

2018 春季班课程精选题集 初三语文

目 录

课外文言文阅读.....	2
说明文阅读理解.....	4
议论文阅读理解.....	11
记叙文阅读理解.....	18
综合运用.....	26
作文训练.....	30

课外文言文

(一)

乐工罗程，善琵琶，自武宗朝已得幸；上^①素晓音律，尤有宠。程恃恩暴横，以睚眦^②杀人，系京兆狱^③。诸乐工欲为之请，因上幸后苑奏乐，乃设虚坐，置琵琶，而罗拜于庭，且泣。上问其故，对曰：“罗程负陛下，万死，然臣辈惜其天下绝艺，不得永奉陛下，是以为恨！”上曰：“汝辈所惜罗程艺耳，我所重者高祖、太宗法也。”□□□□。

【注释】①上：指唐宣宗李忱。②睚眦：小的忿怨。③京兆狱：京城地方监狱。

11. 解释下列句中的加点词。(4分)

(1) 程恃恩暴横() (2) 罗程负陛下()

12. 用现代汉语翻译文中画线的句子，正确的一项是____。(2分)

- A. 这样，我们可惜罗程演奏技艺天下第一，再也不能永远侍奉陛下了，所以非常恼怒。
- B. 这样，我们可惜罗程演奏技艺天下第一，再也不能永远侍奉陛下了，所以非常遗憾。
- C. 然而我们可惜罗程演奏技艺天下第一，再也不能永远侍奉陛下了，所以非常恼怒。
- D. 然而我们可惜罗程演奏技艺天下第一，再也不能永远侍奉陛下了，所以非常遗憾。

13. 罗程敢于“恃恩暴横，以睚眦杀人”的原因是_____ (用自己的语句回答，不超过15字)，乐工们“乃设虚坐，置琵琶”的目的是_____ (用原文语句回答) (4分)

14. 推测故事的结局填入文末“□”处，应选____。(2分)

- A. 以程为友
- B. 乃逐乐工
- C. 卒不赦程
- D. 遂释罗程

(二) 识字馈浆

艾子^①游于郊外，弟子通、执二人从焉，渴甚，使执子乞浆^②于田舍。有老父^③倚门观书，执子揖而请，老父指卷中“真”字问曰：“识此字，馈汝浆。”执子曰：“‘真’字也。”老父怒，不与。执子返以告。艾子曰：“执也未达^④，通也当往。”通子见老父，父如前示之。通子曰：“此‘直’、‘八’两字也。”父喜，出家酿之美者与之。艾子饮而甘之，曰：“通也，智哉！使复如执之认‘真’，一勺水吾将不得吞矣。”

明·陆灼《艾子后语》

【注释】①艾子：作者为褒贬或讽喻现实而假托的战国时代的人物。②浆：解渴的薄酒。③老父：老年的男子。④达：通达事理。

11. 解释文中加点词语的意思。(4分)

(1) 弟子通、执二人从焉() (2) 使执子乞浆于田舍()

12. 下列对文中画线句的翻译正确的一项是() (3分)

- A. 让执子再像刚才那样识“真”字，那么我将一口水也喝不到啊！
- B. 假如执子再像刚才那样识“真”字，那么我将一口水也喝不到啊！
- C. 让(通子)再像执子那样识“真”字，那么我将一口水也喝不到啊！
- D. 假如(通子)再像执子那样识“真”字，那么我将一口水也喝不到啊！

13. 请完成对这则寓言故事内容的概括。(2分)

如实念“真”字的执子连一勺水也讨不到，而_____。

14. 下列对本文的理解有误的一项是() (3分)

- A. 本文揭示了认真有时在社会上行不通的现象，表达了内心的不满与无奈。
- B. 文中的“执”与“通”分别象征了“认真”与“变通”这两种人生态度。
- C. 本文揭示了在现实利益面前，做人不能认真，而应学会灵活变通的道理。
- D. 这个寓言故事看似荒唐，实则是对当时那个是非不分的黑暗现实的批判。

(三)

赵简子举兵而攻齐，令军中有敢谏者罪至死。被甲之士，名曰公卢，望见简子大笑。

简子曰：“子何笑？”对曰：“臣乃有宿笑^①。”简子曰：“有以解之则可^②，无以解之则死。”对曰：“当桑^③之时，臣邻家夫与妻俱之田，见桑中女，因往追之，不能得，还反，其妻怒而去之，臣笑其旷^④也。”简子曰：“今吾伐国失国，是吾旷也。”于是罢师而归。

——选自《说苑卷九·正谏》

【注释】①宿笑：隔夜犹存的笑料。指不久前发生的笑话。②有以解之则可：如果能够解释清楚这个笑话就算了。③桑：采桑，作动词用。④旷：荒废，也指失职。

11. 解释加点字。(4分)

(1) 赵简子举兵而攻齐 举() (2) 于是罢师而归 师()

12. 下列对“令军中有敢谏者罪至死”一句翻译正确的一项是() (2分)

- A. 下令说，军队中如果有人敢来劝谏的，将处以死罪。
- B. 在军队中下令，有敢于劝谏的人，其罪名可到死罪。
- C. 下令说，军队中如果有敢劝谏的，将按罪论处到死。
- D. 下令军队，去处死那些敢于向赵简子直言进谏的人。

13. 公卢讲述的笑话中，丈夫的“旷”表现在_____；而赵简子通过笑话的启示，认识到自己的“旷”是在_____。(均用自己的话概括)(4分)

14. 下列是从文中得到的启示，不恰当的一项是() (2分)

- A. 做事不能不计后果，要懂得瞻前顾后，三思后行。
- B. 只看到眼前利益，而没有权衡利弊，是谓不理智。
- C. 人不能贪得无厌，要懂得知足，懂得知足者常乐。
- D. 做人做事要从善如流，虚心听取别人正确的意见。

(四) 陶侃逸事

陶侃^①，字士行，本鄱阳人也。常语人曰：“生无益于时，死无闻于后，是自弃也。”

造船，其木屑竹头，侃皆令籍^②而掌之，人咸不解所以。后正会^③，积雪始晴，听事前余雪犹湿，于是以屑布地。及桓温^④伐蜀，又以侃所贮竹头作丁装船。其综理微密，皆此类也。

(有删改)

【注释】①陶侃：东晋时期名将。②籍：登记。③正会：皇帝元旦朝会群臣。④桓温：东晋将领。

11. 解释下列加点词(4分)

(1) 及桓温伐蜀() (2) 于是以屑布地()

12. 下列对文中画线句翻译正确的一项是() (3分)

- A. 活着对当时的人没有好处，死了也不被后人听闻，这是自己丢弃自己啊。
- B. 出生时对当时没有好处，死了也不被后人听闻，这是自己放弃自己啊。
- C. 出生时对当时没有好处，死了也不被后人听闻，这是自己丢弃自己啊。
- D. 活着对当时的人没有好处，死了也不被后人听闻，这是自己放弃自己啊。

13. 根据文章内容可以将陶侃逸事概括为：籍木屑以布雪地和□□□□□□(仿造前一个概括填写)，由此体现出陶侃为人的特点是_____。(5分)

(五) 晋人好利

晋人有好利者，入市区焉。遇物即攫^①之，攫己，即去。市伯随而索其直，晋人曰：“吾利火炽时，双目晕热，四海之物，皆若己所固有，不知为尔物也。尔幸予我，我若富贵当尔偿。”市伯怒，鞭之，夺其物以去。旁有哂之者，晋人戟手骂曰：“世人好利甚于我，且往往百计而阴夺之，吾犹取之白昼，何哂^②之有？”

【注】①攫：夺取；②哂：讥笑。

11. 解释文中的加点词(4分)

(1) 入市区焉() (2) 我若富贵当尔偿()

12. 对文中画线句意思理解最正确的一项是(3分)

- A. 管理市场的官员跟着晋人并索要那些被拿走的东西所值的钱。
- B. 管理市场的官员随着晋人去索要那些被拿走的东西所值的钱。
- C. 管理市场的官员跟着晋人并向他索要钱财。
- D. 管理市场的官员随着晋人去索要他的钱财。

13. 文中具体表现晋人好利行为的句子是: _____。(2分)

14. 晋人认为自己与世人的区别在于:(1) _____;
(2) _____。(用自己的话概括回答)(3分)

(六)

韩滉,字太冲,节制三吴,所辟^①宾佐,随其才器,用之悉当。有故人子投之,更无他长。尝召之与宴,毕席端坐,不与比座交言。公署以随军,令监库门。此人每早入帷,端坐至夕,吏卒无敢滥出入者。

①辟:征召。

10. 解释下列句中加点的词(4分)

(1) 有故人子投之 _____ (2) 此人每早入帷 _____

11. 用现代汉语翻译下面句子(3分)

毕席端坐,不与比座交言。 _____

12. “吏卒无敢滥出入”的原因是 _____。(用原文语句回答)(2分)

13. 根据文章内容,韩滉具有 _____ 的性格特征。(3分)

(七) 侯叔献治汴堤

熙宁中,淮阳界中发汴堤淤田,汴水暴至,堤防颇坏陷将毁,人力不可制。都水丞侯叔献时莅其役,相视其上数十里有一古城,急发汴堤,注水入古城中,下流遂涸,急使人治堤陷。次日,古城中水盈,汴流复行,而堤陷已完矣。徐塞古城所决,内外之水平而不流,瞬息可塞(选自《梦溪笔谈》)

【注释】①发汴堤淤田:开筑汴堤排水,让低洼地成为可开垦的田地。

②侯叔献:字景仁,宜黄(今属江西)人。官至判都水监,卒于任。

11. 解释文中加点的词(4分)

(1) 古城中水盈() (2) 徐塞古城所决()

12. 用现代汉语翻译下面的句子。(3分)

堤防颇坏陷将毁,人力不可制 _____

13. (1) 侯叔献治汴堤的方法是 () → () → () (3分)
从文中看,侯叔献是一个 _____、 _____ 的人。(2分)

说明文阅读

(一) 无人机时代正在到来

①正在到来的第四次工业革命将使人类进入“无人机时代”。各种类型的机器人纷纷问世,其中会飞的机器人——“无人机”异军突起,频频出现在公众的视野中。

②无人机,实际上就是具有飞机形状的遥控飞行装置,主要由机身、动力、螺旋桨、录音、摄像、遥控、传输以及感应等部件构成。



③无人机的发展始于军事领域。上世纪 60 年代，美国军方率先使用无人权进行运输、侦查、攻击等。之后，无人机被许多国家运用到军事领域，并且不断创新发展。目前，我国的军用无人机在技术上已经能够通过遥控准确无误地击中目标。

④无人机由军用进入民用领域后，用途十分广泛。地质勘探、电网巡检、交通流量统计、大气污染检测等，都可以借助无人机的一臂之力。当地震、洪水、爆炸等灾害发生，无人机可快速飞至救灾人员无法抵达的现场，实施救援。2013 年，四川芦山地震后，在交通中断的情况下，就是通过无人机航拍灾区情况，为救灾提供了第一手资料。

⑤随着生产技术的日趋成熟，无人机的造价大幅降低。有资料表明，目前迷你无人机的制造成本已降低到三年前的十分之一左右，因此，这类曾经带有神秘色彩的无人机，已经成为集实用与娱乐功能于一体的高端玩具，进入了普通人的生活。今天，只要你登录知名的电商平台，就可以搜索到各种型号的玩具无人机，其中数千元的就有 GPS 定位和图传功能，通过手机 APP 就能操控，航拍图像清晰，深受消费者青睐，具有广阔的市场前景。

⑥科学技术的发展总是双刃剑。民用无人机的快速发展，也会给公共安全带来隐患。美国白宫的草坪上，就曾有小无人机坠落。自 2016 年以来，上海、重庆、南京等地的国际机场都遭遇过无人机的干扰，动辄就影响百余次航班起降，经济损失巨大。我国从 2017 年 6 月 1 日起，已正式对质量在 250 克以上的民用无人机，实施实名登记注册。

⑦近年来，随着纳米、仿生机器人技术的突飞猛进，出现了外形似鸟或昆虫的微型无人机，如纳米蜻蜓无人机，翼展仅 5 厘米，可从窗户飞进飞出，一旦飞进普通人的住宅，个人隐私就会受到侵犯。也许数年之后，停在你书房角落里的一个蜘蛛，飞到你眼前的一只苍蝇，或者落在你窗口歌唱的美丽小鸟，正是一架微型的仿生无人机呢！

⑧无人机的时代正在到来，它会走向何方？这不单是政府应该思考的问题，也是所有人应该思考的问题。

14. 第①段“异军突起”在文中的意思

是 _____ (2 分)

15. 对第④段内容的理解和分析，正确的一项是 () (3 分)

- A. 第一句话表明对无人机的介绍由军用转入民用。
- B. 本段通过大量详实的事例来介绍无人机的作用。
- C. 芦山地震的例子说明无人机已能完全替代人的工作。
- D. 本段的例子是为了说明中国无人机的发展领先世界。

16. 第⑤段中加点词“左右”能否删去？请说明理由。(4 分)

17. 依据文章内容，概括无人机在使用中的利与弊。(8 分)

利：(1) _____；

(2) _____。

弊：(1) _____；

(2) _____。

18. 无人机对我们日常生活的影响越来越大。请展开想象，另举一例加以说明。(不得使用文中的例子) (3 分)

(二) 阅读下面三则材料，完成 13-16 题。(17 分)

【A】记者专访国际宇航联空间运输委员会秘书长杨宇光(节选)

记者：请您简要介绍一下天舟一号。

杨宇光：天舟一号是我国自主研制的首艘货运飞船，采用两舱构型，由货物舱和推进舱组成。它总长10.6米，舱体最大直径3.35米，起飞重量约13吨，物资上行能力约6吨，推进剂补加能力约为2吨，具备独立飞行3个月的能力……其有效载荷比例在目前所有的货运飞船中是最高的。

【B】消息 《天舟天宫顺利对接》（节选）

本报北京4月22日电4月22日12时23分，天舟一号货运飞船与天宫二号空间实验室顺利完成自动交会对接。据了解，由我国自主研制的天舟一号，它的上行载货比、货物运输、推进剂补加等综合能力比肩甚至优于国际现役货运飞船，快递货物经济实惠。此次与天宫二号进入组合体飞行阶段，将按计划开展推进剂在轨补加，以及空间应用和航天技术等领域的多项实（试）验。[来源：Zxxk.Com]

【C】天舟一号瘦身记

①我是太空“快递小哥”——天舟一号货运飞船。最近我承接了一项艰巨又光荣的任务，把货物送到“客户”——天宫二号空间实验室的手中。

②我暗下决心，一定要运送更多的货物给它。但我的“车”——运载火箭的运载能力是固定的，若想运更多货物，我必须在保证足够强壮的同时，尽可能减肥。

③减过肥的人都知道，腰部的赘肉是很难减下去的。而我的腰部是一个个连接框，为了将我高大的身躯牢固连接，这些连接框原先做得很厚实，显得臃肿。因此，教练决定第一步就要帮我减腰部赘肉。

④经过多次试验，教练将我的腰部设计成镂空形式，保留结构受力部分，去除非受力部分的“肌肉”，将腰部的重量降低到原来的50%左右，丝毫没有影响腰部的结实程度。

⑤我的教练十分严格，不仅不放过肉眼可见的腰部赘肉，连肉眼几乎无法分辨的“皮下脂肪”也不放过。我的外部是一种壁板结构，壁板连接完成后，组成的密封空间就是装货物的肚子了。虽然壁板厚度只有不到3毫米，但是在教练看来，依然有减重的空间。他们严格控制加工温度、切削速度等参数，尽量使壁板厚度贴近设计人员给出的公差下限。通过去除“皮下脂肪”，尽可能让壁板变薄。由于壁板面积很大，即使去除A4纸那样薄的一层“脂肪”，整舱的重量也会下降很多。这不，我的体重因此又减少了30千克左右。

⑥为了装更多的货物，设计人员用货架将我的肚子分成了许多区域。我的教练连这些货架也没放过，他们选用了轻质高强度材料组成货架。“货架面板”——仪器板，使用的是铝合金蜂窝板；“货架框架”——立梁，使用的是碳纤维材料。每一项改进都运用了先进而复杂的制造工艺。为此，研制人员采用了“无应力”装配的方式，保证了货架装配误差不超过2毫米。这些“锻炼”让我的肌肉又轻又强壮，我的瘦身计划圆满完成。

（选自《人民日报》，有删改）

13. 阅读材料【B】，说说天舟一号要完成哪些任务。（3分）

14. 材料【A】【C】都介绍了天舟一号，它们的语言特点和表达效果有什么不同？（4分）

15. 阅读材料【C】，回答下面问题。（6分）

（1）有人认为第⑤节画线句多余，应删去。你赞同吗？请简述理由。（3分）

（2）科研人员采用哪些方法为“快递小哥”“瘦身”？（3分）

16. 阅读三则材料，谈谈你从中领悟到的科学精神。（4分）

(三) 土豆英雄传

①今天谁能想到，土豆刚抵欧洲便遭到冷遇。人们能够辨认出玉米是小麦的亲戚，辣椒和花椒很相似，唯独没见过这种“鸡蛋大小的球根”。《圣经》上也没有关于这种植物的记载！这让虔诚的神职人员犯了难：我们该吃这种植物吗？吃它是否违反了上帝的旨意？

②不过，天生土豆必有用。比起传统的小麦等作物，相同面积上种植的土豆能产生2到4倍的热量，且只需3到4个月的时间就能成熟。在小麦欠收的年份，土豆往往收成不错。更何况，我们的小英雄能伸能屈，在任何形态的土壤中几乎都能茁壮成长。

③最后一锤定音的，是当时的草药学家。古代欧洲人也使用草药治病，并且有着“以形补形”的思想。不幸的是，面相丑陋的土豆成了一个绝佳反例：它表面粗糙，形状古怪，在当时的医生看来，活像是麻风病人的手。读多了历史，就会发现人类就是这么神奇：XXX起初被当作包治百病的良药，同时被发明的阿司匹林反倒因为“不安全”被雪藏了几年；剧毒的水银自古以来都被中外医生当药用；土豆这项“麻风病”的帽子一戴就是100多年……

④直到饥荒与战争在欧洲蔓延。

⑤这回挽救土豆声誉的，又是一位药剂师。法国科学家安东尼·帕门提尔原本是军队里的药剂师，在战争期间被普鲁士人俘虏。此前，因为饥荒，普鲁士很多穷人都开始食用土豆。很自然地，土豆成了帕门提尔在大牢里仅有的主食。3年的土豆牢饭吃下来，他成了土豆的忠诚拥护者。

⑥恰巧，1770年法国遭遇农作物欠收，法国科学院办了一场论文竞赛，主题是“能够减少荒年灾难的食物”。帕门提尔毫不犹豫地寄了一篇土豆颂歌过去，一举得奖。据说，路易十六对帕门提尔说：“总有一天，法国会感谢你为穷人找到了面包。”

⑦土豆英雄终于找到了大显身手的机会。欧洲各地都开始推广这种便宜好吃热量高的食材，在同样的土地面积中，人们能收获比原来多得多的粮食。由此，欧洲北部的人口开始了大幅度的增长。其中最显著的例子是爱尔兰，这个国家的小麦总产量大约能供养500万人口，但在1840年，当地人口达到了900万。毫无疑问，土豆是这一结果最大的功臣。

⑧此时，大英帝国正处在跨越生物性限制的时代——新作物的引进与农耕技术的改良将劳动力从土地上解放了出来，英国各地纷纷从农业转向制造业，而爱尔兰地区的人民吃着土豆，为英格兰地区那些进入城市的工人生产农产品。

⑨世界再也回不到原来的模样了。托土豆小英雄的幸福，工业革命即将到来。

(摘自《中国青年报》2014年9月24日，有删改)

12. 土豆被称为英雄的原因？

13. (1) 分析第二段“几乎”这一词的作用。

(2) 指出第七段划线句子的说明方法及作用。

14. 用“土豆英雄传”作为标题有什么好处？

(四) 留青竹刻(有删改)

(1)“江南”自古以来，不仅是一个地理概念，更是一个文化生命的概念。在这一文化生命中有一个不变的意象，那就是竹。在江南地区保留至今的上百种非物质文化遗产中，有不少都与竹有关。常州的留青竹刻就是其中的一种。

（五）美丽的禁忌

①中国的青山绿水在哪儿？我想，答案是：在有禁忌的地方。

②民间对树的尊崇和仰望，要等到草木图腾和相关禁忌文化生成之后。植物有灵的说法，先秦有之。在华夏的犄角旮旯里，随处可见“树精”、“树神”、“树怪”的传说。

③我客居山东济宁时，窗外有条古槐路，街心有铁栏，护着一株数百岁的嶙峋老槐。每天清早，枝丫上都会新添一缕缕的红绸布，皆是夜里缠上的，用意不外乎祈福驱灾。这条路扩了许多回，树也从路边到了中央，可谁也不敢去伤它。_____，为了让老树享怡孙之乐，整条路全补种了新槐。

④从前，凡去一个村子，村口总会遇一棵沧桑大树，北方以槐、榆、柳居多。该树往往地位显赫、待遇优厚，一打听，保准跳出一大堆灵异故事。

⑤相对于北方，南方乡民对树的感情和构思更丰富些，除“树精”、“树怪”这些非凡个体，还把范围扩大到了族群：“风水林”。

⑥广东鹤山雅瑶镇昆东村后的小冈上有一片“风水林”，相传是从南洋带回的种子。该树叫格木，为亚热带珍贵树种，其大龄者已逾200岁，上世纪60年代，某造船厂许以两台拖拉机换这片木材，被村民一口拒绝。且不说经济实惠，在那个高音喇叭天天喊这喊那的年代，敢拒绝尔等要求，足见“风水林”在百姓心目中的威望了。“风水林”，让“青山绿水”的比例和稳定性大大提高了。从单株神树到成片的“风水林”，人的敬畏范围和禁忌力度在放大，受惠面积和获益程度也在增长。

⑦较之汉族社会，少数民族的树神崇拜，情感上更天真，纪律上更严格，行动上更彻底。贵州的苗、侗两族，自古崇拜草木，在族人眼里，树等于神灵和福祉。每年春天，族人都要过“树秧节”，人人种苗造林，连未婚男女的信物也是一棵树苗。还有个风俗：谁家婴儿降生，全寨老小要齐力替之栽种100棵杉苗。

⑧西双版纳，乃中国热带雨林最完整、面积最大之地，为什么呢？并非偏僻荒凉，而因这儿的居民有个共同的图腾：神林。视树为衣食父母，为感恩示敬，将大片地势好、近水源的森林供为“神林”，在那儿，连花草禽兽也被视为精灵，不得侵扰。那里要求寂静与安详，不允许伐木、狩猎、开垦，不允许喧闹、泄秽、有猥亵之语，甚至不允许捡拾枯枝落果。整个西双版纳，那样的地方有600余处，近10万公顷，珍稀植物和药用植物200余种。不仅西双版纳，“神林”在滇桂川黔等其他部族也盛行。

⑨中国最大的植物种子和基因库，寂静如初、仓储完好，靠的是“门神”，是“闲人免入”和“肃静”的牌子，是精神防护罩和铁布衫。

⑩害怕，有时候是美丽的。怕久了，入了骨，便成爱。上苍佑之，必使之有所忌，有所敬，有所自缚和不为。如此，其身心才是安全、舒适的，像一盘有序、有逻辑和对手的棋。

14. 作者从哪三个方面回答了“中国的青山绿水在哪儿”？（6分）

（1）北方汉族人为祈福驱灾而厚待沧桑大树，使得个别大树得以保全。

（2）_____。

（3）_____。

15. 第③段空格处填入的词语最恰当的一项是（ ）（3分）

A. 所以 B. 甚至 C. 然而 D. 尽管

16. 第④段画线句的语言表达很有特点，请分析。（4分）

17. 第⑧段以西双版纳为例，还运用了_____说明方法，作用是_____。（3分）

18. 第⑩段中“如此”的“此”具体指_____。（3分）

(六) 桥

①按照科学定义，桥是一种架空的人造通道，是人类战胜自然、改造自然的一大创举。桥的出现与不断完善，贯通南北、连接东西、跨越江海，表现了人类高超的智慧和非凡的创造力。

②《说文解字》里说：“梁，以木跨水，今之桥也。”木桥应是最早的桥梁形式之一，由跨河过江而引延到架于悬崖峭壁、楼阁宫殿，乃至城市空间的栈桥、天桥、高架桥等。现代桥梁纵使千姿百态，追根溯源，都可归于梁桥、浮桥、拱桥、索桥等几大类型。

③中国自古有“桥的国度”之美誉。史料记载，商周时就有了浮桥；战国时出现了排柱式木桥、伸臂式木桥；南北朝时有木石混合的桥；隋唐时出现形式多样的石拱桥，如隋朝李春设计建造的赵州桥，历经多次强烈地震、战争和自然灾害等，逾一千五百年而不毁；宋时造桥技术突飞猛进，出现了各式各样新式桥梁，如名画《清明上河图》里雄跨汴河、极富美感的虹桥等，成为经典；明清时期西南地区还出现了藤桥、索桥等，如建于清康熙 44 年（公元 1705 年）横跨大渡河的泸定桥，就是由 13 根铁链构成的铁索桥。中国古代桥梁建筑技术堪称世界桥梁史上的奇迹。而赵州桥、洛阳桥、卢沟桥、湘子桥，因设计科学合理、建筑工艺先进、桥体造型优美、建筑时代久远，被称为“中国四大古桥”。

④桥作为实用与艺术的融合体，如梁桥的平直、索桥的凌空、浮桥的韵味、拱桥的涵影等，无不显示出工程与艺术结合的精妙风采。英国科技史家李约瑟说：“没有中国桥是欠美的，并且有很多是特出色的美。”

⑤许多古桥还蕴涵着丰富的历史文化信息，让工程技术与人文精神交相辉映，独具特色：长安涵桥的柳丝、扬州二十四桥的月光、苏州枫桥的钟声、西湖断桥的邂逅，还有钱塘江大桥下的怒涛、卢沟桥边的枪声，或寄寓一个美丽梦想，或承载一段历史伤痛，平添了一份别样的情怀。桥既是工程技术的化身，也是精神家园的载体。一座桥，一段故事，一份情怀。造桥人、过桥者、写桥人，共同演绎的故事，成就了丰富而独特的桥文化。

⑥现代科技飞速发展，桥梁建筑技术日臻完善。桥梁不只建在河江之上，早已延伸到大海上、平原上、高山之间，桥路相连，桥隧相通，跨越更大的空间，连接更远的世界，创造出一个个伟大的工程奇迹，演绎一串串精彩的桥梁故事。如杭州湾跨海大桥征服了举世著名的钱塘江大潮；丹昆特大桥长达 165 千米多，成为世界上最长的高铁桥；而港珠澳大桥是目前世界上最长的跨海大桥，长达 55 千米，桥、岛、隧结合，成千上百的技术人员连续攻克了“五大制约性难题”，共同完成了这一“不可能完成的任务”。“一桥飞架南北，天堑变通途”，不仅是伟人的浪漫想象，更是现代科学发展与工程技术的完胜

⑦一座桥，一个传奇，是非凡的人间奇迹！一座桥，一段历史，折射出新时代的精神风貌，也成为了创新文化的显著标识！（选自《科学 24 小时》2017 年 12 期有改动）

14. 第②段画线词语“悬崖峭壁”中有一个错别字是_____，它的正确写法是_____。（2 分）

15. 以下信息中，与第⑤段画线句不相关的选项是_____（3 分）

A、古人送别友人 B、司马相如立誓出川 C、唐代诗人张继 D、许仙与白娘子的爱情故事

16. 请分析第⑥段画线句在文中的作用。（3 分）

17. 以下内容中，不符合文意的是_____（4 分）

A、现代桥梁纵使千姿百态，归根结底，都可归于梁桥、浮桥、拱桥、索桥等儿人兴型

B、赵州桥历经多次强烈地震、战争和自然灾害等，一千五百多年而不毁。

C、梁桥的平直、索桥的凌空、浮桥的韵味、拱桥的涵影等，都显示出工程与艺术结合的精妙风采。

D、桥梁早已延伸到大海上，港珠澳大桥是世界上最长的跨海大桥，长达 55 千米。

18. 文章第③、④、⑤段顺序能否调换，请说明理由。(6 分)

议论文阅读

(一) 感谢对手

①清朝康熙皇帝在继位执政 60 年之际，特举行“千叟宴”以示庆贺。在宴会上，康熙端起酒杯说：“这杯酒敬我的敌人——吴三桂、郑经、噶尔丹，还有鳌拜。”宴会上的众大臣目瞪口呆。康熙接着说：“没有他们就没有今天的朕，我感谢他们。”

②“我感谢他们”，康熙向对手们敬的这杯酒让人耳目一新。是的，我们应该感谢对手，无论是过去的、现在的，或者是将来的，因为对手成就了我们。感谢对手，因为他是清醒我们头脑的亮睛石。

③“_____”，让自己有一个寝食难安的强大对手，犹如将一把利剑悬于我们的头顶，使我们时刻保持清醒的头脑。

④据说，沙丁鱼中如果混入一条鲑鱼，不爱动的沙丁鱼为避免被鲑鱼吞食，就会不停地奔命逃亡。危机逼迫它们运动，对于沙丁鱼来说，鲑鱼作为对手带来危机，同时也提升了生存的能力。对于康熙来说，吴三桂、郑经、噶尔丹、鳌拜就是他生命中的一条又一条危险的“鲑鱼”。这些“鲑鱼”，让他在生命中的每个阶段都如履薄冰、饱经忧患、历久弥坚，终于成就一代伟业。感谢对手，因为他是提高我们素质的磨刀石。只有对手，才会不断地给你压力，逼迫你努力投入到斗争之中，并想办法成为胜利者。在同对手的对抗中，你才能真正地磨炼自己。所以说，对手会使我们变得更加强大。_____把对手看作我们前进的绊脚石，_____把对手看作使我们更加锋利的“磨刀石”。

⑤感谢对手，因为他是检验我们实力的试金石。在敌对竞争中，对手的坚不可摧会使我们认识到自己的弱小与不足，而对手的不堪一击则会使我们充满信心。没有比较就不会有进步。与对手狭路相逢、短兵相接时，敌方与己方的优缺点会一览无余。检验自身实力的过程，同时也是超越对手的过程。如果缺乏这种检验，那我们就只能是井底之蛙，永远不能正确认识自己。

⑥比尔·盖茨有一句名言：“微软离破产永远只有 18 个月!”微软不但没有倒闭，反而誉满全球。可见，只有将自己置于对手的包围之中，你才能清醒地分析形势，磨炼自己，检验自己，提高自己。

(有删改)

14. 第④段横线处最恰当的关联词是 () (2 分)

- A. 即使……也 B. 既……又 C. 不但……而且 D. 不是……而是

15. 填入第③段横线处最适合的一项是 () (3 分)

- A. 得道者多助，失道者寡助 B. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
C. 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营 D. 生于忧患，死于安乐

16. 本文的中心论点是_____。

围绕这个论点，文章依次阐述的三个观点是：

(1) 感谢对手，因为他是清醒我们头脑的亮睛石。

(2) _____

(3) _____ (7分)

17. 谈谈你对第⑥段画线句的理解。(3分)

18. 下面这段文字可以放在第⑤段和第⑥段之间，请简析理由。(5分)

从努尔哈赤的十三副铠甲起兵，到多尔袞的大军入关，再到一统天下的“康乾盛世”，八旗兵所向披靡，势如破竹。因为这支部队始终在杀伐征讨，时时、处处检验着自己的实力。200年后，无论是面对太平军还是八国联军，八旗子弟再也无力拿起战刀、跨上马背。200年的闭关锁国，200年的政治腐败，200年的军事懈怠，导致清王朝江河日下，一蹶不振。

(二) 看电视与读书

①从教育学的角度看，电视是一种活动图像化的教科书。从来没有一种教学活动能像电视这样，使受教育者如此自觉自愿而愉快轻松地主动接受。它还具有课堂分散、授课听课时间自由随意等诸多优点——不过这可能只是极少数教育学家一厢情愿的说法。

②时下的大多数电视节目也承担不起教科书的责任。我这样说，并不是认为我们的电视节目完全没有知识性内容。问题是在那个小小的屏幕上，嬉笑怒骂插科打诨，使那些本已有限的知识信息，变得庞杂浮躁而空泛，似有若无。而事实上，真正适合青少年观看的节目确实也不多。【甲】

③退一步说，即便电视中的知识很深刻很丰富很完美，然而它传达知识的方式还是带着先天不足，那就是不便于反复阅读，不便于记忆和理解，所以无法同书相提并论。【乙】

④书在人的知识获取途径中具有无法取代的位置，然而如今电视却有了鹊巢鸠占的趋势。电视如此强大，它差不多已经不费吹灰之力地搞垮了戏剧舞台，又在大规模地蚕食电影市场。然而，戏剧、电影和电视同属娱乐文化，百花争鸣尚不必介意。

⑤需要介意的是书。虽然电视还没能挤垮书籍市场，各地的出版社似乎都繁荣兴盛，薄的厚的成本大套的各种书都在出。统计资料表明，我们现在每年出的书，比从前任何时候都多得多。但是我们现在识字人的读书时间，比从前任何时候都少得多，与看电视的时间是此消彼长。一多一少，表明了时代的大趋势。我以为，这不是一个好的趋势。理由很简单，就是看电视不能代替读书，至少现在还不能。即使将来大家都上网读书，那也和上网看电视绝不能等同。

⑥真正给我们知识的还是书，只有书。书是不可取代的获取知识的第一途径。从来没有听说过哪里的学者专家、任何一位两院院士、诺贝尔奖获得者，是靠看电视才成气候的。从前没有，今后也不会有。

⑦在电视无所不在的时代，我们还是要提倡读书，特别是青少年。成年人工作劳形家事劳心，8小时之外为求舒缓心神，少读一些就罢了，想看电视就看去。但是，对青少年而言，书就显得更为重要。【丙】孜孜以求吸取知识时，书是他们的美味面包；攀登学业高峰时，书是他们的登山手杖；遭遇风沙陷入迷途时，书是他们的指南针；获得成绩忘乎所以时，书是他们的清醒剂；陷入迷惘，生命之路不知所向时，书是方向舵、是罗盘仪。

⑧所以，电视要看，不可多看；书一定要读，读得越多越好。

15. 根据上下文，可以替换第④节划线词语“鹊巢鸠占”而使文意不变的一项是(3分) ()

- A. 分庭抗礼 B. 喧宾夺主 C. 不相上下 D. 独占鳌头

16. 对上文理解分析不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 绝大多数人并不认同电视作为活动图像化的教科书所具有的那些优势和特点。
B. 作者认为大多数电视节目无法承担教科书的责任是因为知识有限、干扰过多。
C. 作者坚定地认为书是不可取代的获取知识的唯一途径，且永远不会改变。
D. 作者认为成年人的读书与看电视不必苛求，但青少年一定要少看电视多读书。

17. 第⑤节画线句“一多一少，表明了时代的大趋势”，联系上下文我们可以推断出这个“时代的大趋势”具体内容是：_____（4分）

18. 阅读以下补充材料：（3分）

《中国青年报》社会调查中心曾通过中国网和新浪网进行过一项民意调查，结果显示：对于当下的电视节目，71%的受访者认为“大多不适合孩子观看”。可见，青少年过度沉浸在娱乐化的环境中，对身心健康发展并无益处。

上述材料插入上文___处（从“甲”“乙”“丙”中任选一处）最合适，理由是：_____

_____。

19. 作者认为“电视要看，不可多看；书一定要读，读得越多越好”，特别是对青少年。结合第⑦节，说说书对青少年的作用有：（写出两点即可）（4分）

(1) _____

(2) _____

（三）铁肩担道义，妙手著文章

①一段时间以来，个别媒体尤其是新媒体的“星”闻报道存在着一“热”一“冷”两种现象。对娱乐明星的花边轶事、生活八卦，一炒再炒，文字、图片、视频，甚至还用上了直播、H5等新技术。与此形成鲜明对比的是，曾率部队抗洪救灾保护42万人生命财产的“流泪将军”董万瑞、被誉为中国航天“总总师”的两弹元勋任新民相继离世，相关报道却显然冷清不少。这种冷热失衡的舆论现象，背后折射出同一的价值取向。

②娱乐明星知名度高、粉丝众多，一举一动都可能受到关注，很容易成为镜头的焦点、版面的热点，适度报道无可厚非。但是，个别媒体为了追求点击率、视听率，过度追捧娱乐明星、网络红人，极力炒作个人隐私、情感绯闻，大肆宣扬纸醉金迷、花天酒地，使“星”闻弥漫着庸俗、低俗气息。娱乐化、物质化的信息大行其道，享乐主义、奢靡主义倾向泛滥，大大影响人们世界观、人生观、价值观的培育和养成。

③这些为中华民族掌握自己命运、开创国家发展新路、为社会作出贡献的人，才是指引我们前行的明灯，才是真正的璀璨之星。但这些“星”往往甘于寂寞、埋头奉献，所从事的领域也不为人熟知，而媒体或报道过少，或用心不够，使人们很难了解、无从体味其中蕴含的宝贵精神力量。事实证明，只要潜心挖掘、深入报道，他们就会走进公众视野，成为众人学习的榜样。徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》让陈景润成为明星，激发了国民勇攀科学高峰的热情；专题节目《大国工匠》讲述了不同岗位劳动者匠心筑梦的故事，让人感受到默默坚守、孜孜以求的伟大；纪录片《我在故宫修文物》展现了文物修复者的工作和生活场景，让很多人敬佩不已。

④追什么“星”，推出什么“星”闻，媒体责任重大。不能为取悦受众而“失向”，不能为吸引眼球而“失真”，不能为刻意迎合而“失态”，更不能让廉价的笑声、无底线的娱

乐、无节操的“爆料”淹没我们的生活。媒体的价值引领，不是关注谁要结婚生子、谁又离婚出轨，而是告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，应多一些激浊扬清、少一些哗众取宠，多一些积极向上、少一些庸俗格调，把更多镜头和版面投向那些功勋卓越的民族英雄、苦干实干的科学巨星、令人敬重的学界泰斗，投向那些爱岗敬业的劳动模范、崇真扬善的道德先锋，让他们的事迹和精神成为激励全社会不懈奋进的强大力量。

⑤“铁肩担道义，妙手著文章”。新闻媒体只有牢牢把握正确导向，把那些筑梦路上的工匠大师和无名英雄从幕后推到台前，用他们书写的绚丽篇章去感动社会、去影响社会，使之成为人人景仰和追逐的明星，才不辱成风化人、凝心聚力的职责和使命。

14. 第一段“‘星’闻报道”中“星”加引号，其特殊含义及表达效果是_____

_____ (3分)

15. 第④段画线句连用多个“不能”的表达效果是_____

_____。(3分)

16. 本文针对社会上_____ (1) _____的具体现象展开论述，第②③段论述了_____

_____ (2) _____，第④段论述了_____ (3) _____。(6分)

17. 以下对中心论点的表述，正确的一项是_____ (3分)

- A.铁肩担道义，妙手著文章。
- B.冷热失衡的舆论现象，背后折射出同一的价值取向。
- C.我们应该有正确的价值坚守和价值引领。
- D.把握正确导向是媒体应尽的职责和使命。

18. 第③段画线句不宜删除。请阐释理由。

_____ (5分)

(四) 学会赏识

①赏识，是一个人心境磊落、视野舒朗的表现；也是一个人才智敏锐，气度从容的凸现。赏识，是为人之道。不懂赏识，不愿赏识，人与人之间往往就多了一份挑剔，少了一份欣赏；多了一份苛求，少了一份呵护。于是乎就像医生对患者一样，执著地“诊断”他人身上的不足、过失、缺点、毛病和错误，于是乎便有了冷眼、批评、讽刺以致呵斥，最终结出的苦果便是信任的折损、亲和力的丧失……

②人人都应该学会赏识，须知“人性最深层的需求就是渴望别人的欣赏”(威廉·杰姆斯语)。而且随着阅历的增加，这种“渴望”会变得更加深沉而炽烈。你的一个信任的微笑、一个肯定的颌首、一个激励的眼神、一句鼓励的话语，可以为他人驱散积聚在心底的自卑的阴影，可以为他人找回失落已久的宝贵的自尊，可以为他人驱散积聚在心底的自卑的阴影，可以为他人找回失落已久的宝贵的自尊，可以为他人校正迷失的价值追求的方向，可以为他人唤醒早已尘封的潜质、潜能，激发其创造的萌芽。

③赏识在于心态的调整。赏识生长在自由和谐的空气里，生长在亲切平视的目光中。赏识弃绝“祖师爷”和“裁判官”的心理羁绊，以平和宽广的心境、宽厚接纳的态度，去聆听灵

了吗？

③然而，人们很快又发现，一味地加快速度显然是不行的。到处是快餐，以及快餐式的旅游、快餐式的阅读、快餐式的家庭生活……还有那快餐式的心情！草草地掠过生活，往往会把_____（细节、梗概）当作累赘抛掉，生活便仅仅剩下了_____（细节、梗概）。

④有时，我们确实需要将脚步放慢一点。

⑤将脚步放慢一点，我们才能尽情领略大自然之美。现代人旅行，从海南岛到哈尔滨，波音 757 只要几个小时，旅行感都还来不及出现，旅客已经从夏季飞进了冬季。可是，呼啸的飞行既看不清长江，也看不清泰山。古人骑一头毛驴上路，歇歇停停地走了三个月，他们不在乎哪一天抵达目的地，但他们说得哪里草长马肥，哪里风高雪厚。小桥流水，黄土高坡，_____一程一程地慢慢走过，人们_____能真正认识江山。否则，我们只不过认识一张地图罢了。

⑥忙忙碌碌的现代人，在滚滚红尘中，离“心清自得诗书味”的境界越来越远了。将脚步放慢一点，我们才能潜心阅读，品尝文学经典的醇香。阅读就像与一位慢条斯理的智者交谈，是急躁不得的。读一本巨著是如此，读一篇美文、一首好诗亦是如此。不细细品味，你如何能读出“煮酒论英雄”的那份豪情与智慧？不跟随陶渊明一路寻觅，你如何到达宁静优美的“世外桃源”？不让心灵带着想象的翅膀翱翔，你如何领略到“春风又绿江南岸”的诗韵？

⑦将脚步放慢一点，我们才能听到别人的心声和自我灵魂的独白。没有人会把自己的内心世界完全暴露给别人，也没有人能够不让自己的愿望从言语中流露出来。因此，与他人沟通的最好方式就是倾听。然而，倾听是需要一种定力的。心浮气躁的人，既无暇听清别人的心声，也很难静心聆听自我灵魂的独白。孙子曰：“知己知彼，百战不殆。”其实，“知彼”难，“知己”更难。因此，我们不妨将脚步放慢一点，多多聆听自己心灵的激情呼唤或喃喃低语。

⑧亲爱的朋友，处在争先恐后的浮嚣尘世里，我们不要只顾手忙脚乱地往前飞奔。“水流心不竞”，有时将脚步放慢一点，温习另一个久违的世界，我们会渐渐地平静，甚至大彻大悟。

14. 根据上下文，填入第⑤段画线处的词语正确的一项是_____（3分）

- A.即使 也 B.只要 就 C.既然 就 D.只有 才

15. 第⑥段中加点的“如此”指的是_____。（2分）

16. 结合文意，选择正确的词语填写在第③段横线处。（2分）

到处是快餐，以及快餐式的旅游、快餐式的阅读、快餐式的家庭生活……还有那快餐式的心情！草草地掠过生活，往往会把_____（细节、梗概）当作累赘抛掉，生活便仅仅剩下了_____（细节、梗概）

17. 本文的中心论点是_____。

第⑤-⑦段依次从

(1) _____；

(2) _____；

(3) _____等三个方面展开论述。（9分）

18. 下列两段文字，哪一段放在第⑦段更恰当？请具体阐明理由。_____

(5分)

甲：战国初期齐威王接受齐相邹忌的劝告，发布政令，广开言路，聆听群臣的进谏，终于使齐国大治。

乙：琴师伯牙与樵夫钟子期的一段知音情流传千古。倘若钟子期当时步履匆匆，就不可能听清楚，更谈不上欣赏伯牙弹奏的《高山流水》，也不会留下“高山流水逢知音”的佳话了。

(六) 心系一处

①我的书房里悬挂着一个条幅，上面是我自己书写的四个字----“心系一处”。最初知道这句话，是在作家贾平凹的一篇文章里：“一个和尚曾给我传授过成就人事的秘诀：心系一处，守口如瓶。”我之所以单取“心系一处”为座右铭，是因为我觉得，对我而言，“守口如瓶”并不重要，能做到“心系一处”才难能可贵。

②做到“心系一处”，需要有顽强的毅力、持久的韧性。世界著名物理学家、美籍华人丁肇中先生在40岁时就获得了诺贝尔物理学奖。有人问他成功的原因，丁先生说：“与物理无关的事我从来不参与。”事实的确如此，几十年来他始终把精力集中在科学研究上，集中在探索宇宙的奥秘上。他在实验室里做实验，有时候连续四五天不睡觉，正是凭着专心致志这股韧劲，他的实验获得了成功。

③做到“心系一处”，需要守住内心的宁静。在这个越来越繁华的世界，人们的目光能够不被五光十色的景色所吸引，的确不易。作家苏童一直以来潜心创作，心无旁骛。作品《妻妾成群》被改编成电影后，他名声大噪，上门的采访者、崇拜者络绎不绝，但是苏童很冷静，他对记者说：“门外的繁华不是我的繁华，我是过室内生活的人，以前很安静，现在更安静。”另一个作家张炜则奉行“三不主义”“不看热闹的书，不去热闹的地方，不交热闹的朋友。对于许许多多的成功者而言，其实没有多少秘诀，无非就是他们比常人更能“心系一处”而已。

④“心系一处”是一种智慧。这种智慧不是一意孤行的固执，而是繁华过后的觉醒；不是缺乏思想的单纯，而是一种去繁就简的境界。倘若一个人懂得了“心系一处”，那么，可以说他已经找到了通向成功的大门。

⑤愚公移山，终得天地相助；达摩参禅，石壁为之感化。在这里，“心系一处”变为一种无坚不摧的力量，任何艰难困苦，在它面前都会变得微不足道。是的，当你处在人生的低谷，“心系一处”会让你学会坚持，带给你重振雄风的希望；当你处在人生的峰巅，“心系一处”能让你保持清醒，带给你再创辉煌的动力。

25.“心系一处”的含义是什么？（3分）

26.本文的中心论点是什么？（3分）

27. 文章第③段运用的论证方法是_____，其作用是_____

(5分)

28.下面两个事例，哪个放入第②段更好，为什么？（3分）

事例一：居里夫人专心致志搞科学研究，终于提炼出放射性元素---镭，为人类作出了重大贡献。

事例二：袁隆平专心致志搞水稻杂交，终于培育出高产量的水稻品种，为解决中国人吃饭问题作出了重大贡献。

记叙文阅读

(一) 叫起立偏要趴下

①人的成长过程中，最令人感到恐怖的，莫过于“叛逆期”这个阶段，这个阶段的孩子世界上既有的东西，无一不报之以怀疑的态度，为反对而反对，叫起立偏要趴下，恨不得长辈们所说的糖是甜的、盐是咸的之类的常识都给出不同的结论，这是成长的必由之路化像蝴蝶的成长必须经过破蛹的挣扎一般，这个过程，对挣扎者本人也并非愉快的

②像所有人一样，我也有一个挣扎的叛逆期，不同的是，我的叛逆期比别人要长，也更猛烈一些。

③我记得那是我10岁的某个早晨，母亲像往常一样轻轻拉开房门，撩开蚊帐，在我耳边亲吻了一下，然后小声说：“该起床了！我给你蒸了鸡蛋羹。”

④那天，我没像往常一样忍着，而是借着起床气，一阵闹腾，并最终把那碗鸡蛋羹成功打翻在地。这一切的前因是我知道，在她看来，这就是一桩把好心当成驴肝肺的反叛。当然我也觉得自己把碗打翻做得有点过分，但是我如果仍像往常一样，当面含笑接碗，转身就倒进泔水桶，对我也是一种煎熬——那时的鸡蛋并不易得，而“阳奉阴违”，在我的小男子汉词典里与“怯懦”同义，这两样，都不是我乐意看到的。

⑤这件事令母亲伤心了很久，但至少鸡蛋羹算是永远退出了我的生活。

⑥我的第二次剧烈反叛，发生在3年后与父母的三峡之旅途中，我们在从歌乐山下山途中，为走哪条路能更快地到达公交车站发生了分歧。父亲认为应该原路返回，而我认为应该从旁边一条铁路隧道穿出去，父亲没听我的，而且给我所认定的最优路线送上了“你懂个屁”几个字，再没有比这更让人生气的了，我一怒之下头也不回地冲向铁路隧道，冲父亲甩出了一句“你不走我走，错了也不用你管！”

⑦我脑中设想了两个结局。一个是父母在我的胁迫之下，也追上来和我一起走隧道；另一个结果是我飞快地从隧道里穿出，抢先到达公交站，得意地以优胜者的姿态傲视他们汗流背的理身影。

⑧但遗憾的是，这两个结局都没有出现，我冲进隧道不一会儿，就发现自己的选择是一个错误——前面黑茫茫的，一眼望不到尽头，但为了甩给父亲的那句话，我憋了一口气往前狂奔，身后的洞口由大到小，直至变成了一个小小的亮点，然后终归于无，而面前始终只有一里望不到底的黑，没有尽头的黑让我万分恐惧，我恐惧突然疾驰而来的火车，恐惧黑暗中蹲着坏人，更恐惧比坏人恐怖1000倍的别的意想不到的什么东西。不知不觉中，我已经跑了很远，但最终选择往回走，相比于前方知的黑瞳，后方已知的距离终究要令人好受些虽然路的尽头很可能是父母对我“不听老人言吃亏在眼前”的讥讽与得意的表情。

⑨但父母并没有在口等我，面对山城朦胧的夜色，我着口袋里仅有的两元钱，像个傻瓜一样地大声哭了。

⑩但之后的日子，我的逆由家庭延到学校，直至社会，我带着全班同学唱国际歌，让我们不喜欢的老师无法讲课：我们办了一份名为“刺头”的小报，发刊词就叫“反对——事实上，那些我们觉得不对的东西，有一些确实是值得改进的，而更多的，是因为我们不懂而产生了误解，当然，这都是在多年以后，当我们成为当初我们所反对的人时，才渐渐明白的。

⑪叛逆是成长的一部分，我从那些否定，质疑甚至无理冲撞中，获得了不少成长的经验当然也吃了不少苦头。而让我真正认识反叛真相的，是我高中毕业考大学填报志愿时，我又无反顾地填了与父母期待的中文专业截然不同的石油专业，并最终走上了现在的人生之路并不是我有什么特异功能，知道后者的发展前景强于前者，我仅仅是处于逆反心理而已——没按父母的要求，便是胜利。

⑫但这一次，我的逆反却落入了圈套。事实上，父母的真实心愿，就是希望我考石油专业，但他们害怕我那“叫起立偏要趴下”的逆反心理，而选择了“想叫你起立，却偏叫你

趴下”的策略。

20.本文写了两次“我的剧烈反叛”。其中略写的事件是_____，详写的事件是_____。

_____。(6分)

21.第10段画线句的作用是_____。(4分)

22.第(8)段画线内容中，作者多次描写了当时的“黑”，这些描写的表达效果是_____。(3分)

23.对第(12)段的理解正确的一项是() (3分)

- A.表明考上大学标志我逆反的结束 B.宣告我的逆反取得了决定性胜利
C.写出父母巧妙地利用了我的逆反 D.告诫天下父母不必害怕孩子逆反

24.联系全文内容，“叫起立偏要趴下”其实是一种口口行为。对于这种行为，作为孩子应该认识到_____，作为家长应该认识到_____。

_____。(6分)

(二) 十一岁的硬汉

①我们培训的地方，位于大鸭山的腹地。山左面，是当地唯一一所小学，叫白马小学。山右面，是风景最为纯粹的藏民部落，也有一个好听的名字：月牙湾。

②初遇巴瓦，是在夕日西坠的暮色里。彼时，他背着书包正从半山腰往山顶攀爬。见了我们的装束不是本地人，他亦饶有兴趣地和我们攀谈起来。巴瓦的见识颇多，藏族的风土人情、地貌特产等，他都如数家珍。巧的是，巴瓦家正在月牙湾。

③为了感谢他的热情，我们便将随身带的零食给了他一点。巴瓦也不拒绝，接了只是拿在手里不拆开，说得带回家给他的母亲吃。巴瓦说，他的父亲采药坠落而死，留下他和母亲相依为命。母亲体弱多病；做不了什么重活，都是靠编织篾筐出售来养活这个家。他小，不能为家里分担什么，能把这好吃的带回家给母亲，母亲一定会很高兴。

④我们为巴瓦的懂事而感叹，又往他手里塞了点东西。当得知巴瓦就在白马小学读书的时候，我们突然很奇怪：白马小学和月牙湾都位于山脚，两地之间因为旅游开发的缘故，早就铺设了水泥路。可巴瓦，怎么翻山而回？面对疑问，巴瓦告诉我们，其实他从上个月开始每天放学都是翻山回家。

⑤看着逶迤崎岖的山路，高高的山峰，我们心想走到月牙湾至少也要一个多小时吧。而如果走山下的水泥路，也就是十五分钟左右的功夫。我们笑巴瓦玩心重，这山上一定有很多新奇有趣的事情，譬如可爱的小动物，奇异的花草……巴瓦面色一正，告诉我们并非如此，说他只是想锻炼锻炼身体和腿上的力度，为两年后上初中做准备。

⑥我们一愣，两年后上初中和现在的翻越山路锻炼腿劲有关系吗？我们并不信巴瓦的话，觉得他还是搪塞我们。我们笑笑，也不便去拆穿他的谎言。他看出我们的心思，一下急了，两腮的高原红更加通透，忙着解释，说山里的孩子绝对不撒谎。巴瓦说，两年后他就要去仁巴县城的初中学校读书，学校距离这里足足二十公里远，两个星期才放一次假。因为路途遥远，巴瓦想现在就锻炼，到放假时，他就可以游刃有余地再从仁巴翻山而回到月牙湾了，走起来也就不会太累。

⑦我们问他这么做的缘故——因为仁巴县城往月牙湾，也是坦途，且通车。巴瓦腼腆一笑，不停地搓着双手，过了一会才说：“从仁巴到家里，坐车来回要九块钱的车费呢。一年下来，算算得近两百元呢”

⑧我们的心蓦地一软，在为他感到心酸的同时，突然心里也有个疑问：为了节省车费，与其翻越山岭步行而回，那不如直接从仁巴到月牙湾的公路上步行而回了。同样是步行，公路最起码比山路要好走得多了吧，而且安全得多。

⑨巴瓦连连摇头说：“那不行。要是从公路上走，肯定很多同学都会看见。那样，就瞒不住母亲啦。母亲要是知道我每次都是步行回来，她会心疼的啦……”巴瓦看我们静默不语，便又补充说道，“再说了，我现在锻炼好了，将来走山路也就脚下有劲，回家也可以快一点，就能帮母亲多做点家务啦。要是走水泥路，永远也锻炼不出脚上的功夫。”巴瓦嘟囔了最后一句，我们的心里却哗哗啦啦下起了小雨。

⑩他要是不言不语，任我们的想象力再怎么丰富，也想不到一个十一岁的男孩舍弃坦途在山路上艰难前行的背后，居然隐藏着这么一个动人的想法。孩子的世界里，那些单纯而又美丽的童话，每一个都因了沉沉的爱，而美好得让人心疼。

⑪巴瓦向我们一一鞠躬，再度对我们表示感谢，然后才转身离开。他一边走，一边向我们挥手。我们看到，这个年仅十一岁的孩子，在暮色四合的山野中，宛如世间最铿锵伟岸的硬汉，每落一脚，每踩一脚都落地有声！

19. 第⑥段“游刃有余”在文中的意思是_____。(2分)

20. 细读第②-⑨段，用简洁的语言填写表格。(9分)

巴瓦的表现	“我们”的感受
热情地向我们介绍藏族的风土人情、地貌特产等。	(4)
(1)	感动、感叹
说为了两年后上初中做准备，从上个月开始翻山回家锻炼腿劲。	(5)
(2)	心酸
(3)	(6)

21. 第③段画线句在文中的作用是：_____ (4分)

22. 请从人物描写的角度对第⑦段画线句进行赏析。_____ (3分)

23. 对第⑩段画线句的妙处分析错误的一项是_____ (4分)

A. “暮色四合”与文章开头“夕日西坠的暮色”形成呼应。

B. “年仅十一岁的孩子”和“世间最铿锵伟岸的硬汉”形成强烈反差，突出了巴瓦坚毅充满力量的高大形象。

C. 运用比喻的修辞手法，生动地写出了巴瓦坚毅、充满力量的高大形象，表达了作者的赞叹之情。

D. 运用感叹句句式，强烈地表达了作者对巴瓦的赞叹之情。

(三) 十七岁那年的单车

(1) 十七岁那年，刘伟看到别人骑着单车跑来跑去，十分 xi àn mù，吵着要母亲买一辆。父亲横着眼说：“别做梦！有本事自己去买！”

(2) 刘伟发了一个月脾气。母亲心疼儿子，就买了一辆旧单车，在一个夏日的午后推回了家。刘伟骑上单车就跑，天天呼朋唤友，在集镇上闲逛。只有在外面没处混的时候，他才会回家，迎接他的自然是父亲铜铃般的眼珠子。刘伟把他爹当空气，吃完饭，跨上单车又风一样飘走了。

(3) 那一天，刘伟没有骑车出门。单车在墙角拧着脖子，父亲越看越来气，举起一把锄头，攥足力气砸了下去。单车散了架。“你——”刘伟正从外面回来，抄起一根扁担，横在父亲面前。母亲赶紧跑过去夺下了扁担。

(4) 父亲本来体弱，这回又气又恨，病倒了。

(5) 第二天，刘伟在埋头收拾衣服，母亲惊诧地问：“你要干啥？”“你别管。”刘伟头也不回，()，走了。

- (6) “有本事你就别回来!”病床上的父亲吼道。
- (7) 刘伟走后,母亲每天晚上都会把刘伟的饭留在锅里。半夜,父亲起来喝水,总忍不住揭开锅盖看看。
- (8) 刘伟真的有半个月没回家了。母亲急了,找男人吵。父亲便四处打听刘伟的下落。
- (9) 母亲依然每天都给刘伟留饭。父亲依然每晚都揭开锅盖看一眼。
- (10) 两个月后的一天中午,母亲在打盹,听到屋里有响声,睁开眼。儿子正打着赤膊一门心思地擦着一辆新单车。父亲斜着眼看他,他装着不知道。
- (11) 母亲万分高兴,跑到厨房打了一大碗溏心鸡蛋。刘伟吃着鸡蛋,母亲在一边说:“这次你爸的病一直不见好,今天你把他驮到医院看一下啊!”
- (12) 刘伟不作声,站在单车旁,低头摸着崭新的龙头。父亲不愿意,母亲硬把他推到单车边,架了上去。
- (13) 刘伟在前面使劲蹬车。父亲紧紧地拽着座凳下的立杆。父子俩你不理我,我不理你。走了一程,父亲手一松,就从单车上掉下来了。
- (14) 刘伟两条长腿支挺了车,不耐烦地说:“又怎么了?”
- (15) “我不走了。”父亲说,“你这辆车是哪弄来的?借的?偷的?抢的?”
- (16) “关你什么事!”
- (17) “我是你爹!”
- (18) “起来!”
- (19) 父亲没动。
- (20) “不起来拉倒!”刘伟按了一把车铃,“丁零零”跑了!
- (21) 父亲爬起来,拍拍屁股,看见刘伟又把单车骑回来了。
- (22) “我说单车是给人家搬砖挣钱买的,你信不信?”刘伟的口气缓和了一些。
- (23) 父亲看了看儿子,脸和胳膊都晒得黑黝黝的。“这还差不多。”他嘟哝了一句,就往单车上坐。儿子伸手拉了他一下:“我要冲了,你抓牢。”
- (24) 父亲犹豫了一下,伸出手环住了儿子的腰。刘伟身体一震,顿了一下,脚下一用力,单车就飞跑起来,身后留下了一串清脆的车铃声。

19. 根据拼音写汉字。(2分)

xiàn mù ()

20. 填入第⑤段括号里的句子,符合语境的一项是 () (3分)

- A. 顶着火辣辣的太阳 B. 冒着冷丝丝的寒风
C. 踩着金灿灿的落叶 D. 迎着雾蒙蒙的细雨

21. 小说以“单车”为线索,情节生动。请在括号里填写恰当的内容。(4分)

母亲购买旧车— () — () —父子骑车看病

22. 第(9)段与第(7)段内容基本相同,简析作者这样写的用意。(5分)

23. 细读第(24)段,紧扣加点之处,说说结尾的妙处。(6分)

(四) 时间会把尊严还给你

(1)那天傍晚,他放学回家,脑子里还在演算老师刚讲过的一道习题。没留神,只听“呼”地一声,自行车碰到了一辆轿车,车门留下了一道浅浅的划痕。

(2)一个中年女子满脸怒容走下车。他赶快道歉:“阿姨,对不起……”“说得倒轻巧,一句对不起能解决问题吗?”一个女生尖细的嗓音,立刻吸引了不少围观者。

(3)巧得很，女生是隔壁班的，那辆车是她母亲开来的。仗着家境优越，这女生一向喜欢高高在上，连走路都带着几分趾高气扬，她的kèbó在全校闻名，碰到在这样一个女生手里，她岂肯善罢甘休？

(4)果然，她示意母亲不要管，自己围着车转了转，故意用轻描淡写的语气问：“说吧，怎么办？”他毫不犹豫地：“我赔！”“你知道这样的划痕，送到修理厂需要多少钱？你能赔得起吗？”女生旁若无人地大笑。

(5)“不管多少钱，我一定赔！”他斩钉截铁地回答。

(6)“算了，我今天过生日，不想为难你。这样吧，你只要给我鞠三个躬，这件事就到此为止了！”

(7)他涨红着脸说：“不可能！”

(8)“姑娘别生气，我来替他鞠躬……”一个50多岁，清洁工模样的女人，忽然拨开众人走过来，把手里的扫帚放到一边，认认真真朝着这对母女鞠了三个躬：“对不起……”女生还在发愣，他却转身逃出了人群。清洁工模样的女人，气喘吁吁地追了过去。

(9)“娘，你怎么能这样……没有一点儿尊严！”他转过身，满脸都是屈辱的泪水。

(10)“孩子，修理费少说也得好几百，如果不向她们鞠躬，你打算怎么赔？你爸常年病着，就靠我这点儿工资，供你上学都吃力……”母亲为难地说。

(11)“我不上学了，去打工，卖血也可以！总比丢人现眼强！”他余怒未消。

(12)“孩子，再过两个月就高考了，你成绩那么优秀，为这样一件小事辍学，值得吗？记住，只要好好努力，不需要逞一时之勇，早晚有一天，时间会把尊严还给你……”母亲拿起扫帚，慢慢走远，她单薄的身影，让他那么心疼。

(13)此后，他继续发奋读书，如愿考入名牌大学。

(14)多年后，他自主创业，拥有了一家公司，当然，也拥有了自己的私家车，再也不是那个随意被人嘲笑青涩男生。

(15)一次，因为投资策略失误，公司的资金链条突然中断，不但没有办法盈利，连职员们的工资都不能及时发放。幸运的是，他一向热心助人，人缘颇好，经过几番周折，加上老朋友的帮助，终于制定出了走出困境的方案。

(16)连续多日的加班，让他很疲惫，想走出办公楼，到外面去透口气。路过打字室时，看到门半开着，一个新来不久的职员，正在悄声抱怨：“我真不明白，公司连工资都发不起来了，你们为什么还要死守在这里，居然没有一个人离开……”

(17)他屏住呼吸，只听打字员轻声说：“你来的时间短，对公司的情况不了解。我们老总人好呀，他是苦孩子出身，无论做什么事都能体谅大家。现在公司遇到困难，大家不约而同选择留下，理由非常简单，在这里工作，我们感到活得有尊严……”

(18)刹那间，他感到鼻子发酸，快步走了出去。外面，空气中飘来淡淡的桂花清香。

(19)时隔多年，又想起母亲当年说过的话，他知道，时间，真的把“尊严”两个字，悄悄还给了他。

19. 根据拼音写汉字：kèbó _____ (2分)

20. 根据文章内容完成下列表格。(6分)

概括主要事件	“他”的心理	“他”的感受
他不肯向被划车主鞠躬，而母亲忍辱替他向车主鞠躬道歉	(1)	觉得失去了尊严

(2)	感动	(3)
-----	----	-----

21. 联系上下文，简析第(15)段在文中的作用：(1)_____；(2)_____。(6分)

22. 请简要说说第(18)段画线句的妙处。(4分)

23. 下列对本文的主旨理解最恰当的一项是_____ (3分)

- A. 人与人之间要懂得互相尊重 B. 宽容他人的错误会给你尊严
C. 不向人低头，捍卫做人尊严 D. 用努力和真诚待人赢得尊严

(五) 借书往事

查一路

①借书，是往事，是我生活中的昨日之景，是无法淡去的。它曾经是一代人的生活习惯，或者说是生活内容的一个部分，其中包含的细节，有比书本身更深长的意味。上个世纪，文娱生活贫乏，书与电影几乎成为人们精神生活的全部。彼时借书，充满新鲜感，如赴心灵之宴，代表着去接受一个未知的、精彩的世界。去借书的路上，幸福感很强烈，如同去跟恋人约会，是一件让人心动的事。

②在一些电影里，常出现书的镜头。公园的长椅上，两位地下党接头，一位手持一本雨果的《悲惨世界》，这是暗号，接上了；恋人在湖边约会，男青年手持一本托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，话题由此展开；或者某位侠客去图书馆借某本书，打开，书页被剜去，藏着一只勃朗宁手枪。当时人的精神世界比较单纯，所接受的新事物也少，难免为此兴奋和激动，觉得外国作者人名和书名特洋气，书中藏枪，感觉特神秘。

③这是早期的诱因，让许多生活中很自尊的人，往往在借书环节上，死皮赖脸，矢志不渝。

④因为物质匮乏，那时书往往会成为人们的珍爱。记得我的三年级语文老师将水浒故事讲得引人入胜，传说中他有本《水浒传》，几位同学寻机溜进房间搜寻未果。全班依次去借，无一例外都哭着回来。后来才知道，确实有套《水浒传》被层层旧报纸包着，被老师吊在屋梁上，一群蜘蛛在上面织网捕虫，娶妻生子。我经过他房间的时候，总不禁对门缝里瞧瞧，觉得屋子里热闹又神秘，不仅住着老师，还住着梁山一百单八将，还有阎婆惜、景阳冈的老虎。

⑤高中课堂上，正上袁枚的《黄生借书说》。有同学问，老师您借过书吗？老师不知是计，顿时眉飞色舞，吐沫似绵绵细雨把坐在前排同学的后颈脖都给淹湿了。下课铃响，全班一起起哄：“书非借不能读也”，一起_____ (A. 拥 B. 走 C. 溜 D. 挤) 到老师房间，抢光了书架。老师哈哈大笑——他终于豁出去了，自己动手干脆把那张“谢绝借阅”的字条也给揭了。

⑥那时，在人际交往和增加感情方面，借书是很好的媒介。一位好友的爱情故事正是从借书开始的，高中时，身后的女孩秀外慧中，于是他不断地回头向她借书，把脖子都扭酸了。渐渐书中夹了个字条，字条的内容由浅入深……两人感情瓜熟蒂落方为人知晓。而那些像苍蝇嗡嗡闹的一群，都被她严词拒绝。后来，我询问了我身边的六对夫妻，他们中的男人坦白，都是以“借书”作掩护，才收获爱情的。

⑦物质条件的极大满足，填平了人的欲求。面对精神的美味，已经不再有饥饿感。当物质与精神的粗粮，将我们重重包围的时候，无论什么也不能让人觉得新奇，一切都司空见惯，习以为常。包括想读一本书，太容易满足了，点一下鼠标即可。无须借书了，也告别了借书之趣。

⑧因此，我常常怀念上个世纪九十年代的时光。刚刚分配到单位，青春而热情。与朋友凑在一起就讨论一本书，而不是房子、车子、股票。然后约好了，去彼此的住处借阅。

⑨回来的路上，阳光总会很好，走在和风中，持一册书在手，自觉文雅而芬芳。

20. 第⑤段空格处应填的词是_____ (2分)

- A. 拥 B. 走 C. 溜 D. 挤

21. 联系全文，说说文中有哪些借书之趣：(6分)

(1) _____ (2) _____

- (3) _____ (4) 借阅的路上充满了幸福感。
22. 将第④段画线句改为“后来才知道，确实有套《水浒传》被旧报纸包着，被老师吊在屋梁上，一群蜘蛛在上面织网捕虫。”，哪句好？理由是： (5分)
- _____好，因为_____

23. 对第②段细致描写有关书的镜头理解错误的是：_____ (3分)

- A. 具体表现书带给我的神秘兴奋之感难以忘怀。
B. 具体表现外国的好书与电影对我的吸引力。
C. 引出下文我对借书读书往事的具体回忆。
D. 点明我对读书充满了无限期待的具体诱因。

24. 第①段“它曾经是一代人的习惯…”为什么不能改成“我的习惯”？ (4分)

(1) _____

(2) _____

(六) 祖父梁漱溟 (有删改)

梁钦宁

(1) 祖父一直对我们讲人不能贪。

(2) “不贪”是一个很高的要求。祖父自己吃得非常清淡，每餐七分饱。有一次，祖父一个人带四个孩子出去玩，当时我最小，只有4岁，最长的11岁。下馆子吃饭，祖父给我们四个孩子总共就要了二两米饭。他认为，小孩得病都是吃饱了撑的。七分饱，吃得慢，有节制才好，美食同样“不贪”。这点上，我自己的修为也不够，好吃的总忍不住多吃两口，可祖父能做到，他不管好吃不好吃，吃几筷子就停下。

(3) 祖父梁漱溟是怎样教育孩子的，我想可以用两个字概括：宽放。他从不强行干涉小辈的决定，而是让我们自己去看，自己去选择。

(4) 上世纪80年代中期，西方的迪斯科舞传到中国，它强烈的节奏、自由奔放的舞姿，深受年轻人的喜爱，我也不例外。一个夏日午后，我来到祖父家。祖父午休后正在客厅里踱步，我放下书包，来到祖父面前，给他演练我新学的迪斯科舞。

(5) 舞毕，我问祖父：“爷爷，你喜欢吗？”其实我内心知道，祖父对我们这些小孩的玩意儿不会感兴趣，但我还是想从他口中知道他对我们年轻人行为的看法。那个场景我至今记得清楚，祖父戴着瓜皮帽，架着一副眼镜，他用左手扶了一下眼镜，对我莞尔一笑：“你喜欢就好！”随后踱步而去。

(6) 祖父的回答令我很意外。因为在那个时代，大人们对我们年轻人喜欢这种舞蹈颇多非议，反对之声不绝于耳。而当时，祖父已经93岁了，却依然很开明。他懂得，每个时代的人都有各自的喜好，即使不理解、看不懂，也要互相尊重。

(7) 我哥后来成为一名心理咨询师，有时候也用到我祖父的理念，那就是“相信孩子，全然地相信”。当时有一位朋友向我哥咨询，说儿子5岁，要做牙科手术，医生说有两种选择，一种是把孩子捆着不动，还有一种是要打麻药，但可能对身体有伤害。这位朋友就来问我哥：“梁老师你说怎么选？”我哥就回答：“你可以去问问你儿子，看他自己怎么选。”结果出乎意料，他儿子的选择是：“我不动，也不要打麻药。”

(8) 手术做完后，这个小男孩一下手术台，就对他父亲说：“告诉梁老师，我没有动。”这就是相信孩子的力量。相信这样的孩子长大后，也能学会自己做决定，并为自己的决定负责。

(9) 祖父是活到96岁去世的，有人问有什么长寿秘诀，我觉得和祖父自身的修养有关，其中不生气是很重要的。

(10) “情贵淡，气贵和，唯淡唯和，乃得其养。”这就是他的理念。

(11) 我唯一一次见到祖父不快，是这样一件事。

(12) 祖父写得一手好字，因他是文化名人，慕名上门求字者众多。家人怕他劳累，常劝他

少写一些，可他总是尽量满足来客的请求。

(13)一日下午，家里来了几个外地客人登门拜访。寒暄过后，客人道明来意，请祖父赐墨宝，同时说了许多 gōng wéi 的话，什么“梁老是当代的伟大书法家”等等。此时祖父正在取纸笔，闻听此言，十分不快，用手轻拍书案，“啪”的一声，厉声呵斥道：“轻看我！”客人和我都被祖父严厉的态度震慑住了，一时呆若木鸡，室内静得出奇。但最后，祖父还是给他们写了。

(14)祖父一直用他的言传身教，影响着这些后辈。

19. 看拼音写汉字 gōng wéi () (2分)

20. 第(1)(2)段中，梁漱溟先生对小辈们的“言传”体现在_____，“身教”体现在_____。(4分)

21. 以下对第(5)段画线句分析错误的一项是 (3分) ()

- A. “祖父戴着瓜皮帽，架着一副眼镜”的描写反映出“我”对那个场景记忆犹新。
- B. 祖父“用左手扶了一下眼镜”是在斟酌措辞，“莞尔一笑”是表达对“我”的宠爱。
- C. “你喜欢就好”并未正面回答“我”的提问，隐含着祖父并不喜欢迪斯科舞的事实。
- D. 祖父的回答表明他对“我”这个年轻人的喜好有着充分的尊重。

22. 文章记述了“唯一一次见到祖父不快”的往事，请联系其中的相关情节分析，它写出了梁漱溟先生的哪些形象特点。(9分)

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

23. 以下对文章结构划分最恰当的一项是 (4分)

- A. (1)(2)/(3)—(13) / (14) B. (1)(2)// (3)—(8)// (9)—(13)/ (14)
- C. (1)(2)/ (3)—(8)/ (9)—(14) D. (1)(2)/ (3)—(6)// (7)—(8)/ (9)—(14)

(七) 时光倒转了我们的角色

1 晚上，我妈给我打电话，例行一问之后，她突然抽噎起来，语不能成句。

2 心忽地一紧。无数个不好的念头飘过，强迫自己定了定神，故作镇定地安慰她，别哭别哭，慢慢说。

3 我妈是个大夫，或许是职业使然，她生活中敏感、自律、坚韧，偶尔情绪激动也不过是声调拔高几度，总的来说，偏高冷范儿吧。此刻，她压低了声音，竭力控制着语调，试图挂断电话，“妈妈一会儿再给你打”。我相信，她重拨过来说的话一定不是现在要说的。我克制着紧张，放慢了语速，“不要挂，现在说，好不好”？然后，就听到哭声越来越大，贴在耳边，却震得心慌。

4 这个反常的电话，诱因却简单得可以用一句话概括。她和我弟因为琐事拌了嘴，一个精心准备了午饭想着言归于好，一个却赌气不肯吃饭，摆出了冷战的架势，两天没说话。

5 哦，就这样么？我试着想象电话那边的样子，家里客厅的棕色沙发上，我妈举着电话，捏着纸巾，啜泣低语，很生气，更多的可能是委屈。

6 但这真不像她。

7 记得是在大三的时候，我妈腰椎间盘突出，在床上躺了一个月。我每次打电话，响一声两声就被接起来，虽然觉得奇怪，但完全听不出异样，以为她只是不忙。直到她能下床走动，病情好转，才轻描淡写地说她停诊一个多月，当然可以随时接电话。

8 在我妈看来，她就是医生，没必要让一个千里之外的孩子牵肠挂肚。等我寒假回家，我妈看上去一如往常，上班，坐诊，忙着给我做好吃的，我跟以前一样晚睡晚起玩得不亦乐乎，这事连同这病轻得好像没有来过。

9 有时候，一个不算坏的结果会让人不想回忆过程的艰辛。但现在想来，久不归家的女儿，面对病愈的母亲，却不知道关心安慰。我妈除了难过，应该也有委屈吧？从上大学起，聚少离多就成了常态，和父母的交流都淹没在了电话里，进行时中的喜怒哀乐被生生地沉淀下来，直到嘘寒问暖都成了惯例。

10 现在，我妈正努力打破这个惯例。她把这场冲突的每个细节都讲给我听，前因后果，时间、地点，甚至我弟的面部表情、手势动作……所有这些都是证据，都是要让我得出一个结论：错的是那个浑小子！

11 然而，还原现场不是件容易的事。我们之前讲的故事太少，信息通报式交流的后果就是严肃有余生动不足。

12 现在，为了证明她本认为不需要证明的 A 结论，她不得不给我讲 A1，A2，A3……

13 听着听着，我心里突然一阵发酸。小时候，我和弟弟为一个苹果吵到我妈那里，说一堆理由，列一堆证据，只为让我妈把大个儿苹果分给自己……

14 在我妈看来，苹果的归属当然不是大事，正如在我眼里，这场争执也是小事一桩。但我妈就像那时的我们，离题万里却不自觉，越说越多，只等我表态说，是啊，是他做得不对。

15 猝不及防，时光就倒转了我们的角色，已经到了我担心她的时候。

19. 第 3 段“震得心慌”的原因是_____。(3 分)

20. 如果将第 5 段画线句改为“哦，原来是这样。”表达效果有什么不同？请联系上下文说说理由。(4 分)

21. 下列对文中 10、12 段画线句分析不恰当的一项是_____ (3 分)

A. 两句中省略号与 段中的作用一致，都是省略所说内容。

B. 两句中内容引出了第 段中“我”对小时候往事的回忆。

C. 两句中内容与第三段的“高冷范儿”形成了鲜明的对比。

D. 两句中内容琐碎纷杂，意在突出母亲说话已经喋喋不休。

22. 文中 7、8、13 段分别插入了大学时、小时候的往事，从写作目的上看，它与标题中的“_____”一词相呼应，其具体表现为：(6 分)

(1) 从前的母亲，自律、坚韧，卧病在床却不以为然

现在的母亲，_____

(2) 从前的“我”，为一个苹果的大小与弟弟争执不休

现在的“我”_____

23. 对本文主旨，理解最恰当的一项是_____ (4 分)

A. 为忽略了母亲的感受而感到难过

B. 突然间发现母亲衰老而感到心酸

C. 表明自己已经成熟，不再是孩子

D. 认识到了自己身上所肩负的责任

综合运用

徐汇

25. 结合材料，完成下列各题

【材料一】

《中国诗词大会》是央视首档全民参与的诗词节目，节目以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为基本宗旨，通过比赛的形式比拼诗词知识并赏析，带动全民分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。

[注释]会：有一定目的的集会。 赛：比赛。

【材料二】

两会期间，教育部长陈宝生在回答记者提问时表示：《中国诗词大会》为优秀传统文化进校园，融汇地用到教材体系中积累了一定的经验。像中医药、武术等都可以考虑进去，而且不仅要进校园，还可以国际化。

(1) 央视的这档诗词节目名为“中国诗词大会”，而非“中国诗词大赛”，请结合材料揣摩其命名的意图。(2分)

(2) 师生们都想用实际行动传承中国优秀的传统文化，下列与活动意图不匹配的两项是 () () (4分)

- A. 学生社团组织成立诗歌社。
- B. 语文组举办经典诗词吟诵节。
- C. 历史组开设东欧历史兴趣课。
- D. 劳技组引进“扎染”等非遗课程。
- E. 计算机组开展网络流行语探究活动。
- F. 图书馆推荐中华经典读本系列书目。

(3) 为了更好地推广中国诗词，同学们认为可以挖掘其中的文化元素，来增强欣赏诗词的趣味性。请你写出下列诗词中的中国传统节日。(4分)

《生查子·元夕》

去年元夜时，花市灯如昼。
月上柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。
不见去年人，泪湿春衫袖。

①中国传统节日：_____

《元日》

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

②中国传统节日：_____

静安

25. 阅读材料，完成以下试题

材料一：干支纪年法是中国历法使用的纪年方法。干支是天干和地支的总称。干支纪年即把天干和地支按照顺序不重复地搭配起来，每年用一对干支表示，六十年一循环。如 1989 年是己巳年，1990 是庚午年；1984 年是甲子年，到 2044 年又是甲子年。

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

材料二：2017 年 1 月 4 日起，鸡年贺岁普通纪念币（右图）正式发行。本次发行采取网上预约、现场领取方式。第一批预约时间为 2016 年 12 月 28 日至 2017 年 1 月 3 日，第二批预约时间为 2017 年 2 月 18 日至 2 月 21 日。

(1) 根据两则材料推断，按照干支纪年法，2018 年应被称为 _____ (2 分)

- A. 丙申年 B. 己巳年 C. 庚午年 D. 戊戌年



(2) 请指出这枚纪念币的图案中与“贺岁”相关的细节并简述其与“贺岁”的联系。(4 分，写到两处即可)

(3) 根据情境续写。2017 年 2 月初的一天，一位老奶奶走进工商银行某营业网点想买几枚鸡年贺岁普通纪念币，当她得知无法当场购买时非常失望。柜面工作人员对她说：(4 分)

黄浦

24. 材料一：当下“文创产品”已成为不断升温的一个热门词汇，全国各大博物馆也纷纷投身其中。然而要打造富有特色的文创产品并非易事，产品雷同现象比比皆是。某博物馆馆长就这一问题谈了看法：“我们馆里历来有文创产品，书画系列、瓷器系列、钟表系列……种类也不少，但 80%和各大博物馆趋同，游客并不青睐。我们再也不能让顾客花钱买一块毫无意义的石块，哪怕它雕刻得再精美，如果背后没有故事、内涵，它终究只是一块石头。”

材料二：故宫博物馆致力于文创产品设计，截至 2015 年底，共研发文化创意产品 8683 种，销售额从 2013 年的 6 亿元增长到 2015 年的近 10 亿元。其中，故宫元素的手机壳每月都有新品，已研发了上百种；正大光明的充电器也以其“故宫独创”的标签吸引了大家的目光；还有手机座、行李牌等日常用品造型也是既有趣又充满故宫元素。

从上述两则材料中可以看到，在“文创产品”领域博物馆面对的困境是：_____。而解决的方法有：_____。(4 分)

25. 以下是一组北京故宫、台北故宫及南京市的文化创意产品，现在需要将这些产品介绍给大家。

请你仔细观察图片并结合上述材料完成以下表格 (3 分)



小乾隆壶杯印章一体



朕知道了：胶带纸



盐水鸭回形针

文创产品名	设计特点	用途	意义
小乾隆壶杯印章一体	形似皇帝的拟人化造型	(2)	用生活美学推广文化历史
盐水鸭回形针	(1)	可用于整理文件等	(3)
“朕知道了”胶带纸	以皇帝批阅奏章的字迹为元素	可用于粘贴、封口等	让文物“活”了起来

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

26. 文创产品还可以私人订制，满足不同需求。小李在博物馆购买了一把空白折扇，准备送给自己的老师，他想请博物馆设计师在扇面上写上一句诗句或格言，表达对老师当年耐心细致、潜移默化教导自己的感恩之情，请你帮助小李选择，以下最适合写在折扇上的一句是_____（3分）

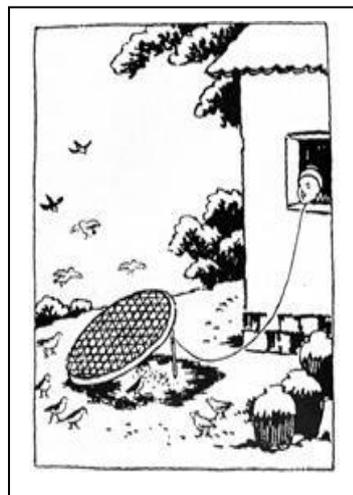
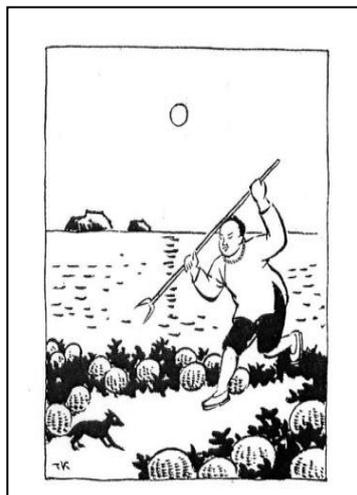
- A. 先天下之忧而忧 B. 春蚕到死丝方尽 C. 润物细无声 D. 三人行，必有我师焉

金山

鲁迅不但属于中国，而且属于世界。1936年10月19日，鲁迅先生病逝于上海。先生说：“忘记我，管自己生活。”半个多世纪以来，全国乃至全世界的人们却都没有忘记先生。怀念鲁迅，研究鲁迅，书报、杂志、网络都时有相关的文章发表。让我们每个人都以自己的方式纪念鲁迅先生。

25. 看图写文（3分）

以下是丰子恺先生为鲁迅的一些作品画的插图，请根据画面内容写出初中阶段我们学过的鲁迅的文章篇名。



- (1) _____ (2) _____ (3) _____

26. 挽联赏析（3分）

鲁迅先生逝世后，时任《晨报》副刊编辑的孙伏园写了下面这副挽联，请你将这副挽联填写完整，并作简要赏析。

上联：踏《莽原》、刈《野草》，《热风》《奔流》，一生《_____》

下联：痛《毁灭》、叹《而已》，《十月》《噩耗》，万众《彷徨》

27. 观点争鸣（4分）

人教版初一语文教材大变脸，鲁迅的《风筝》被删去。网友纷纷热议此事，部分网友赞

成此举，认为中小學生讀魯迅作品確實太難；也有網友持反對意見，表示魯迅的經典作品不應從語文課本中撤掉。對此，你有何看法？（80字左右）

作文

中考作文技巧：謹防三大寫作誤區

中考作文分值比例大，是初三生復習的重點，而且作文又是最容易丟分的部分。相關老師表示，審題不清、缺乏文采、文章較“平”是初三生中考作文常犯的三種錯。

審題不抓關鍵詞。專家認為，在近幾年的中考評卷中，發現相當一部分考生審題不抓關鍵詞，這樣在寫作時就難以抓住重點，容易跑題。如“動力來自……”這個作文題的關鍵詞是“來自”，考生只有將“來自”作為重點才能寫出好文章。不少考生沒有審題抓關鍵字的意識，看一眼題目就急著動筆，有的考生考前背過一些範文，一到考場就往里套，不仔細審題，這樣最容易“下筆千言，離題萬里。”初三生要養成審題的習慣，對作文題目要逐字細看，明白題目的要求後再下筆。

專家提醒考生，審題時還要注意文章體裁和字數要求，看看題目要求寫成什麼體裁的文章，字數不要超出或少於要求字數太多。

語言貧乏缺少文采。專家說，有的初三生寫文章不會抒情議論，沒有理性思辨語言，這樣的作文很難拿到高分。考生在平時就要注意對語言素材的積累。一方面可以多看看名家大師的文章，看看別人的遣詞造句，自己在寫到相關文章時就可以參考借鑒；另一方面，初三生還可多關注同齡人的優秀文章，和同學溝通交流，互相學習。平時，考生可抽出時間閱讀一些報紙雜誌，如《讀者》，每期都有不少親情、勵志方面的文章，對作文素材積累很有幫助。此外，初三生還要注意古詩詞的積累，在文章中恰當地運用古詩詞也是讓文章增色的好辦法。

文章較“平”缺少細節。一些考生寫的文章沒有細節，沒有重點，記“流水帳”一樣洋洋灑灑一大篇。初三生在寫作時要有兩把剪刀，一把剪出自己最擅長的一件事，另一把在這件事中剪出要重點描寫的部分。如在寫跑步時，早上怎麼集合、怎麼準備，都可以略寫甚至不寫，但發令槍響時自己如何緊張，跑的過程中遇到的問題，這就需要詳細描寫。有細節的文章才有真情實感，才能打動人。一般來講，一篇文章中抓住兩個精彩的細節就夠了，這需要考生平時苦練。

考場作文五原則

第一部分——文章開頭切題，並簡短

切題，是指文章在文章首段中出現與本文題目緊密相關的字眼，或者說，是文章題目中的關鍵字要在文章開頭部分出現。題目里有困難，那麼必須在開頭將困難二字加進去。

文章的開頭，除了切題以外還有二個要求。第一是吸引讀者，如果做到這一點，這個分數就可以加一些。第二是引出下文。

開頭簡潔

考場文章的開頭，只要能夠切題，能夠引出下文和吸引讀者，越短越好。

文章开头，短了反而更有优势，有的孩子喜欢在文章开头部分堆字，其实是堆得越多，往往越失败。反而让人觉得主题不明确，存在一句话回绕着说、抒情过多、铺垫过长等问题。

第二部分——引出主要人物、事件或话题

如果是记叙文，用来简洁地引出主要人物或事件，如果是话题作文，需要亮明观点的。从这两个角度来讲，第二环节在文章里面最多最多起到一个作用，一般情况是过渡或者是铺垫的作用，而且是不能展开的铺垫，只用来交待相关背景、原由或人物上场。

很多写作能力好的学生，在第二个环节失去了太多分数。往往将前期的铺垫要写到第二页，第三页，还没切入到重点。过渡的太慢，展开的太细。而这个部分内容，只有四个字就够了：交待清楚。越简洁明了越好。

第三部分——全文重点，进行具体描写（或要求有具体事例）

考场作文的第三部分，是全文的重点部分，在亲情友情或成长经历类作文中，第三部分都要通过具体的描写来突出中心，而在话题作文中，通常第三部分需要安排具体的事例，来表现中心。

第四部分：让文章内容变的更丰富，主题更鲜明

通过材料的搭配或表现手法的使用，目的是通过两方面来加以实现：

(1) 通过材料的搭配，让文章内容变得更丰富。具体有四个办法，分别为对比、衬托、铺垫或照应，这个是给我们增分数的。比如说写成长经历类作文，特别适用对比，比如写自己在某件事发生之前，一个十分懦弱的人，通过那件事使我变得更加勇敢。

(2) 通过运用表现手法，突出人物形象或主题，比如写令人难忘的一瞬间，一件事，一个人的时候，要把那最难忘的一瞬间展开，把它展开并且加以突出，这时适合用渲染或铺垫的表现手法。

第五部分——结尾独立成段，简明点题

第五部分，它主要指文章的最后一段，要求单独成段，用来点明中心，点明中心的时候需要注意三方面的问题：

第一、集中，是指要把文章的中心集中地表现出来，让阅卷的老师迅速地在文章结尾处看到文章的所要表达的思想情感，防止把文章的主题散在很长的一段话中。

第二、明确，有个文章的结尾说“从他身上感受到了一种美好的品质。”“这个文章的结尾在于，它只是笼统地说感受到了“一种美好的品质”，但这种美好的品质指的是什么，并没有明确地点出来，使其变得更加具体明确，如“我从他身上感受到了一种美好的品质——坚持。”

第三、严谨，有的同学整篇作文都写得很好，就是因为最后一段中点题时不严谨，使得作文跑题了。

比如有个孩子文章中写到了两件事，一件事写了他的可爱，另一件事是突出这个人的认真。在文章结尾处，他写道“他是我遇到所有的人中对最认真、最谦虚，也是最可爱的人。”也就是加了“谦虚”两个字，却在文章中没有与“可爱”相关的内容，便可以判定为跑题。