

# 初二语文精炼题集

## 目录

模块一：课内文言巩固.....	2
模块二：课外文言文阅读.....	4
模块三：说明文阅读理解.....	6
模块四：记叙文阅读理解.....	17
模块五：议论文阅读理解.....	28
模块六：综合运用.....	36
模块七：写作.....	39

## 模块一：课内文言巩固

### 《勉学》

一、本文选自《\_\_\_\_\_》一书，作者是北齐文学家\_\_\_\_\_。

二、解释下列加点词。

(1) 但能说之也                      说：\_\_\_\_\_

(2) 修身以求进也                  修：\_\_\_\_\_

(3) 行道以利世也                  道：\_\_\_\_\_

三、用现代汉语解释下列句子。

(1) 古之学者为人，行道以利世也

\_\_\_\_\_

(2) 老而学者，如秉烛夜行

\_\_\_\_\_

四、“春华秋实”是一个实用频率很高的成语，字面意思是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，人们常用来比喻\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

五、作者认为对待“圣人之书”的正确态度是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 《勉学》课外相关阅读练习

阅读下面文言文，完成各题。

吾见世间，无教而有爱，每不能然；饮食运为①，恣②其所欲；宜诫翻奖，应诃反笑，至有识知，谓法③当尔④。骄慢已习，方复制之，捶挞⑤至死而无威，忿怒日隆而增怨，逮于成长，终为败德。孔子云“少成若天性，习惯如自然”是也。俗谚曰：“教妇初来，教儿婴孩。”诚哉斯语！

——颜之推《颜氏家训》

[注释]①运为：行为。②恣：放纵。③法：道理。④当尔：当，应该，当然；尔，这样。

⑤捶挞：鞭抽棍打。

1、解释加点词

忿怒日隆而增怨                  \_\_\_\_\_

少成若天性                          \_\_\_\_\_

2、翻译文中画线的句子。

①吾见世间，无教而有爱，每不能然。

\_\_\_\_\_

②逮于成长，终为败德。

---

3、你从这段文字中得到什么启示？

---

### 《问说》

1、给下列加粗的字的读音

臆度( ) 切磋( ) 几( )强( ) 难( ) 狎( )

2、解释下列各句中加点的字词：

- (1) 非学无以**致**疑 ( )
- (2) 非问无以**广**识 ( )
- (3) 而**或**不达于事 ( )
- (4) 问焉以**破**其疑 ( )
- (5) 所谓**就**有道而正也 ( )
- (6) **是**己而非人 ( )
- (7) 如**是** ( )
- (8) **贵**可以问贱 ( )

3、翻译句子

- (1) 智者千虑，必有一失： \_\_\_\_\_
- (2) 然则问可少耶： \_\_\_\_\_
- (3) 问与学相辅而行也。 \_\_\_\_\_
- (4) 所谓就有道而正也。 \_\_\_\_\_

4 本文作者开门见山，提出了中心论点“\_\_\_\_\_”，这一观点包括两层含义：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。接着运用\_\_\_\_\_的论证方法，有力地论述了问的重要性，并指出了\_\_\_\_\_。

5、学习本文之后结合自己的实际情况谈谈你从中受到的启发。

---

### 课外扩展 自述苦学

白居易

仆①始生六七月时，乳母抱弄于书屏下，有指“无”字“之”字示仆者，仆虽口未能言，心已默识。后有问此二字者，虽百十其试，而指之不差。则仆宿②昔之缘，已在文字中矣。及五六岁便学为诗，九岁谙识声韵。十五六始知有进士，苦节读书。二十已来，昼课赋，夜课③书，间又课诗，不遑④寝息矣。以至于口舌成疮，手肘成胝⑤。既壮而肤革不丰盈，未老而齿发早衰白，瞽瞍然⑥如飞蝇垂珠在眸子中也，动以万数。盖以苦学力文所致，自悲矣。

【注释】①仆：作者对自己的谦称。②仆宿：以前。③课：指按规定的内容和分量学习。

④遑：闲暇，空闲。

⑤眊：老茧。⑥眊眊然：眼睛昏花的样子。

一、解释下列加粗词语。

1、有指“无”字“之”字**示**仆者（ ）

2、及五六岁便学**为**诗（ ）

3、九岁**谙**识声韵（ ）

二、翻译句子。

1、仆虽口未能言，心已默识。

---

2、盖以苦学力文所致，自悲矣。

---

三、从文中看，作者苦学的主要对象是什么？“苦学”的具体表现是怎样的？

---

## 模块二：课外文言文阅读

### (一)

齐景公游少海，传骑从中来谒曰：“婴疾甚，且死，恐公后之。”景公遽起，传骑又至。景公曰：“趋驾烦且<sup>①</sup>之乘，使骀子<sup>②</sup>韩枢御之。”行数百步，以驹为不疾，夺辔代之；御可数百步，以马为不进，尽释车而走。以烦且之良而骀子韩枢之巧，而以为不如下走也。

【注释】①烦且：良马名。②骀子：古代管车马的官。

1. 解释下列加点词语

(1)趋驾烦且之乘 乘：\_\_\_\_\_

(2)尽释车而走 释：\_\_\_\_\_

2. 对句子“以烦且之良而骀子韩枢之巧，而以为不如下走也”翻译正确的一项是( )

A. 凭着烦且这样的好马和马夫韩枢的技巧，齐景公还认为不如自己下车徒步奔跑。

B. 用烦且的马和韩枢的巧合，以为不如下车走。

C. 凭着烦且这样的马和韩枢的巧合，是可以走下去的。

D. 凭着烦且的良好技能和马夫的技巧，还是不走下去好。

3. 文章画线句子写出了景公的什么心情？

---

4. 这则故事说明了什么道理？可用自己的话概括，也可用恰当的俗语、成语概括。

---

### (二)

魏王遗楚王美人，楚王说之。夫人郑袖因谓新人曰：“王爱子美矣虽然恶子之鼻子为见王则必掩子鼻。”新人见王，因掩其鼻。王谓郑袖曰：“夫新人见寡人，则掩其鼻，何也？”郑袖曰：“妾知也。”王曰：“虽恶，必言之。”郑袖

曰：“其似恶闻君王之臭也。”王曰：“悍哉！”令劓<sup>①</sup>之。

(选自《战国策》)

【注释】①劓：古代一种刑罚，割掉鼻子。

1. 解释下列加点词语

(1) 魏王遗楚王美人 ( )

(2) 楚王说之 ( )

2. 文中画线的句子没有标点符号，请在需要加标点的地方用“/”标出来。

王爱子美矣虽然恶子之鼻子为见王则必掩子鼻

3. 从本文来看，郑袖是个怎样的人？

4. 郑袖计谋之所以得逞，在楚王身上可以找到什么原因？

### (三) 赵人养猫

赵人患鼠，乞猫于中山。中山人予之猫，善捕鼠及鸡。月余，鼠尽而其鸡亦尽。其子患之，告其父曰：“盍去诸<sup>①</sup>？”其父曰：“是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎无鸡。夫有鼠，则窃吾食，毁吾衣，穿吾垣墉，毁伤吾器用，吾将饥寒焉，不病于无鸡乎？无鸡者，弗食鸡则已耳，去饥寒犹远，若之何<sup>②</sup>去夫猫也？”

(选自刘基《郁离子》)

【注释】①盍(hé)去诸：盍，何不。诸，“之乎”的合音。何不赶走它呢？

②若之何：为什么，怎么能？

1. 解释下列加点词语

(1) 乞猫于中山 ( )

(2) 不病于无鸡乎 ( )

2. 翻译句子

是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎无鸡

3. 赵人与其子在养猫问题上的看法是否一样？各自的主张是什么？

4. 读了这则寓言故事，你从中悟出什么道理？

### (四)

记母教铨<sup>①</sup>时，膝置书，令铨坐膝下读之。母手纺绩<sup>②</sup>，口授句读<sup>③</sup>。啾唔之声，与轧轧相间。儿怠，则少加夏楚<sup>④</sup>，旋复持儿泣曰：“儿及此不学，我何以见汝父！”至夜分，寒甚，母坐于床，以被覆双足，解衣以胸温儿背，共诵之。读倦，睡母怀，俄而母摇铨曰：“醒矣！”张目视母面，泪方纵横落，铨亦泣。少间，复令读。鸡鸣方卧焉。铨终学有所成，蜚声文坛。

(选自蒋士铨《鸣机夜课图记》，有改动)

【注释】①铨：清代著名文学家蒋士铨。②纺绩：织布。③句读(dòu)：句

子中间停顿的地方，泛指文章。④夏(jià)楚：责打。

1. 解释下列加点词语在句子中的意思。

(1)儿怠，则少加夏楚 ( )

(2)至夜分 ( )

2. 翻译句子

母坐于床，以被覆双足，解衣以胸温儿背

---

3. 结合全文，说说“铨亦泣”的主要原因。

---

4. 用一个四字短语给本语段加一个恰当的标题：\_\_\_\_\_

### (五) 范式守信

范式字巨卿，少游学于太学<sup>①</sup>，与汝南<sup>②</sup>张劭(shào)为友。劭字元伯。二人并告<sup>③</sup>归乡里。式谓元伯曰：“后二年当还，将过<sup>④</sup>尊亲。”乃共克<sup>⑤</sup>期日。后期方至，元伯具以白<sup>⑥</sup>母，请设饌<sup>⑦</sup>以候之。母曰：“二年之别，千里结言，尔何敢信之诚也？”对曰：“巨卿信士，必不违约。”母曰：“若然，当为尔酿酒。”至其日，巨卿果到，升堂<sup>⑧</sup>拜饮，尽欢而别。

(选自《后汉书》 有删改)

【注释】①太学：京城最高学府。②汝南：古地名，今河南境内。③告：告假。④过：拜访。⑤克：约定。⑥白：告诉。⑦饌(zhuàn)：饭食。⑧升堂：登上大厅。

1. 解释下列语句中的加点词。(2分)

(1)式谓元伯曰：\_\_\_\_\_ (2)后二年当还：\_\_\_\_\_

2. 用现代汉语翻译下面语句。

元伯具以白母，请设饌以候之。

---

3. 在张劭眼中，范式是怎样一个人？(请用原文语句回答)

---

4. 联系生活实际，谈谈本文给你怎样的做人启示。

---

## 模块三：说明文阅读理解

### 一、植物的“五官”

①植物像其他动物一样，有功能各异的“五官”。加拿大渥太华大学生物学博士瓦因勃格做了一个有趣的实验，他每天对莴苣做10分钟超声波处理，结果其长势远比没受处理的莴苣要好。之后，美国的一个学者对大豆播放《蓝色狂想曲》音乐，20天后，听音乐的大豆苗重量竟然高出未听音乐的四分之一。这些实验说明，植物虽然没有具体形态的耳朵，但它们

的听觉能力却非同寻常。不相信？那么请你面对含羞草轻轻击掌，看看含羞草闻声后是否会迅速将小叶合拢。

②许多植物具有“慧眼”识光的能力，它们自知日出东山，夕阳西下，从而把握了自己开花和落叶的时间，如牵牛花天刚亮就开花，向日葵始终朝阳。植物不仅能“看见”光，还能感觉出光照的“数量”和质量，某些北方良种引种到南方，颗粒不收，就是因为植物的“眼睛”对异地的光线不习惯。植物的“眼睛”对光色也非常敏感，不同植物可识别不同光线，以促进自身的生长与发育。植物的“眼睛”原来是存在于细胞中的一种专门色素——视觉色素，植物凭借这种“眼睛”，从根到叶尖形成完整而灵敏的感光系统，对光产生既定反应，如花开、花合、叶子向左向右、变换根的生长方向等。

③植物界中不仅有靠根吃“素”的植物，而且还有靠“口”吃“荤”的植物，食虫植物（也称食肉植物）便是这类植物。这些植物的叶子变得非常奇特，它们形成各种形状的“口”，有的像瓶子，有的像小口袋或蚌壳，能分泌消化昆虫的黏液，还能分泌香味，许多昆虫因为闻到香味，而跌入了陷阱之中！植物靠“口”捕食蚊蝇类的小虫子，有时也能“吃”掉像蜻蜓一样的大昆虫。它们分布于世界各地，种类有 500 多种，最著名的有瓶子草、猪笼草、狸藻等。

④真是奇怪，植物还有嗅觉灵敏的特殊“鼻子”。例如，当柳树受到毛虫咬食时，会产生抵抗物质，3 米以外没有挨咬的柳树居然也产生出抵抗物质。这是为什么？原来，植物有特殊的“鼻子”——感觉神经，当被咬的树产生挥发性抗虫化学物质后，邻树的“鼻子”能及时“嗅”到“防虫警报”，知道害虫的侵袭将要来临，于是就调整自身体内的化学反应，合成一些对自己无害，却使害虫望而生畏的化学物质，达到“自卫”的目的。

⑤更为惊奇的是，植物还具有相当特殊的“舌”的功能，它能“尝”到土壤中各种矿物营养的味道，于是使植物“拒食”或“少食”自身不喜欢的矿物质，多“吃”有用的营养元素。如海带就有富集海水中碘元素的能力，忍冬丛喜欢生长在地下有银矿的地万。植物的“舌”功能选择性非常强，如果吃了自己不喜欢吃的矿物就会长成奇形怪状。例如蒿在一般土壤中长得相当高大，但如果“吃”了土壤中的硼就会变成“矮老头”。植物将土壤中的矿物元素或微量物质聚集到体内的现象称为“生物富集”。人们通过生物富集现象可以找到相应的地下矿藏，也就是植物探矿。如今，植物探矿已成为寻找地下矿藏的重要手段之一。

⑥目前，生物科学的研究工作常常得到植物“五官”功能的启发，相信在不久的将来，一定会有累累硕果。

1. 本文第②-⑤段，依次从哪几个方面介绍了植物的功能。

---

---

---

2. 第⑤段划线句运用了\_\_\_\_\_的说明方法，其作用是\_\_\_\_\_。

---

3. 根据文章第①段的内容和下面的链接材料，简要说说“噪声除草器”的制造主要利用了植物的什么特性。

【链接材料】科学家利用不同的植物对不同的噪声敏感程度不一的特性，制造出噪声除草器。这种除草器发出的噪声能使杂草的种子提前萌发，这样就可以在作物生长之前用药物除掉杂草，用“欲擒故纵”的妙策，保证作物的顺利生长。

---

## 二、昆虫般大小的机器人

①一部分研制机器人的专家认为：下一步的研究方向主要是机器人的大小，未来机器人的大小应该和昆虫相仿。

②大型机器人需要沉重昂贵的发动机和大量的动力消耗，需要接合的手臂和数千米的连线。控制所有这些硬件又需要数平方英寸的微晶片。而如果机器人的这些部件组装起来只有昆虫那样大小，那么它的造价不但会便宜得多，它所能从事的工作也会给人类生存带来很大影响。

③一般说来，目前机器人所能做的工作都可由相应的机器来取代。与工厂中固定的有强大动力的机器相比，许多工作由机器人来做不如留给相应的机器去做。但是小机器人所能做的工作却不是机器所能完成的，这正如微型飞机比大型飞机更适合用来观测农场作物的生长情况以及控制自动灌溉和施肥系统一样。比如只有微型机器人，才能沿着患者的血管，进入变窄了的冠状动脉去排除血管壁上沉淀的胆固醇，从而解除病人的危险。

④当然，就目前的情况来看，这种说法未免言过其实。不过研究人员确已成功设计出一种能进入煤气或自来水管去修补裂缝或漏洞的微型机器人。这种机器人进入管道之后，可用自己的身体测量经过地方的电导，一旦测不到这种电导，就表明那里存在着裂缝或漏洞。于是该机器人便作出“自我牺牲”，用自己的身体来把裂缝或漏洞堵上。

⑤如果许多这样的微型机器人通力合作，其功用更是一般机械所无法比拟的了。比如说战场上可使用微型机器人兵士。这些“兵士”可轻易地偷偷爬过或飞过战场，而不被敌方的雷达系统发现，因为它们体积微小，且可超低空飞行（乘微型火箭）。一旦越过敌人的防线，它们便可成为摧毁敌方设施的生力军，就像毁掉农作物的蝗虫一样。

⑥这种昆虫般大小的机器人目前已不再是科幻小说里的主人公。当然要它们在现实生活中出现，还需克服一系列技术上的障碍。其中主要是如何把现在机器人所用的齿轮、杠杆、曲柄、弹簧和其它机械部件缩小到比头发丝还细的程度，同时把传感器、电动机、控制计算机及其他系统装配到一块微晶片上。

⑦当然目前制作微型动力部件的技术还处于刚刚研制阶段。1988年初加利福尼亚大学伯克利分校的一个实验室的工作人员，制造出了只有1/5毫米长的带连接部件的曲柄和齿轮。这种齿轮的轮只有红细胞一般大小。新泽西州美国电报电话公司贝尔实验室的专家们已经研制出了比蚂蚱颚还要小的钳子。该实验室还研制出了只有半毫米大小每分钟24000转的气功涡轮机，其转速比许多喷气式飞机的发动机还要快。机器人微型化的另一个问题是动力问题。为微型机器人提供动力的装置要比电池小非常多才行。不过，微型发动机的研制工作也取得了令人鼓舞的进展。

⑧微型机器人的大量生产恐怕还不是近年之内能办到的事情。然而，一旦这种机器人能批量生产出来，它们在科研和生产中所起的作用将是无法估量的。

- 1、本文的说明对象是：\_\_\_\_\_
- 2、本文的说明顺序是\_\_\_\_\_

3. “不过,微型发动机的研制工作也取得了令人鼓舞的进展.”句中用“也”与文中哪句话相呼应?

---

4. “当然,就目前的情况看,这种说法未免言过其实.”句中“这种说法”指代的是:

---

5. 简要说明第③④段加点文字的语言特点。

“一般来说”不能去掉的原因:

“自我牺牲”是指。:

6. 第⑦段画线句运用了\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_的说明方法,分别说明其作用。

---

7. 微型机器人要达到大量生产的水平,必须解决什么?

---

8. 本文说明的主要内容是( )

A. 机器人未来的研究方向是制作与昆虫大小相仿的微型机器人以及研制所取得的进展.

B. 微型机器人与大型机器人相比,不仅造价要便宜得多,而且在科研和生产中将起到无法估量的作用.

C. 微型机器人将承担一般机械所无法承担的特殊工作,以及目前微型机器人制造所取得的进展及需要克服的技术障碍.

D. 研制昆虫般大小的机器人是今后的研究方向;目前研制工作取得的进展和需要克服的技术障碍;微型机器人将在科研和生产中起到无法估量的作用.

### 三、仿生建筑/“会呼吸的建筑”

①仿生建筑的类型十分丰富。结构式仿生建筑,其建筑就像动物的骨骼一样,拥有最优的力学性能和结构体系,能够有效地减少材料的用量。表皮式仿生建筑所使用的建筑围护材料就像动物的皮肤一样,拥有防寒、透气、不透水等多重特性,而且随着外界气候条件的变化来改变表皮的透光、保温特性,从而创造出舒适的室内环境。功能式仿生建筑的构件能够像生物的毛细血管一样运作,可以调节温度、控制室内空气的流速和流向,而且相对于普通的空调系统,大大降低了材料使用成本。如果一个建筑同时具有上述的两点或三点,则统称为复合式仿生建筑。

②仿生建筑源于自然又回归自然,每一类仿生建筑都别具一格。人处其中,能够感受到大自然的气息。它们当中,有的能够像向日葵一样旋转,有的能够像仙人掌一样开花,有的能够像盛开的马蹄莲一样迎风招展。

③向日葵式的仿生建筑能够跟踪太阳的方向进行旋转。房子的旋转是根据太阳在天空中的方位进行的,白天朝东,黄昏朝西。且太阳落山以后,控制程序会让房子自动恢复到初始状态。这样的设计能使位于屋顶的太阳能电池板以最大日照角度对准太阳。建筑物四周的太阳能集热器也能面对直射的阳光,以获取更多的太阳能。此外,“向日葵建筑”旋转的动力全部来自自身的“光合作用”,即由屋顶的太阳能光电板和小型太阳能电动机提供动力,十分节能。

④仙人掌一般生长在干旱的沙漠里，每次降雨，仙人掌都会竭尽全力地吸收和储存水分。城市“仙人掌建筑”也是如此，大面积的户外阳台就是它们吸收和储存能量的“凸起”和“刺”。住户们将各种植物种植在自己的阳台上，整个建筑就像是一座小型的光合作用工厂，能够吸收城市中的有害气体，并且释放新鲜的氧气，缓解城市的热岛效应，为住户提供清新、优雅的居住环境。

⑤花梗是马蹄莲的中轴部分，它除了是结构主体，还作为整株植物的能量传送带，使水分、养分及时地在根、花、果之间传送。“马蹄莲建筑”的塔楼作为整支“马蹄莲”的花梗，在其底部设有集热棚，利用温室效应加热空气，通过中心烟囱的内部气流，将热量源源不断输送给整座建筑。此外，塔楼的表面并不平整，像折过的纸一样，这样能够保证经过气流的最大化，从而最大限度地利用风能。而且为了提高顶部风力发电机组的效率，“花”被设计成双弧形界面，将风速提高为环境风速的4倍。当风吹过，“马蹄莲建筑”就会迎风招展，呈现着蓬勃的生机。

（选自《知识就是力量》2014年第11期，原文作者：吴旭阳，有删改）

1. 作者为本文拟题时，在“仿生建筑”和“会呼吸的建筑”这两个题目上反复推敲，难以确定，请你帮他从中选定一个题目并说明理由。

---

2. 说说第②段中划线句子在文中的作用。

---

3. 从文中看，“马蹄莲建筑”的功能可以概括为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

#### 四、蚊子为什么没有被雨滴砸死？

①漫步细雨中对于人们来说，或许是浪漫而惬意的，但对体积微小的昆虫而言，譬如蚊子，雨中漫步简直是一场灾难。一滴雨的重量可达到蚊子体重的50倍之多，人们所谓的毛毛雨，在蚊子看来，不亚于一辆辆甲壳虫汽车从天而降。但是，在这“甲壳虫汽车雨”中，蚊子却能够毫发无损，这是什么原因呢？

②为破解这一谜题，美国佐治亚理工学院的胡立德教授与美国疾控中心合作，对雨中飞舞的蚊子进行了高速摄像，以观察蚊子被雨滴击中瞬间的行为。

③通过视频，胡立德教授与他的研究小组分析了雨滴击中蚊子不同部位的各种情况，计算出蚊子被雨滴击中的瞬间所受到的作用力，以及其后随雨滴向下移动的距离。他们发现，蚊子并不像人们可能推测的那样去躲避雨滴，也不会因遭到雨滴的冲击而受伤，秘密之一就在于蚊子体重极轻。

④原来，蚊子被雨滴击中时并不进行抵挡，而是与雨滴融为一体，顺应它的趋势落下。如果雨滴击中蚊子的翅膀或腿部，它会向击中的那一侧倾斜，并通过“侧身翻滚”的高难度动作，让雨滴从身体一侧滑落；当雨滴正中蚊子身体时，它先顺应雨滴强大的推力与之一同下落，随之迅速侧向微调与雨滴分离并恢复飞行。

⑤研究者还发现，当雨滴击中栖息于地面的蚊子时，雨滴的速度在瞬间减小为0，这时蚊子就会承受相当于它体重10000倍的力，足以致命。当蚊子在空中被击中并采用“不抵抗”策略时，它受到的冲击力就减小为其体重的1/50至1/300，此时，这雨滴就像一根极细小的羽毛压在了蚊子身上——这是蚊子能够承受的。

⑥虽说蚊子柔弱如风中柳絮会被雨滴砸得摇晃不定，但正是由于它体重极轻，雨滴在与蚊子碰撞的过程中几乎没有减速，它的动能也几乎没有转化为能量击打在蚊子身上，而是让蚊子瞬间加速下降，从而化解了高速下降的雨滴带来的巨大冲击。这就像是“以柔克刚”，达到“四两拨千斤”的效果，小小的蚊子还是个太极高手呢！

⑦蚊子在雨中安然无恙的另一个秘密，是覆盖它们全身的细毛具有疏水性。这种防水的细毛使得蚊子与打在它身上的雨滴保持分隔状态，从而使蚊子能够迅速摆脱雨滴重新飞起，在雨滴将它们砸落地面造成致命伤害前成功逃生。

⑧胡立德教授的这一发现引起了广泛关注。事实上，这项研究不只是跟蚊子有关。在应对自然之道上，动物往往有着比人类更丰富的经验，它们在千万年的进化过程中拥有了适应生存环境的生理结构和功能。研究动物应对大自然的特殊本领，可为科学家和工程师提供新的设计思想，解决机械技术上的诸多难题——比如，如何更好地设计微型飞行器，让它们能像蚊子这类昆虫一样，在雨中轻盈地飞翔。

1. 文章第①段有什么作用？请作简要分析。

2. 写出第⑤段画线句中使用了的\_\_\_\_\_说明方法，其作用是\_\_\_\_\_。

3. 根据文章内容，下面的推断哪一项不正确？（ ）

- A. 雨中飞翔的蚊子被雨滴击中时要确保安然无恙，就需要保持一定的飞行高度。
- B. 在防水性细毛的保护下，雨中的蚊子不管处在什么境地都是没有生命危险的。
- C. 当蚊子被雨滴击中并与之“融为一体”时，其实蚊子与雨滴仍然保持分隔状态。
- D. 与蚊子同类的昆虫，身体越轻或许就越能够承受雨滴击中它时产生的冲击力

### 五、北京地下水位16年来首回升

16年来，北京市地下水位首次出现回升。全市885个地下水位监测点数据显示，7月31日，北京市下水埋深为26.55米，较6月30日26.7米回升了5厘米，地下水储量增加了8000多万立方米，这是1999年以来地下水位首次回升。地下水埋深指的是潜水的埋藏深度，即潜水面至地表面的距离。如图1所示，虚线为潜水面，A即为潜水的埋藏深度，而H是潜水含水层的厚度。

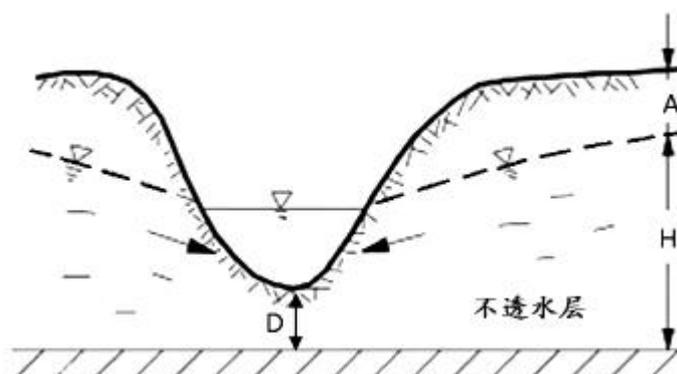


图 1 潜水含水层示意图

近年来，随着城市快速发展，北京市人口骤增，2014 年常住人口达到 2100 余万人，是 1999 年的近两倍，用水压力随之增加。同时，1999 年起，北京市连续多年干旱，自然降水不足。

为使供需平衡，多年来，北京不得不超采地下水（见表 1）。“超采”，是指地下水开采量大于补给量，从 1999 年起北京年均超采地下水 5 亿立方米左右，形成大面积超采区。长期超采造成地下水位不断下降，地下水位下降会引起地面下降。1980 年，北京市地下水埋深为 6.7 米，1998 年降至 11.88 米，18 年下降了 5 米。从 1999 年开始大幅下降，到去年降至近 26 米。连续 15 年，平均一年下降近一米。

表 1 北京地下水开采情况

采水自备井位置	自备井数量（眼）	供水量（立方米）
城镇自备井	13000	4.6 亿
域六区自备井	6550	2.25 亿

去年 12 月，每天约有 200 万立方米的南来江水通过自来水厂送入千家万户，占北京市市政供水的 60%左右。截至 8 月底，南水进京已达 5 亿立方米，今年用量将达到 8.18 亿立方米。预计明年可以达到 10.5 亿立方米。地下水位在用水量最大的 7 月份实现回升，最大的功臣还南水北调。

北京地下水位上升还可能和超采地下水下降有关。据了解，截至 7 月底，朝阳、丰台等地区共关停 84 眼自备井，每天置换地下水量达 3.3 万立方米。随着南水用量增大，怀柔、平谷、昌平等应急水源地也将逐渐减少开采量。当然，开源节流才是控制用水总量的重要手段。例如，北京已在全市修建了 1000 余处集雨工程，通过集纳雨水的方式回补地下水，扩大再生水的使用比例。

（摘自 2015 年 9 月 15 日《人民日报海外版》）

【相关链接】

南水北调工程就是把长江水系丰富的水资源，通过引水工程调到水资源短缺的华北和西北地区。南水北调工程规模巨大，分东线、中线、西线三条调水线。东线工程位于东部，因地势低需抽水北送至华北地区。中线工程自流供水给黄淮海平原大部分地区的 20 多座大中城市；西线工程在青藏高原上，由长江上游向黄河上游补水，西线工程还没有开工建设。

图 2 南水北调工程路线图中/华-资\*源%库



13. 如果把“北京市地下水埋深为 26.55 米”这一句中的“26.55 米”标注在图 1 上, 那应该标注在哪里? ( )

A. A 处 B. D 处 C. H 处

14. 根据表 1 及相关文字, 下边哪一项说法不恰当? ( )

A. 城六区自备井数量比城镇少, 因而城六区地下水开采量少。

B. 城镇和城六区自备井总量很多, 表明北京地下水超采严重。

C. 从自备井分布位置与数量看, 北京已形成大面积超采局面。

D. 从自备井数量与布局看, 北京地下水开采需求将越来越大。

15. 下面句子中加点的词语改为括号内的词语, 哪一句改变了原意? ( )

A. 多年来, 北京不得不(只能够)超采地下水。

B. 从 1999 年开始大幅(急剧)下降, 到去年降至近 26 米。

C. 地下水位下降会引(造成)起地面下降。

D. 连续 15 年, 平均一年下降近(接近)一米。

16. 从图 2 看, 流入北京市的南水主要走的是哪一条调水线? 它的起点是哪里?

---

---

17. 北京严重超采地下水是哪些原因造成的? 北京地下水位上升的因素又有哪些?

---

---

## 六、拟态——神奇的自然礼物

①当你在森林小径散步时, 可能会看到一片不起眼的枯叶, 但你的脚还没有踏上去, “枯叶”却突然飞起, 瞬间变成一只闪耀着墨蓝色光泽的美丽蝴蝶。它翩然飞去, 很快就消失得无影无踪——原来是罕见的枯叶蝶。

②你或许还会看到一只虎甲在路上迅速跳动, 细看却觉蹊跷——“虎甲”竟然长着超长的触角! 原来这是一种螽斯①的若虫②, 它模拟虎甲的体色、外形和跳跃行为, 以防被猎食。直至完成最后一次蜕皮, 它就会成为一只巨大的螽斯, 前翅宽阔, 脉络清晰, 像一片树叶。

③这就是大自然里奇妙的拟态!

④拟态, 表现为一种生物与另一种生物或周围自然界物体的相似性, 这种相似性很高, 简直难以分辨, 可以保护其中某一物种或两个物种。这种相似性可表现在外形、颜色、气味、鸣声和行为等方面。拟态非常神奇, 也很常见, 在动物、植物和真菌界都存在, 也吸引了很多科技工作者探究其原因和机制。

⑤已有的科学研究认为, 一方面, 大自然的“进化接力赛”促进了不同物种之间互惠互利的协同进化, 导致了拟态; 另一方面, 为了适应相似的选择压力而导致的平行进化也会促

进拟态的发生。研究者推测导致拟态的生物机制可能是这样的：第一步是与调节形态变化有关的修饰基因发生突变；第二步是具更小表型影响的基因受到了选择，导致相似性程度增加。事实上，亲缘关系很近的动物并不都采用拟态的对策适应环境。相似的基因组为什么能产生如此大的表型变异和分化？更多物种的拟态及其机制仍等待着我们去发现和探索。

⑥拟态是生物多样性的表现形式，是大自然的馈赠，让我们的世界更加神奇、复杂和美丽，使自然生态系统更加稳定、多样和有序。拟态的美学特征也经常让我们深感意外，同时也让我们领悟到它存在的道理，从而激发我们的好奇心。

（选自《大自然》总第183期，有删改）

【注】①蠡（zhōng）斯：一种昆虫。②若虫：蝗虫等不完全变态的昆虫，在卵孵化之后，翅膀还没有长成期间，外形跟成虫相似，但较小，生殖器官发育不全，这个阶段的昆虫叫做若虫。

1、文中划线句运用了\_\_\_\_\_说明方法？有什么好处？

\_\_\_\_\_。

2.从第四段看，拟态的主要特点是什么？

\_\_\_\_\_

3.第五段对拟态原因和机制分析的顺序不能颠倒，为什么？

\_\_\_\_\_

4.从全文看，拟态有什么作用？

\_\_\_\_\_。

## 七、数字时代，我们的大脑被改变了

人类的大脑是可塑的，当人类生活方式改变时，大脑也将会发生变化。当远古人类首次发现如何使用工具时，人类的大脑就受到迅速而明显的影响。数字时代，我们的生活方式发生了巨大的变化。当我们每天离不开网络、离不开手机时，我们的大脑是否也被改变了？科学家认为，对网络科技的尝试依赖，不仅改变了人们的思维方式，也改变了人类的大脑结构。

人类并不是天生就会阅读的。在正常情况下，理解和运用口头语言的能力由人类基因决定的程序形成，而阅读能力的形式却需要每个人的刻苦练习。这些在我们浏览网站时是体会不到的。虽然两种行为都被称为阅读，但对书籍的深阅读与在网页上为了获取信息耐耗的阅读是不一样的，两者有同的阅读体验，并且培养出不同的阅读技能。

传统阅读需要耐心，而数字阅读堪称“耐心杀手”。以微博为例，浏览一个微博页面只要几分钟，眼睛在每条微博上停留的时间只有几秒。不断地扫视、浏览、搜寻感兴趣的关键词，点击阅读——这个过程因为信息的丰富性、多样性而足够刺激，但显然不足以锻炼耐心。一本优秀的图书审有内在的逻辑框架的，只有进入这一逻辑框架，才能说是阅读。而网络内容特别是微博这样的社交媒体每一条都互不关联，跳跃性的阅读当然谈不上深入和逻辑了。

大脑和肌肉一样，是很有适应能力的，给它什么刺激就会发展什么样的模式。习惯于数字阅读的快速、跳跃、浏览，就难以适应传统的慢速、口味和思考的阅读方式。

数字时代，智能手机和互联网已经完全渗入到了每个人的日常生活中。在信息时代长大的“数字原住民”，因长时间用拇指操控智能手机和上网，从而改变了大脑形成神经通路的方式，更适应碎片化信息，也更善于利用网络资源，但结交线下朋友的能力却越来越弱。

（选自 2015 年《百科知识》，有删改）

链接一：

人们可以分成两类别：数字原住民（出生于数字时代）和数字移民（出生在数字时代前，但现在开始应用数字工具的人）。前者更依赖于用招待费输入，而后者阅读他人表情的能力则更胜一筹。上网时，前者 and 后者的大脑受到的训练是不一样的，尤其在社交和学习能力上，是两种完全不同的模式。科学家发现，互联网虽然影响着所有年龄层的人群，但受影响最大的还是数字原住民。

（节选自加里·斯莫尔《网络化大脑：适应现代大脑的技术变革》）

链接二：

“过去几年中，我一直有一种不舒服的感觉，觉得某些人或某些东西正在摆弄我的大脑，重塑中枢神经系统，重置记忆。我的大脑正在变化，我目前的思考方式与过去相比已经截然不同，当我阅读时，能最为强烈地感觉到这一点。全神贯注于一本书或一篇长文，曾经是易如反掌之事，我的大脑能够抓住叙述的演进或论点的转折，我曾耗费数个小时徜徉在长长的诗行里。但如今不再如此，往往阅读两三页后我的注意力就开始漂移了。我变得焦虑不安，开始寻找其他事情来做。我感觉我一直在试图将自己任性的大脑拽回到书本，过去曾经甜美如蜜的阅读已变成一场战斗。”

（节选自美国打桩专家尼古拉斯·卡尔《网络也有黑暗一面》）

链接三：

美国心理学家玛丽安娜·沃尔夫说：“我们并非只被阅读的内容影响，我们也被阅读的方式所影响。”网络所倡导的将“丰富”与“时效性”置于首位的新阅读方式，可能已经削弱了我们进行尝试阅读的能力。几百年前的印刷术，让阅读长而深奥的作品成为寻常之事，也让人们能坐下来静心阅读，而在线阅读时，我们只不过就是个“信息解码器”而已。我们对文句的诠释，尝试阅读时形成的丰富精神联想，在很大程度上已经弃我们而去。

链接四：

功能我们平时在网上进行的浅阅读相反，深阅读是一种渐渐被忽视的阅读行为。深阅读消失将不利于伴随着网络长大的后代的智力和情感发展，也会影响人类文化重要组成部分——长篇小说、史诗等文学类型的传承，这些作品只有经过阅读训练的人才能欣赏。近期研究已经证明，深阅读是一种慢速的、沉浸式的、有着丰富的感官细节和复杂的情感、精神体会的阅读，是一种独特的阅读体验，与单纯的认字型的阅读完全不一样。虽然严格说来，深阅读的载体不一定非得是传统的纸质书，但印刷品的天然的限制对于深阅读体验却是十分有益的。比如，纸质书上是没超链接的，这样读者就少了一些干扰——不用纠结是不是得点开链接，从而能保持全身心地沉浸在书中的文字里。

1. 阅读上述材料，下列说法不符合文意的一项是（        ）

A. 古人学会了使用工具，现代人学会了使用网络，他们的生活方式都发生了变化。

- B. 阅读能力不是先天就有的，它由人类基因决定的程序形成，需要刻苦学习才行。
- C. 网络时代所倡导的新阅读方式，可能使人难以坐下来静心阅读长而深奥的作品。
- D. 网络上的超链接模式，是纸质书上没有的，它会对读者的深阅读产生一些干扰。
2. 下列对传统阅读与数字阅读的概述，符合文意的一项是（ ）
- A. 传统阅读可以锻炼人们的阅读速度；数字阅读可以锻炼人们的阅读耐性。
- B. 传统阅读的内容都非常具有逻辑性；数字阅读的内容都非常具有跳跃性。
- C. 传统阅读让人关注内容的深度；数字阅读让人关注内容的丰富和时效性。
- D. 传统阅读使人的社会交往能力增强；数字阅读使人的线下交往能力减弱。
3. 数字时代，我们的大脑是如何被改变的？下列分析不正确的一项是（ ）
- A. 对网络科技的深度依赖，已经影响了人们的思维方式，并且改变了人类的大脑结构。
- B. 不断扫视、浏览、搜寻、点击阅读，使过于关注丰富多样的信息而不能深入阅读。
- C. 长时间地使用拇指操控智能手机和上网，致使大脑形成神经通路的方式发生了改变。
- D. 某些人或某些东西通过摆弄、重塑中枢神经系统，重置记忆，促使人们的大脑变化。
4. 请分析下面语句中划线词语的信息。
- 过去曾经甜美如蜜的阅读已变成一场战斗。

---

5. “链接四”中提到，深阅读消失“会影响人类文化重要组成部分——长篇小说、史诗等文学类型的传承”。请结合材料谈谈你对此观点的理解。

---

---

---

## 八、超越时空的量子通信

一种被称为量子通信的新的通信方式初露端倪。它是一种不受通信双方空间距离限制、不存在任何传输时延的真正意义上的实时通信，因此，它可望承担起未来宇宙通信的使命。那么，什么是量子通信呢？

简单地说，量子通信就是根据量子力学关于相互耦合的微观粒子(如电子、光子等)之间存在的超光速关联来实现信息的传递。量子力学指出，如果我们对相互耦合的一对粒子中的一个粒子进行测量，另一个粒子将会瞬时“感应”到这种影响，并发生相应的变化，而不管这两个粒子间相隔多远。上述这种微观粒子间的超光速关联和影响叫做“缠结”，它是一种具有交互作用的粒子之间通过“感应”而建立的神奇连接。这种连接是实现超光速通信的主要依据。量子通信的优点很多，首先便是它的零时延，正是由于这个特性，它可望应用于未来的星际通信；其次是它可以不通过双方之间的空间进行，这就避免了环境对通信的干扰；第三，是保密性强，因为信息载体可以只保存在收发信息的双方，使与此项通信无关的第三者无法干扰和窃听。此外，它还是一种环保型通信，不会产生电磁污染。

量子通信系统由量子态发生器、量子通道和量子测量装置组成。按其所传送的信息是经典还是量子而分为两类。前者主要用于量子密钥的传输，后者则可用于量子隐形传态和量子纠缠的分发。隐形传态是一种脱离实物的信息传送，它的过程是光提取原物的所有信息，然

后将这些信息传送到接收地点，接收者再根据这些信息选取与构成原物相同的基本单元，制造出原物完美的复制品。但是，量子力学的不确定性原理不允许精确地提取原物的全部信息，这个复制品不可能是完美的。因此“隐形传态”不过是一种幻想而已。

1993年，6位科学家提出了利用经典力学与量子力学相结合的方法来实现量子隐形传态的方案：将某个粒子的未知量子态传送到另一个地方，把另一个粒子制备到该量子态上，而原来的粒子仍留在原处。其基本思想是：将原物的信息分成经典信息和量子信息两部分，它们分别经由经典通道和量子测量而获得，量子信息是发送者在测量中未提取的其余信息；接收者在获得这两种信息后，就可以制备出原物量子态的完全复制品。

量子通信的最终实现，需要将量子技术、生物技术和通信技术紧密地结合起来。另外，通过对人脑意识过程的深入研究，还有可能使量子通信的速率大大提高。以至有一天，可以将生物芯片植入人的大脑，实现人脑间的超光速通信。（选自2007年第7期下《百科知识》）

1. 下面各项，不符合文意的一项是（ ）

- A. 纠缠是指测量相互耦合的一对粒子中的一个粒子，另一个粒子将会瞬时“感应”，并发生相应变化的神奇连接。
- B. 经典信息主要用于量子密钥的传输，量子信息可用于量子隐形传态和量子纠缠的分发。
- C. 隐形传态的过程是光提取原物的所有信息并传送到接收地点，然后根据这些信息选取与构成原物相同的基本单元，制造出完美的复制品。
- D. 量子隐形传态的新方案，在信息传送过程中，传送的仅仅是原物的量子态，而不是原物本身。

2. 下面各项依据原文进行的推断和想象，正确的一项是（ ）

- A. 量子通信因为具有零时延的优点，所以可用于星际通信。
- B. 只要利用经典力学与量子力学相结合的方法，就能最终实现量子通信。
- C. 接收者获得经典信息与量子信息后，就可以制备出原物量子态的完全复制品。
- D. 通过对人脑意识过程的深入研究，使量子通信的速率大大提高，大脑植入生物芯片后，就可以实现人脑间的超光速通信。

## 模块四：记叙文阅读理解

### 一、魔季

张晓风

(1)我沿着草坡往山上走，春草已经长得很浓了。唉，春天老是这样的，一开头，总惯于把自己藏在峭寒和细雨的后面。等真正一揭了纱，却又谦逊地为我们延来了长夏。

(2)山容已经不再是去秋的清瘦了，那白绒绒的芦花海也都退潮了。相思树是墨绿的，荷叶桐是浅绿的，新生的竹子是翠绿的，刚冒尖儿的小草是：黄绿的。还有那些老树的苍绿，以及藤萝植物的嫩绿，熙熙攘攘地挤满了一山。我慢慢走着，绿在我里，我在绿里。

(3)那边，清澈的山涧流着，许多浅紫、嫩黄的花瓣上下飘浮，像什么呢？我似乎曾经想画过这样一张画——只是，我为什么如此想画呢？是不是因为我的心底也正流着这样一带涧水呢？

(4)我们已把窗外的世界遗忘得太久了，我们总喜欢过着四面混凝土的生活。我们久已不能想象那些溪畔草地上执竿的牧羊人，以及他们仅避风雨的帐棚。我们同样也久已不能想象那些在垄亩间荷锄的庄稼人，以及他们只足容膝的茅屋。我们不知道脚心触到青草时的恬适，我们不晓得鼻腔遇到花香时的兴奋。真的，我们是怎么会疾驰得那么厉害的！

(5)忽然，走来一个小女孩。如果不是我曾看过她，在这样薄雾未散尽、阳光诡谲闪烁的时分，我真要把她当作，一个小精灵呢！她慢慢地走着，好一个小山居者，连步履也都出奇地舒缓了。她有一种天生的属于山野的纯朴气质，使我不自己地。想逗她说几句话。

(6)“你怎么不上学呢？凯凯。”

(7)“老师说，今天不上学。”她慢条斯理地说，“老师说，今天是春天，不用上学。”

(8)啊，春天！噢！我想她说的该是春假，但这又是多么美的语误啊！春天我们该到另一所学校去念书的。去念一册册的山，一行行的水。去速记风的演讲，又数骤云的变化。春天春天，春天来的时候我们真该学一学鸟儿，站在最高的枝柯上，抖开翅膀来，晒晒我们潮湿已久的羽毛。

(9)那小小的红衣山居者好奇地望着我，稍微带着一些打趣的神情。

(10)我想跟她说些话，却又不知道该讲些什么。终于没有说——我想所有我能教她的，大概春天都已经教过她了。

(11)慢慢地，她俯下身去，探手入溪。花瓣便从她的指间闲散地流开去，她的颊边忽然漾开一种奇异的微笑，简单的、欢欣的、却又是不可捉摸的笑。我又忍不住叫了她一声——我实在仍然怀疑她是笔记小说里的青衣小童。我轻轻地摸着她头上的蝴蝶结。

(12)“凯凯。”

(13)“嗯？”

(14)“你在干什么？”

(15)“我？”她踌躇了一下，茫然地说，“我没干什么呀！”

(16)多色的花瓣仍然在多声的涧水中淌过，在她肥肥白白的小手旁边乱旋。忽然，她把手一握，小拳头里握着几片花瓣。她高兴地站起身来，将花瓣往小红裙里一兜，便哼着不成腔的调儿走开了。

(17)我的心像是被什么击了一下，她是谁呢？是小凯凯吗？还是春花的精灵呢？抑或，是多年前那个我自己的重现呢？在江南的那个环山的小城里，不也住过一个穿红衣服的小女孩吗？在春天的时候她不是也爱坐在矮矮的断墙上，望着远远的蓝天而沉思吗？她不是也爱去采花吗？爬在树上，弄得满头满脸的都是乱扑扑的桃花瓣儿。等回到家，又总被母亲从衣

领里抖出一大把柔柔嫩嫩的粉红。啊，那个孩子呢？那个躺在小溪边打滚，直揉得小裙子上全是草汁的孩子呢？她隐藏到什么地方去了呢？

(18)啊，春天多叫入迷惘啊！它究竟是怎么回事呢？是谁负责管理这最初的一季呢？他想来应该是一种神奇的艺术家的了，当他的神笔一挥，整个地球便美妙地缩小了，缩成了一束花球，缩成了一方小小的音乐匣子。他把光与色给了世界，把爱与笑给了人类。啊，春天，这样的魔季！

(选自《张晓风自选集》，有删改)

17. 阅读全文，概括文中实写的两幅**主要**画面。(4分)

答：\_\_\_\_\_

18. 请为第②节中加点词写一段赏析性批注。(4分)

山容已经不再是去秋的**清瘦**了，那白绒绒的芦花海也都**退潮**了。

批注：\_\_\_\_\_

19. 结合语境，理解第⑧节画线句的深刻含意。(3分)

春天我们该到另一所学校去念书的。

答：\_\_\_\_\_

20. 文章标题为“魔季”，为什么却浓墨重彩地描写了一个小女孩？(5分)

答：\_\_\_\_\_

21. 第(17)节用了十个问号，可是读起来一点也不显得单调，反而别有韵味。

仔细阅读这节文字，说说这样表达的作用，并分析其中蕴含的丰富情感。(6分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、观秦兵马俑

①车驶过秦始皇陵，骊山巍峨，扑人眉宇。一个高高的土丘上长满了郁郁葱葱的石榴树，田地里长满了青青的蔬菜，间或能看到青翠茁壮、逗人喜爱的麦苗。

②西安是一个最容易让人发思古幽情的地方。看到半坡，自然就想到了蒙昧远古的祖先，想到汉族公认的始祖轩辕黄帝。骊山当然让我想到周幽王和骊姬，始皇陵里埋着妇孺皆知的秦始皇，而茂陵是雄才大略的汉武帝的陵墓。至于唐代，那遗迹更是到处可见。抬头一看，低头一想，无一不让你想到唐诗辉煌的黄金时代，想到那些显赫的诗人与脍炙人口的诗句。

走过灞桥，我怎会不想到当年折柳赠别的名句和真挚不舍的友情呢？一看到终南山，那“终南阴岭秀，积雪浮云端”的吟咏之声，就在我耳边响起。一走过渭水，那“秋风生渭水，落叶满长安”的诗句马上把我带到了长安的深秋中，凉意袭人。而“云里帝城双凤阙，雨中春树万人家”把春雨中千树万树枝头滴着红雨的杏花带到我眼前，湿意阵阵。大明宫“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒①”，我仿佛亲眼目睹当年世界首都长安的情景，大街上熙熙攘攘，在黄皮肤的人群中夹杂着不少或白或黑、衣着怪异、语言奇特的外国学者、商人、僧侣、外交官。……

③总之，在乘车驶向秦俑馆的路上，我眼前幻影迷离，心头忆念零乱，耳旁响着、嘴里吟着美妙的诗句，纵横八百里，上下数千年，浮想联翩，心潮腾涌。我既愉快，又怅惘；既兴奋，又冷静，中间还夹杂一点似乎是骄傲的意味。

④就这样，转眼之间，我们到了秦兵马俑馆。

⑤我们先参观了大厅旁边的一间小厅。中间陈列着一辆铜车、四匹铜马。四匹铜马神采奕奕，仿佛正在努力拉着铜车奔驰。一个铜军官坐在车上，驾着这四匹马。看到这样精致绝

伦的艺术国宝，人们都不禁啧啧称叹，我心中那一点骄傲的意味不由得浓烈起来了。

⑥走进大厅，那真是硕大无比，目避、至少有几个足球场大。站在栏杆旁边向下面的大坑里望去，那兵俑和马俑都成排成行地站在那里。将军俑、铠甲武士俑、骑马俑等等，好像都聚精会神地站在那里，静候命令，一个个秩序井然，纪律严明，身体笔直，纹丝不动。兵俑中间间杂着一些马俑，也都严肃整齐，伫立待命。我原以为，这些兵俑都是一个模子里塑制出来的，千篇一律。但是仔细一看才发现，他们的面部表情几乎都不相同：有的像是在微笑，有的像是在说话，有的光着下颌，有的留着胡子，个个栩栩如生，神态各异，没有发现一个愁眉苦脸的。我简直难以想象当年的艺术家是怎样塑制这些兵马俑的。这不叫它是宇宙间一大奇迹又叫它什么呢？

⑦我的思潮又腾涌起来，眼前幻象浮动，心头波浪翻滚。我仿佛看到前排坑道里的兵俑和马俑一齐跳动起来。兵俑跑在前面，马俑紧紧地跟在后面，有的兵俑骑上马俑，他们都在将军俑的率领下，奋勇前进。后排坑道里那些还没被完全挖出来的兵俑和马俑，有的只露出了头，有的露出了半身，有的直着身子，有的歪着身子，也都在那里活动起来。那高低不平的地面此时在我眼中忽然变成了海浪，汹涌澎湃。兵俑和马俑正从海浪中挣扎出来，奋勇地向前奔去。他们一飞出大厅，看到河山大地花团锦簇，人们意气风发，都大为惊诧与兴奋。他们边说边飞，浩浩荡荡，飞向骊山，飞向天空。

⑧这八百里秦川可真是一块宝地啊！几千年来，我们多少代人在这里胼手胝足②，辛勤耕耘，才收拾‘出如今这样的锦绣河山。现在在秦俑馆内，外国朋友，男女老幼，穿着五光十色的衣服，说着稀奇古怪的语言，其数目远超过国人。作为一个中国人的我，那油然而生的骄傲感与幸福感，现在更加浓烈起来了。

⑨我依依不舍地离开秦俑馆。此时天色渐晚，骊山山顶隐入薄薄的暮霭中，周围一片宁静。那浩浩荡荡的兵马俑队伍大概已经飞越了骊山，伴随我的心飞掠那八百里秦川。

（摘自《季羨林散文选》，有删改）

【注】①冕旒（mian liu）：这里代指古代帝王。②胼手胝足：手脚上因劳作而结满了老茧。

16. 通读全文，依据文章内容，完成下面表格。（3分）

游踪	所见（所想）	所感
(1)	丰富的历史遗迹，灿烂的诗歌文化	似乎有一点骄傲的意味
秦兵马俑馆小厅	(2)	骄傲的意味浓烈起来了
秦兵马俑馆大厅	规模宏大，形态各异，飞奔向前	(3)

17. 简要分析第④段在结构上所起的作用。(2分)

---



---

18. 联系上下文，赏析第③段中画线句子的语言特色与表达作用。(3分)

---



---

19. 文章标题为“观秦兵马俑”，但作者为何一开始详写了车行途中的所见所想所感，而并没有直接写“观秦兵马俑”？请结合文章主旨作简要阐释。(4分)

---



---

20. 下列对本文有关内容的理解和分析不正确的一项是(2分)( )

- A. 文章第①段的景物描写为全文定下了充满活力、兴奋昂扬的情感基调。
- B. 第②段末尾的省略号隐含的意思是：在西安，引发思古幽情的历史遗迹与脍炙人口的诗歌还有很多。
- C. 第⑥段末尾画线句强调的意思是“不知道到底要怎么称呼、评价那些兵马俑才恰当”。
- D. 刘禹锡“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”与第②段画线诗句表达的意境是不同的。

### 三、城市里的菜地

晓寒

①河对面那一大片狭长的河洲，都用来种菜。河把土地分开，同时也把生活分成两种。我的窗户成了这座城市的一面镜子，照山照水，照一座小城，照出一片菜地的丰歉。

②我和土地打了半辈子的交道，来到这座小城以后，渐渐疏离了农事，把一片菜地当成风景看了。我是菜地里的常客，有闲了就去，点一根烟，慢慢地，边走边看。黄瓜花开了，偷偷绕过巴掌大的叶子，高举在阳光中，泼辣辣地黄，做好了招蜂惹蝶的准备。苦瓜开始显

山露水，沟沟壑壑都在膨胀，一刻不停地忙着扩充自己的地盘。芹菜拱出来，挤眉弄眼，芽尖上的泥土还没来得及抖落干净。白菜的身子一天比一天肿大。不起眼的白菜，也学会了用夸张的比例来表现自己的憨态可掬。这些花朵，叶子，瓜果上，都挂着不同的节令，像超市里货物上贴着的标签。菜地，已成为我另一本鲜活的日历。

③我母亲很少来城里住，城市在她眼里，一身的毛病。你看你住那么高，抬起脑壳一看吓死人，夜里睡着了都不踏实；一眼看过去，到处都是屋；街上车子打架，走条路都提心吊胆。而她一辈子生活在村庄里，打开大门就对着田垄和山冈，到处撒满了稻子，瓜菜，花草树木，鸡鸭牛羊；喊一嗓子就有人答应，这种敞亮和温情是城市里拿钱都买不到的。

④有年春天，儿子过生日，母亲破例来住了两夜。一天傍晚，我领她去菜地里看看。一路过去，母亲指指点点：这个菜栽得好，你看苗嫩葱葱的，以后肯定结得多；这块不行，要赶紧松土，放肥，再不搞就迟了，你看这人一懒，地也懒了。从这一头到那一头，母亲几乎没停过嘴巴，脸上的表情也阴晴不定。

⑤一根藤蔓爬到沟里来了，母亲把它牵回架子上，一条虫子在叶子上爬，母亲把它捉了。母亲在不自觉中就把这些事做了。各种瓜菜，没有一样是闲着的，拔节的拔节，长个的长个，散发着不同的清香。在里面走着，亲切，踏实，知道自己离土地最近，离庄稼最近，离根最近。

⑥这晚，母亲显得很高兴，大概是没有想到，城市里还有这样一处地方。不过，并没有因为一片菜地，使母亲改变对城市的看法，她还是像以前一样很少进城。我回家去，母亲总会去菜园里摘些菜给我带走，每次摘菜时都会问我，河边那块菜地还好吧？我说老样子。过了几年，母亲再一次问我，河边那块菜地还好吧？我说好着哩。母亲不再说话，看样子她对我的回答很满意。

⑦事实上，那块菜地早已经被推平，几条街道纵横穿过，一些商品房从上面拔地而起，菜地以另一种形式变得高耸幽深，河的这边和那边都变成了同一种生活。那些菜被埋在了城市的底下，人在上面走过，汽车从上面碾过，只有日子还在流转，雨仍然从天空落下。

（选自2017年5月24日《人民日报》，有删改）

14. 作者为什么说菜地已成为他另一本“鲜活的日历”？（3分）

---

---

15. 请从修辞的角度赏析第②段画线的句子。（3分）

---

---

16. 文章的标题是“城市里的菜地”，作者为什么用大量的笔墨写母亲？（4分）

---

---

17. 联系全文，分析第⑦段的作用。（4分）

---

---

#### 四、生命的选择

①在我住的这一栋楼的前边，是一片开阔的空地。这片向阳的地方，从早晨太阳一升起，地上便红地毯一般，铺满了霞光。中午，一直到傍晚，太阳被西边的高楼遮挡之前，空地上都是一片明媚的阳光。

②多好的一块空地。花工们便将这里设计成一座小小的花园，四周栽种上一些秋季会抽出茸茸的花穗的纤草，拥围着一个圆圆的花坛。种些什么呢？见花工们细细地松软着花坛的湿土，人们猜测着。自然是蔷薇①了，花工们说。

③不多日子，油黑的蔷薇叶子便密密地遮蔽了黄土；似乎这期间，不过一阵、两阵小雨，人们一如既往匆匆走过那花坛，忙各自的事情。突然一日，有人惊奇地喊了一声：“多好的玫瑰！”

④人们好像一下子被那花惊醒了。红的、黄的、粉的，一时间各色玫瑰，竞相绽放开来，惹得人眼里一亮一亮。有一些美丽的花朵装点生活，日子平添了些色彩、韵味和乐趣。大人、孩子，过路时总会留住脚步，欣赏一番。大楼里常年不曾搭话的邻居，此时也都能找到共同的话题。坚硬的生活，顿时变得柔软多了。

⑤人们夸奖那些花朵、花工之后，便要说太阳明亮的照耀，才使花朵有了色彩。不过，谁也说不清是花朵选择了太阳，还是太阳选择了花朵。

⑥可是有一日，有孩子突然提醒大人们，到楼后去看看，说那里也有花。

⑦楼后？怎么可能呢？那里的阳光，结结实实被这楼房遮掩着，而且还有一些高大的槐树，枝丫互相勾扯着，地上是永远的潮湿和阴凉，甚至还有一些灰尘和垃圾被风卷到那里。春天，当所有的地面上都干干的、亮亮的，惟独楼后肮脏的残雪还迟迟不肯化开。那里怎么会有花呢？

⑧拗不过孩子的拉扯，就到楼后看看去吧！这时已是傍晚，朦朦胧胧的月光下，人们果然看

到白花花的一些已绽放的花朵。粗粗的、长长的花朵，挺在硕大的绿叶上，倒像是插了满头玉簪、银簪的古代仕女。庄重里透着一些羞怯，没有人能叫出那花的名字，只是花开得雪白，单纯而圣洁，让人燥热的心头有被一股清凉清凉的水洒洗过一般舒坦。

⑨第二天，赶快去问花工，回答说：“那是白玉簪，性喜阴凉潮湿，花开得高洁得很哩。”

⑩于是，这栋楼美丽了。楼前，阳光下，姹紫嫣红；楼后，月光下，洁白如雪。随即，也就有人告诉自己的孩子：你看，生活的路多宽！有阳光，就去做玫瑰，开得热烈、大方些；没有阳光，也别怨天尤人，白花照样可爱。

⑪对了！这才是生命的选择。生命的伟大也正在于这选择的正确。

（原文有删改）

（1） 此文中，作者描写了两种不同的花，其用意是什么？

---

---

（2） 赏析第八段中加横线的句子。

---

---

（3） 第五段中，“不过，谁也说不清是花朵选择了太阳，还是太阳选择了花朵。”这句话里的“花朵选择了太阳”和“太阳选择花朵”分别是什么意思？

---

---

（4）第十自然段中，“有阳光，就去做玫瑰，开得热烈，大方些；没有阳光，也别怨天尤人，白花照样可爱。”有人说这是一种人生态度的体现，你认为是一种怎样的人生态度？请说出你的理由。

---

---

---

---

## 五、要如何留念，才不枉此生

毕淑敏

①一次生病，医生让照一张头颅的CT片子。于是我得到了一张清晰准确的自己头骨的照片。我注视着它，它也从幽深而细腻的灰黑色胶片颗粒中注视着我，很严峻的样子。

②头颅有令我陌生的轮廓。卸去了头发，撕脱了肌肤，剔除了所有的柔软之物，颅骨干净得像刚从海中捞出来的贝壳。突然感觉到很熟识，仿佛见过似的……不久以前……我记

起了博物馆，那里有新出土的类人猿头骨化石。夹进了几十万年进化的果子酱，颅骨还是像两块饼干似的相似。造化可真是一位慢性子。假如我的头骨片落到一位人类学家手里，便可以十分精确地分析出我的性别、年龄、体重、身高……它携带着我的密码信息，脱离我而孤零零地存在着。医生读着它，却作出我是否健康的结论，它似乎比我还重要。

③我细细端详它，仿佛在鉴赏一件工艺品。实在说，这个物件是很精致的。斗拱飞檐，玲珑剔透，为人体骨骼中最精妙的片断。不知多少稻麦菽粟的精华，才将它一层层堆砌而起；不知多少飞禽走兽的真髓，才将它润泽得玉石般光滑。阳光中的紫色，馈赠它岩石般的坚硬；和煦的春风，打磨它流畅的曲线。我感叹大自然的精雕细作。用山川日月、金木水火、天上地下、风云雨雪的物质魂灵，挑选着，拼凑着，混合着，搅拌着，一轮又一轮地循环……终于在许多偶然与必然的齿轮磨合中，缝缀镶嵌起了无数颗头颅，其中一颗属于了我。

④我不由得伸手弹弹自己乱发覆盖下的头骨，它发出粗陶罐的响声。这是一个半空的容器，盛着水、细胞和像流星一样游走的念头。念头带着阴电和阳电，焊接时就散发出五颜六色的蛛丝，缠绕在一起，像电线似的发布命令，驱使我具有各式各样的举动。正是这些蝌蚪一样活泼的念头，才使我写下了以上的文字。罐子里的水会酸腐，那些细胞会萎缩，但文字是不会生锈不会腐烂的，它们比有生命的物体更有生命。它们把念头们凝固下来，像把混浊的豆浆压榨为平滑的固体。人人都公有的文字，经过特定的组合，就属于了我。组合的顺序就是一种思索。

⑤我望着我的头颅，因为它是思索的宫殿，我不得不尊重它。它却不望着我，透过我，它凝望着遥远的人所不知的地方。它比我久远，它以它的久远傲视我今天的存在。但我比它活跃，活跃是生命存在最显著的标志之一。但和文字比起来，无论现在的活跃或者将来的久远，都黯然失色。骨骼算什么呢？甲骨文不正是因为有了文，才神圣起来，否则不过是一块烤焦的兽骨！文字是先人们留给我们的符咒，使我们得以知道一只只水罐曾经储存过怎样的五彩念头。罐子碎了，水流空了，一代又一代最优秀的念头组合却像通电的钨丝一样，在智慧的夜空勾勒着永不熄灭的痕迹。

⑥我注视着我的头颅，递给它一个轻轻的微笑：我们都有完全不复存在的那一天。那时候，证明你我曾经存在过的证据，到哪里去寻找？制造念头吧！那些美丽的像鸟一样在空中飞翔的念头，假如它们真的充满睿智，假如它们真能穿越时代的雾海，它们的羽毛就会被喜爱它们的人保存。

（有删改）

18. 为什么说头颅“是很精致的”？作者写它的“精致”有什么作用？（4分）

19. 对于“我”而言，文字为什么“比有生命的物体更有生命”？（3分）

20. 第⑤段中，“一代又一代最优秀的念头组合却像通电的钨丝一样，在智慧的夜空勾勒着永不熄灭的痕迹。”这句话你是怎么理解的？（4分）

21. 文章最后的比喻句表达了作者怎样的“念头”？在结构上起什么作用？（4分）

## 六、悔的边缘

刘心武

（1）从地铁站出来，是人流高峰期，地铁站台仿佛一个巨大的鱼缸，人群就像穿梭洄游的鱼儿。他被后面疾步往前赶的人从侧面撞了一下，他早已习惯社会中人际间的碰撞，本能地一停步，见是一个年轻人，那年轻人的眼光跟他刚一接触，就问他：“三益大厦从哪边走？”他回答：“那应该走东出口……”可是年轻人却马上离开他，又去问站台上报摊上的售货员。他心想，怎么回事？为什么不相信我的回答，我指点得很正确很清楚呀……他这样的年纪，加上他的教养，以及他性格中的一种执拗，使他在短短的几秒钟里，产生一种感叹，如今社

会上人与人之间怎么增加那么多戒备?连问路也要再三验证才能确信吗?同时又产生出一种冲动,就是一定要以自己的实际行动,来使这位年轻人树立起信任陌生人的信心。于是他小跑着,穿过江鲫般的人流,追上了那个年轻人,呼唤他:“小伙子!”

(2) 那年轻人听到他的声音,回头望着他,眼里充满了复杂的表情,他一时难以破译,总的来说,大概是无比惊讶。他就对年轻人说:“小伙子,我带你去三益大厦。最近这边修路,如果没人带路,那可能就绕来绕去找不着了……”年轻人瞪圆眼睛,嘴唇蠕动着,大概是想说不用了不用了。他就又微笑告知:“我就住在这边,顺路就把你带到,跟我走吧。”他引领着那年轻人去上滚梯,那年轻人自觉地站到滚梯右侧。他心想,这就说明小伙子还有点文明习惯,大概是个外地考到北京的大学生吧,去三益大厦,也许是到那里头的公司求职面试,那就更不能因为路不熟而误过约定的时间,自己带他去真是非常应该。

(3) 出了地铁站,那年轻人就说:“老先生,我自己去吧。”他笑:“看见了吗?两边全是临时栅栏,谁都得从这儿过呀……”转了两个弯儿,出现岔口,那年轻人说:“谢谢啦,你自便吧……”他的笑容更灿烂:“自便?那你可知道该往哪边?来来来,跟我拐这边……”就这样,终于走出栅栏,人流疏散开,前面已经显露出了三益大厦。年轻人刹住脚,这回不知怎么绷紧脸,挺不高兴的样子,挺生硬地说:“行啦,别跟着我啦,我看见啦。”他本想说:“我回家也得经过三益大厦,我把你送到门口吧。”但望见那年轻人的眼神,他想,啊,如今的年轻人都特别在乎自己的隐私权,也许,人家到三益大厦里办事,希望能够保密呢。于是他就站住不动,指点前面说:“大厦的门朝西,拐往西边的时候,留神那地下车库里开出来的车,虽然规定车子到了出口一定要停下来,看清没有路人才能开出,可是如今就有那财大气粗的人,车子猛地往外冲,上个月就撞倒过一个民工,我正好路过……那开车的还骂那民工不懂城里的规矩……所以,你头回往那走,要特别小心!”

(4) 年轻人还没到三益大厦就停住了脚步,他猛地扭回头,看那领路的老人还在不在。没影儿了。年轻人的心先一松,接着就越来越紧,仿佛被他自己的手狠狠地捏着,它是在下地铁车厢后,从老人一侧的衣兜里,窃走了老人的钱包,那钱包里究竟有些什么,他还没机会检看。他向老人问路,以及问过老人又去问卖报的,无非都是转移老人的注意力,万没想到的是,这位老人却向他展示出十二分的善意……这世界上还真有善吗?真有信任吗?甚至会相信他这样的一个生命?……一种浓薰的悔意涌上心头,他想马上找到那不见身影的老人,把钱包奉还……他朝三益大厦的反方向快走了几步,却又站住了。他在悔的边缘徘徊……

1.通读全文说说文章标题“悔的边缘”具体指的是什么?(2分)

\_\_\_\_\_

2.第1段划线句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法,其作用是:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3分)

3.“年轻人的心先一松,接着就越来越紧,仿佛被他自己的手狠狠地捏着。”请根据上下文想象年轻人当时心里的“松”和“紧”的具体情状,进行人物描写。(4分)

松: \_\_\_\_\_

紧: \_\_\_\_\_

4.第4段划线句中省略号的作用是? (2分)

\_\_\_\_\_

5. 阅读以下链接的材料，结合文章谈谈你从中得到的启示。(3分)

材料一：佚名《天职》一文中讲述了一个小偷夜里到海尔曼大夫的诊所偷窃，因被氧气罐绊倒摔断了大腿，海尔曼大夫连夜替他做了手术，并帮他彻底治好了病才交给警察，使小偷感激得五体投地，并当场表示了悔改之意。

材料二：报纸上曾登载过这么一件事，一位父亲千辛万苦为儿子筹足了上大学的学费，不慎在途中被跟他们聊得很投契的小伙子偷走了。父亲凭着在聊中对那小伙子的了解，认定他偷钱是有苦衷的，一连几天到被偷钱的地方用纸与那小伙子沟通，再三表明对小伙子的信任，恳请小伙子把钱还给他解燃眉之急。结果，那小伙子真的把偷去的钱寄回给他，并说明是被他的信任所感动。

启示： \_\_\_\_\_

### 七、轻放

(1)走廊里的声控灯，很早以前就坏了。每次走到门口，同租三室一厅的几个人，都会习惯性地叹口气，在黑暗中摸索着将门打开，又重重地关上，似乎想要以此发泄对那一脸晦暗的廊灯的愤恨。其实，楼下的小卖部里，摆满了各种各样的灯泡，而且价格低廉到不过是坐一站公交车的价格，但包括我在内的所有人，谁都没有想起，在买泡面的时候，顺手捎带一个灯泡上来。

(2)父亲过来看我，走到门口，看见我费力地用手机里微弱的光线照明，立刻放下手里的东西，说声“稍等”，便下了楼。不过是几分钟的工夫，他便拿了一个灯泡上来，一声不响地安好。然后，他轻轻一击掌，昔日暗淡无光的走廊，瞬间便有了温暖通透的光亮，我站在门口，看父亲脸上淡然的微笑，便说：“你可真是光明使者呢，你一来，这灯就好了。”

(3)父亲却扭过身来，正对着我，说：“其实路过的每一个人，都可以是光明使者，不过是一块五毛钱的灯泡，顺手就捎过来了，何必每次总是感叹世风日下，自己却始终不去动手呢？”

(4)我笑，“可不是人人都像您这样乐于助人，况且，这还是租来的房子，这走廊，也属于公共的区域，不只我们这一层，楼上的人也都要从此经过呢。”

(5)父亲没吱声，只拿起身边的扫帚，边一层层地扫着楼梯上丢掉的烟头、纸屑、菜叶，边哼起他惯唱的京剧。有人从他身边经过，他便停下来，将身子朝楼梯一侧，又朝来人笑着点一点头，表示让对方先行。而路人总是诧异地看父亲一眼，又微微地停一下，这才在父亲的笑意里，慌乱地点一下头，匆匆离去。那脚步的失措，看上去有些逃的意思。

(6)我在晚饭的时候，便抱怨他，说：“何必对陌生人这样殷勤？他们指不定在心里觉得你有毛病呢。”父亲呷下一口酒，道：“我管不着别人心里怎么想，但我开心就可以啊，况且，我就不信你给别人微笑，他还能泼你一盆冷水不成？所谓寻开心，就是这样，你自己不去主动找，它还会自登家门？”

(7)几日后，翻起账本，突然想起一个借钱的熟人，当时他信誓旦旦，说三个月后肯定一分不少地全都打到我的账户里来，可是又过去两个月了，他不仅没有打钱，连一个解释的电话都没有。气愤之下，我抄起电话便要质问熟人。父亲得知后将我拦住，说：“钱既然已经借出去了，就不必再催了。”我不解，说：“难道就让这笔钱白白地给他了不成？这样不守信用的人，你又何必跟他客气？”

(8)父亲一声不响地拿过我的账本，将我记下的还款日期一栏“啪”的一道线勾掉，这才说：“何时你将心里那个还款的日期，也一并改成无期限的时候，就不会像现在这样气愤了；假如人家忙得忘记了，你过去一通责问，那岂不是彼此坏了感情？一笔钱丢掉不要紧，连带地

连一个朋友也给弄丢了，那就得不偿失了。”

(9)我依然心里憋闷，说：“可是我觉得这个人根本就是故意忘记的，我刚刚听说他借过别人的钱，每次别人一催，他就推说下个月还，结果是几个月过去了，还是没有丝毫要还的迹象。”

(10)父亲依然不紧不慢地喝一口茶，道：“如果他真是一个常占便宜的人，那你这钱，丢了也没有关系，能够用钱测出一个人的深浅，并在以后的路上，尽可能地远离这样的人，不是更好吗？况且，如果他不打算还你，你再怎样地催促，也是得不到这笔钱的，不如心中先放下，这样轻松的是你，而他，则会在你的安静里，心里有小小的失落与不安。”

(11)隔着十几年的光阴看过去，我第一次发觉，硕士毕业的我，从书本中得到的那些东西，在没有读过几本书的父亲面前，原来是如此的苍白且无力。人生中一切矛盾的化解，并不是拿尖锐的刀子划过，而是那最朴素最温暖的轻轻一放。

1、文章写了父亲哪四件事？请简要概括。（4分）

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_

2、语段中两次出现“光明使者”，请结合上下文说说你的理解。（5分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3、文章第(5)小节写路人的表现用了哪些描写方法？有什么作用？（6分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4、请你用简洁的语言说说题目“轻放”的含义。（4分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5、欠债还钱，本是天经地义。父亲却劝“我”不必催促，你认同父亲的这种做法吗？说说你的看法。（4分）

\_\_\_\_\_

## 模块五：议论文阅读理解

### 【典型例题透视】

另一种珍爱

乔叶

①曾读过一篇小说《绿墨水》，讲一位慈父为使女儿有勇气面对生活而借她同班男生的名义给她写匿名求爱信的故事。感动之余，我忽然想到人真是太脆弱了，似乎总是需要通过别人的语言和感情才能肯定自己、热爱自己。如果有一天这世界上没有一个人去关怀你爱护你倾听你鼓励你——人生中必定会有这样的时刻，那时你怎么办呢？

②我深深记着一位老音乐家辛酸的轶事。他在“文革”中被下放到农村为牲口铡了整整

七年的草。等他平反回来，人们惊奇地发现他并没有憔悴衰老。他笑道：“怎么会老呢，每天锄草我都是按 4/4 拍铡的。”为此，我爱上了这位不著名的音乐家和他的作品，他懂得怎样拯救自己 and 爱自己。

③我同样深深记着另一位音乐家——杰出的女钢琴家顾圣婴。我不止一次为她扼腕叹息——她在“文革”初期自杀了。我知道她不是不爱自己，而是太爱——爱到了溺爱的程度。音乐使她飘逸空灵清丽秀美，可当美好的东西被践踏的时候，她便毁了自己。

④为什么不学会爱自己呢？

⑤学会爱自己，不是让我们自我姑息、自我放纵，而是要我们学会勤于律己和矫正自己。这一生总有许多时候没有人督促我们指导我们告诫我们叮咛我们，即使是最亲爱的父母和最真诚的朋友也不会永远伴随我们。我们拥有的关怀和保护随时都有失去的可能。这时候，我们必须学会为自己修枝打杈浇水培肥，使自己不会沉沦为一棵枯荣随风的草，而成长为一株笔直葱茏的树。

⑥学会爱自己，不是让我们虐待自己苛求自己，而是让我们在痛苦无助最孤立无援的时候，在必须独自穿行黑洞洞的雨夜没有星光也没有月华的时候，在我们独立支撑着人生的苦难没有一个人能为我们分担的时候——我们要学会自己送自己一枝鲜花，自己给自己画一道海岸线，自己给自己一个明媚的笑容。然后，怀着美好的预感和吉祥的愿望活下去，坚韧地走过一个又一个鸟声如洗的清晨。

⑦也许有人会说这是一种自我欺骗，可是如果这种短暂的欺骗能获得长久的真实的幸福，自我欺骗一下又有什么不好呢？

⑧学会爱自己，这不是一种羞耻，而是一种光荣。因为这并非出于一种夜郎自大的无知和狭隘，而是源于对生命本身的崇尚和珍重。这可以让我们的生命更为丰满更为健康，也可以让我们的灵魂更为自由更为强壮。可以让我们在无房可居的时候，亲手去砌砖叠瓦，建造出我们自己的宫殿，成为自己精神家园的主人。

⑨学会爱自己，才会真正懂得爱这个世界。

1. 题目“另一种珍爱”指的是什么？“另一种”是作者相对于一般人的什么想法提出的？

2. 有人认为第③段的论据有些多余，你认为呢？请说说你的看法。

3. 第⑤段画线的句子运用了什么论证方法？有什么作用？

4. 感知第⑥段文字的内容，为其补写一个事实论据。

5. 作者为什么说“学会爱自己，才会真正懂得爱这个世界”？

答案：

1. 珍爱自己（学会爱自己）。渴望别人的关爱（或：需要通过别人来肯定自己热爱自己）。
2. 不多余。这里写女音乐家毁灭自己的事情，是从反面论证“人应该学会爱自己”，与第二段中的正面论证形成鲜明的对比，突出观点。
3. 比喻论证。使得说理生动形象，通俗易懂，更好地论证了“爱自己，就是要我们学会勤于律己和矫正自己”这一观点。
4. 略。答题要求：围绕“学会爱自己，让我们的灵魂更为自由更为强壮”举例。
5. 因为学

会爱自己，体现了对生命本身的崇尚和珍重；因为这是真正懂得珍爱世界的前提。

考题透视：

- 1 题考查对议论文论点的把握。第一问从题目这个论题入手，虽然没有明确问论点，但考查的对象无疑是论点本身。第二问考查提出论点的缘由，这是对文章内容的理解。
- 2 题命题的角度是分析并判断论据是否多余，实际考查的是指定的论据在语段中的作用。
- 3 题考查论证，题干的表述直接而明确，要求同学们指明论证的类型，分析其作用。
- 4 题要求补写事实论据，这需要同学们在平时做好积累，能够准确地理解，简洁地叙述。
- 5 题考查对全文的理解，答题时不仅要理解文章的内容，还要能够用简洁的语言表达出自己的理解。

## 巩固练习

### (1) 勤出智慧

传说古希腊有一个叫德摩斯梯尼的演说家，因小时口吃，登台演讲时，声音含混，发音不准，常常被雄辩的对手所压倒。可他不气馁，心不灰，为克服这个弱点，战胜雄辩的对手，便每天口含石子，面对大海朗诵，不管春夏秋冬，坚持 50 年如一日，连爬山、跑步也边走边做演说，终于成为全希腊一个最有名气的演说家。宋代学者朱熹讲过一个故事：福州有一个叫陈正之的人，反应相当迟钝，读书每次只读 50 字，一篇小文章也要读一二百遍才能熟。他不懒不怠，勤学苦练，别人读一遍，他就读三四遍，天长日久，知识与日俱增，后来无书不读，成了博学之士。这表明，即使天资比较差，反应比较迟钝，只要勤，同样也是可以变拙为巧的。

1、本文的论点是：\_\_\_\_\_

2、用简要语言写出文段中的两个论据：

论据①：\_\_\_\_\_

论据②：\_\_\_\_\_

### (2) 说宽容

①希腊神话中有一位大英雄叫海格里斯。一天他攀登于崎岖山道，发现当道有个袋子似的东西碍脚，就狠狠地踩了一下，谁料那东西不但没瘪，反而鼓了起来，加倍地扩大。海氏大怒，操起哨棒砸将下去，孰料“对手”顷刻膨胀，把路堵死，搞得他不知所措……茫茫人世难免摩擦和阻碍，如果不宽容，我们就会轻启怨恨，堵塞前进之路。所以，我们一定要心怀宽容，否则后果不堪设想。

②宽容能化解矛盾，强国安民。战国时蔺相如完璧归赵，并完成了渑池盟会的外交重任，维护了赵国的利益，“拜为上卿”“位在廉颇之右”。这激怒了居功自傲的大将军廉颇。他扬言“吾见相如，必辱之”。而蔺相如以大局为重，对廉颇的倨傲无礼采取了宽容的退让态度。每见廉颇，“引车避匿”，终于感化了廉颇，上演了一出“将相和”的喜剧，维护了赵国安定团结的政治局面。试想，如果蔺相如不是宽容待之，而是来个两虎相斗、你死我活，势必给国家带来灭顶之灾。

③无独有偶。清代康熙年间，礼部尚书张英的家人修建府第，因地界不清，与邻居发生争执。张英闻讯致家书一封：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”家人读后顿悟，当即后退三尺，以示不争。对方深受感动，亦让地三尺，

这便是安徽桐城保存至今的“六尺巷”的由来。张英“宽以待人”\_\_\_\_教育了家人，\_\_\_\_感化了一方，成了邻里和睦的佳话，成了传统美德的典范。可见，心怀宽容，还能息事宁人，和谐社会。

④那么，又如何践行宽容呢？

⑤要能容人之言。褒奖之语要听，逆耳诤言更要珍惜。因为它无异于苦口良药，着实难得。唐朝谏议大夫魏征为人耿直不阿，犯言直谏。魏征的“面折廷诤”，经常弄得太宗面红耳赤，甚至下不了台。一次罢朝后，太宗余怒未息地说：“每廷辱我”“会须杀此田舍翁。”尽管对魏征的尖锐批评一时难以接受，但他知道魏征是忠心奉国，其言有利于治国安邦，所以言听计从，深为太宗所器中。唐太宗能容人之言，才能开创贞观之治。

⑥更重要的是容人，它是容言之根本。曹操和袁绍，是官渡大战胜负双方的主帅。袁绍表面上宽宏大量，实际上嫉贤妒能（“貌外宽而内忌”），既要使用人才，又不能给予充分的信任（“任人而疑其心”）。曹操豁达大度不拘小节（“明达不拘”）。兵锋未接，曹操即凭人格、气度和境界先胜。法国作家雨果曾说“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是心灵”。有了这种信念和胸怀，什么样的人容不下呢？所以，我们要用真诚的心来观察他人的长处，容纳他人的不足，善于发现、培养、发挥他人的长处，求同存异，互惠互利，共同发展。

⑦朋友，从你的一言一行开始，修一颗宽容之心吧。愿你拥有比海洋还宽阔的胸怀，拥有比日月更长久的幸福。

1. 第3段末句应该使用的关联词语是（ ）  
A. 因为……所以 B. 不但……而且 C. 即使……也 D. 只要……就
2. 本文的中心论点是\_\_\_\_\_，作者提出的实施办法是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
3. 文章以希腊神话故事开头，其作用之一是\_\_\_\_\_，之二是增强文章的文学意味，吸引读者。
4. 文章第3段采用了\_\_\_\_\_的论证方法，其作用是\_\_\_\_\_。
5. 一下对文章理解有错误的一项是（ ）  
A. 第1段“对手”是指不脛反鼓的“袋子似的东西”。B. 文章第4段具有承上启下的作用。  
C. 第2段廉颇蔺相如的故事是直接为中心论点服务的。  
D. 第2和3段是并列关系。

### (3) 当一匹被鞭打的马

①耕柱子是墨子的门徒。一天，墨子授课时，一只小鸟停在窗外的柳树上婉转鸣啼，弟子们纷纷向外张望，耕柱子也随之瞅了一眼。事后，墨子却单独严厉地责骂了他。耕柱子感到很难过，觉得受到很大委屈，抱怨说：“我犯的错误并不比别人多，却遭到老师这样严厉责难。”墨子听到之后，问他：“假如你要驾驭马和牛上太行山，你会选择鞭打马还是鞭打牛？”耕柱子回答：“我当然要鞭打马。”墨子又问：“为什么要鞭打马而不鞭打牛呢？”耕柱子回答：“因为马儿跑得快，才值得鞭打，这种能力是牛不具备的。”于是，墨子告诉他说：“我责骂你正因为你像马而不像牛，你值得批评呀！”

②其实，小到一家企业，大到一个国家，在培养人才的过程中，也离不开这样的鞭策，有时是一句苛刻的责备，有时是一次严厉的惩罚，有时甚至是一些鸡蛋里挑骨头的吹毛求疵。应该感激愿意指责你的人，是他使你看到自己的不足。试想，若不是关心你，期待你下次做得更好，怎么会批评你呢？正因为批评者眼中，你是“值得被鞭打的马”，所以才会批评你。因此，面对各种责备，应该\_\_\_\_\_接受，有则改之，无则加勉，用行动来回报关心和爱护你的人。

③有时候，遭遇特别严厉的批评，说明你是一个可造之才，是一个值得帮助的人。如果一遇到处罚，就极力进行辩解，只找客观因素，不找自身原因，一次两次还可原谅，次数多了，别人便会对你失去信心，你也就失去了提高自己的机会。一个优秀人才的成长，必须经受住各种考验，忍受各种委屈，才能完善自我。这些挑剔给了你一个臻于至善的机会，帮助完善你的人格、增加你的底蕴，使你每临大事有静气。

④现实生活中，许多人面对严苛的鞭策，只一味地感到委屈，继而意志消沉，慢慢地变得平庸；另外一些人，在鞭打中意识到自己的价值，将鞭策化为动力，扬蹄奋进，勇敢地登上人生的顶峰。

⑤选择当一匹被鞭打的马，还是当一只不被鞭打的牛，将是你人生辉煌与平庸的分水岭。

(2014年4月9日《人民日报》)

1. 开头引用墨子严厉批评耕柱子的故事，作用是什么？(3分)

2. 根据文意，第②段划横线处应填写的最恰当词语是(3分) ( )

A. 认真 B. 欣然 C. 坦然 D. 乐意

3. 第②段划线的三个句子，它们的句序能调换吗？请说明理由。(3分)

4. 第③④段主要运用了什么论证方法？(3分)

#### (四) 利剑总是对精神俯首称臣

高国成

①拿破仑说：世界上只有两种力量——利剑和精神，从长远说，精神总能征服利剑。

②一名军人过硬的本领，是拳头暴是意志；一支军队可持的法宝，是武器装备更是战斗精神。在人民军队的历史上，无论是对抗反动派军队，还是对垒日本侵略军，我们从来未在武器装备上占有绝对优势，但总能以胜利者的姿态出现。其中一个最根本的原因，就是我军具有“逢敌亮剑、英勇顽强”的血性虎气，具有“一不怕苦，二不怕死”的战斗精神。这也充分印证了这样一句真理：利剑总是对精神俯首称臣。

③如今，少数吃着薯片、看着大片、玩着芯片长大的年轻官兵，对强敌有少许“恐高心态”，对精神能否战胜利剑有所怀疑，对传承军人血性的意义认知不足，对立足现有装备打

胜仗的信心、决心不足。有的唯技术论，认为技不如人，打赢胜算不大；还有的唯武器论，认为器不如人，无法与对手较量。

④剑之利靠科技，剑之雄靠士气，剑之魂靠血性。战场不仅是武器装备的对抗，更是军人血性和勇气的较量。精神上有了“恐高症”，战场上就无法抢占胜利的“制高点”。武器上的差距不可怕，最可怕的是观念上有“代差”、精神上有“落差”。武器装备上的不足可以通过意志、精神和信念等因素来弥补，而心理上的“恐高”不消除，精神上的“准备”不到位，未战先怯、遇敌先怂，何足一战？

⑤战争的胜负，四分之三取决于精神因素，只有四分之一取决于实际力量的对比。抗美援朝战争中，美军一个军拥有坦克430辆，我初入朝的6个军无一辆坦克；美军一个步兵师拥有电台1600部，我一个军才数十部，仅装备到营，营以下通信依然靠军号和哨子。但是，志愿军打赢了战争，获得了对手的尊敬，靠的就是“东方之谜”的神奇、“钢少气多”的魅力，以及“原木在移动①”的震撼！

⑥气为兵神，勇为兵本。气实则斗，气夺则走。缺失战斗意志，丧失必胜信念，打仗必败！甲午战争中，清军与日军的装备差距不大，但少数官兵没有敢于亮剑、刺刀见红的拼命精神，一遇强敌，要么逃跑，要么投降。如此恐惧心理、恐战心态，再先进的武器也挽救不了覆灭的命运。

⑦枪是不会自己动的，需要勇敢的心和强有力的手来驾驭。朱德元帅也说过：“勇敢加技术，就战无不胜。”未来战争中，武器在战斗力要素中的；比重有所提升。但武器依然要靠人来操作，人始终是武器的灵魂和主宰。有了人的现代化，有了人的智慧和血性，人与装备才能完美结合，发挥最大战斗力。

⑧心胜则兴，心败则衰。真正的力量，发自内心。如果内心缺乏力量而期待装备力量、技术力量来弥补，那么不管外部力量多么壮观、多么强大，恐怕都难以支撑。除了胜利一无所求，为了胜利一无所惜！作为新一代革命军人，必须具有敢于亮剑、血战到底的意志、血性和精神。

（选自《解放军报》）

【注】①原木在移动：朝鲜战场上，被冻僵的志愿军战士，虽动作僵硬如原木，但仍冲锋不止，视死如归，让敌军肝胆俱裂。于是联合国军士兵用“原木”来称呼让他们震惊不已的中国军人。

11. 请简述本文的写作目的。（2分）

---

12. 请分析文章第⑤段使用的论证方法及其作用。(3分)

---

---

13. 结合语境,说说加点词语在文中的含义。(3分)

精神上有了“恐高症”,战场上就无法抢占胜利的“制高点”。

---

---

14. 下面一则材料能否证明第⑥段的观点?请说明理由。(3分)

进攻意大利时,为了出奇制胜,拿破仑派了一支部队翻越高山,经过一条冒险的“死亡之路”。每当部队遇到特殊困难,雄壮的冲锋号声就会响彻群山之巅。尽管在危险的攀登中到处充满了障碍,导致部队被拉长到30公里,但始终没有一个士兵掉队。四天之后,这支部队犹如神兵突然出现在意大利平原。

---

---

---

15. 通读全文,选出下列对选文理解与分析正确的一项。(2分)( )

- A. 文章开头引用拿破仑的名言,是专门为了引出本文的论题:利剑与精神。
- B. 本文论证思路清晰:第①段提出问题,②至⑥段分析问题,⑦至⑧段得出结论。
- C. 作者认为,未来战争中,武器在战斗力要素中的比重会有所提升。武器是灵魂和主宰。只有武器装备完美结合,才能发挥最大战斗力。
- D. 第⑧段画线句和第②段画线句的意思基本相同,结尾处又出现,是再次发出号召,强调新时代革命军人必须具有意志、血性和精神。

17 宿迁

### (五) 勇 气

【美】爱默生

①人们往往以为勇气是寻常而平凡的,然而事实证明,它是罕见而可敬的。因为,懦弱是人类的本性。由于我们是在安宁中成长起来的,所以很少会面临那种需要勇气的时候。这就好比一个从未经历过激烈场面的柔弱的男孩,却忽然要面临刺刀或其他暴力的威胁,毫无

疑问，他会感到胆怯和绝望。

②怯懦会蒙蔽我们的双眼，令我们无法看到广阔的天空，而适时的鼓励却常能拨云见日。克尔律治在英国海军服役期间有过这样一段轶事，14岁那年，他随亚历山大伯爵远征。当身佩步枪，列队袭击敌人的船只时，他害怕得连膝盖都在不停地颤抖。他说：“就在我将要晕厥倒地的时候，伯爵抓住了我的手，轻声地对我说道：‘勇敢点儿，我的伙计！你很快就会恢复的，我第一次时也和你一样地害怕。’那简直就像是天使在同我说话。从那一刻起，我便不再惧怕，而是同老船员们一起勇往直前。我不敢想象，假如在那一刻，他不是鼓励我，而是嘲笑或者呵斥我，我会变成什么样子。”

③当孩子面临楼梯的台阶、燃烧的火炉或者飞驰的汽车时，就如同战士们面临着枪炮和伏兵一样，他们会感到自己身处危险之中。可是，一旦他们能够准确地了解危险。学会抵抗，他们便将克服恐惧。正如老练的马夫知道如何去平稳地驾驭马匹一样，当一个老练的士兵看到枪炮的火焰时，他便知道如何去躲避。所以，猎人不会害怕狗熊、狮子和野狼，养狗人可以轻松地制服猎犬。

④可见，对所处环境的准确判断是疗治胆怯的一剂良方，而找到解决问题的方法也就有了勇气。

⑤学生之所以会被一道数学题难倒，原因就在于他还没有掌握解决问题的方法。一旦领悟了其中的奥妙，他就会像阿基米德那样令人叹服不已。

⑥勇气还在于信念。要相信，你的智力和精神并不亚于那些你所崇拜的人。很多时候，危险只是人们的幻想而已。那些不惧困难的人会坦白地承认自己有时候也会感到一丝胆怯，之所以胜利，是他相信自己的身体里潜伏着无穷的力量。这种力量能够使一位虔诚的教徒在面对死亡的火焰时，仍能泰然自若地说道：“这是上帝为我特制的帽子。”

⑦工作中会有挑战，生活中会有困境，学习中会有挫折，勇气是何等的重要。你，应当更勇敢一些。

(选自《爱默生随笔精选》，有删改)

10. 请简述全文的论证思路。(3分)

---

---

11. 文章第③段用了哪些论证方法？有何作用？(3分)

---

---

12. 结合文意，理解文中画线句子的含义。(3分)

这种力量能够使一位虔诚的教徒在面对死亡的火焰时，仍能泰然自若地说道：“这是上帝为我特制的帽子。”

13. 联系本文②~⑥段中的某个观点，结合自己的经历，简要谈谈你是如何获得勇气的。

(3分)

## 模块六：综合运用

**例1** 根据你的观察和对生活的感悟，仿照下面加点的句子再写一个句子。

大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们作时应持之以恒；大堤能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；\_\_\_\_\_

解析所给例句可以分成两部分：前面叙述的是一种自然现象，后面抒发的是对这一现象的感悟。那么解题只要先写出一种自然现象，然后写出对这一现象合乎情理的感悟就行了。例句前半部分是采用的主谓短语，仅用六字便叙述了一种人尽详知的自然现象，仿句依然要与前句保持一脉相承的关系，做到主谓短语，言简意赅。例句后面部分是表述人生感悟，而且两个例句都使用了“是在告诉我们——”，那么仿写句也应该照办。如：“青松不惧风霜，是在告诉我们做人要坚毅刚强。”

**例2** 阅读下面的图表，完成后面的题目。

某校图书馆学生阅览室共有10万册图书，在最近的一次图书状况调查中，调查人员发现

图书状况	完好无损	损坏较轻	损坏较重	损坏严重
图书数目(册)	20000	25000	40000	15000

请根据图表所反映的情况，写出两条结论(1)\_\_\_\_\_；

(2)\_\_\_\_\_。

**解析：**根据图表所提供的数据，分析并归纳其揭示的信息，是此题的特点。应该说，完全不知这图表所说的考生肯定是极少数吧，因为这图表的内容很明显的。问题是，这个结论如何写？这两条结论应有何区别？估计有些考生会把同属一条的结论分作两条来写，即第一条：完好无损的图书只占四分之一；第二条，受损坏的图书占了四分之三。如果这样归纳，显然就错了，这两条，其实属于同一信息。那么，还应该从哪些方面去归纳呢？我们说，调查研究的目的，是要分析问题、解决问题。上述的归纳，是属于分析图书状况的，但是应该如何去正视和解决问题呢？这也是调查研究的结论之一。

因此，答题的思路，还应朝着这一方面：(1)阅览室80%的图书遭到不同程度的破坏。(或图书损坏的情况比较严重)(2)必须在学生中加强爱护图书(或公物)的教育。

### 3 新题型透视

**例3** 为了使新闻传播更加平易自然，编辑准备在每条新闻之间加上一些承上启下的衔接词。请你帮助他们在下面三条新闻之间，设计两段这样的话。要求衔接自然，转换巧妙。

①沈阳人要不了多久将有第二个“身份证”，因为沈阳市公安局将把市民得指掌纹集中起来，建立全民指掌纹数据库。（《华商晨报》）

②上海市灾害天气预警信号发布制下月开始实施，凡遇有台风、暴雨、高温、低温等灾害性天气，上海市中心气象台将统一发布预警信号，以便市民及时调整衣食住行的活动计划。（《解放日报》）

③发生在广东揭阳县、湖南武冈市、安徽马鞍山市登山区和新疆生产建设兵团 12 师的 4 起告知并行禽流感疫情已经被扑灭，昨日疫区封锁被解除。（新华社）

**解析：**现代生活丰富多彩，各种晚会、连环画、新闻节目已成为生活不可或缺的重要组成部分，中学生更是直接参与其中，能够为节目撰写串台词是中学生语文素养的综合体现，是素质教育的必然要求，命题人对此进行考察具有鲜明的时代特色。

**答案示例：**：（1）现代信息技术为公安系统提供了方便，而生活在信息时代，老百姓的日常生活也变得更加方便了。（2）今天的好消息还不止这些。下面关于扑灭禽流感疫情的消息想必是大家更关注的。据新华社报道——

### 巩固练习

#### （一）、（2011·浙江省绍兴市）

“争创全国文明城，争做文明绍兴人”综合实践题。（9分）

（1）文明在学校。学校开展“写温馨提示，做文明学生”活动，请参照示例，选择下面一处校园公共场所，写一句温馨提示语（句式不拘，字数不超过 15 个）。

示例：草坪——小草也有灵，脚下请留情。

①图书馆——\_\_\_\_\_▲

②洗碗池——\_\_\_\_\_▲

#### （二）、（2011·山东省东营市）

右图是中国环境标志图形，仔细观察主体部分（汉字和英文除外），写一段解说文字。要求：说明内容包含构成要素、造型特点及其含义，至少用上一个成语。（3分）



#### （三）拟写刊名

生活中，我们经常要给“她”起个名字，如 QQ 名、书名、图片标题等。兰江中学第三期学生作文集即将出版，请你为这个集子拟一个有内涵、有文采的名字，并解说取名缘由。

例：第一期刊名：一枝红杏

解说：出自于“春色满园关不住”这一诗句。以此为题，意在表扬学生在写作上已崭露头角，小有成绩。

例：第二期刊名：太阳花

解说：太阳花象征热情与活力。以此为题，是对学生写作热情的赞许和肯定。

第三期标题：\_\_\_\_\_，

解说\_\_\_\_\_。

(四) 名著了解 (10 分)

某图书馆邀请学生推荐自己心仪的名著。请你从下列名著中自选一部，填写一张“名著推荐卡”。(10 分)

《三国演义》 《西游记》 《安徒生童话》 《格列佛游记》

名著推荐卡

---

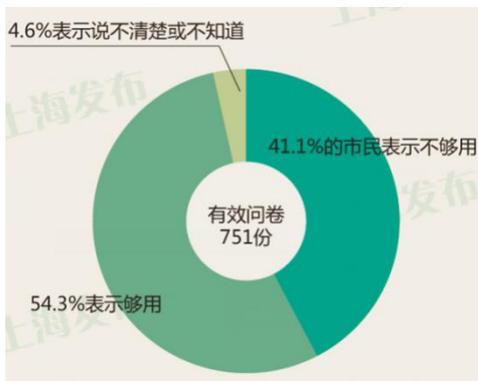
---

---

---

(五) 根据材料，完成下列各题

最近，上海市统计局在本市 16 周岁及以上常住市民中展开了一次关于时间够不够用的调查，调查结果如下：



1. 从左图可以得出的结论有 (多选题) (4 分)

- A. 半数以上的市民认为时间够用。
- B. 大部分市民认为时间不够用。
- C. 超过四成的市民认为时间不够用。
- D. 极少部分市民认为时间不够用。

2. 根据调查统计，最受市民认同的有关时间的名言是“一寸光阴一寸金，\_\_\_\_\_。”

(补充填写句子) (2 分)

3. 如何解决“时间不够用”的问题呢？请你提出两条合理而有效的建议，用简洁的语言写在下面，注意两条建议不能交叉重复。(5 分)

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(六)

从最平凡的一锅米饭、一个馒头，到变化万千的精致菜肴，“吃”传达着国人的生存智慧，展现着国人的生活习俗，承载着国人的美好期望。我校九年级将开展以“舌尖上的家乡”为主题的语文综合性学习活动，请你参与，并按要求完成下列任务。

(1) 【猜一猜】请你仔细阅读下列三则谜语，任选两则写出谜底（家乡常见食品）。(2 分)

①肚子鼓鼓小胖子，身上穿着黄缎子，满脸长着大麻子，老家是个火炉子。

②本来一大片，变成千条线，是线不缝衣，只在锅里见。

③两个瘦子一般长，扭在一起跳池塘，有人拿棒来救起，瘦子变成胖又黄。

①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_

(2) 【夸一夸】一盘菜，一盆汤，一道点心……或朴素，或精致，鲜活着我们的生活。请你夸一夸你所喜欢的一种家乡美食（上面三则谜语的谜底除外），可以描写色香味，也可以说明制作过程。（2分）

(3) 【品一品】能够真真切切地感觉到味道的，不仅有我们的舌头和鼻子，还有我们的心。细细品味，舌尖上有满满的希冀和祝福，还有深厚的文化意蕴。请参照示例，说一说家乡美食所蕴含的意义。（2分）

示例：月饼——圆圆的，甜甜的，寄寓着人们对家庭团圆、生活甜美的希冀。

## 模块七：写作

### 立意篇

#### 一、平中见奇出新意

常见的方法有：

“旧瓶装新酒”。针对人们习惯了的事物、思想、理念，从新的角度提出新的看法和见解。

“反弹琵琶”。运用逆向思维，从反面提出自己与传统和世俗相悖的观点，以新眼光、新观念来分析事物，评价事物。

聚焦时代。针对社会现实，关注时代热点，比如对救助弱势群体的看法，对环境污染的看法等，把自己对材料的独特体验、见解、评价等纳入文中。

#### 二、三思而行求深透

立意求深要求作者对事物的认识不能停在表面上，要努力发掘出事物内在的思想内容，要把有关材料放在一定的大背景下来思考，挖掘它的社会意义，要善于把握事物之间的内在联系，提炼出深刻的主题。

#### 三、立意“中心”方面存在的问题

1、由于不用心审题，或对中心与材料的关系把握不准，致使少数文章脱离标靶，不着边际，或虽不完全脱题，但只与话题打了个“擦边球”，过于平淡。

2、因为不会炼“旨”，导致有些文章中心不明确。主要表现在：全文基本观点不明朗、不集中；后者笔墨不集中，行文过散；或思路不明晰，内容前后不衔接不紧密。

3、符合题意要求，有立意，但缺少点睛之笔，使立意缺少应有的高度。

4. 思想境界不高，明显表现出一些不适合的观点。或看法偏激，或情绪偏激，体现在作文中，便是观点错误或态度消极或思想悲观。这些问题反映了考生的思想水平和道德修养。有了这些问题，作文自然不能得高分。

#### 四、方法导引

1、秘诀：

秘诀一：抓住“正确”不放。考场立意，要符合生活发展的客观规律，体现出积极向上的健康思想。

秘诀二：纵向深入要开掘。学会纵向思考，采用层层深入的方法，从不同方面，不同角度，由表及里、由浅入深，多问几个“为什么”、“怎么办”，使中心思想更突出，更渗透。

2、考题回放

以“掌声又响起来”为题，写一篇文章。

#### 掌声又响起来

我脸红，我羞愧，我将头低了下去。虽然耳边正响着“赞许”我的掌声，因为我清楚地知道，那不是我自己努力的结果。

一星期前，省里要举行化学竞赛，我的成绩还算好，于是抱着一拼的心态报了名。在经过几个月的准备之后，我参加了初赛的考试，题目并不算难，我做起来自我感觉良好。于是兴奋地等着成绩的公布，等着自豪地走上讲台去拿获奖证书。果然不出我所料，几天后，我得到了“内部消息”——我考了第一名，天啊！怎一个“乐”字了得！

我得回家请功，让爸妈好好奖励他们的宝贝女儿。可是，当我正准备推门而入的一刹那，我立刻呆住了——“唉，老师，我家丫头这回竞赛多亏您帮忙啊，成绩下来，第一名，真不错，这次得好好感谢您啊……”这分明是爸爸的声音。难道……我的成绩……，我不愿往下想。可是他们怎么可以瞒着我这样做呢？我无法接受这样的虚荣，我情愿不拥有。我讨厌他们的虚伪，我下决心要努力，要让他们看到，下一轮的复赛，没有他们的帮忙，我一样可以考得很好。

在这样坚定的信念下，我付出了很大的努力，我相信，凭借自己的力量，一样可以打败对手，取得预期的成功。

这段时间里，我宁愿每天只睡四个小时；宁愿放弃满心喜欢的《梦里花落知多少》；宁愿为那本限量出版的资料顶着烈日跑遍大街小巷……

我又一次坐在考场上，更加充满信心地应战，最终取得了国家二等奖的优异成绩。

我又一次站在讲台上，捧着鲜红的获奖证书，昂着头，自豪地接受那又一次响起的掌声。

### 3. 满分泌诀。

满分点：主题鲜明、深刻，小作者紧扣题意，善于捕捉现实生活中的热点加以发觉，视角很独特。另外，本文的构思布局也很别致。通过两个时间段，将前后两次竞赛的叙述巧妙地组合在一起，浑然一体。

### 例：同在一个屋檐下

我惊讶地问妈妈：“为何在屋里走动时，总怕踩到地雷似的？”妈妈笑着回答说：“大家不是同在一个屋檐下吗？”我虽然理解妈妈的心意，却还是认为她过于讲究了。

妈妈见我一脸随意，挺认真地接着说：“我们家的地面是张爷爷家的屋顶，走路声音大了，爷爷奶奶受不了。”我撅着嘴反驳，为什么我们楼上的人不这样想，总是弄出“咚咚——咚咚——”的声音。妈妈说，楼上有一个两岁的妹妹，她要长大，蹦呀跳呀，需要运动。我的嘴撅得更高了——那受委屈的就是咱们家了！妈妈紧紧地盯着我，更认真了，说：“能为别人着想，是人生一等功夫。”接着，妈妈给我讲了一个故事。

那年，妈妈从乡下奶奶家回城，在村头汽车停车点有三个人先后上了车——怀着5个月身孕的妈妈、一位中年妇女扶着一位老者。车上还剩一个空位。妈妈主动让那个中年妇女扶着的老人坐了那个座位。刚坐下，老人又站起来指着妈妈说：“你不方便，你来坐吧。”妈妈不肯。就在这当儿，刚上车的一个小伙子十分麻利地从老人背后挤过来，坐在了那个座位上。老人盯着小伙子，很平静地说：“小老弟，好好看看这个位子，你该不该坐！”

小伙子抬头瞪了老人一眼，根本不在乎。老人转过身，喃喃自语道：“能为别人着想，是人生一等功夫啊。”这回小伙子吱声了：“你这老东西怎么骂人？”

“我不是骂人，我是关心你爱护你呀！”小伙子不领情：“你算谁呀？你活得不耐烦了——癌症！”那个扶着老人的妇女气得眼里涌出了泪水：“你说对了，我爸是个癌症患者，已经是晚期了。”同车的旅客都被这个情景震动了。大家纷纷站起来让座。就在与老人相视时，妈妈惊讶地发现，原来这位老人竟是中学时代的老师。老人兴奋地说：“人生一等功夫，这是一句名言，我的学生都还记得啊！”

听完了这个故事，我眼里闪着泪花，轻手轻脚地走进了书房，生怕惊扰了楼下的老人。因为我的心里记下了一句话：“能为别人着想，是人生一等功夫！”

### 没想到，真没想到

生活中，每一件小事都蕴藏着他的道理。有些令你意外，却能让你受到更为意外的结果。

那一次，我真没想到的事，让我收获了爱。

记忆的雨飘落下来，扰乱了我平静的心湖。

那是一次数学考试，我破天荒的考了“99”分。我不禁沾沾自喜，这成绩我可不容易得到，妈妈一定会好好表扬我的。

回到家，我想妈妈得意的报出成绩，妈妈只是淡淡的说：“恩。等会儿试卷拿给我看看。”做完作业，我把试卷拿给了妈妈。只见妈妈捧着试卷，眯着眼睛盯着试卷，仔细的检查者。我撇撇嘴，我都考得不错了，有什么好看的。突然，妈妈抬起头，像看穿我的心事一般，说：“考的是还行，但你想过为什么会丢掉这一分吗？”“不，不过是计算失误而已。”听着妈妈直戳中心的话，我愣愣，咽了咽口水，瞄了眼试卷不以为意的说。妈妈把试卷拍在桌上，连沉了下来：“这张卷子我看过了，没有什么困难的地方，你本来可以得到满分。不要以为只是一次测验就可以掉以轻心。办理一百分的很多吧？你太粗心了，不然这一分你也可以拿到的。”妈妈话闸子打开了，批评的话语波涛汹涌的用了出来。我低着头，眼圈红红的。真没想到，真没想到。一向好脾气的妈妈会生气，竟是在我测验成绩还不错的环境下。我的心里渐渐冒出一丝困惑，纳闷，还有埋怨。原本得到好成绩的喜悦背妈妈冷哦冷的话语冲没了。“不只是一分，在升中考时会因一分拉开一大段距离的。这一分不是困难，而是你的粗心大意！不改正，对以后的学习和工作都会有极大的影响。细节决定成败，知道吗？”妈妈批评的话如雨点砸在我身上，心里像打翻了的五味瓶，很不是滋味，拿了试卷回房，我重重的关上了门。

回到房间，我静下心来，开始仔细琢磨。没错，这的确是我太粗心了，真没想到，妈妈的批评是在用另一种爱的方式告诉我受用一生的哲理啊！虽然得了高分，但这高分也是粗心的象征。我要改正过来！我不能怨妈妈！想到这，我如梦初醒，是妈妈的批评让我渐渐改正错误的。

母亲是我们的第一位导师。那一次不起眼的小事，却是我人生中其中之一的重要关键点！真没想到，妈妈的批评让我感受到了深深的母爱，也正是那一次的没想到，让我改正了自己的缺点，向前，再向前。

五、以“我尝到了读书的滋味”为题，写一篇作文，不少于600字。

## 语言篇

### 一、语言要求

中考作文，要讲究文采、语言亮丽、语句意蕴丰厚。这样，考生的作文才能获得理想的分数。具体来说考生可以从以下几个方面做起：

技巧一：剔除语病文畅达

语言是读者包括阅卷老师披文人情的第一道关口，不但有具体的赋分标准，更直接影响着作文的“印象得分”。用词不当、语言啰唆、前后矛盾、语序不当、错字漏字、错用关联词是我们中学生作文中常见的表达失误。要达到“文从字顺”，首先要消灭病句，所以平时要结合听说读写陶冶语感，结合病句修改知识避免语病，在写作时则要意在笔先，谋定而后动。

如：近年来，国家对我们农村中小学生实行“两免一补”政策，让中西部地区数千万农村义务教育阶段贫困学生受益，受到普遍的农民的欢迎。这不能不说是一件空前绝后的大好事。

本段文字能够选取新鲜素材入文，但因为两处语病让文章降了格。一是“受到普遍的农民的欢迎”语序颠倒，应该为“受到农民的普遍欢迎”，二是“空前绝，后”使用不当，可换为“空前”或“惠及当代、泽被后世”。

技巧二：巧借修辞增文采

修辞如花，可以给语言缀上最美的花朵；修辞似酒，可以浸润文字陶醉人心。在作文中恰当运用比喻、拟人、排比、夸张、对偶、反复等修辞手法，不仅能形象地抒发作者的真切感受，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，更能令文章文采飞扬，给读者以深刻的印象。

一块小小的黑板，成了我们家里最美的风景。它让我感受着亲情，它让我收获着知识；它让我感悟着生活，它让我充满着希望。

考生运用比喻和排比的手法赞美了一块小小的黑板对家庭的巨大作用和对自我的影响。

技巧三：用词丰富语灿烂

如果没有丰富贴切的词语表达，再美的事物也只会干瘪枯萎，又何谈打动读者呢？所以在写景状物时要注意使用富于色彩的词语来营造图画美，力争使读者产生如临其境、如观其物的感受。如：

偶尔停下来，是一种享受。

夜，月清寒如水，明亮如纱，好美。你曾欣赏过吗？阳光雨露，碧水蓝天，曾有多少文人墨客寄物抒情的自然恩赐。你曾在乎过吗？花开蝉鸣，叶落雪飘。你曾感觉过吗？朋友，长途跋涉中，何不偶尔停下来呢？

停下，停下来躺在草地上，请接受春的请柬。在光秃秃的树枝上寻找到叶的身影，花的踪迹。它们带你进入夏的门槛；停下来，望望夏夜的星空，接受秋的礼单，它带你追逐冬的步伐。停下来，品尝收获的喜悦，步入一个淳美的世界，这多么美好！享受后，起程，步伐是否会更加有力？

停下匆匆的脚步与神奇美丽的自然对话，自是新颖独特的写作角度，但作者用丰富的词汇创设出诗一般优美多姿的意境，文章的魅力自是非比寻常。

技巧四：意蕴丰厚见深刻

古人云“言近而意远，辞浅而义深，虽发语已殚，而含意未尽。”文章将情思含在言辞的深处或所写的形象里，读者需要经过仔细品味才能透过字面的意义了解其中的内涵或阅读后能掩卷而思。这种含蓄蕴藉或余音绕梁的语言就叫有意蕴。如果从自然万物、平凡小事、社会现象中发现规律，抒写独特体验，形成含蓄隽永、优美凝炼的警策性话语，阅卷老师看到类似思想成熟的文字，怎能不为之倾心呢？我们看：

默然不语，破口大骂，此皆误会之症。误会产生前后，人与人之间心灵往往相隔甚远，心灵之音难以传达，故会大声争吵，或干脆充耳不闻，心灵的隔阂愈积愈厚，误会就会趁隙而入。此时须架一座宽容之桥，洞悉对方的心灵世界，学会换位思考，才不至于一叶障目，雾里观花，误会也就烟消云散了。

考生从误会的表象入手，分析误会的不良影响和排解误会之道，或骈或散潇洒自如的句式，或白或文清丽脱俗的语句，使文章显得古朴别致，摇曳多姿，意蕴生香。

技巧五：句式灵活文采扬

多变的语言自由活泼，好比欢快的乐曲，也能让考场作文出彩。一般而言，短句结构简单，节奏明快；长句表意细致，节奏舒缓；整句形式对称，气势宏大；散句灵活自然，错落随意；感叹句长于抒情；反问句、设问句能加强语气、引人深思；排比句、叠句气势磅礴、层层递进；对偶句铿锵凝练，反复句形成节奏，余韵悠长。考场作文如果长句短句交替使用，整句散句灵活运用，排比反复交叠，再加上反问、设问、感叹、陈述等的不同语气搭配使用，就会收到“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的艺术效果。

我常想，成长的尽头在哪里，而我，今后又将成为一个什么样的女孩。是这样吗？素淡的眉，倔强的唇，如水的目光，笑起来轻柔如风，偶尔滑落几滴泪，也关不住满腔的真诚。

是低调？不，是平静，以及这平静之下无法掩饰的热情。

考生灵活巧妙地先用散句和疑问句表达自己成长路上的疑惑，接着用一组整句表明自己的风骨，第二段则用设问句一问一答表达了自己对青春成长的独特感悟。

总之，考场作文的语言是否文从字顺，是否鲜活亮丽，是否文采飞扬，是否个性鲜明，不但直接影响到语言或表达方面的得分，还会特别影响作文的整体形象和最终得分，所以我们要认真对待。

## 二、范文导引

### 书香的魅力（必背）

我徜徉于黑白相间的世界里，独享翰墨飘香的魅力。

这还得从爷爷说起。他一笔好行书，飘若浮云，矫若惊龙。看爷爷写字，是一种难得的享受。他虽年已七十，但精神矍铄；五指握管，轻轻展纸濡毫，落笔藏锋，运笔牵丝，收笔出勾，一气呵成。每一招，每一式，恰如演练张三丰的太极拳，行云流水，出神入化，心意俱在其中……从那时起，一个梦想便在心中启航了。

七岁时，手捧颜真卿的《多宝塔碑》，我用幼小的手握住了粗粗的笔杆。别看毛笔没多重，柔弱的笔尖却像一个无法捕捉的精灵，肌肉绷得紧紧的，手臂时常酸痛不已。渐渐地，那些横竖撇捺在我的眼里活泼起来。点画圆整，端庄秀丽；一撇一捺，静动交融。我爱上了书法，将心中的向往寄托于笔尖，凝神专注，写得秀丽而不柔靡，回锋时刚劲有力。

我的秉性和心境，开始融入到了跃动的墨迹中。横，似流水，折射着舒缓的旋律；竖，似青山，昭示着无限的尊严；撇，似夏花，散发着绽放的芬芳；捺，似秋实，收获着璀璨的金黄……那些字，栖居在黑白的世界中，眼前或如蛟龙盘旋，或如银蛇舞动，或如春水泱泱，或如秋山辽阔，执笔流转间，似乎我在挥洒着绝美的传奇，顺锋如高山流水，逆锋如老树虬枝……陪在一旁的爷爷，也禁不住夸我“孺子可教”。

如今，书法成了我生活的一部分。闲暇时刻，最喜欢于桌前点一滴清水，在砚台边轻轻研墨；最爱铺一张宣纸，于纸上挥毫泼墨。任笔尖跌宕起伏，或轻或重，或缓或急，矫若游龙，一气呵成……一切杂念抛于脑后，只倾心于波澜不惊的境界。那一刻，我似乎穿越到了墨池边，与书圣神交，提笔一挥，豪迈之情自萦绕身边。

墨香飘逸，陪我走过日日夜夜，带给我心灵的慰藉。徜徉于黑白世界，浸身于墨香，我愿用书写诠释人生，让那浓浓的墨汁流入我的生命。

### 【技巧借鉴】

写作，是需要扬长避短的。正像这位考生，由于他选择了书法这一熟悉的话题，于是那散发着墨香的文字也便扑面而来了。考生非凡的遣词造句能力，将书法的魅力展示得光彩四溢。这种能力，或表现为四字词语的自然运用，或表现为长短句的交错出现，或表现为修辞的巧妙运用。纵观全文，像“飘若浮云”、“行云流水”、“老树虬枝”之类的四字成语或短语，信手拈来，美不胜收；像“或轻或重，或缓或急”之类的句子，笔墨整齐，音韵和谐；像“横，似流水，折射着舒缓的旋律；竖，似青山，昭示着无限的尊严”之类的句子，长短交错，对应生辉。考场作文的用词如此精妙，获取满分也就不足为奇了。

### 【适应考题】

本文可以应对“我的爱好”、“走近\_\_\_\_”、“有一种风景”、“我的世界”、“谢谢你给我的快乐”、“美”、“有了你”等作文题。

### 美在其中（必背）

经不起春天的诱惑，我随着伙伴们来到最富有诗情画意的胜地——碧潭。碧潭并不大，在青山的掩映之下，却显得分外美丽，尤其是在这明媚的春光中。

碧潭的美，在一个“静”字。静得使人觉得那仿佛不是水，而是一片晶莹葱翠的绿茵，蓝天、白云、青山、绿树，都把曼妙的情影投进了她的怀抱，静静的水面泛起点点涟漪。在春姑娘轻柔的手臂里，她像酣睡的少女，拥抱着岸边的水草，睡得那么香，那么甜。水底的游鱼、沙石，都毫无遮掩地映入了你的眼帘。

碧潭的美，又在一个“动”字。潭中的水草和树木的倒影相互映衬，就像一块变幻不定的五彩丝绸，映着阳光，泛起粼粼波光，如飞花，似碎玉。一片片小光斑就像一个个小精灵在闪烁。阵阵微风吹来，泛起道道波纹，缓缓地从一边推向另一边。岸上虫子的叫声忽高忽低，像在演奏着古老的曲子，又像在诉说着一个美好的故事，让人心旷神怡，飘飘欲仙……

碧潭之美，还在一个“早”字。当别处还显轻寒的时候，你不妨来碧潭漫步，聆听一下这里最先演奏的春之歌吧！瞧，近岸的小草在悄悄地更换新衣，潭中的水草也早已在不知不觉中露出了嫩芽，露出盎然生机。翩翩起舞的蝴蝶不知何时收到了盛会的请柬，匆匆赶来了，一会儿停在水面的草茎上荡秋千，一会儿扇着翅膀飞来飞去，偶尔还会掠过几只呢喃的燕子，于是“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”之类的句子就会涌上你的心头。

春雨中的碧潭又是另外一番景象。千丝万缕的银线，密密麻麻地在天空斜织着，淅淅沥沥，纷纷扬扬。雨花仙子迫不及待地摇动花篮，那是世界上绝无仅有的奇观。留恋的一刹那间飘落水面，水面上原本清晰的界限像是宣纸中的一点淡墨，渐渐扩散，俄而竟模糊不清了。“刷刷刷”，那声音，似在耳边，又恍若隔世，像母亲对娇儿的絮絮细语，又像明月下的清风拂过荷塘，低回婉转。

碧潭之美，美不胜收。她让你尽享春色，流连忘返。

#### 【技巧借鉴】

这篇写景作文之所以能够获得满分，除了结构上的美感，主要得益于修辞手法的运用。纵观全文，像“粼粼波光，如飞花，似碎玉”、“水面上原本清晰的界限像是宣纸中的一点淡墨”之类的比喻，精美贴切，读来诗意盎然。精美的拟人句比比皆是，像“曼妙的倩影投进了她的怀抱”、“翩翩起舞的蝴蝶不知何时收到了盛会的请柬”之类的句子，情感充沛，生机盎然，洋溢着对自然与生命的赞美。再加上“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”之类诗句的引用，语言更是锦上添花，美得让人惊讶了。透过这篇佳作，大家或许会明白一个道理：修辞，不失为美化语言的法宝。

#### 【适应考题】

本文可以应对“最美的季节”、“美景”、“记忆里的风景”、“风景如画”、“色彩”、“有一种生活”、“绿色”等作文题。

#### 在书卷世界中感悟（必背）

自从我降临人世，书卷就如同影子般跟随着我。时光的流逝冲淡了我对许多东西的钟爱之情，而对于书卷的那份情愫却怎么也淡不了。在与书本相约的日子里，我那洗尽铅华的心灵，总是在睿智与激情中荡漾。

记得还在牙牙学语时，唐风宋韵便已浸润了我幼小的心灵；稍大以后，那些清词丽句常常能勾起我五彩斑斓的梦，雁落平沙的神情在绚丽的梦境中浮现；乃至走进中学，感受到了“一蓑烟雨任平生”的旷达，“秋水共长天一色”的清丽，才越发觉得自己的灵魂在阅读中升华了。于是，我便时常徜徉于书山中：遥望远方的繁星春水，静静地守护窗前最后的藤叶，俯视山下的呼啸山庄，感悟眼前的死水微澜。书本让我跨越时间的鸿沟，体味人类精神中的一次次辉煌。

也许有人会说，好书者呆板，没有生气；但更有人说，书卷绚丽多彩，引人入胜。想一想，一个能够脱口说出“天生我材必有用，千金散尽还复来”的人，能说他没有生气吗？一个能够吟诵“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句的人，能说他没有情调吗？环境在变，人世在变，唯独不变的，好像只有对书卷的爱好了。那感觉，正是“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”。它是那么真诚，那么坦荡。

当快乐的花瓣在我面前飘荡，我会漫步于静静的康桥，在徐志摩的柔情中流连忘返；我会为自己建一座高楼，与杜甫一道登高远眺；我也会独坐窗前，想象着“曲终人不见，江上数峰青”的清逸。当悲伤的暴风雨袭来时，我会和书本相约在一屋中，默默倾诉内心的苦楚。

雪莱那充满希望的话语，让我心头的坚冰渐渐消融；麦琪的经历则让温情的火焰照亮了我迷茫的前方；顾城那闪亮的黑眼睛，更教会了我在黑暗中寻找光明。

臧克家说：“读一本好书，像交了一个益友。”读书，可以让一个人学会生存，学会做人。真正爱读书的人，定能像我一样，感悟到书的美妙与神奇。

#### 【技巧借鉴】

本文洋溢着书卷气息，令人叫好。写成长经历时，“一蓑烟雨任平生”、“秋水共长天一色”之类的佳句，信手拈来；写自我才情时，“天生我材必有用，千金散尽还复来”之类的佳句，自然贴切；写对书卷的感受时，“读一本好书，像交了一个益友”，更是平添哲理。看来，引用诗词不失为获取高分的一条捷径。

#### 【适应考题】

本文可以应对“有书为伴”、“我的好友”、“美好的感受”、“幸福”、“诗意地生活”、“心灵里的风景”、“收获”等作文题。

#### 你是我的一本书（必背）

橹声悠远，江南古镇打开尘封记忆，和谐宁静。你是否察觉它的亲切，宛若一个深藏在心底的梦影。

——题记

人常言，江南如画，舟行碧波，人在画中；人常言，江南如诗，清幽绵长，和谐清雅。我却欲言，江南，你是我的一本书，品读江南，至纯至美。

斜倚青石，坐岸听水吟。听！水在轻吟浅唱，若优雅琴声，叫人想起白居易的诗句“大珠小珠落玉盘”。水面时而平滑似镜，盈盈如缎，却又如梦，阳光恰似金色长梯，垂落水面，沉淀下满地金色，水光潋潋，折射出彩霞斑斓。伸手轻轻浸入水中，水面荡起一层浅浅笑意，只觉清凉怡人，不禁莞尔。

江南，你是我的一本书。读江南的水，品味那水面平整如镜，淡然宁静。

梦里的如烟细雨，梦里的杏帘酒香，梦里的绿草如茵、桃花流水，都融入了江南柔情的雨中，悠然靠岸。雨丝丝，细密如花针，宛若圣洁的天使，降临红尘。撑一把油纸伞，穿一身碎花长裙，独步江南的雨巷，只见雨丝如泣如诉，寂寂随着天光飘落，却见人家屋顶上全笼着一层薄烟。雨密密地连缀，在伞面悄然聚拢来，最终又不舍地滑落，溅起一地微凉。细看原本清晰的远岱，近处的石桥，只剩烟雨朦胧。

江南，你是我的一本书。读江南的雨，感受那细腻柔情，凄然如诉。

二十四桥的清风明月，醉在这独占天下三分月色的江南。却见满月光华，完满无缺，盈盈似幻。月下，举杯邀明月共饮，对影成三人。只见月华如水，可曾遥寄相思泪。月却无语，只依旧将寂寞的清辉洒向大地，清冷而迷人的光亮，任由古老的船橹将其轻轻搅动。

江南，你是我的一本书。读江南的月，读懂那风雅动人，清辉似镜。

江南，好一片迷人的家园，好一本至纯至美的书。江南，你是我的一本书，青鸟在烟雨中不知飞过多少季节，读你，让我爱上那份和谐与宁静。

#### 【技巧借鉴】

首尾之处，或用精美短句串联，或长短句交错，前后自然呼应，浑然一体。主体部分，或写水之淡然平静，或写雨之细腻柔情，或写月之风雅动人，三个部分均是先细腻描绘，后用一句“江南，你是我的一本书”自然作结，行文眉清目秀，读来神清气爽。

### 三、作文

#### 让我后悔的一件事