# 高一语文春季班精炼题集

目录

[现代文阅读一（说明、议论类） 2](#_Toc474681955)

[现代文阅读二（小说、散文类） 8](#_Toc474681956)

[诗歌鉴赏 18](#_Toc474681957)

[文言文阅读训练 28](#_Toc474681958)

[作文训练 33](#_Toc474681959)

现代文阅读一（说明、议论类）

**（一）**

**小中见大，盆景与山水画相通**

王世襄

①盆景原为我国特有的一种园林艺术，有悠久的历史。它在发展过程中，成为庭院布置、室内陈设的一个重要的构成部分，具有鲜明的民族特色和优美的造型风格。经过文化交流，盆景对邻近国家也产生影响，并成为东方园艺的一个象征。

②关于盆景的历史，是一个值得考证和探讨的问题，随着考古材料的不断发现，今后一定能逐渐把这个问题搞清楚。不过用推理来判断，应当先有盆栽后有盆景；盆景是当盆栽不能满足需要时，才进一步发展起来的。它们的区别是：盆栽只是把植物栽种入盆。盆景则着重在“景”，一件佳品必须是大自然美妙景色的缩影，而且更集中，更典型，能小中见大，可以身入其境，神游其间，故不是一览无遗，而是趣味隽永。因此盆景显然是盆栽的提高和升华。说到这里，必须指出，日本人把盆景称为“盆栽”，这是非常不恰当的，只能说明他们对盆景艺术的真谛还缺乏认识。

③今天常见的盆景大体上可以分为两类：（一）山水盆景，（二）树木盆景。它们和山水画一样都是大自然的缩影，因此盆景和绘画从来都是相通的。古代许多有关山水画的理论，不仅可以帮助我们去欣赏盆景，也可以辅导我们去制作培育盆景。

④元饶自然《绘宗十二忌》把“山无气脉”、“水无源流”列为两忌。他主张作画“应先定一山为主，从主山分布起伏，余皆气脉相连，形势映带。”在山水盆景选用石材时，同样应先定主山，然后再经营位置周围的峰峦岩石，使彼此气脉相连，顾盼有情。至于山泉溪涧，只要位山得法，自然来源去流，转折皆活，使人仿佛可循流揽胜，直至山外的浅濑平沙。

⑤画山水有“三远”之说，即“高远、深远、平远”，具体的解释，几家还略有出入。不过概括起来，不外乎指出画山水要把高度、深度和远度画出来。制作一件山水盆景如同时能把这三远表现出来，自然是上品，即使不能，也不妨着重表现其中的一远或两远。有这样的立意，自然要比漫无章法的任意堆砌要高明得多。

⑥树木盆景要求能用狭土浅壤培育出苍古矫健，姿态动人的老树来，树种以松柏为上。恰好宋韩拙《山水纯全集》对松柏有生动的描写，如译成语体文，大意是：“有的挺身高耸到上面又向四方迸枝，有的几经曲折，又俯又仰，有的像在躬身作揖，有的像醉鬼在狂舞，有的像披头散发，手中拿着宝剑，这些都是松树的姿态。又有的像受惊发怒的蛟龙，有的像腾空伏地的龙虎。它们似乎狂怪但又很潇洒，似乎高傲却又躬着身子。有的从山坡一侧倒着立起，却又弯下去喝涧中的水，有的从峻岭上倒挂下来，却又转身翘起，这些都是松树的仪表。”对古柏的形态他又说：“树皮宜扭转，树疤多旋纹，枝多叶却少，老节要透空，势若蛟龙，身去又弯回，尽荡逸纵横之态。”这些描写对登山涉野去挖掘什么样的老树桩，选用何等样的盆盎栽种并如何栽种，枝干的去流，树根的搜提，直至细枝的修剪盘扎，都有一定的指导意义。

⑦盆景和绘画从来都是相通的。如果说一位画家是用笔墨颜色在纸绢上重现自然，并在更高的高度上概括自然的话，那么一位园艺家是用更接近真实但是具体而微的材料在盆盎中重现自然和概括自然。园艺家和画家一样必须付出辛勤的劳动。这劳动不仅是去观察、认识、重现和概括自然，外加上还有选掘、栽种、灌溉、剪扎、培育等一系列的繁重劳动。如果我们遇见一件好盆景，能使观赏者留恋片刻，于此稍得佳趣，我们不应当忘记制作培育者所付出的大量劳动。

1．第②段中作者认为“盆景显然是盆栽的提高和升华”的理由是 。（2分）

2．下列对第③段画线句在文中的作用分析错误的一项是（ ）（2分）

A．引出下文古代山水画理论对“制作培育盆景“的“辅导”作用。

B．说明上文论述的是运用山水画理论欣赏盆景的方法。

C．说明古代许多山水画理论对盆景的作用体现在多个方面。

D．强调盆景与山水画理论具有相通之处。

3．第⑥段宋韩拙《山水纯全集》中的这段文字从 、 的角度生动地描写松柏。（2分）

4．联系全文，概括盆景与山水画的相通点。（4分）

（1）

（2）

（3）

（4）

5．龚自珍在《病梅馆记》中表达了对“曲”、“欹”、“疏”之梅的同情与疗救，而本文则对盆景中松柏的“荡逸纵横之态”表达了欣赏之意。试从这一差异入手，分析两篇文章的写作意图。（4分）

**（二）**

**僻字的文化意义**

蒋原伦

⑴《汉字听写大会》这一类的电视竞技节目，短短一年间成为小时尚。节目的看点在于中学生能写出不少笔画繁复的汉字和艰深冷僻的词汇。那些躺在典籍或文献中某个角落难得一见的字词：比如“捍蔽”，比如“唼喋”，还有“觳觫”等，如果没有这类竞技节目，我们可能一辈子不会用到它。

⑵人们有理由质疑节目策划者的意图：那些艰深冷僻的字词除了难倒学生，在最后关头起到淘汰参赛者的作用，还有什么其他意义吗？

⑶这里要谈到僻字的文化意义。所谓冷僻的字和词，是指在日常生活交流中不常用而逐渐退出人们视野的字词。当然，“冷僻”是相对的，而且随时可能发生变化。比如“囧”，“槑”，还有“烎”等等，而今又回来了，成为网络热词。某种意义上，这种现象可以理解为传统文化在当代的激活。

⑷据统计，《康熙字典》中收了四万七千多字，而《鲁迅全集》总共用到的汉字才七千七百来个，鲁迅可能是二十世纪作家中用汉字最多的文学巨匠，即便这样，《康熙字典》中还剩那四万来个字没有动用。海明威喜欢用冰山理论来形容文学创作，露出水面的八分之一与水下的八分之七构成厚积薄发的态势。其实，冰山理论挪用来说明常用字和生僻字的关系也很贴切，常用字必须浸泡在十倍于它的庞大字库中，才能时时焕发出活力。

⑸汉语表意崇尚简而意丰，词语或词组根据表达需要重新组合能衍生出新词。例如被称为“文起八代之衰”的文章大家韩愈，在一篇文章中创造了“含英咀华”“佶屈聱牙”“同工异曲”“动辄得咎”等新词，这些“冷僻”词语不符合约定俗成，可能一时流行不广，但它们表意明确有时又不可取代，反倒有长久的生命力。

⑹观看汉字听写大会之类的节目，人们惊讶的是这些青涩的学子怎么写得出那么多佶屈聱牙的字和词？花功夫在这些“冷僻”的字词上有意义么？其实许多书本知识在人生旅程中可能是无用的，但是它们在激活个体精神方面不可小觑。年轻学子求知若渴，对那些有难度和深度的文字，怀有一种好奇，更怀有一种朦胧的敬意，在参与竞技的过程中精神力量被激发，才智得到认可。

⑺单纯地说僻字对今人有意义或对现代汉语有推动作用，那是无稽之谈。因为脱离了日常生活情境，或者说脱离了特定的语境和语用，文字没有特别的意义和功用。　文化的发展是创造和淘汰并行的，淘汰的旧文化在某些境遇中被赋予新的内涵，成为焕发文化活力的新因素。

⑻对一档节目而言，我认可这样的说法，即听写那些常用但容易写错读错或互相混淆的词语，对于规范我们的语言更有帮助，毕竟僻字不是为了竞技节目而存在。汉字听写比赛只会时兴一阵，而僻字作为人类文化的化石，则会长久流传下去，它的生命力取决于使用者赋予的活力。

1．第⑶段加点词“激活”在文中是指 。（2分）

2．下列对第⑷段中的举例分析正确的一项是（ ）（2分）

A．康熙字典中四万多字对鲁迅的文学创作有实用价值。

B．用《鲁迅全集》的字数来揭示鲁迅成为巨匠的原因。

C．冰山理论强调了储备足够量的僻字对于写作的功用。

D．以“八分之七”类比海量字库对于字词运用的意义。

3．把下列语句组织起来填入第⑺段方框处，语意连贯的一项是（ ）（3分）

①但是所有的文字都记载了先人的生活历程和开拓精神，

②僻字的产生和弃用，显示了文化演进的轨迹。

③那些得以留存的生僻字词，记录了先人的探索和尝试。

④当然也包含在那些僻字之中。

⑤在这个意义上，世界文化的丰富性就包含在语言的丰富性之中，

A．⑤④①③② B．①②⑤④③ C．⑤④①②③ D．①③⑤④②

4．结合上文，分析第⑻段存在的必要性。（3分）

5．概括僻字的文化意义。（4分）

6．结合第⑸段内容，针对近年“人艰不拆”“高大上”“萌萌哒”等新创词的出现表达你的观点并作阐释。（4分）

**（三）**

①艺术创作是真实情感的表现，这就决定了艺术与社会生活不可分离。

②艺术创造是作为在物质生产的基础上进行的精神生产而作用于历史进程的。总起来看它也许不过是无数元素之一。但是有没有这个元素，社会的结构和功能就会不同，从而变化发展的方式和方向也会不同。

③一个时期以来，人们习惯于指责艺术家只诊断不开药方，甚至只指出症状而不诊断。这是一种非常不公正的指责。这等于要艺术家同时也充当政治家和社会科学家。殊不知艺术家只要能发现和提出问题，就可说是不辱使命了。艺术家之所以是艺术家，就因为他们的敏感和诚恳有助于他们在平常中发现异常，在公认不是问题的地方发现问题。它不同于哲学家、科学家、政治家、实业家等等思考得来的看法。它往往更直接和更深刻。

④从历史上来看，艺术的觉醒往往是社会思潮发生变迁的先声。如达•芬奇、米开朗琪罗、莎士比亚的创作，先于启蒙运动的兴起。几乎没有一种新思想不曾先期在艺术中得到表现。这并不是因为艺术家更高明，而是因为他们更多地依靠的是感性而不是理性。所以他们往往只提出问题而不解决问题。历史在飞快地前进，并不停留下来等待人们下结论，而当结论出来的时候，它往往已经过时了。

⑤艺术创作是一种社会行为。这种行为将对历史的进程产生作用。成为艺术家，就意味着他是由于把感性批判精神注入现实而参与对历史进步起推动作用的创造者了。

⑥同时，精神生产必须有它的物质基础。情感有其社会内容，其表现形式也受物质手段的制约（例如只有发明了电，才有电影）。一定时代，一定社会的艺术又是这个时代和社会的产物。它的起源，以及它的变化和发展线索，都应该到人们的社会存在中去寻找。例如要了解为什么中世纪中国绘画的主流是水墨山水画，为什么近代西方绘画愈来愈趋于抽象而抛弃写实的传统，都只有联系当时中国或西方的社会历史条件才有可能。艺术是从社会之中产生出来的社会本身的力量。所以它又受社会条件的制约。说艺术创造是人类创造世界的历史性活动的组成部分，同说艺术受这个被创造出来的世界的制约，这两个说法并不矛盾。这二者是统一的。这二者的统一使得艺术的历史，大体上对应于社会发展史。

⑦迄今发现的人类最早的艺术，是法国洛塞尔出土的和奥地利出土的女性雕像。它们的被发现，证实了艺术是从非艺术之中生长出来的。从作为交际工具的人类语言中产生了语言艺术。这中间经过了漫长的而又缓慢的发展过程。它们曾经是游戏、魔法或别的实际需要。但由于它们都是超越现实的，例如歌唱不是真的说话，画中的野牛不是真的野牛，舞蹈表演的狩猎，不是真的狩猎。所以艺术从一开始就摆脱了现实的束缚而具有某种自由的性质。

⑧所以艺术和社会生活的密切关系，并不意味着社会的繁荣必然导致艺术的繁荣。从历史上看，情况往往相反，往往现实生活愈是黑暗痛苦，理想主义愈是强烈鲜明，人类的情感也愈是炽热和深沉，因而艺术也就愈是发达。所以在历史上，艺术的发展并不总是和经济的发展相平行的。中世纪欧洲的艺术水平，大大低于荷马和菲狄亚斯的时代，社会发展了，艺术反而没落了。十七世纪的荷兰，经济正在欣欣向荣，而伦勃朗后继无人。十八世纪最优秀的作品出现在最野蛮的德国。十九世纪的俄罗斯，是当时经济最落后，政治最黑暗的国家，而俄罗斯文学的辉煌成就，远远超过了当时的任何最先进的工业国。这不是偶然的。历史上那些最伟大的艺术家们的命运，例如屈原、司马迁、杜甫、伦勃朗、凡高、米开朗琪罗、贝多芬、曹雪芹等人的命运，都是非常之不幸的。冠绝当时的俄国文学，其作者的名单几乎同时也就是殉道者的名单。正是这种不幸，孕育了他们的艺术。苦难毁灭了李煜的生活，但却成全了他千古流传的诗篇；苦难毁灭了陀思妥耶夫斯基的生活，但却成全了他使全人类灵魂为之震动的小说。正如韩愈所说，文章是“穷而愈工”，现实的社会生活绝不是艺术家的敌人。它造成痛苦和失望，但对于艺术激情的产生来说，这恰恰是必要的准备。

⑨痛苦像是一潭深渊，（ ）艺术家寻求进入。“不为千载离骚计，屈子何由泽畔来？”艺术是社会生活通过艺术家创造出来的。不是曹氏父子创造了建安风骨，而是建安风骨创造了曹氏父子；不是李白、杜甫、张旭、颜真卿创造了盛唐之音，而是盛唐之音创造了李白、杜甫、张旭、颜真卿。他们不过是当时被特定社会历史条件创造出来的无数不知名的、久已湮灭的艺术家们之中最优秀的代表。无数为同一种理想所鼓舞，为同一种愿望所支配，为同一种苦难所折磨的人们，都纷纷力图通过一种当时流行的艺术形式来表现同一种情感。他们的种种努力绝大多数是失败了，（ ）那些最有才华、体验得最深，生活得最充分，情感最为炽热的，心理动力最强大、心理负荷最为沉重的人们，才能够不自觉地在绝大多数人的失败所提供的基础上取得成功。一般来讲，在其他因素类似的情况下，比较开明的政治形式，较多公民权利的民主制度总是有利于艺术的繁荣的，古代希腊的雅典共和国是这方面的例子。（ ）有时一种残酷无情的压迫所燃起的反抗的怒火，反而灿烂地照亮艺术发展的途程，十九世纪的俄国就是这方面的例子。有时一种对艺术有利的条件对经济的发展和政治的统一却不利，十六世纪意大利佛罗伦萨和威尼斯各自为政的状况就是这方面的例子。这一切都应当根据历史唯物主义的原理进行具体分析，不能一概而论。

1．联系上下文，填入第9段空格处恰当的一项是（ ）（2分）

A．因此 因为 所以 B．所以 只有 所以

C．但 因为 但 D．但 只有 但

2.第8段中“穷而愈工”中的“工”在文中的意思是 。（2分）

3.第3段中为什么说“艺术家只要能发现和提出问题，就可说是不辱使命了”？（2分）

4.下面选项对第9段中“不能一概而论”的诸多原因判断不正确的一项是：（ ）（3分）

A.一般来说开明的政治和民主制度有利于艺术的繁荣。

B.开明的政治和民主制度基本不利于艺术的发展。

C.有时恶劣的社会环境反而催生出艺术创作的激情。

D.有时对经济和政治不利的社会环境对艺术却是有利的。

5.从整体看，文章是从哪几个方面来说明“艺术与社会生活”之间的关系的？（3分）

6.文章提及屈原、司马迁、杜甫、曹雪芹、李煜、陀思妥耶夫斯基等作家、诗人。请选择其中一位，简述“现实的社会生活并不是艺术家的敌人”这一观点。（4分）

**（四）**

**用设计去改变生活**

冯骥才

①在哥本哈根，几次听丹麦人说这么一句话：“生活的一切都是设计出来的。”这句话细琢磨很有道理，只要是人创造出来的东西哪样没有设计？然而，为什么以前没听过这种说法？这不是一般的话，里边包含着一种新观念，就是要自觉和主动地用设计去改变生活。

②由此，我注意到在丹麦大大小小的城市，包括机场都可以看到一种新颖独特的商店，叫做新设计品商店。走进商店，眼前一亮，一方面所有商品都是我们日常身边的生活用品，家具、餐具、灯具、厨具、洁具、玩具，还有居室的、园艺的、电器的等等无所不包；但另一方面，它不是一般的百货商场或家居超市，这里一切物品一概是新颖的、没见过的、创新的。无论是颜色、造型、理念、使用方法，全都充满了设计师独特的创意，更漂亮更现代更便捷，有的还有新的科技含量。比如刚刚摆到店中的一把雨伞，形状很怪，前尖后圆——这种伞的奇妙之处是在很大的风雨中都不会翻过去。柜台前有一台小电视，播放着这种雨伞“风雨不怕”的神奇效果。

③我忽想到，这数千种全新并不断更新的产品，需要多么巨大的设计创意与能力来支持？不只是丹麦，整个北欧都看重现代生活离不开的至关重要的两个字——设计。□。哥本哈根有一座新设计博物馆，展示了人类生活一些方面设计的历史，以及设计与发明、材料、科技及文化的关系；其中几座世界上最现代的音乐厅与歌剧院的设计所体现出的新科技、新理念、新思想、新的审美精神以及超前的创造力，令人叹为观止。这座博物馆骄傲地展示着设计创新与生活进步的关系。

④前两年我访问瑞典和挪威归来，写过一文《从简朴到简约》。我说，北欧四国与中欧和南欧不同，在历史上北欧没有处于欧洲文化中心，没有太多的“人文包袱”；他们的本土文化一直单纯简朴，也就比较容易从固有的“简朴”走进现代文化所需要的“简约”。但是这绝不是听其自然的转化，而是一种自觉的进取。他们首先是明明白白认清自己特有的传统，进而去创造属于北欧的现代文化形态。在这中间，设计被摆到最关键位置，设计师成了时代文化的主角之一。通过数十年乃至几代设计师的努力，不仅形成了北欧特有的现代文化精神与审美语言，还有力地影响了整个世界。

⑤设计不仅改变了生活，也创造了独特的生活精神与情感。设计被作为一种创意的代名词，设计师被视作最有创新思维的艺术家，为世人所尊重。如今设计在北欧是一种真正的文化时尚；当然，不是低层次的娱乐时尚，而是高端的文化时尚。

⑥从经济角度看，设计还是一种巨大的生产力。在丹麦有一家享誉全球的积木玩具公司——乐高，上世纪三四十年代由一位名叫克里斯第森的人所创。它是一种带有“连接颗粒”、可以自由拼砌的五色（红、黄、蓝、白、黑）塑料积木，能够听凭人们的想象自由地堆砌出各种事物来。在乐高所在地比隆小镇，有一座闻名全球的主题公园，使用了4200万块塑料积木，拼砌成世界各地名胜、历史名人、码头车站、油轮汽车、童话世界、花鸟鱼虫、未来世界等，显示了它的无所不能。如今世界上已有三亿人手里有乐高积木。它真正的意义是，不只是设计给你的，而是要由你来设计。乐高已被列入世界十大玩具。它的特点是可以开启孩子的智慧，发挥孩子们的想象。任何孩子都能从中享受到想象、设计和动手完成的快乐，这真是酷爱设计的丹麦人的一大发明。

⑦反观自己，我们的现代设计成气候了吗？我们有自己鲜明的中国人的现代审美了吗？不论是当代艺术的精英审美，还是大众的生活审美？我们的古代审美十分清晰，我们甚至可以自诩：我们唐代以来就有了乐高似的“七巧板”！但遗憾的是，我们当今的审美模糊又杂乱。也许由于我们历史太久，人文积累既深厚也僵化，也许我们的设计仍处于模仿阶段——抄袭性“设计”可算不上设计；我们的生活审美不应总陷在这种混沌中，需要设计来引领。可是新的设计需要的新的理念，从哪儿来呢？

1．第②自然段首画线的“此”指代的内容是 。（2分）

2．把下列语句组织起来填入第③段方框中，语意连贯的一项是( )。(2分)

⑴不仅是“宜家”

⑵设计不仅体现在上边说的日常应用的一切

⑶从服装、汽车、住宅到公共建筑

⑷还有生活的一切P.F. Productions后期制作

A．⑵⑶⑴⑷ B. ⑶⑷⑵⑴ Ｃ．⑵⑴⑷⑶　 　Ｄ．⑶⑴⑵⑷

3．对第④段“自觉的进取”理解不正确的一项是（ ）（2分）

A．自觉进取指要能从固有的“简朴”自由发展，走进“简约”。

B．自觉进取要能认清文化传统，进而创造属于自己的现代文化形态。

C．自觉进取的关键在设计，设计师要成为时代文化的主角之一。

D．这种自觉进取会形成特有的现代文化精神与审美语言，有力地影响世界。

4．第④、⑤段可以调换位置吗？理由是

。（3分）

5．结尾段多次运用问句，联系全文分析其作用。（4分）

6．品读结尾句，联系全文内容概括新的设计理念可从哪些方面来。（3分）

现代文阅读二（小说、散文类）

**（一）**

①世纪之星陨落了，陨落在世纪终结的前夜。她的使命已经完成，她整整燃烧了一百年！她以不竭的热情在自己拥有的一角天空，默默的放射自己的光和热，温暖着、滋润着人们的心灵，教他们如何爱，如何为弱小者和善良者献出心力，即不高调，亦不卑微，一百年不间断，以一以贯之的从容和平淡，燃烧自己，烛照世间。这样的人，在这一百年中，即使不是仅见，恐怕也是极为罕见的。

②冰心是世纪的同龄人，也是世纪的见证人。清王朝覆灭时，她是少年，五四新文化运动时，她是青年；整个中年时期在离乱和忧患中度过。动荡和苦难，造就了她成熟的人生。饱经忧患的她，极大的延长了中年期。她似乎在向世人昭示，人的生命有多么大的承受力。她坚强的活着，体验那超乎想象的苦难并战胜它，从充满噩梦的昨日，直至舒展开放的今日。

③在冰心的文学世界里，大海和母亲是支持这个世界全部丰富性的两个基本意象。母亲的意象，是包容在大海这个大的意象之中的。冰心曾在诗中向造物者祈求，倘若生命中只有一次“极乐的片刻”，那么，她的愿望便是：“我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”（《春水》）

④在冰心的诗中，我、母亲、大海是三位一体的。人类各式各样的爱中，母亲最纯真、也最伟大。母亲对儿女之爱无须特意表现，是发自内心、自然而然的。子女对于母亲之爱的怀想与礼赞也如此。这是排斥了一切势利考虑之后的无私、无邪、无欲的高贵情感。冰心从母爱出发，推己及人，以一片婉转女儿心，传达出人间的万种柔情。

⑤大海博大涵容，它的宽广胸襟可以装下世间一切的苦厄、欢愉和忧思。它静如明镜，动有狂澜。在它碧波万顷的宁静中，包蕴着震天撼地的伟力。它的激情也是内涵的，却夜以继日的起伏涌动，若人的生命之树常青！诚然，这位昔日的南国国秀，有着一颗晶莹柔婉的女儿心，对母亲、对兄弟、对友人、对弱者；而大海的博大、雄健、恒久，却从另一面衬托了这位世纪老人的高远和伟大。

⑥在文学经历上，冰心是五四新文学的同龄人。她说过，是五四运动那“强烈的时代思潮把我卷出了狭小的家庭和教会学校的门槛，使我由模糊而慢慢地看出了在我周围地半封建半殖民地地中国社会中地种种问题。这里面有血有泪，有凌辱和呻吟，压迫和呼唤”。冰心称这股新文化运动地思潮是“电光后地一声惊雷”，把她“震”上了写作地道路。她地创作活动始于1919年，一直延伸到世纪末。五四运动中涌现了一批狂飚突进地猛将，如陈独秀、胡适、鲁迅等，他们是登高一呼从者如云地英雄式地人物。冰心不是这类英雄式地人物，她更“平常”，但他相应和参与了这种英雄业绩地创造和建设。他和“五四”一代人有着共同地性格，那就是反抗和批判。他们同样是新时代和新潮流地推动者，共同完成了中国20世纪伟大地精神革命。伟大地五四精神突出地表现在对于旧文化和旧礼教地挑争，但“五四”并非一味地“破坏”，它有鲜明地建设精神；“五四”也并非一味地“激烈”，她地本质是温情和人性地。这些本质在那些猛将身上，是隐藏着和潜伏着地，而在另一类“非猛将”如冰心这样的人身上，则成为一种非常明显确定的品质。

⑦这是最丰富和最有创造力的一代人。在这个让人景仰的队伍中，走着我们的冰心先生。她是最先觉悟的那些女性中的一位。中西、古今文化的交汇和融合，在她那里造出了奇迹。她的创作服膺于“为人生”的理想；她发起和倡导了中国新诗史上的“小诗运动”；她用通讯的方式写散文，她的《寄小读者》开辟了散文的新天地；她还是儿童文学热情的支持者和实践者。

⑧冰心毕生都在这样辛勤地创造着，直到生命的晚景，都没有放下手中的笔，而且愈到后来，性格中潜藏的刚烈之气愈为显扬。她正气凛然，疾恶如仇，所作短文如《万般皆上品》、《无士则如何》等，竟有匕首般的犀利！

⑨斗转星移，岁月不居，冰心走完她的百年人生长途，离我们远去了。但她在我们的心目中始终是一颗不倦地燃烧着的星。这颗星已燃烧了一百年！她留给我们的精神财富，使得整个民族永远珍惜。

1.课文中涉及到的五四新文化运动的重要人物有 （除本文提及外）。（1分）

2.作者认为冰心是“世纪的见证人”，这是因为 。（2分）

3.五四运动中的“猛将”与“非猛将”的共同点是 。（3分）

4.下列说法正确的两项是（ ）（ ）（6分）

A. 依照作者思路，全文可分为四个层次，其中第⑥段应归为第二层次。

B. 第③段中引用了《春水》的话是为了阐明冰心对母爱的强烈渴望。

C. 冰心文学世界中的两个基本意想都表现了关爱众生的人间柔情。

D. 本文运用记叙、议论、抒情的方式表达了作者对冰心的崇敬之情。

E. 本文结构严谨，语言流畅，辞藻华丽，读来让人感动不已，深受启迪。

F. 冰心晚年笔耕不辍，创作风格愈加刚烈犀利，显示了疾恶如仇的性格。

5.依照文意，概括冰心在文学创作上的主要成就。（3分）

6.五四运动对冰心产生了怎样的影响？（3分）

7.首尾两段在文中的作用和写作特点是什么？请加以评析。（4分）

**（二）**

**迟行**

蒋勋

⑴一条路上，间隔不远，一株盛放的木棉花,使我停下来，抬头看了好几次。树干直挺耸立，树枝平平伸展出去，像手臂，承载着一朵一朵赭黄橘红的花。仰头看，整株木棉像一支盛大的烛台，满满一树花朵，艳红鲜黄，像明亮灿烂的烛光火焰，一齐点燃，在阳光下跳跃闪烁。春天的城市，像被节庆祝福，路过的行人，也都感染到喜悦。

⑵有些路人或许有急事要办，匆忙走过，无法注意到这个季节木棉花的盛放。我正低头看地上落花，听到他们脚步声急急走来，赶快让开，怕阻挡了他们的去路。

⑶我很喜欢东方园林建筑里的亭子，空间不大，四面无墙，只是暂时供人停留。在山水画里，亭子常常只是一个小点，或在水边，有扶栏可以倚靠，看水流低回，浮沫此起彼落；或在山路迂回的平台，眼前豁然开朗，可以远观山色，眺望大河浩荡。

⑷“亭子”就是“停”的暗示吗？行走盘桓在长长的路途上，我希望前进的速度更快吗？还是我要学习懂得如何停留，懂得在路旁的亭子稍做休息，四处浏览，而不只是匆匆赶路。

⑸如果人生是一条路，从生到死，我希望这条路是高速公路，一通到底，快快走完吗？或者，我更希望在这条路上，可以多一点迟延，多一点迂回，多一点过程，多一点停留。

⑹人类最早只是步行，步行的空间范围很有限。把台北市旧的北门、南门、西门、东门，四个城门连接起来，也就是原来城市步行走出来的尺度。不只是台北，所有以步行速度规划的城市空间，范围都不太大。欧洲许多老城市，像意大利的Siena、翡冷翠，西班牙的Toledo,都还可以完全用步行游览。老城市的巷弄，弯弯曲曲，高高低低，本来就是居民长久用脚走出来的路。

⑺步行可以达到的空间范围不大，步行的速度缓慢，人类慢慢地走着，在步行的速度里思考，随时停下来，观察季节的变化，看天上星辰移转，等待太阳落山，整理自己的思绪，反省自己生命的状态，探索宇宙的现象，思维信仰的价值。他们一步一步走着，好像步行的节奏成就了思维的节奏，因为可以慢慢步行，有了崇高的宗教，有了深沉的哲学，有了悠扬跌宕诗歌的咏唱。

⑻或许，我们已经遗忘，人类最初的文明，是在漫长步行的路上，一步一步，缓慢行走出来的结果。

⑼我的脑海里，常常有一些步行队伍的画面。在古老的印度，修行的僧侣，手上捧着钵，一步一步走在尘土飞扬的路上。走到河边，洗脚沐浴。洗完脚，在树下铺了座位，静静聆听佛陀说法。

⑽我步行去了恒河边的鹿野苑，也步行去了已成废墟的那兰陀，在玄奘读书的经院，体会步行者思想的节奏。我在雅典卫城铺了大理石版的山路上徘徊迟行，想象古希腊的哲人如何一边走，一边议论哲学。他们的步行也好像一种逻辑，每一步都条理分明。荷马的吟咏唱叹，流传在城市的街道上，他失明的双眼，看不见路，手里的棍子，一点一点，也都是步伐的节拍。

⑾我步行走去灞桥，黄埃漫漫，仿佛还听得到桥下的流水，桥边杨柳依依，送别的人与告别的人缓缓走来，送别和告别，时间都很长，可以折一段柳枝做纪念，可以劝君更尽一杯`酒，可以吟诗唱和。仿佛因为步行，也就多了许多心事。“门前迟行迹，一一生绿苔”，李白说的是男子离去后地上的脚印，女子在门前凝视，脚印一步一步，一天一天，长满了绿苔。那些迟行的脚印，走得那么慢，走在岁月里，走出了眷恋，走出了不舍，走出了思念，走出了感谢与珍重，走出了文明的厚重绵长。

1.文章第⑴段说“春天的城市，像被节庆祝福”的原因是 （2分）。

2.作者喜欢“亭子”的理由是：

（3分）。

3.对第⑹、⑺段的内容理解恰当的一项是：（ ）（3分）

A.世界上古老的城市都是由人类的脚步走出来的。

B.欧洲适合步行的老城市易产生哲学家和音乐家。

C.步行利于人类观察自然，认识自我和深化思想。

D.步行利于人类反思历史，认识现实和把握未来。

4.除句式外，第⑼、⑽、⑾段划线句有什么特征？请加以赏析。（3分）

5.文章第⑾段划曲线句运用了排比手法，其作用是：

（3分）。

6.文章行文思路颇具匠心，请联系全文，简要分析。（4分）

**（三）**

**故乡的野菜**

周作人

①我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯⑴的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。我在浙东住过十几年，南京东京都住过六年，这都是我的故乡，现在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

②日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来。荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿一把剪刀一只“苗篮”，蹲在地上搜寻，是一种有趣味的游戏的工作。那时小孩们唱道：“荠莱马兰头，姊姊嫁在后门头。”后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。《西湖游览志》云：“三月三日男女皆戴荠菜花。谚云：三春戴荠花，桃李羞繁华。”顾禄的《清嘉录》上亦说，“芥菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陉上，以厌虫蚁。侵晨村童叫卖不绝。或妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。”但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

③黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢头。春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。小孩们有歌赞美之云：

“黄花麦果韧结结，

关得大门自要吃，

半块拿弗出，一块自要吃。”

④清明前后扫墓时，有些人家——大约是保存古风的人家——用黄花麦果作供，但不作饼状，做成小颗如指顶大，或细条如小指，以五六个作一攒，名曰茧果，不知是什么意思，或因蚕上山时设祭，也用这种食品，故有是称，亦未可知。自从十二三岁时外出不参与外祖家扫墓以后，不复见过茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。日本称作“御形”，与荠菜同为春天的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰“草饼”，春分前后多食之，在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。 （1924年2月作，选自《雨天的书》，有删改。）

【注】⑴钓于斯游于斯：典出韩愈《送杨少尹序》：“某树，吾先人之所种也；某水，某丘，吾子时所钓游也。”

1.第①段划线句在文中的意思是 。（2分）

2.第①段中，作者说“故乡对于我并没什么特别的情分”，从全文看，作者这样说的用意是 。（2分）

3.联系全文，第④段划线句包含了作者怎样的思想感情？（3分）

4.下列对文章的分析中，不正确的一项是（ ）（2分）

A、介绍荠菜时，重点写采集和相关习俗；介绍黄花麦果时，重点写形态；这样避免了重复单调，使文章变化多姿。

B、作者选取了野菜这样的“小”题材，即写出了故乡的风俗，也使文章带着清新的野趣。

C、本文语言平和洗练，在简约中不乏雅致，读来令人回味无穷。

D、文中多冷静的概括叙述而少主观的描写，情感看似冲淡，实则透出浓浓深情。

5.本文多处运用引用的手法，结合文章内容，分析其作用。（4分）

**（四）**

**离我太远了，皮兰**

冯骥才

①如果世界上有一个地方从来没听人说过，去了之后却永难忘怀，这个地方就是皮兰。

②对我来说，它实在太远；我在“远东”，它藏在地球西边亚得里亚海最上端那个海湾，好像掖在欧洲的胳肢窝里，皮兰就在这天涯海角似的地方。

③这个只有四千多人的小小的中世纪的古城，密集着层层叠叠两三层的小楼，全是雪白的墙和砖红色的尖顶。如果艳阳高照，白墙更白；一场雨后，红顶瓦变为深红——再给湛蓝、深郁和辽阔的大海一衬，色彩分外独特又鲜艳。这时，偶尔飞来几只极黑的乌鸦，醒目地落在屋顶或烟突上。如此的景象，叫谁看了不醉？

④皮兰就像大地鲜亮的舌尖，伸进大海，舔弄着无穷而清凉的碧涛。

⑤走进皮兰，不像进什么名城，心理上会有意无意做点准备。在皮兰海边散着步，边走边看海上的美景，不经意就走到它城中心的广场上。欧洲的广场无论大小，四周的建筑都是城市的门面。皮兰的门面可没有花团锦簇般的大厦，一律是墙面斑驳甚至是破损的老楼，然而它们简朴、素雅、沉静，像中世纪的农夫农妇、工匠市民平和地站在那里；铺满广场的石板石钉早已磨得光亮，像铁的；一些长长的石条凳围着广场放了一圈，人们三三两两坐在上边消闲，一看便知是本城的百姓；两个女孩儿坐在那里逗狗；一位老妇人抱着婴儿晒太阳，旁边坐着个老头，舒舒服服打着瞌睡；一群男子在下棋，其中一个中年男人穿着很漂亮的海员制服，帽檐却斜着。年轻的父亲在教他的孩子学步，孩子乍着胳膊摇摇晃晃走在前边，父亲笑呵呵跟在后边，走着走着，情不自禁地和孩子走的姿态一样了。

⑥皮兰湾很静，适合扬帆出海，这里有桅樯如林的小码头。皮兰的海水比矿泉水还干净；海边的岩石上常常会悠闲地躺着一些沐日的泳装女子，粗粝的石块和光嫩的皮肤强烈地对比着；海鸥们常常在海面上自在地飞掠盘旋。

⑦偶尔能看到一两个背包的旅行者站在旁边贪婪地拍照。

⑧皮兰的地标是在城中鹤立鸡群般高高耸起的尖顶的钟楼，它叫人想到威尼斯圣马可大教堂的钟楼，只是更简约更古朴一些。皮兰历史上曾属威尼斯王国管辖。广场立着一块石头旗桩，上边刻着的年号是1466，它是威尼斯王国时代的遗物吧。在威尼斯统治的漫长的五百年里，它骨子里已浸入太多意大利人的气息与气质。尤其是对历史的态度。街头巷尾处处可以看到历史的见证。一棵与一根石柱死死缠成一体的古藤，东一块西一块有刻痕的建筑残石，多半已经锈烂在土里的铁锚……没人去动它们。让它们以历史的原状存在。城中还有些中世纪的残垣断壁，更是地面上的文物。用不着标明“文保单位”，也被人们当做“沉默的老者”备受尊崇地活在人间。比如一座中世纪的修道院，早已荒芜，仅存中庭，只有一些残损的雕像或兽头放在廊子上，其他空空如也；人们把庭院打扫干净，却任由野草丛生，播放一些古典音乐——用音乐唤起的想象与情感装满它。这不是意大利人擅长做的事吗？

⑨没有人去拙劣地添油加醋，或者去涂脂抹粉“打造”它。历史是不需要加工的。

⑩无形的音乐是一种灵魂。古典音乐是历史的灵魂，皮兰人用它来轻轻唤醒历史。早在17世纪这里诞生了作曲家和小提琴家塔替尼。皮兰人在塔替尼去世二百年时，仍然怀念他，以他为荣，便制作一尊雕像放在广场的中心。

⑪真正的雕像都是为了一种精神，不是城市广告。

⑫最深厚的皮兰还是在城中往复迴绕的哥特式的老街老巷里。今天的皮兰没有为了“扩大旅游经济”而去放大街道尺度。老墙老屋老门老窗一切依旧，房中的生活设施却正在“现代化”。他们依旧在窗口伸出杆子晾晒衣服，依旧在窗框上挂满花盆，让五颜六色的花朵镶在阳光射入室内的地方；然而，钻进一些地下室地洞似的小门，里边艺术家工作室的照明、通讯与生活设施却十分现代。这些艺术品店很少出售千篇一律乏味的旅游商品，多是艺术家富于个性的创造。他们尊重历史，却又不是“靠山吃山、靠水吃水”；不是一个劲儿在“非物质文化遗产”身上拼命挤奶。

⑬这样的文化才是真正活着的。

⑭只可惜它离我太远了，皮兰。

1．第③段作者是怎样描写古城景物的?（3分）

2．辨析第⑤段画线句不同语序的表达效果。（2分）

（1）原句：走进皮兰，不像进什么名城，心理上会有意无意做点准备。

（2）改句：走进皮兰，心理上会有意无意做点准备，不像进什么名城。

3．从表现手法的角度，赏析第⑥段和第⑦段。（3分）

4．联系上下文，对第⑧段分析不恰当的两项是（ ）（ ）。（6分）

A．对简约古朴钟楼的生动形象描写，引发了对威尼斯统治时期的遥想。

B．借助对广场上旗桩的描绘，感受皮兰人骨子里的意大利气息和气质。

C．运用白描的手法展示了石柱古藤、建筑碎石、生锈铁锚的原状存在。

D．由皮兰“沉默的老者”备受崇敬活在人间，反思中国对文物的态度。

E．“用音乐唤起的想象与情感装满它”，呈现皮兰人对历史文化的尊重。

F．优美形象的语言，富有理性的思辨，充分感受皮兰真正活着的文化。

5．第⑫段画线句的含义和所表现的作者的情感是

。（3分）

6．从语言表达的角度，对末段加以评析。（5分）

**（五）**

**示 众**

鲁迅

⑴首善之区的西城的一条马路上，这时候什么扰攘也没有。火焰焰的太阳虽然还未直照，但路上的沙土仿佛已是闪烁地生光；酷热满和在空气里面，到处发挥着盛夏的威力。许多狗都拖出舌头来，连树上的乌老鸦也张着嘴喘气，——但是，自然也有例外的。远处隐隐有两个铜盏相击的声音，使人忆起酸梅汤，依稀感到凉意，可是那懒懒的单调的金属音的间作，却使那寂静更其深远了。

⑵只有脚步声，车夫默默地前奔，似乎想赶紧逃出头上的烈日。

⑶“热的包子咧！刚出屉的……。”

⑷十一二岁的胖孩子，细着眼睛，歪了嘴在路旁的店门前叫喊。声音已经嘶嗄了，还带些睡意，如给夏天的长日催眠。他旁边的破旧桌子上，就有二三十个馒头包子，毫无热气，冷冷地坐着。

⑸“荷阿！馒头包子咧，热的……。”

⑹像用力掷在墙上而反拨过来的皮球一般，他忽然飞在马路的那边了。在电杆旁，和他对面，正向着马路，其时也站定了两个人：一个是淡黄制服的挂刀的面黄肌瘦的巡警，手里牵着绳头，绳的那头就拴在别一个穿蓝布大衫上罩白背心的男人的臂膊上。这男人戴一顶新草帽，帽檐四面下垂，遮住了眼睛的一带。但胖孩子身体矮，仰起脸来看时，却正撞见这人的眼睛了。那眼睛也似乎正在看他的脑壳。他连忙顺下眼，去看白背心，只见背心上一行一行地写着些大大小小的什么字。

⑺刹时间，也就围满了大半圈的看客。待到增加了秃头的老头子之后，空缺已经不多，而立刻又被一个赤膊的红鼻子胖大汉补满了。这胖子过于横阔，占了两人的地位，所以续到的便只能屈在第二层，从前面的两个脖子之间伸进脑袋去。

⑻秃头站在白背心的略略正对面，弯了腰，去研究背心上的文字，终于读起来——“嗡，都，哼，八，而，……”

⑼胖孩子却看见那白背心正研究着这发亮的秃头，他也便跟着去研究，就只见满头光油油的，耳朵左近还有一片灰白色的头发，此外也不见得有怎样新奇。但是后面的一个抱着孩子的老妈子却想乘机挤进来了；秃头怕失了位置，连忙站直，文字虽然还未读完，然而无可奈何，只得另看白背心的脸：草帽檐下半个鼻子，一张嘴，尖下巴。

⑽“他，犯了什么事啦？……” 大家都愕然看时，是一个工人似的粗人，正在低声下气地请教那秃头老头子。

⑾秃头不作声，单是睁起了眼睛看定他。他被看得顺下眼光去，过一会再看时，秃头还是睁起了眼睛看定他，而且别的人也似乎都睁起了眼睛看定他。他于是仿佛自己就犯了罪似的局促起来，终至于慢慢退后，溜出去了。秃头也旋转脸去再看白背心。

⑿忽然，就有暴雷似的一击，连横阔的胖大汉也不免向前一跄踉。同时，从他肩膊上伸出一只胖得不相上下的臂膊来，展开五指，拍的一声正打在胖孩子的脸颊上。“好快活！你妈的……”其时，胖大汉后面就有一个弥勒佛似的更圆的胖脸这么说。胖孩子也跄踉了四五步，一手按着脸颊，旋转身，仓皇了一会，挤出去了。

⒀然而形势似乎总不甚太平了。抱着小孩的老妈子因为在骚扰时四顾，没有留意，头上梳着的喜鹊尾巴似的发髻便碰了站在旁边的车夫的鼻梁。车夫一推，却正推在孩子身上；孩子就扭转身去，向着圈外，嚷着要回去了。老妈子先也略略一跄踉，但便即站定，旋转孩子来使他正对白背心，一手指点着，说道——

⒁ “阿，阿，看呀！多么好看哪！……”

⒂空隙间忽而探进一个戴硬草帽的学生模样的头来，将一粒瓜子之类似的东西放在嘴里，下颚向上一磕，咬开，退出去了。这地方就补上了一个满头油汗而粘着灰土的椭圆脸。

⒃ “好！”什么地方忽有几个人同声喝采。都知道该有什么事情起来了，一切头便全数回转去。连巡警和他牵着的犯人也都有些摇动了。

⒄“刚出屉的包子咧！荷阿，热的……。”

⒅路对面是胖孩子歪着头，瞌睡似的长呼；路上是车夫们默默地前奔，似乎想赶紧逃出头上的烈日。大家都几乎失望了，幸而放出眼光去四处搜索，终于在相距十多家的路上，发见了一辆洋车停放着，一个车夫正在爬起来。圆阵立刻散开，都错错落落地走过去。车上的坐客依然坐着，车夫已经完全爬起，但还在摩自己的膝髁。周围有五六个人笑嘻嘻地看他们。“成么？”车夫要来拉车时，坐客便问。他只点点头，拉了车就走；大家就惘惘然目送他。起先还知道那一辆是曾经跌倒的车，后来被别的车一混，知不清了。

⒆马路上就很清闲，有几只狗伸出了舌头喘气；胖大汉就在槐阴下看那很快地一起一落的狗肚皮。胖孩子歪着头，挤细了眼睛，拖长声音，瞌睡地叫喊——

⒇“热的包子咧！荷阿！……刚出屉的……。”

一九二五年三月十八日

1.鲁迅原名 ，著有小说集《 》。（2分）

2.第（1）段几个镜头写出了环境 、 的特征。（2分）

3.结合标题和上下文的理解，第（11）段画曲线句运用修辞的作用是

。（3分）

4.对文中“人物”的理解和分析不正确的两项是（ ）（ ）（6分）

A．小说中的人物形象高度抽象化，无名无姓无来历无结局。

B．“秃头”与“白背心”彼此“研究”，人物刻画形神兼备。

C．小说对看客们的描写侧面衬托了对主人公“白背心”的刻画。

D．“老妈子”引逗孩子“多么好看哪”的话，具有多义性和讽喻性。

E．第（2）段、第（18）段描写车夫拉车，以此线索贯穿“示众”全过程。

F．小说对人物的描写细致传神，刻画出看客的共性和各自外貌特征。

5.阅读第（16）段和第（18）段的加点字词，分析看客心理上的变化。（4分）

6.小说多次描写胖孩子叫卖着“热”的“冷”包子，其写作意图是

（4分）

**（六）**

**想 像**

（英国）凯•杰罗姆

①记得那天，我到大英博物馆去查阅有关接触性枯草热的治疗情况，我猜我大概得了这种病。

②取下一本医书，我一口气读完了所有的相关内容。然后，我懒散地胡乱翻着书页，粗略地研究起疾病来。没等看完一连串的病症征兆，我便意识到自己恰恰得了这种病。

③我坐在那里呆呆地发愣，陷入绝望之中。过了好一会儿，我又拿起那本书，翻了起来。翻到伤寒——仔细看了它的各种症状，我发现我又得了伤寒，想必我得此病已经好几个月了，竟然还茫然不知。不知我还患有其它什么疾病？

④翻到舞蹈病，我发现，正如我预先料想的那样，我也患有这种疾病。我开始对自己的病情产生了兴趣，并决定一查到底。我开始按字母顺序逐个检查——翻到疟疾，我知道自己已经出现了疟疾的某些症状，两个星期后进入急性发作期；翻到肾小球肾炎，我心中稍微感到一丝安慰——我得的只是其中较轻一种，就目前状况而言，我还可以活上几年。此外，我还染上了霍乱，并伴有严重的并发症。而白喉对我来说似乎是与生俱来的疾病。我不厌其烦地按照26个字母统统检查了一遍，结果发现，惟一没有得上的疾病就是髌前囊炎。

⑤起初,我对此颇有些伤感，心中似有几分失落。为什么我没有得上髌前囊炎呢？不过，过了一会儿，我的心渐渐变得开朗起来。我想，从药理学讲，我不是已经得了其它各种常见的疾病了吗？没有得上髌前囊炎那就算了吧！反正痛风已经处于恶性晚期了。

⑥我陷入了沉思。我想，从医学角度来说我是一个非常有趣的病例，对于医学院学生来说，我更是一个极为难得的病例！如果学生们有了我，他们也就无须到医院去实习了——我就是他们的“实习医院”。他们所要做的就是在我身上研究研究，然后就可以拿到他们的毕业文凭了。

⑦我不知道自己究竟还能活多久，我得做一番自我检查。我摸了摸自己的脉搏。起初，我什么也摸不着，不久那脉搏又突然跳了起来。我掏出怀表，测算脉搏的次数，大概每分钟147次。我又摸了摸心脏，竟然发现它已经停止跳动了！后来，我渐渐意识到我的心脏还在那里，想必也没有停止跳动。只是我对此无法解释而已。我看了看自己的舌头——我尽量把舌头伸得长长的，闭上一只眼睛，用另一只眼来检查。我只能看见自己的舌尖，得到的惟一收获是：我比以前更加确信我得了猩红热。

⑧走进阅览室的时候，我是一个健康快乐的人，出来的时候我变成了拖着衰弱病躯的重症病人。

⑨于是,我去看了医生。他是我的一位好友，他摸了摸我的脉搏，又看了看我的舌头，后来不知怎么地谈起了天气。之后他问:“你究竟哪里不舒服？”

⑩我说:“老兄，我不会告诉你我得了什么病，让你白费那么多时间。不过，我可以告诉你我没有得什么病——我没有得髌前囊炎。除此之外，什么病我都有。”

⑾我还把自己是如何发现这些疾病的过程如实告诉了他。

⑿随后他解开我的衣服，紧握着我的一只手腕，在我胸部一阵乱敲；又把脑门贴到我的身上。最后他坐了下来，开了一个处方，然后把它叠起来递给我。我接了过来，随手揣进衣兜里，走了出去。

⒀我径直来到一家最近的药店，药剂师看了看处方，又将它退了回来。

⒁他说他不收这种处方。

⒂“你不是药剂师吗？”我问。

⒃“我是药剂师。如果我经营一个合作商店兼营家庭旅馆的话，我倒是可以为你效劳。可我只是一个药剂师，我无能为力。”

⒄我看了看那处方，上面写道:“一磅牛排，外加一品脱苦啤酒，每隔6小时服用一次；每天早晨散步10英里；每天晚上11点上床睡觉。此外，不要满脑子都装些你不明白的东西。”

【注：品脱：英国计量单位】

1. 小说主人公称自己是“实习医院”，请谈谈它的意思和表达效果。（4分）

2. 这篇小说的故事情节是怎样展开的？请概括回答。（4分）

3. 这篇小说的细节描写有何作用？请结合文中画线部分作简要分析。（6分）

4. 结合小说主旨，你怎样理解医生为“我”开出的“处方”？小说以“处方”作结有何妙处？（6分）

诗歌鉴赏

**一、诗**

**（一）**

**关 雎**

《诗经》

关关雎鸠①，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑②。

参差荇菜③，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼④之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

〔注〕①雎鸠：即鱼鹰。②逑：配偶。③荇菜：可食用的水生植物。④芼：采摘。

1．本诗运用了双声叠韵的连绵词，如 、 。（2分）

2．对本诗运用的艺术手法分析不正确的一项是（ ）（2分）

A．开篇以雎鸠和鸣起兴，引发读者相关联想。

B．参差茂盛的荇菜，以乐景反衬君子的忧思。

C．以“采”“芼”等词描摹淑女劳作的姿态。

D．重章叠句的咏唱，增强了诗歌缠绵的韵味。

3．赏析本诗中“君子”思绪的变化过程。（4分）

**（二）**

**咏怀八十二首（其三）**

阮籍

嘉树下成蹊，东园桃与李。

秋风吹飞藿，零落从此始。

繁华有憔悴，堂上生荆杞。

驱马舍之去，去上西山①趾。

一身不自保，何况恋妻子！

凝霜被野草，岁暮亦云已。

【注】①西山：殷末周初伯夷、叔齐的隐居之地。

1.诗歌的前两句与一个成语有关，这个成语是 。（1分）

2.关于这首诗，下列说法有误的一项是（ ）（3分）

A.前四句由桃、李的盛极而衰道出人生的无奈。

B.七、八句是作者在无奈之中做出的人生选择。

C.九、十句的决然态度显示出作者的无限豪迈。

D.最后两句，作者否定了自己此前的归隐选择。

3.请联系全诗，说说五、六两句在全诗中的作用。（4分）

**（三）**

**辋川闲居赠裴秀才迪**

**王维（唐）**

寒山转苍翠，秋水日潺湲①。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。

复值接舆醉，狂歌五柳前。

注：①潺湲：水流动的样子。也可以指流水声。②接舆：人名。春秋时楚国的隐士。

1.诗歌最后一句中的“五柳”是 （人名）。（1分）

2.下列各项中说法**错误**的一项是（ ）（2分）

A．这是一首五言体诗，属于古体诗。

B．“寒山”、“暮蝉”点明了季节特征。

C．这首诗重在表现隐居的安逸闲适。

D．诗中蕴含着超然恬淡的生活态度。

3.从思想情感或韵律美感上对这首诗作简要的评析。

**（四）**

**寻陆鸿渐①不遇**

[皎然](http://www.slkj.org/a/)②（唐）

移家虽带郭③，野径入桑麻。

[近种篱边菊，秋来未著花](http://www.slkj.org/c/24714.html)。

[扣门无犬吠，欲去问西家](http://www.slkj.org/c/24715.html)。

报道山中去，归来每日斜。

[注]①陆鸿渐：名羽，皎然的好友，著有《茶经》，被奉为“茶圣”、“茶神”。②皎然：僧人，本姓谢。③带郭：靠近外城。

1．从体裁上看，本作品属于（ ）。（1分）

A．古体诗 B．近体诗 C．歌行 D．诗余

2．对本作品分析不恰当的一项是（ ）（3分）

A．一二两句写出了陆鸿渐刻意搬家，远离城市，表现自己的脱俗。

B．第三句中的“篱边菊”是化用了陶渊明的诗句“采菊东篱下”。

C．第六句中“欲去问西家”的“欲去”还“问”表示惆怅和关切。

D．本诗语言质朴流畅平实，又不失清新淡雅之感，音调自然和谐。

3．结合作品，对作者塑造的“陆鸿渐”这个人物形象加以赏析。（4分）

**（五）**

**送人游吴**

杜荀鹤（唐）

君到姑苏见，人家尽枕河。

古宫闲地少，水港小桥多。

夜市卖菱藕，春船载绮罗。

遥知未眠月，乡思在渔歌。

1．本诗的题材是 。（1分）

2．下列对本诗分析不恰当的一项是（ ）（3分）

A．首联用白描手法描绘了姑苏人家，傍河而居的风物特点。

B．颔联以名词性短语构成对比写出水乡悠久的历史和美景。

C．颈联“卖”和“载”两个动词，描绘了吴地的繁荣和富足。

D．本诗的语言典雅华美，在简朴疏淡中透出水乡氤氲的韵味。

3．赏析独具匠心的尾联在情感表达上的特点。（4分）

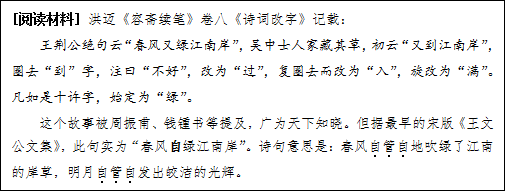
**（六）**

**泊船瓜洲**

王安石（宋）

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。



1．与“春风**自**绿江南岸”这种以无情写有情的手法差别较大的一项是（ ）（3分）

A．郴州幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。 （秦观《踏莎行·郴州旅舍》）

B．映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。 （杜甫《蜀相》）

C．举头望明月，低头思故乡。 （李白《静夜思》）

D．山月不知心里事，水风空落眼前花。 （温庭筠《梦江南》）

2．这首绝句押韵的字共有几个？回答正确的一项是（ ）。（1分）

A．无 B．两个 C．三个 D．四个

3．“自绿”与“又绿”各尽其妙，你认为哪个**更**好？请从情景关系的角度赏析。（4分）

**（七）**

**即事**

王安石（宋）

径暖草如积，山晴花更繁。

纵横一川水，高下数家村。

静憩鸡鸣午，荒寻犬吠昏。

归来向人说，疑是武陵源。

1．从题材上看，本作品属于 。（1分）

2．对本作品分析不恰当的一项是（ ）（3分）

A.首联由近及远描摹绿草如茵，山花烂漫，表现出旖旎山色。

B.颔联以“纵横”“高下”为对，构织了一幅和谐匀称的画面。

C.尾联运用典故，直抒胸臆，表达对武陵源的赞美之情。

D.全诗以质朴清新之语描摹自然宜人之景，与陶诗风格相近。

3．赏析作品的颔联和颈联。（4分）

**（七）**

1. 田园诗

2．D（尾联诗人直抒胸臆，非是对武陵源的赞美，而是对武陵源隐居生活的赞美与憧憬。）

3. 略

**（八）**

**呈寇公二首**

蒨桃

（甲）其一

一曲清歌一束绫，美人犹自意嫌轻。

不知织女萤窗下，几度抛梭织得成。

（乙）其二

风劲衣单手屡呵，幽窗轧轧度寒梭。

腊天日短不盈尺，何似妖姬一曲歌。

1．从体裁看，这两首诗都是近体诗中的 。（1分）

2．下列对诗歌的理解不正确的一项是（ ）（3分）

A．甲诗第三句中“不知”二字，表现了作者对织女的深切同情。

B．乙诗第二句中的“轧轧”一词，表现了织女的辛勤劳作之苦。

C．两诗都是通过织女与歌女的对比，揭露歌女生活的奢侈淫靡。

D．两首诗语言表达都较为平实，自然流畅，毫无艰深板滞之感。

3．简析乙诗是通过哪些艺术手法刻画织女形象的。（4分）

**（九）**

**蒲剑**①

唐寅②（明）

三尺青青太古阿③，舞风砟破④一川波。长桥有影蛟龙惧，江水无声日夜磨。

两岸带烟生杀气，五更弹雨和渔歌。秋来只恐西风恶，削破风棱⑤恨转多。

**【注】**①蒲剑：水草菖蒲叶子，其形似剑。 ②唐寅：明朝著名的画家、诗人。29岁中解元，因受考场舞弊案牵连不得为官，依靠卖画为生，生活贫困潦倒，54岁即病逝。 ③太古阿：古代“太阿”宝剑。 ④砟（zhǎ）破：穿破。 ⑤棱：指菖蒲叶的棱角。

1.下列各项中对这首诗判断错误的一项是（ ）。（2分）

A.这是一首咏物诗。 B.这是一首七言古诗。

C.这首诗主要运用托物抒情手法。 D.诗的中间两联对仗。

2.下列对这首诗理解正确的一项是（ ）。（3分）

A．首联运用比喻，将蒲叶比作古代的太阿宝剑，突出蒲叶的宝贵。

B．颔联写长桥倒影似蛟龙，流水无声磨损蒲叶，渲染环境的险恶。

C．“两岸”、“五更”写时空变换，“烟”、“雨”写气候特点。

D．“恐”、“恨”以拟人修辞，表达诗人对宝剑的担忧怜惜之情。

3.古人论诗云：“一篇全在尾句。”结合全篇，从内容与结构两方面赏析尾联。（3分）

**（十）**

**卖花词**

高启（明）

绿盆小树枝枝好，花比人家别开早。

陌头担得春风行，美人出帘闻叫声。

移去莫愁花不活，卖与还传种花诀。

余香满路日暮归，犹有蜂蝶相随飞。

买花朱门几回改，不如担上花长在。

1．从体裁上看，本作品属于（ ）（1分）

A．古体诗 B．近体诗 C．歌行 D．诗余

2．对本作品分析不恰当的一项是（ ）（3分）

A．卖花郎的盆栽枝叶繁茂青翠，花期也早于其他人家。

B．挑着花担一路前行，卖花郎的脚步轻盈如春风一般。

C．日暮之时，因担上有余花，卖花郎心情孤寂而无奈。

D．卖花郎普通平凡、养花有法，诚恳厚道、乐观自足。

3．有人评价这首诗“亦俗亦雅”，请任选一个角度对这一特点加以分析。（4分）

**二、词**

**（一）**

**桂枝香·金陵怀古①**

王安石（宋）

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头②，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

【注】①此词大约写于作者再次罢相、出知江宁府之时。②门外楼头：指南朝陈亡国惨剧。语出杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”韩擒虎是隋朝开国大将，他已带兵来到金陵朱雀门（南门）外，陈后主尚与他的宠妃张丽华于结绮阁上寻欢作乐。

1．王安石，号 。（1分）

2．对本词分析不恰当的一项是（3分）（ ）

A．“千里澄江似练”的“练”字，勾画出千里江面似匹白绢，波光闪亮。“翠峰如簇”的“簇”字又描绘出青翠的山峰犹如一束束的箭簇，峻峭挺拔。

B．上片围绕金陵秋色极尽渲染，以“画图难足”句作结，道出金陵美景用画笔是难以完美地描绘出来的。

C．下片“念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。”起笔，由写景转入怀古，并引发对六朝兴亡的感慨之情。

D．本词立意新颖，直抒胸臆，境界开阔，风格高峻，《古今词话评价》为：“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫为绝唱”。

3．结合作品，对下片划线句加以赏析。（4分）

**（二）**

**江城子**

苏轼

*陶渊明以正月五日游斜川，临流班坐，顾瞻南阜，爱曾城之独秀，乃作斜川诗，至今使人想见其处。元丰壬戌之春，余躬耕于东坡，筑雪堂居之，南挹四望亭之后丘，西控北山之微泉，慨然而叹，此亦斜川之游也。乃作长短句，以《江城子》歌之。*

梦中了了醉中醒。只渊明，是前生。走遍人间，依旧却躬耕。昨夜东坡春雨足，乌鹊喜，报新晴。

雪堂西畔暗泉鸣。北山倾，小溪横。南望亭丘，孤秀耸曾城。都是斜川当日景，吾老矣，寄馀龄。

1．小序中的“长短句”即为 （1分）。

2．下面选项中对本诗理解不正确的一项是：（ ）（3分）

A.“梦中了了醉中醒”似反常理，却反映了作者对现实的态度。

B.“只渊明，是前生”指作者解甲归田，与陶渊明产生了共鸣。

C. 下阕几句写景句,景中寓情，照应了当年陶渊明的《斜川诗》。

D. 结句“吾老矣，寄馀龄”抒发了作者对自己人生境遇的感概。

3．联系苏轼的生平和个性，请对文本划线句进行赏析。（4分）

**（三）**

**鹧鸪天**

苏轼（宋）

①林断山明竹隐墙，乱禅衰草小池塘。②翻空白鸟时时见，照水红渠细细香。

③村舍外，古城旁，仗藜徐步转斜阳。④殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

**注**：此作写于被贬黄州期间。

1.第 句对仗工整严密，颇有诗情画意，营造了一种 的氛围。（2分）

2.对作品分析不正确的一项是（ ）。（2分）

A． 上片写景，写的是夏末秋初之景。

B． 下片写人，通过人物的外部形象显示其内心世界。

C． 纵观全词，作品中的人物是一个身闲心苦的不得志者。

D． 尽管人物形象抑郁不得志，但字里行间仍不失豪放风格。

3.结合作品，赏析第④句。（4分）

**（四）**

**清平乐令①**

吴城小龙女

帘卷曲阑独倚，山展暮天无际。泪眼不曾晴，家在吴头楚尾②。

数点雪花乱委，扑鹿③沙鸥惊起。诗句欲成时，没入苍烟丛里。

[注]①这首词题在荆州江亭柱上，故又名“江亭怨”。②“吴头楚尾”，江西的代称。③“扑鹿”，象声词，拍打着翅膀的声音。

1．从字数来看，这首宋词属于 。（1分）

2．对这首词分析不正确的一项是( ) （3分）

A.上片以“泪眼不曾晴”直接抒发了少女浓烈的思乡之情。

B.“乱委” 两字拟人化地表现了雪花随意飘舞、自由自在。

C.下片少女为雪花飘舞、沙鸥飞翔所吸引，伤感情绪渐淡。

D.本词由丰富却有限的画面，引发了无限的情感，余味无穷。

3．从表现手法上，选择一个角度赏析“帘卷曲阑独倚，山展暮天无际”。（4分）

**（五）**

**卜算子**

蒋冕（明）

斜日坠荒山，云黑天垂暮。时见空中一雁来，冷入残芦去。

惊起却低飞，有意同谁语？啄尽枝头数点霜，还向空中举。

注：蒋冕，明代诗人，为人刚正，遭到忌恨和排挤。

1.本词没有题目，请你拟一标题“□□”。（1分）

2.下列关于本词的理解错误的一项是（ ）（2分）

A“斜日坠荒山”中的“坠”是“落”的意思，但比“落”更体现出斜日落下的速度之快。

B“冷入残芦去”中的“冷”既是天气冷，又是雁的心理“冷”。

C “有意同谁语”运用反问的手法，突出雁的孤独。

D “啄尽枝头数点霜”中的“霜”，重在表现孤雁饥饿难忍的程度。

3.苏轼也写过一首《卜算子》：“缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”

注：此词为苏轼被贬黄州时所作。

请分析，这两首词的最后一句，在主旨和表现手法上有何不同？（6分）

**三、曲**

**（一）**

**【南吕】金字经·梅边**

吴镇

雪冷松边路，月寒湖上村，缥缈梨花入梦云。

巡，小檐芳树春。江梅信，翠禽①啼向人。

【注释】①翠禽:即翠鸟，一种水鸟。因背和面部的羽毛翠蓝发亮，因而称翠鸟。

1.从诗歌的样式看，这是 （1分)

2.下面有关本作品的说法错误的一项是( )(3分)

A.前两句用极工整简练的文字描写了一幅冬天乡野雪景图。

B.第三句描写了梨花如梦似幻的朦胧之景，写出了人物对前路的迷茫。

C.最后两句写梅花传递春的信息，翠鸟对着人们欢快地啼鸣，景象和美温馨。

D.作品整体的情感基调积极乐观。一个“春”字消解了雪冷月寒。

3.“巡”，独字成句，具有独特的意味。请对此作赏析。(4分)

**（二）**

**[越调]平湖乐·尧庙秋社**

王恽

社坛烟淡散林鸦，把酒观多稼。霹雳①弦声斗高下，笑喧哗，壤歌亭外山如画。朝来致有，西山爽气，不羡日夕佳。

[注]①霹雳：琴名。

1．简要描述尧庙社日中的村民活动。（2分）

2．对这首散曲分析不正确的一项是（ ）（2分）

A．本曲描写尧庙社日活动情景，展现了当地的民风民俗。

B．“社坛烟淡散林鸦”暗示了村民举行祭祀活动的季节。

C．“山如画”描写远山明丽的风光，渲染烘托社日活动。

D．本曲用词清新高雅，但是整体仍不失通俗朴茂的本色。

3．“不羡日夕佳”化用了高中课本哪首诗中的诗句? 借此表达了怎样的情感？（3分）

文言文阅读训练

**（一）**

①贾琮字孟坚，东郡聊城人也。举孝廉，再迁为京令，有政理迹。

　②旧交阯土多珍产，明玑、翠羽、犀、象、玳瑁、异香、美木之属，莫不自出。前后刺史率多无清行，上承权贵，下积私赂，财计盈给，辄复求见迁代，故吏民怨叛。中平元年，交阯屯兵反，执刺史及合浦太守，自称“柱天将军”。灵帝特敕三府精选能吏，有司举琮为交阯刺史。琮到部，讯其反状，咸言赋敛过重，百姓莫不空单，京师遥远，告冤无所，民不聊生，故聚为盗贼。琮即移书告示，各使安其资业，招抚荒散，蠲复徭役，诛斩渠帅为大害者，简选良吏试守诸县，岁间荡定，百姓以安。巷路为之歌曰：“贾父来晚，使我先反；今见清平，吏不敢犯。”在事三年，为十三州最，征拜议郎。

　③时，黄巾新破，兵凶之后，郡县重敛，因缘生奸。诏书沙汰刺史、二千石，更选清能吏，乃以琮为冀州刺史。旧典，传车骖驾，垂赤帷裳，迎于州界。及琮之部，升车言曰：“刺史当远视广听，纠察美恶，何有反垂帷裳以自掩塞乎？”乃命御者褰之。百城闻风，自然竦震。其诸臧过者，望风解印绶去，惟瘿陶长济阴董昭、观津长梁国黄就当官待琮，于是州界翕然。

④灵帝崩，大将军何进表琮为度辽将军，卒于官。

1、写出下列加点词语在句中的意思。（4分）

（1）再迁为京令 （2）异香、美木之属

（3）财计盈给 （4）乃命御者褰之

2、下列句中加点词语不存在古今异义现象的一项是（ ）（2分）

A、举孝廉 B、上承权贵

C、望风解印绶去 D、观津长梁国黄就当官待琮

3、用现代汉语解释下列句子。（5分）

（1）刺史当远视广听，纠察美恶，何有反垂帷裳以自掩塞乎？

（2）灵帝崩，大将军何进表琮为度辽将军，卒于官。

4、第②段“巷路为之歌”表达的情感是 。（2分）

5、根据文意，简述贾琮任交阯和冀州刺史时具体施政内容的异同。（3分）

**(二)**

先母行略 方苞

吾母姓吴氏，先世莆田人，后迁京师。外祖讳勉，为名诸生，贡成均，知同、光二州，同知绍兴府事。以直节忤其地权贵人，罢官，流转江、淮间。于吾宗老涂山所，见先君子诗，因女焉。

吾母生而静正，诚意盎然，终身无疾言遽色。五六岁时，外祖每曰：“吾宗衰，此女乃不为男儿。”遇经史中女事，必为讲说。及归先君子，不及事姑，或语及先王母，辄哽咽欲泪。前母姚孺人遗女二。次姊少桀傲，母呴濡①久而悔悟勉为孝敬。

先君子中岁尤穷空，母生苞兄弟及女兄弟凡六人。一婢老不任事。缝纴、浣濯、洒扫、炊汲，皆身执之。方冬时，仅敝絮一衾，有覆而无荐。旬月中，不再食者屡焉。而先君子喜交游，江介耆旧过从无虚日，必具肴蔬，淹留竟日。母尝疽发于背，犹勉强供事，十余年，无晷刻休暇。而先君子性严毅，丝粟不治，客退，必诘责不少宽假。母益笃谨，无几微见于颜面。及先君子将终，恻然曰：“与若共事五十年。若于我，毫发无愧也。”

母性孝慈，而外祖父母及舅氏皆客死，继而吾弟早夭，兄及姊适冯氏者复中道夭。默默衔悲忧，遂成心疾。六十后患此几二十年。每作，昼夜语不休，然皆幼所闻古嘉言懿行，及侍父母时事，无涉鄙倍者。卧疾逾年，转侧痛苦，见者心恻，而母恬然。时微呻，未尝呼天及父母。既弥留，苞及小妹在侧，无戚容悲言，恐伤不肖子之心也。生平未尝一语詈仆婢，而能使爱畏，不敢设欺诳。卒之后，内御者老幼悲啼，过于子姓，不可曲止焉。男苞泣血述。

【注释】①呴濡：喻慰藉，救助。

1、写出下列加点词在句中的意思。（４分）

⑴ 以直节忤其地权贵人 ⑵ 仅敝絮一衾

⑶ 淹留竟日 ⑷ 兄及姊适冯氏者复中道夭

2、下列各组中加点词用法和意义相同的一项是（ ）（2分）

Ａ、为名诸生 必为讲说 Ｂ、无几微见于颜面 若于我

Ｃ、皆身执之 恐伤不肖子之心也 Ｄ、有覆而无荐 而先君子喜交游

3、把下列句子解释成现代汉语。（5分）

⑴ 而先君子性严毅，丝粟不治，客退，必诘责不少宽假。

⑵ 每作，昼夜语不休，然皆幼所闻古嘉言懿行，及侍父母时事，无涉鄙倍者。

4、“而母恬然”表现出先母\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_的品质。（2分）

5、方苞为清代桐城派领袖，主张文之工致，不在辞繁言冗，而在于“情辞动人心目”，请结合文章举例说明。（3分）

**(三)**

**王 珪**

①王珪，宇叔玠。性沉澹，为人雅正，时大宗召为谏议大夫。帝尝曰：“君臣同德，则海内安。朕虽不明，幸诸公数相谏正，庶致天下于平。”珪进曰：“古者天子有争臣七人，谏不用，则相继以死。今陛下开圣德，收采刍言，臣愿竭狂瞽，佐万分一。”珪推诚进善，每存规益，帝益任之。

②他日进见，有美人侍帝侧。帝指之曰：“庐江不道，贼其夫而纳其室，何有不亡乎?”珪避席曰：“陛下以庐江为是邪?非邪?”帝曰：“杀人而取妻，乃问朕是非，何也?”对曰：“臣闻齐桓公之郭，问父老曰：‘郭何故亡?’曰：‘以其善善而恶恶也。公曰：‘若子之言，乃贤君也，何至于亡?’父老曰：‘郭君善善不能用，恶恶不能去，此其所以亡也。’今陛下知庐江之亡，其姬尚在，窃谓陛下以为是。审知其非，所谓知恶而不去也。”帝嗟美其言。

③帝使太常少卿祖孝孙以乐律授宫中音家，伎不进，数被让。珪与温彦博同进曰：“孝孙修谨士，陛下使教女乐，又责谯之，天下其以士为轻乎!”帝怒曰：“卿皆我腹心，乃附下罔上，为人游说邪?”彦博惧，谢罪。珪不谢，曰：“臣本事前宫，罪当死，陛下矜其性命，引置枢密，责以忠效。今疑臣以私，是陛下负臣，臣不负陛下。”帝默然惭，遂罢。

④时珪与玄龄等同辅政。帝谓曰：“卿为朕言玄龄等材，且自谓孰与诸子贤?”对曰：“孜孜奉国，知无不为，臣不如玄龄；以谏诤为心，耻君不及尧舜，臣不如魏征。至激浊扬清，疾恶好善，臣于数子有一日之长。”帝称善。

(选自《新唐书》)

1、写出下列加点词语在句中的意思。（4分）

（1）朕虽不明，幸诸公数相谏正 （2）陛下矜其性命

（3）耻君不及尧舜 （4）激浊扬清，疾恶好善

2、下列各组加点词的用法与意义相同的一项是（ ）（2分）

A、臣闻齐桓公之郭 B、引置枢密，责以忠效

愿伯具言臣之不敢倍德也 夷以近，则游者众

C、杀人而取妻，乃问朕是非 D、贼其夫而纳其室，何有不亡乎

乃不知有汉无论 尔其无忘乃父之志

3、下面各项与“谏不用，则相继以死”句式不同的一项是（ ）（2分）

A、此则岳阳楼之大观也 B、吾长见笑于大方之家

C、不者，若属皆且为所虏 D、而君幸于赵王

4、用现代汉语解释下列句子。（5分）

（1）郭君善善不能用，恶恶不能去，此其所以亡也。

（2）卿为朕言玄龄等材，且自谓孰与诸子贤。

5、②③两段写王珪两次劝谏皇帝方式效果均不相同，请加以简析。（3分

**（四）**

**醒心亭记 曾巩**

①滁州之西南，泉水之涯，欧阳公作州之二年，构亭曰“丰乐”，自为记，以见其名义。既又直丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

②凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所 闻，则其心洒然而醒，更欲久而忘归也。故即其事之所以然而为名，取韩子退之《北湖》之诗云。噫！其可谓善取乐于山泉之间，而名之以见其实，又善者矣。

③虽然，公之作乐，吾能言之。吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下，天下之学者，皆为才且良，夷狄鸟兽草木之生者，皆得其宜，公乐也。一山之隅，一泉之旁，岂公乐哉？乃公所以寄意于此也。

④若公之贤，韩子殁数百年而始有之。今同游之宴客，尚未知公之难遇也。后百千年，有慕公之为人，而览公之迹，思欲见之，有不可及之叹，然后知公之难遇也。则凡同游于此者，其可不喜且幸欤！而巩也，又得以文词托名于公文之次，其又不喜且幸欤！

⑤庆历七年八月十五日记。

1、第①段交代了醒心亭的 和 。（2分）

2、简析第②段中景物描写的表达效果。（2分）

3、下列对文章的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）（2分）

A、本文写欧阳修以“醒心”名亭，而曾巩为之作记，并与欧阳修的文章《醉翁亭记》巧妙地联系在一起，以“乐”贯穿全篇。

B、第②段结尾句作者写了两个“善”。第一个“善”是说这个亭子建得好，可让游人在山水美景中乐而忘归；第二个“善”是说亭的名字取得好，“醒心”二字合乎造亭的初衷。

C、欧阳修的“醉”只是表象，“醒”方是实质，“乐”则是体现，而这种“乐”正是“一山之隅，一泉之旁”的山水之乐。

D、曾巩由写山水之乐，而论及“公之贤难遇”，一方面表现欧阳修虽被贬滁州，仍然忧国忧民，另一方面，也说明得意门生曾巩对恩师的内心世界了解得很清楚。

4、第③段“乃公所以寄意于此也”中欧阳修所寄之“意”具体指什么？（3分）

5、简述本文的写作意图。（4分）

**（五）**

**借竹楼记**

**（明）徐渭**

龙山子结楼于宅东北，稍并其邻之竹，题曰“借竹楼”。方蝉子往问之，龙山子曰：“始吾先大夫之卜居于此也，则买邻之地而宅之；今吾不能也，则借邻之竹而楼之。”

方蝉子起而四顾，指以问曰：“吾子之所为借者，特是邻之竹乎？”曰“然。”“然则是邻之竹之外何物乎？”曰：“他邻之竹也。”“他邻之竹之外又何物乎？”曰：“会稽之山，远出于南，而迤于东也。”“山之外又何物乎？”曰：“云天之所覆也。”

方蝉子默然良久，曰：“邻之竹，子乐欲有之而不得也，故以借乎？”曰：“然。”“然则见他邻之竹而乐，亦借也；见莫非邻之竹而乐，亦借也；又远见会稽之山与云天之所覆而乐，亦莫非借也，而独于是邻之竹。使吾子见云天而乐，弗借也；山而乐，弗借也；则近而见莫非邻之竹而乐，宜亦弗借也，而又胡独于是邻之竹？且诚如吾子之所云，假而进吾子之居于是邻之东，以次而极于云天焉，则吾子之所乐而借者，能不以次而东之，而其所不借者，不反在于是邻乎？又假而退吾子之居于云天之西，以次而极于是邻，则吾子之所乐而借者，能不以次而西之，而所其所不借者，不反在于云天乎？而吾子之所为借者，将何居乎？”

龙山子矍然曰：“吾知之矣。吾能忘情于远，而不能忘情于近，非真忘情也，物远近也。凡逐逐然于其可致，而飘飘然于其不可致，以自谓能忘者，举天下之物皆若是矣。非子则吾几不免于敝。请子易吾之题，以广吾之志，何如？”方蝉子曰：“胡以易为？乃所谓借者，固亦有之也。其心虚以直，其行清以逸，其文章铿然而有节，则子之所借于竹也，而子固不知也！其本错以固，其势昂以耸，其流风潇然而不冗，则竹之所借于子也，而竹固不知也！而何不可之有？”龙山子仰而思，俯而释，使方蝉子书其题，而记之。

1、第①段“方蝉子往问之”的“之”是指   。（用自己的话回答）（1分）

2、从修辞手法的角度，分析第③段的表达效果。（3分）

3、第④段龙山子“请子易吾之题”的原因是什么？（2分）

4、下列对文章的理解和分析不正确的一项是（      ）（2分）

A、龙山子建书楼渐渐兼并了一些邻居的竹林。

B、龙山子执意请求方蝉子说说对借竹的看法。

C、方蝉子认为竹与人是互赏互鉴，互相学习。

D、本文借事说理，通过对话的形式揭示主题。

5、根据文意，概括龙山子最终“使方蝉子书其题，而记是语”的意图。（3分）

**（六）**

**木假山记**

**苏 洵**

①木之生，或孽①而殇，或拱而夭；幸而至于任为栋梁，则伐；不幸而为风之所拔，水之所漂，或破折或腐；幸而得不破折不腐，则为人之所材，而有斧斤之患。其最幸者，漂沉汩没于湍沙之间，不知其几百年。而其激射啮食之余，或仿佛于山者，则为好事者取去，强之以为山，然后可以脱泥沙而远斧斤。而荒江之濆②，如此者几何？不为好事者所见，而为樵夫野人所薪者，何可胜数？则其最幸者之中，又有不幸者焉。

②予家有三峰。予每思之，则疑其有数存乎其间。且其孽而不殇，拱而不夭，任为栋梁而不伐；风拔水漂而不破折不腐，不破折不腐，而不为人之所材，以及于斧斤，出于湍沙之间，而不为樵夫野人之所薪，而后得至乎此，则其理似不偶然也。

③然予之爱之，则非徒爱其似山，而又有所感焉；非徒爱之而又有所敬焉。予见中峰魁岸踞肆③，意气端重，若有以服其旁之二峰。二峰者，庄栗刻削，凛乎不可犯，虽其势服于中峰，而岌然决无阿附意。吁！其可敬也夫！其可以有所感也夫！

（选自姚鼐编《古文辞类纂》，上海古籍出版社1998年版）

【注】①孽：嫩芽，②濆（fén）：水边高地。③踞肆：踞，同“倨”，指神态高傲舒展。

1、第①段加点词“最幸者”“不幸者”分别指什么？（2分）

2、赏析第②段画线句的表达效果。（2分）

3、第③段作者认为木假山“可敬”的原因是什么？（2分）

4、下列表述不符合文意的一项是（     ） （2分）

A、第①段作者说经历风雨侵蚀后未曾腐朽，又能逃脱被樵夫砍伐厄运的树木十分少见。

  B、第②段末尾感叹“其理似不偶然”，表达了作者对造成树木种种不幸的天命的反抗。

C、第③段由家中所藏的木假山生发感慨，作者以木假山的山峰暗示自强自立的人格。

D、全文由树的生长写到木假山的特征，转合自如，最后以三个感叹号收束，引人深思。

5、指出本文主要表现手法，概括全文主旨。（3分）

作文训练

 1.

阅读下面提示，根据要求作文。

有过很多很多的地方，我们来过又离去；有过很多很多的事情，我们经历又忘记；有过很多很多的朋友，我们相识又分开……未曾有过的那份感悟，岁月把它轻轻送来。

请写—篇不少于800字的文章(不要写成诗歌)，题目自拟。

2.

阅读下面提示，根据要求作文：

古人曾写过这样的诗句：“一种春声浑难忘，最是长安课归时”，表现了对放学之后那欢快、嬉闹之声的深深怀恋。今天，我们周围的声音多得让人应接不暇．可是，哪一种才是真正牵动你内心深处的呢？是校园的课钟，还是窗外的风雨？是新年的爆竹，还是梦中的短笛？或者，那是……

请写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌），题目自拟。

3.

逃离，或许是旧的结束新的开始，或许又是一次无奈的挣扎。那些想从日常生活中逃离的瞬间，无法预知；很多时候，逃离的念头很快被日常生活所淹没……

请根据上述材料，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：⑴不少于800字。⑵不要写成诗歌。⑶不要透露个人相关信息。

4.

我的中学老师告诉我：“人不应该单纯生活在现实中，还应生活在理想中。”

——钟南山

请就这句话，联系现实，谈谈你的感受，写一篇800字的文章。题目自拟，文体不限（诗歌除外）。

5.

阅读下面材料，自拟题目，写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌）。

一个农夫种植自家培育的高产玉米而产量却逐年下降。调查后他发现，是风把周边低产玉米的花粉吹到他家玉米田导致品种退化。农夫思量再三，便把自家种子送给村民种，此后大家的玉米连年增产。

6.

意大利导演朱塞佩·托纳多雷执导的电影《天堂电影院》里，有一句台词：“如果你不出去走走，你就会以为这就是全世界。”

请写一篇不少于800字的文章，题目自拟，文体不限。（除诗歌外）

7.

孔子说：“君子不器”。对这句话，李泽厚解释为：“即人不要使自己成为某种特定的工具和机械。”安德列·莱维解释为：“君子不把任何人当器具对待。”这两种解释的内容引发了你怎样的思考？

请自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

8.

有人说：生命仿佛一场放逐和流浪，只是大部分人都将自己交给了俗世，用别人和社会的既定的轨道羁绊自己前行的脚步。

李开复给女儿的一封信中有这样的话：生命太短暂了，你不能过别人想要你过的生活。掌控自己的生命是很棒的感觉。

读了以上的材料，你有怎样的想法和认识，请自选角度，自拟题目，写一篇800字左右的作文，文体不限，诗歌除外。

9.

根据以下材料，选取一个角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章(不要写成诗歌)。

南京大学在校庆前夕将移植牛顿故乡林肯郡的苹果树，校庆办说，届时，“砸中牛顿的苹果也将有可能砸中南大学生”。引进牛顿的苹果枝，并非该大学的首创。天津大学校长就曾剪下“牛顿苹果树”的枝条带回校园；李嘉诚转赠的“牛顿苹果树”枝条也已落户汕头大学。