年的家，也悄然来到了我的面前。我问他，你怎么这么久都没有回来？他说，其实早先想回来的，但是一直下不了决心，直到前天遇到了一件事情，才下决心回来了。

(6)事情发生在前天，当时，他在西北一座城市的火车站。刚刚失去了自己的工作，所以他要去更北的一座城市，开始一段新的人生旅程。他已经不记得漂泊过多少座城市了，他一直没有像样的本领，没有过硬的文凭，只好一直流浪。

(7)漂泊了八年之后，他已经不再是一个冲动的少年，他常常为自己年少时的轻率而后悔，但是他很倔犟，既然说过不回家，那么无论生活是多么困苦，自己是多么思乡，他都不愿意回头。他总想混出个样子来，向母亲证明自己的抉择是正确的，自己有能力像个男子汉，去承担自己的人生。可是，他知道，自己错了，错得一塌糊涂。他常常为此而难过，但是回头的路已经太遥远。

(8)那天，北方的天空，纷纷扬扬地下起了小雪，火车准时抵达，他检票进站了。火车是过路车，停靠的时间只有区区五分钟，人们像潮水一样向站台上拥去。

(9)他的前面是一对母子，一个学生模样的小伙子身上背着包，手里拖着皮箱，后面跟着一个农村妇女模样的女人，她拖着一个大大的包袱，很吃力的样子。是一个送孩子上学的母亲。

(10)上火车的时候，完全失去了秩序，人们一道往火车门里挤。那个小伙子艰难地背着包，举着皮箱。挤上了火车。但是他的母亲却没有挤上去。小伙子放下皮箱，向母亲挥手示意，可以将包袱递上去。 那个瘦小的女人也不知道哪里来的力气．弯下腰一把将包袱背了起来。这个时候，忽然“叭”的一声，包袱的绳子断了，包袱掉在了地上，外面的裹布散了开来。包袱里的水果、衣服等各种东西散了一地，有一只苹果滚进了铁轨里，带走女人满眼的惋惜……

(11)这时，人们已经挤上了火车。火车马上要开了，女人这才回过神来，马上拾起东西，重新包裹上。慌乱的打包让包裹变大了不少，然后她很快发现绳子太短了……

（12）这可怎么办？乘务员…………，儿子……… ，旁人…………，大家看着都为她焦急。

（13）就在这个时候，那个女人忽然站起身来，做了一件令所有人都吃惊的事情。她居然解下了自己的腰带，弯下腰将包袱死死地绑住，然后红着脸，一手提着裤子，一手将包袱塞上了火车……

（14）门终于可以关了，火车也开动了。就在车门要关的时候，那个男孩已经泪流满面，而站台上，母亲拼命地向他挥着手，随着列车的加速，身影越来越模糊。

（15）说到这里，子安的眼眶红了，他说：“当时我的脑子一片空白，我只想下火车，马上回家。因为那个女人让我想起了我的母亲，她放弃尊严的所为，让我忽然明白了，无论如何，母亲都是爱我的，她终会原谅我，因为母亲的爱是最无私最宽容的。”

（16）正如他所说，他回来了，母亲没有指责，只在泪水不住地流下时，重复着一句话：“回来就好！回来就好！”

(17)我曾听说过一句话：世界上有两样事物是每一个人都必须仰视的，一是星空，一是母爱。

1、第(2)段说“子安是个倔犟的孩子”，根据下文内容，概述他倔犟的具体表现：（4分）

(1) ，

(2) 。

2、根据上下文意思，给第(4)段中的画线句选择最恰当的词语（ ）（3分）

A、竟然 B、毅然 C、果然 D、决然

3、对第9段的理解正确的一项是 （4分）

A、对儿子的描写是从反面衬托母亲的辛劳。

B、对母亲的描写是为下文“散包袱、裹包袱、解腰带”的情节设置伏笔。

C、第9段在结构上起承上启下的作用。

D、“是一个送孩子上学的母亲。”一句是个多余的交代。

4、第16段画线句中标点符号“！”如改为“……”，表达效果有何不同？请具体说明。(3分)

5、文末“仰视”的含有 之意。文中的两位母亲让我们“仰视” 的原因分别是① ，

② （6分）

6、联系上下文，从乘务员、儿子、乘客角度补充描写第12段中省略的内容，来表现当时着急的场景。（8分）（要求：①不少于两种描写②字数：80字左右）

**让路**

 ①几个朋友约好，春节一起全家出去旅游，地点选在桂林，自由行。

 ②分头准备，我和一个朋友负责买票。

 ⑧知道买票难，没想到会这么难。

 ④先找关系，看能不能弄到票。亲戚、朋友、战友、同学、工作关系等等，都筛了一遍，买不到。再从关系里挖关系，亲戚的亲戚、朋友的朋友、战友的战友、同学的同学、工作关系的工作关系等等，掘地三尺，又筛了一遍，还是没办法。

 ⑤听说火车站开通了电话实名订票，赶紧打电话。电话很快拨通了，先听到第一个提示

音：订票请摁一；按一。然后听到了第二个提示音：输入您的身份证号码。18个号码输完

后，电话里传来温柔的女声：定票系统正忙，请重新拨号……从早上8点开始，我们整整拨

打了一个上午，一次都没有打进，更别提订到票了。

 ⑥看来只有一个办法，老老实实到火车站窗口排队，买票。

 ⑦来到了火车站。我已经很久没有坐过火车了。火车站的场面，让我们震惊。脑海里立

即蹦出几个词：人山人海，水泄不通， ……但似乎都不足以形容我所见到的拥挤、繁杂、混乱的场景。到处都是背着、扛着、掖着、拎着、举着、抬着、拖着、守着大包小裹的人们，看得出，他们大多是进城打工的农民，每个人的脸上，都写着焦虑和无奈。

 ⑧买票的队伍，从售票处一直排到站前广场，像藤蔓一样，迂回曲折地盘绕了一圈又一圈。排队的人，有的站着，有的蹲着，有的垫张报纸坐在地上，有的啃一口饼干喝一口水，有的大声地打着手机，讲一口听不懂的方言，更多的人，木然地站着，不时地踮起脚尖，看看前面的队伍，动了没有……

 ⑨我们粗略估算一下，如果现在排队的话，估计轮到放进售票大厅，至少得四五个小时。现在每天预售的，都是第11天的票。每天一开售，很多方向的票就卖完了。广西方向，是票源最紧张的方向之一。所以，即使最后放进去了，也不知道能不能买到票。不如请排在最前面的人帮忙代买票，付他一点辛苦费。

 ⑩找到了排在队伍前面的一个中年人，憨厚的样子。先和他聊聊，套近乎。他告诉我们，前天他就开始排队了。前天排到他时，11天内的票都卖完了。他没有离开，而是继续排，等着买后面的预售票。排到他时，票又卖完了。今天是他第三天排队了，如果再买不到的话，

年前的票就没了，也就没机会在春节前赶回家了。他说，老冢在贵州，已经两年多没回过家

了，今年无论如何得回趟老家，太想家里的孩子和老人了。

⑪递根烟给他。他哆哆嗦嗦地接过去，点上。猛吸一口，脸上的皱纹似乎舒展了不少。

忽然，他看看四周，轻声问我们，你们也是要买火车票吧？每个人限买五张，我只要两张， 我和我老婆的，我可以帮你们买三张。我接过话茬，那太好了，我们想买到桂林……朋友忽

然打断了我的话，我们不需要买票了，谢谢你，祝你顺利买到票。

⑫朋友拉着我，往站外走去。

 ⑬我一脸纳闷：“人家答应帮我们带几张票，你为什么拉我出来？不想买票啦？”

 ⑭朋友郑重地点点头：“不买了。我们不去桂林旅游了。”

 ⑮我瞪大眼睛：“你疯了？”

 ⑯朋友指着广场上黑压压的人头，说：“ ”

 ⑰原来……可是……我正要和朋友辩解，迎面走来十几个背着很大包裹的民工，我和朋

友赶紧侧身让开，他们冲我们友好地笑笑。我豁然开朗，对啊，路途拥挤，那就把路让给回

家的人吧！

1.根据上下文，请在第⑦段横线上填上与“人山人海”、“水泄不通”意思相近的四字词语：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

2．从全文看，第③段“知道买票难，没想到会这么难”中的“这么难”主要体现在：

 (1)\_\_\_\_ \_\_\_\_\_；(2)\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ；(3) 。（6分）

3.根据文意，下列理解正确的一项是\_\_ \_ \_（3分）

A．第⑦段中；民工“焦虑和无奈”的原因是拿着大包小裹在拥挤的人群中很不方便。

 B．第⑧段画线句用比喻的手法生动地表现了火车站买票的人多、队伍长。

 C．中年民工答应帮我们买票是因为他知道我们会给他一点辛苦费。

 D．最终，“我”是因为被朋友说服才决定不去桂林旅游的。

4.根据上下文，在第⑯段横线上填上合适的内容：

 。（3分）

5．本文题目“让路”的含义是：(1) ；(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 。（4分）

6.有人说：“春运难主要是民工潮造成的。这些农民工本来就不该到城里来凑热闹，如果 他们老老实实呆在家乡，春运难的问题自然就解决了。”你是否同意这种说法？请用80字左右谈谈你的看法。（8分）

**有些人**

①有些人，他们的姓氏我已遗忘，他们的脸却恒常浮着——像晴空，有整个雨季中我们不见它，却清晰地记得它。

 ②我读小学二年级，有一个女老师——我连她的脸都记不起来了，但好像觉得她是很美的。有哪一个小学生心目中的老师不美呢!也恍惚记得她身上那片不太鲜丽的蓝。她教过我们些什么，我完全没有印象，但永远记得某个下午的作文课，一位同学举手问她“挖”字该怎么写，她想了一下，说：“这个字我不会写，你们谁会!”

③我兴奋地站起来，跑到黑板前写下了那个字。

④那天，放学的时候，她向全班同学说：“我真高兴，我今天多学会了一个字，我要谢谢这位同学。”我立刻快乐得有如肋下生翅一般——我平生似乎再没有出现那么自豪的时刻。

⑤如果她不会写“挖”字，那又何妨，她已挖掘出一个小女孩心中宝贵的自信。

⑥初中的集体活动总要让我们承担很多任务，我需要到一家米店去买米。“你明天能把米送到我们的营地吗?”“能。”那个胖女人说。“我已经把钱给你了，可是如果你们不送，”我不放心地说，“我们又有什么证据呢?”

⑦“啊!”她惊叫了一声，眼睛睁得圆突突，仿佛听见一件耸人听闻的罪案，“做这种事，我们是不敢的。”

⑧她说“不敢”两字的时候，那种敬畏的神情使我肃然，她所敬畏的是什么呢?是尊贵古老的卖米行业?还是“举头三尺即在神明”?她的脸，十年后的今天，如果再遇到，我未必能辨认，但我每遇见那无所不为的人，就会想起她——为什么其他的人竟无所畏惧呢!有一个夏天，中午，我从街上回来，红砖人行道烫得人鞋底都要烧起来似的。

⑨忽然，我看到一个衣衫褴褛的中年人疲软地靠在一堵墙上，他的眼睛闭着，黧黑的脸曲扭如一截枯根，不知在忍受什么?他也许是中暑了，需要一杯甘洌的冰水。他也许很忧伤，需要一两句鼓励的话。虽然满街的人潮流动，美丽的皮鞋行过美丽的人行道，但是没有人伫足望他一眼。

⑩我站了一会儿，想去扶他，但我闺秀式的教育使我不能不有所顾忌，如果他是疯子，如果他的行动冒犯我——于是我扼杀了我的同情，让我自己和别人一样漠然地离去。

⑪ 那个人是谁?我不知道，那天中午他在眩晕中想必也没有看到我，我们只不过是路人。但他的痛苦却盘据了我的心，他的无助的影子使我陷在长久的自责里。

⑫ 那陌生的脸于我是永远不可弥补的遗憾。

 ⑬大学考试总是让人备受折磨，对于代数中代数公式，我是一点也记不清了，倒是记得那细瘦矮小貌不惊人的代数的老师。

⑭对于代数中的行列式，我是一点也记不得了。倒是记得那细瘦矮小、貌不惊人的代数老师。

⑮那年7月，当我们赶到联考考场的时候，只觉得整个人生都摇晃起来，无忧的岁月至此便渺茫了，谁能预测自己在考场后的人生?想不到的是代数老师也在那里，他那苍白而没有表情的脸竟会奔波过两个城市在考场上出现，是颇令人感到意外的。接着，他蹲在泥地上，捡了一块碎石子，为特别愚鲁的我讲起行列式来。我焦急地听着，似乎从来未曾那么心领神会过。泥土的大地可以成为那么美好的纸张，尖锐的利石可以成为那么流利的彩笔——我第一次懂得。他使我在书本上的朱注之外了解了所谓“君子谋道”的精神。

⑯那天，很不幸的，行列式并没有考，而那以后，我再没有碰过代数书，我的最后一节代数课竟是蹲在泥地上的。我整个的中学教育也是在那无墙无顶的课室里结束的，事隔十多年，才忽然咀嚼出那意义有多美。

⑰代数老师姓什么?我竟不记得了，我能记得语文老师所填的许多小词，却记不住代数老师的名字，心里总有点内疚。如果我去母校查一下，应该不甚困难，但总觉得那是不必要的，他比许多我记得住姓名的人不是更有价值吗?

1．根据第⑭收的拼音写出汉字(2分)

 不可mí( )补

2.第①段加点词“雨季”的含义是 （3分）

3.文章综述了四件事，请概括内容（6分）

⑴小学二年级，我为写一个字得到老师的表扬而自豪。

⑵ ， 。

⑶ ， 。

⑷ ， 。

4.文中“我”都不知道“这些人”的名字，为何还说“清晰”的记得？根据你的阅读体验，完成下表：（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 人 物 | 记住的理由 |
| 小学老师 |  |
| 卖米胖女人 | 坚信做人的诚信 |
| 靠墙的中年人 |  |
| 中学代数老师 | 君子谋道的敬业精神 |

5.下列对第⑰段的画线句子理解正确的一项的是（ ）（3分）

A、过了十多年才发现当年那泥土的大地那尖锐的利石是非常美丽的。

B、精力了十多年的历练，才体味出中学在大自然听课学习多么享受。

C、离开学校十多年后，回忆在学校受的教育心理觉得十分温暖美丽。

D、经历了十多年的历练，才感悟到老师敬业爱生的教育理念令人敬仰。

6.用第三人称叙述“我为小学老师写‘挖’字”的故事。（80字左右）（8分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**儿子**

①这两天，我病房里的护工打工妹小范，总有些心神不定，一有空闲就在一旁坐着愣愣地发呆。一次，我问她：“小范，你有心事吗？”她醒过神来说：“没得，没得。”接着就转身工作去了。

②我住进病房也快半月了，就是很少看见她的笑容，后来在闲谈中得知，她家因前年发大水，家里承包的“虾塘”让大水冲了，破了产；银行的贷款也无法还，无奈才来上海打工。去年情况平平，不赔不赚，就指望今年了。她有一个儿子，今年暑假后就要升初中了，她平常不能回家，只在过年时回家住上四五天，又忙着出来了。这“儿子”“虾塘”是她日夜挂念的心事。不久前，乡下快小学毕业的儿子打电话要求，让他来上海看妈妈。这使小范为难了，自己是睡在被陪护病人的病房里的，儿子睡觉如何解决，天气又这么热，怎么办？

③她终于耐不住了，小心翼翼地对我说：“曹伯伯，我儿子来了，就让他睡在你床前的地板上，行吗？”我说：“可以呀。”这时候，我抬头看到一丝隐隐的笑容在小范眉梢上展开了。

④儿子是跟着出外打工的堂姐从高邮坐长途汽车来的，那天，小范正勤奋地埋头工作着，但我发现在她脸上带着笑容，人好像也光彩了不少，原来苍白的脸上泛起了一片微润，我不禁脱口而出：“小范你今天怎么变漂亮了。”她只掩着嘴吃吃地笑，很多病友也都惊奇起她这反常的欢欣。中午时分，在开饭端送病号的饭菜时，我看小范脸上有了一丝愁容。我悄悄问她：“儿子还没到吗？”她有些泄气地说：“刚才来手机说，还没上车呢！”一整个下午是沉闷的，小范不声不响地忙碌着，不时去看看病房走廊里的挂钟。知道她儿子要来的病友，也都默默地盼望她儿子的早些到来。

⑤傍晚时分，小范的儿子终于到了。从我们病房门外走进了一个皮肤黝黑发亮、浓眉大眼小平头的大孩子，个头比她妈要高，要不是那还有些带奶气的声音，人们真会把他当小伙子了。小范略带腼腆地对我们说，“你们看，黑不溜秋的，像个小黑人，跟他爸在虾塘干活晒的。”

⑥孩子才十四岁，从来没到过上海，他是抱着一种对上海新奇的感觉来看望妈妈的，小范在晚饭后忙完一切事务后，带孩子去了南京路和外滩，让儿子领略一下这五光十色的城市，这就是妈妈打工的地方，回来时已是深夜，大小伙子在我床边的地铺上倒头便睡，这一日一夜的奔波，小伙子是累着了。我静静地躺着，我邻床八十五岁的老爷子也静静地躺着，其实，我们都睡不着，为此，我们看到了一幕感人的母子情。

⑦小范在洗涮间洗完儿子换下的衣服后，像猫一样轻轻地来到儿子身边，凝望着儿子趴着熟睡的身体，轻轻地把滑落在儿子身边的单被捡起盖好，而后又像猫一样地悄悄地侧身躺在了儿子身边，半个身子睡到了床垫外面。

⑧夜半了，我还是睡不着，轻轻地翻了个身，侧身后看到小范半仰着身子，注视着儿子的睡态，又一次去拉那滑落下来的单被 这时，在昏黄的病房的脚灯光下，我看清了妈妈那种特有的慈爱的笑容。

⑨清晨，小范忙着为病人泡水、搞清洁等杂活，我招呼孩子陪我出去散散步。路上，我问他：“昨夜在外滩看到些什么？你来上海的第一个感觉是什么？”大小伙愣了一下，腼腆地说：“就是人多，上海真挤。”我接口说：“你可知道，你妈在这么多人的社会里，奋斗可真不容易啊。”孩子听了—脸茫然。

⑩在绿化区的一座木板桥上，我们看见了好多个还在睡觉的人，我看着孩子不解的眼神，解释似地对他说：“天气热，他们家里房子小，就搬到这桥上来睡了，大部分人可能还是出来打工的吧！”

⑪早餐后，孩子随他堂姐去鲁迅公园玩，到近两点才回来，洗过脸，小范开了只小西瓜让他吃，孩子狼吞虎yān，妈妈在一旁会心地微笑着。吃完后孩子就趴在我床上睡着了，醒来时已是五点。

⑫小范来叫孩子上路，随堂姐一起去静安寺一家也是来上海打工的老乡家，然后就随这恰好准备回老家的老乡一起回去，父亲还在高邮老家守着“虾塘”呢。大小伙子悻悻地向我们告别，好几个病友都责怪小范：“怎么不让孩子再玩几天！”小范抱歉似地回答：“不啦！不啦！”一手紧紧地拉着孩子往外走，但脸上仍旧挂着微笑，不过我觉得那笑容里多添了一丝惆怅。

⑬小范和孩子上电梯了，孩子向我们招招手表示道别，电梯门关上了。我呆呆地站在电梯门边，用手指掐算了一下，自昨天下午五点到今天下午五点，孩子来见母亲的时间，整整只是二十四小时，这母子相会是多么短暂呀。我心中不免升起一缕悲凉。

1．根据拼音写汉字。（2分）

 狼吞虎yān

2.第⑦段运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_修辞方法，其作用是\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ (4分)

3．在第⑧段方框内填上标点符号，最恰当的一项是 （2分）

A．……（省略号） B．？（问号） C.：（分号） D．。（句号）

4．阅读第②③④段，在空格内填上恰当内容。（8分）

|  |  |
| --- | --- |
| 小范的神态 | 变化的原因 |
| （我）很少看见她的笑容  | （她）日夜牵挂着“儿子”和“虾塘”  |
| 一丝隐隐的笑容在小范眉梢上展开 |  （1）  |
|  （2）  | 儿子说今天跟着出外打工的堂姐从高邮坐长途 |
| 脸上有了一丝愁容 |  （3）  |
| 以上文字表明小范是一个 （4） 的人。 |

5．联系上下文，第⑩段的作用是(1) \_\_\_\_\_\_\_\_ ；

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ （6分）

**母爱做伴**

大友 秦丽

(1)何延芬的痛源于15年前的一个清晨。

(2)1995年1月16日清晨，一脸倦容的何延芬骑着自行车回到了小区。她是河南省焦作市一家医院的医生，昨晚值夜班，可再累她也得赶回来一一那天是她女儿梁华15岁的生日。

(3)回到家，眼前的一幕让她吓了一跳：女儿一动不动地躺在床上，丈夫正站在床边一边摇晃着孩子，一边大声叫喊。

(4)两小时后，在自己上班的医院里，心急如焚的何延芬拿到了女儿的病情诊断书：脑动脉瘤破裂。她是一名医生，而且是一名心脑血管专家，知道这6个字背后的含义就是“死亡”。

(5)当天下午，梁华被推进了手术室。手术后，一直处于深度昏迷的梁华始终没有脱离危险。

(6)整整23个日夜，何延芬几乎没有合过眼，可就算这样的虔诚也没能等来女儿的苏醒。她肝肠寸断，绝望了：难道女儿成了植物人？她才1 5岁，难道就这搓度过余生？

(7)一天清晨，她给女儿梳头、洗脸，又给女儿戴上了她平日最喜爱的蝴蝶发卡，说：“孩子，你要是能听见妈妈的话，就动三下手指好吗？”

(8)不可思议的事情发生了一一梁华竟然慢慢伸出了一根手指。难道是幻觉？何延芬赶紧擦了擦眼睛。没错，那是女儿的响应，因为她又清晰看到女儿伸出了第二根、第三根手指。

(9)苏醒后的梁华被何延芬接回家中，她又在床上躺了3个月。梁华所谓的苏醒不过是可以小幅度地挪动双手、左右摇动头部，再就是模糊地喊出“爸爸”“妈妈”。3个月来，因为女儿大小便失禁，何延芬每天重复不停地给她换衣服、床单，然后拆洗、晾晒……

(10)“自己辛苦些无所谓，可孩子才15岁呀，这不是她该过的生活啊！”3个月后，在何延芬的鼓励下，梁华经过无数次跌倒、爬起，爬起、跌倒，终于可以颤巍巍地站在床前。

(11)从那天开始，无论严寒酷暑，只要天气允许，每天凌晨四五点，何延芬就搀着女儿出门，直到晚上才回家。走累了，就在路边歇歇脚；饿了，就随便吃点饭。刚开始时，就算有妈妈扶着，梁华也走不稳。每当梁华快要摔倒时，何延芬就赶紧把腿垫在她的身下，然后用力抓住她，这样不至于摔坏身体……一年后，梁华终于可以慢慢地独立行走了。

(12)为了给女儿找点儿事做，何延芬在小区附近给梁华报了个电脑培训班，但因为梁华根本无法完成课程，何延芬只得放弃。随后，何延芬又带着女儿去残疾人就业市场找工作，可梁华的身体状况根本不能适应工作的劳动强度……多次碰壁后，梁华再也不愿出门了。何延芬焦急万分：女儿的身体已不好，心灵不能再有阴影，怎样才能让女儿找到自己的价值呢？

(13)在妈妈的陪伴下，梁华到河南郑州的一家权威医院接受了一次全面检查，检查结果让何延芬再度落泪：病情加重，随时都有生命危险。

(14)最后一丝希望破灭了一一原本，何延芬以为女儿从昏迷到苏醒、从苏醒到行走是一种康复的表现，现在看来，一切都只是她这个当妈妈的想当然。

(15)女儿的生命随时都可能终结，我为何还要让她接受诸多效果不佳的治疗、承受一些无谓的痛苦呢？为什么不让她在有限的日子里快乐起来，多做一些她自己想做的事情？

(16)1996年8月初的一个晚上，下班回家的何延芬发现；女儿正神情专注地看着电视里的风景画面。见妈妈回来，梁华试探性地问道：“妈妈，带我去旅游好吗？珠海，好漂亮的地方！”

(17)“旅游？”何延芬眼前一亮，品山水、赏灵秀，在那样的环境中，孩子将会有怎样的快乐？这不就是我想要给孩子寻找的吗？

(18)“只要你想去，妈妈一定带你去，也会陪着你去你想去的任何地方。”一把揽过女儿，何延芬眼角湿润了——女儿至今还不知道自己的病情意味着什么，我这个医生妈妈既然对孩子的病情无能为力，就陪她快乐地走完人生的最后一段路，看她一路笑着走到生命的终点吧！

(19)第二天一大早，何延芬就赶到医院辞职。经过和丈夫的彻夜长谈，何延芬作出了一个意义非凡的决定：放弃治疗。从今天开始，她要带着一个母亲难言的酸楚、凄美的愿望，带着一种撕心裂肺的痛，向女儿生命的终点出发了。

(20)1996年10月的一天，何延芬一手提着便盆、一手搀扶着虚弱的女儿来到火车站，踏上了她和女儿生命长征的第一站——珠海。之后便是延安，接着是北京、上海，然后是天池、西双版纳、内蒙古草原、井冈山、嘉峪关、西藏……。没有人知道，这样的旅行是一位母亲正在用一种超乎寻常的爱的方式，弥补着女儿生命的遗憾。整整13年，梁华在母爱相伴中一路走向天堂。她偎依在妈妈的怀里，留下了生命的绝唱：“妈妈，天堂里我依旧是您最幸福的女儿……”

（选自《山海经·人生纪实》2010年第1期，有删改）

1．第(20)段加点词“绝唱”在文中的意思是 。（2分）

2．通读全文，文中写了女儿梁华生命历程变化的线索是：病倒→( ) →苏醒→( ) →旅游→( )（6分）

3．请将第(6)段中的画线句改写成感叹句。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．文中的母亲何延芬是一个怎样的入，请作简要分析。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．对本文主旨理解最恰当的一项是（4分）

A．本文表现了母亲先人后己的美德。

B．本文表现了母亲深爱孩子的情感。

C．本文歌颂了母亲乐于牺牲的伟大精神。

D．本文赞美了母爱的无私、圣洁与伟大。

6．第(17)段说：“何延芬眼前一亮，品山水、赏灵秀，在那样的环境中，孩子将会有怎样的快乐？”联系第(20)段的画线句母女俩旅行的地点，任选一处，进行合理想象，将原文的叙述扩写成80字左右的文字。（8分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**父亲的画面**

①人生的旅途上，父亲只陪我度过最初的九年，但是在我幼小的记忆中，却留下非常深刻的画面，清晰到即使在三十二年后的今天，父亲的音容仍仿佛在身边。我甚至觉得父亲成为我童年的代名词，从他逝去，我就失去了天真的童年。

 ②最早最早，甚至可能是两三岁的记忆中，父亲是我的溜滑梯。每天下班才进门，父亲就……母亲常怨父亲宠坏了我，没有一条西装裤不被磨得起毛。

 ③父亲的怀抱也是可爱的游乐场，尤其是寒冷的冬天，他常把我藏在皮袄宽大的两襟之间，我记得很清楚，那里面是长毛，银白色的，很软，也很温暖，尤其是他抱着我来回走动的时候，使我有一种居高临下的优越感。我一生中真正有“独子”的感觉，就是在那个时候。

 ④父亲宠我，甚至有些溺爱。他总专程到衡阳路为我买纯丝的汗衫，说这样才不致伤到我幼嫩的肌肤。在我四五岁的时候，突然厂家不再生产这种丝质的内衣。当父亲看着我初次穿上棉质的汗衫时，流露出一片心疼的目光，直问我扎不扎？当时我明明觉得非常舒服，却因为他的眼神，故意装作有些不对劲的样子。

 ⑤母亲一直到今天，还常说我小时候会装，她只要轻轻打我一下，我就抽搐个不停，而且装作上不来气的样子，害得父亲跟她大吵。确实，小时候父亲跟我是一伙，这当中甚至连母亲都没有置身之处。我们父子常出去逛街，带回一包又一包的玩具，且在离家半条街外下三轮车，免得母亲说浪费。

 ⑥傍晚时，父亲更常把我抱上脚踏车前面架着的小藤椅，载我穿过昏黄的暮色和竹林，到萤桥附近的河边钓鱼，我们把电石灯挂在开满姜花的水滨，隔些时在附近用网子一捞，就能捕得不少小虾，再用这些小虾当饵。我最爱看那月光下，鱼儿挣扎出水的画面，闪闪如同白银打成的鱼儿，扭转着、拍打着，激起一片水花，仿佛银粟般飞射。

 ⑦夜晚时分，父亲也是我枕边故事的述说者，只是我从来不曾听过完整的故事。一方面因为我总是很快地入梦，一方面由于他的故事都是从随手看过的武侠小说里摘录出的片段。也正因此，在我的童年记忆中，“踏雪无痕”和“浪里白条”，比白雪公主的印象更深刻。

⑧真正的白雪公主，是从父亲买的《儿童乐园》里读到的，那时候还不易买这种香港出版的图画书，但父亲总会千方百计地弄到。尤其是当我获得小学一年级演讲比赛冠军时，他高兴地从海外买回一大箱立体书，每页翻开都有许多小人和小动物站起来。虽然这些书随着我十三岁时的一场火灾烧了，我却始终记得其中的画面。其中那些涂色的方法，也影响了我学生时期的绘画作品。

 ⑨父亲有我已经是四十多岁，但是一直到他五十一岁过世，头上连一根白发都没有。他的照片至今仍挂在母亲的床头。八十二岁的老母，常仰着脸，盯着他的照片说：“怎么愈看愈不对劲儿！那么年轻，不像丈夫，倒像儿子了！”然后她便总是转过身来对我说：“要不是你爸爸早死，只怕你也成不了气候，不知被宠成什么样子！”

⑩是的，在我记忆中，不曾听过父亲的半句叱责，也从未见过他不悦的表情。尤其记得有一次蚊子叮他，父亲明明发现了，却一直等到蚊子吸足了血，才打。母亲说：“看到了还不打？哪儿有这样的人？”“等它吸饱了，飞不动了，才打得到。”父亲笑着说 “打到了 它才不会再去叮我儿子 ”32年了，直到今天，每当我被蚊子叮到，总会想到我那慈祥的父亲，听到啪的一声，也清清晰晰地看见他左臂上被打死的蚊子，和殷红的血迹……

1．阅读第⑩段画线句，回答下列问题：

 (1)按照文意，填入“ ”的标点应是( )（2分）

 A．冒号 逗号 句号 B．冒号 逗号 感叹号

 C．逗号 逗号 感叹号 D．逗号 句号 句号

 (2)试揣摩父亲当时说话时的心理。（2分）

2．第③段画线句如改为“那里面有着又软又暖的银白色长毛”好不好？为什么？（3分）

3．第⑥段画线句运用 描写，作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_（5分）

4．对文章理解不正确的一项是 ( ) （3分）

 A．文中对母亲的描写不多，却能从侧面衬托出父亲对“我”的爱。

 B．父亲对我的宠爱，甚至“溺爱”，给我很大的影响，使我后来“成了气候”。

 C．在回忆父子相处的快乐的往事中，又时时流露出作者深深的怀念之情。

 D．“我”与父亲，情趣相投，亲密无间，甚至连母亲都无法融入。

5．请选择上文中最触动你的两个画面，并作简要概括。（4分）

6．结合语境，在第②段“……”处补充相关内容。（80字左右）（8分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **神圣的沉静**

 刘心武

（1）还记得童年在重庆的一些事。我家住在南岸狮子山，从那里可以到一座更高的真武山去游览。真武山上有段路非常险，靠里是陡峭的山岩，靠外是极深的悬崖。那天玩得很开心，返回时，我故意贴在悬崖边上走，还蹦蹦跳跳的，甚至以颠连步跃进。七岁的我还不懂生命的珍贵。那样做，有存心让母亲看见着急的动机。

（2）还记得那天母亲的身影面容。她紧靠着路段里侧的峭壁，慢慢地走动。她一定后悔转到那段路以前没能牢牢牵着我的手，把我控制在她身边，她自己往前挪步，眼睛却一直盯在我身上。我顽皮地蹦跳投掷，不住地朝她嬉笑，呕她，气她，悬崖边缘就在我那活泼生命的几寸之外。事后，特别是长大成人后，回想起母亲在那段时刻的神态，非常惊异，因为按一般的心理逻辑与行为逻辑，母亲应该是惶急地朝我呼喊，甚至走过来把我拉到路段里侧，但她却是一派沉静，没有呼喊，更没有吼叫，也没有要迈步上前干预我的征兆，她就只是抿着嘴唇，沉静地望着我，跟我相对平行地朝前移动。

（3）那段险路终于走完，转过一道弯，路两边都是长满芭茅草和灌木的崖壁了，母亲才过来拉住我的手，依然无言，我只是感受到她那肥厚的手掌满溢着凉湿的汗水。

（4）直到中年，有一天不知怎么的提及这桩往事，我问母亲那天为什么竟那样地沉静。她才告诉我，第一层， ；第二层，她注意到我是明白脚边有悬崖面临危险的，是故意气她，尽管我不懂将生命悬于一线是多么荒唐，但那时的状态是有着一定的自我防险意识与能力的，一个生命一生会面临很多次危险，也往往会有故意临近危险也就是冒险行动，她那时觉得让我享受一下冒险的乐趣也未为不可。我很惊讶母亲那时能有第二层次的深刻想法。

（5）母亲去世快20年了，她遗留给我的精神遗产非常丰厚，而每遇大险或大喜时的格外沉静，是其中最宝贵的一宗。我写第一个长篇小说《钟鼓楼》时，母亲就住在我那小小的书房里，我伏桌在稿纸上书写，母亲就在我背后，静静地倚在床上读别人的作品。我有时会转过身兴奋地告诉她，我写到某一段时自我感觉优秀，还会念一段给她听，她听了，竟不评论，没有鼓励的话，只是沉静地微笑，而且，有时她还会把手头所读的一篇作品的某些内容讲一下，那作品是一位同行写的，我没时间读，也并不以为对我有什么参考价值，不怎么耐烦听母亲介绍，母亲自然是觉得写得挺好，但她也并不加些bāo扬的话语，她就是沉静地给我客观讲述，毫不罗嗦，具有点穴的效果。后来《钟鼓楼》得了茅盾文学奖，那时母亲已到成都哥哥家住，我写信向他们报喜，母亲也很快单独给我回了信，但那信里竟然只字未提我获奖的事，没什么祝贺词，但语气沉静地嘱咐了我几件家务事，都是我在所谓事业有成而得意忘形时最容易忽略的。

（6）2000年第三次去巴黎，又去罗浮宫看达·芬奇的《蒙娜丽莎》，在众多的观赏者中，我忽然产生了一个非常私秘的感受，那就是蒙娜丽莎脸上的表情并不一定要概括为微笑，那其实是……

1.请写出第（5）节注拼音的字。（2分）

bāo（ ）扬

2.第四节中提及母亲那天有两层想法，请根据生活常识，用自己的语言概述下母亲的第一层想法：（3分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3.“我很惊讶母亲那时能有第二层次的深刻想法”，请具体分析一下“我”惊讶又哪几层原因。（6分）

4.根据文意，请解释第（5）节中“点穴的效果”的含义。（3分）

5.对本文解释最恰当的一项是（ ）（4分）

Ａ．走山路那天，母亲并未惊慌失措，但她的内心其实是不安和担忧的。

Ｂ．母亲从不对“我”进行说教，因此有些事“我”到多年后才懂。

Ｃ．母亲问我介绍那位作家的作品，因为她觉得写得挺好。

Ｄ．这篇文字是运用倒叙的记叙顺序来写的。

6.根据文意，请在第（6）节省略号处为本文续写一个结尾，要求用到抒情或议论的表达方式。（80字左右）（8分）

**太阳语**

①我的书房处在一个大深坑里的一排二层砖楼的底层中间。这排房子东西走向，阴暗潮湿，又由于地势低，所以底层的居民多半都患上了关节炎。尤其是四周的楼房冲天而起之后，这排房子几乎再也见不到阳光了。这样倒也有个好处：门庭冷落，安静自在，是个读书写作的绝佳境地。

②早点过后，走进书房，读一读，写一写，自以为没有比这更快活的事了。累了乏了，就喝口茶，抬头看窗外的楼群，和那逼仄的一线天空。一天早晨，我正写到艰难处，文思枯竭，满心焦虑，窗纱里忽然穿进一束强烈的光芒，如探照灯般绕来绕去，把个宁静的斗室弄得一片光明，宛若火光四溅的铁匠炉子。我有些不解，刚站起来，那束阳光就钉住我的脸，使我无法睁开眼睛。我觉得烦人，猛地举起拳头，那束阳光一下子不见了。我睁开眼，隐约发现那是个六、七岁的孩子，晃着小圆镜，在玩太阳呢。我笑了，并不计较，坐下来继续写作。刚写了一句，那束阳光又跑了进来，在我的额上锯过来锯过去。

③我有些恼了，就起身出门，我要教训教训那个顽童。当我快步上完十多级台阶，气势汹汹地来到孩子面前时，那孩子却没有丝毫的畏怯，反而一脸愉快地望着我。我半张着嘴，恼怒的表情戛然而止，我看到那孩子双脚打着石膏。我没有发作，而是笑着摇了摇头，然后便回到书房，继续笔耕。

④可是，一连几天的早晨，只要我一坐到书案前，那束阳光便跳跃进来，如小猫捕鼠，东闪西蹦。它虽无声响，却有一种吵闹烦人的效果，使得我原本就烦躁的心愈加的不安。我的作品迟迟没有完成，本来就心烦，哪里还受得了这样有意的打搅，我想我必须和那个孩子谈谈了，毕竟有意打扰别人的工作是不礼貌的，缺乏教养的。我们楼里的人都知道这个孩子，顽劣调皮，也正因为如此才摔折了腿。这段时间，父母上班无暇顾及他，只好每天把坐在借来的轮椅上的孩子推到门外晒晒太阳。

⑤“毛毛，”我叫着孩子的名字，“你干嘛要往我房间里照太阳呢？”

⑥“我是在跟你说话呀，叔叔。”孩子的脸上绽放着天真的笑容。

⑦我惊讶不已，原本准备好的一番指责哽在了喉咙口。

⑧“我摔断腿后天天都在这晒太阳，每天都看得到你，好长好长时间了。人家大人都是一伙儿一伙儿地上班去了，只有你是一个人，在黑房子里。我天天看你低着头，从来不抬头看看外面，看看天。你有什么难过的事吗？你在哭吗？从来都没人和你说话。于是，我让妈妈给我买一个小镜子玩，她还笑我呢！叔叔，只要出太阳，我就可以天天早上都和你说话啊！”

⑨我默然了，忽然之间对那束曾让我觉得恼人的阳光有了别样的理解……

⑩以后每个阳光灿烂的清晨，那束阳光总会时断时续地陪伴我。由于书房地势低，我不可能看到孩子的全部身影，但那跳跃的光束就是他真诚的问候。不知怎的，我的写作也愈来愈顺畅了。

⑪没多久，我终于完成了一部作品并引起了广泛的关注，两位记者来到我又霉又黑的书房，询问我成功的经验。我望了望窗外，一束阳光静静地、准时地从窗纱里照进来，随即又欢快地跳动了几下。我笑了，那正是我成功的秘密。

1．细读第②、③两节，概括面对照入书房的那束阳光，我的心理变化：

(1)\_\_ \_\_；(2) ；(3)\_ \_\_\_；

(4)\_\_ ；(5) \_\_\_\_。(5分)

2．第②节加点的两处描写十分奇特，请分别简析其表达效果。（6分）

 (1)那束阳光就钉住我的脸

 答：

 (2)那束阳光又跑了进来，在我的额上锯过来锯过去。

 答：

3．下列对于文章主旨的分析，最准确的一项是（ ）（3分）

 A、童心无忌的真情是人世间最为宝贵的财富。

 B、拥有一颗宽容之心，才能感受彼此的真情。

 C、无言的关爱会给前行的人带来无穷的动力。

 D、坚持的信念是战胜逆境、走向成功的关键。

4．请你用简洁的一句话说说题目“太阳语”的含义，不超过20字。（3分）

5．第⑨段结尾处有一省略号，请你补上一段文字，表现“我”对恼人的阳光的别样理解，与文章要表达的主旨吻合，80字左右。（8分）

我默然了，忽然之间对那束曾让我觉得恼人的阳光有了别样的理解

 。

**短工市**

 ①满世界都是白晃晃的阳光，闪闪烁烁的碎银片从空中飘落，在房顶、墙壁、煤气，管道、铁栅栏上跳跃，水泥地面像覆了一层厚厚的碱屑，晒化的柏油路发出吱吱的响声，路两旁的树病怏怏，快要支撑不住了。城里人都躲在装有空调的室内休息，或者在绿藤架底下，沏一杯茶，细细地品。街上几乎没有行人，偶有一个也烧焦了叶的禾苗似的，慌慌地逃着。四周可怕的空廓、寂静。

②他们去还还呆在这儿，在路边的石沿上、黑黑地排了一溜儿。坐着鞋底，把骨节粗大的赤脚摊在面前的；抽了筋，散了架，斜倚着树干百无聊赖地哼小调儿的；汗衫铺在身子下，四仰八叉地躺着，拿张报纸遮住脸，不顾酱紫的肌块露在外面呼噜大睡的……神态各异。那边堆着的几个刚刚干完一件活儿回来，骡马似的大口喘着气，脸上、脖颈上的泥垢让汗水冲出道道亮沟儿，又用手一抹，活活一帮京剧舞台上的张飞、关云长一一真叫同伴们羡慕、嫉妒！

 ③他们就这样横倒竖歪、懒懒散散地呆在这儿，被滚滚的热浪蒸着，被漠漠的枯寂噬着，连话也不说一句，整个儿宛若一潭死水。但是他们的神经却始终高高地挑着，他们靠第六感觉感应到在很远的地方，一队满载着沙子、石子、石灰或者煤炭的车辆，正隆隆地朝着这座小城驶来，仿佛一条蜿蜒的长龙、气派、过瘾着哪；而与此同时，需要卸车的雇主就朝着他们走过来，雇主还没走到跟前，他们已经抖掉身上的慵乏腾地跳起。打着鼾的汉子也来了个漂亮的鲤鱼打挺，蹿在前头。立刻，他们身后早佩好铁锨、钢镐，整装待发、渴望拼杀的自行车，插上了翅膀，或者变为匹匹剽悍的骏马，撤一路清脆的铃声，迎着那沙子车、石子车、石灰车或者煤车疾飞、奔驰而去……

 ④但是现在，还没有雇主走来。空荡荡的马路上不见一个人影，只有十字路口东北角篷布下卖西瓜的老汉，守着绿汪汪的西瓜摊，打着破蒲扇，半晌沙着嗓子吆喝一声：“流蜜含糖的大西瓜，五毛钱一斤！”

 ⑤一个手提小包的人打这儿路过，这些眯睎着的眼睛都悄悄撩开一角，远远地瞄准了目标，雷达似的跟踪、移动，它们在对方的脸上好一番搜索、探询，未看出有用人的意思，又失望地关闭了。

 ⑥有时候，行人在这里稍一停步，他们就会呼啦啦上前围住你，像一群饿狼。

 ⑦树影向南挪开两拃宽，太阳的金箭射疼了他们，雇主还没有出现。他们有点坐不住了。他们身上的肌块松弛下来，酸酸的痒痒的，好像无数条小虫子在里面钻来钻去；脸色也阴沉了，原有的那点亮色渐渐消失，蒙上浓重的乌云那么难看。“今儿个雇主们是咋了？都死绝了！”“没给财神爷烧炷香，他妈的碰不上个好运气！”他们这样忿忿地诅咒着，心里冒出簇簇火苗。实在是一分钟也不能再呆了，如果这样蹲到天黑，可怎么进家门？他们怕见老婆，怕老婆那一通夹着冰雹、蒺藜的臭骂或者无声的怨气或者低低的抽泣；还有孩子，孩子的牛奶断了两天了，衣服该换新的了，学费还没凑齐…

 ⑧有人拿拳头捶打自己麻木的脑瓜儿，有人用力地撕扯着头发，有人虎啸一般长长地叹了一口气。

⑨这种闲散的等待是这么折磨人，哪有出点力气好受。当雇主把他们带到场地，一见那庞然大物似的沙子车、石子车、石灰车或者煤车，他们简直就像瞥见舞动的红绸子的西班牙斗牛场上的公牛，眼里充了血，两臂胀得发烫，嗷嗷叫着扑过去。他们干起活来很凶狠，仿佛是怀着满腔的仇恨，同敌人展开殊死搏斗。谁也不是他们的对手，敌方不甘溃败，引爆满天飞扬的灰尘作烟幕弹，他们恼怒了，疯狂了，咬着牙在烟雾里左冲右突，摸爬滚打。他们痛编快快地滚一身泥土，又痛痛快快地以汗洗身。他们尽情地释放着肉疙瘩里的蛮劲，也尽情地释放着心头的重负。对他们来说劳动真是无比的幸福。他们哪里还相信人世间另有盛夏躲在装空调的室内和在绿藤架下品茶的享乐！

⑩可雇主还没有来。

⑪苦苦地熬下去，把“宝”押在下一刻上。

⑫十字路口的西瓜摊也一点没见小，老头儿纳闷，“出啥症候了，他们都聋了？”他清清喉咙：“四毛钱一斤了，流蜜含糖的大西瓜！”

【注】短工市：短工，临时的雇工，他们靠出卖劳动力挣钱，三五成群的在街头形成短工市。

1．本文主要记叙和描写了 。（3分）

2.从全文看，第①段的作用是 。（3分）

3.第⑨段画线句运用了 的修辞方法，表达效果是

 。（4分）

4.文中为什么两处写卖西瓜的老汉？下列理解正确的一项是（ ）（3分）

A．表现当时天气的酷热。 B．表现老汉生活的艰辛。

C．表现时间在不断推移。 D．表现短工生活的艰难。

5.本文多处运用对比手法，请选择一处，简要分析运用这一表现手法的好处。（5分）

6．就本文的思想内容，围绕一点谈谈你的阅读感受或见解。 （80字左右）（8分）

**特殊的晚宴**

①保姆住在主人家附近，一片破旧平房中的一间。她是单身母亲，独自带一个四岁的男孩。

②那天，主人要请很多客人吃饭。主人对保姆说：“今天您能不能辛苦一点儿，晚一些回家？”保姆说：“当然可以，不过我儿子见不到我，会害怕的。”主人说：“那您把他也带过来吧。”保姆急匆匆地回家，拉了儿子就往主人家赶。保姆说：“带你参加一个晚宴。”保姆把儿子关进主人家的书房。她说：“你先待在这里，晚宴还没有开始，别出声。”

③不断有客人光临主人的书房。或许他们知道男孩是保姆的儿子，或许并不知道。他们亲切地拍拍男孩的头，然后翻主人书架上的书。男孩安静地坐在一旁，他在急切地等待晚宴的开始。

④保姆不想让儿子破坏聚会的快乐气氛，更不想让年幼的儿子知道主人和保姆的区别。她把儿子叫出书房，并将他关进主人的洗手间。主人有两个洗手间，一个主人用，一个客人用。她看看儿子，指指洗手间的马桶：“这是单独给你准备的房间，这是一个凳子。”然后她再指指大理石的洗漱台：“这是一张桌子。”她从怀里掏出两根香肠，放进一个盘子里。“这是你的，”她说：“现在晚宴开始了。”

⑤盘子是从主人家的厨房里拿来的，香肠是她在回家的路上买的，她已经很久没有给儿子买香肠了。

⑥男孩从没见过这么豪华的房子，更没有见过洗手间。他不认识抽水马桶，不认识漂亮的大理石洗漱台。他闻着洗涤液和香皂的淡淡香气，幸福极了。他坐在地上，将盘子放在马桶盖上。

⑦他盯着盘子里的香肠，唱起歌来。晚宴开始的时候，主人突然想起保姆的儿子。他去厨房问保姆，保姆说：“也许是跑出去玩了吧。”主人看保姆躲闪的目光，就在房子里寻找。终于，他顺着歌声找到了洗手间里的男孩。那时男孩正在将一块香肠放进嘴里。他愣住了，问：“你躲在这里干什么？”男孩说：“我是来这里参加晚宴的，现在我正在吃晚餐。”他问：“你知道这是什么地方吗？”男孩说：“知道，这是单独为我准备的房间。”他问：“是你妈妈这样告诉你的吧？”男孩说：“是！不用妈妈说我也知道。晚宴的主人一定会为我准备最好的房间。”男孩指了指盘子里的香肠：“我希望有个人陪我吃这些东西。”

⑧主人默默地走回餐桌前，对客人说：“对不起，今天我不能陪你们共进晚餐了，我得陪一位特殊的客人。”然后，他从餐桌上端走两个盘子。他来到洗手间的门口，礼貌地敲门，得到男孩的允许后，他推开门，把两个盘子放到马桶盖上。他说：“这么好的房间，当然不能让你一个人独享……我们共进晚餐。”那天，他和男孩聊天，唱歌。他让男孩坚信洗手间是整dòng房子里最好的房间，他们在洗手间里吃了很多东西，唱了很多歌。不断有客人敲门进来，他们向主人和男孩问好，他们递给男孩美味的饮料和烤得金黄的鸡翅，他们露出夸张羡慕的表情。后来，他们干脆一起挤到小小的洗手间里，给男孩唱起了歌，每个人都很认真。

⑨多年后，男孩长大了。在他成长的过程中给他留下印象深刻的依然是那次特殊的晚宴。

1．根据拼音写汉字：整dòng房子 （2分）

2．这篇小说开篇交代了男孩的家是“破旧平房中的一间”，照应了下文哪些内容？（4分）

（1）

（2）

3．小说中的主人维护小男孩自尊的具体表现是：（6分）

（1）

（2）

（3）

4．联系上下文，第⑦段划线句：“你躲在这里干什么？”，这个句子的语气是否符合主人的身份？请说明理由。（3分）

 ，

5．阅读全文，下列理解与文章内容不恰当的一项是（ ）（4分）

A．这篇小说以一个美丽的谎言维护了一个小男孩的自尊。

B．母亲十分自卑，所以将孩子关进了洗手间，说明她不懂得维护孩子的自尊。

C．男孩长大后从这次特殊的晚宴上懂得：帮助他人，首先需要维护他人的自尊。

D．小说中的小男孩单纯可爱表现在：看到主人家的富有，并不为自己家的贫穷而难过。

6．文中第⑧段划线句“主人默默的走回餐桌”。此时主人是怎么想的？请你为他补写一段心理活动描写。字数80字左右。（8分）

**两角钱**

肖复兴

①那天下午，我去邮局寄信，人很多，大多是在附近工地干活的民工。才想到那天是他们发工资的日子，在往千里之外的家里寄钱。

②我寄了一摞子信，最后算邮费，掏光了衣袋里所有的零钱，还差两角钱。我只好掏出一张100元的票子，请柜台里的邮局服务员找。她没有伸手接，望了望我，面色不大好看。为了两角钱要找100元的零头，这确实够麻烦的，难怪服务员不大乐意。

③我下意识弯腰又翻裤兜的时候，和一个男孩子的目光相撞。十四五岁的样子，一身尘土仆仆的工装，不用说，也是工地上的民工，跟着大人们一起来寄钱。我发现他的眼光里流露着犹豫的眼神，抿着嘴，冲我似笑7笑的样子，有些怪怪的。而他的一只手揣在裤袋里，活塞一样来回动了几下，似掏未掏的样子，好像那里藏着刺猬一样什么扎手的东西，更让我感到奇怪。

④没有，裤袋也翻遍了，确实找不出两角钱。我只好把那张100元的票子又递了上去，服务员还是没有接，说了句:“你再找找，就差两角钱呀。”可我确实没有啊，我有些气，和那位服务员差点吵起来。

⑤这时候，我的衣角被轻轻地拉了一下，回头一看，是那个小民工，我看见他的手从裤袋里掏了出来，手心里攥着两角钱:“我这里有两角钱。”说完这话，他羞涩的脸红了。我接过钱，还带有他手心的温热，虽然只是两角钱，也是他的血汗钱。我谢了他。他微微地一笑，只是脸更有些发红了。真是一个可爱的孩子。

⑥接过两角钱，服务员的脸上呈现了笑容。邮戳在信件上欢快地响了起来。

⑦寄完信，我去附近的超市买东西，破开了那100元的票子，有了足够的零钱。我又回到邮局里，我想如果那个孩子还在，应该把钱还给他。

⑧他还真的在那里，还站在柜台的角上。那些民工们还没有汇完钱，他在等着大人们一起回去。我向他走了过去，他看见了我，冲我笑了笑，因为有了那两角钱，我们成为了熟人，他的笑容让我感到一种天真的亲切，很干净透明的那种感觉。

⑨走到他的身边，我突然打消了还那两角钱的念头。我不知道这样做对不对，但看到他那样的笑，总觉得他是在为自己做了一件帮助人的好事，才会这样的开心。能够帮助人，尤其是帮助那个看起来比自己大或强的人，心里总会产生一种美好的感觉吧。我当时就这样想，干嘛要打破孩子这样美好的感觉呢？一句谢谢，比归还两角钱，也许更重要吧？我轻轻地抚摸了一下他的头，问了句:还没走呀？然后，我再次郑重地向他说了声:谢谢你啊！他的脸上再次绽放出笑容。

⑩以后，我多次去过那家邮局，再也没有见到那个孩子，但我怎么也忘不了他。他让我时时提醒自己，面对一些举手之劳的事情，能够伸出手来去帮助他人，一定要伸出手去。不过。我有时总会想，没有还给孩子那两角钱，这样做到底对不对?

1.根据拼音写汉字。（1分）

尘土pú pú（ ）

2.下列句子中没有使用修辞手法的一句是（ ）（3分）

A、个头才到我的肩膀，瘦小得像个豆芽菜。

B、他的一只手揣在裤袋里，活塞一样来回动了几下。

C、似掏未掏的样子，好像那里藏着刺猬一样什么扎手的东西。

D、邮戳在信件上欢快地响了起来。

3.第⑥段中作者先称那个孩子“小民工”，后称他为“可爱的孩子”，其中蕴含着作者怎样的情感变化？（4分）

4.请用简洁的语言概述事情发生发展的过程。（6分）

（1）

（2）

（3）

（4）“我”打消了归还两角钱的念头。

5.“我”总是纠结于“没有还给孩子那两角钱，这样做到底对不对”，从全文看，“我”认为自己“做对”的原因是 （2分）；“我”认为自己“做得不对”的原因是

（2分）。

6.就第⑩段男孩带给“我”的提醒谈谈你的想法。（80字左右，8分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**心空的云朵**

(1)书市开幕那天，我应出版社的邀请，去签售自己的新书。

(2)天气很炎热，读者很热情。不少人围上来，举着刚买的书，要我在扉页上写上他们自己的名字，再写上一两句勉励的话。我便一律照办了，谁会愿意为此而得罪喜欢自己的读者呢？

(3)“给我写4个字就可以了——抬头看云。”我不禁惊讶地望向他，见是一个斜挎了背包戴墨镜的中年男子。我笑了，说：“谢谢您记得这个题目！”他也笑了，轻声说：“资深读者了嘛!再说了，好文章，会在你脑子里安家，想忘都忘不掉。”虽说这不过是些廉价的恭维话，可我听了，依然感觉很是受用，。

(4)有几个学生模样的读者要求我和他们合影，便欢快地答应了。走到阳光地带，被一群阳光少年簇拥着摆各种姿势，顿然觉得时光倒流，恍若回到了不识愁滋味的学生时代。我想：今天的签售活动应该会一直沉浸在这样欢乐的氛围中吧？然而——

(5)照完了相，我要回到自己的摊位前，抬眼一扫，发现那个“资深读者”正远远地朝我们这边张望。见我看他，也不回避我的目光，冲我挥了一下手，消失在熙熙攘攘的人群中。

(6)时间临近中午了，书市上的人不像先前那么稠密了。无意中一抬眼，居然又看到了那个“资深读者”——墨镜后面的眼睛，依然在朝向我这边张望！

(7)这下我有些慌神儿。偷眼看看旁边的摊位，妄图找到更加吸引那人目光的目标。但是，没有。我不由惴惴地想，这个人，究竟想做什么？难道他和那些阳光少年一样，想和我拍一张合影做永久纪念？如果真是这样，他完全可以开口对我讲哦！只要他开口讲，我是绝对不会拒绝的。或者，他并不想拍照，只是因为喜欢我的文章，所以一定要傻傻地暗自“陪”我签完最后一本书？或者都不是，仅仅是因为他是个有故事的人，所以，他要对我讲讲有关他的故事，让我这个善于写作的人将这个故事记录下来，让更多的人在这个故事面前唏嘘叹惋……种种猜测困扰着我，使我不禁惶惶然了。而就在我准备离开的时候，那个“资深读者”匆匆走了过来。

（8）他低着头站在我面前，手足无措，像个犯了错误等着领受训诫的小学生。我也跟着尴尬起来，结结巴巴地问：“逛了这么……这么久啊？淘到好书没有？”他快速地看我一眼，拍拍他斜挎的背包说：“还真淘到了一些好书。——我挺喜欢逛书市的。”

(9)沉默。

(10)突然，他似乎下定了决心，从背包里掏出一本书，背书般飞快地说道：“张老师，这是我写的一本书，我也写散文，写了好多年了，但是没有哪家出版社愿意给我出书，我就买了个书号，自费出了这本书。——我要把这本书送给你，早就为你签好名了；可是刚才人太多了，还有好多是我的工友，我实在不好意思拿出来。现在好了，他们都走了，我把这本书送给你吧！”他讲完这番话，长长出了一口气。

(11)我也跟着出了一口气。

(12)打开那本书，看到扉页上工工整整地写着：“怀一念慈心，饮牡丹花水。”下面一行小字注明是借我两篇文章的题目转赠于我；而落款处的那个笔名，让我陡然想到与之紧紧连在一起的那些不媚俗、不讨巧的典雅文字。甚至没来得及握别，他就匆匆转身走掉了。看着他的背影，我心里又酸又暖。好想告诉这个内心羞涩、酷爱文学的男子，是他让我看到了自己的浅薄，也让我生出了掸掉心中浮尘的勇气，更让我懂得了——抬头看云的人，心空的云朵，有时比天空的云朵更富丽，更动人……

（作者 张丽钧 选文有改动）

1.第(3)段中加点的“资深读者”在文中的具体含义是 (2分）

2.第(12)段中说“是他让我看到了自己的浅薄，也让我生出了掸掉心中浮尘的勇气”，请从文中找出“我”“浅薄”，心中有“浮尘”的具体表现：

(1)

(2)

(3) （6分）

3．第(10)段中“资深读者”“长长出了一口气”是因为

第(11)段“我也跟着长长出了一口气”是因为 。(4分)

4．具体说说第(4)段在文中的作用(1)

(2) 。（4分）

5．联系全文，对第(12)段画线句理解最恰当的一项是 (4分)

 A．“我”认为心中的云朵一定比天空的云朵更美。

 B．能得到读者的赞赏犹如心空中升起富丽、动人的云朵。

 C．赞美了“资深读者”心灵的纯净及对文学的无比热爱和执着追求。

 D．赞美了“资深读者”不媚俗、不讨巧的典雅文字如天空的云朵一样纯净。

6.请你根据上下文的情节进行合理想象，以“资深读者”为第一人称，描写出第(9)段他“沉默”时的心理活动。(80字左右) (8分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **你是一盏灯**

 ①夏商醒来时发现长途汽车趴在了路边。他迷迷糊糊地问邻座的高颧骨姑娘：“车抛锚了？”高颧姑娘看了他一下，低声说：“我也不清楚。”。

②从前面传来的消息证实了夏商的猜测。嘈杂声迅速变成了坚硬的愤怒，在车厢里扔来扔去。有人后悔自己不该坐这种破车；有人则叫嚷着退票。其实外面黑咕隆呼的，除了司机，大概没有人知道所居何处。不过夏商觉得大家的心情可以理解：腊月二十七，谁不想早点儿赶回家去吃顿团圆饭呢？况且长脸司机蛮横地把车票从70元提到100元，现在这种愤怒终于找到了释放点。憋闷使夏商离开了座位。夏商把旅行包交给邻座的高颧骨姑娘，请她照看一下，自己则费劲地钻出人墙挤下了车。四周黑透了，山风像一把冰刀划着夏商的脸，他扶了扶头上的军帽。长脸司机钻在车底下，嘭嘭的敲打声被黑暗放大又吞没了。夏商站了片刻，搓着手回到了车上。高颧骨姑娘缩在座位上。看着她浮在灯影里的疲惫，夏商心里像 被铁块撞了一下。车厢里不断有人上上下下，打听着修车的进度。但消息似乎和外边的夜色一样黑暗。过了10分钟，一脸憔悴的长脸司机告诉大家，车没法修了。愤怒像冰山一样压向司机，责骂声变得杂乱无章。长脸司机无奈地说：“你们当中谁能把车修好，我出300元。”嘈杂声像一把枯草被割去了，整个车厢一片静寂。夏商迟疑了一下说：“我来试试。”所有的目光不约而同地贴到夏商的身上。长脸司机一看有人修车，又是个军人，仿佛找到了救星。 “我有个要求。”夏商说：“300元我不要，但是你得把多收的车费退还给大家。”长脸司机明显感到为难，后来终于说：“好吧。不过，如果你修不好，我就不能照办了。”

③故障被排除是半个小时以后。当夏商汗涔涔地钻出车底时，长脸司机对夏商的精湛技术赞不绝口。现在，夏商关心的是他和长脸司机的约定。

 ④“天太黑了。”长脸司机嬉着脸说，“等到站了再说行不行？”

 ⑤“不行！”夏商斩钉jié铁地说，“车上多少人，你可以把钱交给我！”

 ⑥长脸司机意识到自己的尾巴被踩住了，嘴角一牵，牵出一脸的无奈。车上坐了62人，按约定，多收的1860元全部交到了夏商手里。夏商拿着钱环视着大家说：“请安静，有件事我想跟大家商量一下。”夏商说着，用手指了指邻座的高颧骨姑娘，“昨天下午，她在车站被人偷了钱包，连车票也买不起了。她是出门打工的，也就是说她一年的血汗白流了。和大家一样，我与她素不相识，可她的遭遇让人同情，所以我建议，大家把自己的30元钱捐出来，让她也能过一个欢乐的春节。”车厢里静得出奇，所有的怜悯都聚焦到高颧骨姑娘的脸上。她显然没有思想准查，模糊的灯影下忽然嘤嘤而泣。

 ⑦“也算我一个吧。”长脸司机说着，也掏出几张钞票交给夏商。有人鼓掌，噼噼啪啪的，弄得长脸司机反倒不自然起来。夏商啪地立正，对着车厢行了一个标准的军礼。

 ⑧回到家的晚上，夏商打开旅行包，意外地发现了一叠钱和一张纸条，上面草草写着：原谅我吧，我不该欺骗你。你是我生命中的一盏灯……

1.根据拼音写出汉字。（2分） 斩钉jié铁( )

2.下列句子标点有误的一项是\_\_\_\_\_\_。 （2分）

A．有人后悔自己不该坐这种破车；有人则叫嚷着退票。

B．夏商觉得大家的心情可以理解：腊月二十七，谁不想早点儿赶回家去吃顿团圆饭呢？

C．“我有个要求。”夏商说：“300元我不要，但是你得把多收的车费退还给大家。”

D．“也算我一个吧。”长脸司机说着，也掏出几张钞票交给夏商。

3.阅读第②段划线句，完成下列题目： （7分）

(1)句中两个“扔”字的妙处在于A．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；B.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)“嘈杂声迅速变成了坚硬的愤怒”的原因是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.本文构思巧妙，两条线索贯穿而行，明线是夏商与司机交涉，用修车索回的钱帮助高颧骨姑娘：暗线为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。由此表现了夏商\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

的可贵品质。（7分）

5．阅读第⑥段划线句，联系上下文，体验姑娘当时的心情，写一段80字左右的心理活动。(8分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**母亲的手**

①母亲的手，在我有生第一次的强烈印象中，是对我施以惩罚的手。她有揪拧的独门绝招。大概一般慈母在望子成龙的心理压力驱使下，总会情急而出此的。

②我的母亲对我是爱之深，责之切的。特别是小时候，国有难，民遭劫，背jǐng离乡，使得母亲对她孩子们律之更严，爱之益切，责之越苛。有一年，家中来了远客，母亲多备了数样菜，这对孩子们来说，可是千载难逢“打牙祭”的大好机会了。我因贪嘴，较往常多盛了半碗饭，可是，扒了两口，却说什么也吃不下了。隔了桌子，我瑟缩地睇着母亲。她的脸色平静而肃然，朝我说：“吃完，不许剩下。”我摇头示意，母亲的脸色转成失望懊忿，但仍只淡淡地说：“那么就下去吧，把筷子和碗摆好。”在大人终席前，我不时偷望着母亲，她的脸色一直不展，也不言笑。到了夜里，客人辞去，母亲控制不了久压的情绪，一把拽我过去，没头脸地按我在床上，反了两臂，上下全身揪拧，而且不住说：“为什么明明吃不下了还盛？有得饱吃多么不易，你知道街上还有要饭的孩子吗？”揪拧止后，我看见母亲别过头去，坐在床沿气结饮泣。从此以后，我的饭碗内没有再剩过饭。

③当然，母亲的手，在我的感情上自也有其熨贴细腻的一面。那时，一家大小六口的衣衫裤袜都由母亲来洗。一个大木盆，倒进一壶热水后，再放入大约三洗脸盆的冷水，一块洗衣板，一把皂角或一块重碱黄皂，衣衫便在她熟巧之十指下翻搓起来了。寒冻日子，母亲在檐下廊前洗衣，她总是涨红了脸，吃力而默默地一件件的洗。每洗之前，母亲总将无名指上那枚结婚戒指小心取下。待把衣衫洗好，她的手指已泡冻得红肿了。待我们长大后，才知道母亲在婚后数年里，曾过着颇富裕的“少奶奶”生活的。可是，母亲那双纤纤玉手，在七七炮火下接受了洗礼，历经风霜，竟脱胎换骨，变得厚实而刚强，足以应付任何苦难了。

④也同样是那双结满厚硬的茧手，在微弱昏黄的油盏灯下，毫不放松地，督导着我们兄弟的课业。我在小学三年级那年，终因功课太差而留级了。我记得把成绩单交给母亲时，没有勇气看她的脸，低下头看见母亲拿着那张“历史实录”的手，颤抖得比我自己的更其厉害。可是，出乎意外地，那双手，却轻轻覆压在我头上，我听见母亲平和地说：“没关系，明年多用点功就好了。”我记不得究竟站着多久，但我永远记得那双手给我留下的深刻印象。

⑤冬夜，炉火渐尽，屋内的空气更其萧寒，待我们上床入睡后，母亲坐在火旁，借着昏灯，开始为我们衣袜缝补。

⑥然则，就在那样的岁月中，母亲仍不乏经常兴致高涨的时候。她会主动地取出自北平带出来的那管玉屏萧和一枝笛子，吹奏一曲。那双手，如此轻盈跳跃在每个音阶上，却又是那般秀美而富才情的了。

⑦去夏返台时，注意到母亲的手上添了更多斑纹，也微有颤抖，那枚结婚戒指竟显得稍许松大了。有一天上午，我去厨房沏了茶奉给她。当我把杯子放在她手中时，第一次那样贴近看清了那双手，我却不敢轻易去触抚。母亲的手，从未涂过蔻丹，也未加过任何化妆品的润饰。唯其如此，霎时间那双手变得硕大无比，那是一双至大完美的手。

（有删改）

1．根据拼音写出第②段中的汉字 背jǐng（ ）离乡 （2分）

2．文章围绕“母亲的手”写了以下几件事：（9分）

 （1）

 （2）

 （3）

 （4）寒冷的冬夜，母亲在昏黄的灯火下亲手为全家缝补衣袜。

 （5）母亲的手在玉屏箫上跳动，吹出美妙的曲子。

从文章内容看，有人认为第⑤段与⑧段重复，建议可删去第⑤段，你怎么看？

3．在“我”看来，母亲在家庭中的作为不仅体现了她关爱孩子、吃苦耐劳，还体现出她是一个 、 的人。（6分）

4．阅读本文后，为文章续写一个结尾，80字左右。（8分）

 我把茶递到母亲手上，望着她的眼睛说：

**路过一颗心**

李丹崖

 (1)从一家名叫“马丁”的咖啡馆里走出来的时候，已经暮色四合了，我不想坐车，只想沿着香榭丽大街走走，早就听说，这条街是融合法国的传统文化与现代气息最巧妙的地方，所以，街道上的每一寸都让人觉得无比新鲜，生怕错过这里的每一个瞬间。

(2)街灯逐渐地亮起来，一棵茂密的梧桐树下面，我发现了一位老者，他正在咿咿呀呀地拉着手里的大提琴，那是一首流露着忧郁的曲子，却叫不上名字，大提琴的下面，侧放着一张硬纸板，上面写着一行大大字，下面零星地散落着几行小字，字迹很娟秀，俨然是一个女孩子的字体。

(3)他是一位穿着十分绅士的老者，西装笔挺，皮鞋也擦得锃亮，而且他拉琴的时候，嘴角还查浅浅的笑意。我虽看不懂老者脚下的硬纸板上写着什么，但直觉告诉我，他是个乞讨者，遇到了麻烦，需要路人的帮助。我一瞬间有些惊讶，心想，

(4)老者的笑容是那样的迷人，让我情不自禁掏出了相机，并摁动了快门，我想把这样一种笑容永久地记录下来，勉励自己。拍照完毕，起身的时候，我还从兜里掏出了十元钱，周周整整地放在了老者脚下的硬纸板旁边，然后满怀敬意地离开了。

(5)回到住处的时候，朋友早就等得不耐烦了，一个劲地埋怨我太“蜗牛”了。我一边解释，一边拿出了相机，郑重地向朋友介绍了刚才我在路上遇到的那位令我敬佩的老乞，打算与朋友一起共勉。

(6)哪知道，当朋友看到我拍的照片后，却哈哈地笑了起来，朋友说，他并不是一个乞丐，而是一位怀才不遇的艺术家，他是想通过这种方式为自己找一份工作。

(7)我瞬间愕然，问为什么？

(8)朋友告诉我，他脚下的硬纸板上的字就是明证呀。

 (9)我迫不及待地问朋友纸板上到底写了什么。朋友给我翻译说，上面的那排大字写的是“等待水壶！”

 (10)等待水壶？我一头雾水。

(11)朋友继续翻译下面的小字：“当你路过一颗心的时候，如果你曾被这颗心打动，那么，就请拿出自己的水壶吧！如果你不能拿出水壶，那也没关系，你驻足的地方已经留下了两只爱的脚印。落款是，一个迫切需要水壶guàn gài的人。”

(12)我的心猛地一颤，脑海里瞬间闪过无数个招聘会上堆山满案的简历，那一刻，我发现，那些简历和老者的“硬纸板”比起来，是那样的苍白无力，缺少诗意。

(13)我真后悔自己不是老板，没有资格拿出自己的“水壶”，还用十元钱，冒犯了老者的一颗诗意的心。

 (14)多年以后，我仍想起那位老者，隔着岁月的山重水复，他一定该找到自己的水壶了吧！

（《毫州晚报》2010年1月14日）

21．(1)在第(11)段的横线上根据拼音写出汉字。guàn gài (1分)

(2)第(1)段画线句运用了 的修辞，作用是

 。(4分)

22．细读全文，说说“我”对老者认识的心理和情感变化过程。(4分)

 —— —— 愕然 —— ——

23．联系上下文，根据文意，在第(3)段横线上补写一句“我”的心理活动（2分）

24．文章结尾说，“多年以后，我仍想起那位老者……”请你说说我难忘老者的原因。（5分）

① ；

② 。

25．对本文分析鉴赏理解有误的一项是( ) （2分）

A．第(2)段加点词语“俨然”的意思和《桃花源记》中“屋舍俨然”的“俨然”意思不一致。

B．第(3)段画线句属肖像描写，为后文揭示老人的身份作了铺垫。

C．第(7)段末的标点符号应改为句号。

D．本文中“马丁”、“蜗牛”、“水壶”三个名词上运用双引号的作用是一致的。

26．阅读相关链接，联系第（11）、（12）段，请你比较老人和大学生简历的不同，谈谈对什么是影响求职关键因素这个问题的看法。(80字)（8分）

【相关链接】

**用精美简历吸引用人单位眼球**

记者在采访中发现，很多大学毕业生在制作求职简历的时候是经过精心设计的。他们认为，投递简历的求职者有时候会达到上千人，一一翻看简历肯定会引起招聘人员的视觉疲劳，而装帧精美的简历无疑会让人眼前一亮，从而增加了成功就业的砝码。

当然，装帧精美的求职简历制作起来价格不菲，采用白卡、铜版等特殊纸张再加上彩色喷绘，每张纸的成本就会达到一元至七八元钱。每个人的简历至少制作五份以上，有的甚至会达到几十份，制作成本的大幅提高，无形中会给学生带来一定的经济压力。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **布衣英雄**

①正在开会——临济文化研究会。本地宿儒全部到齐，依次发言。这些老先生拎着黑色人造革旧皮包，穿着灰扑扑的中山装，满脸皱纹，老旧如陶，却一个个口吐莲花，满腹经纶。

 ②中午吃饭，我挨个儿敬酒，连称“先生”。有位梁先生，40来岁，语不出众，貌不惊人，席间很安静，却是了不起的人物。

 ③大约20多年前，他还是一个普普通通的热血青年，埋没乡间。在人们印象里，农村很苦，农村太穷，农村人愚昧，农村人不会拿钱买一本书来看，只肯用它来对付柴米油盐。但是，他热爱着自己的农村。

 ④即使淡漠如我，早早离家，到现在魂牵梦萦的，还是老家的土墙、坯屋、哞哞长叫的老牛、老羊倌赶着一群羊回来了，反穿老羊皮袄，把自己搞得也像一只羊……但是，深爱如此，却从未想过要给生我养我的故乡写一部历史，太难。

 ⑤你知道中国到底有多少个村子？到2004年底，全国共有320.7万个村庄，要给其中的三百万分之一修史立传，资料从何而来？老人相继过世，新生代一心向往外面的花花世界，还有几个人对家乡历史念念不忘？就算历史典籍浩如烟海，又有几点笔墨能够惠顾到一根细草上？

 ⑥但是凭着典型的书生意气，这个人开始了漫长的修村史的过程。

 ⑦他第一件事就是到文化馆研究整套的《二十五史》。当时炎炎盛夏，没有空调，房间正中悬吊着锅盖大的风扇，一开就扬沙成阵，搞得他衣履光鲜地进去，灰头土脸地出来。一本书一本书地摸过，一个字一个字地筛选，到最后能找到的资料还是少得可怜。

⑧他偶然听说荒郊野外有两块石碑，碑文和村史有关，便马不停蹄地赶去。谁知一块已经砌了人家的猪圈，一块残破不全，荒凉地立在乡间。严冬腊月，天冷，人冷，手冷，手里的圆珠笔也冻住了，他只好一边咚咚地跺脚，一边把笔放进怀里暖一暖，再写俩字。

 ⑨历史不好写，需要去粗取精，去伪存真。他又生性内向，需要上山下乡，钻墙觅缝，遍访人群，更是一个艰苦浩大的工程。

 ⑩20年的研究和积累，5年的伏案疾书，成就一部没有销路的35万字的村史。假如把这些字全换成时尚文字，那得赚多少钱！

 ⑪说他没赚钱也不对。书稿完成，村干部高兴坏了，一定要给他开稿费：5000块。我不禁摇头叹息：这笔账怎么算？从青葱岁月，写到人到中年；从赤日炎炎，写到数九寒天：从第一个字，写到第35万字。青春、岁月、健康，就等于5000块钱？

 ⑫他却生了气：“你给我钱，这不是在打我脸？”他想一想，“假如你一定要给的话，你算算咱村里一共有多少五保户、军烈属，替我把这笔钱分给他们，叫他们过个好年。”

 ⑬我低头喝茶，说不出话，浑身像扎了刺，燥烘烘地热。只说现代社会利益当前，“厚黑”盛行，失望之下，一个劲躲进书本，揣想前贤，没想到贤人就在身边。

 ⑭古希腊哲学家朗吉弩斯的《论崇高》里有这样一段文字：“天之生人，不是要我们做卑鄙下流的动物，它带我们到生活中来，到包罗万象的宇宙中来，要我们做造化万物的观光者，所以它一开始便在我们心灵中植下一种热情——对一切伟大的，比我们更神圣的事物的渴望。”

 ⑮是的，渴望。它会让人一边布衣陋食，挣扎生存，一边怀着超现实的心情行走街头，如同行走在高亮悠远的云端。这种渴望造就了一个又一个的布衣英雄。他们十分平凡，走在人群中毫光不现，却在数十年的风尘中磨砺出熠熠闪光的灵魂。正如才子唐伯虎的一首诗：“一上一上又一上，一上上到高山上。举头红日白云起，四海五湖皆一望。”

1．第(11)段中的划线句运用了 的修辞手法，其作用是

 (5分)

2．找出文中与第⑮段划线句相照应的句子是 （2分）

3．梁先生有种“典型的书生意气”，请用简洁的语言概括其具体表现：（6分）

（1）

（2）

4．第(15)段中的“这种渴望”指对 的渴望，在文中是指

 。（4分）

5．根据文意，本文标题最恰当的是 （2分）

 A．修村史的书生

 B．布衣英雄

 C．书生意气

 D．一没有销路的村史

6．面对一块已经砌了猪圈的石碑，梁先生会怎样做？请展开想象，适当运用描写，再现当时的情景。(80字左右)（8分）

模块三 说明文单元

**1、“极寒天气”会来吗？**

**宋连春**

①最近，一位波兰学者预测欧洲今年冬季可能出现“千年极寒”的消息，其中还提到了亚洲国家也可能会出现寒冬，对此人们议论纷纷。那么，今年的“极寒天气”是否真的会来呢？

②这位波兰学者认为，在“拉尼娜”活动的影响下，来自大西洋的墨西哥湾暖流活动速度减缓，并且近几年来规模缩小到只有过去的一半，其无法发挥中和极地南下冷空气的作用。而且一旦墨西哥湾暖流完全停止活动，欧洲将进入新的冰河世纪。但是，仔细想想发现，这种说法有点儿 的意味。这位学者仅仅依据单一影响气候的因素预测未来气候的趋势，显然是一种对气候系统缺乏全面系统和深刻认识的表现，气候系统是一个非常复杂的系统，涉及到大气、冰雪、岩石、生物水五大圈层，甚至还包括了人类活动。

 ③实际上，把“拉尼娜”和墨西哥暖流扯到一起有 的感觉，因为它们是属于不同时间尺度的变化。“拉尼娜”是年际尺度，逐年之间的波动起伏比较大；而大西洋暖流确是相对稳定的。主要表现为十年以上的长周期变化，而且近几十年的观测显示出，大西洋暖流只有很弱的减少趋势。目前国内外研究还缺乏足够的科学证据来证明“拉尼娜”与墨西哥湾暖流有直接关系。

④另外，“拉尼娜”的直接影响仅局限于热带太平洋地区，对中高纬度地区天气气候的影响是间接而复杂的。举个例子来说，自1986年以来，欧洲地区发生过4次“拉尼娜”事件，其中只有两次出现了冷冬。2007年12月至2008年2月“拉尼娜”事件期间，欧洲气温普遍较常年明显偏暖了1℃ 至4℃，并没有出现偏冷的现象。所以，单单靠目前出现的“拉尼娜”现象就预测欧洲将出现“千年极寒”，这显然是缺乏科学依据的。

⑤当然，在全球气候变暖趋势的影响下，极端天气气候事件呈现出趋多趋强的情况，并不排除某一年、某些地区会发生“寒冷事件”，但是出现“千年极寒”的可能性不大，因为当前全球气候处于持续性“温暖”阶段。

⑥回过头来看，2009年是有记录以来南半球最暖的年份，2000至2009年是1850年以来最暖的十年，这都表明近百年来的气候变暖趋势是一个全球性的长期过程。根据1500年以来的代用资料分析，欧洲冬季气温变化与1901年至1995年的平均值相比，距平大多在正负2℃之内。1708年至1709年冬季是1500年以来最冷的冬季。但20世纪中期以来，欧洲冬季气温始终呈现上升的趋势，没有出现过较常年偏低2℃的偏冷冬季。

⑦因此，今年将有“千年极寒”的说法不能就此 。

1.从下面四个选项中，选择三项填入第②、③和⑦段三处的横线上，合适选项依次为： 、

 、 （只填序号）

 A、王婆卖瓜 B、一言以蔽之 C、瞎子摸象 D、风马牛不相及

2.第①段中加点字“此”指的是 （用自己的语言概括）

3.第④段画线句除了运用举例子说明方法以外，还运用了 、 的说明方法，作用是

4.第⑤段中作者称“出现‘千年极寒’的可能性不大”，在第⑥段中作了具体说明。请简述作者从哪两方面进行说明的？为什么选这两方面材料来说明？

（1）哪两方面来说明？

（2）为什么选这两方面材料来说明？

5.作者认为今年“千年极寒”不可能出现，请用自己的语言概括作者的分析：

（1）先写

（2）再写

（3）最后写全球正处于持续性“温暖”阶段。（每条答案不超过20个字）

**2、上海的民居最风情**

 ①说到上海的民居，自然就想到石库门。石库门是最具上海特色的居民住宅，通常被认为是上海近代都市文明的象征之一。我国的普通邮票第23组《中国民居》中的上海民居图案采用的就是石库门建筑。

 ②石库门住宅脱胎于中国传统的四合院。十九世纪后期，在上海开始出现用传统木结构加砖墙承重建造起来的住宅，由于这类民居的外门选用石料作门框，以乌漆实心厚木做门扇，故称“石库门”。早期的石库门保持了中国传统建筑以中轴线左右对称布局的特点，一进门是一个横长的天井，两侧是左右厢房，正对面是长窗落地的客堂间。客堂两侧为次间，后面有通往二层楼的木扶梯，再往后是后天井，有水井一口。后天井后面为单层斜坡的附屋，一般作厨房、杂屋和储藏室。整座住宅前后各有出入口，前立面由天井围墙、厢房山墙组成，后围墙与前围墙大致同高，形成一圈近乎封闭的外立面。所以，石库门虽处闹市，却仍有一 点高墙深院、闹中取静的好处，颇受当时卜居租界的华人士绅、富商的欢迎。

③在二十世纪10年代以后，老式石库门逐渐被新式石库门取代。新式石库门除了内部结构有所变动外，在外观上亦与老式石库门有所不同，主要是在建筑风格上更加西方化了。新式石库门外墙面多用清水青砖、红砖或青红砖混用，石灰勾缝，而不是像老式石库门那样 用白色石灰粉刷，而且外墙细部采用西洋建筑的雕花刻图。另一个重要的区别是，新式石库 门门楣【注】的装饰也变得更为繁复，早期的石库门门楣常模仿江南传统建筑中的仪门，而新式石库门受西方建筑风格的影响，常用三角形、半圆形、弧形或长方形的花饰做门楣，这些 花饰形式多样、风格各异，是石库门建筑中最有特色的部分。有些新式石库门还会在门框两 边使用西方古典壁柱的样式，作为装饰。当然，它们联排式的布局也是西洋的建筑风格。

④上海的民居除了石库门外，大楼公寓式民居则体现了近代建筑艺术的 甲 ，能反映上海城市风貌的 乙 和建筑设计师的 丙 。大楼公寓集中在当时的商业交通繁华路段，解放前多为中外高级职员居住。欣赏这样的建筑，犹如欣赏一件件艺术珍品。如淮海中路雁荡路上的永业大楼，采用四方攒顶和转角处的园形屋顶，形成了大楼独特的屋面轮廓线。如上海最早的外廊式公寓-----淮海路上的武康大楼、有特色的仿生建筑——武康路密丹公寓等等。这些大楼在现代化的建筑群中会显得矮小苍老，但它们所独有的沧桑感和贵族气却是高楼新贵们无法比拟的。

 ⑤在上海的徐汇、卢湾、静安等区，有一些幽静的马路，两旁都为庭院深深的花园洋房。花园洋房兴起于上世纪三四十年代，主要满足官僚、外商、买办、实业家、艺术家等的居住需求。花园洋房是有着宽阔的草坪、绿树环绕的浪漫迷人的宅邸，许多以大理石雕像或喷泉 作为花园的中心，一些高级的洋房还建有网球场、游泳池，以显示宅邸的豪华。淮海路、新华路沿线路段花园洋房较多。这些住宅有法国式、西班牙式、挪威式、英国乡村别墅式等，舒适别致，色彩柔和，可谓千姿百态、高雅气派。虽然岁月流逝但那无法掩饰的豪华、那若有所失的神秘，却令人感慨万分。

 ⑥近几十年来，随着城市的逐步发展,上海民居已淡化地域概念，一个个环境优美、风格别致的居住小区雨后春笋般出现，世纪之交的上海民居更追求舒适性、美观化、绿化率，它为上海万国建筑博览会增添了更多的现代艺术魅力。

【注】门楣：正门上方门框上部的横梁，一般都是由粗重实木制成。

1．第④段甲、乙、丙三处的词语依次应为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

 A．独具特色 高雅华丽 独具匠心 B．高雅华丽 独具匠心 独是特色

C．高雅华丽 独具特色 独具匠心 D．独具特色 独具匠心 高雅华丽

2.根据文章内容，填写下表：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 出现（兴起）时间 | 居民样式 | 居住人群 |
| ① | 老式石库门 | 华人士绅、富商 |
| 二十世纪10年以后 | ② |  |
|  | ③ | ④ |
| 上世纪三四十年代 | ⑤ | 官僚、外商、买办、实业家、艺术家 |
| 近几十年来 | 居住小区 |  |

3．第③段主要运用了\_\_\_\_\_ \_\_\_\_的说明方法，说明了新式石库门建筑风格上更加西方化。从文中看，新式石库门的“西方化”主要体现在：(1) ；

(2) ；(3)有些新式石库门会在门框两边使用西方古典壁柱的样式，作为装饰；(4)

 。（8分）

4．根据文意，下列说法正确的一项是\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

 A．石库门是最具上海特色的居民住宅，通常被认为是上海近代都市文明的象征。

 B．早期的石库门由前天井、厢房、客堂间、次间、后天井、附屋、厨房、杂屋等组成。

C．新式石库门与老式石库门相比，内部结构和外观上都所变化。

 D．花园洋房有宽阔的草坪、环绕的绿树，以大理石雕像或喷泉作为花园的中心。

5.石库门代表了上海民居的风情，在2010上海世博会上，上海馆的外观就把“石库门”作为主要元素。请再写出一个外观上能体现地方风情的世博场馆，并作简要说明。（3分）

 例： 波兰馆 外型表面布满镂空花纹的民俗图案，让人领略到波兰的民俗风情。

**3、植物生长方向之谜**

①植物对周围环境的反应，最奇妙的莫过于它的生长方向，比如从一粒小小的植物种子萌发开始，它就知道根应该往地下生长，而茎干则伸向天空。这是一个极为普通的现象，然而植物为什么会这样呢?它是怎样懂得“上”和“下”的概念呢?又是由什么力量促使它选择根朝下、茎朝上的生长方向呢?怎样解释这种生理机制?

 ②科学家们首先想到的是重力，他们从物理学想到，地球的引力一定是影响植物生长方向的重要因素。当时，著名的英国生物学家、进化论的鼻祖达尔文曾观察到，植物的芽和根在改变生长方向时，各部分细胞的生长速度不同，但这又是由什么来决定的呢?达尔文无法做更进一步的解释。

 ③到1926年，美国植物生理学家弗里茨·温特，做了一个颇能说明问题的实验。他使植物的胚芽鞘一面受光照，另一面对着无光的黑暗处；结果胚芽鞘的生长发生了有趣的变化，渐渐地朝着有光的方向弯曲，后来温特从胚芽鞘中分离出一种化合物——植物生长素，它具有促使植物生长的功能。胚牙鞘受到遮荫部分生长加快，受光部分则由于缺少生长素而生长较慢，结果导致弯曲发生。于是温特认为，植物的茎或叶片的弯曲是由于生长素在组织内的不对称分布造成的。当植物受到策略刺激时，植物组织下部的生长素含量会大大增加，于是就使植物的根朝下生长，而茎则朝上生长了。

 ④自从温特发现植物生长素的秘密后，很多科学家投入到这一研究领域。他们发现，植物根总是朝着地心引力的方向生长，这同样是通过生长调节剂在根细胞里不同的分布来实现的，于是这些学者们提出，也许有一种被称为“平衡面”的策略感应物流向根细胞的底部，从而影响生长调节剂在细胞中的分布。水平放置的根，其上面比下面生长快，致使根向下生长，可是这种“平衡面”究竟属于何物?又是如何起作用的呢?学者们一时无法知晓。

 ⑤不久之前，美国俄亥俄州立大学的植物学家迈克尔·埃文斯以及他的同事，提出了一个崭新的理论。他们认为，无机钙对于植物的生长方向起着举足轻重的作用。因为他们在研究中发现，在植物的弯曲生长过程中，无论是根冠下侧部位还是芽的上侧部位，都存在着高含量的无机钙。那么无机钙又是如何使植物辨别方向的呢?埃文斯解释说，因为根冠有着极为丰富的含淀粉体的细胞，而淀粉体就会把其内部的钙送到根冠下侧。这时，如果用特殊的实验手段去阻止钙的移动，植物马上就会表现出不按正常的方式去生长。同样，植物的芽虽然没有冠部，但也含有丰富的淀粉体，淀粉体也能将其内部的无机钙送到上侧的细胞中，这显然说明，无机钙对植物生长方向有着不可忽视的重要作用。

 ⑥那么，既然淀粉体内有许多无机钙，而无机钙又能在植物体内来去自如，除了重力之外，又是哪一种力量使无机钙如此方便地上下移动呢?最近，美国德克萨斯州立大学的研究人员斯坦利·鲁在研究中发现，这是由于细胞的上端和下端之间的电荷不同，两端电荷的不一致引起细胞极化。结果，为数众多被极化的细胞排列在一起，总电荷就强得足够吸引任何相反电荷的钙原子，驱使它们在体内移动。于是斯坦利·鲁提出，由于细胞的极性带动钙的移动，从而导致植物茎干总是向上生长，而根则朝地下生长。

⑦由谁控制植物生长方向的研究课题已日趋深入，这种神奇的力量取决于什么，是植物生长素还是无机钙，是细胞的极性还是数者兼有之?目前依然有待于更进一步的探索。

1.第①段运用了（ ）修辞手法，作用是（1）

 (2) (6分)

2.阅读第③④两段，完成下列问题。

⑴第③段加点词“渐渐”不能省略的原因是：

 （3分）

⑵第④段不能删去的理由是：

 （3分）

3.下列对弗里茨·温特所做实验的理解正确的一项是（ ）（3分）

A、胚芽鞘受到光的照射，就使植物朝着光的方向弯曲，植物的茎就向上长了。

B、胚芽鞘受到遮阴部分生长加快，就使植物的根部生长加快，就朝下了。

C、植物的生长素在组织内部分布不对称，促使根部的生长素加大，就产生了根部朝下长茎朝上长的现象。

D、除了达尔文的发现，弗里茨·温特所做实验完全解释了植物生长方向的原因。

4.下列对“植物生长方向之谜”表达错误的一项是（ ）（3分）

A、达尔文发现了植物各部分细胞生长速度不同影响了根茎的生长方向。

B、弗里茨·温特做实验找到了植物生长素的含量影响了根茎的生长方向。

C、迈克尔·埃文斯发现植物体根冠的含淀粉细胞影响了根茎的生长方向。

D、斯坦利·鲁在研究中发现细胞的极性带动钙决定了根茎的生长方向。

5.上文使用了时间顺序和逻辑顺序进行说明，请分析使用这两种顺序的作用。（四分）

答：（1）

（2）

**4、正在逝去的“灵丹妙药”**

 ①大家都熟悉气候变暖、空气污染这些概念，但是很少有人真正了解其他物种的灭绝和我们人类的关系。

 ②首先看看，地球村里的其他物种都为我们做了些什么？

 ③它们给我们食物。例如，草地支撑着食物来源，包括肉、牛奶和皮毛。森林给我们水果，蜂蜜和蘑菇。在许多发展中国家，森林提供了将近一半的能量来源。

 ④它们给我们水喝。如果没有许多植物的根、微生物和土壤配合起来帮我们净化自然降水，我们现在喝的水里面就会充满各种氨、病菌、杀虫剂、化工废料等。没有他们帮我们净化水，我们的祖先也是活不下来的，也就没有今天的我们。

 ⑤它们给我们丰收。例如在马来西亚，油棕种植业以前是靠手工传花粉，费时费力，而且收成不好。后来引进了天然的花粉传递者一一象鼻虫，收成立刻增加了50%而且节省很多人力。

 ⑥这样的例子不胜枚举，许多物种帮我们抗洪，调节气候，阻止疾病蔓延等，但是我们却经常忘记了它们。现在，看看支撑着我们生命的这些物种~它们的命运又是怎么样的呢？

 ⑦科学家通过对海洋化石的研究，推测在人类文明之前，正常的物种灭绝速度是每 年每一百万个物种中有一个灭绝，而现在的速度是这个的一千倍。例如，夏威夷群岛上曾经有一百多种鸟类，在人类公元五世纪左右登陆之后，现在只剩十几种了。

 ⑧锐减的生物多样性会影响气候、农业收成、空气、水质、传染病等。但是长期被人们所忽略的是其对医药研究的影响。

 ⑨许多濒临灭绝的物种为医药研究提供宝贵的资源。

 ⑩例如有一种澳大利亚青蛙，．这种青蛙独特之处在于它会把下出来的卵吃进肚子 里，等孵化出完全成熟的蝌蚪后，再将它吐出来。研究发现，这种青蛙的蝌蚪可以分泌一种化学物质，阻止胃酸分泌和胃收缩，这样就不会被母亲消化掉。关于这种青蛙的研究很有可能就带来对人类胃溃疡治疗全新的认识（胃溃疡光在美国就有2500万患者），但是这些研究被迫中断，因为环境问题，这种青蛙已经绝种了。

 ⑪我们对湿地的破坏导致两栖动物的生存空间骤减。我们大量捕杀青蛙，我们破坏臭氧让对紫外线敏感的两栖动物无处藏身，我们还污染水源让他们中毒。现在将近6000种包括青蛙在内的两栖动物，已有近2000种濒临灭绝。而青蛙身上有医药研究价值的“宝贝”可能有好几十种。

 ⑫另外一个例子是北极熊和骨质疏松症。这种疾病每年对世界经济的损失高达1300 亿美元。卧床的病人和老年人缺乏运动，最容易患这种疾病。一般人在卧床5个月后会损失三分之一的骨质。而北极熊很特别，它们每年有好几个月一动不动，而骨质却完好无损。这个生物学上的奇迹，是因为它们的身体可以将从骨质退化中流失的钙重复利用，来形成新的骨质。最近，有科学家已经在北极熊体内提取出了一种关键化合物，它可以刺激新骨质和软骨的形成，并抵抗骨质退化。

 ⑬ 然而，有调查预测，到2050年，世界上三分之二的北极熊将消失。我们释放温室气体，导致北极熊赖以生存的冰盖减少；我们曾为了北极熊身上“值钱”的部位扑杀他们，我们还因为开通很多北极圈内航线，造成过不少因为油料泄漏而引起的污染。同样，北极熊身上有医药研究价值的地方也相当多。

⑭值得一提的是，在地球上所有物种中，我们知道的还不到20%。也就是说，大部分的正在消失的物种我们都不知道，那么它们所蕴藏的“灵丹妙药”，也就在我们不知不觉中永远地失去了。

1.本文围绕物种的灭绝与人类的关系，依次从三个方面展开说明。请用简洁的语言概括：(1)

(2)

(3) （6分）

2.第⑤段主要运用了 、 的说明方法，其作用是\_\_ \_\_\_\_\_\_

 （4分）

3.第⑨-⑬段通过 \_和 两个例子进行说明。你认为只举其中一个例子是否可行？简要说明理由。（6分）

4．第⑭段，为什么“在地球上所有物种中，我们知道的还不到20%”这一点“值得一提”？下列理解最恰当的一项是（ ）（3分）

 A．因为我们对地球上有多少物种了解得太少。

 B．因为我们还不知道大量医药资源已经或正在永远失去。

 C．因为大部分的正在消失的物种我们都不知道。

 D．因为大部分的正在消失的物种都蕴藏着“灵丹妙药”。

5.结合文章内容，以北极熊为例，说说保护濒危物种可以从哪些方面入手。 （3分）

**5、落日的幻觉**

 ①人们都喜爱观赏日出，无不赞叹太阳升起时的壮观景象。而对日落，却很少有人去流连观赏、吟咏描绘。原因何在？恐怕是一种感情的影响。“日薄西山，气息奄奄”，就连我们的古人不也留下“夕阳无限好，只是近黄昏”的诗句吗？

②其实，日落的景象和日出同样壮观、绮丽，而且神秘、迷人。如果有机会观日落，它会使你神往：太阳静静地躺在西方地平线上，变得如此之大，颜色是那样深黄、殷红；它缓缓坠落，接近地平线时竟缩身变扁。若天空有云，你会看见灿烂的晚霞；全天无云，不要忘记回头，你会发现背后的天空中现出神秘的蓝灰色暗弧，暗弧外面还镶有明显的亮弧。而在暗弧和亮弧上升的同时，西方天空还会出现迷人的紫光，随着太阳的坠落，紫光下移，接近地平线时才消失。可惜这种美丽的紫光并不多见。

③日落确实很美，色彩绚丽，变化多端。可是观赏者不会想到吧，这些奇异景象竟然大多是幻觉，夕阳本身没有任何变化。

 ④天文学家早就发现，地球大气会使光线散射。1871年，英国科学家瑞利证明，短波光的散射比长波光要强得多，所以，阳光中的短波光一一紫色光被大气层中微小尘埃和空气分子散射要比长波光一一红色光强10倍以上。由于日落日出的时候，阳光所穿透的大气层增厚，而黄、红色光穿透能力最大，所以此时太阳看起来深黄、殷红。一般地讲，黄昏时空气中的烟尘要比清晨多，因此，落日颜色又不同于旭日。

⑤由于地球表面和大气层都是弯曲的，接近地平线的太阳光线穿过大气层时，其距离远大于高层，所以进入底层的光线迅速衰减，再加上太阳沉入地平线后所造成的地球影子，就呈现出天空中蓝灰色的暗弧；而高层大气密度小，光散射弱，就产生了暗弧上的亮弧。这种奇妙的大气光学现象随着太阳的下落而升向天顶，随着黑暗的降临而消失。至于美丽的紫光，是因为人眼的叠合效应，使通过大气尘埃的红色光与高层大气中较纯空气的蓝色散射光叠合而产生的。

⑥太阳变扁的幻觉，不只出现在日落，太阳跳出地平线时也是如此。这是由于光通过空气时，速度每秒减慢87千米，因而光线折射也随之发生变化，所以，当落日下缘接触地平线时，折射使落日的高度和宽度之比为26.5：32，观赏者眼睛里的太阳自然就是扁的。

⑦最令人迷惑的幻觉，是日落时的太阳看上去要比高挂天空时大两倍半到三倍半。但实际上，在大气层外天文学家用各种仪器，包括周照相机拍照，已经证明黄昏的太阳与中午的太阳大小是一样的。

（选自《科学与生活》 作者 黄天祥）

1.第②段画线句运用了 修辞方法，其表达效果是

 (3分)

2.第⑦段画线句主要运用了 的说明方法，其作用是

 (3分)

3.根据文中的信息，在下列表格中填写恰当的内容(8)分

|  |  |
| --- | --- |
| 日落时的幻觉 | 产生幻觉的原因 |
| 颜色深黄、殷红 |  ① |
| ② | 地球表面和大气层的弯曲，光线散射，大气层密度不同 |
|  ③ |  眼睛的叠合效应 |
| 接近地平线时太阳变扁了 |  ④ |

4.第③段中加点词“大多”不能删去，请说明理由

 （3分）

5.文章开头引用古人“夕阳无限好，只是近黄昏”的诗句，下列理解**不正确**的一项是

（3分）

A.引出下文对落日景象的描写。

B.增强了文学性，引发读者的阅读兴趣。

C.说明古人对落日景象是热烈地赞美的。

D.说明古人对落日景象很赞赏，又深感惋惜。

**6、牡丹的魅力**

 ①作为庭园珍品的牡丹，自古以来就备受人们喜爱，不管是达官显贵，还是寻常人家，都会被绚丽多姿的牡丹花吸引。正是出于喜爱，牡丹被人们赋予了“富贵”、“吉祥”的美好寓意，常常出现在我国绘画和刺绣作品中，从庭院一隅登上大雅之堂。

 ②芍药科仅芍药属1属，约35种，主要分布于欧亚大陆，少数产于北美洲西部；中国有11种，分布在西南、西北、华中、华北和东北。牡丹是芍药科芍药属的代表品种，原产中国，虽然是著名的观赏花卉，却属于小灌木。成年的牡丹高1—2米，花朵较大，有黄、紫、红白等多个颜色，盛开时直径可达20—30厘米，常常单生于茎的顶端，在周围绿叶的映衬下显得更加出众。

 ③芍药是牡丹的近缘种，其不同点是牡丹为灌木，花盘包住心皮，小叶有分裂；而芍药为多年生草本，花盘不发达，仅包心皮基部，小叶不分裂。人们视芍药为“花相”，与“花王”一一牡丹相映成趣。

 ④除了观赏价值，牡丹还有药用价值。牡丹的根皮称为“牡丹皮”，也叫“丹皮”，为著名中药，是凉血、活血、散瘀的有效药。另可活血消痈，用以治疗肠痈之症。现代医学研究发现，牡丹皮还有降血压的作用。

 ⑤史料记载，牡丹最初是作为药用植物被人发现的。从神农尝百草时代开始，就有人接触到了牡丹，但经过很长时期，直到《神农本草经》问世，牡丹才被世人知晓。此书中记载的上品药物中就有牡丹，指出用它的根皮入药，可以活血化瘀。由于牡丹为良药，人们开始大量引种栽培，在精心培育下，牡丹的花朵越来越大，色泽也越来越多。人们逐渐发现牡丹除药用之外，还可以赏其花朵。现在，在河北省柏乡县还流传有“汉牡丹”的故事。这间接证明了从汉代开始，人们转向以观赏为目的栽种牡丹。首先引种牡丹用以观赏的应是民间百姓，后来，由于隋炀帝在河南洛阳建西苑，民间进贡了大量牡丹，这才使牡丹从寻常人家飞入皇宫，一下子身价百倍，被后人冠以“花中之王”、“国色天香”等美名。

 ⑥牡丹是原产于我国的野生植物之一，后经人们长期引种驯化，才发展成为庭园观赏花卉。经科学家调查证明，野生牡丹原产分布地主要在西北高原至秦岭一带。后来的长期考 察又发现，在我国其他地方也有多处野生牡丹，如湖北省神农架地区。

⑦湖北省保康县境内曾发现上万株野生牡丹，品种达1 0多个，花色多样，有纯白色、白色带斑和大红等。本来国际上认为，世界上的野生白牡丹已经绝迹，但却在保康县境内发现了，实在是一奇迹。而且，这使得人们不得不重新认识：牡丹的野生种是否仅限于西北高原？

⑧1989—1992年，湖北省林业厅组织的科学考察队在神农架林区以及襄樊、郧阳、恩 施土家族自治州的一些深山中，意外发现了大批野生牡丹，专家们推测这里可能是南方牡丹 的原生地区。

 ⑨令人兴奋的是，在安徽巢湖、湖南龙，山县、云南大理苍山及玉龙雪山乃至西藏灵芝地区均有野生牡丹被发现。野生牡丹在我国分布之广，为培育牡丹新品种提供了极为重要的基因库。

1.第①段中加点词“大雅之堂”在文中是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

2.第③段采用了\_\_\_\_\_\_\_\_说明方法，其作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（4分）

3.下列对文意理解有误的一项是\_\_\_\_\_\_\_。（3分）

A．牡丹被赋予“富贵”、“吉祥”的美好寓意，故能从庭院一隅登上大雅之堂。

B．芍药科属类丰富，芍药是牡丹的近缘种，都是芍药属。

C．牡丹并非天生就是花朵硕大，色泽丰富艳丽，而是人们精心培育的结果。

D．野生牡丹的价值在于为培育牡丹新品种提供了极为重要的基因。

4.纵观全文，牡丹的魅力在于：（9分）

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.生活中还有许多花被赋予了深刻的寓意，请再举二例说明。（4分）

(1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7、中国人对春秋的感受为何这么深？**

单之蔷

①想知道成语中春、夏、秋、冬这四个字各自出现的频率，有了像百度和谷歌这样的搜索工具以后，似乎变得容易了。在一个收录了41843条成语的成语网站中，春出现的频率最高，出现了102次；其次是秋，出现了97次，而且这两个字经常连用；包含夏和冬的成语，则分别出现了31和22次。总的说来，春和秋出现的频率在成语中远远超出冬和夏。

②说到春秋，首先想到的是孔子修的史书《春秋》，这是记载了自公元前722年至公元前481年鲁国历史的一部史书。据说那时春秋是史书的统称。看来早在公元前700多年前，我们的祖先就喜欢用春秋来代表一年四季了，甚至代表年代的更替、时代的变迁了。

③这是为什么呢？我觉得秘密可能就藏在我国的气候规律中。

④我国大部分地区一年四季分明。尤其是农耕文明所在的中原地区，四季变化非常明显，而与我国同纬度的其他国家四季却并不分明。我国华南地区受冬季风影响，除了春夏秋三季外， 有的地区还有接近冬季的初春和深秋气候，而同纬度的世界其他地区，大部分全年皆夏。我国华北、东北四季分明，而同纬度的世界其他地区，基本上只有秋冬春三季，季节变化还远没有我国鲜明。总之，世界上中国的四季更替最分明。因此中国人喜欢用春夏秋冬四季说事，用春秋两季代替一年四季，用春秋表示年代，用春秋形象地代替历史，就不奇怪了，而且这也是中国的专利。

 ⑤

⑥我查找了一下有关我国一年四季分布的文章和地图，发现我国大部分地区都是冬冷夏热，四季分明的。但全国有两个无夏区：一个是青藏高原地区，另一个是大兴安岭与呼伦贝尔草原地区；有一个无冬区，即南岭与武夷山以南地区；还有一个位于云南昆明一带的四季如春区。这样大的地区或无夏或无冬，人们怎么能知道何谓夏、何谓冬？但是这些地方却大都有春有秋， 或者可以说中国绝大部分地区都有春秋，因此我们的祖先用部分代替整体时，显然应该选用春秋，而不是冬夏。

⑦此外，春秋两季是一年中最有标志性的季节，春花秋叶，满山如旗，夏与冬简直无法相比。

⑧另有一个原因也应该提及，就是中国四季的长度有这样一个特点：北方冬长，南方夏长，但无论南北，春秋都很短促。如长城、天山以北，冬季长达半年以上；广东、广西、海南岛， 夏季长达半年以上，南海诸岛全年皆夏。由于我国大陆性气候特征显著，冬冷夏热，春天升温快，秋天降温快，因此春秋两季特别短促，春秋两季加起来也就等于一个夏季或一个冬季的长度。有一年，我在长白山亲眼目睹了秋天的脚步是何等地迅速。前一天还是满山青翠，一夜霜雪，绿叶结冰，满山皆白，冻得绿叶枯黄，迅速脱落，遍地速冻的绿叶铺满山谷．秋天就这样来临了。

⑨这种气候特点让我们的祖先对春秋之际自然界短促剧烈的变化留下了深刻的印象，而对于漫长的冬季和夏季则已经麻木。因此春秋作为一个词汇出现比冬夏的概率就多多了。

（删改自《中国国家地理》 2010年11期卷首语）

1．请例举一个同时含有“春”与“秋”的成语。（1分）

2．第④段运用了什么说明方法？有何作用？（2+2分）

3．(1)根据文意，请在第⑤段的横线上用问句的形式写一句过渡句。（2分）

 (2)本文采用的说明顺序是 。采用这种顺序和说明内容有关，原因是：

 。（4分）

4．对选文内容理解表述最恰当的一项是( )（3分）

A．中国人缘何对“春秋”感受深，秘密就藏在我国的气候规律中。

B．我国华南地区受冬季风影响，除春夏秋三季外，还有接近冬季的初春和深秋气候。

C．我国华北、东北四季分明，而同纬度的世界其他地区，只有秋冬春三季。

D．查找我国一年四季分布的文章和地图，可发现我国很多地区是冬冷夏热，四季分明的。

5.用简洁的语言，从文中概括两个中国人对春秋感受深的例子，并简述造成此现象的原因。（8分）

例子：① ；② 。

原因：① ；

②中国有无夏区，无冬区，四季如春区，但绝大部分地区都有春秋；

③ ； ④ 。

模块四 作文单元

并列式记叙文

一、概念：

所谓并列结构的记叙文（“内容并列式”或“橱窗展览式” ）就是指一篇记叙文可以分割成几个相对独立的单位，有明显的层次结构，是学生在特定场合——高考考场——易于结构的作文形式，也是易于被特殊读者——阅卷老师——在极短的阅卷时间里理解并产生好感的记叙文作文这类记叙文每篇文章不仅由几件事或几个人物构成一个个板块，组成一篇完整的文章，而且有这样那样的明显的标志，使得原本自然、原始、界线模糊的几个板块，层次更加清晰，形式更加美观，考场作文的特点表现得更加鲜明，更易被阅卷老师接受和青睐。

二、基本模式：

选取不同角度的几个生活片断或将同一内容的几个侧面在同一层面上平列展开，构成一个统一的整体。其基本模式是：

 材料一

开头（引出材料）→主体  材料二 →结尾（抒情、议论）

材料三

按“标志”的不同可将有标志并列结构记叙文再分成三种形式：

**①文字小标题标志**

这类记叙文在组成记叙文的每个片断前都有一个文字小标题作标志，使得文章层次更加清晰，形式更加美观。

**②空格标志**

片断与片断之间有内在的、相似的、大致同一的结构形式，又以“空格”将各片断自然分开，形成相对清晰的块状结构层次。从标志的角度讲，显得含蓄，有分寸感，度拿捏得好。适合更多不同个性和年龄特点的人的欣赏口味。

**③过渡句标志**

过渡句或领起句的标志有一石三鸟的作用：既在文章内容上有过渡作用或领起下文的作用，又在结构上有标明层次、美观形式的作用，还有统一主题、增加文学意蕴的作用，再次就是有娱人耳目，悦人身心的美妙的艺术效果。

三、佳作欣赏。

**责 任**

人活在世界上，每个人都有着每个人的责任…… （开门见山。）

（一）

教室里。下课了。

 “听说ＸＸ老师病了，说是风湿病又犯了。今天风这么大，雪这么紧，他不找人代课才怪呢！。”

“他平时对我们那样严厉，今天总算可以轻松轻松了。”

“就是。”

……

上课铃响了，大家赶紧坐回到位子上，眼都望着门，看是哪一位老师代课。门开了，依旧是那一身老式的中山装，依旧是一只旧得皮都脱落了的公文包，依旧是那一头的银发，只是分不清哪是白发，哪是白雪…… （细节烘托，渲染动情点）

（二）

他坐在沙发上，一支接着一支地吸烟，人也仿佛苍老了许多，四十年前的那一幕又浮现在了眼前…… （悬念一）

战场上，弹火横飞。他奉命炸毁了敌人的碉堡，正在往回撤，这时，一个暗堡里向他射出了一串火苗，当他发现时已经来不及了……只听惊天动地的一声爆炸，暗堡被摧毁了，他也倒下了。可在他身上还压了一个人。他一看是班长，原来是班长用自己的血肉之躯替他挡住了子弹……班长临死之前只说了一句话：“帮我照顾好我的儿子——云……”

想到这里，他就…… （悬念二）

夜，就这样过去了，天也渐渐泛出了白光。他终于做出了决定，猛地把手里的烟摁灭在烟灰缸里，（典型细节）然后展开了桌上的判决书，只见上面写道：云，现年……，因犯贪污罪而被判决处……。他提起了笔，在下面写道“同意”，然后又在检察长一栏中签下了自己的名字……（大义灭亲，其情可嘉）

（三）

县政府会议大厅里，灯火通明。不眠之夜。（渲染气氛）

县长正在发言：“现在形势万分危急。洪水正向我们县城逼来，为了保住县城，只有炸掉附近的一个村子，把洪水往里面引。现在有三个村符合条件：A村、B村和C村。请同志们发表一下意见，看看究竟炸哪个村？”

 “我提议炸B村。”县委副书记首先发表意见，立刻得到了许多人的赞同。

 “我提议炸C村。”县长也接着发表了意见，这一意见也立刻有了不少的支持者。

 “同志们，”坐在县委书记座位上的他缓缓站了起来，“我看就炸A村吧。A村的条件最符合。大家的好意，我心领了……至于我父母和乡亲们的思想工作，我来做……”（道出端倪，舍家为民）

大千世界，芸芸众生，每个人都有每个人的责任，每个人都为了负起它而付出着。你的责任是什么？你是否在负起它…… （照应开头，首尾圆合）

归纳总结：

　　第一段：概括性开头，直接入题。

　　第二段：并列内容段a

　　第三段：并列内容段b

　　第四段：并列内容段c

　　第五段：抒情、议论，照应开头

家是……

家是一个筐，装进去的是你我他……

家是温馨的小屋。妈妈疼我，爸爸爱我，我是在家的呵护下长大的。

考试前，爸爸妈妈左叮咛右嘱咐，只怕我不认真。听，又是电话铃，八成是妈妈打的！刚接上，妈妈的话一泻千里：“记着，明天去时带上面包、饮料。今天晚上别胡吃西瓜，小心明早肚子疼。呀！我给忘了，明天奶奶给你做饭，想吃啥就买啥，听见了吗？”“妈，我知道了，谢谢妈妈。”我挂了电话，回味着妈妈那质朴的话，觉得心中如小溪在欢唱。虽然妈妈没有亲自照顾我，但是母爱却顺着那细细的电话线跑进了我的心房。啊！温馨啊，我的家。

家是浪漫的小屋。我生性活泼开朗，喜欢又蹦又跳。笑不露齿，我不认识它，它也没见过我。节假日时，我会去地里摘些不知名的野花野草，用来装扮我的“玫瑰园”。瞧，沙发上的“坐垫”，绿绿的，郁郁青青，是我的杰作。花瓶里的鲜花被换了下来，插上了黄色的“小太阳”，不用问，是我的新发明。对于这些，爸爸不但不反对，反而帮着我瞎闹，经常美其名曰：“我这‘千金’将来是建筑设计师的总指挥呢！”嘿，瞧爸那得意劲儿！哟，浪漫啊，我的家！

家是理解的小屋。哥哥成绩特棒，被誉为“标准大学生”。可报志愿时，哥哥却选择了家乡的一所大学。爸爸和哥哥谈了很久。最后只听爸爸吼了一句：“好儿子，有志气！家乡就靠你们建设了。”哥哥真是好男儿，能够舍小利顾大局。门上的风铃仿佛也懂了，转呀转，转出了全家人的欢声笑语。

理解，不需要太多的话语。有理解的地方就会有灿烂的明天。爸爸妈妈，你们辛苦了！夜风吹弯了爸爸的腰，星光染亮了妈妈的发，爸爸妈妈为托起明天的太阳正努力着。

家啊家，你是我避风的港湾，是我成长的摇篮，更是红日升起的地方！

现代科技带来的喜怒哀乐

 现代科学技术的广泛应用，给我们的生活、学习、工作带来了许多东西。请看现代科技带来的喜怒哀乐。

喜

“奶奶—”在站台上，我一眼就望见了正在下车的奶奶，便挣脱了妈妈的手，跑了过去。

“嗳！我的乖孙女，都这么高了！”奶奶慈爱地抚摸着我的头，笑得像一朵山菊花。

“妈，这火车坐得还舒服吧？”妈妈迎了上来，关切地问道。

“是啊，这火车一提速，您老就不用为来北京而在车上颠簸一天了！”爸爸插话道。

“那奶奶就可以常来北京了！”我高兴地叫出声来。

“是啊，现代科技发展快，我这老婆子来北京也方便多了！哈……”奶奶摸着我的头，笑得更甜了。

我感到自己正被一种喜洋洋的气氛包围着，也禁不住笑了。

怒

“网上冲浪，悠哉！”张叔叔端坐在电脑前，正在“将上网进行到底”。突然，屏幕一片漆黑。

“这……”张叔叔猛然想来起，前些天“呕心沥血”完成但尚未存盘的稿件，不禁脸涨得通红，手将鼠标狠狠拍在电脑桌上，“该死的病毒！”

他咬牙切齿地骂着，恨不得将面前的“586”一口吞下。

哀

“看看你，42分，挺高的呀！”妈妈手里攥着一张卷子，从牙缝中挤出几个这字。

我垂着头站在一边，等待“最后的宣判”。

“以后不准玩电脑！”妈妈终于下了最后通牒，随后一把扯下电脑的插头。

我无言以对。唉 ，要不是整日迷恋电脑游戏，我的成绩哪能下滑得这么厉害。快要中考了，看来我必须忍痛割“网”了，唉！

乐

自从学校采用了电化教学，每节课教室里都会传出阵阵笑声，这笑声不正反映了新科技给我们带来的乐趣吗？

这就是现代科技带给我们的喜怒哀乐，它们就像一个个跳跃着的音符，谱写着一曲曲壮丽的乐章。

住在母亲的掌心里

一

 接到母亲的电话。母亲问，今天是什么日子？我想了半天。母亲说，今天是你的生日啊。三十几年了，母亲不怎么看日历，儿子的生日却一次不落地记得。小时候，日子过得再怎么艰难，母亲到了这时总给我煮两个鸡蛋。而且，母亲把手从繁忙的家务中解放出来，长时间放在我的头顶，让我周身流遍慈爱。

儿子回家了，我问儿子，今天是什么日子，儿子说，今天星期五，明天不用上学了。妻子回家我问妻子，妻子说，今天18号，好像还是星期五，有《同一首歌》。连我自己都不记得，他们怎么会记得。因为几十年前那个寻常日子，一个生命的诞生，对其他人无足轻重，无关痛痒；而对一位母亲来说，是惊天动地的。

二

母亲犹豫了好长时间，她有些急切，又有些迟疑。终于，她拿出了一块玻璃。我不知道她要干什么。母亲说，把它放到你的电脑前面，兴许能遮挡辐射。这是一块普通的窗户玻璃，不普通的是，边角已被母亲用砂轮磨得光滑如水。我这才回想起，一段时间以来，母亲不断向我打听有关电脑辐射的有关知识。

我日夜坐在电脑前写作。母亲不知从何处听说，电脑辐射对人体有伤害。“伤害”被紧张和担忧无限夸大，而她一直认为她的儿子是何等的粗心大意。能想象出，多少个不眠之夜，母亲冥思苦想，才想出了这个“高招”。当儿子对一切都粗枝大叶掉以轻心时，母亲的心，却像敏感的雷达，小心地捕捉着一切可能对儿子构成伤害的蛛丝马迹，母爱无微不至。

三

我还能忆起去年冬天的情景。每次去看望母亲，她都会整上一桌子好吃的。她静静地坐在桌边，还希望能看到儿子昔日狼吞虎咽的样子。可是我现在的食量不能令母亲满意。母亲念叨着，那么动脑筋，吃这点怎么成啊？后来几次去，就发现阳台上放了几口大缸，缸里是专门为我制作的泡菜，我边吃边赞美泡菜，重新做出狼吞虎咽的样子。

母亲终于满意了。每次她用一只很大的玻璃瓶装好泡菜让我带回来，坐在车上，我把泡菜瓶放在掌心。脑海里想象着白发的母亲，是怎样快乐地在几口大缸之间围绕穿行。在那个寒冷的季节，我还注意到一个细节，每次的玻璃瓶母亲都用一块毛巾包好，外面再套上网兜，让我的手掌时时感到温暖。车子载着我离家几百里。我在外漂泊，已经不是一个孩子，可是在那一刻，我感觉自己就像手中的泡菜，仍然住在母亲的掌心。

《读者》2006.7

瞬 间

一

雨过天晴，我穿上刚买的新衣服到街上散步。失修的街边小道坑坑洼洼，积满了雨水。我哼着歌曲信步走着，街边亮丽一新的梧桐树，湛蓝如镜的天空，清爽新鲜的空气，让人的心情不由得愉快起来。

路过一个积满雨水的坑塘时，一辆小轿车从前方急速向我驶来。在坑塘处我担心小车溅起的雨水弄脏衣服，赶忙躲避。就在我快步远离的一瞬间，小车缓缓放慢速度轻轻地驶了过去，司机从车窗里对我露出了笑脸，我也报之以真诚的微笑。

我的担心是多余的，小车并没有溅起雨水。司机原本可以从我身边快速驶过，可是他没有。我想，爱心和微笑是这个世界的通行证。

二

下学后经过一座大桥，大桥的坡度很长，正逢下学下班高潮，路上行人车辆川流不息。走在我前面的是一辆装满煤球的人力三轮车，车夫低着头，一步一步吃力地向桥上拉。他弯曲的背像一张拉满的弓，拉绳深深的勒进肩膀。就在我打算帮他推车时，前边骑车的一个小女孩见状后把自行车放在路边帮他推车。很快，几个陌生的行人也加入了推车的队伍。车夫突然觉得很轻松，回头一看，那么多陌生的朋友帮他推车，他满是煤黑的脸露出淳朴的笑容，连声说谢谢。下坡时帮他推车的人各自散去，消失在茫茫人流中。

这一幕让我看得很感动。送人玫瑰手有余香。爱没有姓名，没有户籍，如果有，它只在那些善良的人心里流动，温暖自己也温暖别人。

三

一次受挫，一个人躲在墙角黯然伤神。一只小蜘蛛正在墙角织网，忽然来了一阵风，将它织了一半的网给刮破了。我想它肯定会放弃。不料，它又开始吐丝，围着残缺的网一圈圈缓慢地又织了起来，我数了数不到四圈，又一阵风吹来，将它的网彻底刮破后挂在墙角的树枝上。风刮个不停，这下它该彻底放弃了，我心里默念着，为小蜘蛛捏了一把汗。只见它静静地爬在树枝上梳理凌乱的丝。风停后，它迅速吐丝，又一圈一圈地织起了网。糟糕的是又一阵风肆虐了它倾心编织的网。小蜘蛛仍没有放弃，就这样在短短的时间内重复了五次劳动，最后成功了。

蜘蛛富有弹性的网像一面旗帜随风摆动，那一刻我清醒了。多年过去了，但蜘蛛在风中织网的那一幕久久难以忘怀。如果说我今后成功的话，一定与那只卑微的坚持不懈地织网的蜘蛛有关。

瞬间的温情和力量细微得就像一滴水、一把力、一张网，它确实存在，我们却悄然无知甚至熟视无睹。谁不相信有时候一滴水就是一片海，一片树叶就是一个春天，一张网就是一段人生呢？

 练习：先列出结构提纲，再写成文章。

 1、我的学校

 2、寻找快乐

四，作文训练。

题目：身边的温暖

要求：（1）模仿上述例文，选取有序的几个横断面组织全文。

 （2）写一篇不少于600字的记叙文。

审题提示：“身边的温暖”与“温暖”两个题目有何区别？