初三语文春季班精炼题集

**目 录**

[课内文言文常识列表](#_Toc412713810) 2

[课外文言文阅读](#_Toc412713810) 3

[说明文阅读理解 6](#_Toc412713812)

[议论文阅读理解 12](#_Toc412713813)

[记叙文阅读理解 1](#_Toc412713811)8

[综合运用](#_Toc412713810) 29

[作文训练 31](#_Toc412713810)

课内文言文

**2017届上海市文言文中考篇目文学常识复习表(一)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **篇 目** | **选自** | **朝代** | | **作者（或编者）** | **相关常识** |
| **1曹刿论战** |  |  | |  | **第一部编年体史书** |
| **2橘逾淮为枳** |  |  | |  | **晏子，名婴，春秋时政治家，善辞令。** |
| **3孔孟论学** |  |  | |  | **孔子，儒家学派创始人，被尊称为“至圣”** |
| **4天时不如地利**  **5王顾左右而言他**  **6生于忧患，死于安乐** |  |  | |  | **孟子，儒家代表人物之一，地位仅次于孔子。后世尊称为“亚圣”；“孔孟”并称** |
| **7愚公移山** |  |  | |  | **道家代表人物** |
| **8公输** |  |  | |  | **墨子，墨家创始人。思想核心：兼爱、非攻** |
| **9邹忌讽齐王纳谏** |  |  | |  | **国别体史书** |
| **10陈涉世家** |  |  | |  | **第一部纪传体通史** |
| **11出师表** |  |  | |  | **表，古代一种文体，常为臣子向帝王上书陈情言事** |
| **12桃花源记** |  |  | |  | **自号五柳先生，有“田园诗人”之称，田园派鼻祖** |
| **13周处** |  |  | |  |  |
| **14小石潭记**  **15黔之驴**  **16捕蛇者说** |  |  | |  | **字子厚，曾被贬永州，写下山水游记多篇，合称为《永州八记》** |
| **17陋室铭** |  | |  |  | **铭，古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来发展成为一种文体。** |
| **18爱莲说** |  | |  |  | **说，一种文体，可以说明事物，也可以发表议论或记叙事物，都是为了阐明道理。** |
| **19卖油翁**  **20醉翁亭记** |  | |  |  | **号醉翁，晚年号六一居士** |
| **21记承天夜游** |  | |  |  | **号东坡居士** |
| **22伤仲永** |  | |  |  |  |
| **23岳阳楼记** |  | |  |  | **记，古代一种文体，可叙事、状物、写景。目的往往在于作者的情怀抱负，阐述某些观点。** |
| **24核舟记** |  | |  |  | **清朝张潮编撰** |
| **25口技** |  | |  |  | **清朝张潮编撰** |
| **25黄生借书说** |  | |  |  | **号随园主人，还著有《随园诗话》** |
| **27潍县署中寄舍弟墨第一书** |  | |  |  | **号板桥** |
| **28狼** |  | |  |  | **世称聊斋先生** |
| **29登泰山记** |  | |  |  | **桐城派古文家** |
| **30为学** |  | |  |  | **原题《为学一首示子侄》** |

课外文言文

（一）

乐工罗程，善[琵琶](http://baike.so.com/doc/2409924.html)，自武宗朝已得幸；上①素晓音律，尤有宠。程恃恩暴横，以睚眦②杀人，系京兆狱③。诸乐工欲为之请，因上幸后苑奏乐，乃设虚坐，置琵琶，而罗拜于庭，且泣。上问其故，对曰：“罗程负陛下，万死，然臣辈惜其天下绝艺，不得永奉陛下，是以为恨！”上曰：“汝辈所惜罗程艺耳，我所重者高祖、太宗法也。”□□□□。

【注释】①上：指唐宣宗李忱。②睚眦：小的忿怨。③京兆狱：京城地方监狱。

11．解释下列句中的加点词。（4分）

（1）程恃恩暴横（ ） （2）罗程负陛下（ ）

12．用现代汉语翻译文中画线的句子，正确的一项是 。（2分）

A．这样，我们可惜罗程演奏技艺天下第一，再也不能永远侍奉陛下了，所以非常恼怒。

B．这样，我们可惜罗程演奏技艺天下第一，再也不能永远侍奉陛下了，所以非常遗憾。

C．然而我们可惜罗程演奏技艺天下第一，再也不能永远侍奉陛下了，所以非常恼怒。

D．然而我们可惜罗程演奏技艺天下第一，再也不能永远侍奉陛下了，所以非常遗憾。

13．罗程敢于“恃恩暴横，以睚眦杀人”的原因是 （用自己的语句回答，不超过15字），乐工们“乃设虚坐，置琵琶”的目的是

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （用原文语句回答）（4分）

14．推测故事的结局填入文末“□”处，应选 （2分）

A．以程为友 B．乃逐乐工 C．卒不赦程 D．遂释罗程

**（二）识字馈浆**

艾子①游于郊外，弟子通、执二人从焉，渴甚，使执子乞浆②于田舍。有老父③倚门观书，执子揖而请，老父指卷中“真”字问曰：“识此字，馈汝浆。”执子曰：“‘真’字也。”老父怒，不与。执子返以告。艾子曰：“执也未达④，通也当往。”通子见老父，父如前示之。通子曰：“此‘直’、‘八’两字也。”父喜，出家酿之美者与之。艾子饮而甘之，曰：“通也，智哉！使复如执之认‘真’，一勺水吾将不得吞矣。” 明·陆灼《艾子后语》

【注释】①艾子：作者为褒贬或讽喻现实而假托的战国时代的人物。 ②浆：解渴的薄酒。 ③老父：老年的男子。 ④达：通达事理。

11．解释文中加点词语的意思。（４分）

（1）弟子通、执二人从焉（ ） （2）使执子乞浆于田舍（ ）

12．下列对文中画线句的翻译正确的一项是（ ）（3分）

A．让执子再像刚才那样识“真”字，那么我将一口水也喝不到啊！

B．假如执子再像刚才那样识“真”字，那么我将一口水也喝不到啊！

C．让（通子）再像执子那样识“真”字，那么我将一口水也喝不到啊！

D．假如（通子）再像执子那样识“真”字，那么我将一口水也喝不到啊！

13．请完成对这则寓言故事内容的概括。（2分）

如实念“真”字的执子连一勺水也讨不到，而 。

14．下列对本文的理解有误的一项是（ ）（3分）

A．本文揭示了认真有时在社会上行不通的现象，表达了内心的不满与无奈。

B．文中的“执”与“通”分别象征了“认真”与“变通”这两种人生态度。

C．本文揭示了在现实利益面前，做人不能认真，而应学会灵活变通的道理。

D．这个寓言故事看似荒唐，实则是对当时那个是非不分的黑暗现实的批判。

**（三）**

赵简子举兵而攻齐，令军中有敢谏者罪至死。被甲之士，名曰公卢，望见简子大笑。简子曰：“子何笑？”对曰：“臣乃有宿笑①。”简子曰：“有以解之则可②，无以解之则死。”对曰：“当桑③之时，臣邻家夫与妻俱之田，见桑中女，因往追之，不能得，还反，其妻怒而去之，臣笑其旷④也。”简子曰：“今吾伐国失国，是吾旷也。”于是罢师而归。

——选自《说苑卷九·正谏》

【注释】①宿笑：隔夜犹存的笑料。指不久前发生的笑话。 ②有以解之则可：如果能够解释清楚这个笑话就算了。③桑：采桑，作动词用。④旷：荒废，也指失职。

11.解释加点字。（4分）

（1）赵简子举兵而攻齐 举（ ） （2）于是罢师而归 师（ ）

12．下列对“令军中有敢谏者罪至死”一句翻译正确的一项是（ ）（2分）

A.下令说，军队中如果有人敢来劝谏的，将处以死罪。

B.在军队中下令，有敢于劝谏的人，其罪名可到死罪。

C.下令说，军队中如果有敢劝谏的，将按罪论处到死。

D.下令军队，去处死那些敢于向赵简子直言进谏的人。

1. 公卢讲述的笑话中，丈夫的“旷”表现在 ；而赵简子通过笑话的启示，认识到自己的“旷”是在 。（均用自己的话概括）（4分）

14.下列是从文中得到的启示，不恰当的一项是（ ）（2分）

A．做事不能不计后果，要懂得瞻前顾后，三思后行。

B．只看到眼前利益，而没有权衡利弊，是谓不理智。

C．人不能贪得无厌，要懂得知足，懂得知足者常乐。

D．做人做事要从善如流，虚心听取别人正确的意见。

**（四）陶侃逸事**

陶侃①，字士行，本鄱阳人也。常语人曰：“生无益于时，死无闻于后，是自弃也。”

造船，其木屑竹头，侃皆令籍②而掌之，人咸不解所以。后正会③，积雪始晴，听事前余雪犹湿，于是以屑布地。及桓温④伐蜀，又以侃所贮竹头作丁装船。其综理微密，皆此类也。

(有删改)

【注释】①陶侃：东晋时期名将。 ②籍：登记。 ③正会：皇帝元旦朝会群臣。 ④桓温：东晋将领。

11．解释下列加点词（4分）

（1）及桓温伐蜀（ ） （2）于是以屑布地（ ）

12．下列对文中画线句翻译正确的一项是（ ）（3分）

A.活着对当时的人没有好处，死了也不被后人听闻，这是自己丢弃自己啊。

B.出生时对当时没有好处，死了也不被后人听闻，这是自己放弃自己啊。

C.出生时对当时没有好处，死了也不被后人听闻，这是自己丢弃自己啊。

D.活着对当时的人没有好处，死了也不被后人听闻，这是自己放弃自己啊。

13．根据文章内容可以将陶侃逸事概括为：籍木屑以布雪地和□□□□□□□（仿造前一个概括填写），由此体现出陶侃为人的特点是 。（5分）

**（五）晋人好利**

晋人有好利者，入市区焉。遇物即攫①之，攫已，即去。市伯随而索其直，晋人曰：“吾利火炽时，双目晕热，四海之物，皆若己所固有，不知为尔物也。尔幸予我，我若富贵当尔偿。”市伯怒，鞭之，夺其物以去。旁有哂之者，晋人戟手骂曰：“世人好利甚于我，且往往百计而阴夺之，吾犹取之白昼，何哂②之有？”

【注】①攫：夺取；②哂：讥笑。

11．解释文中的加点词（4分）

（1）入市区焉( ) （2）我若富贵当尔偿( )

12．对文中画线句意思理解最正确的一项是（3分）

A．管理市场的官员跟随着晋人并索要那些被拿走的东西所值的钱。

B．管理市场的官员随着晋人去索要那些被拿走的东西所值的钱。

C．管理市场的官员跟随着晋人并向他索要钱财。

D. 管理市场的官员随着晋人去索要他的钱财。

13．文中具体表现晋人好利行为的句子是： 。（2分）

14．晋人认为自己与世人的区别在于：（1） ；（2） 。（用自己的话概括回答）（3分）

（六）

韩湟，字太冲，节制三吴，所辟①宾佐，随其才器，用之悉当。有故人子投之，更无他长。尝召之与宴，毕席端坐，不与比座交言。公署以随军，令监库门。此人每早入帷，端坐至夕，吏卒无敢滥出入者。

①辟：征召。

10.解释下列句中加点的词（4分）

（1）有故人子投之 （2）此人每早入帷

11.用现代汉语翻译下面句子（3分）

毕席端坐，不与比座交言。

12.“吏卒无敢滥出入”的原因是 。（用原文语句回答）（2分）

13.根据文章内容，韩湟具有 的性格特征。（3分）

**（七）**[**桑中生李**](http://www.slkj.org/b/19293.html)

张助①于田中见李核，欲持去，顾空桑②中有土，因植种，以水灌之。后人见桑中复生李，转相告语。有病目痛者息阴下，言：“李君令我目愈，谢以一豚。”目痛乃小疾，亦行自愈。闻者传语：“盲者得视。”闻之而至者常数千百，酒肉滂沱③。间一岁余，张助远出来还，见之惊云：“此有何神，乃我所种耳。”因就斫之。

**注释：**①张助，人名。 ②空桑：枯空的桑树，老桑树有枯空的[树洞](http://baike.haosou.com/doc/5336184.html)。 ③滂沱：原形容雨很大。这里形容酒肉多而不断。

10.解释句中加点词（4分）

（1）顾空桑中有土（ ） （2）盲者得视（ ）

11.用现代汉语翻译文中画线句（2分）

此有何神，乃我所种耳。

12.人们相信这棵树神奇，有这样看法的原因是

（1） （2）

（3） （3分）

13.下列分析本文主旨不恰当的一项是（3分）（ ）

A.人们不应有盲目崇拜的心理 B.随意种植会造成很大的危害

C.人们不要去做祭奠拜神行为 D.人们不应该听信荒谬的传闻

**（八）宰相气量**

正至和间，仁宗不豫，一日少间，思见宰执。执政闻召亟往。吕文靖为相，使者相望于路，促其行，公按辔益缓。至禁中，诸执政已见上，上体未平，待公久，稍倦，不乐曰：“病中思见卿，何缓也？”文靖 曰：“陛下不豫，久不视朝，外议颇异。臣待罪宰相，正昼自通衢驰马入内未便。”帝闻其言，咨叹久之，诸公始有愧色。

**【注释】** ①不豫：病重的委婉说法。②宰执：指宰相等执掌国家政事的重臣。③衢：大路。

11．解释下列句中加点词（4分）

（1）诸执政已见上 见　　　　　　（2）公按辔益缓 益

12．对文中划线句意思理解正确的一项是　　　　（3分）

A. 仁宗听了他的话，咨询了很久，别的大臣觉得很羞耻。

B. 仁宗听了他的话，赞叹了很久，别的大臣觉得很羞耻。

C. 仁宗听了他的话，咨询了很久，别的大臣开始显惭愧。

D. 仁宗听了他的话，赞叹了很久，别的大臣开始显惭愧。

13．下列词中最符合文意的一项是　　　　（3分）

文靖 　 曰：“陛下不豫，久不视朝，外议颇异。……”

A．急 B．怒 C．徐 D．叹

14．从文中课看出吕文靖是一个 的宰相。（2分）

说明文

**（一）可再生的海洋能**

①大家应该知道波涛汹涌的大海，本身就是一个巨大的能源库。所谓海洋能，狭义地

来说是指海水本身所蕴涵的能量，这是一种几乎无穷无尽的可再生能源。

②潮汐现象起因于地球、月亮和太阳相对的天体运动。潮汐发电是利用海水潮涨潮落的势能发电。潮汐能主要集中在狭窄的浅海、港湾和海峡，例如在加拿大芬地湾，潮差可达16米以上，在英国的塞坟河口和法国的朗斯河口，最大潮差可达15.2米和13.5米，我国的钱塘江最大潮差也有9米。

　　③人类利用潮汐发电已有近百年历史，潮汐发电是海洋能利用中最现实、技术最成熟也是规模最大的一种。最常见的利用潮汐发电的方法是，在适当的地点建造一个大坝，涨潮时，海水从大海流入坝内水库，带动水轮机旋转发电；落潮时，海水流向大海，同样推动水轮机旋转发电。因此，潮汐发电所用的水轮机必须在正反两个方向的水流作用下均能同向旋转。

　　④海浪是由风对海水的摩擦和推压引起的。因此，海浪发电实际上也是风能的另一种形式。海浪能的利用被称为“发明家的乐园”，现在全世界海浪能利用的机械设计数以千计，获得专利证书的也达数百项。英国把海浪发电研究放在新能源开发的首位，以投资多、技术领先而著称。

⑤除了上述两种以外，海洋能还包括了海流能、盐差能等。但海流发电存在一系列的关键技术问题难以解决，全世界均无大规模海流发电的成效。淡水向盐水渗透形成的盐差能，目前处于实验室试验水平，离实际应用还有较长的路程。

　　⑥海洋能的优点十分明显。它是一种可再生能源，而且这种再生过程十分迅速、短暂。海洋能是一种洁净的能源，它既不会污染大气，也不会带来温室效应。然而，海洋能虽然有着许许多多的好处，但它的获取也是十分困难的。

　　⑦海洋能总量巨大，可面对海洋这个巨大水体，人们的活动能力（人力、财力、物力）相对说来极其渺小。而且，大尺度液体流动几乎总是“湍流”——具有不稳定和不规则的特性，海洋也不例外。

　　⑧海洋能在空间上的存在也是不可移动的，它不可能像其他载能体一样，按人类希望的时间或空间来进行主观布局，海洋能的获取只可在水介质及沿岸的立体空间内进行。

　　⑨随着科学技术的发展进步，海洋能利用的障碍也在一点点被克服。有人说，海洋能将是21世纪的能源，我们期待这样的预言能够真正实现。

15. 第②段加点词“也有”在句子中的作用是：

（2分）

16. 第④段画线句称“海浪能利用”为“发明家的乐园”是因为 。（2分）

17．海洋能的优点主要是： 、 、 。

人类获取海洋能困难的主要原因有哪些？请分条概述：（1） ；（2） ；（3） 。（9分）

18.第②—­⑤段介绍了四种不同类型海洋能，其说明顺序这样安排有什么好处，请简要分析。（4分）

19.下列文字放在第几段末尾最合适？为什么？（3分）

20世纪70年代初，受石油危机影响，英国、日本、挪威等海浪能丰富的国家开始了海浪发电的开发研究。目前，一些实用性的海浪发电装置往往应用于航标灯和灯塔。

**（二）**

①通常认为狮子、老虎、鲨鱼这些食物链顶端生物没有天敌，实际上它们都斗不过人类。我们一直认为人类是这个星球的主宰，（ ）我们也是猎物而已，（ ）蚊子确实是以人类为食。蚊子给人类带来的灾难从未停止过。

②公元2015年，由蚊子传播的“寨卡病毒”引起了全世界的热议与恐慌。这种病毒主要通过伊蚊在人群中传播。越来越多的证据表明寨卡病毒与新生儿小头症之间存有关联。据世界卫生组织（WHO）的统计，在疫情最严重的巴西，2015年感染者多达150万人，新生儿小头症疑似病例激增至3894例。

③伊蚊是蚊子族裔中有名的狠角色，其代表明星是埃及伊蚊。伊蚊喜欢白天猎食，地点通常在城市，主要传播登革热、黄热病和淋巴丝虫病等疾病。

④以登革热为例，20世纪60年代以来，登革热患者数目一直在显著上升，每年有5000万至5.28亿人感染，大约25000人死亡。登革热的流行区域主要在热带和亚热带地区，其潜在感染人口数量在25-30亿，占世界总人口的百分之四十。当然，你不要以为伊蚊传播的其他疾病就是小角色，比如黄热病，史料表明，该病使几百万人感染并导致数万人死亡是非常稀松平常的事情。因此，伊蚊是货真价实的“职业杀手”。

⑤另一个狠角色是按蚊，代表明星则是斯氏按蚊。按蚊喜欢夜晚出没，地点通常在郊区，传播的是大名鼎鼎的疟疾。疟疾病例每年达3-5千万，流行区域主要在非洲、南美洲和亚洲南部，潜在感染人口数量在32亿，占世界总人口的一半。以2015年为例，共有97个国家和地区发生疟疾，报道的感染数量超过2140万例，导致43万人死亡，其中大部分是儿童。WHO在2016年的数据显示，平均每一分钟就有一个儿童死于疟疾。毫不夸张地说，按蚊也是杀人不眨眼的“刽子手”。

⑥既然蚊子与人类有如此大的血海深仇，为什么不彻底把它干掉？当然，对付蚊子不是没有办法，我们祖先最早不就发现了一个非常有效的武器——手掌嘛。不过，副作用是有点疼并且效率不高。当然人们也试过蚊香、诱捕器和杀虫剂，但似乎都治标不治本。

⑦难道没有一劳永逸的办法吗？当然有，比如近年来马来西亚、印度等国研制利用转基因技术使蚊子的后代失去生存能力，最终达到种群“自毁”的目的。 这种方法目前看来，效果不错。但“转基因”可能带来的变化引发了一些人的担忧，转基因蚊是否会改变生态系统的构成，是否会对人类的繁衍生息带来不可预测的影响……人们对于无法预知的未来总是充满忧虑。 （有删改）

14．为第①段括号处选择最合适的选项（ ）（3分）

A．那么 然而　　B．所以 但是　　C．然而 因为 D．不但 而且

15．第②段运用世界卫生组织的统计，其作用是

（3分）

16．文章将伊蚊和按蚊做了以下几方面比较： 、 、主要传播的疾病，以及疾病的流行区域、 。（6分）

17．下面句子放在文章第（ ）段和（ ）段之间最合适，理由是

（4分）

每年因伊蚊、按蚊叮咬致死的人数约有七十多万。

18. 以下对文章内容理解正确的一项是（ ）（3分）

A．作者认为将蚊子拍死是自古以来行之有效的灭蚊方法。

B．蚊香、诱捕器、杀虫剂等对杀灭蚊子毫无效果。

C．转基因蚊虽然能有效灭蚊但可能会带来不可知的灾难。

D．作者认为用转基因技术灭蚊是有效的，应大力推广。

**（三）空间站上的“菜园”**

①8月10日，美国航天员斯科特·凯利和谢尔·林德格伦成为在太空中种植的紫叶生菜的第一批“试吃者”。他们先把橄榄油和香醋倒在生菜叶子上调味，然后进行品尝，并大赞“味道好极了”。他们形容太空生菜的味道有着芝麻菜的香味。

②在太空中种植蔬菜意义深远。首先有助于航天员解决饮食平衡问题。航天员在太空中免疫力会下降，需要新鲜蔬菜来补充营养。其次，太空中种植蔬菜有助于调节空间站内二氧化碳的比例，辅助空气净化器过滤空间站内的异味。此外，太空中种植蔬菜还有助于研究太空种植的方法，以便于拓展延伸到其他果类植物的种植。

③在空间站上种植蔬菜，并非易事，因为在太空不能给蔬菜浇水，而且在空间站上每隔1.5个小时就看到一次日出日落，阳光照射不足，同时又受到光照方向的影响，植物生长所需要的光合作用大大降低。

④为了克服这些困难，轨道科技公司与肯尼迪航天中心合作开发了一些特殊装置。这些特殊装置被统称为“‘素食者’植物种植系统”。这种植物种植系统由一个个蔬菜“盒子”组成，这些“盒子”可以折叠也可以拉伸。这种植物种植系统的垫层由土壤和化肥组成，种子被置于垫层上。垫层底部设有特殊的灌溉系统。每个蔬菜“盒子”都安装红绿蓝三色的LED灯，保障蔬菜的光合作用，促进蔬菜成长。

⑤针对这一事件，美国宇航局的评价是“这标志着空间站蔬菜培育试验取得了阶段性成功”。

⑥目前，航天员（ ）成功种植了紫叶生菜，( )成功种植了西红柿。在不久的将来，他们还要尝试种植更多品种的蔬菜。可以预见，未来的空间站将有更丰富的蔬菜品种和其他果类植物。

14.第⑥段横线内适合填入的关联词是（2分）

A.虽然 但是 B.即使 也

C.不仅 而且 D.如果 就

15. 在太空中种植蔬菜的意义深远，其意义是： （1） （2）

（3） （6分）

16. 选文第③段和第④段能否调换顺序？请简述理由。（5分）

17.下列对本文理解正确的一项是（3分）（ ）

A.我们可随时随地吃到空间站的蔬菜。 B.盒子垫层底部的灌溉系统提供肥料。

C.太空蔬菜的生长完全依靠灯光照射。 D.航天员将尝试种植更多品种的蔬菜。

18. 下列与第①段画线句引号用法相同的一项是（2分）（ ）

A. 空间站上的“菜园”。

B. 美国航天员斯科特·凯利和谢尔·林德格伦成为在太空中种植的紫叶生菜的第一批“试吃者”。

C.每个蔬菜“盒子”都安装红绿蓝三色的LED灯，保障蔬菜的光合作用，促进蔬菜成长。

D.美国宇航局的评价是“这标志着空间站蔬菜培育试验取得了阶段性成功”。

**（四）鸿门宴上的座次（有删减）**

①在《史记·项羽本纪》“鸿门宴”的故事中，司马迁着意描述了宴会上的座次：“项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐：张良西向侍，”就是说，项羽和项伯面向东坐，范增面向南坐，刘邦面向北坐，张良面向西侍奉、陪席。这一描述看似寻常之笔，实则大有深意，它对表现人物的性格特征具有重要作用。

②我国是一个礼仪之邦。在古代，人们交往中的座次也是很讲究的，它显示着人们社会地位的高低贵贱，表现着主人待客的不同态度。因此，不同的场合、不同的处所，有着不同的礼节规范。

③在堂上，其座位是以朝南方向为尊。我们在古书上常见到“南面”、“北面”的说法，这和我们今天用来表示方向的南面、北面不同。古代的“南面”就是坐北朝南，即面朝南坐，其位为尊为上；“北面”就是坐南朝北，即面朝北坐，这相对“南面”就有些低下了。这种情况主要表现在两个方面：一是古代师生在课堂上教学，老师面朝南坐，学生则面朝北聆听老师的教诲。二是古代的君主面朝南坐，臣子朝见君主时则面朝北，所以，君主称臣则为“北面”。

④在室内，其座位则以朝东方向的为尊。古书上有“东家”、“西宾”的说法，即就室内而言。古人将宾客和老师都安排在坐西朝东的座位上，以表示尊敬。所以，对宾客和老师也尊称为“西席”或“西宾”。 例如，汉明帝与老师桓荣交谈时，为表达对桓荣的尊重，就安排他坐在靠西边、面朝东的位置。后来，人们把塾师也称为“西席”。我们今天口语里还常称客人为“西客”（并非“稀客”），就是由此而来。客人的座位在西，主人陪客的座位则在东了，所以把主人称为“东家”。

⑤现在，我们再看“鸿门宴”上的座位次序，举行宴会当是在室内，而不能在堂上。项羽、项伯本是主人，可他们却占据了 A 的尊贵之位，而客人刘邦却被安置在 B 的座位上。由此细节，可见项羽骄矜专横、唯我独尊的性格，也可见刘邦忍辱屈从、顾全大局的雄心。所以，我们说司马迁对“鸿门宴”上座次的描述绝非寻常之笔，它从一个侧面表现了人物的性格特征。

⑥以上是就堂上和室内而言，如在车骑上则与此不同。车骑上的位次是以左为尊的。成语“虚左以待”，本意即为空出车骑左边的位置，以表示对人的尊敬。不过这里的“左”已泛指席位左边的位置，而不单单指车骑位置了。

⑦另外，我国后代常用左右来代替东西，即由室内座位上的以西为上为尊，引申出以右为上为尊，以左为下为卑。如《史记·廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。”这里的“位在廉颇之右”就是位在廉颇之上，也就是蔺相如的官职比廉颇高。此外，在官职调动上，“左迁”，就是贬官、降职。

⑧我国古代的座次礼节虽然有着封建制度和封建礼教的因素，但总的来说是我国古代人民文明、礼貌的体现。

15．下列与第1段“寻常之笔”中“笔”意思相同的一项是　　　　（3分）

A．一笔一划 B．点睛之笔 C．口诛笔伐 D．投笔从戎

16．联系上文，准确填写项羽、项伯和刘邦的座位。（4分）

A． ；B． 　 。

17．本文从 、 、 三方面说明座次的意义。（6分）

18．下列说法不符合原文内容的一项是　　　　（3分）

A．在古代，人们交往中的座次显示着他的社会地位，表现着主人待客的不同态度。

B．古代的君主面朝南坐，臣子朝见君主时则面朝北，所以，君主称臣则为“北面”。

C．成语“虚左以待”出自古代车骑上的座次安排。

D．蔺相如的官职比廉颇高，所以座次在廉颇之左。

19．简要分析下列句中方位词是否符合本文所介绍的座次的讲究？（4分）

二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。《史记·陈涉世家》

　　　　　 　　　　 。

**（五）留青竹刻（有删改）**

⑴“江南”自古以来，不仅是一个地理概念，更是一个文化生命的概念。在这一文化生命中有一个不变的意象，那就是竹。在江南地区保留至今的上百种非物质文化遗产中，有不少都与竹有关。常州的留青竹刻就是其中的一种。

⑵ A以竹作为艺术创作的基材，其起源可追溯到古代。B鲁班削竹为雀，可见当时已有竹刻。C竹刻发展成一门独立的艺术，时间在明中期，至清代出现了“翻簧竹刻”和“留青竹刻”两种流派。D

⑶“留青竹刻”，也称“皮雕”，是在竹子表面的一层青竹皮上雕刻图纹，然后铲去图纹以外的竹青，露出下面的竹肌作底。

⑷一件上好的留青竹刻，竹刻材料选用竹龄3年左右的毛竹为佳，采集时间以严冬为上。经过特殊工艺处理，竹青层变为淡淡的米黄色，洁净细腻，近似琥珀且比琥珀更雅致。竹肌贴近竹青的薄薄的一层则变成赭色，作为底色与米黄色的竹青相互映衬，和谐自然。竹肌历时越久颜色越深，图纹部分的竹青却淡雅如初，脂润如玉，越显古雅隽美。

⑸留青竹刻是特有的一种雕刻艺术，它与玉石雕、象牙雕、米雕相比，具有简朴、品高、雅致的艺术特色。

⑹“简朴”主要指材料和处理方法的朴素、简洁。竹材价廉易得，我国有丰富的竹材资源可供采用。竹刻艺术品完成后不须敷色、上漆，有自然之趣。

⑺“品高”体现在竹刻技艺高超和创作的难度之高。留青竹刻之难为竹刻技艺之首，毛竹表皮的厚度一般只有0.1毫米，相当于一张办公用纸，但在竹刻师的手中却是片“宽阔”的写意空间。最绝的是，表现山水、花鸟作品中的深浅过渡，也得在竹子皮0.1毫米的范围内，刻成不同的薄厚。留青竹刻还力求“一刀到位”，从线条的完整、流畅，到整幅画面的神韵，均取决于此。如果力道中断，两刀刻一条线，就会明显凌乱。

⑻《古玩指南》有“竹刻作品与书画同，不过以刀代笔，以竹为纸耳”之说。留青竹刻可以演绎名家书法，再现花鸟鱼虫的灵动，甚至还能表现云雾山水的朦胧，被誉为艺苑中的兰花、水仙，其气质、情趣自成一色。

14．文章第⑴段提到“竹”的形象与文化密切相关。除了竹以外，在初中语文教材中还出现过哪一个富有文化意味的植物形象？请按要求填写以下表格。（3分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 植物形象 | 教材篇目 | 文化含义 |
| 竹 | 《予告归里，画竹别潍县绅士民》 | 象征清正坚韧的品格 |
| ⑴ | ⑵ | ⑶ |

15．请在第⑵段ABCD四个位置中选择最恰当的一处填入以下这句话，并说明理由。（4分）

湖南长沙马王堆一号汉墓出土的西汉“彩漆龙纹竹勺”，纯熟地使用了透雕和浮雕两种技法，这是现存最早的竹刻出土文物。

选择：\_\_\_\_\_\_\_ 理由：

16． 第⑺段画线句运用了 、 的说明方法，它直接说明了 ，结合上下文又说明了 。（4分）

17．请联系全文内容概括留青竹刻的雅致体现在：（4分）

⑴

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

⑵

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

18. 以下表述符合文意的一项是（3分）( )

A．“江南”自古就不是一个地理概念，而是一个文化生命的概念。

B．留青竹刻的出现标志着竹刻终于成为一门独立的艺术。

C．留青竹刻用来打底的竹肌，其色泽会随时间产生变化。

D．留青竹刻的简朴主要表现为原材料的物美价廉。

**（六）美丽的禁忌**

①中国的青山绿水在哪儿？我想，答案是：在有禁忌的地方。

②民间对树的尊崇和仰望，要等到草木图腾和相关禁忌文化生成之后。植物有灵的说法，先秦有之。在华夏的犄角旮旯里，随处可闻“树精”、“树神”、“树怪”的传说。

③我客居山东济宁时，窗外有条古槐路，街心有铁栏，护着一株数百岁的嶙峋老槐。每天清早，枝丫上都会新添一缕缕的红绸布，皆是夜里缠上的，用意不外乎祈福驱灾。这条路扩了许多回，树也从路边到了中央，可谁也不敢去伤它。 ，为让老树享怡孙之乐，整条路全补种了新槐。

④从前，凡去一个村子，村口总会遇一棵沧桑大树，北方以槐、榆、柳居多。该树往往地位显赫、待遇优厚，一打听，保准跳出一大堆灵异故事。

⑤相对于北方，南方乡民对树的感情和构思更丰富些，除“树精”、“树怪”这些非凡个体，还把范围扩大到了族群：“风水林”。

⑥广东鹤山雅瑶镇昆东村后的小冈上有一片“风水林”，相传是从南洋带回的种子。该树叫格木，为亚热带珍贵树种，其大龄者已逾200岁，上世纪60年代，某造船厂许以两台拖拉机换这片木材，被村民一口拒绝。且不说经济实惠，在那个高音喇叭天天喊这喊那的年代，敢拒绝尔等要求，足见“风水林”在百姓心目中的威望了。“风水林”，让“青山绿水”的比例和稳定性大大提高了。从单株神树到成片的“风水林”，人的敬畏范围和禁忌力度在放大，受惠面积和获益程度也在增长。

⑦较之汉族社会，少数民族的树神崇拜，情感上更天真，纪律上更严格，行动上更彻底。贵州的苗、侗两族，自古崇拜草木，在族人眼里，树等于神灵和福祉。每年春天，族人都要过“树秧节”，人人种苗造林，连未婚男女的信物也是一棵树苗。还有个风俗：谁家婴儿降生，全寨老小要齐力替之栽种100棵杉苗。

⑧西双版纳，乃中国热带雨林最完整、面积最大之地，为什么呢？并非偏僻荒凉，而因这儿的居民有个共同的图腾：神林。视树为衣食父母，为感恩示敬，将大片地势好、近水源的森林供为“神林”，在那儿，连花草禽兽也被视为精灵，不得侵扰。那里要求寂静与安详，不允许伐木、狩猎、开垦，不允许喧闹、泄秽、有猥亵之语，甚至不允许捡拾枯枝落果。整个西双版纳，那样的地方有600余处，近10万公顷，珍稀植物和药用植物200余种。不仅西双版纳，“神林”在滇桂川黔等其他部族也盛行。

⑨中国最大的植物种子和基因库，寂静如初、仓储完好，靠的是“门神”，是“闲人免入”和“肃静”的牌子，是精神防护罩和铁布衫。

⑩害怕，有时候是美丽的。怕久了，入了骨，便成爱。上苍佑之，必使之有所忌，有所敬，有所自缚和不为。如此，其身心才是安全、舒适的，像一盘有序、有逻辑和对手的棋。

14.作者从哪三个方面回答了“中国的青山绿水在哪儿”?（6分）

（1）北方汉族人为祈福驱灾而厚待沧桑大树，使得个别大树得以保全。

（2） 。

（3） 。

15.第③段空格处填入的词语最恰当的一项是( )（3分）

A.所以 B.甚至 C.然而 D.尽管

16.第④段画线句的语言表达很有特点，请分析。

（4分）

17.第⑧段以西双版纳为例，还运用了 说明方法，作用是 。（3分）

18.第⑩段中“如此”的“此”具体指 。（3分）

议论文

**（一）从“十二五”说起**

①前不久为一所中职校的试卷命题，阅读材料中有一处涉及“十二五”，我便在填充题中划了一格，要考生解释什么叫“十二五”。谁知绝大多数人答不出来，能指出是“发展规划、计划”的不到百分之五，能较严密地说出“国民经济和社会发展”几个字的更是 。问他们何以至此，有人说：“不搭界。”回家后多了一条心，问了钟点工保姆，她同样答不出，还说：“俺不是念书人，搞不懂的。”

②务工者认为这是念书人的事，念书人却又感到“不搭界”，可见我们的宣传解释工作还存在着巨大的缺失。

③中国是文明古国，能用方块字记录的汉语又自有特色，千百年来，就出现并积累了浩如烟海的简称和缩略语。古代的如“四书”“五经”，近现代的如“四大古典名著”，由于流传广泛，约定俗成，在文化的传承和普及上起到了积极的作用。

④近现代以来，随着社会的发展，简称和缩略语急剧膨胀，如果不结合着所包含的实际内容广为宣传解释，深入人心，往往会成为一个空壳子，内行的人也只了解个大概，一般的人压根就不知所云了。如这次《政府工作报告》中提到的“智慧城市”、“电子政务云”之类，我就搞不大懂。据说，“智慧”的提法和信息有关，“云”则是电脑操作中的术语。看来像我这样科学知识比较缺乏的人都需要补课，至于对文化水平更低的人，最好还是想一些更通俗易懂的说法。这次报告中，在讲到房屋政策时提到“四位一体”，并解释是指“廉租住房、经济适用房、公共租赁住房和动迁安置房”四种形式全面推进，以建设新的住房保障体系。这种表述就比较好，以后倘有类似的文件和报告，不妨附一些解释备用。

⑤至于那些局部使用的缺乏普遍性的简称和缩略语，就不应到社会上去推广。不久前听说世博会工作人员用“5+2”“白+黑”，来指工作日、双休日，以及天黑都不歇工，这就令外人费解了。据说，“文革”中内查外调时涉及一个单位叫“超满五办公室”，怎么也找不到，最后才从铁路系统了解到，解放初东北的铁路部门开展过一个“超轴满载安全行车五万公里”的劳动竞赛运动，还设过一个办公室，简称“超满五”，这一事例简直可以做相声题材。

⑥社会在发展，宣传的阵地和方式在变化，但说到底，广大老百姓是宣传的对象，宣传要让群众入脑入心，却是不变的。因社会发展需要而产生的简称与缩略语在推广使用时应当要向老百姓做好宣传解释工作。当年把“三大纪律八项注意”编成歌随口唱，宣传干部能下基层讲解形势和政策，如今，媒体已广泛地应用现代化的设施了，莫非宣传的功能反而退化不成？从连篇累牍的娱乐搞笑节目中匀出点时间来该不是不可能的吧？

（作者：过传忠，有删改）

15．（1）根据“比喻稀少而可贵的人或事物”这一意思，为第①段横线处选择一个合适的成语（ ）（2分）

A．屈指可数 B．凤毛麟角 C．寥寥无几 D．百里挑一

（2）把第⑥段画线句改成陈述句： （2分）

16．下列引号的作用不同于其它三项的一项是（ ）（3分）

A．务工者认为这是念书人的事，念书人却又感到“不搭界”。

B．古代的如“四书”“五经”，近现代的如“四大古典名著”，……

C．这次报告中，在讲到房屋政策时提到“四位一体”，……

D．还设过一个办公室，简称“超满五”，这一事例简直可以做相声题材。

17．作者从“十二五”说起，全文围绕 这一议题展开议论，其中第③段主要论述了 ；第④段运用 的论证方法，主要论证了 。（10分）

18．第⑤段在文中是否多余？为什么？（3分）

**（二）看电视与读书**

①从教育学的角度看，电视是一种活动图像化的教科书。从来没有一种教学活动能像电视这样，使受教育者如此自觉自愿而愉快轻松地主动接受。它还具有课堂分散、授课听课时间自由随意等诸多优点——不过这可能只是极少数教育学家一厢情愿的说法。

②时下的大多数电视节目也承担不起教科书的责任。我这样说，并不是认为我们的电视节目完全没有知识性内容。问题是在那个小小的屏幕上，嬉笑怒骂插科打诨，使那些本已有限的知识信息，变得庞杂浮躁而空泛，似有若无。而事实上，真正适合青少年观看的节目确实也不多。【甲】

③退一步说，即便电视中的知识很深刻很丰富很完美，然而它传达知识的方式还是带着先天不足，那就是不便于反复阅读，不便于记忆和理解，所以无法同书相提并论。【乙】

④书在人的知识获取途径中具有无法取代的位置，然而如今电视却有了鹊巢鸠占的趋势。电视如此强大，它差不多已经不费吹灰之力地搞垮了戏剧舞台，又在大规模地蚕食电影市场。然而，戏剧、电影和电视同属娱乐文化，百花争鸣尚不必介意。

⑤需要介意的是书。虽然电视还没能挤垮书籍市场，各地的出版社似乎都繁荣兴盛，薄的厚的成本大套的各种书都在出。统计资料表明，我们现在每年出的书，比从前任何时候都多得多。但是我们现在识字人的读书时间，比从前任何时候都少得多，与看电视的时间是此消彼长。一多一少，表明了时代的大趋势。我以为，这不是一个好的趋势。理由很简单，就是看电视不能代替读书，至少现在还不能。即使将来大家都上网读书，那也和上网看电视绝不能等同。

⑥真正给我们知识的还是书，只有书。书是不可取代的获取知识的第一途径。从来没有听说过哪里的学者专家、任何一位两院院士、诺贝尔奖获得者，是靠看电视才成气候的。从前没有，今后也不会有。

⑦在电视无所不在的时代，我们还是要提倡读书，特别是青少年。成年人工作劳形家事劳心，8小时之外为求舒缓心神，少读一些就罢了，想看电视就看去吧。但是，对青少年而言，书就显得更为重要。【丙】孜孜以求吸取知识时，书是他们的美味面包；攀登学业高峰时，书是他们的登山手杖；遭遇风沙陷入迷途时，书是他们的指南针；获得成绩忘乎所以时，书是他们的清醒剂；陷入迷惘，生命之路不知所向时，书是方向舵、是罗盘仪。

⑧所以，电视要看，不可多看；书一定要读，读得越多越好。

15．根据上下文，可以替换第④节划线词语“鹊巢鸠占”而使文意不变的一项是（3分）（ ）

A．分庭抗礼 B．喧宾夺主 C．不相上下 D．独占鳌头

16．对上文理解分析不正确的一项是（3分）（ ）

A．绝大多数人并不认同电视作为活动图像化的教科书所具有的那些优势和特点。

B．作者认为大多数电视节目无法承担教科书的责任是因为知识有限、干扰过多。

C．作者坚定地认为书是不可取代的获取知识的唯一途径，且永远不会改变。

D．作者认为成年人的读书与看电视不必苛求，但青少年一定要少看电视多读书。

17．第⑤节画线句“一多一少，表明了时代的大趋势”，联系上下文我们可以推断出这个“时代的大趋势”具体内容是： （4分）

18．阅读以下补充材料：（3分）

《中国青年报》社会调查中心曾通过中国网和新浪网进行过一项民意调查，结果显示：对于当下的电视节目，71%的受访者认为“大多不适合孩子观看”。可见，青少年过度沉浸在娱乐化的环境中，对身心健康发展并无益处。

上述材料插入上文 处（从“甲”“乙”“丙”中任选一处）最合适，理由是：

。

19．作者认为“电视要看，不可多看；书一定要读，读得越多越好”，特别是对青少年。结合第⑦节，说说书对青少年的作用有：（写出两点即可）（4分）

（1） （2）

**（三）要给孩子补上失败这堂课**

①2012年，我参与了整个伦敦奥运报道，伦敦奥运会最重要的一句话是“影响一代人”。有记者提问：“体育如何影响一代人？”伦敦奥组委的一位官员回答：“体育教会孩子们如何去赢。”这句话很正常。在中国，很多事都能教孩子们如何去赢，但是他的下一句话让我格外感动，“同时，教会孩子们如何体面并且有尊严地输。”

②这是中国人很缺乏的一种教育。在我们的教育体系中，孩子从小到大，什么时候学习过体面并且有尊严地输？

③其实我们的老祖宗早已明白这个道理，说“人生不如意事十有八九”。既然不如意事十有八九，为什么我们从来不教“十有八九”时的心态和应对能力？十之一二的成功，被看得极其重要；十之八九的挫折，也被放大到无以复加。

④回头看中国乃至世界历史，有无数的人物之所以伟大，从某种意义上说，是因为失败，而不是因为成功。

⑤项羽是成功者吗？作为一个男人，一个将领，项羽已经失败到无以复加的地步了。但是他仍然以英雄的形象，存留于中国的戏剧故事和百姓谈论当中。反倒是“成功者”刘邦，会让我们在内心里，产生某种不屑或者不那么喜欢的感觉。

⑥岳飞是因为成功才伟大吗？如果从我们现在的“成功学”角度来看，岳飞很失败。不管你仗打得怎么样，被人家N道金字令牌召回，最后还给杀了，在当时来看，他是一个失败者，秦桧才是成功者。可是后来呢？秦桧在西湖边上已经跪了多少年，岳飞才是我们心目中的英雄。

⑦林则徐的人生成功吗？大家只记住了他那一点成功——虎门销烟，却不知道在很多“妥协派”的威压下，一年之后被去职。从当时来说，他成功吗？一点儿也不。

　　⑧这样看来，**失败的意义也不比成功小，甚至有时成功必须以失败作为助推力。**

　　⑨此外，我们还应该明白，挫折与失败原本就是变革的机会。因为人在胜利的时候是不必做决定的，但在失败的时候要做决定。做出决定，往往意味着一种变革，因此，每当失败与挫折来临，你应该怀着好奇心去看待它，并试着去弄明白它的目的：难道这是一次提醒？难道我应该做出一个更有利的决定？

14. 第③段划线句的意思是 。（3分）

15. 作者提倡“给孩子补上失败这堂课”的理由是：（6分）

（1） ；（2） ；（3） 。

16. 下列对文章理解正确的两项是 、 。（4分）

A．本文的中心论点是“我们要教育孩子学会认输”。

B．第⑤⑥⑦段都以设问开头，旨在引发读者的思考。

C．第⑨段与第④-⑧段是并列关系，顺序可以互换。

D．第④-⑧段论述上欠严密，应删除“乃至世界”。

17. 下列这段文字是从原文中提取出来的，它应在哪两段之间？请具体阐明理由。（5分）

南唐李后主，要论失败的话也登峰造极了，但他已永远地留在了中国的文学史上。如果不是彻底的国破家亡，他会写出“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的感怀吗？在他的文字中，失败，竟成为了一种深远的意境。

**（四）学会赏识**

①赏识，是一个人心境磊落、视野舒朗的表现;也是一个人才智敏锐，气度从容的凸现。赏识，是为人之道。不懂赏识，不愿赏识，人与人之间往往就多了一份挑剔，少了一份欣赏;多了一份苛求，少了一份呵护。于是乎就像医生对患者一样，执著地“诊断”他人身上的不足、过失、缺点、毛病和错误，于是乎便有了冷眼、批评、讽刺以致呵斥，最终结出的苦果便是信任的折损、亲和力的丧失……

②人人都应该学会赏识，须知“人性最深层的需求就是渴望别人的欣赏”（威廉˙杰姆斯语）。而且随着阅历的增加，这种“渴望”会变得更加深沉而炽烈。你的一个信任的微笑、一个肯定的颔首、一个激励的眼神、一句鼓励的话语，可以为他人驱散积聚在心底的自卑的阴影，可以为他人找回失落已久的宝贵的自尊，可以为他人驱散积聚在心底的自卑的阴影，可以为他人找回失落已久的宝贵的自尊，可以为他人校正迷失的价值追求的方向，可以为他人唤醒早已尘封的潜质、潜能，激发其创造的萌芽。

③赏识在于心态的调整。赏识生长在自由和谐的空气里，生长在亲切平视的目光中。赏识弃绝“祖师爷”和“裁判官”的心理羁绊，以平和宽广的心境、宽厚接纳的态度，去聆听灵魂深处质朴纯澈的心语，去捕捉稍纵即逝的创造灵光。

④赏识在于角度的转换。万事万物，各有其长;远近高低，各呈其姿。于人于物，其正面或许并非那样靓丽可人，其侧面则可能是一幅优美的剪影;或者其外表还是稚嫩、丑陋、拙笨、顽劣的壳，其内部蕴含的却是成熟、美丽、新异、灵动的核。我们何妨换个角度看一看，何妨拐个弯子想一想?

⑤赏识在于标准的择取。美丑、好坏、优劣、成败、是非都是相比较而存在的。追求崇高和完美无可厚非，但苛求崇高和完美则大可怀疑。用神的标准测量凡人，用完美的测标去审度他人，赏识便会失去家园。只要我们降低一些标准去看待他人，值得赏识的东西便会扑面而来：闪光的道德、妙异的智慧、纯美的人情……

⑥赏识不是单向的施舍，而是智慧与智慧的主动碰撞;赏识不是别有用心的廉价恭维，而是对一种相对价值的公正认可;赏识不是谀词满口的鄙俗奉承，而是对事物固有魅力的真诚接纳。

⑦学会赏识吧，这样，你的胸怀才更显得博大，灵魂才更趋于崇高;拥有赏识吧，这样，世界便获得了求真、求美、求善的不竭动力！（有删改）

15.⑴根据文章写作思路，下列对文章层次划分最恰当的一项是（ ）（2分）

A.①/②/③④⑤/⑥⑦ B.①/②③④⑤⑥/⑦

C.①②/③④⑤⑥/⑦ D.①②/③④⑤/⑥⑦

⑵请简析第①段在文中的作用（5分）

① ；② ；③ 。

16.第③段和第④段的位置能否互换，为什么？ （4分）

17. 美国柯达公司在制造感光材料时，需要有人在暗室工作，他们大胆起用盲人，提高了工作效率，并给公众留下不拘一格“重用人才”的印象，一批高水平专业人才争先恐后到柯达公司效力。

以上文字适合放在第 段充当事实论据，理由是

。（4分）

18．以下对文本的理解错误的一项是（ ）（3分）

A.本文的中心论点是“人人都应该学会赏识”。

B.本文主要采用对比论证、引用论证两种论证方法。

C.结尾段在文中起到发出号召并总结全文的作用。

D.文中“诊断”“渴望”“祖师爷”引号的作用相同。

**（五）将脚步放慢一点**

①几乎所有的人都察觉到，这个世界的节拍越来越快了。不停奔走的现代人已经收不拢脚步，这个世界早就变成了一个匆匆赶路的意象。

②快，有快的好处。快速发展的高科技，快速更新的各种信息。宽带网的口号是“极速世界”。据说，现今人们每天的信息量相当于古人一年的所见所闻——这不是多活出几辈子了吗？

③然而，人们很快又发现，一味地加快速度显然是不行的。到处是快餐，以及快餐式的旅游、快餐式的阅读、快餐式的家庭生活……还有那快餐式的心情！草草地掠过生活，往往会把\_\_\_\_\_（细节、梗概）当作累赘抛掉，生活便仅仅剩下了\_\_\_\_\_（细节、梗概）。

④有时，我们确实需要将脚步放慢一点。

⑤将脚步放慢一点，我们才能尽情领略大自然之美。现代人旅行，从海南岛到哈尔滨，波音757只要几个小时，旅行感都还来不及出现，旅客已经从夏季飞进了冬季。可是，呼啸的飞行既看不清长江，也看不清泰山。古人骑一头毛驴上路，歇歇停停地走了三个月，他们不在乎哪一天抵达目的地，但他们说得出哪里草长马肥，哪里风高雪厚。小桥流水，黄土高坡，\_\_\_\_\_\_一程一程地慢慢走过，人们\_\_\_\_\_能真正认识江山。否则，我们只不过认识一张地图罢了。

⑥忙忙碌碌的现代人，在滚滚红尘中，离“心清自得诗书味”的境界越来越远了。将脚步放慢一点，我们才能潜心阅读，品尝文学经典的醇香。阅读就像与一位慢条斯理的智者交谈，是急躁不得的。读一本巨著是如此，读一篇美文、一首好诗亦是如此。不细细品味，你如何能读出“煮酒论英雄”的那份豪情与智慧？不跟随陶渊明一路寻觅，你如何到达宁静优美的“世外桃源”？不让心灵带着想象的翅膀翱翔，你如何领略到“春风又绿江南岸”的诗韵？

⑦将脚步放慢一点，我们才能听到别人的心声和自我灵魂的独白。没有人会把自己的内心世界完全暴露给别人，也没有人能够不让自己的愿望从言语中流露出来。因此，与他人沟通的最好方式就是倾听。然而，倾听是需要一种定力的。心浮气躁的人，既无暇听清别人的心声，也很难静心聆听自我灵魂的独白。孙子曰：“知己知彼，百战不殆。”其实，“知彼”难，“知己”更难。因此，我们不妨将脚步放慢一点，多多聆听自己心灵的激情呼唤或喃喃低语。

⑧亲爱的朋友，处在争先恐后的浮嚣尘世里，我们不要只顾手忙脚乱地往前飞奔。“水流心不竞”，有时将脚步放慢一点，温习另一个久违的世界，我们会渐渐地平静，甚至大彻大悟。

14. 根据上下文，填入第⑤段画线处的词语正确的一项是\_\_\_\_\_（3分）

A.即使 也 B.只要 就 C.既然 就 D.只有 才

15. 第⑥段中加点的“如此”指的是 。（2分）

16. 结合文意，选择正确的词语填写在第③段横线处。（2分）

到处是快餐，以及快餐式的旅游、快餐式的阅读、快餐式的家庭生活……还有那快餐式的心情！草草地掠过生活，往往会把\_\_\_\_\_\_\_（细节、梗概）当作累赘抛掉，生活便仅仅剩下了\_\_\_\_\_\_\_\_（细节、梗概）

17. 本文的中心论点是 。

第⑤-⑦段依次从（1） ；

（2） ；

（3） \_等三个方面展开论述。（9分）

18．下列两段文字，哪一段放在第⑦段更恰当？请具体阐明理由。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5分）

甲：战国初期齐威王接受齐相邹忌的劝吿，发布政令，广开言路，聆听群臣的进谏，终于使齐国大治。

乙：琴师伯牙与樵夫钟子期的一段知音情流传千古。倘若钟子期当时步履匆匆，就不可能听清楚，更谈不上欣赏伯牙弹奏的《高山流水》，也不会留下“高山流水逢知音”的佳话了。**（六）说说“古已有之”**

　 ①中国传统文化历史悠久，确有许多堪称人类文化优秀遗产的精华，我们当然要继续发扬光大。但是也大可不必谈起这个话题就凡事要找出“古已有之”来，似乎大到天文地理，小到鸡毛蒜皮，中国几乎囊括了世界上所有的“金牌”。且举数例：

②论足球，中国早在宋代就有了。《水浒传》里的高俅，能将那球踢得“一似鳔胶粘在身上似的”，何等精彩（1）讲穿着，上世纪八十年代流行的喇叭裤，我们唐代壁画上可以看到。有人说（2）我们的“喇叭裤”，不但时间比外国流行得早，而且款色要好看得多（3）如此等等，似乎让人扬眉吐气（4）“我们先前，比你们阔多了！”兴奋之余却有点惆怅，想起这原是阿Q先生挂在口上的“名言”。

　　③以上尚是小事几桩，更令人惊异的是，才在中国进行了三十几年的改革开放伟业，某些人居然也考证出中国“古已有之”，早有先例。某杂志载文：“经考证，中国早在西周时期就有了 ‘海关’，距今已有三千年历史。”如此说来，中国几千年来并未闭关自守，早就“对外开放”了。

　　④前几年看到一本《日本名列第一》的书，作者是美国哈佛大学的一位教授。书中以大量事例说明日本在当今工业、科技等领域占据世界领先地位。不料此书一出，日本不少有识之士不但不洋洋自得，反而怀疑这位美国教授“别有用心”，国会议员中甚至有人怒斥“这是美国人想麻痹我们的斗志，刺激世界舆论——这是美国人的阴谋！”还是那位哈佛教授，在另一本书中写道：“日本人成功的诀窍或许有千条万条，但最根本的一条，是日本人数十年来举国上下保持着最强烈的‘忧患意识’——时时刻刻恐惧自己会在国际竞争的夹缝中落伍，被甩下，被压倒，被扼杀。”

　　⑤当今现代社会，经济文化各方面发展迅猛，新鲜事物层出不穷。面对林立的强手们，面对纷繁复杂的国际社会，我们不能稳坐钓鱼台。“忧患兴国”、“居安思危”这些名言，堪称“古已有之”，我们为何不真正地付诸行动呢？

　　⑥作为中华民族的子孙，倘若我们有付“好嗓子”，大可不必疾呼“中国第一”，或大嚷“古已有之”，而应该继续万众一心，放声高歌——《义勇军进行曲》！

15．第①段中画线句的作用是 （3分）

16．第②段中的画线处，依次分别填入的标点符号应该是（1） （2） （3） （4）

（4分）

A．冒号 B．省略号 C．逗号 D．感叹号 E．问号

17．第②、第③两段不能换序，请分条阐述理由。（4分）

从结构分析：

从内容分析：

18．下列内容理解不正确的一项是 （4分）

A．这篇议论文运用了多种论证手法，既有举例论证也有对比论证。

B．全文列举国人的“古已有之”现象，并具体分析了产生的原因。

C．写日本人对待美国人赞美的冷静态度，目的在于批评某些国人盲目自傲。

D．第⑤段强调当今社会中，具有忧患意识并且付诸行动的必要性和紧迫性。

19．阅读第⑥段“不必……而应该……”的内容，联系全文，说说作者借此表达的写作意图是 （3分）

记叙文

**（一）醉了**

①柒校长有些醉了。

②柒校长这么放开肚子喝酒还是第一次。不一会儿，酒瓶见了底。陈老师摇摇晃晃地走了，明天他就南下广东去堂弟的工厂出任副经理，是不会难过和失落的。李老师也摇摇晃晃地走了，他因为教龄长年纪大，拿了一笔数额可观的补偿金，可以提早去城里的儿子家安度晚年，也不会难过、失落。

③难过、失落的只有柒校长。

④其实柒校长压根也不必难过和失落，他将到另一个学校去担任校长，那个学校靠近他在平原的家，他再也不用每周翻山越岭往返于家和这个坐落在深山老林的学校了。他如此往返已经二十几个年头。

⑤柒校长没有理由难过、失落，他却难过、失落得要命，肠胃里的酒肉推搡着他，撕扯着他，火辣辣地灼烧着他。他摇摇晃晃走出宿舍，他想找一个和他一样难过、失落的人。

⑥操场空荡荡的，教室空荡荡的，宿舍空荡荡的。

⑦今天本该是开学的日子。

⑧柒校长绕着操场走，边走边捡拾地上的枯枝败叶，醉眼朦胧。朦胧中，他看到做操的学生排满了操场，就像老农看他田地里生机盎然的秧苗，这些秧苗都是柒校长挨家挨户上门移植来的，邻近五个村庄的人家，没有哪一户柒校长不曾踏进过。

⑨一茬又一茬的秧苗开花结果，柒校长也从一个毛头小伙变成了半个老头。头发花白稀疏了，额头横了皱纹了，犀利的眼光暗淡了，矮墩的身材更加粗短了。

⑩一阵风迎面拂过，柒校长甩甩头，那些满操场的秧苗慢慢消隐了，最后剩下八株，现在一株也不剩了。他干呕了几口，踉跄几步，一屁股坐在旗杆基座上。

⑪“柒校长!你怎么了?喝醉了吧?”

⑫柒校长腾地站立起来：“村长，我没醉，没醉……”他紧紧握住来人的手，“你看……你看……这么好的学校……”他试图在村长脸上寻找难过和失落。

⑬村长哈哈大笑：“过几天就改装来做木材加工厂了，已经找到投资的人了。”

⑭柒校长的手无力地垂下去，喃喃地说：“往后孩子们又得走五六个小时去乡里上学了。”就因为这五六个小时，二十几年前，这一带的孩子都不上学。

⑮“现在哪还有几个孩子在这山旮旯哟，家家户户都出去打工了，孩子也跟着到外面去了，不上学就打工。学校chè了也有道理，三个老师八个孩子，怎么养?”

⑯柒校长仍心有不甘，说：“每个村子总也还有两三个孩子在的吧?”

⑰“国家总不能为两三个孩子办一个学校，养几个老师吧?”村长说。

⑱这个道理柒校长不是不明白。他这会是真醉了。

19. 根据拼音正确书写汉字：学校chè了也有道理\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

20．第⑥段画线句中三个“空荡荡”传递给我们的信息是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（4分）

21. 第⑨段秧苗的开花结果与柒校长的变化形成强烈反差，此中寄托了作者怎样的情感？（3分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．文章以“醉了”贯穿全文，请写出“醉”在文中的不同含义。（7分）

第①段：

第⑧段：

第⑱段：

23. 对本文主旨理解最恰当的一项是\_\_\_\_。（4分）

A．山村教育意识的淡薄比经济贫瘠更让人心酸。B．山村需要像柒校长这样乐于奉献的人们。

C．经济落后使山村教育资源极度缺乏。 D．热心农村教育事业的柒校长令人敬佩。

（二）**男孩李里**

[万 芊](http://www.cnki.com.cn/Article/%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20http:/search.cnki.com.cn/Search.aspx?q=author:%E4%B8%87%E8%8A%8A)

从来没有什么事让冯岚陷入如此尴尬的境地。下午最后一节课上，几乎在一瞬之间，冯岚生理上突然如泥石流一般“崩溃”了，没有一点预警，冯岚只觉得脑袋轰的一下，然后觉得天塌下来了一般。

她的心怦怦直跳，她真不知道该如何应对这生理上突然的“崩溃”。她只能一动不动地趴在课桌上。

冯岚是随着父亲从部队转业才转来陈墩镇中学读书的，因为刚转来不久，所以她没有相知相好的同学。而且她相貌平平，在班上没有能显山露水的机会。她的同桌莉莉，似乎不xiè于与土里土气的她为伍，很少与她搭话。

冯岚无助地趴在桌上，觉得有一股湿热的液体在座凳上洇开来，她放慢呼吸，不敢轻易动弹一下。

好不容易挨到下课铃响，但教室移动课桌、座凳的声响，还是让冯岚惊慌，她生怕稍一晃动会引发新一轮的“崩溃”。

终于，教室的窗户被一扇扇关上，同学们也一个个离开了，冯岚真正感受到度日如年的滋味。

冯岚想，若是哪个女生能在这个时候帮她一把，她以后一定会好好报答对方的。然而，始终没有一个女同学过来关心她，这让她很伤心。

不知道过了多长时间，整座校园都已寂静无声。冯岚看见窗外的天色已暗了下来，但她还是觉得时机未到，她在企盼暮色全部降临。她清楚，这时还不能够贸然离开凳子。

忽然，她发现教室里居然还有一个人，那人正坐在昏暗的教室里就着窗外的微光安静地做着功课，她记得他好像叫李里。这又让冯岚突然紧张起来。

暮色终于笼罩了整个校园。可能是实在太暗了，李里那边开始收拾起书包，磨蹭了好长一段时间，李里迟疑着离开了教室。

冯岚小心翼翼收拾好书包，做贼一般的，边收拾边用抽屉里的纸张擦去凳子上的痕迹，她用书包尽可能地遮盖住一些裤子上的“尴尬”，悄悄地离开座位，走出教室。当她正想关上教室门时，被走廊里一个身影吓了一大跳。

“你，干吗？”冯岚受了惊，声音变得颤抖。

“等你。”李里淡定地说，“你没事吧？要不要帮你？”

冯岚摇摇头，像躲瘟疫一般躲着李里，心里不住地念着：“李里快消失。”然而，李里不但没消失，还递给了她一件塑料雨衣。

冯岚低头取过雨衣套上，如同抓到救命稻草一般，小心翼翼地离开。

此时，天正下着细雨，天黑路滑，行人极少，好不容易回到家后，冯岚哭了，她的心里酸涩得很。

第二天，冯岚一大早就赶到教室，趁无人时偷偷地把雨衣塞进李里的抽屉，但是李里的座位一上午都空着，直到中午放学的时候，冯岚才听同学说李里昨晚回家骑车摔了，手和腿都伤得很重，正敷着药膏躺在医院里休养。

原来李里是那天的值日生，最后一个离开教室关好门窗是他的职责。这让冯岚心存歉意，而同时又害怕班主任追究责任。

李里痊愈后，重新回到学校上课，他在遇见冯岚的时候，像是什么都没有发生过一样，这让冯岚非常感激。

李里生日那天，冯岚偷偷送了他一件精致的礼物。李里实在闹不清这新来的女生为啥给他送礼物，又是怎么知道他的生日的。李里惴惴不安，生怕其他同学知道这事后笑话他。

从那天起，李里见了冯岚总是躲得远远的，像是做了错事一般。

19．根据拼音写汉字。（2分）

似乎不xiè 于与土里土气的她为伍

20．划线的“一扇扇”“一个个”有何表达作用？（4分）

21．加线语句为后文 　 　　 埋下了伏笔。（用自己的语言加以概括）（4分）

22．依据前文内容概括冯岚送给李里生日礼物的原因。（6分）

23．对全文主旨解正确的一项是 （4分）

A．批判人心的自私势利冷漠 B．赞扬同学关系的纯洁友善

C．歌颂不计回报的宽广胸怀 D．倡导做人要懂得宽容感恩

**（三）离天最近的地方**

①解放叔和刘德宝争吵起来的时候已近晌午了，正值小区人流回归的高峰期。大家看着他俩如孩子般得理不饶人的神情，都会心一笑，习以为常地走开了。小区里人人都知道，解放叔和刘德宝是逢下棋必吵的，往往都是下棋时有一方想耍赖悔棋而另一方不依。但第二天，两人又会不约而同地再聚到一起下棋，仿佛昨天的事没发生过一样。

②平心而论，就下棋实力而言，解放叔要略高于刘德宝一筹，但要论起棋后的争吵来，刘德宝却能每每旗开得胜，而他获胜的杀手锏便是那句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

③这也难怪，解放叔和刘德宝年轻时就相互争比，一样的人生经历让他们总处于伯仲之间，难分高低。而刘德宝唯一能在解放叔面前炫耀的经历便是——他曾随一个跑长途运输的亲戚去过西藏！刘德宝眉飞色舞地说：“西藏啊，全国有多少人去过？没多少吧！那里可是离天最近的地方了，连云朵都触手可及！”刘德宝说的时候，眉毛一挑一挑的，好像自己到了人间仙境一样。解放叔气愤地把手一甩，说：“哼！总有一天，老子也会去西藏的。”说完，气哼哼地走开了。刘德宝便一脸得意地笑。

④从此，解放叔便开始偷偷攒钱了。解放叔不想自己总被刘德宝笑话。他想，等我攒够钱了，就去一趟西藏，而且还要带着相机去。他刘德宝说自己去过西藏，谁能证明？到时候，我拿着拍的照片，不羡慕死他才怪！

⑤记不清多少次的争吵之后，解放叔终于攒够了去西藏旅游的费用，那天，下完棋后，解放叔破天huāng\_\_\_\_\_地没有和刘德宝争吵，只是平静地说：“老伙计啊，明儿个我就要去西藏了，这几天就委屈你临时找个棋友凑合着下吧！”解放叔说完，见刘德宝的脸都绿了，心里便美滋滋地笑。

⑥第二天一早，解放叔便意气风发地去旅行社办手续。一想到不久就能拿着照片在刘德宝面前“炫耀”了，解放叔便有些飘飘然。可就在解放叔快到旅行社门口的时候，忽然被一辆酒后上路的小货车撞倒了。解放叔伤得很重，流了很多血，送到医院时人已经休克了。医生说：“病人急需输血，可医院没有这种血型。病人的家属来了没有？”

⑦大伙你看我我看你，没人吱声。解放叔的老伴走得早，只有一个独生儿子博士毕业后在美国工作，一时半会儿根本赶不回来。医生急了：“那怎么办？病人的情况非常危险！”“我来吧！”正在这时，刘德宝走了出来：“医生，我是他老哥，以前厂里做体检时，我留意过，我和他的血型一样。”医生半信半疑地把刘德宝带进了化验室。诊断结果出来后，两人的血型还真匹配。抽血的时候，医生看刘德宝身体瘦弱，便劝他少抽一些。刘德宝却坚持道：“救人要紧，我没事，你就使劲儿抽吧！”

⑧因为补血及时，解放叔终于被抢救过来了。在解放叔住院的那段日子里，刘德宝整日显得无精打采，仿佛失去了心爱的珍宝。

⑨一个月后，解放叔康复出院了。解放叔的儿子专程从国外赶回来，在当地最豪华的酒店大摆宴席请大家吃饭，以感谢车祸期间大家对父亲的照顾。

⑩饭桌上，儿子恭恭敬敬地送给解放叔一份大礼——飞往西藏的双程机票。众人都向解放叔投去羡慕的目光。哪知，解放叔看都没看就说：“退了吧！”儿子疑惑地说：“为什么？爸，你不是做梦都想去西藏吗？”解放叔说：“我已经去过了。”儿子更加不解了：“什么时候？我怎么不知道？”“你刘叔带我去的啊！就在不久前。”解放叔看着对面的刘德宝说：“西藏真的好美啊！广阔无垠，空气新鲜，那里可是离天最近的地方了，连云朵都触手可及呢！”

众人都听得云里雾里，唯有刘德宝不停地喝酒，满脸通红，眼眶中闪烁着晶莹的泪花。

19．看拼音写汉字：破天huāng\_\_\_\_\_（2分）

20．联系上下文，在第②段横线上填上合适的句子：

（3分）

21．第③段画线句在文中的作用是：（1）

（2） （4分）

22．根据文章内容，完成下表。（8分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **情境** | **刘德宝的外在表现** | **刘德宝的内心感受** |
| 当解放叔被嘲笑没有去过西藏而气愤时 | 一脸得意地笑 | 得意 |
| 当解放叔告诉刘德宝将要去西藏时 | 脸都绿了 | ① |
| ② | 主动输血抢救 | 急切 |
| 当解放叔车祸住院时 | ③ | ④ |
| 当解放叔说已经去过西藏时 | ⑤ | 愧疚、感动 |

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23．对本文主旨理解最恰当的一项是\_\_\_\_\_\_（4分）

A．告诫我们朋友间要坦诚相待，少一些争吵。

B．提醒人们要互相关心和帮助，要有助人为乐的精神。

C．告诉我们患难后的友情更显珍贵，要学会发现并珍惜身边真情。

D．表现了人与人之间的真情，赞颂了人性之美。

**（四）时间存折**

①史力一摸口袋，发现那个存折弄丢了。这个大红封皮的存折可是史力的宝贝，里面存的不是钱，是时间，整整五十个小时啊，比钱还珍贵。

　　②史力本科和硕士读的都是文学，临到毕业，要找个对口工作却难于上青天，只好先去了某公司搞文案。幸运的是公司提供免费宿舍，八个人住一套三居室房子，房钱是省了，但每天下班后宿舍里打牌、看电视、聊天的喧嚣，却让史力无所事从，爱看书的他只好常常在小区闲逛呆坐。

③无意中，史力发现小区有一家奇特的储蓄所。他好奇地进门询问，这里竟然是专门储蓄时间的。只要申领一本存折并承担业余的义务工作，所花费的时间就会一笔一笔记入存折，在需要时还可以“领取时间”，换取他人的帮助。

④史力觉得很有意思，反正有大把的时间难以打发，他决定做义工。领取了存折后，储蓄所负责人告诉他：“巧了，有位七十多岁的章文心老人，是大学中文系的退休教授，一人独居，要找一个懂行的年轻人帮他查资料、听他说话。我们物色了好久都没有合适的，正好你去！”

　　⑤和老人联系后，在一个周六的上午，史力踏进了章家。门早已打开，清瘦的章先生满头华发，热情地招呼史力，进门后又引着他参观自己的家，屋里立着成排的书架，书香弥漫，史力仿佛觉得又回到了大学校园。

⑥当他们面对面在客厅坐定时，史力略显拘谨，章先生倒十分健谈：“小史，你的硕士论文写的是什么呀？”

⑦“《论明人小品的艺术走向》。”

⑧“这要读不少书啊，难得难得。张瀚的《松窗梦话》、张大复的《梅花草堂笔记》、袁宗道的《白苏斋类集》、张潮的《幽梦影》……想必都入了君眼？”

⑨“哦，我只是泛泛读过，没有深入地研究，很惭愧。”

⑩“离开大学了，还得有梦想啊，吃得起苦才会成功哦！”章先生又问，“你叫史力，有字吗？”

⑪史力摇了摇了头。

⑫“我名文心，字雕龙，取自《文心雕龙》。我给你也起个字怎样？就从屈原《离骚》中‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索’中取出‘修远’二字，可好？”

⑬“谢谢雕龙先生赐字。”史力突然觉得眼眶湿湿的，站起来向章先生深鞠一躬。

　　⑭中午，史力向章先生告辞，他觉得自己什么事也没做，很是内疚。

　　⑮章先生看出了史力的心思，道：“你陪了我三小时，我写个条子，你去时间储蓄所登记。”

　　⑯史力接过纸条，小心翼翼地问：“你……还需要我来吗？不过，你得安排我做事，否则，我……”章先生哈哈大笑。

　　⑰从那天开始，史力觉得日子充实了。只要有空，他要么去章家，要么就耳塞棉花在嘈杂的环境中看书。去章家时，除了为章先生查资料、喝茶聊天，他也抢着干起了家务。

　　⑱一日，章先生很认真地对他说：“修远小友，做学问必先从识字开始。”

　　⑲史力愣住了，自己认识的字不少啊。

⑳章先生娓娓道来：“现在用简体字了，很多字的识别便成了问题。如‘帘’，本指以竹条做成的遮挡物，应是竹头下加一个‘廉’字，李贺诗‘帘中树影斜’说的就是从竹条缝中窥见斜斜的树影啊。

（21）史力凝神倾听，轻轻地点头。

（22）就这样，史力的存折上有了五十个小时的记录。现在这个存折居然弄丢了！

（23）史力知道，只要到储蓄所说明情况，就可以重领存折并补上时间。但他觉得毫无必要，因为他真正积蓄的东西远比这五十个小时要珍贵得多。

（24）三度寒暑，史力在章先生的指导下，将硕士论文扩展成一本近二十万字的专著《明人小品的文化品格及个体生命潜能的释放》，并由章先生帮助出版。章先生还慎重地写信推荐史力到江南大学中文系去应聘当合同制教师，并告诉他：“你边上课边考博，只要肯下功夫，将来是可以留校的。”

（25）史力心里有万千话语，但话到嘴边只能言谢：“先生对我有再造之恩！”

（26）“不，更重要的是你对自己的再造！”章先生言之灼灼。

（27）章先生从抽屉里拿出一个红封皮的存折，笑着说：“这是你三年前落在这的，之所以没有还给你，是想看看你会有什么反应。愿意做义工已属不易，但你存折掉了也不去要求补发，心很安详，说明连理所当然的那点报偿都淡忘了，是修德修文之所至。”

（28）史力接过存折，翻了翻，除原有的页码外，又加订了厚厚一沓，上面由章先生填满了他每一次做义工花费的时间。他合上存折，双手捧着递还给章先生，说：“其实这本存折给您更合适，还是由您保管吧。”章先生笑了。

（原文作者为聂鑫森，选文有删改）

20．第②节画线句中有一个错别字，请找出并改正。（2分）

错别字： 改为：

21．上文第⑯节中，史力的问话断断续续，用了两处省略号。根据上下文，史力当时的内心是既 又 的。（填入表现内心感受的词语即可）（4分）

22．请阅读第④节到第21节，概括史力拿到存折到弄丢存折之间经历的主要事情。（6分）

接受陪伴老人的义工任务 → 在章先生陪伴下参观居所 → （1）

→ （2） → 得到章先生认可的三小时储蓄时间 → （3）

23．第21节画浪线句的人物描写，写出了史力当时 的神情，“轻轻地点头”可见他从章先生的话中悟出了 的道理。（4分）

24．根据文本内容，文末史力提出让章先生保管存折的理由是：

（1） ；

（2） 。（4分）

25．根据选文，以下对小区开设时间储蓄所的意义分析理解最准确的一项是（3分）（ ）

A．鼓励年轻人在闲暇多陪伴老人，给老人送去温暖。

B．让更多的人能够认识到时间的价值远远超过金钱。

C．倡导人与人之间不求回报、彼此奉献的互助与分享。

D．为小区中的老人创造老有所为、发挥余热的机会。

**（五）引路**

①亿万富豪丹尼尔是美国德克萨斯州一家大型连锁超市的大老板，也被人亲切地称为“大善人”。有一年德州遭遇龙卷风袭击，造成几万灾民失去了家园和生活保障。丹尼尔二话没说，拿出了超市的所有盈利，买了大量的食品、衣被以及其他生活用品，带着部分员工一起救助了上千难民。这件事经过电视媒体报道之后，他成了整个德州家喻户晓的人物。

②三月的一天，丹尼尔在散步时，发现一个小男孩蹲在路边，手里拿着一根草茎在地上摆动着。丹尼尔好奇地俯下身子，抚摸着小男孩的头，问道：“小朋友，你在干什么呢？”

③小男孩头也不抬地回答说：“我在为一只蚂蚁引路。”

④丹尼尔听了忍jùn不禁，问道：“一只蚂蚁需要你引什么路？”

⑤小男孩认真地回答说：“这只蚂蚁好像和同伴走散了，我要帮它找到同伴，这样它才能活下去。”

⑥丹尼尔这才仔细地去看，原来小男孩正在用草茎引一只走散的蚂蚁。在小男孩的努力下，那只蚂蚁被慢慢的引回蚁群中。见到同伴，那只蚂蚁立刻欢快地和大家碰着触角，打着招呼，仿佛久别重逢的老友互相握手致意。

⑦丹尼尔对小男孩这种心地善良的做法很是欣赏，他说道：“谢谢你，为那只走散了的蚂蚁找到了同伴，也找到了生存下去的机会。”

⑧小男孩抬起头来望着丹尼尔，眨着一双聪慧的眼睛，露出甜美的笑容。看着这纯净的笑容，丹尼尔心里荡起层层涟漪……

⑨两个月后，丹尼尔收到一封名叫雅各布的小青年给他写的信。信中说，他今年刚考入麻省理工大学，由于父母早逝，生活十分困难，上大学的费用到现在还没有着落，希望丹尼尔先生能资助他一下。

⑩丹尼尔看了这封信后，又想起了那个小男孩……于是他并没有像以前资助其他人那样直接将钱寄给那个青年，而是在回信中写道：“你进入大学后，可以到我公司开在麻省理工大学校外的那家连锁超市分店打工，我将提前预支你一年的工钱。我会把你的相关情况向那家超市说明，届时你去办理相关手续就行了。”

⑪几年后，已是一家软件开发公司老板的雅各布在公司成立仪式上说：“当初，我是一个穷困潦倒的学生，我向丹尼尔先生求助，是他将我引上了一条自食其力的道路。倘若当初他只是给我一些钱，只能解决一时之急，可能会给我养成懒惰、不劳而获的思想。可以说，如果没有当初丹尼尔先生的高瞻远瞩，也就没有我今天的创业成果。”

⑫在出席德克萨斯州举办的大型慈善活动中，丹尼尔先生坚定而有力地对到场所有来宾说：“行善的最高境界，就是要引导他人走上一条光明灿烂的路。”

19.根据第④段的拼音写出汉字（2分）  忍jùn （ ）不禁

20.本文记叙了三件行善的事：

（1）

（2）

（3） （9分）

21. 请对第⑥段画线句的用词特点作简要分析。（4分）

答：

22.请分析第①段在文中的作用。（4分）

答：

23.对本文的主旨概括最恰当的一项是（3分）（ ）

A.行善需要使用聪明的方法 B.要设身处地的为他人考虑

C.行善需要智慧勇气和胆量 D.自食其力的本领非常重要

**（六）鼓神**

①那一年冬天，我流落到陕西省略阳县。这里地处秦岭腹地，山高坡陡民穷，是李白为之嗟吁的蜀道第一关。因为生意亏了本，我流连在这里，贩点山货倒点野味，甚是凄惶可怜，甚至到了春节年关还不敢作归乡的打算。

  ②春节的气氛越来越浓，鞭炮声鼓锣声从街巷小院传来，听得人心烦意乱，无奈中，我裹掖着衣服离开县城走向一个熟悉的小山村。谁知这里也在操练鼓锣作春节上街游行的准备。既然躲不掉就留下来听听吧。于是我就混在一帮老头婆姨姑娘小孩子中间看着坝中十来个中青年汉子把鼓锣敲得震天价响。

③敲打锣鼓的汉子们敦实威风，这些平时在山中辛苦刨食的人此时一个个精神抖擞，红光满面，卖着狂傲，逞着威风，显得不可一世。这气氛使我这个异乡人感到更加的凄惶悲哀，孤独孑孑。我准备悄悄地离开。正在这时，敲打大鼓的壮汉把双槌一收，抹一下额上的汗水，用眼光把人群扫了一遍，最后目光定在我身边的一个瘦老头身上，说：“张伯，你来玩一把。”“别，别……”，这个叫张伯的老头既瘦弱又邋遢，穿着一件破旧的黑布棉袄，双手操在袖筒中直往后退。我感到他也是像我一样的怕过年的落魄人。但姑娘媳妇们却揪住他，往前推搡，说：“鼓神，来一个！”打鼓的汉子一脸虔诚，把有如婴儿手臂粗的双槌直往他面前送，那些打小鼓腰鼓铜锣铜钹的后生们也满脸殷殷地望着他……这倒引起了我的好奇。

④可能感到再也推辞不了，张伯突然像运气似的抡了抡双臂，脱袄，扔衣，大步流星，就站稳在了大鼓前。他拉开架势，将双槌高擎过头，布满皱纹和胡茬的脸上突然焕发豪气万丈，一个在黄土中长大的像黄土一般普通的汉子忽然间像天神降临高耸在鼓阵中间;一个在群山中滚爬像山石一样平凡的山民一瞬间如金刚发威挺立在群峰之上。他的眼睛充满光辉，脸上透出神圣，在轻敲几下鼓沿后，双臂猛一挥，一声石破天惊的巨响倏地刺进了我的耳膜和心脏，接着小鼓铜锣一起轰鸣，一股原始混沌的神秘冲动和古老意念的混乱音符猛地从地底蹿出来通过双脚直抵进了我的心中，使我有了一种脱胎换骨般的剧痛的快感。

⑤我像被魔语诅咒了似的，双目紧盯着他，只见他急敲慢叩——急如狂风暴雨，缓似岚岗生月;重擂轻掠——重如万马奔腾，轻似惊鹿踏雪，把一面鼓指派得出神入化。除了力的迸射，还有技的绽放。老人时而槌抹鼓沿，时而肘杵鼓面，时而跃腾猛捶，时而低伏轻抚，柔时如丝绸无骨，刚时像枪挑滑轮;乱则乌云横飞，齐则兵阵突进。铁马兵戈飞鸣镝，细雨轻风过荷叶，劈山开路是男儿，再闻堂前机杼声……

⑥轰鸣!呼啸!冲突!纠缠!齐整!狂乱!

⑦就在敲击出的声声鼓鸣中，我似乎听到了天庭的意志，大地的精神，男人的cūguǎng ，女人的娇娉，还有生命，婴儿落地开始的生命，老人撒手西去的生命……这些奇妙的幻象在锣鼓声交织而成的音韵的罗网中不断地冲突，纠缠，呼啸，狂乱……它们似在演绎着生命，似在点拨着生命，似在操纵着人类奔向精神将要达及的终点……

  ⑧我虽然肃立在山民中间，精神却是跪着的。但形似卑微而神不卑微，处身卑微而心不卑微——调度这阵势，创造这奇迹的老者已不再是一个蔫耷汉，而是一个飘逸的精灵！这个人中的英杰此时就代表着人类在立地顶天！我惊愕了，世上竟有着这样的声音，这是一串神秘的符号，一团无形的罡声！我醒悟了，生命中原本就没有卑微和可怜，卑贱者豪迈，低微者挺拔，全在于自己。

⑨我从人群中慢慢地退了出来，充满敬意地望着他们。我想我该回家过年了。

19.在第⑦段的横线上根据拼音写汉字。（2分） cūguǎng

20.请简析第①段在文中的作用。（5分）

21.⑴请从词语的感情色彩角度分析第③段加点词语在文中的作用。（4分）

⑵第③段画线句主要对人物运用了 描写，在文中的作用是

（4分）

22第⑤段画线句运用了 、 的修辞，其表达效果是

（4分）

23. 下列对鼓神的“神”的理解不恰当的一项是（ ） （3分）

A. 外表蔫耷、卑微、落魄，拿起鼓槌却能突然焕发出豪气万丈，“神”在对鼓的特殊感情。 B. 貌不惊人，却身怀绝技，双槌挥舞，出神入化，惊天动地，“神”在击鼓技艺的精湛。

C. 蕴藏黄土高原的豪气，代表人类立地顶天的精神，“神”在能随着鼓声迸发生命的力量。

D. 使处身卑微的“我”受到震撼，脱胎换骨，变得心不卑微，“神”在这是一串神秘的符号。

**（七）借书往事**

**查一路**

①借书，是往事，是我生活中的昨日之景，是无法淡去的。它曾经是一代人的生活习惯，或者说是生活内容的一个部分，其中包含的细节，有比书本身更深长的意味。上个世纪，文娱生活贫乏，书与电影几乎成为人们精神生活的全部。彼时借书，充满新鲜感，如赴心灵之宴，代表着去接受一个未知的、精彩的世界。去借书的路上，幸福感很强烈，如同去跟恋人约会，是一件让人心动的事。

②在一些电影里，常出现书的镜头。公园的长椅上，两位地下党接头，一位手持一本雨果的《悲惨世界》，这是暗号，接上了；恋人在湖边约会，男青年手持一本托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，话题由此展开；或者某位侠客去图书馆借某本书，打开，书页被剜去，藏着一只勃朗宁手枪。当时人的精神世界比较单纯，所接受的新事物也少，难免为此兴奋和激动，觉得外国作者人名和书名特洋气，书中藏枪，感觉特神秘。

③这是早期的诱因，让许多生活中很自尊的人，往往在借书环节上，死皮赖脸，矢志不渝。

④因为物质匮乏，那时书往往会成为人们的珍爱。记得我的三年级语文老师将水浒故事讲得引人入胜，传说中他有本《水浒传》，几位同学寻机溜进房间搜寻未果。全班依次去借，无一例外都哭着回来。后来才知道，确实有套《水浒传》被层层旧报纸包着，被老师吊在屋梁上，一群蜘蛛在上面织网捕虫，娶妻生子。我经过他房间的时候，总不禁对门缝里瞧瞧，觉得屋子里热闹又神秘，不仅住着老师，还住着梁山一百单八将，还有阎婆惜、景阳冈的老虎。

⑤高中课堂上，正上袁枚的《黄生借书说》。有同学问，老师您借过书吗？老师不知是计，顿时眉飞色舞，吐沫似绵绵细雨把坐在前排同学的后颈脖都给淹湿了。下课铃响，全班一起起哄：“书非借不能读也”，一起 （A.拥B.走C.溜D.挤）到老师房间，抢光了书架。老师哈哈大笑——他终于豁出去了，自己动手干脆把那张“谢绝借阅”的字条也给揭了。

⑥那时，在人际交往和增加感情方面，借书是很好的媒介。一位好友的爱情故事正是从借书开始的，高中时，身后的女孩秀外慧中，于是他不断地回头向她借书，把脖子都扭酸了。渐渐书中夹了个字条，字条的内容由浅入深……两人感情瓜熟蒂落方为人知晓。而那些像苍蝇嗡嗡闹的一群，都被她严词拒绝。后来，我询问了我身边的六对夫妻，他们中的男人坦白，都是以“借书”作掩护，才收获爱情的。

⑦物质条件的极大满足，填平了人的欲求。面对精神的美味，已经不再有饥饿感。当物质与精神的粗粮，将我们重重包围的时候，无论什么也不能让人觉得新奇，一切都司空见惯，习以为常。包括想读一本书，太容易满足了，点一下鼠标即可。无须借书了，也告别了借书之趣。

⑧因此，我常常怀念上个世纪九十年代的时光。刚刚分配到单位，青春而热情。与朋友凑在一起就讨论一本书，而不是房子、车子、股票。然后约好了，去彼此的住处借阅。

⑨回来的路上，阳光总会很好，走在和风中，持一册书在手，自觉文雅而芬芳。

20.第⑤段空格处应填的词是 （2分）

A.拥 B.走 C.溜 D.挤

1. 联系全文，说说文中有哪些借书之趣：（6分）

⑴ ⑵

⑶ ⑷ 借阅的路上充满了幸福感。

1. 将第④段画线句改为“后来才知道，确实有套《水浒传》被旧报纸包着，被老师吊在屋梁上，一群蜘蛛在上面织网捕虫。”，哪句好？理由是： （5分）

好，因为

23.对第②段细致描写有关书的镜头理解错误的是： （ 3分 ）

A.具体表现书带给我的神秘兴奋之感难以忘怀。

B.具体表现外国的好书与电影对我的吸引力。

C.引出下文我对借书读书往事的具体回忆。

D.点明我对读书充满了无限期待的具体诱因。

24.第①段“它曾经是一代人的习惯…”为什么不能改成“我的习惯”？ （4分）

⑴

⑵

**（八）女儿下厨**

**秦文君**

①女儿第一次独立下厨，是七岁，当时我想知道她的生存能力，于是装病，告诉女儿很想喝粥。我听见厨房里锅碗瓢盆丁丁当当响，躺在床上，听着外面打碎瓶瓶罐罐的声音，好几次想冲进厨房，但还是忍住了。直到看着女儿把点缀着肉松和腐乳的粥端到床边，我才舒了一口气……尽管她在做这碗粥时，把厨房弄得一塌糊涂，但我觉得值得，地上的污渍，包括打碎的瓶瓶罐罐，考验了她的爱心，也给予孩子一份可贵的经历。

②那天我很感动，女儿也很高兴，小脸上露出自豪感。看来有时候大人们让一让，给孩子留一点空间，能让孩子发挥无穷无尽的创造力，有自主成长的自豪。

③她十岁那年，我过生日之前，她问我要什么礼物？我说你为我做一顿生日餐吧，这能让我感到欣慰。那天一早她亲临菜场采购食材，东买西买，买来很多莫名其妙的调料，买的菜几乎无法搭配在一起。结果她做了号称两菜一汤的生日餐，其实一道是番茄炒鸡蛋，一道是榨菜炒肉，一汤是榨菜番茄加蛋的汤。不过，看她系着白围单，在厨房里乐呵呵的转悠，调派着各种调料品，那种满足感和成就感不亚于米其林三星的大厨。

④我想趁势教她些厨艺，可那次之后，她下厨的热情熄灭了，只是在厨房里玩一些有趣的事：把大大小小各种量杯都找出来，调制饮品。不过她调的饮品不受欢迎，不甜也不咸，里面还混入了咖喱粉的味道，据说是不小心把咖喱粉打翻在里面，见我们都不喝，她只好将就喝上几口，给自己下台阶，后来趁人不注意，偷偷把自制的饮品倒掉了。

⑤那之后，她闲下来的时候还会来厨房找乐子，不过一会装作要做饭店老板，非把我做好的菜肴一次次地卖给我，好在是慷慨相送，不收费用的。有时她想做饭店的收银员，在饭厅里等候着，我走过时她就打给我一张小票，有图的。

⑥雨季来的时候，她在家里玩野炊，兴致勃勃地想出很多古怪的菜，都是好玩的菜单，算是想象中的一道盛宴。不过，她的每一个小念头在我的眼里就如同一棵棵小苗, 我并不着急，要让它长长看，看它能长成什么。

⑦小学快毕业了，她就不满足做这样的游戏了，想做出美味的点心。她找一本从日本翻译过来的烹调书来研读，读到烂熟后，就开始摩拳擦掌，要来真的了。我答应做这位点心师的助手。她照着那烹调书做出来的点心很好吃，样子也妙曼，就是甜得过了，真的是“比蜜还甜”。得到表扬后，她决定多做些点心分送给亲戚们分享，亲戚们觉得很惊喜，品尝后众口称赞，她动力更足了，买了各国的烹调书看。

⑧再后来她长大了，去美国留学，闲暇时，这位数学硕士会动很多脑筋，了解对世界各国的饮食特点和食物的风味，渐渐的，她居然能做一大桌像样的宴席，也学做寿司，买香茅做泰国口味的菜。令人吃惊的是，她做的小羊角面包，布朗尼蛋糕超越了附近一带知名的西饼店，好看，好吃。有一次她请我喝用纯黑巧克力、牛奶、可可粉调起来的饮品，说真的，我世界各地跑，品尝无数各地的热巧克力，但唯有这一次，毫不夸张地说，味道特别惊艳。如今一旦她下厨，我只能屈居助手的位置了。

⑨没想到，童年时候的一段段碎碎的下厨经历，竟歪打正着，成就了一个业余大厨。

20.女儿下厨经过了几个阶段，“我”的感受也随之变化。阅读全文，完成表格。（8分）

|  |  |
| --- | --- |
| 女儿的下厨经历 | “我”的感受 |
| （1） | 紧张，却感觉值得和感动 |
| 做出了“两菜一汤”的生日宴 | （3） |
| 在厨房里玩自制饮品等有趣的事 | 耐心、宽容地等待女儿成长 |
| （2） | 惊喜，愉悦 |
| 做出一大桌各地风味的像样、好吃的宴席 | （4） |

21.第③段画线句的语言表达有什么特点？为什么这样写？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4分)

22.第④段画线句与下文哪句话相呼应？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

这样写的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_。（3分）

23.第⑥段画线句运用\_\_\_\_\_\_\_\_修辞手法，表达效果是\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（3分）

24.对本文主旨理解最恰当的一项是 ( )（3分）

A.文章揭示了没有丰富的经历和体验的童年是有缺憾的。

B.文章赞扬了女儿快乐、自主、自信、自豪的成长历程。

C.文章旨在提醒父母：需要给孩子提供足够空间，等待他们自主成长。

D.文章旨在提醒父母：教育孩子既要牵手，也要放手，力求孩子完美。

**（九）祖父梁漱溟（有删改）**

**梁钦宁**

⑴祖父一直对我们讲人不能贪。

　　⑵“不贪”是一个很高的要求。祖父自己吃得非常清淡，每餐七分饱。有一次，祖父一个人带四个孩子出去玩，当时我最小，只有4岁，最长的11岁。下馆子吃饭，祖父给我们四个孩子总共就要了二两米饭。他认为，小孩得病都是吃饱了撑的。七分饱，吃得慢，有节制才好，美食同样“不贪”。这点上，我自己的修为也不够，好吃的总忍不住多吃两口，可祖父能做到，他不管好吃不好吃，吃几筷子就停下。

　　⑶祖父梁漱溟是怎样教育孩子的，我想可以用两个字概括：宽放。他从不会强行干涉小辈的决定，而是让我们自己去看，自己去选择。

　　⑷上世纪80年代中期，西方的迪斯科舞传到中国，它强烈的节奏、自由奔放的舞姿，深受年轻人的喜爱，我也不例外。一个夏日午后，我来到祖父家。祖父午休后正在客厅里踱步，我放下书包，来到祖父面前，给他演练我新学的迪斯科舞。

　　⑸舞毕，我问祖父：“爷爷，你喜欢吗？”其实我内心知道，祖父对我们这些小孩的玩意儿不会感兴趣，但我还是想从他口中知道他对我们年轻人行为的看法。那个场景我至今记得清楚，祖父戴着瓜皮帽，架着一副眼镜，他用左手扶了一下眼镜，对我莞尔一笑：“你喜欢就好！”随后踱步而去。

　　⑹祖父的回答令我很意外。因为在那个时代，大人们对我们年轻人喜欢这种舞蹈颇多非议，反对之声不绝于耳。而当时，祖父已经93岁了，却依然很开明。他懂得，每个时代的人都有各自的喜好，即使不理解、看不懂，也要互相尊重。

　　⑺我哥后来成为一名心理咨询师，有时候也用到我祖父的理念，那就是“相信孩子，全然地相信”。当时有一位朋友向我哥咨询，说儿子5岁，要做牙科手术，医生说有两种选择，一种是把孩子捆着不动，还有一种是要打麻药，但可能对身体有伤害。这位朋友就来问我哥：“梁老师你说怎么选？”我哥就回答：“你可以去问问你儿子，看他自己怎么选。”结果出乎意料，他儿子的选择是：“我不动，也不要打麻药。”

　　⑻手术做完后，这个小男孩一下手术台，就对他父亲说：“告诉梁老师，我没有动。”这就是相信孩子的力量。相信这样的孩子长大后，也能学会自己做决定，并为自己的决定负责。

　　⑼祖父是活到96岁去世的，有人问有什么长寿秘诀，我觉得和祖父自身的修养有关，其中不生气是很重要的。

　　⑽“情贵淡，气贵和，唯淡唯和，乃得其养。”这就是他的理念。

⑾我唯一一次见到祖父不快，是这样一件事。

⑿祖父写得一手好字，因他是文化名人，慕名上门求字者众多。家人怕他劳累，常劝他少写一些，可他总是尽量满足来客的请求。

⒀一日下午，家里来了几个外地客人登门拜访。寒暄过后，客人道明来意，请祖父赐墨宝，同时说了许多gōng wéi的话，什么“梁老是当代的伟大书法家”等等。此时祖父正在取纸笔，闻听此言，十分不快，用手轻拍书案，“啪”的一声，厉声呵斥道：“轻看我！”客人和我都被祖父严厉的态度震慑住了，一时呆若木鸡，室内静得出奇。但最后，祖父还是给他们写了。

⒁祖父一直用他的言传身教，影响着我们这些后辈。

19. 看拼音写汉字 gōng wéi（ ）（2分）

20. 第⑴⑵段中，梁漱溟先生对小辈们的“言传”体现在

，“身教”体现在 。（4分）

21. 以下对第⑸段画线句分析错误的一项是（3分）（ ）

A．“祖父戴着瓜皮帽，架着一副眼镜”的描写反映出“我”对那个场景记忆犹新。

B．祖父“用左手扶了一下眼镜”是在斟酌措辞，“莞尔一笑”是表达对“我”的宠爱。

C．“你喜欢就好”并未正面回答“我”的提问，隐含着祖父并不喜欢迪斯科舞的事实。

D．祖父的回答表明他对“我”这个年轻人的喜好有着充分的尊重。

22. 文章记述了“唯一一次见到祖父不快”的往事，请联系其中的相关情节分析，它写出了梁漱溟先生的哪些形象特点。（9分）

⑴

⑵

⑶

23. 以下对文章结构划分最恰当的一项是（4分）

A． ⑴⑵/ ⑶—⒀ / ⒁ B. ⑴⑵// ⑶—⑻// ⑼—⒀/ ⒁

C. ⑴⑵/ ⑶—⑻/ ⑼—⒁ D. ⑴⑵/ ⑶—⑹// ⑺—⑻/ ⑼—⒁

综合运用

**（一）阅读下面材料，完成25——26题（10分）**

【材料一】

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很厉害，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐加上字去，从三言到五言，终于到七言。……

——选自鲁迅《从百草园到三味书屋》

【材料二】

对联，汉族的传统文化之一，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、[木头](http://baike.so.com/doc/5333353-5568788.html)、柱子上的对偶语句。对联[对仗](http://baike.so.com/doc/5852864-6065704.html)工整，[平仄](http://baike.so.com/doc/5395058-5632210.html)协调，是一字一音的中华语言独特的艺术形式。对联相传起于五代后蜀主[孟昶](http://baike.so.com/doc/1187326-7588302.html)。对联是中国汉族[传统](http://baike.so.com/doc/5443037-5681388.html)[文化](http://baike.so.com/doc/5366095-5601798.html)瑰宝。

——摘自“360百科‘对联’目录条”

【材料三】

对对子是文人雅士的游戏，题写对联是古代重要的文化活动。常见的题写方式有：A．拆字：用拆字的方式写成的对联。B．谐音：用语音相谐的方式写成的对联。

C．回文：用顺读或逆读均可的对联。 D．叠字：用重叠其字的方式写成的对联。

E．歇后：用歇后语格式写成的对联。 F．集句：用集取名句方式写成的对联。

——选自《高中文史拓展阅读·语言科技分册》

25． 从上述三段材料中，我们可以从中提炼有关“对联”的信息各不相同。（4分）

【材料一】反映出少年时代的鲁迅要在私塾里学习“对课”。

【材料二】简介了

【材料三】列举了

26．（1）下列两组对联，依次分别运用了【材料三】中所说的 、 题写方式（2分）

第一组：“二三四五，六七八九”

第二组：“风送花香红满地，雨滋春树碧连天”

（2）根据上述材料中的相关介绍，与“君子之交淡如水”相对应的，可以用《醉翁亭记》中的“ ”作为下联。（2分）

（3）简单分析“重重叠叠山，曲曲环环路；丁丁冬冬泉，高高下下树”这则联语的题写方式以及表达效果。 （2分）

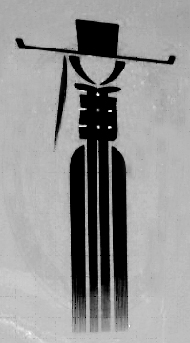
**（二）阅读材料，完成以下试题。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 京剧  行当 | 面部特点 | 舞台形象 |
| 生 | 略施脂粉以达到美化的效果，这种化妆称为“俊扮”，也叫“素面”或“洁面” | 诸葛亮、武松等 |
| 旦 | 穆桂英、祝英台等 |
| 净 | 俗称花脸，以各种色彩勾勒的图案化的脸谱化妆为突出标志 | 包公、张飞等 |
| 丑 | 在鼻梁眼窝间勾画脸谱，大都在鼻梁上抹白粉 | 蒋干、时迁等 |

⑴ 请在以下图片的括号内填入相应的行当。（4分）

A：（ ） B：（ ） C：（ ） D：（ ）

⑵ 《汉语大词典》中对“廉”有如下解释：比喻人的禀性方正、刚直。以下人物中最能够体现这一特点的是（2分）（ ）

A.时迁 B.祝英台 C.包公 D.蒋干

⑶右图是一张有关“廉政文化”的宣传海报，请联系上述两题中的有用

信息，说说它的设计有何妙处。 （5分）

**（三）阅读下面的材料，完成第24 —26题（11分）**

初中四年，我们在语文教材里邂逅一位位作家，走进一篇篇经典。这些经典作品给予我们精神的养料，滋养了我们的心灵。临近毕业，某校初三年级学生开展了一个“珍藏教材中的经典”为主题的综合实践活动。请根据活动的要求，完成以下任务。

24．【经典作品回顾】（5分）

以下是主持人的一段开场白，请你在横线处填上合适的内容，将这段话补充完整。（要求：不得使用本试卷中出现的篇名）

回首四年的语文学习，我们阅读了不少中外经典文学作品。你是否还记得“四文大钱，可怜悲剧人生”的《孔乙己》?你是否还记得“ ”的《我的叔叔于勒》？

？……正是这些作品促进了我们的精神成长，给我们留下了难以磨灭的印象。

25．【经典形象评点】（3分）

语文教材中塑造了不少父亲形象，如《走一步，再走一步》中的“父亲”、《背影》中的“父亲”、《爸爸的花儿落了》中的“爸爸”、《伤仲永》中的“父”……

小张同学对以下作品中的父亲形象进行了评点，请你选出不恰当的一项（ ）

A．《走一步，再走一步》塑造了一个理性、深知教育的父亲形象。

B．《背影》塑造了一个慈爱、困顿又带点迂的父亲形象。

C．《爸爸的花儿落了》塑造了一个严苛、不近人情的父亲形象。

D．《伤仲永》塑造了一个见识短浅、愚昧爱财的父亲形象。

26．【经典文句赏读】（3分）

语言表达，要重视词语的运用。一词传神，是很多作家追求的境界。以下文句都出自我们学过的语文教材中的经典文章。请你阅读下面的句子，试从词语运用的角度，选择一例加以赏析。

A．他不回答，对柜里说：“温一碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

——《孔乙己》

B．母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。 ——《秋天的怀念》

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

作文

## 2016中考作文技巧：谨防三大写作误区

　　中考作文分值比例大，是初三生复习的重点，而且作文又是最容易丢分的部分。相关老师表示，审题不清、缺乏文采、文章较“平”是初三生中考作文常犯的三种错。

**审题不抓关键词。**专家认为，在近几年的中考评卷中，发现相当一部分考生审题不抓关键词，这样在写作时就很难抓住重点，容易跑题。如 “动力来自……”这个作文题的关键词是“来自”，考生只有将“来自”作为重点才能写出好文章。不少考生没有审题抓关键字的意识，看一眼题目就急着动笔，有的考生考前背过一些范文，一到考场就往里套，不仔细审题，这样最容易“下笔千言，离题万里。”初三生要养成审题的习惯，对作文题目要逐字细看，明白题目的 要求后再下笔。

　　专家提醒考生，审题时还要注意文章体裁和字数要求，看看题目要求写成什么体裁的文章，字数不要超出或少于要求字数太多。

**语言贫乏缺少文采。**专家说，有的初三生写文章不会抒情议论，没有理性思辨语 言，这样的作文很难拿到高分。考生在平时就要注意对语言素材的积累。 一方面可以多看看名家大师的文章，看看别人的遣词造句，自己在写到相关文章时就可以参考借鉴;另一方面，初三生还可多关注同龄人的优秀文章，和同学沟通交流，互相学习。平时，考生可抽出时间阅读一些报纸杂志，如《读者》，每期都有不少亲情、励志方面的文章，对作文素材积累很有帮助。此外，初三生还要注意古 诗词的积累，在文章中恰当地运用古诗词也是让文章增色的好办法。

**文章较“平”缺少细节。**一些考生写的文章没有细节，没有重点，记“流水账”一样洋洋洒洒一大篇。初三生在写作时要有两把剪刀，一把剪出自己最擅 长的一件事，另一把在这件事中剪出要重点描写的部分。如在写跑步时，早上怎么集合、怎么准备，都可以略写甚至不写，但发令枪响时自己

## 2016年中考语文：考场作文五原则

**第一部分——文章开头切题，并简短**

　　切题，是指文章在文章首段中出现与本文题目紧密相关的字眼，或者说，是文章题目中的关键字要在文章开头部分出现。题目里有困难，那么必须在开头将困难二字加进去。

　　文章的开头，除了切题以外还有二个要求。第一是吸引读者，如果做到这一点，这个分数就可以加一些。第二是引出下文。

**开头简洁**

　　考场文章的开头，只要能够切题，能够引出下文和吸引读者，越短越好。

　　文章开头，短了反而更有优势，有的孩子喜欢在文章开头部分堆字，其实是堆得越多，往往越失败。反而让人觉得主题不明确，存在一句话回绕着说、抒情过多、铺垫过长等问题。

**第二部分——引出主要人物、事件或话题**

　　如果是记叙文，用来简洁地引出主要人物或事件，如果是话题作文，需要亮明观点的。从这两个角度来讲，第二环节在文章里面最多最多起到一个作用，一般情况是过渡或者是铺垫的作用，而且是不能展开的铺垫，只用来交待相关背景、原由或人物上场。

　　很多写作能力好的学生，在第二个环节失去了太多分数。往往将前期的铺垫要写到第二页，第三页，还没切入到重点。过渡的太慢，展开的太细。而这个部分内容，只有四个字就够了：交待清楚。越简洁明了越好。

**第三部分——全文重点，进行具体描写（或要求有具体事例）**

　　考场作文的第三部分，是全文的重点部分，在亲情友情或成长经历类作文中，第三部分都要通过具体的描写来突出中心，而在话题作文中，通常第三部分需要安排具体的事例，来表现中心。

**第四部分：让文章内容变的更丰富，主题更鲜明**

　　通过材料的搭配或表现手法的使用，目的是通过两方面来加以实现：

　　（1）.通过材料的搭配，让文章内容变得更丰富。具体有四个办法，分别为对比、衬托、铺垫或照应，这个是给我们增分数的。比如说写成长经历类作文，特别适合用对比，比如写自己在某件事发生之前，一个十分懦弱的人，通过那件事使我变得更加勇敢。

　　（2）通过运用表现手法，突出人物形象或主题，比如写令人难忘的一瞬间，一件事，一个人的时候，要把那最难忘的一瞬间展开，把它展开并且加以突出，这时适合用渲染或铺垫的表现手法。

**第五部分——结尾独立成段，简明点题**

　　第五部分，它主要指文章的最后一段，要求单独成段，用来点明中心，点明中心的时候需要注意三方面的问题：

　　第一、集中,是指要把文章的中心集中地表现出来，让阅卷的老师迅速地在文章结尾处看到文章的所要表达的思想情感，防止把文章的主题散在很长的一段话中。

　　第二、明确，有个文章的结尾说“从他身上感受到了一种美好的品质。“这个文章的结尾在于，它只是笼统地说感受到了“一种美好的品质”，但这种美好的品质指的是什么，并没有明确地点出来，使其变得更加具体明确，如“我从他身上感受到了一种美好的品质——坚持。”

　　第三、严谨，有的同学整篇作文都写得很好，就是因为最后一段中点题时不严谨，使得作文跑题了。

　　比如有个孩子文章中写到了两件事，一件事写了他的可爱，另一件事是突出这个人的认真。在文章结尾处，他写道“他是我遇到所有的人中对最认真、最谦虚，也是最可爱的人。”也就是加了“谦虚”两个字，却在文章中没有与“可爱”相关的内容，便可以判定为跑题。

**题目：告别**

**范文：**

　　已经两天了，我在烟雨的江南盘桓，触摸江南的灵气。但是今天，我不得不与你告别，我挚爱的江南。

　　从小就读过“烟笼寒水月笼沙”“月落乌啼霜满天”的优美诗句，心中便藏下对江南“小桥流水人家”的无限向往。去年暑假，忍不住诱惑，便报了旅行团，来到了我魂牵梦萦的江南。

　　江南好，风景旧曾谙。喜欢江南的质朴宁静，蒙蒙水汽间，绿水人家绕。白墙黑瓦的老屋一座连着一座，古朴得宛如唐诗宋词的意境。细雨蒙蒙中，偶尔有一两个打伞的人从石桥上走过，那半圆的桥洞恰与水中的倒影合成一个完美的整圆，构成一幅唯美的水墨江南画。

　　江南的水清柔，如同绸缎般，清柔得能一眼望到底，没有任何遮拦和悬念。这水该不会是江南女子的衣裳吧？你看，屋舍前，石桥下，田野里，到处都是水的影子。有了水，江南才充满光鲜、灵气；有了水，江南才会成为可人的小家碧玉。悠闲地飘荡在这静静流淌的碧绿的水上，时间的脚步也放慢了，杂芜的心事逐渐淡远，思想和灵魂仿佛被洗涤一新：人生何尝不是一湾清水，浮躁和喧哗，功名与利禄，皆会飘然而去，平平淡淡才是最真。

　　喜欢江南的院落，江南的院落与北方不同，青砖、碧瓦、白墙、木雕、石刻，高低错落的马头墙、青青光滑的石板路，爬满青藤的院墙，狭窄悠长的小巷，再配上九曲十八弯的水溪，吱呀转动的古老水车、五颜六色飘摇的扎幌，构成了一幅美妙的素描。院落都不大，与北方院落相比，甚至显得有些狭窄，但都一律地干净整洁，渗透着古朴和典雅。细心的主人，将院落的每一处都精心设计过，正如叶圣陶老先生所说，无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。不仅如此，听导游说，每一个院落还都曾有过一个动听的故事呢。

　　月落乌啼霜满天，乌篷船仍荡漾在桨声灯影的秦淮河上，静谧的夜里，江南更显得风情万种。桨声、灯影、箫声、流水声，再加上船上人的笑语声，我完全陶醉了。坐在船边，我也学着她们撑起了一把小竹伞，随着船的轻漾，仿佛走进了画里，走进了翰墨飘香的唐诗宋词，舴艋舟驶入藕花深处……

　　车子渐行渐远，我回头望着那旖旎的画面，慢慢化为一个小小的黑点，我知道，我不得不与我的江南作别了。三天的时光虽然短暂，但江南的质朴宁静，江南的雾霭朦胧，江南的明丽清纯，早已定格在心底，会成为我一生的记忆。

什么时候，我能再来江南？

**题目：乐趣**

**范文：**

　　早晨，推开窗旁阳台的门，小心地扶着木把手。坐在木椅上，抬头看外面，是一望无际的蓝天白云和数也数不尽的灰墙瓦片……在西塘古镇的两天一夜，我按下关机键，让手机静静躺在包里。当视线从几英寸的小屏幕移向眼前的美景，我在现实世界里找到了久违的乐趣。

　　解放了双眼，我发现小桥流水的缠绵与感性；　启动了嗅觉，我闻到空气的清新与柔软。漫步着，我竟突然生出一种自己身处“桃花源”的错觉来了。那是从屏幕上从来没有得到过的乐趣。

　　想起昨晚的游船，昨晚的潋滟水波，昨晚明亮的红灯笼。我坐在乌篷船里，浓重的夜色将整个小镇笼罩在无穷无尽的墨色中，小船置身于温柔水波的轻歌曼舞中，飘飘然于世间。桨公站在船的最前头，将嘎吱嘎吱的木头船慢慢推向岸的那一头。这样的乐趣，手机屏上变换不出呀！

对了，岸边还搭着个戏台，几个演员站在台上咿咿呀呀地唱些什么，我听不懂，却觉得好听。可能是因为那软糯的嗓音，也可能是因为那清脆悦耳的玲珑曲调，沿着水波，流向那边墨一般的夜空去了。桨公继续摇着船，想起鲁迅先生在《社戏》里描写的场景，仿佛自己摇身一变，成了其中的“迅哥儿”。十月不凉的风轻轻扑上，又转瞬消失在身边，小船儿摇啊摇，红灯笼曳啊曳，我在游船中醉了又醒，醒了又醉，流连在无尽的波浪中了。这样的乐趣，手机屏里怎能流淌出来？

　　当智能手机成了我们接触世界的入口，当地铁里、校园中、聚会上个个都成为“低头族”时，我们究竟对多少真实的乐趣视而不见？尽管，我们终究不能也不必彻底放弃手机，但适时与它暂别，把视线从虚拟世界移向现实世界，你一定会发现：线下的世界，大有乐趣！

**題目：人间自有真情在**

**范文：**

　　几多枯叶擦过额际；

　　几多落花点缀衣襟；

　　几多流年带走孰悉的人群；

　　一年三百六十五天，八千七百六十个小时，五十二万五千六百分钟，三千一百五十三万六千秒钟。每一秒每一分每一时每一天都有东西逝去或诞生。

　　佛曾曰过“世间万物皆变化，唯真情永不变！”

　　　　　　　　 霸王别姬―――亘古的传奇爱情

　　力拔山兮、气盖世，

　　时不利兮骓不逝，

　　骓不逝兮可奈何，

　　虞兮虞兮奈若何。

　　虞姬跟随项羽多年，从没见过丈夫如此深切悲凉的歌声，自知与他团聚的时日无多，穿戴起华贵漂亮的衣饰，手持宝剑，边舞边歌：“劝君王饮酒听虞歌，解君忧闷舞婆娑，嬴秦无道把江山破，英雄四路起干戈。自古常言不欺我，成败兴亡一刹那，宽心饮酒宝帐坐！”

　　项羽饮酒消愁，忽然探马飞报：“大军压境，汉军分四路围攻。”

　　项羽立即披挂出帐，探马又报：“四面楚歌，八千子弟兵俱已散尽。”

　　项羽情知大势去矣！他催促爱妃穿戴战袍，快快随他杀出重围，这时候虞子期也来保护大王突围，虞姬不愿拖累项羽，镇静地叮嘱丈夫：“此番出兵，倘有不利，且退往江东，再图后举，望大王自己多多保重。”

　　猛不防，虞姬抽出项羽腰上佩剑，自刎身死。

　　情深的虞姬为了心爱的丈夫自刎了，这千古的绝唱又有谁明了？

　　世间自有真情在！难道虞姬与项羽的亘古传奇爱情

　　　　　　　伯牙绝琴―――高山流水见证的友情

　　伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。’少选之间，而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。伯牙心中想什么，子期都能说出。“世上得一知己，足矣”子期已死，伯牙不再复鼓琴。

　　人间自有真情在！难道伯牙和子期的高山流水见证的友情不是真情吗？

　　　　　　　会聚百家―――万变不离其宗的亲情

　　 亲情是什么？亲情是“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”的嘱咐，是“临行密密缝，意恐迟迟归”的孟郊牵挂，是“来日倚窗前，寒梅著花来”的思念，是“雨中黄叶树，灯下白头人”的守候。

　　 有人说“亲情，是一盏明灯，给浪子回头照亮了道路；亲情，是一个避风港，给飘泊的游子一个平静的港湾；亲情，是一碗心灵鸡汤，给受伤的心灵一声呵护；亲情，也是一把利剑，给不知悔改的人一招力劈华山。”

　　 有人说“亲情就是父亲扬起的手掌，颤动的双唇和恨铁不成钢的怒容；亲情就是母亲灼灼的泪水，柔情的呼唤，和温暖舒适的怀抱；亲情就是子女肯定的目光，尊敬的语言，和一份小小的礼物。亲情的船要靠在爱的港湾，亲情的楼要建在爱的基石；亲情的泉要流在爱的大地，亲情的星要亮在爱的苍穹，亲情的花要开在爱的园圃。

　　 有人说“亲情是什么？是甘甜的乳汁，哺育我们成长；是明亮的双眸，指引我们前进；是温柔的话语，呵护我们的心灵；是严厉的责罚，督促我们改错。我们离不开亲情，有如高飘的风筝挣不脱细长的绳线；我们依赖亲情，有如瓜豆的藤蔓缠绕着竹节或篱笆；我们拥有亲情，有如寒冷的小麦盖上了洁白的雪被，温暖如春，幸福如蜜。”

　　世间自有真情在！难道会聚百家的亲情不是真情吗？

　　有一种情：

　　它能让虞姬与项羽死别，穿越生死，看破红尘俗事；

　　它能让伯牙绝琴不复鼓，只为子期这一知音已死；

　　它能让千万诗人学者赞颂，寄托其之情，其之心！

　　这便是惊天地泣鬼神，感人肺腑的真情！

　　人间自有真情在……