

高二语文春季班精炼题集参考答案

现代文（一）答案

（一）

1. 相辅相成，互为补充（2分）
2. B（3分）
3. 具体阐明了《国语》的辞藻的华丽与繁冗的特点，从而引出下文“《国语》语言的不统一使它无法成为经典”的观点。（3分）
4. D（3分）
5. （1）《国语》思想体系驳杂，没有得到统治者的认可
（2）《国语》没有得到孔子的真传，对孔子事迹的记载也与孔子的思想不一致
（3）《国语》语言风格上的差异使全书有割裂之感，遭到了史家的批判和质疑（3分）
6. 可以发布政令指定其为考试必修课本，并开设相应课程；可以组织知名学者研究注疏，给予其物质或精神奖励；可以为印刷出版提供资金支持或政策便利；可以在内政外交等重要场合广泛引用（言之成理即可）（4分）

（二）

- 1、（2分）非“真实”（1分）的影像世界（1分）
- 2、（3分）展馆内的器物（1）不包含主观取舍的因素（2）更能带给参观者身临其境的心灵冲击力。（1点2分，2点满分）
- 3、（2分）B
- 4、（3分）D
- 5、（3分）语言整饬，读来琅琅上口，有节奏感、韵律美；多用成语、文言，引经据典，古朴典雅，增加了文章的文化内涵。
- 6、（4分）本文以敦煌洞窟为例，指出展馆要有典雅别致的生活空间和艺术氛围（实），以及在此基础上附着的礼仪宗教等文化意义（虚）。强调“处在这个空间”的人的精神品质的重要性，含蓄表达了对此次文房展主人的期待。体现了以介绍、评论所引介内容为主的序言这种文体的特点。

（三）

1. （1分）A

2. (3分)①象征着权力与威严;②象征着财富与身价;③充满了哲学的玄机、充斥着日常的生活。(1点1分)

3. (2分)“黑匣”:原指用于分析飞机失事原因的记录仪;此处喻指“有力的证据”。

4. (2分)B

5. (4分)要点:①反叛(挑战)传统 ②流行当下 ③崇尚自然 ④追求自由 ⑤富有创新意味(任意4点,1点1分)

6. (4分)提示:此题属开放类,不论观点如何均可;关键看对问题的阐释。(观点1分,阐释3分)

示例:(1)从文题看,既像说明的对象,又似论证的观点;(2)从表达方式看,有说明,更有议论;(3)从文字风格看,既有说明文的简洁、规范,又有议论文的准确、严谨。结论:同时兼有说明、议论两种文体特质;或者说是一篇兼有说明文某些特征的议论文。

(四)

1. (2分)B

2. (2分)此处引号表示特殊含义,这里的“种”,既作一般量词,又表示两个不同的物种(种属)。

3. (4分)传统医学和早期分类学者没有相关知识工具,大多无法给出可靠的分类和命名(2分)。北宋相关记载中青蒿具有的不同形态,为后世命名混乱埋下隐患(1分);《本草纲目》在“青蒿”之后新立“黄花蒿”的名目(1分)。

4. (2分)民间使用的青蒿以植物学上的黄花蒿为主。(如果答“民间使用的青蒿是黄花蒿”,给1分)

5. (3分)A

6. (4分)(1)提取青蒿素的原植物是黄花蒿而不是青蒿,为什么取名为青蒿素?
(2)传统中药主要使用的植物多叫青蒿,为什么植物学却命名为黄花蒿(却用青蒿指另一种不怎么入药的植物)?(答案必须含令人困惑的因素)

现代文(二)答案

(一)

7. (2分)“喇叭手”是职业称呼,称“老人”表达“我”对他的亲近和尊重。

8. (3分)照应标题,借月光映照老人饱经沧桑的外貌,月色为老人的出场营造凄冷的氛围,给全文奠定悲凉的基调,“月”这一意象与思乡的主旨吻合。

9. (2分) 被臆想的小黄花透露出老人且认他乡作故乡的无奈和思乡之浓。

10. (3分) B

11. (4分) 在结构上点题并呼应了开头，强化了我与喇叭手一面之缘却难以忘怀。内容上以一个远离故土的退伍老兵的孤苦形象，揭示了这个群体无法销解的乡愁无形却历久弥稠，引发共鸣、思考和回味。

12. (5分) 文中多处描写这把“锈了”、“有许多伤痕凹凸扭扭”的喇叭，它隐喻着老人命运的坎坷和思乡的悲苦；“喇叭”吹奏的骊歌渲泄了老人的乡愁，也预示着老人命运的凄凉结尾，凹锈的喇叭与老人的命运互为映衬塑造了丰满感人的艺术形象。

(二)

7. 因为整株木棉像一支盛大的烛台，满满一树花朵，像明亮灿烂的烛光火焰。(2分)

(要点：对象：整株木棉或木棉花，得1分；艳红鲜黄、明亮灿烂、色彩明亮、繁盛，得1分。“繁盛”不出亦可。)

8. 供人停留，观赏美好风景；“亭”与“停”谐音，意为人生要懂得放慢脚步，关注过程。

(前1分，后2分)(3分)

9. C (3分)

10. 观点：虚写、虚实相生、想象、联想皆可，得1分；概括内容（如：印度僧侣的修行，古希腊哲人的不行，灞桥离别或折柳送别等，出人物或事件皆可，内容答两点以上），得1分；效果：穿越时空，古今贯通；丰富了文章的内涵（任出一点），得1分。(3分)

11. 逐层深入，富有节奏感，强化迟行的意义；一组排比，对全文有总结作用。(3分)

(增强节奏感、加强语势、韵律、强化等，得1分；逐层深入或总结全文、升华主旨，得1分；强化迟行的意义，得1分)

12. 整篇文章以“迟行”（步行或行走）贯穿，体现了散文“形散神聚”的特征。把抽象的哲理用形象化的形式表现出来，易于人们接受；文章从日常生活中的“迟行”引发话题，讲到“亭子”的意义，再谈到人类文明是经过漫长的步行发展而来，揭示了“迟行”在历史和现实中的价值，由浅入深，逐层深入。(4分)

(由木棉花或日常生活引出，得1分；亭子，得1分；人类文明步行的意义，得1分；逐层深入或由浅入深或由实到虚地揭示了“迟行”在历史和现实中的价值和意义（主旨），得1分)

(三)

7. (4分) 作用有二：其一，承上启下，用“画外音”式的阐述凸现更紧张的氛围(2分)。其二，突出人与狼的生死对峙，强调“耐心”所起的决定作用。(2分)

8. (3分) “硬灌”有两层含意：一是指在外力作用下的被动行为；二是非常难受(1分)。这表明狼血流入“他”的体内并非有意为之，而是自然结果。尽管恶心与不适，由于虚弱无力却无法抗拒(1分)。这两个字，表现了“他”在特定环境中的特有状态与感受。内涵丰富，精确传神。(1分)

9. (2分)这是因为发现者距离较远,更由于“他”在“挪动”(已经无法使人辨别出是“人”),所以被误以为是“东西”,是某种动物。(1分)将“他”改称“它”既展现了被发现的真实情形,更呈现出“他”当时的“非人”状态。(1分)

10. (2分) B

11. (4分)示例:第②段中“他的指头弯得象鹰爪一样,可是抓了个空”,是一处细节描写。“抓”字精准,这是“他”的反击方式。由于无力,“他”无法用拳或其他更有效的方式;由于虚弱,没有“抓”到!生死关头却“抓了个空”!令人窒息,令人心惊胆战。(实例1分;分析2分;文字1分)

12. (4分)提示:(1)热爱生命要有坚定的求生信念。(2)热爱生命要善用智慧,善于同艰险环境作斗争,不丧气,不放弃。(3)热爱生命要有顽强的毅力,百折不挠,战斗到生命的最后一刻。(答到两点即可;观点2分,阐释2分)

(四)

9. (3分)“暧昧”原指态度、用意的含糊,不明白,这里形容夜色朦胧,既是展现童年所见夜色的幽美,又是描绘出时断时续的回忆感受,而且依稀浮现童年的美好。运用拟人手法,自然景色中注入了浓浓的人物感受;增添了童年诗意的美好,与当下现实情况构成反差,引人思考。(或者“暧昧”理解为昏暗幽深,衬托出乡村的宁静,也体现了作者生命成长过程中灰暗的基调以及生命的底色。言之成理即可。)

10. (4分)描绘断了人脉的山神凹的破败,渲染出颓废的氛围;和煦阳光与灰塌塌的空震撼人心,以乐景衬托出故乡衰败的哀伤;回想并描写年轻的窑洞及美丽的村庄,在对比中突出时间带走一切的伤感;与上文照应,为下文关于时间的思考作铺垫;寓情于景为人物的刻画、主题的突现勾画了底色,使文章更富有情味。

11. (3分)直接和间接抒情相结合;先用拟人的手法,借“窑洞”的倾听,间接抒发作者对繁华、时间及生命的无奈、应答和坚守的复杂感情;接着用“浩叹”一词,直接抒发作者对时间无情流失、对曾经热闹的伤感和怀想;两种抒情方式的有机结合,充分展现了作者丰富的内心情感。

12. (6分)标题中“河流”是陈述的对象,以此为载体叙述了故乡的河流从清澈到干涸的故事;“带走与带不走的”是陈述的内容,这一名词性的短语,制造悬念,激发阅读兴趣;河流“带走”了美景和亲人,“带不走”美好的童年、对亲人和故乡的眷恋以及生命进程中体验到的再渺小的个体也有对生命的守护;同时河流巧妙喻指时间,它的流失带来人

事沧桑，作者把抽象的人事变化寓于形象的描绘之中，给人以想象的空间；“带走”与“带不走”构成强烈的对比，引发深邃的思考，具有撼人心魄的艺术魅力。（6分）

文言文（一）答案

（一）

17. 撤（撤去、除去、去除、取消等算对；停止、减少、放弃、放下、断绝、杜绝等算错）；古代酒器（酒杯）；有愧于、辱没（使……蒙羞，使……辱没）；有血缘（或婚姻关系）的人（写内亲外戚、亲人、兄弟姐妹等算对，写到父母的、朋友、儿女亲家都算错）（4分）

18. A（3分）

19. 法律，是（1分）祖宗所制定的，不是（1分）我个人所能掌控的（个人决定的/私自决定的/私自做主的/私自制定的）（1分）。八思吉思虽然侍奉我很久了，现在他有罪，应当按照法律论处。（介后，1分；论，判定、判罪，1分）（5分）

20. 创业惟艰\守成不易\陛下睿思及此\亿兆之福也。（3分）

21. 正直；明辨是非（2分）

（勇于承担责任，勇于反思、自责、自省；刚正、正直；明辨是非、刚明、明断等。仁出两面即可）

（二）

17. （4分）(1)资助，助(2)立即，急速(3)授官职(4)适逢，恰巧，正好

18. （5分）李勉对众将吏说：“圣上正依靠地方官作为民众的父母，怎能因为诬陷中伤的言语而杀无罪的人呢！”（关键词：方、藉、牧宰、以、谰言。句式：岂……乎）

19. （3分）C(介词)

20. （3分）不同。第一个“竟”是“竟然”的意思，是意料之外，因为用了一个表转折关系的“而”字。第二个“竟”是“最终”的意思，是意料之中，因为前文有“不为之屈”，是因果必然。

21. （3分）善良仁厚、知人善任、正直不阿、果敢勇猛、廉洁自律（要求：四字短语、任选三个、角度不同）

（三）

17. （4分）(1)资助，助(2)立即，急速(3)授官职(4)适逢、恰巧、正好

18. （5分）李勉对将吏说：“圣上正依靠地方官作为民众的父母，怎能因为诬陷中伤的言语而杀无罪的人呢！”（关键词：方、藉、牧宰、以、谰言。句式：岂……乎）

19、（3分）C（介词）

20、（3分）不同。第一个“竟”是“竟然”的意思，是意料之外，因为用了一个表转折关系的“而”字。第二个“竟”是“最终”的意思，是意料之中，因为前文有“不为之屈”，是因果必然。

21、（3分）为民请命、恪守正道、知人善任、刚正不阿、果敢勇猛、廉洁自律（要求：四字短语、任选三个、角度不同）

（四）

17.（4分）(1)持，拿(2)通“价”，价格(3)走近，靠近(4)伤心，悲伤

18.（2分）A

19.（6分）(1)（他）经常研磨数斗墨汁，醉酒后给人写一尺见方的大字，（字）很壮美。（补出主语1分，定语后置1分，“殊伟”1分）(2)仅仅装饰外表迎合世俗求得名誉的人，难道不感到有愧于这位墨翁吗？（“徒”“从俗缴誉”“愧”各1分）

20.（2分）(1)墨翁坚持自己的做事原则，精工细作，且所酬不当就不卖；(2)其他制墨者“苟作以眩俗，卑贾以饵众”；(3)世人不能辨识墨汁品质的优劣。（答出两点即可）

21.（3分）(1)洁身自好；(2)不贪财，不见利忘义；(3)做事认真负责，忠于自己的事业；(4)不从俗，恪守自己的人生信条。（答出三点即可）

文言文（二）答案

（一）（12分）

22.（2分）B

23.（2分）B

24.（2分）治之有道，行之有序（超过字数扣1分）

25.（3分）数词运用较多的是第②段。有的是实数，如“曳以两牛，翼以十夫”；有的是概数，如“三卧三起”、“成者十九”（1分）。实数表述准确，概数具体可感。（1分）这些数词的使用，均有助于说明“移树”的经过，为下文说理提供了有力的支撑。（1分）

26.（3分）相同点：均为奖掖后学的临别赠言；同属议论性文体。不同点：《移树说》采用了记叙、说明、议论相结合的写法，行文灵活、自然；《师说》是典范的议论文，提出问题、分析论证，逻辑清晰、缜密。（意思对即可；异同各1分；文字1分）

（二）（15分）

22.通过视觉和听觉描摹竹子(色彩和声响)（得1分。若写内容概括亦可，如：写出了竹林的翠绿和声音。），为下文写竹的美德作铺垫（得1分）。（2分）

23.①品性（外在特征、形态特点等）②实用价值（实际用途、实际作用等，要出现“实际”二字）（4分）

24. C（2分）

25. 用整句富有节奏，用强烈的语势（得1分），强调了竹所具有的刚、柔、忠、义、谦、常、乐贤、进德等品德。（3分）（强调了竹的美德，得1分；强调了竹具有的刚、柔、忠、义、谦、常、乐贤、进德等，但不出“美德”，得1分；美德的具体内容要出两点以上。）

26. 全文看似通篇写竹，其实把竹人格化了。整篇文章均在歌颂竹的各种美德，指出“夫此数德可以配君子”，写竹其实写人。运用拟人化的手法，把抽象的君子品德用艺术的手法体现出来，形象而富有感染力，更能使读者在欣赏之中感受到君子之德。（4分）

（要点：将竹拟成君子，得1分；比了君子的哪些德，得1分；效果：把抽象的君子品德用艺术的手法体现出来，得1分；表现君子之德的内涵、竹的内涵的丰富性、多样性）

（三）（12分）

22、（2分）伶官传序

23、（2分）交代了菱溪之石的数量和去向（或“命运”、“遭遇”）。

24、（2分）菱溪之名原无记载，可能原名苕溪，为避杨苕密的名讳而改名为菱溪。

25、（2分）C

26、（4分）本文借菱溪石的流传经历（1分），警戒富贵者、好奇者都可对奇物一赏而足，不必占为己有（2分），体现作者与民同乐的政治思想（1分）。

（四）

22、C

23、万钟之禄，一叶之舟

24、A

25、一是因居所“甚隘而深”，形似小舟；二是以此填补“意所诚好而不得焉”的缺憾，寄托自己隐逸江湖的志趣；三是因为功名不可求，唯有归隐江湖之趣还可以通过遐想求得。

（“形似”、“好”而“不得”、“可求”，4点中答出3点即可满分）

26、答案示例：作者以灵活多变的散句叙写自己困于现实、无法报效当世的人生遭遇，表明屋名“烟艇”的原因，吐露内心沉郁的痛苦；问以“男胜组犁，女任纺绩”、“入松陵，上严濑”、“纳烟云日月之伟观，揽雷霆风雨之奇变”等整句淋漓尽致地抒写归隐江湖、逍遥游历、开阔生命境界的美好梦想，增强语势，调节音律。整散结合，张弛有致，琅琅上口、增强了语言的表现力。

诗歌鉴赏答案

一、诗

（一）

1. 陶渊明

2. A

3. 角度选择1分，结合文本内容具体分析2分，评价1分。

(二)

1. B (1 分)
2. A (错在“刻意”) (3 分)
3. 作品以描写和叙述的手法 (1 分)，塑造了一位寄情山水、生活悠闲的隐士形象 (1 分)。写“野径入桑麻”、“篱边菊”、“无犬吠”等景物，表现陆鸿渐幽僻、高雅的隐居之地，突出其高洁不俗 (1 分)；写西邻对陆鸿渐行踪的叙述，侧面烘托其热爱自然、寄情山水的态度和潇洒疏放的性格 (1 分)。(4 分)

(三)

1. 送别 (1 分)
2. D (3 分)
3. 前三联想象友人到吴地的所闻所见，尾联“遥知”一转，变换为对友人情感的猜测，写友人在吴地思念家乡，余味悠长。“未眠”、“乡思”的愁怨与前三联极尽笔墨描绘吴地人文历史和秀美风光的轻快笔调构成反差，引人遐想，既突出了游子必然思乡的深情，又暗含我在家乡的守望和祝福，情感的表达曲折丰富。(4 分)

(四)

1. 田园诗
2. D (尾联诗人直抒胸臆，非是对武陵源的赞美，而是对武陵源隐居生活的赞美与憧憬。)
3. 略

二、词

(一)

1. 半山
2. D，非“直抒胸臆”
3. 作者化用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”的诗意，指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。(1 分)这三句借古讽今，(1 分)委婉地劝告宋统治者莫蹈六朝灭亡覆辙，应励精图治，富国强兵，抵御外患。(1 分)用此三句作结尾，寓意深刻，催人警醒。(1 分)

(二)

1. 词 (曲子词、诗余) (1 分)
2. B (3 分)
3. 虽经历人生风雨，也有对自己境遇的感慨不平，但词人终究对“春雨”、“乌鹊”用了“足”和“喜”两字，继而用“报新晴”这些鲜活、明快的词来传递作者面对命运多舛，仕途坎坷的现状所秉持的乐观旷达的人生态度。(4 分)

（要点：生平，被贬谪/受迫害/仕途坎坷不顺/蛰居黄州，得 1 分；个性，乐观旷达等，得 1 分；景物描写，得 1 分；景物特征，如鲜活、明快等，得 1 分）

（三）

1. ②；清新淡雅；（或：明丽生趣、天朗气清）。（2 分）

2. D（2 分）

3. 本句是此词的画龙点睛之笔。（1 分）“殷勤”是拟人化的手法：天公有情义，昨夜下了一场好雨，使人度过了凉爽的一天。（1 分）但细细品味，这个“凉”字，却含有自嘲的辛酸，隐藏着作者的人生感慨（2 分）。（4 分）

（四）

1. 一雁或孤雁（1 分）

2. D（2 分）

3. 主旨不同：蒋词最后一句借孤雁食尽霜花后又振翅高飞（1 分），表现出自己的高洁的品质和顽强的意志。（1 分）苏词最后一句则借孤鸿不栖寒枝和四周凄冷的环境，（1 分）表现出自己高洁的品质和无尽的荒凉与寂寞。（1 分）手法不同：蒋词最后一句全部采用正面描写表现主旨。（1 分）苏词最后一句除采用正面描写外，还采用以景结情表现主旨。（1 分）