**初一语文暑假班基础教案**

目录

[模块一每周一诗 2](#_Toc455905717)

[模块二课内古诗文 6](#_Toc455905729)

[模块三课外文言文拓展 1](#_Toc455905730)4

[模块四说明文专项训练 1](#_Toc455905731)8

[模块五记叙文专项训练 2](#_Toc455905732)2

[模块六作文专项训练 3](#_Toc455905734)2

模块一每周一诗

1. 小儿垂钓 【唐】 胡令能 课堂笔记

蓬头稚子学垂纶，

侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，

怕得鱼惊不应人。

2. 小松 【唐】 杜荀鹤

自小刺头深草里，

而今渐觉出蓬蒿。

时人不识凌云木，

直待凌云始道高。

3. 杂诗 【唐】 王维

君自故乡来，

应知故乡事。

来日绮窗前，

寒梅著花未？

4. 春夜洛城闻笛 【唐】 李白

谁家玉笛暗飞声，

散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，

何人不起故园情！

5. 月夜忆舍弟 【唐】 杜甫

戍鼓断人行，

边秋一雁声。

露从今夜白，

月是故乡明。

有弟皆分散，

无家问死生。

寄书长不达，

况乃未休兵。

6. 赋得古原草送别 【唐】 白居易

离离原上草，

一岁一枯荣。

野火烧不尽，

春风吹又生。

远芳侵古道，

晴翠接荒城。

又送王孙去，

萋萋满别情。

7. 与浩初上人同看山寄京华亲故 【唐】 柳宗元

海畔尖山似剑铓，

秋来处处割愁肠。

若为化得身千亿，

散上峰头望故乡。

8. 宿建德江 【唐】 孟浩然

移舟泊烟渚，

日暮客愁新。

野旷天低树，

江清月近人。

9. 红梅 【宋】王十朋

桃李莫相妒，

夭姿元不同。

犹余雪霜态，

未肯十分红。

10. 过零丁洋 【宋】 文天祥

辛苦遭逢起一经，

干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，

身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，

零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，

留取丹心照汗青！

11. 渡荆门送别【唐】 李白

渡远荆门外，

来从楚国游。

山随平野尽，

江入大荒流。

月下飞天镜，

云生结海楼。

仍怜故乡水，

万里送行舟。

12. 韩冬郎即席为诗相送，一座皆惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外（其一） 【唐】 李商隐

十岁裁诗走马成，

冷灰残烛动离情。

桐花万里丹山路，

雏凤清于老凤声。

13. 草书屏风 【唐】韩偓

何处一屏风？

分明怀素踪。

虽多尘色染，

犹见墨痕浓。

怪石奔秋涧，

寒藤挂古松。

若教临水畔，

字字恐成龙。

14. 望月怀远【唐】 张九龄

海上生明月，

天涯共此时。

情人怨遥夜，

竟夕起相思。

灭烛怜光满，

披衣觉露滋。

不堪盈手赠，

还寝梦佳期。

15. 读《山海经》（其一） 【晋】 陶渊明

精卫衔微木，

将以填沧海。

刑天舞干戚，

猛志固常在。

同物既无虑，

化去不复悔。

徒设在昔心，

良辰讵可待。

16. 江上值水如海势聊短述 【唐】 杜甫

为人性僻耽佳句，

语不惊人死不休。

老去诗篇浑漫兴，

春来花鸟莫深愁。

新添水槛供垂钓，

故着浮槎替入舟。

焉得思如陶谢手，

令渠述作与同游。

　模块二课内古诗文

方法指导

**文言实词推断技巧**

 文言实词大多有多个义项，但它一旦进入具体的语境，一般只有一个确定的意义。准确推断入句后实词的意义，无论是在平时的学习中还是在考试中都是非常必要的。下面介绍几种常见而有效的文言实词词义的推断方法。

　　一、形旁推断法
　　汉字属于表意文字，虽几经演变，形体与意义的关系尚有迹可循，尤其是比较容易分析的形声字与会意字，占了汉字的90%以上。汉字的形旁（表意）为我们推断汉字的意义，提供了很好的帮助。
　　例如：“郡不产谷实,而海出珠宝，与交阯比境，常通商贩，贸籴粮食。”（《后汉书•孟尝传》）此句中的“籴”是会意字，是个很不常见的字，翻译起来是有一定难度的。如果我们能从训释字形的角度去分析，问题就应刃而解了：“籴”上为“入”，下为“米”，结合在一起就是“买进粮食”的意思。再如：“众犹环守不去，良淳大呼曰：‘尔辈欲为乱邪？’众涕泣出，复投缳而死。”句中“缳”是个形声字，形旁是“纟”，而形旁是“纟”的汉字意义往往与“丝”“线”“绳”等有关。再据语境看“缳”应该是“绳套”之类的意思，“投缳”就是“上吊”“自缢”的意思了。

　　二、通假推断法
　　通假字，是文言文用字的常见现象之一，“通假”就是“通用、借代”，即用读音相同或者相近的字代替本字。通假字大量存在于文言文之中，是造成文言文难读的原因之一。根据文言文的这一语言现象，我们可以比较准确地推断一些看似让人费解的字在语流中的意思。
　　例如：“甲兵顿弊而人民日以安于佚乐”（苏轼《教战守策》）一句中“顿”与“钝”音近通假，“钝”的含义是“不锋利”，那么“甲兵顿弊”就是“甲弊兵钝”，意思是“长期放弃战备，铠甲破弊，兵器也不锋利了”。再如：“贼非吾主敌，盍趣降”句中“趣”与“促”音近通假。可以推断“趣”与“促”一样有“赶快”“急促”等义，“盍趣降”就是“为什么不赶快投降”的意思。

　　三、同位推断法
　　文言文中的排比句、对偶句、互文句等结构相似的句子非常多，而处在每句中相同位置的字往往意思相同相近或相反相对。根据文言文的这一特点，我们可以通过已知词的意义推断出未知词的意义。
　　例如：“忠不必用兮，贤不必以”，从位置上看“用”和“以”处于相同的位置，而“忠”与“贤”意思又是相同或相近的，那么我们可以推断“用”和“以”的意思也应该是相同或相近的。故从“用”的词义可推断“以”的词义为“任用、重用”。“谷则异室，死则同穴”，从位置上看“谷”与“死”处于相同的位置，而“异室”与“同穴”意思又是相反相对的，那么我们可以推断“谷”与“死”的意思也应该是相反相对的。故从“死”的词义可推断“谷”的词义为“活着（的时候）”。

四、结构推断法
　　文言文与现代汉语一样，词与词之间存在着各种各样常见的关系，如主谓关系、动宾关系、修饰关系、并列关系、兼语关系等等。对实词所在的短语进行结构分析，可以帮助我们很快推断出该实词的意思。
　　例如：“越国以鄙远，君知其难也。”（《烛之武退秦师》）通过结构分析，此句中的“鄙远”应该是个动宾结构，而“鄙”有“边疆”之义，据此，可以推断“鄙”在此句中应该是“把……作为边疆”的意思。再如：“天既讫汝元命，我朝实代之。汝爝火余烬，敢与日月争明邪！”根据文言文的语言特点，“馀烬”是偏正结构，那么“爝火”也应该是偏正结构；然后根据语境分析，无论“爝”是何意，“爝火”一定比喻“小火”（查字典可知“爝火”是“炬火”“小火”之意），这样问题就迎刃而解了。　　 五、语境推断法
　　文言文阅读有个原则就是“字不离句，句不离段，段不离篇”，理解文言词义一定不能脱离语境。语境可分为内部（句子本身的语言环境）和外部语境（整段文字或整篇文章的语言环境）。理解文言实词的意义必须借助这两种语境才能作出准确的推断。
　　例如：“借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声。”（归有光《项脊轩志》）此句中的“借”字显然不能解释成“借来”“借进”“暂时使用别人的物品”之类的意思，为什么呢？因为借三五本书尚合乎情理，岂有借“满架”书之道理？况且作者归有光出自书香门第，自然家中藏书不会少，大可不必借许多书读之。根据语境，这里的“借”解释为“堆积”“错乱地摆放”这类意思为宜。“乳虎啸谷，百兽震惶”（梁启超《少年中国说》）一句中的“乳虎”如果解释成“初生的小老虎”，就很令人费解。小老虎叫一声奶声奶气的，“百兽”怎么会“震惶”呢？根据语境将其解释为“乳哺期间的老虎”才合情合理。古语有“乳彘触虎，乳狗不远行”之类的话，其中的“乳”都是这个意思。

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒，妇啼一何苦！听妇

前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

又呈吴郎

唐杜甫

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。
不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。
即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。
已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

登岳阳楼

唐杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

卖炭翁

[唐]白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外—尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，干余斤，宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

酬乐天扬州初逢席上见赠

唐刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

七年级（上）诗歌鉴赏练习题

**又呈吴郎** （唐）杜甫

堂前扑枣任西邻， 无食无儿一妇人。 不为困穷宁有此？ 只缘恐惧转须亲。

即防远客虽多事， 便插疏篱却甚真。 已诉征求贫到骨， 正思戎马泪盈巾。

注：杜甫草堂有几棵枣树，西邻的一个寡妇常来打枣充饥。后来杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚。这姓吴的一来就在枣园四周插上篱笆。老妇人向杜甫诉苦，杜甫便写此计劝告吴郎。

1、“戎马”的意思是 （2分）

2、结合诗句简要分析，作者是从哪几个方面劝告吴郎的？你觉得诗中的劝告有什么

特点？ （6分）

3、从这首诗中你读到一个怎样的诗人形象？ （2分）

**登岳阳楼** （唐）杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。 戎马关山北，凭轩涕泗流。

1、“乾坤”和“字”分别指 ， （4分）

2、 用原文语句回答（4分）

（1）描写洞庭湖壮阔水势的名句：

（2）表达诗人报国无门苦闷之情的诗句：

3、下列说法不符合诗歌内容的一项是 （　　　　）（2分）

Ａ．“日夜浮”三字，写的深沉，寓情于景，隐含自己长期漂泊无归的感情。

Ｂ．“亲朋无一字，老病有孤舟”表现诗人当时孤单贫苦、潦倒无助的生活境遇。

C.诗歌首尾呼应主要反映在“凭轩”与“今上”、“昔”与“关山北”上。

D.诗人在尾联中把个人命运和国家前途联系在一起，意境深远，余韵无穷。

**放言五首** （唐）白居易

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。 试玉要烧三日满，辨材须待七年期。

周公恐惧流言日，[王莽谦恭](http://baike.baidu.com/view/632323.htm)未篡时。 向使当初身便死，一生真伪复谁知？

1、解释下列句中加点的词语（4分）

辨材须待七年期 辨： 待：

2、用原文语句回答（4分）

（1）点明此诗是赠送好友的诗句：

（2）借用历史典故以说明辨真伪之难，同时也揭示唯有时间可以证明的诗句：

3、下列说法不符合诗歌内容的一项是（ ）（2分）

Ａ．用“试玉”、“辨材”来比喻，意在形象说明识别真伪需要经过一定的时间这一道理。

Ｂ．“不用钻龟与祝蓍”这句话旨在强调诗人提出的“方法”是非常完美的。

C.这首说理诗主要借助历史事件来说明具有普遍规律性的道理。

D.诗人在说理的同时，也巧妙地总结自己和好友倍诬害的情况。

**酬乐天扬州初逢席上见赠** （唐）刘禹锡

　　巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

　　沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1、“长精神”的意思是 。（2分）

2、文章内容理解（6分）

（1）思念故人、抒发感叹和惆怅之情的诗句：

（2）表达对友人感激之情的诗句：

（3）你如何理解颈联？

3、下列对这首诗赏析有误的一项是（ ）（2分）

A. 首联诗人对自己被贬谪、遭弃置的境遇表达了无限辛酸和积愤之情。

B. 颔联借用两个典故表达了诗人对故友的怀念。

C. 颈联借景表达了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达襟怀。

D. 尾联点明酬赠之意，同时与友人白居易共勉。

**题破山寺后禅院** (唐）常建

　清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。

　山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。

1、“万籁”的意思是 （2分）

2、文章内容理解（6分）

（1）描写破山寺后禅院清幽环境的诗句：

（2）表现诗人寻求与自然交融的心境的诗句：

（3）尾联“万籁此俱寂，但余钟磬音。”是否矛盾，为什么？

3、下列说法不正确的一项是（ ） （2分）

A.起首两句勾勒出清晨时分后禅房四周的环境。

B.“山光”两句通过对景物的动静、情态描写来渲染佛门禅理涤荡人心的作用。

C.诗中的钟磬之音，不止是“晨钟暮鼓”，而被赋予了寓意深微的象征意义。

D.最后两句诗写出了佛门圣地与世隔绝，营造了一个万籁俱寂的境界。

**无题** （唐）李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

1、“残”的意思： （2分）

2、用原文语句回答（6分）

（1）表示相思、离别之痛苦的诗句：

(2) 从诗人体贴关切的角度推测想象出对方的相思之苦的诗句：

（3）表达女主人公对爱情的痴情苦意以及九死而不悔的爱情追求的诗句：

3、下列理解正确的一项是（ ）（2分）

A.“百花残”既写出了暮春百花凋谢的景象，也表现了诗人陷于相思而颓靡的感情。

B.诗人巧妙地运用“丝”与“思”的谐音，抒发了自己对于女主人公的思念之情。

C.“春蚕”两句表现了为情献身而无悔的激情，现在已成为献身精神的象征。

D.为了解决相思之苦，诗人渴望“青鸟”给他送信，告诉女主人公他爱她。

**伤仲永**

**宋·王安石**

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之。即书诗四句，

生：（ ）尝（ ）：具：（ ）之：（ ）

异：（ ）旁近：（ ）与：（ ）之：（ ）

即：（ ）书：（ ）

并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是，指物作诗，立就，其文理皆有可观者。

为：（ ）以：（ ）养父母：（ ）

收族：（ ）为意：（ ）

一：（ ）自是：（ ）就：（ ）其：（ ）

可：（ ）观：（ ）

邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

邑人：（ ）奇：（ ）稍稍：（ ）宾客：（ ）

或：（ ）以：（ ）利：（ ）日：（ ）

扳：（ ）环谒：（ ）使：（ ）

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣；令作诗，不能称前时之闻。

闻：（ ）从：（ ）于：（ ）令：（ ）称：（ ）闻：（ ）

自扬州，复到舅家问焉。日：“泯然众人矣！”

自：（ ）复：（ ）泯然：（ ）众人：（ ）

本文选自《临川先生文集》，作者（1021-1086），字，（ ）号（ ），江西（ ）人，北宋（ ）家、（ ）家。晚年封为，谥号"（ ）"。著有《王临川集》、《王文公文集》，他是（ ）之一。

《周处》巩固练习

1. 文学常识。

本文选自为编撰。

二、解释加点字。

1、周处年少时，凶强侠气，

2、又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。

3、义兴人谓为三横，而处尤剧。

4、或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。

5、处即刺杀虎，又入水击蛟。

6、蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。

7、经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。

8、竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。

9、乃入吴寻二陆。

10、平原不在，正见清河，具以情告，并云欲自修改而年已蹉跎，终无所成。

11、古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。

12、且人患志之不立，何忧令名不彰邪？

13、处遂改励，终为忠臣。

三、一字多义：

1、为：

为乡里所患。（）

终为忠臣（）

并自为其名（）

其诗以养父母、收族为意（）

2、或：或说处杀虎斩蛟（）

蛟或浮或没（）

或以钱币乞之

3、患

为乡里所患（）

且人患志之不立（）

4、焉

父异焉（）

复到舅家问焉（）

5、之

忽啼求之（）

借旁近与之（）

传一乡秀才观之（）

邑人奇之（）

或以钱币乞之（）

余闻之也久（）

于舅家见之（）

不能称前时之闻（）

6、然

父利其然也（）

泯然众人矣（）

7、书

未尝识书具（）

即书诗四句（）

四、理解句义。

1、或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。

2、古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。

3、且人患志之不立，何忧令名不彰邪

**《伤仲永》巩固练习**

1. 文学常识

本文选自（ ），作者（ ）是（ ）朝（ ）（人名），

1. 解释加点字。

1、[金溪](http://baike.baidu.com/view/237881.htm)民方仲永，世隶耕。

2、仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。

3、父异焉，借旁近与之。

4、即书诗四句，并自为其名。

5、其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。

6、自是指物作诗，立就，其[文理](http://baike.baidu.com/view/493979.htm)皆有可观者。

7、邑人奇之，稍稍宾客其父；或以钱币乞之。

8、父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

9、从先人还家，于舅家见之，十二三矣。

10、令作诗，不能称前时之闻。

11、又七年，还自[扬州](http://baike.baidu.com/view/5257.htm)，复到舅家，问焉。

12、“泯然众人矣!”

1. 理解句义。

1、其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。

2、邑人奇之，稍稍宾客其父；或以钱币乞之。

3、泯然众人矣!

1. 理解文章内容
2. 理解文章开头句“[金溪](http://baike.baidu.com/view/237881.htm)民方仲永，世隶耕。”的作用。

（1）

（2）

1. 找出文章中侧面描写“仲永幼时天资过人”的句子。
2. 作者写此文的目的是：
3. 理解文章内容

1、周处为乡里所患的原因是：

2、清河的一段话对周处有这么大的说服力是因为：

3、《周处》的故事给了我们什么启示？

模块三课外文言文拓展

（1）

齐人攫金

昔齐人有欲金者，清旦衣冠而之市。适鬻①金者之所，因②攫③其金而去。吏捕得之。官问曰：“人皆在焉，子攫人之金何？” 对曰：“取金时，不见人，徒见金耳。”

①鬻（yù）：出售。 ②因：乘机 ③攫(jué)：抢夺

1.解释加点词语。（1分） 昔齐人有欲金者（ ）

2.用现代汉语翻译文中画线的句子。（2分）

清旦衣冠而之市

3.齐人敢在大白天抢劫金子是因为（用原文回答） （1分）

4.这则故事讽刺了的人。（2分）

（2）

宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死。因释其**耒**（一种农具）而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。

1．解释下列加点词：（2分）

（1）兔走触株（   ）     （2）冀复得兔（       ）

2．用现代汉语翻译下列句子，注意加点字的意思和用法：（2分）

兔不可复得，而身为宋国笑。

3．出自这个故事的成语是      。（2分）

4.荣誉题：在行与行之间笔译全文。

（3）

①河南乐羊子之妻者，不知何氏之女也。

　②羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。妻曰：“妾闻志士不饮‘ 盗泉 ’之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利以污其行乎！”羊子大惭，乃捐金于野，而远寻师学。

　③一年归来，妻跪问其故，羊子曰：“久行怀思，无它异也。”妻乃引刀趋机而言曰：“此织生自蚕茧，成于机杼。一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。今若断斯织也，则捐失成功，稽废时日。夫子积学，当‘日知其所亡’，以就懿德；若中道而归，何异断斯

织乎？”羊子感其言，复还终业，遂七年不返。（出自《后汉书·列女传》）

1.解释加点字（4分）

（1）以污其行 行（ ） （2）何异断斯织乎异（ ）

2．用现代汉语翻译下面的句子（3分）

羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻

3．阅读全文，填写下表（3分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 事件起因 | 乐羊子妻讲述的道理 | 对乐羊子的影响 |
|  乐羊子得遗金还以与妻 |  不能贪财污行 |  ① |
| ② | ③ | 还终业，遂七年不返 |

4.下列和乐羊子妻形象不符的一项是（ ）（2分）

 A.有德行 B.有才识 C.有勇气 D.有智慧

（4）

齐宣王好谀

宣王好射，说人之谓己能用强也，其实所用不过三石①。以示左右，左右皆引试之，中关②而止。皆曰：“不下九石。非大王孰能用是!”宣王说之。然则宣王用不过三石，而终身自以为九石。三石，实也；九石，名也。宣王说其名而丧其实。（《尹文子》）

【注释】①石：重量单位，古代以120斤为一石。文中的“三石”与“九石”均非实指，“三石”指强度一般的弓，“九石”指强弓、硬弓。②关：同“弯”。中关，拉到满弓一半。

11．解释下列加点词（4分）（1）左右皆引试之（）（2）宣王说其名（）

12．翻译画线句。（3分）

三石，实也；九石，名也。

13．宣王周围人的哪些言行呼应了标题中的“谀”字？（用原文语句回答）（4分）

（1）“”（2）“”

14．对齐宣王的分析最恰当的一项是（）（2分）

A．宣王始终努力追求个人实力提升。B．宣王喜欢用事实来证明自己。

C．宣王乐于接受他人对自己的评价。D．宣王对自己缺少正确的认识。

（5）

俗以喜人面①谀者曰：“喜戴高帽”。有京官出仕于外者，往别其师。师曰：“外官不易为，宜慎之。”其人曰：“某备有高帽一百，适人辄送其一，当不至有所龃龉②。”师怒曰：“吾辈直道事人③，何须如此！”其人曰：“天下不喜戴高帽如吾师者，能有几人欤？”师颔其首曰：“汝言亦不为无见。”其人出，语人曰：“吾高帽一百，今止存九十九矣。”

【注释】①面：当面。②龃龉（jǔyǔ）：上下牙齿不齐。比喻意见不合，产生矛盾。③直道：正直的方式。事：对待。

1.解释文中的加点词。（4分）

（1）外官不易为 （ ） （2）汝言亦不为无见（ ）

2.用现代汉语翻译下面的句子。（3分）

有京官出仕于外者，往别其师。

3.京官说“吾高帽一百，今止存九十九矣”是因为

，本文讽刺了那些的人。（5分）

2、模块四说明文专项训练

1. **说明文：**
2. **把握说明对象：事物、事理。**
3. **说明内容的筛选和概括：**从题干上获取答题的指向，重视并圈划出总起句、

 总结句、过渡句、中心句等关键句。

1. **说明文语言的准确性**

先明确能否换词、删词，后阐述理由，步骤——

 ➀明确观点

 ➁解释该词意思

 ➂有该词时原句的意思

 ④换（删去）后与原意不符或与实际不符，不能体现说明文语言的准确性

**（四）说明文句子、段落的含义和作用**

1.含义：通过表层意思结合具体语境理解句子的深层意义

 2.作用：➀结构上的——总起、承上启下（过渡）、总结、照应、铺垫、点题。

 ➁内容上的——说明了…（该说明对象的某一特征或某几方面的特征）

1. **说明文的思路结构（说明顺序）**

1.时间顺序：按照时间先后说明，有表时间的词语。

 2.空间顺序：按空间变化说明，有表方位的词语。

 3.逻辑顺序：按人们认识事物的过程规律说明

（抽象→具体、主→次、因→果、浅→深、现象→本质、表→里……）

 4.考题形式：段落归位、能否删去某段并简述理由：➀说明顺序；➁内容呼应。

1. **说明方法及作用**

1.举例子：生动具体地说明了……（对象的特征）

 2.列数字：具体准确地说明了……（对象的特征）

 3.作比较：突出说明了……（对象的特征）

 4.列图表：具体直观地说明了……（对象的特征）

**（一）被妖魔化的沙尘暴(李栓科)**
　　①刚刚掠过我国及日本的沙尘暴，所到之处，飞沙走石、黄沙弥漫。一时间舆情沸腾。
　　②然而，人类没有必要、也没有能力阻挡沙尘暴的发生。
　　③沙尘暴古已有之，且有一定的周期性。早在几千万年前，青藏高原的隆起，阻挡了来自印度洋湿润的西南季风，在中亚和我国的西北地区形成了大范围的干旱和荒漠区，这一区域又正处在西风带上。这些是沙尘暴形成的根本原因，与人类的活动无关。但人类发展过程中的过度放牧、开垦种植和砍伐森林，使许多土地裸 露，确实增加了沙尘暴的强度和频次。
　　④沙尘暴作为一种自然现象，是地球自然生态系统不可或缺的一部分。它和其他许多自然现象相互关联、互为因果。假如我们消灭了沙尘暴及其源头的沙漠干旱地区，也就消灭了地球上的多种自然生态，绝灭了适应干旱气候的一切物种，并会引起全球所有自然系统的更加可怕的反馈和报复，甚至引发我们难以想象的灾难。
　　⑤沙尘暴所造成的危害人人可见，但并非有害无利。
　　⑥首先，沙尘暴塑造了近百万平方公里的黄土高原。正是黄土高原疏松土壤的易耕性，才使我们的先民择此生根繁衍。沙尘暴还使荒芜死寂的诸多海岛身披沃土，从夏威夷群岛、日本列岛到我国的庙岛群岛，无一不是沙尘暴的受益者。其次，沙尘暴所迁移的沙尘一定程度上弥补了一些地区土壤的不足。如撒哈拉沙漠每年 因沙尘暴向亚马逊盆地输入的沙尘量就有约1300万吨，相当于该地区每年每公顷增加了190公斤的肥沃土壤。沙尘暴能有效地缓
　　解酸雨。沙尘含有丰富的钙等碱性阳离子，这些外来的和地面扬起的碱性沙尘都能有效地中和酸雨。我国北方地区工业很发达，但除了个别城市以外很少有酸雨 发生，这与北方常有沙尘天气有很大关系。沙尘暴还维系了海洋生态系统的循环与稳定。沙尘含有丰富的营养物，一些海域淤泥中的营养物约40 010是由沙尘暴带入的，促进了该海域生物的繁茂。
　　⑦事实上，处在什么自然带上.就有什么样的降水和温度，就只能生长什么样的植被，这是人类所不能改变的。
　　⑧我们见多了在草地植树防风沙却把草地变成沙地的人为灾祸。干旱半干旱地区那点可怜的降水也许能够满足小草生长的需要，但当我们人为地植入大树，那点水就远远不够供树木生长。于是树木就凭借其根系向四周和地下深处吸夺水分，周边的小草很快就枯死了。没
　　有了为大树储备水分的绿草，大树小树也逃脱不了死亡的命运，最终留下的只是一片又一片沙地、一棵又一棵枯树。
　　⑨沙尘暴就是一种自然现象，只是近代人类过度的放牧或农耕，以及自以为是的人工改造，才加剧了其危害程度。 (本文有删改)

      **练习题：**
　　10.下列说法不符合原文意思的一项是( )(3分)
　　A.青藏高原的隆起，阻挡了来自印度洋湿润的西南季风，在中亚和我国的西北地区形成了大范围的干旱和荒漠区。
　　B.如果人类消灭了沙尘暴及沙漠干旱地区，也就消灭了地球上的多种自然生态，绝灭了一切物种，甚至引发我们难以想象的灾难。
　　C.沙尘含有丰富的营养物。沙尘暴带人海洋中的营养物促进了该海域生物的繁茂。
　　D.沙尘暴之所以会被妖魔化，主要是因为人们只看到沙尘暴所造成的危害，而忽略了它有利的一面。

　　11.第③自然段“人类发展过程中的过度放牧、开垦种植和砍伐森林，使许多土地裸露”一句中，“过度”和“许多”能去掉吗?请说明理由。(3分)

　　12.根据文意，谈谈我们应该怎样科学地认识沙尘暴?(4分)

**(二)阅读下面选文《自给自足的人体生物能发电》，完成15——19 题。(14 分)**
　　① 随着煤炭、石油等资源日趋枯竭，环境恶化日趋严重，一些科学家为了开发更多的新能源，已把研究课题转向人类自身的生物能这一领域，利用人体生物能发电现已初见成效
　　② 人体中存在着一些化学物质，它们之间在发生反应时会产生化学能量。像新陈代谢过程中，葡萄糖和氧分子的反应就有能量释放出来若稍加利用，这种能量就可以转化为电能根据这一原理，科学家开始了人体生物电池的研究。
　　③ 据专家介绍，人体生物电池的电极是由两根长2 厘米、直径约1 / 7000纳米的碳纤维制成，在每根碳纤维的外层还涂有一种聚合物，此外还有一种作为催化剂的葡萄糖氧化酶聚合物的作用是将碳纤维与葡萄糖氧化酶连接成一个电路，而葡萄糖氧化酶则是用来加速葡萄糖与氧分子的化学反应。这种人体生物电池在37℃、pH为7.2 的环境下工作，这很接近人体血液的温度和酸碱度它产生的动力可以驱动一个监控糖尿病的小型传感器。
　　④ 人体生物能发电还有其它形式。当一个人坐着或站立时，就会持续产生重力势能。此时，若能采用特制的重力转换器就能将这种能转换成电能。美国有一家公司将发电装置埋在行人拥挤的公共场所，外面是一排踏板。当行人从板上走过时，体重压在板上，使与踏板相连的摇杆向另一个方向运动，从而带动中心轴旋转，使与之相 连的发电机启动。
　　⑤ 除此以外，人体生物能中的热能也可被利用。人每天都要散发大量的热能，而且是通过辐射传播出去。一般一个50千克重的成年人一昼夜所散发的热量约为 2500千卡利用人体的热能制成的温差电池，可以将人体的热能转换成电能。这种温差电池做得很精致，只要放在衣服口袋里就能工作。它可以起到电源的作用，给助听器、袖珍电视机、微型发电机等供电，可谓是自己发电自己使用。
　　⑥ 人体能源可以说取之不尽，用之不竭，而且没有污染如此神奇的能源是我们每个人都具有的，充分利用它，便会为我们的社会节约更多的能源，希望这种新型的能源会越来越多地造福于人类。(选自《能源科学的奥秘》有改动)

       **题：**
　　15 、选文介绍了哪几种利用人体生物能发电的形式?( 3 分)
　　答：
　　16 、研制人体生物电池依据的科学原理是什么?( 3 分)
　　答：
　　17 、选文第③ 段加点字“约”有什么作用?( 3 分)
　　答：
　　18 、选文第④ 段运用了什么说明方法?有什么作用?( 3 分)
　　答：
　　19 、请从“节约能源”的角度，拟一则富有文采的宣传用语。(2 分)

      **（三）天空的表情**
　　《诗经》里说：《诗经》里说：“蝃蝀①在东，崇朝其雨”，意思是说若东方见虹，立刻就要下雨。实际上我们见到虹的时候，天空中已在下雨，因为虹是由于 太阳光照射到雨点上，由雨点反射到我们的眼帘而成的。虹作弧形，红色在外，向内有橙、黄、绿、紫等色。虹的中心在地平线下，所以平时我们所看到的不过一个小半圆。虹的颜色捉摸不定，时常更变。雨点直径若在一公厘②以上，那红、黄、蓝、绿各色俱备，雨点直径若在一公厘以下，就不见红色，若在十分之一公厘，则虹即无光彩而作白色了。
　　和虹相类的现象在天空中还有晕。晕有大小两种，都以太阳或月亮为中心。大的晕是由于高云所成，云中的水点已结成冰。小的晕又名光环，是低云所成。古人 有“月晕而风”之语，晕无论大小，都是风暴将临的预兆。太阳旁的晕，不但比月晕多，而且颜色亦更美丽，不过因阳光刺目，普通人不注意罢了。晕也有红、黄、青、绿各色，大的晕青色在外，红色在内，小的晕则相反。
　　日月云霞的颜色，往往可以预告未来的天气。宋代范成大诗“朝霞不出门，暮霞行千里”是有道理的。为什么同一现象早晚得到不同的结果?从气象学上可以这 样解释，在日中的时候，对流很盛，空中湿气易于凝结成云，到太阳落山的时候，若是空中湿气很重，云层一定很厚，不能见霞。晚上见霞，乃是空中湿气不多的表现，所以主晴。晚上地面因辐射而冷却，不应有对流，但成雾，雾是不会有色彩的。若是早上有霞，那就表示晚间发生对流，是将下雨的征兆了。
　　云的高低、方向和厚薄都可以为天气晴雨的预兆。在范成大的《吴船录》内有“庐山带帽，平地安灶。庐山紧腰，平地造桥”，这谚语是很准确的。凡山岭的区 域，云慢慢上升就是天晴的预兆，若是慢慢地下降，就是将下雨的预兆。夏天中午以前，若是满天是如堡垒般很厚的积雨云，则当日下午即有雷雨。苏东坡诗“今日 江头天色恶，炮车云起风欲作”，但大块白色的积云，若不十分浓厚，虽满布天空，亦不降雨。所以俗谚叫“楼梯天，晒破砖”，盖满天都是积云的时候，虽是一样 高低，但看来总觉得近者高而远者低，形似楼梯，这是久晴的预兆。云行之方向亦可觇风雨，俗谚说“云行东，马车通;云行西，马溅泥”，这也是很灵验的。但以天的颜色和一处的风云来做预告的根据总嫌不足，要预告精确，必得多设气象台，各处用无线电联络起来，每天制图才能有效。
　　(选自《竺可桢全集》第二卷，有删改。)
　　【注释】①蝃蝀：音当地dìdōng，虹。②公厘：毫米的旧称。

　　5.下面对全文内容概括准确的一项是
　　A.从虹的颜色、形状可推知天气情况。
　　B.天空呈现出的各种现象与天气的关系。
　　C.晕的大小、颜色都可以预报天气。
　　D.云呈现的高低、方向、厚薄与天气的关系。
　　6.下面表述不符合原文意思的一项是
　　A.虹是由于太阳光照射到雨点上，由雨点反射到我们的眼帘而形成的。
　　B.日月云霞的颜色，往往可以预告未来的天气。
　　C.晕有大小之分，大晕是低云所成，小晕是高云所成。
　　D.云向东移，预示着晴天;云向西移，预示着阴雨天。
　　7.依据文章内容，判断下面情境中四个人的说法不正确的一项是
　　A.早上，妈妈说：“孩子，上学时带上雨伞，昨晚我看见月晕了，可能会下雨。”
　　B.在阳台上，爸爸看见天边的晚霞，对妈妈说：“快要下雨了，我们就不到公园散步了。”
　　C.一群游客登上庐山，看见云慢慢上升，像戴了一顶帽子似的。其中一位高兴地说：“明天也许是好天气，我们可以好好欣赏庐山的风景了!”
　　D.体育中考前两天，班主任看见满天都是积云，像楼梯似的，于是对同学们说：“我估计，体育中考那天不会下雨。”

**（四）有了生物技术，为什么还要担心物种灭绝？（有删改）**

（1）和家养动物不同，野生动物还在另一种意义上“活着”：它们生活在所适应的环境中，既在改变环境，又在随环境而变化。

（2）是什么力量让野生的野生动物能够改变，而动物园里就不行呢？当然是因为自然选择在推动物种的演化。环境的改变令适宜的个体存活，不适宜的个体死去，这一选择令生物能够跟上环境的脚步而不至于灭绝。

（3）但巧妇难为无米之炊，自然选择本身只能筛选和淘汰，它所需要的“米”就是遗传多样性。有足够的多样性素材，才有得筛。举个例子：如果所有的熊猫都是从同一只克隆来的，那么谁死都不会产生差异，自然选择也不能发挥丝毫作用。

（4）这就是为什么保护生物学家如此担忧：要避免物种灭绝，首先要保证野外种群的多样性，而想在实验室维持这点非常困难。要知道，就算是熊猫这样的濒危物种，也有大约两千只在野外生存，有两千套各不相同的熊猫基因组，而且每年都在自我更新。人类要付出多大的努力才能取得两千只熊猫的遗传样本？要花多大的功夫才能模拟它们在自然界的更替？

（5）物种具备了一定的种群多样性后，是否就高枕无忧了呢？一个种群虽然每时每刻都在产生多样性，但自然选择也在每时每刻消耗它。当环境改变速度很快、频率很高的时候，这种消耗就特别巨大。糟糕的是，我们现在就处于这样的时代：人类影响环境的速度可是前所未有，某些物种适应性强，，另一些物种则凭借巨大的数量和广泛的分布熬过了人类带来的冲击。但是大型动物遇到剧烈的波动多半要倒霉，更何况还有人类的直接屠戮。

（6）也许生物技术的进步能打破自然生育力的限制，挽救或复活物种，但更大的问题是，生物一旦被从自己的环境中剥离，和周围的联系断裂，它们的自然演化就失去了可能。等到川西和秦岭的高山竹林面目全非的时候，熊猫还能回到哪里呢？所以，即便有了先进的生物技术，但因为环境变化太过剧烈，人类无法重建生物能够适应的环境，物种灭绝便无法避免。

（7）也许一个物种在漫长的地史上只是一星闪光，但是看着它一点点被我们亲手熄灭，是一件极为残忍的事情；而将最后的火花捧在手里，看它苟延残喘，又会是何种滋味呢？

15.以下疑问句中，回答已经包含在问句中的一项是（       ）  （2分）

A.是什么力量让野生的野生动物能够改变，而动物园里就不行呢？

B.物种具备了一定的种群多样性后，是否就高枕无忧了呢？

C.等到川西和秦岭的高山竹林面目全非的时候，熊猫还能回到哪里呢？

D.而将最后的火花捧在手里，看它苟延残喘，又会是何种滋味呢？

16.根据第（2）（3）段内容，“巧妇难为无米之炊”在文中的含义是                       （3分）

17.根据文章回答：有了生物技术，保护生物学家为什么还要担心物种灭绝？（6分）

（1）

（2）

18.以下这段文字放在文章的哪两段之间最恰当？为什么？（5分）

北白犀就是在这样的背景下陷入了绝境。上世纪七八十年代的盗猎令野生北白犀的数量从500只下降到了15只，2006年只剩4只，到2011年野外灭绝。此时全世界只在动物园里剩下七只，仅四只有生育力——而今天，我们只有这三只不能生育的北白犀了。

19.以下对文意分析不正确的一项是（   ）（2分）

A.野生动物能够在自然环境中进行物种演化

B.目前很难人工模拟出生物基因的自然更替

C.生物技术的进步可以挽救或复活消失的物种

D.对于有些物种的濒临灭绝，人类难辞其咎

模块五记叙文专项训练

1. **记叙文：**
2. **筛选信息，概括内容：主人公＋事件**
3. **分析记叙文标题的含义：**
4. 表层含义：标题的字面含义、在文中的含义（联系文本将标题具体化）
5. 深层含义：比喻义、象征义、双关义等（与文章主旨有关）
6. **分析记叙文标题的作用（好处、妙处）**
7. 表明写作对象，将标题作为文章的叙事**线索。**

2.通过该标题表现主人公的**精神品质**，或反映蕴含的某个**人生哲理。**

1. **分析人物描写和环境描写的类别和作用**
2. 人物描写的类别：肖像、语言、心理、动作

 作用：➀写出了人物…的性格特点；➁表现了人物…的思想情感、精神品质

1. 环境描写的类别：自然环境、社会环境

作用：➀交代背景、时间、地点；➁烘托、渲染…的气氛；➂烘托人物…的情感

 ④推动了…的情节的发展（为下文…情节作铺垫/引出下文…的内容）

 ⑤突出了文章……的中心

**1、青龙偃月刀（有删改）**

韩少功

（1）何爹剃头几十年，是个远近有名的剃匠师傅。无奈村里的脑袋越来越少，包括好多脑袋打工去了，好多脑袋移居山外了，好多脑袋入土了，算一下，生计越来越难以维持——他说起码要九百个脑袋，才够保证他基本的收入。这还没有算那些一头红发或一头绿发的脑袋。何爹不愿趋时，说年青人要染头发，五颜六色地染下来，狗不像狗，猫不像猫，还算是个人？他不是不会染，是不愿意染。师傅没教给他的，他绝对不做。结果，好些年青人来店里看一眼，发现这里不能焗油和染发，更不能做负离子和爆炸式，就打道去了镇上。

（2）何爹的生意一天天更见冷清。我去找他剪头的时候，在几间房里寻了个遍，才发现他在竹床上睡觉。

（3）“今天是初八，估算着你是该来了。”他高兴地打开炉门，乐滋滋地倒一盆热水，大张旗鼓进入第一道程序：洗脸清头。

（4）“我这个头是要带到国外去的，你留心一点剃。”我提醒他。

（5）“放心，放心！建伢子要到阿联酋去煮饭，不也是要出国？他也是我剃的。”

（6）洗完脸，发现停了电。不过不要紧，他的老式推剪和剃刀都不用电——这又勾起了他对新式美发的不满和不屑：你说，他们到底是人剃头呢，还是电剃头呢？只晓得操一把电剪，一个吹筒，两个月就出了师，就开得店，那也算剃头？

（7）他说，剃匠剃匠，关键是剃，是一把刀。剃匠们以前为什么都敬奉关帝爷？就因为关大将军的工夫也是在一把刀上，过五关，斩六将，杀颜良，诛文丑，于万军之阵取上将军头颅如探囊取物。要是剃匠手里没有这把刀，起码一条，光头就是刨不出来的，三十六种刀法也派不上用场。

（8）我领教过他的微型青龙偃月。其一是“关公拖刀”：刀背在顾客后颈处长长地一刮，刮出顾客麻稣稣的一阵惊悚，让人十分享受。其二是“张飞打鼓”：刀口在顾客后颈上弹出一串花，同样让顾客特别舒服。“双龙出水”也是刀法之一，刀片在顾客鼻梁两边轻捷地铲削。“月中偷桃”是另一刀法，刀片在顾客眼皮上轻巧地刨刮。至于“哪叱探海”更是不可错过的一绝：刀尖在顾客耳朵窝子里细剔，似有似无，若即若离，不仅净毛除垢，而且让人痒中透爽，整个耳朵顿时清新和开阔，整个面部和身体为之牵动，招来嗖嗖嗖八面来风。气脉贯通和精血涌跃之际，待剃匠从容收刀，受用者一个喷嚏天昏地暗，尽吐五腑六脏之浊气。

（9）何师傅操一杆青龙偃月，阅人间头颅无数，开刀，合刀，清刀，弹刀，均由手腕与两三指头相配合，玩出了一朵令人眼花缭乱的花。一把刀可以旋出任何一个角度，可以对付任何复杂的部位，上下左右无敌不克，横竖内外无坚不摧，有时甚至可以闭着眼睛上阵，无需眼角余光的照看。

（10）一套古典绝活玩下来，他只收三块钱。

（11）尽管廉价，尽管古典，他的顾客还是越来越少。！有时候，他成天只能睡觉，一天下来也等不到一个脑袋，只好招手把笑花子那流浪崽叫进门，同他说说话，或者在他头上活活手，提供免费服务。但他还是决不焗油和染发，宁可败走麦城也决不背汉降魏。

（12）三明爹一辈子只有一个发型，就是刨光头，每次都被何师傅刨得灰里透白，白里透青，滑溜溜地毫光四射，因此多年来是何爹刀下最熟悉、最亲切、最忠实的脑袋。有一段，三明爹好久没送脑袋来了，让何爹算着算着日子，不免起了了疑心。他翻过两个岭去看望老朋友，发现对方久病在床，已经脱了形，奄奄一息。

（13）他含着泪回家，取来了行头，再给对方的脑袋上刨一次，包括使完了他全部的绝活。三明爹半躺着，舒服得长长吁出一口气：“兄弟，我这一辈子抓泥捧土，脚吃了亏，手吃了亏，肚子也吃了亏呵。搭伴你，就是脑壳没有吃亏。我这个脑壳，来世……还是你的。”

（14）何爹含着泪说：“你放心，放心。”

（15）光头脸上带着笑，慢慢合上了眼皮，像睡过去了。

（16）何爹再一次张飞打鼓：刀口在光亮亮的头皮上一弹，弹出了一串花，由强渐弱，余音袅袅，算是最后一道工序完成。他看见三明爹眼皮轻轻跳了一下。

（17）那一定是人生最后的极乐。

20.文章开头便介绍何爹“是个远近有名的剃匠师傅”，那么为何他的生意会日渐冷清？请根据第（1）段内容概括回答：（4分）

（1）

（2）

21.第（3）段中的几个加点词写出何爹见到“我”的高兴和□□。联系前文，何爹如此高兴是因为

                                                                 。（3分）

22.第（5）、（14）段中何爹两次反复说“放心”，请结合前后文分析这两处反复说的“放心”含义有何不同。（6分）

第（5）段对“我”：

第（14）段对三明爹：

23.请从内容和结构两方面分析第（16）段在文中的作用。（6分）

24.“青龙偃月刀”是关羽使用的兵器，文章以此为题，以下理解有误的一项是（    ）（3分）

A.点出何爹远近有名

B.赞叹何爹刀法精湛

C.感慨何爹败走麦城

D.敬重何爹心守原则

**2、罐子里的笑话**

奥莉薇和我有一个饼干罐。它大约1加仑大小，是我们结婚那年的一件圣诞礼物。奥莉薇提议吃完饼干后留下它来装笑话，无论是谁看到一个有趣的笑话，就把它写到一张纸条上，折好，放进罐子里。遇到哪天情绪低落、消极或者生气，或者任何需要振奋精神的情况，我们就打开罐子，取出一张纸条，大声地读笑话。

　　度过了七年美好的婚姻生活，我们放进罐子里的积蓄远比取出来的多。我们                     （     ）不是永远无忧无虑的，（     ）大多数时候，（    ）可以找到解决问题的办法，不需要借助罐子里的笑话。不知不觉间，我们把满满的罐子挪到了橱柜最顶层，再没打开过。

然后，奥莉薇被诊断得了癌症。那天晚上，相拥而泣之后，我们打开罐子。

 一个笑话还不足以驱散笼罩在我们身上的忧郁。我们又拿出另一张纸条大声读着。奥莉薇仅仅轻轻地点了点头，嘴角显现出微笑的痕迹。我又读了一个，这次，奥莉薇笑了。那一夜，我们一个接一个地读着这些年来收集的笑话，几乎消耗了罐子里三分之一的积蓄。

 随后的日子由约诊、化疗和祈祷构成。但是这些都未奏效，奥莉薇的病越来越重了。

 我眼见曾经活泼快乐的妻子日渐消瘦和苍白。她吃不好、睡不着，唯一能够让她忘掉病痛的时候，就是我们从罐子里取出一个笑话的时刻。奥莉薇最后虚弱得都不能够朗读了，所以都是我读给她听。我每天都给她读一些笑话，帮助她入睡，让她能够吃下些东西和暂时忘记病痛。

 罐子渐渐空了，我开始自己找些笑话补充。然而，还是赶不上它消耗的速度。

 当奥莉薇被送入重症监护室时，我们都知道这意味着什么。但是妻子似乎比我更加从容，我坐在她的床边给她讲笑话时，她总是微笑着，这让我很受鼓舞。有她在我身边，我感觉平静和幸福，我多么希望能够一直如此啊。

 一天，我把手伸进罐子，触到了罐底。我还没意识到里面几乎空了。奥莉薇那天几乎一直都在沉睡，当她醒来的时候，她试着向我伸过手来。我握住她的手，问她需要什么。她问我罐子里还有几个笑话。我告诉她还有两个。

“你现在想要听一个吗？”我问。

“好的，亲爱的。”

我读了一个，她笑了。我想把手伸进罐子取最后一张纸条。但是她轻轻握了握我的手，阻止了我。她说：“现在不要。”

“你想要什么时候听呢？”

“以后再说。”

我点点头。
“我爱你，亲爱的。”奥莉薇说。

“我也爱你，亲爱的。”我亲了亲她的额头，盖上罐子，把它放在她床头边的桌子上。

奥莉薇微笑着睡去了。这次，她再也没有醒来。

我想，她是知道自己的最后时刻将要到来的，但是，为什么她不想听完最后一个笑话呢？

四天之后，我为她举行了悼念仪式。当亲友们离去后，我在奥莉薇的棺柩前跪下，打算把罐子放进去，好让最后一个笑话永远陪伴着她。刹那间，我突然明白了什么。毫不迟疑地，我打开了最后一张纸条，默默地一个人读着。

“谢谢你，我的爱人。”

20.文中“      ”处，应填入正确的选项是            (3分）

 A.当然  但是  总是        B.虽然  但是  还是

 C.不但  而且  总是        D.因为  所以  还是

21.首段画“       ”线处内容的作用是？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.不同的环境下，“罐子里的笑话”有不同的作用。请根据下列提示进行梳理：（6分）

   被诊断得癌症的那天晚上，“罐子里的笑话”帮助     （1）                ；

       （2）             ，“罐子里的笑话”帮助     （3）                ；

      （4）           ，“罐子里的笑话”帮助 我和奥莉薇平静微笑地面对死亡。

23.文中画“       ”线处对奥莉薇言行的描述，在内容和结构上有何作用？（4分） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24.简要分析小说结尾末段的深意。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3、一碗面的时间**

"李佳的初恋情人来她所在的城市出差，李佳请他吃饭，饭后初恋情人请她去酒店叙旧，她拒绝了。

#回家的路上，路过一个花园小区时，李佳看到令她无法相信的一幕：老公程雷和一个年轻女子从车上下来，谈笑风生地进了小区大门。她马上拨打老公的手机，竟然关机！李佳的心顿时凉到彻骨。

$路过一家日本餐馆时，李佳走了进去。平时她很少来这种地方，总认为太贵，不实惠。

%她点了一碗面。这时，初恋情人发来一条短信：明天我就要走了，你要让我带着遗憾离开吗？

&李佳眼前浮现出老公跟那个女子走进小区的背影，想也没想就回了3个字：你等我！她决定吃完这碗面就去酒店赴约。

'这时，一对母女走了进来。李佳多看了两眼，竟是初中同学红梅！在这种地方看到她，李佳有点儿诧异，要知道，红梅的丈夫前不久生了重病，同学们刚给她捐了款。

(红梅似乎对这里很熟，只见她接过菜单，开始熟练地点菜：“这个味噌汤比较清淡，来一份。再来一份鳗鱼寿司卷。冰激凌嘛，这款味道最好。”

)李佳没有上前跟红梅打招呼，只是加快了吃面的速度。这里有最新的魔都中高考语文资料！这时见面难免尴尬，她决定尽快离开。

\*没想到，红梅却发现了李佳，她带着女儿过来热情地打招呼。李佳感觉有点儿别扭，敷衍了几句。这时，一位经理模样的人走了过来：“红梅，来啦。最近好吗？”看来，真是常客了，连经理都认识她。

+红梅面露微笑说：“还好，我现在在一家酒店做保洁，那儿离家近一些。”

,“说实话，我们真舍不得你离开这儿。”经理感慨道。

-“是啊，我也喜欢在这儿工作，大家都那么照顾我。”

.“这张免费餐卡你现在才用呀！”

/“今天是女儿生日，餐卡一直留到今天呢！”

0经理走后，红梅继续跟李佳聊：“我老公的病情现在已经稳定了。老同学，放心，我会挺过去的！”

1李佳鼻子一酸，现在她才明白，眼见也不一定为实，如果刚才走了，会不会一直误解红梅呢？她突然又想到老公和那个女子，也许事情不是自己想的那样。她决定等老公回家后，把事情当面问清楚。

2想到这儿，她给初恋情人发了条短信：“刚才的短信发得不完整，后面还有几个字没发出去：明天去机场送你。”

3就在这时，电话响了，是老公的：“佳佳，我手机没电了，这是用别人手机打的。嘿嘿，我今天瞒着你跟中介小姐去看房了，那套房子真不错。你在哪儿？我接你去看一下，如果满意我们明天就付款买下来。”

4泪水瞬间涌上李佳的双眼，她稍稍平复一下心情，嘴角上扬，对老公说：“我在吃面，世上最好吃的面……”

19．第#段加点的“谈笑风生”在文中的意思是                           。（2分）

20．根据文章内容，完成下表（6分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 李佳看到的情形 | 李佳产生的误解 | 事实的真相 |
| （1）                                           | 老公程雷和别的女子有非正常关系。 | （2）                                         |
| 初中同学红梅带着女儿到很贵的日本餐馆就餐。 | （3）                                        | 红梅用免费餐卡到工作过的餐馆为女儿过生日。 |

21．第'段“在这种地方看到她，李佳有点儿诧异”的原因是：（1）

                      ；（2）                                        。（4分）

22．从人物描写角度简要分析第4段的作用。（5分）

23．下列选项中**不是**本文给我们的启示的一项是（3分）

A．眼见也不一定为实                                    B．只有宽容才能和睦

C．人与人要相互信任                                    D．沟通才能消除误解

**4、苦难，开出幸运的花**

**张海贞**

①许多幸运者的背后都有很多跟幸运无关的故事。

②在记忆中，我特别喜欢的一位签约作者。她的微信公众号开通两个月便收获两万多粉丝，很多人都惊呼：“简直太幸运了！”我认为，这跟运气关系不大。她十年前开始写作，为了圆自己的作家梦，她不顾别人异样的目光默默地写作，笔耕不辍十年，遭到的退稿不计其数，但这些都不妨碍她继续写作。那时，无数个日夜，她努力爬格子，希望自己所写的东西能够得到大家的认可。她就像石缝间的小草，拼命地向上生长，渴望有一天能沐浴在和煦的阳光之下。终于，苦尽甘来，她写了许多被转载上百次的文字，收获了无数的粉丝。

③我还想起了《中国达人秀》上的张春广，以收废品为生。他自小迷恋舞蹈，每次看到舞台上的演员跳舞他便热血沸腾，梦想有一天能够像他们一样。然而，对于贫苦家庭的孩子来说，跳舞是一种奢侈，幼小的他只能将梦想埋在心里。张春广平时爱跳“机械舞”，他爱跳舞这一举动还被乡邻认为是神经病，妻子也极力反对他，为此两个人没少吵架。但迷恋舞蹈的张春广却不愿放弃，他买回舞蹈光碟在家练习跳舞。

④2014年，张春广鼓足勇气报名了《中国达人秀》。他穿着几十元的灰色衣裤，背着一个纺织袋、肩膀一高一低，一口浓浓的乡音，刚一上场便惨遭其中一位评委灭灯。随后，在表演中，他跳了一段自创的“捡废品机械舞”。只见他时而轻松灵动的像一条蛇，时而笨拙僵硬的想一个机器人。他的这段自创舞蹈得到了现场雷鸣般的掌声，起初灭灯的评委也不得不承认，自己看走了眼。当时主持人问他为什么要来参加节目，他的一句话感动了全场人：“我只是为了证明自己不是神经病！”随后现场所有观众起立，这是达人秀舞台上从未有过的一幕。无疑，他赢得了尊重，很多人视他为“励志榜样”。

⑤我不禁又想起了我的一位初中同学，她小时候跟随父母迁到了新疆。我们关系很好，一直保持联系。，她自小就喜欢芭蕾舞蹈，母亲为了满足她的愿望，将她送入舞蹈班。她如愿成了一名芭蕾舞演员，经常在网上晒自己演出的照片，我心里甭提多羡慕了，羡慕她那光彩照人的生活。

⑥去年冬天，她回老家，约我见面。那天屋外雪花飞扬，放眼望去窗外的几株梅花开得正旺。我们聊起这些年的经历，两个人激动万分。不过，让我印象最深的便是她那双脚。当我说羡慕她的生活时，她毫不忌讳地脱下丝袜让我看她的脚，我被吓得起了满身的鸡皮疙瘩。那双脚伤痕累累，布满了老茧，脚趾也被挤压变了形。我止不住落泪了她却笑了，淡淡的说：“我十几年如一日的练习芭蕾，早就习以为常。这是每一位芭蕾舞演员的必经之路！”

⑦生活中，时常有人拿“幸运”来定义别人，其实他们背后有许多跟幸运无关的故事。当我们惊呼签约作者幸运走红之时，我们不曾想到她的笔尖里饱含着永不言弃的汗水；当我们肯定张春广独创的舞蹈之时，我们不曾看到他在家里孤又执拗的练舞身影；                                                  ；

⑧在追求梦想的路上，所谓幸运不过是苦难开出的花！

19.文章开头说“许多幸运者的背后都有很多跟幸运无关的故事”，清依次概括文中的故事（6分）

（1）我的签约作者屡次退稿，却笔耕不辍，终于苦尽甘来，收获无数粉丝。

（2）

（3）

20.第②的划线句“她就像石缝间的小草，拼命地向上生长，渴望有一天能沐浴在和煦的阳光之下”运用了          的修辞，其表达效果是

                                                                    （5分）

21.对第⑥段划线句“我止不住落泪了”，下列分析最恰当的一项是     （3分）

A.“我”落泪是因为“我”羡慕老同学那光彩照人的生活。

B.“我”落泪是因为“我”和老同学见面而激动万分。

C.“我”落泪是因为“我”看到了同学伤痕累累的双脚，为她的艰辛和付出的努力而震撼。

D.“我”落泪是因为“我”被同学伤痕累累的双脚吓坏了。

22.在第⑦段横线处填入恰当语句，构成排比句（3分）

当我们惊呼签约作者幸运走红之时，我们不曾想到她的笔尖里饱含着永不言弃的汗水；当我们肯定张春广独创的舞蹈之时，我们不曾看到他在家里孤独又执拗的练舞身影；                                                   。

23.根据全文，“人在苦难中开出幸运的花”所具备的条件是

            、                                                                    。（4分）

**模块六作文专项训练**

题目：生活当中，有许多人让我们难以忘记，有的人高大魁梧，有的人瘦小枯干；有的人声若洪钟，有的人细如蚊声；有的人活泼好动，有的人温文尔雅，凡此种种，不一而足。请以“一个＿＿＿＿＿＿的人”为题，写一篇文章。

要求：先将题目补充完整，富有真情实感，语言流畅，人物形象突出，字数不少于500字。

  ——上海卷

【思路点拨】

1. 审题点拨

生活当中，我们每天都接触到许许多多的人，有的人离开后，没有留下任何印象，在记忆中被清零，可是有些人虽然仅有一面之缘，或者是只在一起做过一些事，却印象深刻，那些人的形象气质，那些人的言行举止，那些人的精神品质常常浮现在我们眼前，挥之不去。拿到这个题目后，我们首先要在**自己的记忆中搜索最让自己难以忘怀的人**。然后在依据你想到的这个人是**因为什么**让你印象深刻，结合他的**事例概括出人物的特征**，然后填写在**文题**的横线上，题目拟好后，再根据文题中横线上所填的内容进行**选材**和**组材**，最后构思成一篇文章。

具体的做法可以是：

1.**抓住文题中的关键词语**。在这个半命题作文中，关键词语就是自己所填的词语，因此，构思文章时要注意紧紧围绕所填词语进行选材，这样写出的文章才会**中心明确**，**主题突出**。

2.注意运用**人物描写**的方法。由于是写人的记叙文，因此要求文中的人物要具有鲜明的个性特征，为很好地将这一特征表现出来，可以通过人物的**肖像、语言、动作、心理**活动、**细节**等，让文中的人物形象**栩栩如生**，**真实可信**。

3.注意通过**几件事**来表现中心。许多时候，人物的一件事很难反映出本身具有的思想品质，因此，写人的记叙文叙事都在两件事以上，从多角度、多侧面加以表现。

4.注意**过渡句**的运用。因为文章当中写了几件事，因此在事与事之间要用表示过渡的词语或句子把它们连接起来。否则事与事之间就脱节了。

5.结构上可采用“**总**——**分**——**总**”或者“**分**——**总**”的方式。在文章开头先交代出对人物的总体印象，正文部分选择几件具体的事例来叙述和描写，结尾部分进行归纳概括。或者开头就写事例，结尾进行总结。

2.多维立意(判断)

（1）写一个视力不好的人在生活当中闹出的笑话。（立意低）

（2）一个肥胖的人在生活中会有怎样的表现呢，这样的人所做的事一定会充满情趣。（立意低）

（3）一个不苟言笑的人，可能让人感到畏惧，但通过接触，你会感到这样的人也富有爱心。（立意高）

（4）在我们接触到的老师中，有许多温文尔雅、循循善诱的人，他们润物无声的做法会让你记忆犹新，这样的人被写出来，一定会感动更多的人。（立意高）

（5）生活中，总有许多热心肠的人，他们心地善良、乐于助人，做出了许多让人称道的事情。（立意高）

（6）有些人天真单纯，做起事情来，表面上看幼稚可笑，反应的却是纯真善良的品质。（立意高）

【满分文展示一】

|  |  |
| --- | --- |
| 一个循循善诱的人上海考生 | 权威点拨[[t2]](file:///I%3A%5C%5C2015%E5%B9%B4%E7%BC%96%E8%BE%91%E7%BA%A6%E7%A8%BF%E5%A4%87%E5%AD%98%5C%5C%E5%86%99%E7%A8%BF%E6%95%99%E5%B8%88%E4%BF%A1%E6%81%AF%E7%99%BB%E8%AE%B0%E8%A1%A8.doc%22%20%5Cl%20%22_msocom_2)   |
| 提起语文老师，就不由自主地想起她和蔼可亲的面容，特别是她那循循善诱的教学方法，让我感到由衷的敬佩。记得那节语文课，我们讲的是《秋天的怀念》，上课铃刚响，大家就已经端端正正地坐在了自己的座位上，等待着老师的到来。只见语文老师精神抖擞地走上讲台，一头披肩长发就像一面黑色的瀑布，戴着一副近视眼镜，个子虽然不高，但是人很精神。“同学们，今天我们学习著名作家史铁生的《秋天的怀念》，请大家自读课文。”说完，大家都放开喉咙，大声朗读起来，一时间，班里面真是人声鼎沸，书声琅琅。   “谁能说一下，这个文题为什么不叫怀念我的母亲？而是叫秋天的怀念呢？”老师这一问，我们还真有点儿丈二和尚摸不着头脑。教室里顿时鸦雀无声，大家若有所思地想着。过了好一会儿，也不见有人举手。于是老师微笑着说，“大家思考这个问题时，要注意结合文章内容。把文题放在具体的语言环境里来思考就容易了。”老师说完，同学们又开始重新读起课文来，有的边读边用笔在书上自认为重要的语句下划上一道道的横线；有的边阅读边在书上写着什么，有的则是同桌两个人小声的讨论着。老师看到我们这样，微微一笑， “余斌，你说一下，文题中“秋天”一词点明了什么？”余斌是语文课代表，他不假思索的答道：“点明了时间。”老师接着问：“文章最后一段文字写了什么内容？”“写‘我’到北海去看花，怀念母亲。”余斌答道。“母亲是什么时候过世的？”“秋天。”“那么，文题为‘秋天的怀念’明白是什么意思了吗？”听到这儿，大家一同猛拍脑门，“就是怀念在秋天过世的母亲。”老师看我们恍然大悟的样子，满意地笑了。   课下，有一个问题没弄清楚，我去找老师。“老师，文章结尾处的‘好好儿活’是什么意思？”老师温和地看着我，耐心地问道：“你想一想，课文中母亲的遗愿是什么。”我沉思了一会，说道：“母亲的遗愿是让‘我’好好活下去。”“‘我’最后答应母亲好好活。” “体现出“我”明白了母亲没有说完的话，表现出‘我’的坚强与自信。”老师微笑着点点头，说道：“你回答的很好。”我们的语文老师就是这样一个人，她总是喜欢通过循循善诱的方法，来帮助我们找到问题的答案。     点评：文章选材新颖，构思巧妙，人物形象鲜明，结构完整，主题突出。  | **←开篇点题。**    ←**比喻生动、形象**。      通过**人物的语言描写问题中的关键词语“循循善诱”。**新新好词·学习**不苟言笑 聚精会神  对答如流   旁敲侧击引经据典   旁征博引   举一反三触类旁通心领神会   心照不宣   赞赏** ←**对话描写很好地突出了主题。** **新新好句·学习****课堂上，老师就似一位著名的导演，巧妙地引导着我们理解课文内容，把握主题思想。**  ←   **结尾再次点题，与开头相呼应，结构完整，中心明确。** |

【高招讲解】[[t3]](file:///I%3A%5C%5C2015%E5%B9%B4%E7%BC%96%E8%BE%91%E7%BA%A6%E7%A8%BF%E5%A4%87%E5%AD%98%5C%5C%E5%86%99%E7%A8%BF%E6%95%99%E5%B8%88%E4%BF%A1%E6%81%AF%E7%99%BB%E8%AE%B0%E8%A1%A8.doc%22%20%5Cl%20%22_msocom_3)

1.对话描写，尽显性格。本文作者为了突出主题，通过详尽的对话描写较好地表现出人物的性格特点。并以此来展开故事情节，推动故事向前发展。写法灵活，对文题的把握非常到位。

2.首尾呼应，结构完整。文章的开头和结尾都注意了点题，不仅仅构成首尾呼应，而且使得全文中心明确，结构完整。

【思路图】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| “人物”技艺类作文写作 | 开头部分 | 如本文：**开门见山，紧扣文题中的关键词语进行概括性地叙述。** | **由人及已，开头结尾运用议论的表达方式，正文部分进行叙事和描写。** |
|  | 正文部分：课上对文章内容的分析引导（**语言、动作描写**） | 如对**课文内容进行分析时老师从不同侧面对学生的引导。** |  |
|  | 课下对个别学生的辅导（**语言、肖像描写**） | 如文中写老师对学生**和颜悦色**的指导。 |  |
|  | 结尾部分 | 对全文内容进行**总结**，再次**点题**，突出**中心**，结构**完整** | [[t4]](file:///I%3A%5C%5C2015%E5%B9%B4%E7%BC%96%E8%BE%91%E7%BA%A6%E7%A8%BF%E5%A4%87%E5%AD%98%5C%5C%E5%86%99%E7%A8%BF%E6%95%99%E5%B8%88%E4%BF%A1%E6%81%AF%E7%99%BB%E8%AE%B0%E8%A1%A8.doc%22%20%5Cl%20%22_msocom_4)   |

【满分文展示四】

|  |  |
| --- | --- |
| 一个严而有爱的人上海考生 | 权威点拨  |
| 我的班主任是一名女教师，虽然是女的，可我们都怕她，也都爱她。她高高的个子，浓眉大眼，高高的鼻梁上架着一副近视眼镜。说话声音很大，有时候如果那个同学在课堂上没有好好听讲，她一嗓子出来，好似晴天里打了一个霹雳，吓得我们直哆嗦。为此，大家背地里给她起了个绰号——豹子。一次数学课上，她检查上一次留的作业。还没有检查到一半上，就发现有几个同学没做。她立刻脸沉似水，严厉地批评起那几个同学，我当时也没有写，只是还没有检查到我这儿。此时，班里的气氛立刻凝固起来，我想这下可真的坏了，这只豹子又发威了。我吓得两条大腿直哆嗦，心也不住地砰砰地跳。我小心翼翼地观察着周围的情况，心想这回一定是躲不过去了，“王茗暄！”听到老师叫我的名字，仿佛头顶上响了一颗炸雷。我本能地“嗖”地一下站起来。这是老师已经走到我跟前，厉声说：“把作业拿出来。”见我没动静，“把作业拿出来！”声音一下提高了八度，我打了一个机灵，随手从书包里拽出作业本。老师一把抢过去，翻了半天，见我一道题都没做，顿时大发雷霆，随手将作业本高高举起，只听“啪”的一声，作业本摔在了书桌上，然后又散乱地滚落在地山，我不敢动弹，等待着更猛烈的暴风雨的到来。“赶紧做，还愣着干什么？”于是我急忙弯下腰，拿起笔赶紧做起作业来。在我们班，老师的严厉是出了名的。可我们却很尊敬她，因为她除了对我们严格要求外，还有一种发自内心的关爱。盛夏的一天，我们正上作文课，忽然有个突然晕倒，老师立刻走过去，抱起他就去了学校附近的一个医务室，回来后，又是给他倒水，又是给他喂药，那情景好像一位亲切的母亲在服侍自己的孩子。大家看了都很感动。之后，老师又利用自习课给我们补上了耽误的课程。我的老师就是这样一位严而有爱的好老师。点评：文章在构思上注意通过人物的具体事件来表现人物的精神与品质，描写细腻，人物形象真实感人。叙事注意了详略得当。结尾一句运用议论的表达方式，画龙点睛，揭示主题。  | ←开头通过描写外貌来引出下文要写的内容，自然贴切。←通过语言描写写出了人物的顽皮天真，让人物形象栩栩如生，如在眼前。←描写小邵的表演生动形象，真实感人，并且通过侧面烘托让读者更觉得有现场气氛。新新好词·幽默滑稽可笑、扭捏笑容可掬、神态自若、装神弄鬼手舞足蹈、破涕为笑←人物的动作描写活灵活现地揭示出人物的性格特征，让人物形象从纸上“站”了起来。 新新好句·幽默他站在舞台上，最显眼的要数头上的小辫子，后面的红桃绳随着他的左摇右摆晃来晃去，那歌声就像有人在那里干嚎。台下的掌声此起彼伏。 ←结尾言简意赅，突出主题。  |

【高招讲解】

1.描写细腻，形象鲜明。作者通过对人物形象的细腻描绘，使得文中的人物有血有肉，栩栩如生地“站立”在读者面前。从人物的语言、动作、神态等细节去刻画，从而形象生动地再现了当时的场景，能给人一种身临其境的感觉。如此同时，也增加了叙述的生动性与吸引力，给人留下鲜明、深刻的印象。

2.侧面描写，烘托效果。结尾文章在描写人物的过程中，运用侧面描写的方法，通过别人的反应来衬托人物的幽默风趣，这样正面描写与侧面描写相结合，使得文章的描写方法更加灵活自由，有利于突出主题。

【思路图】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| “人物性格”类作文写作思路 | 外貌描写暗示人物性格 | 抓住人物与众不同的外貌特征进行描绘。 | 正面描写与侧面描写相结合的方法让文章富有真情实感。 |
| 叙事过程运用正面描写与侧面描写相结合的方法。 | 通过正面描写刻画人物形象。详尽描绘其性格特征。 |
| 通过侧面描写的方法略写大家的反应，对其言语行为进行烘托。 |
| 总结人物的性格特点，交代结果。 | 言简意赅，点明主题 |