

高一语文精炼题集参考答案

现代文阅读（一）

（一）

1. 盆栽只是把植物栽种入盆，而盆景是大自然美妙景色的缩影，具有小中见大，趣味隽永的特点。
2. B
3. 姿态、仪表
4. （1）布景需主次分明，气脉相连；（2）要能表现“高远、深远、平远”的立意；（3）选材上相同（以松柏为上）；（4）要能重现和概括自然。
5. 《病梅馆记》是借梅喻人，作者通过谴责人们对梅花的摧残，形象地揭露和抨击了清朝封建统治者束缚人民思想，压制、摧残人才的罪行。表达了要求改革政治，追求个性解放的强烈愿望。而本文是小品文（说明文），介绍了真实盆景中松柏的培育与审美的方法，从而介绍盆景与山水画的相同之处。

（二）

1. 某些僻字被赋予新的意义流行于当下。
2. D
3. D
4. 回应第(2)段的质疑，并补充建设性意见，强调僻字不为一时功用而存在，使文章思路更严密。
5. 僻字的存在或激发常用字的生命力；有时能激活人的个体精神；显示了文化演进的轨迹并丰富了世界文化；在某些境遇中可能成为焕发文化活力的因素。
6. 答案示例：运用词语一般遵循约定俗成，表意明确和不可取代的原则。新创的缩略词满足了当下人们求简、求新的愿望，丰富和发展了汉语词汇，但对有歧义甚至有负面影响的新词，要引导或限制使用。

（三）

1. D（2分）
2. 在艺术上取得的辉煌成就。（艺术发达、精巧、精妙）（2分）（关键词艺术必须出现，只回答精巧、精妙1分，如果把“现实生活黑暗痛苦”的无关信息带到答案中，扣1分，“艺术激情的产生”也得1分）
3. （1）他们善于发现异常和发现问题，（2）它们往往更加直接和深刻，（3）且领先于社会思潮。（4）成为艺术家，就意味着他是由于把感性的批判精神注入现实而参与对历史进步推动作用的创造者（2分）（4个点谈到两个点就可以了）
4. B(3分)
5. （1）艺术创作在社会生活中产生的积极作用，影响历史进程（艺术创造是作为在物质生产的基础上的精神生产而作用于历史/艺术创作是一种社会行为，这种行为将对历史的进程产生作用）

(2) 受到历史条件的制约, (一定时代, 一定社会的艺术又是这个时代和社会的产物, 艺术是从社会之中产生出来的社会本身的力量。/所以它又受社会条件的制约)

(3) 同时有时艺术与社会生活历史条件之间又有它自由独立的一面, (艺术从一开始就摆脱了现实的束缚而具有某种自由的性质,)

(4) 会呈现与社会历史条件截然不同的景象。(艺术的发展并不总是和经济的发展相平行的\艺术和社会生活的密切关系并不意味着社会的繁荣必然导致艺术的繁荣) (3 分) (4 点答到 3 点)

6. 艺术成就 1 分, 社会生活 1 分, (要求给出具体的生活境遇, 具体的艺术成就, 分析 2 分, 如果照抄“造成痛苦和失望……”给 1 分, 有自己的思考分析 2 分)

(四)

1. 品味丹麦人的话“生活的一切都是设计出来的”, 进而领悟到“要自觉和主动地用设计去改变生活”的新观念。

2. C

3. A

4. 不可以调换; 理由: 第⑤段总结上文, 设计不仅改变生活, 还创造独特的生活精神与情感。/ 可以调换; 理由: 调换后第⑤段承上启下, 承接上文设计改变生活的内容, 开启下文设计创造独特的生活文化精神与情感的内容。

5. 引人思考, 发人警醒, 提醒人们认识我们现代设计匮乏, 审美混沌的现状, 强调要用设计引领生活审美及设计理念的重要。小水制作

6. (1) 从自觉和主动地用设计去改变生活的新观念而来。(2) 从清醒认识自己的文化传统而来。(3) 在我们特有的文化传统的基础上开创而来。

现代文阅读二

(一)

1. 李大钊、茅盾、叶圣陶、朱自清、郭沫若、郁达夫等。

2. 冰心经历了整个世纪的重大事件。

3. 都具有反抗和批判精神(1 分), 都参与创造和建设(1 分), 都具有温情和人性(1 分)。

4. DF

细解: A 项中, ⑥~⑧段是文章的第三层, 介绍冰心的文学创作; B 项文章引用《春水》是为了阐明在冰心的文学世界里, 母亲的意象是包容在大海这个大的意象之中的; C 项的错误是“都表现了关爱众生的人间柔情”, 大海某种程度上可以说是关爱众生的, 但用“柔情”一词似乎不妥; 母爱意象是发自内心的自然情感, 不是“关爱众生”。E 项中的“词藻华丽”不准确。

5. 倡导中国新诗史上的“小诗运动”; 开辟了散文的新天地; 儿童文学上的成就; 晚年创作的影响。

6. 使冰心走出狭小的家庭, 成为有觉悟的新女性; 让冰心从此走上文学创作之路。(答对一点给 2 分, 答对两点给 3 分)。

7. 首尾呼应, 末段是首段的延伸和升华; 感情真挚, 集中抒发作者对冰心的崇敬之情; 以诗意的语言高度概括了冰心对后代的影响和作用。(答对一点给 2 分, 答对两点给 4 分)

示例一: 首尾呼应, 末段是首段的延伸和升华; 感情真挚, 集中抒发作者对冰心的崇敬之情; 以诗意的语言高度概括了冰心对后代的影响和作用。

示例二: 首尾呼应, 使文章结构完整; 同时, 结尾又是对首段的延展和升华。首尾两段写作

上的特点是运用比喻的修辞手法，把冰心比作燃烧放出光和热、温暖人心灵的世纪之星，语言颇有诗意，感情深挚，表达了作者对冰心的无限崇敬之情。

（二）

1. 因为整株木棉像一支盛大的烛台，满满一树花朵，像明亮灿烂的烛光火焰。（2分）
（要点：对象：整株木棉或木棉花，得1分；艳红鲜黄、明亮灿烂、色彩明亮、繁盛，得1分。“繁盛”不出亦可。）
2. 供人停留，观赏美好风景；“亭”与“停”谐音，意为人生要懂得放慢脚步，关注过程。
（前1分，后2分）（3分）
3. C（3分）
4. 观点：虚写、虚实相生、想象、联想皆可，得1分；概括内容（如：印度僧侣的修行，古希腊哲人的不行，灞桥离别或折柳送别等，出人物或事件皆可，内容答两点以上），得1分；效果：穿越时空，古今贯通；丰富了文章的内涵（任出一点），得1分。（3分）
5. 逐层深入，富有节奏感，强化迟行的意义；一组排比，对全文有总结作用。（3分）
（增强节奏感、加强语势、韵律、强化等，得1分；逐层深入或总结全文、升华主旨，得1分；强化迟行的意义，得1分）
6. 整篇文章以“迟行”（步行或行走）贯穿，体现了散文“形散神聚”的特征。把抽象的哲理用形象化的形式表现出来，易于人们接受；文章从日常生活中的“迟行”引发话题，讲到“亭子”的意义，再谈到人类文明是经过漫长的步行发展而来，揭示了“迟行”在历史和现实中的价值，由浅入深，逐层深入。（4分）（由木棉花或日常生活引出，得1分；亭子，得1分；人类文明步行的意义，得1分；逐层深入或由浅入深或由实到虚地揭示了“迟行”在历史和现实中的价值和意义（主旨），得1分）

（三）

1. 只是因为生活在故乡（或“长期在故乡居住”），所以产生了一些感情（或“熟悉起来”）。
2. 欲扬先抑，为下文写对故乡风物的回忆和对故乡的思念铺垫。
3. 划线句表达了作者对无法吃到故乡风味的遗憾之情，也含蓄地表现出作者对故乡的眷恋和对儿时生活的怀念。
4. A
5. 本文多处引用，如引用《西湖游览志》中的“三月三日男女皆戴荠菜花……”和《清嘉录》中的内容，具体地写出了吴地关于荠菜的风雅传说；又引用“黄花麦果韧结结……”的儿歌表达对黄花麦果糕美味的赞美。作者引用典籍资料和民歌俚语，更加真切地表现出江南的民风民俗，增加了文章的可读性，也表现出作者对故乡深深的眷恋之情。

（四）

1. 静态描写小楼的外形，房屋的色彩；动态描写艳阳高照，下雨后房屋色彩的变化、乌鸦的飞翔；以动衬静，写出皮兰优美宁静的景象。
2. 原句，强调皮兰这个宁静优雅的名城，没有其它名城过度的包装，无需做丝毫的准备，这样的表达与全文自然朴实的意蕴切合；改句语意相反了，透露出皮兰不是名城的意思。
3. 用旅行者贪婪的拍照来衬托（或侧面烘托）出皮兰湾海水的纯净、泳装女子的悠闲、海鸥的自在，这样一幅美丽的画卷，使人强烈地感受到皮兰湾的宁静优美闲适安详，震撼着人们的心灵。
4. A、F
5. 皮兰人对传统文化不是掠夺式的开发索取，而是原状保护传承；表达了作者对皮兰人“尊

重历史”的赞叹，对我国以商业利益为目的的所谓文化保护的反思。

6. 末段采用倒装的语序，强调我与皮兰可望而不可即的遗憾之情；由直呼其名变换为第三人称“它”，虽是同义反复却增加了距离感，呈现出无可奈何的遥远；“远”一语双关，突出与皮兰相隔的不仅仅是空间的距离，更是对历史文化遗产的差距大，引发人们思考；在简洁而富有变化的语言表达中包含着丰富而深邃的意蕴。

（五）

1. 周树人（或周樟寿）、呐喊（或彷徨，或故事新编）

2. 酷热、寂静

3. 运用反复的修辞手法，（1分）强调看客也成了“被示众”的对象（1分），突出了示众的威力：让“被看”者感到无形的精神压力，深化题意（1分）

4. C、E

5. “该”字揭示了看客对新看点的期待（1分），“惘惘然”是因为车夫“拉了车就走”无戏可看，“好奇心”没能得到满足后的失望（2分）。体现出看客麻木不仁的心理（1分）。

6. 以胖孩子重复的叫卖声展现其单调、沉闷、没有变化的生存状态（2分），表现出麻木、冷漠的社会现实（1分）；揭示了看客心理产生的社会环境（1分）。

（六）

1. “实习医院”是主人公自认为百病缠身的形象表述，运用比喻，形象生动，具有幽默的效果。

2. 以“想象”为线索，以心理活动描写为主要方式来展开故事情节。

3. 这篇小说的细节描写使故事情节更加真实细腻，生动地刻画了人物性格。其中“呆呆地发愣”写神态，“绝望”“伤感”写心理，这些描写重在刻画主人公的脆弱；“闭一只眼”“睁一只眼”“看伸长的舌头”写行为，突出他检查自身症候的专注与仔细，由此刻画了他的敏感与多疑。

4. 这“处方”是针对“我”敏感多疑的心病开出的“心药”，目的是劝慰我解除思想负担，轻松地愉快地健康生活。小说以幽默的“处方”作结，巧妙地揭示了作品的主旨。

诗歌鉴赏

一、诗

（一）

1. 陶渊明

2. A

3. 角度选择 1 分，结合文本内容具体分析 2 分，评价 1 分。

（二）

1. B（1分）

2. A（错在“刻意”）（3分）

3. 作品以描写和叙述的手法（1分），塑造了一位寄情山水、生活悠闲的隐士形象（1分）。写“野径入桑麻”、“篱边菊”、“无犬吠”等景物，表现陆鸿渐幽僻、高雅的隐居之地，突出其高洁不俗（1分）；写西邻对陆鸿渐行踪的叙述，侧面烘托其热爱自然、寄情山水的态度和潇洒疏放的性格（1分）。（4分）

(三)

1. 送别 (1 分)

2. D (3 分)

3. 前三联想象友人到吴地的所闻所见,尾联“遥知”一转,变换为对友人情感的猜测,写友人在吴地思念家乡,余味悠长。“未眠”、“乡思”的愁怨与前三联极尽笔墨描绘吴地人文历史和秀美风光的轻快笔调构成反差,引人遐想,既突出了游子必然思乡的深情,又暗含我在家乡的守望和祝福,情感的表达曲折丰富。(4 分)

(四)

1. 田园诗

2. D (尾联诗人直抒胸臆,非是对武陵源的赞美,而是对武陵源隐居生活的赞美与憧憬。)

3. 略

(五) 1. 绝句 (1 分)

2. C (3 分)

3. (1) 环境描写,如“风劲”写天之寒,“幽窗”写夜色之深(2) 细节描写,如“手屡呵”; (3) 对比,织女整天织布却衣着单薄;一日辛劳不及歌女一曲清歌。(4 分)

二、词

(一)

1. 半山

2. D, 非“直抒胸臆”

3. 作者化用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》”的诗意,指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。(1 分)这三句借古讽今,(1 分)委婉地劝告宋统治者莫蹈六朝灭亡覆辙,应励精图治,富国强兵,抵御外患。(1 分)用此三句作结尾,寓意深刻,催人警醒。(1 分)

(二)

1. 词(曲子词、诗余)(1 分)

2. B (3 分)

3. 虽经历人生风雨,也有对自己境遇的感慨不平,但词人终究对“春雨”、“乌鹊”用了“足”和“喜”两字,继而用“报新晴”这些鲜活、明快的词来传递作者面对命运多舛,仕途坎坷的现状所秉持的乐观旷达的人生态度。(4 分)

(要点:生平,被贬谪/受迫害/仕途坎坷不顺/蛰居黄州,得 1 分;个性,乐观旷达等,得 1 分;景物描写,得 1 分;景物特征,如鲜活、明快等,得 1 分)

(三)

1. ②;清新淡雅;(或:明丽生趣、天朗气清)。(2 分)

2. D (2 分)

3. 本句是此词的画龙点睛之笔。(1 分)“殷勤”是拟人化的手法:天公有情义,昨夜下了一场好雨,使人度过了凉爽的一天。(1 分)但细细品味,这个“凉”字,却含有自嘲的辛酸,隐藏着作者的人生感慨(2 分)。(4 分)

(四)

1. 小令（1分）

2. C（3分）

3. 情景关系：寄情于景。（1分）少女寂寞而孤独地斜倚在曲栏杆畔，苍茫的暮色下远山连绵不绝（1分），创设了一种哀怨悲凉、凄楚动人的意境，（1分）表达了少女无尽的思乡之情。（1分）

动静结合：第二句“山展暮天之际”中用一“展”字，化静为动，把少女远望时看到的山势连绵不断一直铺展到天际的情景表现出来，生动地表达了山岭阻隔、不能回归家乡的悲愁。（4分）

（五）

1. 一雁或孤雁（1分）

2. D（2分）

3. 主旨不同：蒋词最后一句借孤雁食尽霜花后又振翅高飞（1分），表现出自己的高洁的品质和顽强的意志。（1分）苏词最后一句则借孤鸿不栖寒枝和四周凄冷的环境，（1分）表现出自己高洁的品质和无尽的荒凉与寂寞。（1分）手法不同：蒋词最后一句全部采用正面描写表现主旨。（1分）苏词最后一句除采用正面描写外，还采用以景结情表现主旨。（1分）

三、曲

（一）

1. 元曲；元散曲；小令等均可。（1分）

2. B（3分）

3. “巡”，意为往来视察或到各处视察。在这里准确细腻地写出了诗中人物在漫天的冰雪世界中努力探寻“春”的细微信息的情状，/ 含蓄地展示了人物内心积极乐观的心理状态。（4分）