

高一语文精炼题集参考答案

现代文阅读一

(一)

1. A (2分) 2. 美的形成和中国食文化有着密切的关系。(2分)(答案有问题)
3. ①味道要丰富调和。②食味要和身体健康相统一。③美食要和美器相映衬。(3分) 4. C (3分)
5. 中华民族的审美格局,体现了华夏民族的文明形态。(2分)(答案也有问题)
6. (菜名及解释1分,鉴赏,说明好在哪里3分。)(4分)

(二)

1. 某些僻字被赋予新的意义流行于当下。
2. D
3. D
4. 回应第(2)段的质疑,并补充建设性意见,强调僻字不为一时功用而存在,使文章思路更严密。
5. 僻字的存在或激发常用字的生命力;有时能激活人的个体精神;显示了文化演进的轨迹并丰富了世界文化;在某些境遇中可能成为焕发文化活力的因素。
6. 答案示例:运用词语一般遵循约定俗成,表意明确和不可取代的原则。新创的缩略词满足了当下人们求简、求新的愿望,丰富和发展了汉语词汇,但对有歧义甚至有负面影响的新词,要引导或限制使用。

(三)

1. (2分)藏品增值及其极大的挑战性刺激性。
2. (3分) C 3. (2分) B
4. (3分)不可以删掉,理由:此段内容照应上文第②段现代人执着收藏及第③段我们今天仍对宋徽宗的艺术造诣怀有敬意的内容,并为第⑥段文化通过文物一代代传承的主旨升华做铺垫。(3分)
可以删掉,理由:从上下文看没有断文气文脉,没有影响文物是物证的核心内容表达。(2分)
5. (3分)相同:都为表现藏品是物证的核心内容及收藏的魅力之大。(1分)
不同: 乾隆的材料承接徽宗材料的《写生珍禽图》,还能深入表现文物“一代代传承”中华文化的特点。(2分)
6. (4分) (1)人们精神追求的物质证明

(2) 收藏者对文化艺术执着热爱的物证

(3) 生生不息的文化遗产的物证

(4) 民族辉煌的物证

(5) 人类一步步进步不易的物证

(任意答对 4 点即可)

(四)

1. 仔细辨别、品味，享受幸福 (2 分)
2. 大脑前额叶皮层活动和催产素分别反应或左右着人的幸福感。(2 分)
3. 幸福感与人的健康关系密切，而且幸福并不虚幻。(大意对即可，2 分)
4. 承接上文对幸福感认识的误区，从主观感受与客观福祉未必对等的角度，解释了中国人幸福感迷失的原因；又进一步引出下文“如今还能不能找到幸福”的问题。(3 分)
5. D (3 分)
6. 文章先后从生理学和心理学两个角度对“幸福感”加以说明。生理学角度，首先以进化论的观点，解释人体形态上的进化使人类具有了获取幸福感的基础；其次结合脑科学的发现，进一步说明了幸福感产生的生理机制。在此之后，文章再从心理学角度，说明幸福感同人的生理及心理健康密切相关。(6 分)

现代文阅读二

(一)

1. 生动形象地表现了四月岷山的春色在不知不觉中逐渐变浓的过程。(2 分)
2. 四月天里，生命已经萌发，处处生机勃勃，充满着变化的可能；此时勃发的生命也是新鲜稚嫩的，略带青涩，尚不成熟。(2 分)
3. 转折并推进文意，强调四月没有永恒的美，写出了四月的春意带来生机的同时却又变化万端、转瞬即逝，为结尾抒发感慨作了铺垫。(3 分)
4. C (3 分)
5. 随着时代的发展，人类身上某些最本真、最新鲜、最充满活力的东西在不经意之间被成熟、理性、世故甚至颓废所取代，作者对此流露出淡淡的伤感情绪。(4 分)
6. 可以从修辞（反复、比喻、拟人）、白描、描写抒情结合、多角度描写、动静相衬、虚实相生等方面加以赏析。(6 分)

(二)

1、（2分）引出“我”的失帽故事（1分）；将世界不少重大变化与失帽并提，暗示失去这顶帽子对自己影响很大，设置了悬念（1分）。（第二点如果回答出对“自己影响大”和“设置悬念”即可给2分）

2、（2分）D

3、（3分）帽子是父亲的遗物，恩佑两代（1分）；在“我”心中象征着父爱的温暖，隐藏着感恩父亲、怀念父亲（1分）、愧对父亲的赎罪之情（1分）。

4、（4分）“长夏的蝉声里”和“冬夜的桐油灯下”两个场景交相辉映（或：抓住冬夏两个特定场景），让人印象深刻（1分）；前者突出了炎炎夏日父子一起读书的宁静，后者突出了寒冷冬夜父亲教“我”读书的温暖，场面温馨（2分）；表达了“我”对父亲的感恩和怀念（此点必答，否则扣1分）。

5、（3分）两者不能互换。“和”表并列关系，说明“我”确定父亲在“暗淡的孤寂中”会想“亡妻”和“往事”；“或”表选择关系，表明“往事”可能是“历历的”（清晰的），也可能是“渺渺的”（模糊的），显示了作者用词的严谨准确。（对“和”和“或”的分析，只要一个正确，即可给2分）

6、（6分）从形式上看，末段以“倍加畏冷”与前文的“失帽”相呼应，使文章结构严谨（2分）；此处之“冷”，一语双关，既是天气之冷，也是内心的感受（此点和“内容”有交叉）；最后两句直抒胸臆，“对不起”形成反复，后面的两个逗号，对“我”的情感有突出强调的作用，与前文“我”对父亲的歉疚以及母亲对“我”的嘱托呼应，卒章显志，语言朴素但意味深厚（答出“双关”、“直抒胸臆”、“反复”、“逗号”作用、指明“呼应”、“卒章显志”中的任意1点并有相应的分析，给1分；答出两点并有相应分析，即可给2分）。（形式需考虑结构形式和语言形式，4分）

从内容上看，结尾所渲染的寒冷环境及内心感受（1分），表达了“我”对父亲的无限怀念，以及对父母的深深愧疚之情（只要答出“歉疚”即给1分）。

（三）

1. 只是因为生活在故乡（或“长期在故乡居住”），所以产生了一些感情（或“熟悉起来”）。
2. 欲扬先抑，为下文写对故乡风物的回忆和对故乡的思念铺垫。
3. 划线句表达了作者对无法吃到故乡风味的遗憾之情，也含蓄地表现出作者对故乡的眷恋和对儿时生活的怀念。
4. A
5. 本文多处引用，如引用《西湖游览志》中的“三月三日男女皆戴荠菜花……”和《清嘉录》中的内容，具体地写出了吴地关于荠菜的风雅传说；又引用“黄花麦果韧结结……”的儿歌表达对黄花麦果糕美味的赞美。作者引用典籍资料和民歌俚语，更加真切地表现出江南的民风民俗，增加了文章的可读性，也表现出作者对故乡深深的眷恋之情。

（四）

1. （2分）“踌躇”或“迟疑”；“冲动”。
2. （4分）喻体“灵活的泉水”、“瀑布的吼声”、“百灵的歌声”，分别表现了演讲者纯洁的心灵

和真挚的情感、演讲所产生的巨大震撼力与和谐悦耳动听；新颖、贴切。（2分）喻体的表述义构成排比，句式整齐，语势磅礴，极富感染力。（2分）

3.（4分）在作正面肯定回答之前，先用否定的方式排除其他种种可能性，（2分）这样做，不仅能使肯定的内容更加明确、集中，而且有突出强调的效果。（2分）

4.（2分）D

5.（4分）要点：① 浓墨重彩、华丽典雅 ② 形象生动、富有质感、画面感 ③大量使用辞格 ④诗化的语言（对一点得1分）

6.（5分）泰戈尔是一位饮誉世界的大诗人。（1分）他是作为中印交流的文化使者受邀来华的。（1分）“晋香”与沟通是他此行的目的，也是他的夙愿。（1分）他不顾年迈体弱，不辞旅途劳顿，以“悲悯”的情怀、博大的心胸、诗人的风范、智慧的言辞，为中国的知识界与广大的青年奉献了一场美仑美奂的文化盛宴，成就了一次现代历史条件下两大古代文明交流、融合、碰撞的传奇与佳话。（2分）

（五）

1. 周树人（或周樟寿）、呐喊（或彷徨，或故事新编）

2. 酷热、寂静

3. 运用反复的修辞手法，（1分）强调看客也成了“被示众”的对象（1分），突出了示众的威力：让“被看”者感到无形的精神压力，深化题意（1分）

4. C、E

5. “该”字揭示了看客对新看点的期待（1分），“惘惘然”是因为车夫“拉了车就走”无戏可看，“好奇心”没能得到满足后的失望（2分）。体现出看客麻木不仁的心理（1分）。

6. 以胖孩子重复的叫卖声展现其单调、沉闷、没有变化的生存状态（2分），表现出麻木、冷漠的社会现实（1分）；揭示了看客心理产生的社会环境（1分）。

（六）

1. “实习医院”是主人公自认为百病缠身的形象表述，运用比喻，形象生动，具有幽默的效果。

2. 以“想象”为线索，以心理活动描写为主要方式来展开故事情节。

3. 这篇小说的细节描写使故事情节更加真实细腻，生动地刻画了人物性格。其中“呆呆地发愣”写神态，“绝望”“伤感”写心理，这些描写重在刻画主人公的脆弱；“闭一只眼”“睁一只眼”“看伸长的舌头”写行为，突出他检查自身症候的专注与仔细，由此刻画了他的敏感与多疑。

4. 这“处方”是针对“我”敏感多疑的心病开出的“心药”，目的是劝慰我解除思想负担，轻松地愉快地健康生活。小说以幽默的“处方”作结，巧妙地揭示了作品的主旨。

诗歌鉴赏

一、诗

（一）

1.（1分）重阳

2.（3分）A

3.（4分）示例：人已老去，是一悲，对秋景更生悲，诗人只有勉强宽慰自己。今日重九遇

见老友，姑且把悲伤藏起来，陪友人尽欢。情感复杂而多变。

(二)

1. B (1分)

2. A (错在“刻意”) (3分)

3. 作品以描写和叙述的手法 (1分)，塑造了一位寄情山水、生活悠闲的隐士形象 (1分)。写“野径入桑麻”、“篱边菊”、“无犬吠”等景物，表现陆鸿渐幽僻、高雅的隐居之地，突出其高洁不俗 (1分)；写西邻对陆鸿渐行踪的叙述，侧面烘托其热爱自然、寄情山水的态度和潇洒疏放的性格 (1分)。(4分)

(三)

1. 送别 (1分)

2. D (3分)

3. 前三联想象友人到吴地的所闻所见，尾联“遥知”一转，变换为对友人情感的猜测，写友人在吴地思念家乡，余味悠长。“未眠”、“乡思”的愁怨与前三联极尽笔墨描绘吴地人文历史和秀美风光的轻快笔调构成反差，引人遐想，既突出了游子必然思乡的深情，又暗含我在家乡的守望和祝福，情感的表达曲折丰富。(4分)

(四)

1、(1分) 风 (答“东风”不给分)

2、(3分) D

3、(4分) 两首诗都是咏物诗，所咏之物都是借他人之势，得意忘形，作者都对此进行了严厉的讽刺和批判，并严正警告他们不会永远得意下去，终有一天会受到打击 (2分)。两首诗都借物抒情 (托物言志) (1分)，表达了作者仗势得志的小人的批判和警告 (1分)。

(五)

1. 绝句 (1分)

2. C (3分)

3. (1) 环境描写，如“风劲”写天之寒，“幽窗”写夜色之深 (2) 细节描写，如“手屡呵”；(3) 对比，织女整天织布却衣着单薄；一日辛劳不及歌女一曲清歌。(4分)

(六)

1. (1分) 五言律诗

2. (3分) B

3. (4分) 作者想象着故乡早春桃李盛开的美好景象，是虚写；一江春水向东流是眼前景，是实写。这种由虚而实的超大空间跨度，使诗歌情境开阔，内涵丰富，表达了诗人强烈的弃官归乡的情感愿望。

(七)

1. 迟、时、知

2. D

3. 都运用了借古讽今的手法，刘诗借贾谊屈原的被贬暗示自己的遭遇；左诗借西汉旧事，表达了对西晋门阀制度的不满。

本诗①借景抒情 (赏析颔联) ②拟人、反问 (赏析颈联、尾联) ③综合运用多种表达方

式（叙述、描写、抒情等）。

左诗①比喻：用“松”“苗”比喻有才华的寒门子弟与平庸的世家子弟；②对比：两种人不同身份和不同命运的对照。

（八）

1、介甫（1分）

2、A

3、诗歌的第一联，在内容上，写新出的绿草仿佛搅动着从寒冬的杂草中长出来，红色的花朵争抢着在向阳的树枝上绽放，写出了早春的美景；（1分）诗人运用拟人的修辞手法，把春草和花朵写活了，赋予它们以生命，充满了动感和生机。（1分）同时，诗人还运用了借代的修辞手法，以“绿”和“红”借指绿草和红花，形象地写出了它们的色彩。（1分）在语言上，诗人巧妙地运用动词“搅”、“出”、“争”、“归”，使得静态的画面充满了动感。（1分）

（九）

1.（2分）晋 归去来兮辞（饮酒）

2.（3分）A

3.（3分）甲问了无答，答在问中。言有尽而意无穷（1点）。乙有问有答，言尽意尽。（1点）结合具体语句展开分析（1点）。

（十）

1.（1分）古体诗

2.（3分）A

3.（4分）“纫”字看似平常，实则很有巧妙（1分）。“纫”有缝缀、引线穿针之意。形象地写出轻柔的白云缠绕远山，与远山紧密连缀在一起（2分），以此衬托我和朋友之间的情意。（1分）

二、词

（一）

1. 半山

2. D, 非“直抒胸臆”

3. 作者化用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”的诗意，指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。（1分）这三句借古讽今，（1分）委婉地劝告宋统治者莫蹈六朝灭亡覆辙，应励精图治，富国强兵，抵御外患。（1分）用此三句作结尾，寓意深刻，催人警醒。（1分）

（二）

1.（1）冰清玉洁（高洁、超尘脱俗）（2）天然丽质（不施粉黛）（2分）

2. A(3分)

3. 写海仙派使者探芳丛，增添作品的浪漫色彩，从侧面表现（烘托）梅花之美。（3分）

(三)

1. A
2. D (意境以“苍凉”概括不准确)
3. 可就寓情于景、双关等角度赏析，角度1分，分析2分，语言1分。如：画线句看似写景，实则语意双关，抒写离情。“乱”字尤妙，此时思绪之乱决不亚于落梅之乱。“拂了一身还满”，描写落梅沾满衣襟，拂去又来，这落不尽、拂不尽的梅花，犹如他心中驱不散、挥不走的离愁。一笔两到，于婉曲回环中见情思，将离人愁肠欲断的内心悲痛形象化地展现在读者面前。

(四)

1. 七夕
2. B
3. 答案示例：上片写牛郎织女“耕慵织懒”，鹊桥相会前的满心牵挂、殷殷期待跃然纸上，月姊、凤姨等“群仙相妒”，益加衬托出碧海青天夜夜心的寂寞难耐，以及牛郎织女爱情的难能可贵。对七夕相会的无比向往，更凡尘出下片“相逢草草”的无限悲哀；相会欢愉之短暂有限，将离愁别绪反衬得越发深重绵长。

(五)

1. 一雁或孤雁 (1分)
2. D (2分)
3. 主旨不同：蒋词最后一句借孤雁食尽霜花后又振翅高飞 (1分)，表现出自己的高洁的品质和顽强的意志。(1分) 苏词最后一句则借孤鸿不栖寒枝和四周凄冷的环境，(1分) 表现出自己高洁的品质和无尽的荒凉与寂寞。(1分) 手法不同：蒋词最后一句全部采用正面描写表现主旨。(1分) 苏词最后一句除采用正面描写外，还采用以景结情表现主旨。(1分)

三、曲

(一)

1. A (1分)
2. B (无隐逸之志) (3分)
3. 认同“不够协调”，理由谈及破坏写景的连续完整，并加以分析，最高2分。
认同“异峰突起”，理由谈及描写中加入叙述，使平板中见奇崛，拓展联想和想象的空间，耐人寻味，结合诗句分析，最高4分。

(二)

- 1、(1分) 曲牌名
- 2、(3分) A (错在“肃杀”)
- 3、(4分) 要点：(1) 艺术手法，如选材角度、语言表达等；(2) 对艺术手法的具体分析；(3) 语言。答案示例：作者通过对归隐生活中几个代表性片段的描写 (1分)，如自嘲“山中宰相”、教儿孙“种桑麻”、为亲眷“煨香芋”、为宾朋“煮嫩茶”等 (3分)，表现山居自乐。

文言文阅读训练

(一)

- ①卖 ②吝惜（舍不得，吝啬） ③“歿”死了 ④“值”价格，钱（4分）
- C（3分）
- ①（骡子）已经卖出去了（儿子已经卖掉了骡子），陈策听说了，亲自去追上了（他），把骡子不能加鞍使用的事告诉（他）。（补充主语、把不堪后面的内容补出来、介词结构后置）（3分）
②听说您想用（罗绮）作女儿的陪嫁，怎么能够用这种东西使您忧虑呢？（补充介词宾语（它，这种东西），可以：能够用（因为，凭借）它，病：使……忧虑，困苦，困惑，受害）（3分）
- 策请试以鞍/宐宐终日不得被/始谢逆焉。（2分）
- 经商要诚信。（2分）（只答诚信类的词语就给1分，表述通顺完整在此基础上加1分：如做一个诚实的人，为人处世应当诚实（诚实不欺））

(二)

- （1）截断 （2）没有（没有什么） （3）提高（推崇） （4）因……获罪（犯罪、判罪）
- B
- 孙武能够制服敌人，在天下取胜的原因，是用法严明；因此晋悼公的弟弟扬干犯法，魏绛就杀了为他驾车的人。现在天下分裂，交战刚刚开始，如果又废弃军法，怎么能够讨伐敌人呢？
- 蒋琬以历史故事为例痛惜诸葛亮杀马谡之误，（1分）衬托出诸葛亮治军的严明；（1分）使诸葛亮形象鲜明丰满。（1分）（或借蒋琬的担忧烘托诸葛亮的坚定，使诸葛亮形象突出。）
- 都是痛苦矛盾的心情；（1分）前者主要表达痛失人才的惋惜，对马谡遗孤的歉疚，不听昭烈之言的自责后悔；（1分）后者主要表达虽然舍不得杀，但是为严明军法，又不得不杀的无奈。（1分）

(三)

- （1）使……跟从 （2）大多，一般 （3）不久 （4）确实
- （1）（李贺）能够费尽心思创作诗歌，而且写得很快，最早被韩愈了解。
（2）等了大概有煮熟五斗小米那么长的时间，李贺最终还是死了。
- B
- 最后一段作者连续提出了六个问题，前三问是问天，后三问则专问李贺的遭遇，层层递进，反复呼号，与前文平和的叙述形成鲜明反差。像李贺这样“才而奇者”世所罕见，却遭到世人的排斥，作者积郁的悲愤通过连续的质问喷薄而出，将文章的情感推向高潮。

(四)

- （1分）行踪
- （3分）此句运用了整、散结合的手法（1分），富有节奏感（参差灵动，读起来朗朗上口）（1分），凸显了夕阳照射下焦山和江水相互映衬、变幻莫测的神奇景象和作者的依依不舍

之情。(1分)

3. (2分) B

4. (3分) (2) 观览风景带来的心胸舒畅之美; (3) 与高人谈禅赋诗之美; (4) 建筑结构精雅之美。

5. (3分) 作者对于山水之美的热爱之情; 对于人文之美的向往之情; 厌倦世俗生活, 渴望回归自然的隐逸之情; 感叹时光匆促, 年华老去的伤感之情。(1点1分, 3点满分)

(五)

1. (3分) ①(其斋“广一室”、“深七室”,)外形似船; ②(“虚室之疏以达, 则栏杆其两旁以为坐立之倚”,)内部构造如船; ③“山石嵒翠, 佳花美木之植列于两檐之外, 又似泛乎中流”,)如置身“画”中, 有乘船的感觉。

2. (2分) 用以阐释“以舟命名”的缘由和生活态度。

3. (2分) 这句话描绘了“涉川”过程中的惊险, 营造了令人恐怖、不堪回首的氛围。

4. (2分) C

5. (3分) 从船的功用看, “舟”是用来“济难”的, 而以“舟”为“燕私之居”命名, 确实有乖张之嫌; (1分) 从作者的人生经历看, 如行舟在宦海风波之上, 惊涛骇浪, 凶险万分! “以(舟)名予斋”, 有警示、纪念的意味。(1分) 而对于“逃世远去江湖之上”者, 以行舟为乐事, 用舟命名, 同样适宜。(1分)

(六)

1、(1) 怨恨 (2) 通“凌”, 欺凌、欺侮、欺压、残害

2、B

3、不安/无闻/

4、A

5、动作描写(1分); 生动地展示了天台生在听了童子的答话后深受震动, 深有感触, 新潮澎湃的情态(1分)。对现实中有权有势者欺压百姓, 人与人之间残酷相斗的现象的感慨唏嘘。