

社科文阅读答案

(一)

1. (3分) 不能。“根本”指事物的本质，传统获取知识的方式发生了颠覆性的变化；网络取代书籍，国学修养削弱；“巨大”不能表现彻底的改变。(或能。“巨大”指极其大，该词足以描述当今社会获取知识方式变革带来的冲击；但传统获取知识的方式仍然存在，没有根本性的改变；甚至随着对修养的追求，读书更具有庄重感。)

2. (2分) 内涵 原因

3. (3分) A 【或者 C (2分)】

4. (3分) B

5. (2分) 阐明知识和修养的关系，突出学习知识最终是为了上升到精神气质。

6. (4分) 不矛盾。第⑤段画线句谈论的是网络时代，对知识价值判断在变革，知识的意义在于创新，而第⑧段画线句强调的是追求知识的目标在于显示个人修养；作者有意的区分个人修养才是获取知识后达到的别一重境界；第⑤段重在谈追求知识的意义，第⑧段重在谈追求知识达到的境界，谈论的着力点相同；所以前后不矛盾，丰富了论证层次，使论述更严谨。

(矛盾。第⑤段画线句明确告诉人们创新是一切知识意义的“最后”结局，也是“我们追求的目标”与第⑧段画线句“我们追求知识的目标主要在于显示个人修养”是冲突的；也就是说追求知识的目标既是“创新”又是“修养”；而这两者的关系全文只字未提；所以前后矛盾，论述不够严谨。)

(二)

1. 艺术 (1分)

2. 文字是文明时代的标志；文字高于其它符号。(2分)

(答“文字是文明断不可缺的”，不得分；答“人类有了文字，才算得上进入文明时代”，得1分；答“只有文字能够代表事物，记录思想，并且传播到远方以及后世”得1分。)

3. D (3分)

4. C (3分)

5. 从逻辑方面阐述。“文字”与“符号”是基础，“文字”与“艺术”是进一层的。(3分)

(文字是一种记录事物的符号，基础，得1分；文字又是追求完形和意境，或追求意境、性格、气质、神韵、活力、创造性的艺术，得1分；递进关系、由浅入深，进一层等，分)(若答“从表面上观察，文字就是一种符号，可进一步，文字是艺术，这样写就可以更进一步推出最终观点，有递进作用”，得1分)

6. 对韩美林的《天书》作品进行评论(1分)，对古文字的(科学性和)艺术性进行研究阐发(1分)；对应前两点具体阐发：韩美林的《天书》横贯古今、超越古今(1分)；古文字不只是工具，同时也是艺术，要追求完形和意境或古文字是有性格，有气质，有神韵，有活力，有创造性的(1分)。(两点各2分)(4分)(如果写说明书籍著述或出版意旨，只能阐释第9节“古文字不是冷冰冰的化石，而是有性格，有气质，有神韵，有活力，有创造性的”“需要用艺术的眼光和思维”去研究阐发古文字，亦可得2分)

(三)

1. (2分) 某些僻字被赋予新的意义流行于当下。

2. (2分) D

3. (3分) D

4. (3分) 回应第(2)段的质疑，并补充建设性意见，强调僻字不为一时功用而存在，使文章思路更严密。

5. (4分) 僻字的存在或激发常用字的生命力;有时能激活人的个体精神;显示了文化演进的轨迹并丰富了世界文化;在某些境遇中可能成为焕发文化活力的因素。

6. (4分) 答案示例:运用词语一般遵循约定俗成,表意明确和不可取代的原则。新创的缩略词满足了当下人们求简、求新的愿望,丰富和发展了汉语词汇,但对有歧义甚至有负面影响的新词,要引导或限制使用。

(四)

1. 比喻可能引发争论的书画关系。

2. (1) 共同的工具和共同的表现手法:写字和作画都用毛笔,某些书家的画与字笔划调子相同;(2) 书与画在人的审美欣赏上有共同之处。

3. D

4. 共同工具、共同好恶、共同方法、共同传统所合成的

5. B

6. (1) 引出诗画关系话题。(2) 展开讨论:作者认为“书画同源”不如“书画同核”概括得准确;“核”是一种共同“信号”; (3) 结论:书画相互影响却各自独立。

(五)

1、书评(1分) 密室的生活(1分)

2、A

3、在中国语境中激发一种新的审美反响(1分),推导出一种踏实而不是踏空的普遍性生存状态(1分),从“梦的幻境开始踏上漂流的土地”,去“完成他们表现人的危机和进行文化救赎的双重使命”(1分)。

4、舒文治的批评视野广阔(1分),其阐释的方法多样(1分),阐释的效果灵动而有效(1分)。

5、C

6、《远游的开始》一书是文学批评的另类(1分);其批评的视野是探幽览胜式的(1分);它在阐释的方法上与屈原开创的楚辞表现美学在精神血脉上相链接(1分);并将兴趣阅读、分析阅读合而为一,以文本分析作为阅读的引申和思辨的载体;(1分)在语言形式上,将灵动的感悟,赋予优美的表达(或把评论当成美文来写)(1分)。

现代散文阅读答案

(一)

7. (2分) 美丽、活泼、可爱;娇弱、落魄、惹人爱怜。(各1分,意思对即可)

8. (2分) 总结上文姑娘到来给我带来的巨大惊喜和“我”对姑娘的痴迷、与沉醉,(1分)为下文姑娘遇阻返回这一情节做了适当的缓冲,舒缓了行文节奏(1分)

9. (4分) 【更喜欢柳译】1.句式整齐,如四字句的运用“来来往往”“自由自在”“微风轻轻”,增加节奏感;2.音韵铿锵,句末“光”“往”“长”押韵,读起来更加富有韵律感;3.最后一句强调“星空下过夜”的神秘感,与上下文意思更加贴合。(以上每点都是金译缺乏的,各1分,语言表达简洁清晰1分)

【更喜欢金译】1.夜晚生长的“小草和树叶”,不应视作“无生物”,金译处理为“静物”,透出夜间的神秘和幽静,应比柳译为“无生物”更妥当;2.散句也有其妙处,如“夜空中传

来各种簌簌声”渲染了神秘感，再用“难以觉察的声音”来补足和强调，比柳译内容更丰富，更细腻。（以上两点是与柳译对比着评价的，说出1点2分，语言表达简洁清晰1分）

【两种译文各有千秋，答案要分析出“此有彼无”的特点，才能显示“更喜欢”的理由】

10.（4分）【原文情节描写】她的头因为瞌睡而垂了下来，那头上的丝带、花边和波浪似的头发还轻柔可爱地紧挨着我。她就这样一动也不动，直到天上的群星发白、在初升的阳光中消失的时候。（答案有“靠在我肩上睡着了”的情节，1分；对此展开合理想象，1分）

【原文心理描写】而我，我瞧着她睡着了，心里确实有点激动，但是，这个皎洁的夜晚只使我产生一些美好的念头，我得到了它圣洁的守护。（表达守护纯净美好；1分，阐释1分）

11.（3分）营造美好纯净的意境；暗示了姑娘美好的形象；喻示了“我”纯真的情感。（各1分）

12.（4分）建议：理解文中的情感，1分；解释为何心动，2分，语言表达清晰准确，1分。

以下为答案示例：

【经典依然打动人心】牧童偶然与心爱的姑娘相遇在星光灿烂的夜晚，当姑娘倚偎在小牧童的肩膀上睡去的时候，牧童内心悸动，感到温柔甜蜜，但绝不逾矩，这是迷人而高贵的初恋情感，田园牧歌般的古典情味和悠远诗意超越了时代，仍能引起今人的共鸣。（4分）

【经典与今日社会有距离，理解，但不欣赏】牧童如此内敛，姑娘天真无邪，这是传统的经典情感故事，现代流行爱情可能更为直接坦率，今昔格调不同，无所谓情感的高下之分。对本文表现的情感能够理解认同，但不一定欣赏。（2-3分）

【隐约觉得美好但缺乏分析】1分

【不能感受到文本的美好感情，没有分析，或其他与本题不相干的答案】0分

【提示：在尊重经典的前提下，可以表达不同的接受心理。如崇敬迷恋-理解认同-理解但未必欣赏-不是非常理解但隐约觉得他们是美好的；如果以决断的态度表示不接受，不欣赏，又没有确切的理由，不给分。】

（二）

7. 因为整株木棉像一支盛大的烛台，满满一树花朵，像明亮灿烂的烛光火焰。（2分）

（要点：对象：整株木棉或木棉花，得1分；艳红鲜黄、明亮灿烂、色彩明亮、繁盛，得1分。“繁盛”不出亦可。）

8. 供人停留，观赏美好风景；“亭”与“停”谐音，意为人生要懂得放慢脚步，关注过程。（前1分，后2分）（3分）

9. C（3分）

10. 观点：虚写、虚实相生、想象、联想皆可，得1分；概括内容（如：印度僧侣的修行，古希腊哲人的不行，灞桥离别或折柳送别等，出人物或事件皆可，内容答两点以上），得1分；效果：穿越时空，古今贯通；丰富了文章的内涵（任出一点），得1分。（3分）

11. 逐层深入，富有节奏感，强化迟行的意义；一组排比，对全文有总结作用。（3分）

（增强节奏感、加强语势、韵律、强化等，得1分；逐层深入或总结全文、升华主旨，得1分；强化迟行的意义，得1分）

12. 整篇文章以“迟行”（步行或行走）贯穿，体现了散文“形散神聚”的特征。把抽象的哲理用形象化的形式表现出来，易于人们接受；文章从日常生活中的“迟行”引发话题，讲到“亭子”的意义，再谈到人类文明是经过漫长的步行发展而来，揭示了“迟行”在历史和现

实中的价值，由浅入深，逐层深入。（4分）

（由木棉花或日常生活引出，得1分；亭子，得1分；人类文明步行的意义，得1分；逐层深入或由浅入深或由实到虚地揭示了“迟行”在历史和现实中的价值和意义（主旨），得1分）

（三）

7.（2分）“喇叭手”是职业称呼，称“老人”表达“我”对他的亲近和尊重。

8.（3分）照应标题，借月光映照老人饱经沧桑的外貌，月色为老人的出场营造凄冷的氛围，给全文奠定悲凉的基调，“月”这一意象与思乡的主旨吻合。

9.（2分）被臆想的小黄花透露出老人且认他乡作故乡的无奈和思乡之浓。

10.（3分）B

11.（4分）在结构上点题并呼应了开头，强化了我与喇叭手一面之缘却难以忘怀。内容上以一个远离故土的退伍老兵的孤苦形象，揭示了这个群体无法销解的乡愁无形却历久弥稠，引发共鸣、思考和回味。

12.（5分）文中多处描写这把“锈了”、“有许多伤痕凹凸扭扭”的喇叭，它隐喻着老人命运的坎坷和思乡的悲苦；“喇叭”吹奏的骊歌渲泄了老人的乡愁，也预示着老人命运的凄凉结尾，凹锈的喇叭与老人的命运互为映衬塑造了丰满感人的艺术形象。

（四）

7、历史文化传播与变迁的脉络

8、面对被洪水淹没的村庄，人们因为指望不上而失望和麻木是一种病态，但是村庄是安静的，人们心里是平静的，这种景象是一种美感；病态与美感之间形成了一种对照和反差，造成一种张力，给读者以冲击力。

9、A

10、运用插叙的手法，详细地描述自己登山中感受到大地在向下俯冲的幻觉，然后幻觉又消失的过程，写出了作者独特的经历和微妙的感受，丰富了文章的内容。

11、作者的视角不断推移，不断聚焦，从蓝天下的雪峰到高山草甸到湖泊，由大到小，由高到低，又由景及人；作者用“排开”一词写出雪峰的连绵不断，“点缀”写出在广阔草原中的星星点点的湖泊；天空的湛蓝与雪峰的银白和草甸上的绿意，形成美丽的色彩组合；景物描写中融合作者的情感，让人感受到一份庄严和安静。

12、作者生活在四川西北部，正好在西藏到平原的过渡带上，这里有作者的经历和故事；作者往返于青藏高原、丘陵与平原之间，在这一过渡带中感受到大地之壮阔辽远到平缓安静过程，这一过程又让作者联想到自己的人生经历和故事，也同样是由血性的呐喊、奋力的抗争，到抗争之后的疲惫，又获得一种满足。

（五）

7、（2分）以无限的虔诚表达对自然的敬畏（1分），寄托人们的愿望和幸福（1分）。

8、（3分）用拟人的手法（1分），写出了人对山的注视因景色的不同而不断改变视角与方向（1分），目光中蕴含着生命的热情与温度（1分）。

9、（4分）答案示例：（1）比喻。将阳光中山上的灌木和松柏，比成黑色的符号，以及人的汗毛、头发、眼眉等，写出了山有了灌木和松柏的点缀才有了生机和活力，渲染了生命的灵动和神秘。

（2）拟人。哼着歌与温柔的响声形象地写出了风声的舒缓和水声的清幽，烘托了环境的静谧，山因此有了生命的灵性。

（3）白描。灌木松柏，鸟的盘旋与轻灵的风声、水声，共同构筑了神秘而有生命力的自然环境，从而引发人去思考自然带给人的生命感悟，它们的存在使山有了活力和生命，而山也孕育和滋养了它们的生命。

评分说明：手法 1 分。对内容的准确描述和概括 1 分。能揭示生命的灵动与神秘的本质 2 分。

10、（3 分）（1）山以顽强的生命力，抗衡自然与人力的破坏，昭示了它的强大美；

（2）山以遥远的距离丰富并延伸人们的想象空间，显示了它的无限美与永恒美；

（3）山以孤独中的思想启发并丰富了人们的生命感悟，显示了它的厚重美。

11、 C （2 分）

12、（5 分）内容上，山与人之间相互成全，山的美丽倘若没了人的欣赏就失去了意义，人的注视若没了寄托，没了方向，人也会空虚，从而失去存在感。（评分说明：分别以山和人的注视为陈述对象去阐释，共计 2 分；相互成全或者点出两者之间的辩证关系 1 分。）

结构上，总结全文，点明题旨，突出后文永恒的美是人与自然的相互依存，成全。（评分说明：2 分，结构作用 1 分，突出的内容 1 分）

文言史传阅读答案

（一）

17. 撤（撤去、除去、去除、取消等算对；停止、减少、放弃、放下、断绝、杜绝等算错）；古代酒器（酒杯）；有愧于、辱没（使……蒙羞，使……辱没）；有血缘（或婚姻关系）的人（写内亲外戚、亲人、兄弟姐妹等算对，写到父母的、朋友、儿女亲家都算错）（4 分）

18. A（3 分）

19. 法律，是（1 分）祖宗所制定的，不是（1 分）我个人所能掌控的（个人决定的/私自决定的/私自做主的/私自制定的）（1 分）。八思吉思虽然侍奉我很久了，现在他有罪，应当按照法律论处。（介后，1 分；论，判定、判罪，1 分）（5 分）

20. 创业惟艰\守成不易\陛下睿思及此\亿兆之福也。（3 分）

21. 正直；明辨是非（2 分）

（勇于承担责任，勇于反思、自责、自省；刚正、正直；明辨是非、刚明、明断等。仁出两面即可）

（二）

1. A 解析 坐：犯罪。

2. D

3. B 解析 文中滕公并没有使韩信得到重用。

4. ① 大丈夫不能养活自己，我是可怜你给你饭吃，难道是希望你报答吗！（注意“自食”“哀”“岂……乎”的翻译。每处 1 分，句义通顺 1 分，共 4 分。）

② 你虽然又高又大，喜欢带刀佩剑，其实内心是个胆小鬼罢了。（注意“长”“中情”的翻译。）

③ 韩信揣测萧何等人已多次向汉王推荐，汉王不任用自己，也就逃走了。（注意“数”“亡”和“上不我用”宾语前置句的翻译。）

（三）

5. A 解析 谢：辞退。

6. A

7. B 解析 “吴起贤明”错。

8. ① 吴起想要谋求功名，就杀了他的妻子，以表明自己不依附齐国。

② 吴起是个贤人，我私下担心他没有留魏之心。请试以公主招亲引诱他，用这种方法来考察他。

③ 能够做的人不一定能说，能够说的人不一定能做。

（四）

17.（4 分）（1）拜见（2）执掌（名作动）（3）（被）征召，特指君召臣（4）翼，通“翌”，明日，次日。

18. (5分) 邓若水于是手持宝剑步行到武兴去,想亲手杀死吴羲,走到半路听到吴羲已经死了,才回来。(2) 潘允恭向来知道邓若水喜欢直言,告诉誊写的人偷偷地抄录一份文稿。

19. (3分) D

20. (1分) 史弥远(的)

21. (4分) ②请罢奸相,触怒权贵。④因言得祸,归隐山水。

(五)

17. (4分) (1) 资助,助 (2) 立即,急速 (3) 授官职 (4) 适逢、恰巧、正好

18. (5分) 李勉对将吏说:“圣上正依靠地方官作为民众的父母,怎能因为诬陷中伤的言语而杀无罪的人呢!”(关键词:方、藉、牧宰、以、谮言。句式:岂……乎)

19. (3分) C(介词)

20. (3分) 不同。第一个“竟”是“竟然”的意思,是意料之外,因为用了一个表转折关系的“而”字。第二个“竟”是“最终”的意思,是意料之中,因为前文有“不为之屈”,是因果必然。

21. (3分) 为民请命、恪守正道、知人善任、刚正不阿、果敢勇猛、廉洁自律(要求:四字短语、任选三个、角度不同)

(六)

17. (1) 轮流,替换 (2) 轻视鄙薄 (3) 道歉,谢罪 (4) 看望,拜访(4分)

18. B(2分)

19. 那位邀请他参与这次聚会的邻居感到很羞愧,告诉众人说:“独孤老人常年居住在偏远的乡村,很少进城,对音乐之类,全都一窍不通。”(5分)

20. 公亦甚能妙/然声调杂夷乐/得无有龟兹之侣乎(2分)

21. (1) 听出李生笛声中杂有龟兹之调;(2) 指出第十三迭误入《水调》;(3) 不满意李生提供的笛子质量(入破后如他预料那样笛子震裂);(4) 独孤生吹笛响遏行云(声震入云)。(3分)

文言散文阅读答案

(一)

22. (2分) B

23. (3分) B

24. (2分) 治之有道,行之有序(超过字数扣1分)

25. (3分) 数词运用较多的是第②段。有的是实数,如“曳以两牛,翼以十夫”;有的是概数,如“三卧三起、成者十九”。(1分) 实数表述准确,概数具体可感。(1分) 这些数词的使用,均有助于说明“移树”的经过,为下文说理提供了有力的支撑。(1分)

26. (3分) 相同点:均为奖掖后学的临别赠言;同属议论文文体。不同点:《移树说》采用了记叙、说明、议论相结合的写法,行文灵活、自然;《师说》是典型的议论文,提出问题、分析论证,逻辑清晰、缜密。(意思对即可;异同各1分,文字1分)

(二)

22. 通过视觉和听觉描摹竹子(色彩和声响)(得1分。若写内容概括亦可,如:写出了竹林的翠绿和声音。),为下文写竹的美德作铺垫(得1分)。(2分)

23. ①品性(外在特征、形态特点等)②实用价值(实际用途、实际作用等,要出现“实际”二字)(4分)

24. C(2分)

25. 用整句富有节奏，用强烈的语势（得1分），强调了竹所具有的刚、柔、忠、义、谦、常、乐贤、进德等品德。（3分）（强调了竹的美德，得1分；强调了竹具有的刚、柔、忠、义、谦、常、乐贤、进德等，但不出“美德”，得1分；美德的具体内容要出两点以上。）

26. 全文看似通篇写竹，其实把竹人格化了。整篇文章均在歌颂竹的各种美德，指出“夫此数德可以配君子”，写竹其实写人。运用拟人化的手法，把抽象的君子品德用艺术的手法体现出来，形象而富有感染力，更能使读者在欣赏之中感受到君子之德。（4分）

（要点：将竹拟成君子，得1分；比了君子的哪些德，得1分；效果：把抽象的君子品德用艺术的手法体现出来，得1分；表现君子之德的内涵、竹的内涵的丰富性、多样性）

（三）

22. （2分）奖赏做好事的人并赞美勉励他，处罚做坏事的人并希望他改错自新。

23. （3分）C

24. （3分）以对比论证突出“尧用刑之宽”，强调“刑忠厚”的观点，引出下文论述。

25. （1分）D

26. （4分）本文推崇古时刑赏忠厚之义，同时倡导立法从严，施法从宽，特别论证了刑赏有疑时，因本着过仁不过义的原则，“重”赏“轻”罚。这些观点对于当下“依法治国”的现实有借鉴意义，依法刑与罚，疑罪从无，是依法治国应该遵循的原则。

（四）

22. （2分）伶官传序

23. （2分）交代了菱溪之石的数量和去向（或“命运”、“遭遇”）。

24. （2分）菱溪之名原无记载，可能原名苕溪，为避杨苕密的名讳而改名为菱溪。

25. （2分）C

26. （4分）本文借菱溪石的流传经历（1分），警戒富贵者、好奇者都可对奇物一赏而足，不必占为己有（2分），体现作者与民同乐的政治思想（1分）。

（五）

1. 苏州

2. （1）覆盖，裹着 （2）表示约计的数量，译成“左右”、“上下”

（3）沿（顺）着 （4）像，好像

3. （D）

4. （1）（一块）方石中间的孔，传说是吴王（当年）用来插帅旗的。

（2）舀取泉水煮茶来献给（客人）。

5. 由生机盎然的登台之景，到荒芜冷落的台上之景，再到气势雄豪的台的四周之景。作者的思想感情也随着相应变化，由欣喜兴奋，到失望伤感，再到感慨叹息。

6. （1）台上之景的荒芜冷落。

（2）江山依旧，而昔日吴王“霸业销沉，美人黄土”。

（六）

1. 子厚

2. 化静为动，风采纷呈：树动花摇草眼，塔旋中见，丰茂山色；能听见清音远韵，能嗅到浓郁香味……字里行间传达着作者赏景时的喜悦之情。

3. 自己有才识而壮志难酬的伤痛之情。

4. 自我价值认同与无为而治，顺乎自然的治民之道的统一。

诗歌阅读答案

一、诗

（一）

1. 陶渊明

2. A

3. 角度选择 1 分，结合文本内容具体分析 2 分，评价 1 分。

(二)

1. B (1 分)

2. A (错在“刻意”) (3 分)

3. 作品以描写和叙述的手法 (1 分)，塑造了一位寄情山水、生活悠闲的隐士形象 (1 分)。写“野径入桑麻”、“篱边菊”、“无犬吠”等景物，表现陆鸿渐幽僻、高雅的隐居之地，突出其高洁不俗 (1 分)；写西邻对陆鸿渐行踪的叙述，侧面烘托其热爱自然、寄情山水的态度和潇洒疏放的性格 (1 分)。(4 分)

(三)

1. 送别 (1 分)

2. D (3 分)

3. 前三联想象友人到吴地的所闻所见，尾联“遥知”一转，变换为对友人情感的猜测，写友人在吴地思念家乡，余味悠长。“未眠”、“乡思”的愁怨与前三联极尽笔墨描绘吴地人文历史和秀美风光的轻快笔调构成反差，引人遐想，既突出了游子必然思乡的深情，又暗含我在家乡的守望和祝福，情感的表达曲折丰富。(4 分)

(四)

1. 田园诗

2. D (尾联诗人直抒胸臆，非是对武陵源的赞美，而是对武陵源隐居生活的赞美与憧憬。)

3. 略

(五)

14. B (2 分)

15. C (3 分)

16. 前三联以铺陈手法，层层渲染蒲剑的锋利神威，尾联陡然一转，写出蒲剑受到西风摧折的悲惨命运，前后对比，卒章显志，寄托了诗人怀才不遇 (凄凉身世) 的感叹。(将“铺陈”、“对比”理解为“铺垫”、“反衬”也可) (3 分)

二、词

(一)

1. 半山

2. D，非“直抒胸臆”

3. 作者化用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”的诗意，指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。(1 分)这三句借古讽今，(1 分)委婉地劝告宋统治者莫蹈六朝灭亡覆辙，应励精图治，富国强兵，抵御外患。(1 分)用此三句作结尾，寓意深刻，催人警醒。(1 分)

(二)

1. 词 (曲子词、诗余) (1 分)

2. B (3 分)

3. 虽经历人生风雨，也有对自己境遇的感慨不平，但词人终究对“春雨”、“鸟鹊”用了“足”和“喜”两字，继而用“报新晴”这些鲜活、明快的词来传递作者面对命运多舛，仕途坎坷的现状所秉持的乐观旷达的人生态度。(4 分)

(要点：生平，被贬谪/受迫害/仕途坎坷不顺/蛰居黄州，得 1 分；个性，乐观旷达等，得 1 分；景物描写，得 1 分；景物特征，如鲜活、明快等，得 1 分)

（三）

1. ②；清新淡雅；（或：明丽生趣、天朗气清）。（2分）
2. D（2分）
3. 本句是此词的画龙点睛之笔。（1分）“殷勤”是拟人化的手法：天公有情义，昨夜下了一场好雨，使人度过了凉爽的一天。（1分）但细细品味，这个“凉”字，却含有自嘲的辛酸，隐藏着作者的人生感慨（2分）。（4分）

（四）

1. 小令（1分）
2. C（3分）
3. 情景关系：寄情于景。（1分）少女寂寞而孤独地斜倚在曲栏杆畔，苍茫的暮色下远山连绵不绝（1分），创设了一种哀怨悲凉、凄楚动人的意境，（1分）表达了少女无尽的思乡之情。（1分）
动静结合：第二句“山展暮天之际”中用一“展”字，化静为动，把少女远望时看到的山势连绵不断一直铺展到天际的情景表现出来，生动地表达了山岭阻隔、不能回归家乡的悲愁。（4分）

（五）

14. A
15. C
14. 从意象、情景关系、拟人、人格化等角度答题。如诗人采用移情的写法，芭蕉本来是植物，感觉不到天气的寒冷，这里写芭蕉顿生黄昏到来时的寒冷，写出抒情主人公心绪的悲凉，使无情之芭蕉赋予人的情感，微妙而耐思，辞婉而情深，令人回味无穷。

三、曲

（一）

1. 元曲；元散曲；小令等均可。（1分）
2. B（3分）
3. “巡”，意为往来视察或到各处视察。在这里准确细腻地写出了诗中人物在漫天的冰雪世界中努力探寻“春”的细微信息的情状，/ 含蓄地展示了人物内心积极乐观的心理状态。（4分）

（二）

14. （1分）元曲；元散曲；小令等均可。
15. （3分）B
16. （4分）“巡”，意为往来视察或到各处视察。在这里准确细腻地写出了诗中人物在漫天的冰雪世界中努力探寻“春”的细微信息的情状，/ 含蓄地展示了人物内心积极乐观的心理状态。（2+2）

（三）

14. （1分）C
15. （3分）多用比喻，以胭脂来形容层林的红，以翡翠形容峰峦的绿，色彩鲜明，相映成趣，营造了清朗明丽的意境，讴歌山水的美丽，为后文写弃官归隐作了铺垫。
16. （4分）诗歌塑造了秋天江边垂钓的渔父形象，既表现了渔父厌弃功名，乐于避世，悠游从容，流连山水的闲适之意，又不期然地表现了隐逸者避世而又寂寞的内心矛盾，体现了雅俗兼至的艺术特色。