高二语文春季班精炼题集

目录

现代文一.....	02
现代文二.....	10
文言文一.....	17
文言文二.....	22
诗歌鉴赏.....	26
作文.....	32

现代文（一）

（一）阅读下文，完成第1—6题。（18分）（基本题）

《国语》为何不是“经”书？

①在众多与经书相关的典籍中，《国语》一直与《左传》内容相表里，且成书年代相近，据传作者也为同一人，但始终没有成为“经”。

②周予同先生认为“经”有三个特点。首先，“经”是中国封建专制政府“法定”的古代儒家书籍，随着中国封建社会的发展和统治阶级的需要，“经”的领域在逐渐扩张，从“五经”扩大到“十三经”。其次，“经”是以孔子为代表的古代儒家书籍，它不仅为“法定”，而且是在所有合法书籍中挑选出来的。后来儒家编著的书籍，固然不称为“经”，就是秦汉以前的儒家书籍，不是得到孔子“真传”的，也不能称之为“经”。再次，“经”本身就是封建专制政府和封建统治阶级用来进行文化教育思想统一的主要工具，也是封建专制政府培养提拔人才的主要准绳，基本上称为中国封建社会中的合法教科书。“经”与封建社会相始终。这三个特点，也是成为经典的标准。在“经”的领域扩大到“十三经”的过程中，甲始终是第一位的，其次是乙，第三是丙。《论语》和《孝经》都有过被排除在经典之外的经历，就是取决于它们是否迎合帝王的行为和心理，是否迎合以孝治天下的思想。合则为“经”，不合则去之。

③至于《国语》，不能成为“经”书，最重要的是它不解《春秋》。思想上，柳宗元《非国语》云：“其说多诬淫，不概于圣。”但《国语》中包含了儒家思想的很多内容，如礼治、民本、正名、忠恕等。其他学说《国语》中也约略可见。傅庚生先生指出其尚有墨、农、法、阴阳、黄老等思想的萌芽分布于鲁、齐、晋、郑、越等诸语当中。这样驳杂的思想体系，也使得它不可能成为统治者所认可的典型合法的儒家经书。

④另外，《国语》不但不得孔子的真传，内容上对孔子论大骨、论楛矢等事迹的记载也颇与“子不语怪力乱神”相悖。因此“经”的范围虽在不断扩大，《国语》也不可能为儒者拥护被统治者选中。《左传》是古文大经，“春秋内传”，据孔子史记而成，又曾立于学官，人所认同。《国语》则只能以“春秋外传”的名义，维系着它与“经”之间的关系而不能升为“经”。

⑤《国语》的辞采，也影响着人们对它的重视程度。柳宗元称其令世之学者耽嗜，富艳浮夸。朱熹云：“《国语》使人厌看。”崔述曰：“《左传》纪事简洁，措词亦多体要，而《国语》文词支蔓，冗弱无骨。……《左传》一言可毕者，《国语》累章而未足也。”《左传》自成一体，语言风格一致，但《国语》诸语亦各有千秋。周、齐、郑等语，长篇大论，侧重理性说教。《鲁语》小巧精致，语言隽永。楚、吴、越之语，则以修辞见长，文字流畅而有气势。可惜语言上的优点，实不能令《国语》一体，而诸语风格的差异，也使全书有割裂之感，多给史家留下批判和质疑的藉口，哪里还有成为经典的可能呢？

⑥基于此，《国语》无缘经书之列，进而无缘成为中国封建科举法定的科目，失去了广泛流传的机会。尽管如此，其与《左传》关系密切，也颇受那些达官儒士们日常研读的重视，勉强维持其“春秋外传”的声誉。

⑦王充曰：“然则《左传》《国语》，世儒之实书也。”柳宗元云：“左氏《国语》，其文深闳杰异，固世之所耽嗜而不已也。”评价甚高。刘知几《史通·六家篇》定《国语》为一家，为“春秋外传”，称其“六经之流，三传之亚”，是将《国语》视为准经典。诸多评价，不可谓过于褒扬，准经典的地位是合适的。

⑧清代编修《四库全书》，将《国语》改隶“杂史类”，其地位下降。但仍有人把《国语》当经典来看，希望将之提升到“经”的地位。段玉裁主张于“十三经”外，加《国语》、《史记》、《汉书》、《资治通鉴》、《说文解字》等，成“二十一经”，可惜没有响应者。廖平将《大戴礼记》和《国语》升为“经”，将《礼记》中的《王制》、《大学》、《中庸》独立出来，合成“十八经”，终未成。即便段玉裁、廖平留下了编纂注疏后的《国语》著作，离开了封建政府的干预，恐怕情况也难以改观。

1. 第①段中“相表里”一词的含义是_____

(2)

分)

2. 根据文意, 填入第①段中划线甲、乙、丙处最恰当的一项是 () (3分)

A. 甲: 封建专制政府的法定	乙: 孔子	丙: 儒家思想
B. 甲: 封建专制政府的法定	乙: 儒家思想	丙: 孔子
C. 甲: 儒家思想	乙: 孔子	丙: 封建专制政府的法定
D. 甲: 孔子	乙: 儒家思想	丙: 封建专制政府的法定

3. 第⑤段引述柳宗元与崔述意见的作用是

(3

分)

4. 下列表述中, 符合文意的一项是 () (3分)

- A. 秦汉以前的儒家书籍, 只要是得到了孔子的“真传”, 都被统治者认可, 确定为“经”。
- B. 《国语》虽是儒家的经典著作, 但由于它不是解释《春秋》的, 所以没有成为“经”。
- C. 《国语》语言风格多样, 或长篇大论, 或小巧精致, 或以修辞见长, 自成一体, 文字流物而有气势。
- D. 清代编修《四库全书》, 《国语》落到了杂史类的地位, 而段玉裁、廖平等人试图将《国语》提升到“经”的地位, 但均以失败告终。

5. 请结合文意, 概括《国语》没有成为经书的原因。(3分)

6. 作者在文末推测“即便段玉裁、廖平留下了编纂注疏后的《国语》著作, 离开了封建政府的干预, 恐怕情况也难以改观。”为了提升某本书籍的地位, 政府可以采取哪些具体干预举措? 试结合文意, 推断作答。(4分)

(二) 阅读下文, 完成 1—6 题。(16分) (基本题)

文房展前言 蒋远桥

①到博物馆, 我们会看到各式各样的以艺术门类为基本单位的展馆, 如陶瓷管、铜器管、雕塑馆、玉器馆等, 各个展馆内则陈列着许多单个的“典型器物”, 这些器物当然远比照片影像更为真实, 但我觉得, 这些按门类、按年代或者按质地、按用途陈列的“实物”, 还并非“真实”: 无数从古代生活中移出然后转入博物馆的瓷器、铜器、雕塑、玉器, 都被剥夺了原来所处环境的千丝万缕的联系, 在博物馆里, 它们仅用来增加我们专门艺术门类的某些知识。而那些被忽略的原始环境, 也应该是甚至更应该是作为器物“真实”的一部分。

②为了理解的连贯, 我们可以先从影像说起。

③从柏拉图时代开始, 仿佛这一概念就已经在哲学、艺术、文学各领域占据了重要地位。随着机械复制的繁荣, 尤其是电子世界的产生, 人类现今更无

可救赎地停留在柏拉图的洞穴里。身边的影像越来越繁多，影像的内容越来越齐备，生活、研究、批判越来越受到影像的帮助的同时离不开影像。

④人们十分愿意相信照片即真实。但是其实我们稍加分析即能知道，即使从未被制作的影像如照片，也远非真实。一位摄影师在拍摄任何一副作品时，往往要同时或者严格地说是连续拍摄数十张，然后从中选择出自认为满意的一副，比如这张照片具有令摄影者满意的表情、光线、角度、结构，而未表现或者未恰当地表现这些东西的照片即被认为是“非真”的。

⑤比如，当我进入敦煌第130窟，通高26米的弥勒佛高耸在眼前，在佛像前面感觉到的只有无能为力和相形之下的渺小：佛低垂双目，似乎在看着我，使我觉得自己似乎将要失去固有的信仰。而面对照片时，我们可以冷静地发掘、细致地思考，一些直面26米大佛本身时无法进行的思考或感受，都变得轻松自然。大佛照片取消了大佛的高度带给参观者的压力、震撼。

⑥基本上每个敦煌石窟都是建筑、绘画、雕塑、书法共同配置的综合体，它还具有礼仪、宗教意义，若非电灯的发明，在数百年前的采光条件下，壁画尤其是顶上的藻井图案基本无法让人看见。况且，部分洞窟作为庄严、肃穆的宗教礼仪场所，本来是藏而不使人见的。若非处于真实的石窟空间里，我们也就失去了古代僧侣在缥缈、昏暗的洞室中的宗教情怀？

⑦影像是这样，其实，被布置成碎片的实物也是这样。面对一件件摆在我们面前分门别类的实物，我们无法真正走进古代文人的生活。

⑧[]走进建筑、绘画、雕塑、书法等等共同配置的古文人的生活空间，我们[]能真正走进古代文人的生活。这个空间，应该让我们感受它，接受它，接近它，走进它、而不是提供影像，也不是提供碎片，让我们欣赏它，分析它，获得了认识，然后离开它。这个空间应该有实和虚也即物质和精神两层。实的层面，从竹树翳深庭户虚寂，到惠风和畅窗明几净，到书桌禅椅，朴素柔美，到纸墨相发笔砚精良，到缩龙成寸，山林古木助案头清气。虚的层面，当然就是这些内容营造出来的氛围，还有面对这些文人生活的物件时，打磨家具时，写字刻印时，伺候盆景时，制作文玩时，具有的礼仪、宗教意义，这和敦煌石窟何其相似。

⑨当然，精神层面的空间也必然与处在这个空间内的人相关。明代高启说：静也系于人，不系于居，人能静则无适而不静。高启强调了人的重要性。我总觉得，这两层是从来不能分开的。人很重要，居也很重要；依于仁很重要，游于艺也很重要。质很重要，文也很重要：这样，我们才能成为文质彬彬的君子。

【注】①文房展：文房，“笔、墨、纸、砚”文房四宝的简称，泛指文人书斋文化中的器物。展：展览。

1、第③节加点词“柏拉图的洞穴”在文中的含义是_____。（2分）

2、联系第④⑤段的内容，分析第①段“展馆内的器物比照片更为真实”的原因。（3分）

3、填入第⑧段空缺处合适的词语是（ ）（2分）

A、如果 就 B、只有 才 C、只要 就 D、除非 才

4、对第①段“原始环境”的理解最准确的一项是（ ）（3分）

A、指石窟中缥缈昏暗的洞室环境。

B、指建筑绘画等共同配置的环境。

C、指含礼仪宗教意义的空间环境。

D、指原生的环境氛围与精神文化。

5、简析第⑧段画线句的语言特点。（3分）

6、前言也称为序，作为一次文房展的前言，本文内容是如何体现文体特点的？（4分）

（三）阅读下文，完成第 1—6 题。（16 分）（提高题）

绿色时尚往两晋

①中国传统的漆色，上溯夏商，下及明清，绵绵几千年沿袭到今天，几乎都是以红、黑两色为主流的。故宫午门两扇高大的朱漆宫门，象征着权力与威严，至今还令参观者有一种压抑的肃然起敬。即便远离京都的江南宅第，红漆的灯笼与黑漆的侯门相映成辉，也象征着财富与身价。民间更把红与黑比喻为生死两极，使这两种漆色充满了哲学的玄机、充斥着日常的生活。

②但是，细细咀嚼中国的历史，却发现也有例外，在频频改朝换代中一个很短暂的两晋时期，却另有一抹清丽的亮色。晋人爱绿髹，文献有记载。王羲之有一篇署名的《笔经》称，有人“以绿沉漆竹管及镂管见遗，录之多年、斯亦可爱玩。诃必金宝雕琢，然后宝也。”他喜欢绿沉漆的笔管，以为并非一

定是金宝雕琢镶嵌的笔管才算名贵。《太平御览》叙说了南朝初期一个官官相妒的故事：“元嘉巾中丞刘楨奏，风闻广州刺史韦朗于州作绿沉银泥漆屏风二十三床，请以事免朗官”（用绿沉漆髹饰的名贵屏风，可见在两晋时期，从朝廷到州官，从文人到百姓，一次就做了二十三床，当官的实在太奢华）都以绿髹为时尚，在戴、红、黑为封建原色的社会里，这种绿色时尚确实称得上是一种叛逆色彩。

③缘何两晋时代以绿沉之髹作为时尚？夹在战乱间隙中诞生的两晋难有汉武盛世那种霸气，中央对地方的控制沿袭着三国遗风，显得鞭长莫及，政治氛围的宽松、平和使得士大夫阶层崇尚自然本色的理念得以充分的展示。东晋时，南方战乱较少，中原大族纷纷南迁，这批闲适的人士生活上依然优裕，礼法对他们的约束又疏松，与南方本地一批从事文化活动的士族阶层相结合，在文学、经学、博物、艺术等领域作出了许多创造性的贡献。正是这批文人雅士厌倦战乱、向往宁静，厌倦大红大黑的世俗色彩、向往寄情山水的自然本色，倡导绿髹成了生活时尚。陶潜《归园田居》中有“少无适俗韵，性本爱丘山”；谢灵运《登江中孤屿》诗有“云日相辉映，空水共澄鲜”；王羲之有记载名士们会于崇山峻岭、茂林修竹之名篇；七贤名士更是怡淡闲适于竹林深处，用绿色来包裹视野、包裹生命。绿色之髹正是体现了士大夫阶层对皇权色彩喊“不”的人本精神，也得到了社会民众的认同。

④还有一个因素。自三围、西晋以来，制瓷业发展迅猛，青瓷与漆器第一次在手工领域碰撞，青瓷的翠色对传统朱、黑色彩形成了色流时尚的挑战，漆器向瓷器靠拢，着上了绿色的时装，当然，瓷器也向漆器靠拢，则是参考了漆器的器型，丰富了自己的品种。总之，这是一个瓷器、漆器相互竞争、相互发展的并驾齐驱的时代。

⑤绿沉漆始制于两晋，鼎盛于两晋、南北朝（其流行可尾延到宋），为文献所记载，但是那个时候的实物却一直无处可觅，直到上个世纪 80 年代末在陕西汉门寺塔藏中才发现了一件唐代绿沉漆金平脱钵，让我们在千年猜想中终于找到了一个解读绿沉之色的“黑匣”。

【注】髹：把漆涂在器物上之意。

1. 如果要替换第①段中的“即便”一词，根据上下文，恰当的一项是（ ）

（1分）

A. 纵然 B. 况且 C. 因此 D. 也许

2. 本文认为传统的漆色都是以红、黑两色为主的原因有：（3分）

（1）_____；

（2）_____；

(3) _____;

3. 解释第⑤段句中加点词的含义。(2分)

4. 下列分析、判断不正确的一项是() (2分)

A. 第①段选择故宫、江南宅第为例,既有建筑上的代表性,又考虑到了地域的特征。

B. 第②段主要使用了引用的说明方法?

C. 第③段中“崇山峻岭”、“茂林修竹”源自王羲之的《兰亭集序》。

D. 文中提及的陶潜、谢灵运、“七贤名士”,都是魏晋时期的著名文学家。

5. 纵观全文,请阐释“时尚”这一概念的内涵。(4分)

6. 关于本文的文体,有说明说,议论说,二者兼有说。请说说你的观点及理由。(4分)

(四) 阅读下文。完成第1—6题(17分)(提高题)

青蒿素

①屠呦呦研究员凭借青蒿素的抗疟疾功效,获得2015年诺贝尔生理学或医学奖——但令许多人困惑的是,青蒿素却不是来自青蒿。提取青蒿素的原植物,在植物学上叫“黄花蒿”,植物学上叫“青蒿”的植物反而不含青蒿素。对此名实问题,植物学界和药学界都曾有人做过考证。

②“物种”这个词在科学上是有特殊地位的,这是现代研究者尽可能综合形态、习性和分子等各方面证据之后得出的分类和命名,是相对可靠的。

_____,传统医学和早期分类学者没有相关知识工具,所以他们很多时候无法给出可靠的分类和命名,这也给传统医学实践带来了巨大的麻烦。

③成书于西汉末至东汉初的《神农本草经》是后世一切本草书的源头和基础,其中已记载了“青蒿”之名,作为“草蒿”的别名。书中对草蒿的介绍是:“味苦寒……一名青蒿。”东晋葛洪在《肘后备急方》中记载“青蒿一握,水二升渍,绞取汁尽服之”,可治寒热诸症。屠呦呦就是从这条记载中获得了提取青蒿素的灵感。唐代苏敬主编的《唐本草》记载:“草蒿处处有之,

即今青蒿。”北宋苏颂主编的《图经本草》是首部以“青蒿”为正名的本草书。

④然而，北宋有人发现叫做青蒿（草蒿）的植物具有不同的形态，如寇宗奭《本草衍义》记载：“草蒿今青蒿也……有青色与深青色两种。”沈括《梦溪笔谈》记载：“青蒿一类自有二种，一种黄色，一种青色。”这就为后世的命名混乱埋下了隐患。

⑤李时珍《本草纲目》在“青蒿”之后新立“黄花蒿”的名目，介绍很简略，只有“（又名）臭蒿……此蒿与青蒿相似，但此蒿色绿带淡黄”等寥寥数句。

⑥这样一来，北宋人发现的青蒿的两种形态在本草书中就正式独立成了两种“种”植物、两味药。但本草书的这两种药材，在植物学里都是黄花蒿。

⑦按照《中国植物志》，黄花蒿和青蒿是两种不同的植物。黄花蒿是菊科蒿属学名为*Artemisia annua*的种的中文普通名，青蒿是蒿属另一种*Artemisia carvifolia*的中文普通名。但根据上面这些本草书记载中的分布、花期、气味等关键特征，完全可以确定中药里的“青蒿”和“黄花蒿”都是*Artemisia annua*，也就是植物学上的黄花蒿。植物学上的青蒿，其实是名字用错了地方。

⑧屠呦呦对国内市场所售中药“青蒿”的原植物进行了调查，发现绝大多数为植物学上的黄花蒿，而植物学上的青蒿几不可见。这从民族植物学的角度也证明了民间使用的青蒿自古至今有很强的一致性。屠呦呦断定古本草书中记载的青蒿是学名为*Artemisia annua*的种无疑。她因此建议把“青蒿”作为*Artemisia annua*的正式中文名。不过，她认为“黄花蒿”是另一种蒿属植物，具体是哪个种有待另作考证，这个结论却不正确。菊科分类学专家林有润考证，《本草纲目》中的“青蒿”和“黄花蒿”实际上是同一种植物。无论宋人所谓“青色与深青色两种”、“一种黄色，一种青色”，还是李时珍所谓“色绿带淡黄”，都不过是同种植物在不同生态环境中所产生的变异罢了。

⑨传统中药主要使用的那种植物，还是被叫成“青蒿”的场合多，但在植物学上，*Artemisia annua*这个种的正式中文名却是“黄花蒿”，而“青蒿”却用来指*Artemisia carvifolia*这个没怎么入药的植物呢？

⑩最早误用“青蒿”一名的是日本18世纪本草学家小野兰山的《本草纲目启蒙》。中国学者贾祖璋等人在1955年所著的《中国植物图鉴》中引用了日本学者的记述，将*Artemisia apiacea*的中文名定为“青蒿”。这样一来，中国历代所称的“青蒿”之名就张冠李戴地给了另一个种。同样令人遗憾的是，林有润先生在进行系统性的蒿属分类研究工作时，虽然已经在艾蒿类本草植物的考

订文章中明确指出“从现代药理与临床资料看，药用青蒿即黄花蒿 *Artemisia annua*，含青蒿素，可治疟疾”，但是他考虑到植物学界沿用日文名“青蒿”作为 *Artemisia carvifolia* (= *Artemisia apiacea*) 的中文名已久，在其编著的《中国植物志》第76卷第2分册的“蒿属”中仍把这个种叫做“青蒿”，而 *Artemisia annua* 则采用本草纲目的名字，叫做“黄花蒿”。

⑪ _____

1. 联系上下文，填入第②段空格处恰当的一项是（ ）（2分）

A. 因此 B. 但是 C. 因为 D. 而且

2. 第⑥段中加点词为什么要使用引号？请具体说明。（2分）

3. 根据①-⑥，概括历史上植物学界和药学界关于青蒿和黄花蒿命名混乱的原因。（4分）

4. 第③段中的“一致性”在文中指的是_____。（2分）

5. 下列语句是文章的第⑪段，排序正确的一项是（ ）。（3分）

①为了名称的稳定性，我们恐怕不宜擅自更改，也只能将就沿用下去了。

②但《中国植物志》这样的权威性志书一出，蒿属这两个种的中文名在学界均已得到广泛应用。

③其实本来有一个可以避免名称混乱的做法，就是在“青蒿”和“黄花蒿”中取其一作为 *Artemisia annua* 的中文普通名，而为 *Artemisia carvifolia* 另起中文名。

④但2010年版《中华人民共和国药典》明确认定中药“青蒿”的来源是“菊科植物黄花蒿 *Artemisia annua* 的干燥地上部分”，事实上相当于承认了黄花蒿的“青蒿”之名。

A. ③②①④ B. ①④③②

C. ①②③④ D. ③④①②

6. 本文实际上回答了两个让人困惑的问题。请根据文意，分别用疑问句表述这两个问题。（4分）

(1) _____

(2) _____

现代文（二）

（一）阅读下文，完成第7—12题。（19分）（基础题）

月光下的喇叭手

林清玄

（1）冬夜寒凉的街心，我遇见一位喇叭手。

（2）那时月亮很明，冷冷的月芒斜落在他的身躯上，他的影子诡异地往街边拉长出去。街很空旷，我自街口走去，他从望不见底的街头走来，我们原也会像路人一般擦身而过，可是不知道为什么，那条大街竟被他孤单凉寞的影子紧紧塞满，容不得我们擦身。我不由自主地站定，定定看着他月光下缓缓步来，他的脚步零乱颠蹶，像是有点醉了，他手中提的好像是一瓶酒。

（3）他一步一步逼近，在清冷的月色中我看清，他手中提的原来是一把伸缩喇叭。喇叭斑驳锈黄色的音管因为有许多伤痕凹凸扭扭，缘着喇叭上去握着喇叭的手血管纠结，缘着手上去我便明白地看见了塞满整条街的老人的脸。他两鬓的白在路灯下反射成点点星光，穿着一袭宝蓝色滚白边的制服，大盖帽褶皱地贴在他的头上。他真像一个打完仗的兵士，曳着一把还在滴着血的军刀。

（4）在凌晨的夜的小街，我们便那样相逢。

（5）老人吐着冲天的酒气告诉我，他今天下午送完葬后分到两百元，忍不住跑到小摊去灌了几瓶老酒，他说：“几天没喝酒，骨头都软了。”他翻来翻去从裤口袋中找到一张百元大钞，“再去喝两杯，老弟！”他的语句中有一种神奇的口令似的魔力，我为了争取请那一场酒费了很大的力气，最后，老人粗声地欣然答应：“就这么说定，俺陪你喝两杯，俺吹首歌送你。”

（6）我们走了很长的黑夜的路，才找到隐没在街角的小摊。他把喇叭倒盖在油污的桌子上，肥胖浑圆的店主人操一口广东口音，与老人的清瘦形成很强烈的对比。老人豪气地说：“广东、山东，俺们是半个老乡哩！”店主惊奇笑问，老人说：“都有个东字哩！”我在六十烛光的灯泡下注视老人，不知道为什么，竟在他平整的双眉跳脱出来几根特别灰白的长眉毛上，看出一点忧郁了。

（7）借着几分酒意，我和老人谈起他飘零的过去。老人出生在山东的一个小县城里，家里有一片望不到边的大豆田。天永远蓝得透明，他在大豆田中放风筝，捉田鼠，看春风吹来时，田边奔放出嫩油油的黄色小野花；风雪来时，一家人围在小火炉边取暖，听着老祖父一遍又一遍讲着永无休止的故事。他的童年里有故事、有风声、有雪色、有贴在门楣上等待新年的红纸，有在三合屋围成的庭院中追逐不尽的笑语……

（8）“二十四岁那年，俺在田里干活，一部军用卡车停在路边，两个中年汉子把我抓到车上，连锄头都来不及放下，俺害怕地哭着，车子往不知名的路上开走……”老人从车的小窗中看他的故乡远去，远远地去了，那部车丢下他的童年，他的大豆田，还有他老祖父终于休止的故事。他的眼泪落在车板上，四周的人漠然地看着他，一直到他的眼泪流干。

（9）他辗转地到了海岛，一个识不得字的退伍老兵，只好靠吹喇叭营生。十余年来，老人用骊歌为永眠的人铺一条通往未知的道路。他用的是同一把伸缩喇叭，喇叭凹了，锈了，在这喇叭的凹锈中，不知道有多少生命被吹送了出去。

（10）海岛的天也蓝得透明，稻子从绿油油的茎中吐出他故乡大豆田中小野花的金黄……渐渐地，故乡不想了，有时梦里活蹦乱跳地跳出故乡，他正在房间里要掀开新娘的盖头，锣声响鼓声闹，“俺以为这一回一定是真的，睁开眼睛还是假的，常常流一身冷汗。”

（11）老人的故乡在酒杯里转来转去，他端起杯来一口仰尽一杯高粱。三十年过去了，“俺的儿子说不定娶媳妇了。”老人走的时候，他的妻正怀着六个月的身孕，烧好晚餐倚在门上等待他回家，他连一声再见都来不及对她说。老人酗酒的习惯便是在想念他的妻到不能自拔的时候弄成的。

（12）当我告诉老人，我们是同乡时，他几乎泼翻凑在口上的酒，几乎是发疯一般地抓紧我的手，问到故乡的种种情状，我说“我连大豆田都没看过。”老人松开手，长叹一声，眼睛红了。

（13）我们都有些醉了，老人一路上吹着他的喇叭回家，那是凌晨三点至静的台北，偶尔有一辆急驶的汽车呼呼驰过。我胡乱地跟着喇叭唱着，当唱到“古老的中国没有乡愁，乡

愁是给不回家的人”时，声音暗哑了，喇叭哇哇的长音悠长凄楚，在冬夜的空中流荡，流向一些不知道的虚空，总有一丝要流到故乡去的吧！

(4)每次在凌晨的夜里步行，老人的脸与他的喇叭便毫不留情地占据我，可能我再也看不到他了。我知道，老人永远记得他掀开盖头的新娘的面容，而那新娘已然是鬓发飞霜的老太婆了，时光在一次一次的骊歌中走去，老人的生命已是伸缩喇叭凹凸扭扭的最后一个长音。

(5)在冬夜寒凉的街心，我遇见一位喇叭手。春天来了，他还站在那个寒凉的街心，孤零零地站着，没有形状，却充塞了整条街。

7. 篇首称“喇叭手”，为什么第(3)段改称“老人”？（2分）

8. 第(2)、(3)段多处描写“月”，其意图是_____（3分）

9. 简析第(10)段画线句的表达效果。（2分）

10. 对文中描写老人的语句分析不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 第(5)段第一处引述可推断老人嗜酒成性却无钱买酒。
- B. 第(6)段老人为讨好小摊店主而与店主攀附半个老乡。
- C. 第(8)段引述交待了老人当年离开故乡的原因及情景。
- D. 第(10)段老人的话暗示生活中的他常错把梦境当现实。

11. 联系全文，鉴赏结尾段在结构和内容上的作用。（4分）

12. 探究文中的“喇叭”对于塑造老人形象的意义。（5分）

（二）阅读下文，完成第7-12题。（18分）（基础题）

迟行 蒋勋

(1)一条路上，间隔不远，一株盛放的木棉花，使我停下来，抬头看了好几次。树干直挺耸立，树枝平平伸展出去，像手臂，承载着一朵一朵赭黄橘红的花。仰头看，整株木棉像一支盛大的烛台，满满一树花朵，艳红鲜黄，像明亮灿烂的烛光火焰，一齐点燃，在阳光下跳跃闪烁。春天的城市，像被节庆祝福，路过的行人，也都感染到喜悦。

(2)有些路人或许有急事要办，匆忙走过，无法注意到这个季节木棉花的盛放。我正低头看地上落花，听到他们脚步声急急走来，赶快让开，怕阻挡了他们的去路。

(3)我很喜欢东方园林建筑里的亭子，空间不大，四面无墙，只是暂时供人停留。在山水画里，亭子常常只是一个小点，或在水边，有扶栏可以倚靠，看水流低回，浮沫此起彼落；或在山路迂回的平台，眼前豁然开朗，可以远观山色，眺望大河浩荡。

(4)“亭子”就是“停”的暗示吗？行走盘桓在长长的路途上，我希望前进的速度更快吗？还是我要学习懂得如何停留，懂得在路旁的亭子稍做休息，四处浏览，而不只是匆匆赶路。

(5)如果人生是一条路，从生到死，我希望这条路是高速公路，一通到底，快快走完吗？或者，我更希望在这条路上，可以多一点迟延，多一点迂回，多一点过程，多一点停留。

(6)人类最早只是步行，步行的空间范围很有限。把台北市旧的北门、南门、西门、东门，四个城门连接起来，也就是原来城市步行走出来的尺度。不只是台北，所有以步行速度规划的城市空间，范围都不太大。欧洲许多老城市，像意大利的Siena、翡冷翠，西班牙的Toledo，都还可以完全用步行游览。老城市的巷弄，弯弯曲曲，高高低低，本来就是居民长久用脚走出来的路。

(7)步行可以达到的空间范围不大，步行的速度缓慢，人类慢慢地走着，在步行的速度里思考，随时停下来，观察季节的变化，看天上星辰移转，等待太阳落山，整理自己的思绪，反省自己生命的状态，探索宇宙的现象，思维信仰的价值。他们一步一步走着，好像步行的节奏成就了思维的节奏，因为可以慢慢步行，有了崇高的宗教，有了深沉的哲学，有了悠扬跌宕诗歌的咏唱。

(8)或许，我们已经遗忘，人类最初的文明，是在漫长步行的路上，一步一步，缓慢行走出来的结果。

(9)我的脑海里，常常有一些步行队伍的画面。在古老的印度，修行的僧侣，手上捧着钵，一步一步走在尘土飞扬的路上。走到河边，洗脚沐浴。洗完脚，在树下铺了座位，静静聆听佛陀说法。

(10)我步行去了恒河边的鹿野苑，也步行去了已成废墟的那兰陀，在玄奘读书的经院，体会步行者思想的节奏。我在雅典卫城铺了大理石版的山路上徘徊迟行，想象古希腊的哲人如何一边走，一边议论哲学。他们的步行也好像一种逻辑，每一步都条理分明。荷马的吟咏唱叹，流传在城市的街道上，他失明的双眼，看不见路，手里的棍子，一点一点，也都是步伐的节拍。

(11)我步行走去灞桥，黄埃漫漫，仿佛还听得到桥下的流水，桥边杨柳依依，送别的人与告别的人缓缓走来，送别和告别，时间都很长，可以折一段柳枝做纪念，可以劝君更尽一杯酒，可以吟诗唱和。仿佛因为步行，也就多了许多心事。“门前迟行迹，一一生绿苔”，李白说的是男子离去后地上的脚印，女子在门前凝视，脚印一步一步，一天一天，长满了绿苔。那些迟行的脚印，走得那么慢，走在岁月里，走出了眷恋，走出了不舍，走出了思念，走出了感谢与珍重，走出了文明的厚重绵长。

7. 文章第(1)段说“春天的城市，像被节庆祝福”的原因是_____ (2分)

8. 作者喜欢“亭子”的理由是：_____ (3分)

9. 对第(6)、(7)段的内容理解恰当的一项是：() (3分)

- A. 世界上古老的城市都是由人类的脚步走出来的。
- B. 欧洲适合步行的老城市易产生哲学家和音乐家。
- C. 步行利于人类观察自然，认识自我和深化思想。
- D. 步行利于人类反思历史，认识现实和把握未来。

10. 除句式外，第(9)、(10)、(11)段划线句有什么特征？请加以赏析。(3分)

11. 文章第(11)段划曲线句运用了排比手法，其作用是：_____ (3分)

12. 文章行文思路颇具匠心，请联系全文，简要分析。(4分)

(三) 阅读下文，完成7—12题。(19分)

热爱生命 (节选)

【美】杰克·伦敦

①他闭上眼睛，极其小心地让自己镇静下去。疲倦象涨潮一样，从他身体的各处涌上来，但是他刚强地打起精神，绝不让这种令人窒息的疲倦把他淹没。这种要命的疲倦，很像涨潮的大海，一浪高过一浪，一点点地淹没他的感觉和意识。有时候，他几乎完全给淹没了，他只能用无力的双手划着，漂游过那黑茫茫的一片；可是，有时候，他又会凭着一种奇怪的心灵作用，另外找到一丝毅力，更坚强地划着。

②他一动不动地仰面躺着，现在，他能够听到病狼一呼一吸地喘着气，慢慢地向他逼近。它愈来愈近，总是在向他逼近，好像经过了无穷的时间，但是他始终不动。它已经到了他耳边。那条粗糙的干舌头正像砂纸一样地磨擦着他的两腮。他那两只手一下子伸了出来——或者，至少也是他凭着毅力要它们伸出来的。他的指头弯得象鹰爪一样，可是抓了个空。敏捷和准确是需要力气的，他没有这种力气。

③那只狼的耐心真是可怕；这个人的耐心也一样可怕。

④这一天，有一半时间他一直躺着不动，尽力和昏迷斗争，等着那个要把他吃掉、而他也希望能吃掉的东西。有时候，疲倦的浪潮涌上来，淹没了他，他会做起很长的梦；然而在整个过程中，不论醒着或是做梦，他都在等着那种喘息和那条粗糙的舌头来舐他。

⑤他并没有听到这种喘息，他只是从梦里慢慢苏醒过来，觉得有条舌头在顺着他的一只手舐去。他静静地等着。狼牙轻轻地扣在他手上了；扣紧了；狼正在尽最后一点力量把牙齿咬进它等了很久的东西里面。可是这个人也等了很久，那只给咬破了的手也抓住了狼的牙床。于是，慢慢地，就在狼无力地挣扎着，他的手无力地掐着的时候，他的另一只手已经慢慢摸过来，一下把狼抓住五分钟之后，这个人已经把全身的重量都压在狼的身上。他的手的力量虽然还不足以把狼掐死，可是他的脸已经紧紧地压住了狼的咽喉，嘴里已经满是狼毛。半小时后，这个人感到一小股暖和的液体慢慢流进他的喉咙。这东西并不好吃，就像硬灌到他胃里的铅液，而且是纯粹凭着意志硬灌下去的。后来，这个人翻了一个身，仰面睡着了。

⑥捕鲸船“白德福号”上，有几个科学考察队的人员。他们从甲板上望见岸上有一个奇怪的东西。它正在向沙滩下面的水面挪动。他们没法分清它是哪一类动物，但是，因为他们都是研究科学的人，他们就乘了船旁边的一条捕鲸艇，到岸上去察看。接着，他们发现了一个活着的动物，可是很难把它称作人。它已经瞎了，失去了知觉。它就像一条大虫子在地上蠕动着前进。它用的力气大半都不起作用，但是它老不停，它一面摇晃，一面向前扭动，照它这样，一个钟头大概可以爬上二十尺。

⑦三星期以后，这个人躺在捕鲸船“白德福号”的一个铺位上，眼泪顺着他的消瘦的面颊往下淌，他说出他是谁和他经过的一切。同时，他又含含糊糊地、不连贯地谈到了他的母亲，谈到了阳光灿烂的南加利福尼亚，以及桔树和花丛中的他的家园。

7. 联系上下文，分析第③段的作用。（4分）

8. 赏析第⑤段中加点词“硬灌”的精妙之处。（3分）

9. 第⑥段中，作者为什么改称主人公“他”为“它”？请说说理由。（2分）

10. 对第⑦段内容的理解恰当的一项是（ ）（2分）

- A. “三星期以后”，说明“他”复苏时间之长；流泪，说明“他”仍处在痛苦之中。
- B. 母亲及家园，既是“他”“热爱生命”的缘由，也是“他”战胜厄运与死亡的精神力量。
- C. “含含糊糊地、不连贯地”谈话，是“他”劫后余生后的激动所致。
- D. 交代“他”的来历与故事的结局，证明其真实性，更加令人信服。

11. 请自选一例，简析本文的细节描写。（4分）

12. 请结合“他”这一人物形象，谈谈你对“热爱生命”的看法。（4分）

（四）阅读下文，完成第 9-12 题(16 分)（提高题）

河流带走与带不走的

①蝉鸣柳梢，一条清溪映月，时间似乎抹去了我的现在，我站在山神凹的河边，河里没有了清溪。我问柳树，你在守望什么？时间把你顽固地留守在这里，有秋的情绪，夏的纷乱。

②这条河叫蒲沟河，源头应该是山神凹的后沟。山大沟岔多，一条河大都以村庄的前后命名。山神凹流出去两条河，一条蒲沟河，一条枣林河，两河出山入十里河，一路欢腾流往沁水县的固县河，之后由端氏镇入沁河。我在很多年前和我的父亲去后山用筛子捞过虾，泉水里长大的虾实在是好吃，一铁锅河虾配山韭菜炒好端到院子里，嘴馋的人哪里等得及拿筷子。一河的泉水，在暖昧的夜色中，河流如同针线一样穿起了我童年的欢乐。

③十多年前我的小爷从山神凹进城来，背了一蛇皮袋子鸡粪，要我在阳台上种几花盆朝天辣椒。那一袋子鸡粪随小爷进得屋子里来时，臭也挤进来了。小爷进门第一句话说：蒲沟河细了，细得河道里长出了狗尿苔。吓我一跳。几辈人指望喝蒲沟河的水活命，水断了。小爷说，还好，凹里没人住了，我能活几年？就怕断了的河，把人脉断了。

④几年后小爷去世，一场雨过后，我看到院子里用了祖辈的水缸，聚集了雨水，秋风起时，还能泛起一轮一轮的涟漪，让我的心一下就起了难过。山神凹后来只剩下一户，我喊他叔。叔的一只眼睛瞎了。我回乡，坐在他对面的炕上。叔说：我一辈子没有求过你啥事，我这眼睛好好就疼，慢慢就肿了核桃大，生脓，脓把眼睛糊了。大夫说是眼癌。我怕是命死眼上了。我说：世上的癌，数眼癌好照，剜了它，有一只眼，你还怕世界装不到你心里？叔说：你说

得好容易，我就是想求你保住我的眼，一只眼看路，挑水都磕磕绊绊，一桶水能撒半路。

⑤那时候山神凹没有水了，满河沟的水说没就没了。后来有了自来水，也是隔山引过来的。可惜这样的日子没有享受多少日子，叔就入土为安了。山神凹果然断了人脉。野草疯长着，窑顶子塌了窟窿，年轻的一代都迁走了，村庄就像遗失在身后的羊粪蛋，风景依旧，只是少了流动。我在冬日稍嫌和煦的阳光里，一窑一窑走进去，迎面的是灰塌塌的空。石板地，泥墙和老树，让我得以在一个午后穿过怀想，那时候的窑洞多么年轻。木头梁椽清晰地发出活动筋骨的声音，多么好的村庄，沉静细碎的阳光洒满了每一眼窑洞，多么不寻常啊，那热闹，那生，那死，那再也拽不回来的从前。

⑥时间悄然流逝，倏忽间，窑洞成了村庄的遗容。河流，糟糕的水已不知流向了何方？故去的人和事都远去了，远去在消失的时间中。我妒嫉这时间，把什么都贪走了，贪得山神凹成了荒山野沟。

⑦如果一个人出生在乡村，童年也在乡村，一辈子乡村都会给人以饱满的形象。而乡村，任何一个催人落泪的故事，都在时间的流逝中消失了。河流带走了一切。只要怀念，我都会感觉山神凹人的眼睛在我的头顶上善意而持续地注视，河流带不走我的童年。在生命的轮回里，日与夜交替形成力量关系，我走着，很长一段时间我走出了山神凹人的视野，忘记了是山神凹的河流养育得我健壮。我在成长的过程中无觉地背叛一种美，没有故乡能有我现在吗？没有那一方水土养着，我能把幸福给到我所有的文字吗？时间可以改变一切，但是，时间无法改变死亡。我们的生长拖着浓重的阴影，当它一再降临我身边的亲人时，我看到我亲人们的笑容淡淡的轻得像烟，我站在老窑的门槛上望他们，看他们犹如跌进一潭深水，慢慢地淹没了他们的笑容。我多么想找回炊烟似的人间烟火气，找回满山的羊群，找回阳光从窑顶滑落至门槛，并照亮一群觅食的鸡。我穿着紫红格格布衣裳，只回了一下头，我就已经找不到我的亲人。山神凹成为我生死不移的眷恋。

⑧没有比河流的消失更动人心魄。它的消失没有挣扎，没有难过。河流在人的眼皮底下，谁也记不得它的消失，只知道长流水变成了季节河，当雨水再一次从天空降落时，河流的季节没有了。蒲沟河是沁河一条细小的支流，小到没有任何意义。难过的只是它河岸上有情感的生灵。我在河沟里走，有蒲公英

开着黄色的小花，有一丛一丛的鸡冠花，还有苦苦菜，一条壁虎从我的脚跟前穿过，我还看到一块河卵石上，一只蚂蚁举着一只蚊子，风刮过来，蚂蚁不动，风刮过去，它继续爬行。

⑨蒲沟河岸上的窑洞，柔软肥沃的土地上长出的耳朵，它在听见时间的叹息和自己内心的曾经热闹的同时，它还听见了热爱它的人在寂静的土地上对于生命的守护，对于时间的绝世应答，对于繁华的转瞬即逝。面对时间，我只能学圣者浩叹一声：逝者如斯夫，逝者如斯夫——感通广宇，戳破时空的沉寂，我写下它曾经热闹的一页。

⑩人生的道路越走越远，终于明白了生活中某些东西更重要，首先肯定，它不是物质的。谁能阻挡美满家庭里生离死别有朝一日的到来呢？谁又能阻挡一条河流走远？既然不能，今世还有什么化不开的心结！

9. 紧扣第②段画线句，分析“暧昧”一词的含义及在语境中的表现力。（3分）

10. 赏析第⑤段景物描写的作用。（4分）

11. 分析第⑨段抒情方式的特点及表达效果。（3分）

12. 评析标题的艺术价值。（6分）

文言文（一）

（一）阅读下文，完成第 17—21 题。（17 分）（基础题）

英宗性刚明，尝以地震减膳、彻乐、避正殿，有近臣称觴以贺，问：“何为贺？朕方修德不暇，汝为大臣，不能匡辅，反为谄耶？”斥出之。拜住进曰：“地震乃臣等失职，宜求贤以代。”曰：“毋多逊，此朕之过也。”尝戒群臣曰：“卿等居高位，食厚禄，当勉力图报。苟或贫乏，朕不惜赐汝；若为不法，则必刑无赦。”八思吉思下狱，谓左右曰：“法者，祖宗所制，非朕所得私。八思吉思虽事朕日久，今其有罪，当论如法。”尝御鹿顶殿，谓拜住曰：“朕以幼冲，嗣承大业，锦衣玉食，何求不得。惟我祖宗栉风沐雨，戡定万方，曾有此乐邪？卿元勋之裔，当体朕至怀，毋忝尔祖。”拜住顿首对曰：“创业惟艰守成不易陛下睿思及此亿兆之福也。”又谓大臣曰：“中书选人署事未旬日，御史台即改除之。台除者，中书亦然。今山林之下，遗逸良多，卿等不能尽心求访，惟以亲戚故旧更相引用邪？”其明断如此。然以果于刑戮，奸党畏诛，遂构大变云。

17. 解释文中加点的词：（4 分）

- ①减膳、彻乐、避正殿 ②有近臣称觴以贺
③毋忝尔祖 ④惟以亲戚故旧更相引用邪？

18. 选出下列加点字词性和意义相同的一项：（3 分）

- A. 有近臣称觴以贺 宜求贤以代 B. 何为贺？反为谄耶？
C. 中书亦然 然以果于刑戮 D. 斥出之 今山林之下

19. 把下列句子翻译成现代汉语：（5 分）

法者，祖宗所制，非朕所得私。八思吉思虽事朕日久，今其有罪，当论如法。

20. 下列句中应有三处停顿，请用“/”加以标出：（3 分）

创业惟艰守成不易陛下睿思及此亿兆之福也。

21. 上文划曲线句说明英宗_____、_____的品质。（2 分）

（二）阅读下文，完成 17—21 题。（16 分）（基础题）

20.第④段骂李华以文示友，其态度经过了从_____到_____的转变。

(用自己的话概括) (2分)

21.联系全文，概括文章结尾“读者怜其志”中“怜”的依据。(3分)

(三) 阅读下文，完成第 17—21 题。(18 分) (提高题)

李勉传

①李勉，字玄卿，郑王元懿曾孙也。

②至德初，从至灵武，拜监察御史。时关东献俘百余，诏并处斩。囚有仰天叹者，勉过问之，对曰：“某被胁制守官，非逆者。”勉乃哀之，上言曰：“元恶未殄，遭点污者半天下，皆欲澡心归化。若尽杀之，是驱天下以资凶逆也。”肃宗遽令奔骑宥释，由是归化日至。

③勉以故吏前密县尉王啐勤干，俾摄南郑令。俄有诏处死，勉问其故，乃为权幸所诬。勉询将吏曰：“上方藉牧宰为人父母，岂以谮言而杀不辜乎！”即停诏拘啐，飞表上闻。啐遂获宥，而勉竟为执政所非，追入为大理少卿。谒见，面陈王啐无罪，政事条举，尽力吏也。肃宗嘉其守正，乃除太常少卿。王啐后以推择拜大理评事、龙门令，终有能名，时称知人。

④肃宗将大用勉，会李辅国宠任，意欲勉降礼于己，勉不为之屈，竟为所抑。

⑤大历四年，除广州刺史，兼岭南节度观察使。番禺贼帅冯崇道、桂州叛将朱济时等阻洞为乱。前后累岁，陷没十余州。勉至，遣将李观与容州刺史王翎并力招讨，悉斩之，五岭平。前后西域舶泛海至者岁才四五，勉性廉洁，舶来都不检阅，故末年至者四十余。在官累年，器用车服无增饰。及代归，至石门停舟，悉搜家人所贮南货犀象诸物，投之江中。

(节选自《旧唐书·李勉传》)

17. 写出下列加点词在句中的意思。(4分)

(1) 是驱天下以资凶逆也 ()

(2) 肃宗遽令奔骑宥释

()

(3) 乃除太常少卿 ()

(4) 会李辅国宠任 ()

18. 用现代汉语翻译句子。(5分)

勉询将吏曰：“上方藉牧宰为人父母，岂以谮言而杀不辜乎！”

19. 下列各组中加点词的用法相同的一组是 () (3分)

- A. 勉问其故，乃为权幸所诬 今其智乃反不能及
 B. 勉不为之屈，竟为所抑 如今人方为刀俎，我为鱼肉
 C. 王啐后以推择拜大理评事、龙门令 乃遣武以中郎将使
 D. 投之江中 今日之事何如
20. 结合文意，判断③④两段画线句中两个“竟”的表意是否相同，请说明理由。（3分）

21. 联系全文，用三个四字短语概括李勉的主要品质。（3分）

（四）阅读下文，完成 17—21 题。（18 分）（提高题）

墨翁传 [明] 高启

①墨翁者，吴槐市里中人也。尝游荆楚间，遇人授古造墨法，因曰：“吾鬻此，足以资读书，奚汲汲四方乎？”乃归，署门曰“造古法墨”。躬操杵臼，虽龟手黧面，而形貌奇古，服危冠大襦，人望见，咸异之。时磨墨沈数斗，醉为人作径尺字，殊伟。所制墨，有定直。酬弗当，辄弗与。故他肆之屦恒满，而其门落然。

②客有诮之曰：“子之墨虽工，如弗售何！”翁曰：“嘻！吾之墨聚材孔良，用力甚勤，以其成之难，故不欲售之易也。今之逐利者，苟作以眩俗，卑贾以饵众，视之虽如玄圭^①，试之则若土炭，吾窃耻焉。使吾欲售而效彼之为，则是以古墨号于外，而以今墨售于内，所谓衒^②璞而市鼠腊，其可乎？吾既不能为此，则无怪其即彼之多也。且吾墨虽不售，然视篋中，则黝然者固在，何遽戚戚为！”乃谢客闭户而歌曰：“守吾玄以终年，视彼沽者泚然^③。”客闻之曰：“隐者也。吾侪诵圣人之言，以学古为则，不能以实德弭^④其中，徒饰外以从俗徼誉者，岂不愧是翁哉？”叹息而去。

③齐人高启闻其言足以自警也，遂书以为传。翁姓沈，名继孙。然世罕知之，唯呼为墨翁云。

[注]①玄圭：黑色的玉。②衒：沿街叫卖。③泚（cǐ）然：冒汗的样子。④弭（péng）：充满。

17. 写出下列加点词在句中的意思。（4分）

- (1) 奚汲汲四方乎 () (2) 服危冠大襦 ()
 (3) 何遽戚戚为 () (4) 则黝然者固在 ()

18. 下列各组加点词的用法和意义相同的一项是 () (2分)

- A. 故他肆之屦恒满 / 以其成之难
 B. 吾既不能为此 / 遂书以为传
 C. 使吾欲售而效彼之为 / 谢客闭户而歌

D. 而以今墨售于内/ 以学古为则

19. 把下列句子译成现代汉语。(6分)

今之逐利者，苟作以眩俗，卑贾以饵众，视之虽如玄圭，试之则若土炭，吾窃耻焉。

20. 文章第二段中墨翁的歌词，表现了他□□□□的品格。(2分)

21. 墨翁之言在哪些方面引起了作者“自警”，请简要分析。(4分)

文言文（二）

（一）阅读下文，完成 22—26 题。（12 分）（基础题）

①予城西旧茔久勿树。比辟地东邻，有桧百余株，大者盈拱，高可二三丈，予惜其生不得所。有种树者曰：“我能为公移之。”予曰：“有是哉？”请试，许之。

②予尝往观。乃移其三之一，规其根围数尺，中留宿土。坎及四周，及底而止。以绳绕其根，若碇然，然其重虽千人莫能举，则斫其坎之稜，絙树腰而卧之，根之罅实以虚壤。复卧而北，树为壤所垫，渐高以起，卧而南亦如。三卧三起，其高出于坎。棚木为床横载之，曳以两牛，翼以十夫。其大者倍其数。行数百步，植于墓后为三重。阅岁而视之，成者十九。则又移其余，左右翼以及于门。再阅岁而视之，其成者又十而九也。于是干条交接，行列分布，郁然改观，与古墓无异焉。夫规大而坎疏，故根不离；宿土厚，故元气足；乘虚而起渐，故出而无所伤。取必于旦夕之近，而巧夺于二十余年之远，盖其治之也有道，而行之也有序。

③予因叹夫世之培植人材，变化气习者，使皆得其道而治之，几何不为君子之归也哉？族子嘉敬举乡贡而来，予爱其质近于义，留居京师，与之考业论道，示之向方，俾从贤士大夫游，有所观法而磨砺，知新而聚博。越三年，志业并进，再诘有司，将归省其亲。予冀其复来，以成其学，且见之用也，作《移树说》以贻之。

李东阳 《移树说》

22. 请依次填入方框处的虚词，正确的一项是（ ）。（2 分）

（1）也 （2）尔 （3）焉 （4）之

- A (3) (4) (1) (2) B (3) (1) (4) (2)
C (1) (4) (2) (3) D (4) (3) (1) (2)

23. 第③段画线句，从复句关系角度分析，正确的一项是（ ）。（2 分）

- A. 转折关系 B. 假设关系 C. 并列关系 D. 因果关系

24. 第②段详写了移树的过程，是为了阐释_____（不超过 8 个字）的观点。（2 分）

25. 第②段使用了很多数词，请择例说说其表达效果。（3 分）

26. 简述本文与《师说》在内容、写法上的异同。（3 分）

(二) 阅读下文，完成第 22—26 题 (15 分) (基础题)

植竹记 刘岩夫

秋八月，刘氏徙竹凡百余本，列于室之东西轩，泉之南北隅，克全其根，不伤其性，载旧土而植新地，烟翠霭霭，寒声萧然。适有问者，曰：“树梧桐可以代琴瑟，植楂梨可以代甘实。苟爱其坚贞，岂无松桂也，何不杂列其间也？”答曰：“君子比德于竹焉：原夫劲本坚节，不受霜雪，刚也；绿叶萋萋，翠筠浮浮，柔也；虚心而直，无所隐蔽，忠也；不孤根以挺耸，必相依以林秀，义也；虽春阳气旺，终不与众木斗荣，谦也；四时一贯，荣衰不殊，常也；垂蕢实以迟凤，乐贤也；岁擢笋以成干，进德也；及乎将用，则裂为筒牋，于是写诗书篆象之辞，留示百代，微此则圣哲之道，坠地而不用闻矣，后人又何所宗欤？至若镞而箭之，插羽而飞，可以征不庭，可以除民害，此文武之兼用也；又划而破之为箴席，敷之于宗庙，可以展孝敬；截而穴之，为箎为箫，为笙为簧，吹之成虞韶，可以和神人，此礼乐之并行也。夫此数德，可以配君子，故岩夫列之于庭，不植他木，欲令独擅其美，且无以杂之乎。”窃惧来者之未谕，故书曰《植竹记》，尚德也。

22. 上文划线句在文中的作用是_____。(2分)

23. 文章阐述竹之“德”主要从两方面展开。它们是：(4分)

①竹的_____

②竹的_____

24. 对“窃惧来者之未谕，故书曰《植竹记》，尚德也”理解正确的一项是() (2分)

- A. 我担心有人偷盗而不知(植竹的原因)，写此文来倡导君子德行。
- B. 我担心还有来问的人不知(植竹的原因)，故把书定名《植竹记》，倡导君子德行。
- C. 我私下担心将来的人不知(植竹的原因)，写此文来倡导君子德行。
- D. 我私下担心将来的人不知(植竹的原因)，故把书定名《植竹记》，倡导君子德行。

25. 赏析文中划曲线整句的表达效果。(3分)

26. 作者写竹，均用了拟人化的手法。请对此加以赏析(4分)

(三) 阅读下文，完成第 22—26 题。(12 分) (提高题)

菱溪石记^①

欧阳修

①菱溪之石有六，其四为人取去，其一差小而尤奇，亦藏民家；其最大者，偃然僵卧于溪侧，以其难徙，故得独存。每岁寒霜落，水涸而石出，溪旁人见其可怪，往往祀以为神。

②菱溪，按图与经皆不载。唐会昌中，刺史李渍为《苕溪记》云：“水出永阳岭，西经皇道山下。”以地求之，今无所谓苕溪者。询于滁州人，曰此溪是也。杨苕密有淮南，淮人讳其嫌名，以苕为菱，理或然也。

③溪旁若有遗址，云故将刘金之宅，石即刘氏之物也。金，为吴时贵将，与苕密俱起合淝，号三十六英雄，金其一也。金本武夫悍卒，而乃能知爱赏奇异，为儿女子之好，岂非遭逢乱世，功成志得，骄矜富贵之佚欲^②而然邪？想其陂池台榭、奇木异草与此石称，亦一时之盛口！今刘氏之后散为编民^③，尚有居溪旁者。

④予感夫人物之废兴，惜其可爱而弃也，乃以三牛曳置幽谷；又索其小者，得于白塔民朱氏，遂立于亭之南北。亭负城而近，以为滁人岁时嬉游之好。

⑤夫物之奇者，弃没于幽远则可惜，置之耳目则爱者不免取之而去。嗟夫！刘金者虽不足道，然亦可谓雄勇之士，其平生志意，岂不伟哉。及其后世，荒堙零落，至于子孙泯没而无闻，况欲长有此石乎？用此可为富贵者之戒。而好奇之士闻此石者，可以一赏而足，何必取而去也哉。

注释：①本文是作者在庆历五年被贬滁州任太守的次年写的。②佚欲：淫佚之欲。③编民：编入户籍的平民。

22. 写出高二下学期学过的欧阳修的作品篇名《_____》。（2分）

23. 写出第①段的段意。（2分）

24. 第②段画线句“理或然也”中的“然”指_____。（可用自己的话回答）（2分）

25. 填入第③段方框处最恰当的虚词是（ ）（2分）

A. 也 B. 矣 C. 哉 D. 夫

26. 分析本文的写作意图。（4分）

（四）、阅读下文，完成第22—26题。（13分）（提高题）

烟艇记① 陆游

①陆子寓居，得屋二楹。甚隘而深，若小舟【甲】，名之曰“烟艇”。客曰：“异哉！屋之非舟，犹舟之非屋也。以为似欤，舟固有高明奥丽逾于宫室者矣，遂渭之屋，可不可【乙】？”

②陆子曰：“不然。新丰非楚也，虎贲非中郎也，谁者不知？意所诚好而不得焉，粗得其似，则名之矣。因名以课实，子则过矣，而予何罪？”

③予少而多病，自计不能效尺寸之用于斯世，盖尝慨然有江湖之思，而饥寒妻子之累劫而留之，则寄其趣于烟波洲岛苍茫杳霭之间，未尝一日忘也。使加数年，男胜鋤犁，女任纺绩，衣食粗足，然后得一叶之舟，伐荻钓鱼而卖芰芡，入松陵，上严濑，历石门、沃洲，而还泊于玉笥之下。醉则散发扣舷为吴歌，顾不乐哉！虽然，万钟之禄，与一叶之舟，穷达异矣，而皆外物，吾知彼之不可求，而不能不眷于此也。

其果可求欤？意者使吾胸中浩然廓然，纳烟云日月之伟观，揽雷霆风雨之奇变，虽坐容膝之室，而常若顺流放棹，瞬息千里者，则安知此室果非烟艇也哉！”

④绍兴三十一年八月一日记。

【注】①烟艇：烟波中的小舟。

22. 第①段的【甲】【乙】两处中应填入的虚词是（ ）（2分）

- A. 也乎 B. 焉也 C. 然邪 D. 者哉

23. 第③段划线句中的“彼”指的是，“此”指的是。（2分）

24. 下列对文章的理解分析不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 客人对主人把小屋命名为“烟艇”，虽有不同看法，但也十分赞赏。
 B. 作者反对“因名课实”，认为诗意的想象可以超越外物的限制。
 C. 文章以主客对话引发自己的观点，是一种借题发挥的写作手法。
 D. 这篇文章表面作旷达语，实际寓有陆游“英雄无用武之地”的感叹。

25. 分析作者将自己的居所取名为“烟艇”的原因。（3分）

26. 文章第③段在语言上采用整散结合的句式，请对此加以赏析。（4分）

诗歌鉴赏

一、诗

(一) (基础题)

辋川闲居赠裴秀才迪

[唐] 王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲^①。
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟。
复值接舆醉，狂歌五柳前。

注：①潺湲：水流动的样子。也可以指流水声。②接舆：人名。春秋时楚国的隐士。

1. 诗歌最后一句中的“五柳”是_____（人名）。（1分）
2. 下列各项中说法**错误**的一项是（ ）（2分）
 - A. 这是一首五言体诗，属于古体诗。
 - B. “寒山”、“暮蝉”点明了季节特征。
 - C. 这首诗重在表现隐居的安逸闲适。
 - D. 诗中蕴含着超然恬淡的生活态度。
3. 从思想情感或韵律美感上对这首诗作简要的评析。

(二) (基础题)

寻陆鸿渐^①不遇

皎然^②（唐）

移家虽带郭^③，野径入桑麻。
近种篱边菊，秋来未著花。

扣门无犬吠，欲去问西家。
报道山中去，归来每日斜。

[注]①陆鸿渐：名羽，皎然的好友，著有《茶经》，被奉为“茶圣”、“茶神”。②皎然：僧人，本姓谢。③带郭：靠近外城。

1. 从体裁上看，本作品属于（ ）。（1分）
A. 古体诗 B. 近体诗 C. 歌行 D. 诗余
2. 对本作品分析不恰当的一项是（ ）（3分）
A. 一二两句写出了陆鸿渐刻意搬家，远离城市，表现自己的脱俗。
B. 第三句中的“篱边菊”是化用了陶渊明的诗句“采菊东篱下”。
C. 第六句中“欲去问西家”的“欲去”还“问”表示惆怅和关切。
D. 本诗语言质朴流畅平实，又不失清新淡雅之感，音调自然和谐。
3. 结合作品，对作者塑造的“陆鸿渐”这个人物形象加以赏析。（4分）

（三）（提高题）

送人游吴

杜荀鹤

君到姑苏见，人家尽枕河。
古宫闲地少，水港小桥多。
夜市卖菱藕，春船载绮罗。
遥知未眠月，乡思在渔歌。

1. 本诗的题材是_____。（1分）
2. 下列对本诗分析不恰当的一项是（ ）（3分）
A. 首联用白描手法描绘了姑苏人家，傍河而居的风物特点。
B. 颔联以名词性短语构成对比写出水乡悠久的历史和美景。
C. 颈联“卖”和“载”两个动词，描绘了吴地的繁荣和富足。
D. 本诗的语言典雅华美，在简朴疏淡中透出水乡氤氲的韵味。
3. 赏析独具匠心的尾联在情感表达上的特点。（4分）

(四) (提高题)

即事

王安石(宋)

径暖草如积，山晴花更繁。
纵横一川水，高下数家村。
静憩鸡鸣午，荒寻犬吠昏。
归来向人说，疑是武陵源。

1. 从题材上看，本作品属于_____。(1分)
2. 对本作品分析不恰当的一项是() (3分)
 - A. 首联由近及远描摹绿草如茵，山花烂漫，表现出旖旎山色。
 - B. 颔联以“纵横”“高下”为对，构织了一幅和谐匀称的画面。
 - C. 尾联运用典故，直抒胸臆，表达对武陵源的赞美之情。
 - D. 全诗以质朴清新之语描摹自然宜人之景，与陶诗风格相近。
3. 赏析作品的颔联和颈联。(4分)

二、词

(一) (提高题)

桂枝香·金陵怀古^①

王安石(宋)

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头^②，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

【注】①此词大约写于作者再次罢相、出知江宁府之时。②门外楼头：指南朝陈亡国惨剧。语出杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”韩擒虎是隋朝开国大将，他已带兵来到金陵朱雀门（南门）外，陈后主尚与他的宠妃张丽华于结绮阁上寻欢作乐。

1. 王安石，号_____。（1分）

2. 对本词分析不恰当的一项是（3分）（ ）

A. “千里澄江似练”的“练”字，勾画出千里江面似匹白绢，波光闪亮。“翠峰如簇”的“簇”字又描绘出青翠的山峰犹如一束束的箭簇，峻峭挺拔。

B. 上片围绕金陵秋色极尽渲染，以“画图难足”句作结，道出金陵美景用画笔是难以完美地描绘出来的。

C. 下片“念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。”起笔，由写景转入怀古，并引发对六朝兴亡的感慨之情。

D. 本词立意新颖，直抒胸臆，境界开阔，风格高峻，《古今词话评价》为：“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫为绝唱”。

3. 结合作品，对下片划线句加以赏析。（4分）

（二）（提高题）

江城子

苏轼

陶渊明以正月五日游斜川，临流班坐，顾瞻南阜，爱曾城之独秀，乃作斜川诗，至今使人想见其处。元丰壬戌之春，余躬耕于东坡，筑雪堂居之，南挹四望亭之后丘，西控北山之微泉，慨然而叹，此亦斜川之游也。乃作长短句，以《江城子》歌之。

梦中了了醉中醒。只渊明，是前生。走遍人间，依旧却躬耕。昨夜东坡春雨足，乌鹊喜，报新晴。

雪堂西畔暗泉鸣。北山倾，小溪横。南望亭丘，孤秀耸曾城。都是斜川当日景，吾老矣，寄馀龄。

1. 小序中的“长短句”即为_____（1分）。

2. 下面选项中对本诗理解不正确的一项是：（ ）（3分）

A. “梦中了了醉中醒”似反常理，却反映了作者对现实的态度。

B. “只渊明，是前生”指作者解甲归田，与陶渊明产生了共鸣。

- C. 下阕几句写景句, 景中寓情, 照应了当年陶渊明的《斜川诗》。
- D. 结句“吾老矣, 寄馀龄”抒发了作者对自己人生境遇的感慨。
3. 联系苏轼的生平和个性, 请对文本划线句进行赏析。(4分)

(三) (提高题)

鹧鸪天

苏轼(宋)

- ①林断山明竹隐墙, 乱禅衰草小池塘。②翻空白鸟时时见, 照水红渠细细香。
- ③村舍外, 古城旁, 杖藜徐步转斜阳。④殷勤昨夜三更雨, 又得浮生一日凉。
- 注: 此作写于被贬黄州期间。

1. 第_____句对仗工整严密, 颇有诗情画意, 营造了一种_____的氛围。(2分)
2. 对作品分析不正确的一项是()。(2分)
- A. 上片写景, 写的是夏末秋初之景。
- B. 下片写人, 通过人物的外部形象显示其内心世界。
- C. 纵观全词, 作品中的人物是一个身闲心苦的不得志者。
- D. 尽管人物形象抑郁不得志, 但字里行间仍不失豪放风格。
3. 结合作品, 赏析第④句。(4分)

(四) (提高题)

卜算子

蒋冕(明)

斜日坠荒山, 云黑天垂暮。时见空中一雁来, 冷入残芦去。

惊起却低飞, 有意同谁语? 啄尽枝头数点霜, 还向空中举。

注: 蒋冕, 明代诗人, 为人刚正, 遭到忌恨和排挤。

-
1. 本词没有题目，请你拟一标题“□□”。（1分）
 2. 下列关于本词的理解错误的一项是（ ）（2分）
 - A “斜日坠荒山”中的“坠”是“落”的意思，但比“落”更体现出斜日落下的速度之快。
 - B “冷入残芦去”中的“冷”既是天气冷，又是雁的心理“冷”。
 - C “有意同谁语”运用反问的手法，突出雁的孤独。
 - D “啄尽枝头数点霜”中的“霜”，重在表现孤雁饥饿难忍的程度。
 3. 苏轼也写过一首《卜算子》：“缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”

注：此词为苏轼被贬黄州时所作。

请分析，这两首词的最后一句，在主旨和表现手法上有何不同？（6分）

作文

（一）（基础题）

宁静淡泊是一种人生境界，有些人以此为借口，最终有可能就成了平庸的废物。

（二）（提高题）

当今社会有一种现象，人们往往习惯首先用怀疑的眼光看待他人，而不是首先思考需不需要怀疑。请写一篇文章，谈谈你对这一现象的思考。

（三）（提高题）

“碰撞”，大大小小，时刻发生，惟其如此，这个世界才能够精彩；当然，它有时也令人感到痛……