

高二语文 寒假班基础教案

目录

第一课时	《故都的秋》	2
第二课时	《瓦尔登湖》	7
第三课时	《廉颇蔺相如列传》	16
第四课时	《过秦论》	21
第五课时	《劝学》	24
第六课时	《训俭示康》	27
第七课时	《谏太宗十思疏》	30
第八课时	《师说》	32
第九课时	《石钟山记》	36
第十课时	《〈新序〉二则》	38
第十一课时	《作文训练之因果分析法》	40
第十二课时	《作文训练之假设分析法》	46

第一课时 《故都的秋》

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树：屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，

显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方是沙尘灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文的念的不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

阅读文章，完成题目。

江南的冬景

郁达夫

①凡在北国过过冬天的人，总都道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉，暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的萝卜，雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜，正月初一元宵等热闹的节日。

②但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风—西北风间或吹来，至多也只不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉

似的。清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

③我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书，写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

④我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年边，说不定还不得不拿出纱衫来着；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点；至多也只好换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的；这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

⑤江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红时也有时候会保持住三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕[jiù]子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

⑥说起了寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给与江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家的喜欢以 Spaziergang 一字来做他们的创造题目的一点看来，大约是德国南部地方，四季的变迁，总也和我们的江南差仿不多。譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格（Peter Rosegger, 1843—1918）罢，他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得多，而所写的情形，却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。

⑦江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过

后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎丫的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说还够不够悠闲？若再要点景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会得胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

⑧一提到雨，也就必然的要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深夜静后的景况。“前村深雪里，昨夜一枝开”又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但假了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

⑨有几年，在江南，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷下一点春雪的；去年（一九三四）的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约太冷的日子，将在一九三六年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。象这样的冬天，乡下人叫作旱冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤；旱得久了，白喉，流行性感等病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会得到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多；日本人叫作 Hiking，德国人叫作 Spaziergang 狂者，所最喜欢的也就是这样的冬天。

⑩窗外的天气晴朗得象晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢！

1. 第②段“晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的”，第⑦段“一层细得同粉也似的白雨”，两句都以“粉”为喻体，前者表现“晨霜”的_____，后者表现“雨”的_____。（2分）

2. 下面与“江南的冬天”形成对比的内容是（ ）（2分）

①北国冬天的围炉蛰居

②北方夏夜的明朗情调

③南国冬天的和暖长春

④德国冬天的 Spaziergang

A. ①② B. ③④ C. ①③ D. ②④

3. 第⑦段怎样有层次地写江南冬天的微雨，表现江南冬景的迷人？（3分）

4. 第⑧段引用了古代不少诗句，文中引用这些诗句有什么作用？（3分）

5. 下面说法与文章的内容和特色不相符的两项是（ ）（ ）（6分）

- A. 这是作者在北国过冬天时满怀深情地写的一篇怀念江南冬景的散文。
- B. 文章着重描绘江南冬天的花草树木、微雨微雪和有几年的早晴天气。
- C. 文章写出了江南冬天那种春天即将到来的生气，给人以暖融融感觉。
- D. 文章通过曝背谈天、寒郊散步等镜头描写，表现江南人冬日的悠闲。
- E. 作者喜爱和依恋江南冬景的美好情感，流动于这篇文章的字里行间。
- F. “若是冬天来了，春天也总马上会来”，这是英国诗人雪莱的名诗句。
- G. 文章引用“暮雨潇潇江上村”的诗句，透露出作者心中的一丝悲凉。

6. 比较《江南的冬景》与课文《故都的秋》所写景物与所抒之情的异同。（6分）

7. 第⑤段作者选取了哪些细节来写江南的冬景？其作用是什么？（3分）

8. 作者运用一系列对比，描写了江南的冬景，请简要概括。（3分）

第二课时 《瓦尔登湖》节选

①一个湖是风景中最美、最有表情的姿容。它是大地的眼睛；望着它的人可以测出他自己的天性的深浅。湖所产生的湖边的树木是睫毛一样的镶边，而四周森林蓊郁的群山和山崖是它的浓密突出的眉毛。

②站在湖东端的平坦的沙滩上，在一个平静的九月下午，薄雾使对岸的岸线看不甚清楚，那时我了解了所谓“玻璃似的湖面”这句话是什么意思了。当你倒转了头看湖，它像一条最精细的薄纱张挂在山谷之上，衬着远处的松林而发光，把大气的一层和另外一层隔开了。你会觉得你可以从它下面走过去，走到对面的山上，而身体还是干的，你觉得掠过水面的燕子很可以停在水面上。是的，有时它们余水到水平线之下，好像这是偶然的错误，继而恍然大悟。当你向西，望到湖对面去的时候，你不能不用两手来保护你的眼睛，一方面挡开本来的太阳光，同时又挡开映在水中的太阳光；如果，这时你能够在这两种太阳光之间，批判地考察湖面，它正应了那句话，所谓“波平如镜”了，其时只有一些掠水虫，隔开了同等距离，分散在全部的湖面，而由于它们在阳光里发出了最精美的想象得到的闪光来，或许，还会有一只鸭子在整理它自己的羽毛，或许，正如我已经说过的，一只燕子飞掠在水面上，低得碰到了水。还有可能，在远处，有一条鱼在空中画出了一个大约三四英尺的圆弧来，它跃起时一道闪光，降落入水，又一道闪光，有时，全部的圆弧展露了，银色的圆弧；但这里或那里，有时会漂着一枝蓴草，鱼向它一跃，水上便又激起水涡。这像是玻璃的溶液，已经冷却，但是还没有凝结，而其中连少数尘垢也还是纯洁而美丽的，像玻璃中的细眼。你还常常可以看到一片更平滑、更黝黑的水，好像有一张看不见的蜘蛛网把它同其余的隔开似的，成了水妖的栅栏，躺在湖面。从山顶下瞰，你可以看到，几乎到处都有跃起的鱼；在这样平滑的平面上，没有一条梭鱼或银鱼在捕捉一个虫子时，不会破坏全湖的均势的。真是神奇，这简简单单的一件事，却可以这么精巧地显现，——这水族界的谋杀案会暴露出来——我站在远远的高处，看到了那水的扩大的圆涡，它们的直径有五六杆长。甚至你还可以看到水蝎（学名 *Gyrinus*）不停地在平滑的水面滑了四分之一英里；它们微微地犁出了水上的皱纹来，分出两条界线，其间有着很明显的漪澜；而掠水虫在水面上滑来滑去却不留下显明的可见痕迹。在湖水激荡的时候，便看不到掠水虫和水蝎了，显然只在风平浪静的时候，它们才从它们的港埠出发，探险似地从湖岸的一面，用短距离的滑行，滑上前去，滑上前去，直到它们滑过全湖。这是何等愉快的事啊。秋天里，在这样一个晴朗的天气中，充分地享受了太阳的温暖，在这样的高处坐在一个树桩上，湖的全景尽收眼底，细看那圆圆的水涡，那些圆涡一刻不停地刻印在天空和树木的倒影中间的水面上，要不是有这些水涡，水面是看不到的。在这样广大的一片水面上，并没有一点儿扰动；就有一点儿，也立刻柔和地复归于平静而消失了，好像在水边装一瓶子水，那些颤栗的水波流回到岸边之后，立刻又平滑了。一条鱼跳跃起来，一个虫子掉落到湖上，都这样用圆涡，用美丽的线条来表达，仿佛那是泉源中的经常的喷涌，它的生命的轻柔的搏动，它的胸膛的呼吸起伏。那是欢乐的震抖，还是痛苦

的颤栗，都无从分辨。湖的现象是何等的和平啊！人类的工作又像在春天里一样的发光了。是啊，每一树叶、桤枝、石子和蜘蛛网在下午茶时又在发光，跟它们在春天的早晨承露以后一样。每一支划桨的或每一只虫子的动作都能发出一道闪光来，而一声桨响，又能引出何等的甜蜜的回音来啊！

③在这样的一天里，九月或十月，瓦尔登是森林的一面十全十美的明镜，它四面用石子镶边，我看它们是珍贵而稀世的。再没有什么像这一个躺卧在大地表面的湖沼这样美，这样纯洁，同时又这样大。秋水长天。它不需要一个篱笆。民族来了，去了，都不能玷污它。这一面明镜，石子敲不碎它，它的水银永远擦不掉，它的外表的装饰，大自然经常地在那里弥补；没有风暴，没有尘垢，能使它常新的表面黯淡无光；——这一面镜子，如果有任何不洁落在它面上，马上就沉淀，太阳的雾意的刷子常在拂拭它，——这是光的拭尘布，——呵气在上，也留不下形迹，成了云它就在水面飘浮到高高的空中，却又立刻把它反映在它的胸怀中了。

④空中的精灵也都逃不过这一片大水。它经常地从上空接受新的生命和新的动作。湖是大地和天空之间的媒介物。在大地上，只有草木是摇摆如波浪的，可是水自身给风吹出了涟漪来。我可以从一线或一片闪光上，看到风从那里吹过去。我们能俯视水波，真是了不起。也许我们还应该像这样细细地俯视那天空的表面，看看是不是有一种更精细的精灵，在它上面扫过。

⑤到了十月的后半个月，掠水虫和水蝎终于不再出现了，严霜已经来到；于是在十一月中，通常在一个好天气里，没有任何东西在水面上激起涟漪。十一月中的一个下午，已经一连降落了几天的雨终于停止了，天空还全部都是阴沉沉的，充满了雾，我发现湖水是出奇地平静，因此简直就看不出它的表面来了，虽然它不再反映出十月份的光辉色彩，它却反映出了四周小山的十一月的阴暗颜色。于是我尽可能地轻轻静静，泛舟湖上，而船尾激起的微弱水波还一直延伸到我的视野之外，湖上的倒影也就曲折不已了。可是，当我望望水面，我远远地看到这里那里有一种微光，仿佛一些躲过了严霜的掠水虫又在集合了，或许是湖的平面太平静了，因此水底有涌起的泉源不知不觉也能在水面觉察到。划桨到了那些地方，我才惊奇地发现我自己已给成亿万的小鲈鱼围住，都只五英寸长；绿水中有了华丽的铜色，它们在那里嬉戏着，经常地升到水面来，给水面一些小小水涡，有时还留一些小小水泡在上面。在这样透明的、似乎无底的、反映了云彩的水中，我好像坐了轻气球而漂浮在空中，鲈鱼的游泳又是多么像在盘旋、飞翔，仿佛它们成了一群飞鸟，就在我所处的高度下，或左或右地飞绕；它们的鳍，像帆一样，饱满地张挂着。在这个湖中有许多这样的水族，显然它们要改进一下，在冬天降下冰幕，遮去它们的天光之前的那个短暂的季节，有时候那被它们激荡的水波，好像有一阵微风吹过，或者像有一阵温和的小雨点落下。等到我漫不经心地接近它们；它们惊慌起来，突然尾巴横扫，激起水花，好像有人用一根毛刷般的树枝鞭挞了水波，立刻它们都躲到深水底下去了。后来，风吹得紧了，雾也浓重了，水波开始流动，鲈鱼跳跃得比

以前更高，半条鱼身已跳出水面，一下子跳了起来，成百个黑点，都有三英寸长。有一年，一直到十二月五号，我还看到水面上有水涡，我以为马上就会下大雨了，空中弥漫着雾，我急忙地坐在划桨的座位上，划回家去：雨点已经越来越大了，但是我不觉得雨点打在我的面颊上，其时我以为我免不了要全身湿透。可是突然间水涡全部没有了，原来这都是鲈鱼搅出来的，我的桨声终于把它们吓退到深水中去；我看到它们成群结队地消隐！这天下午我全身一直是干燥的呢。

⑥一个大约六十年前常来湖边的老头儿，每每在黑暗笼罩了周围森林的时候前来告诉我，在他那个时代，有时湖上很热闹，全是鸭子和别的水禽，上空还有许多老鹰在盘旋。他是到这里来钓鱼的，用的是他在岸上找到的一只古老的独木舟。这是两根白松，中间挖空，钉在一起造成的，两端都削成四方形。它很粗笨，可是用了很多年，才全部浸满了水，此后也许已沉到湖底去了。他不知道这是属于哪个人的；或可以说是属于湖所有的。他常常把山核桃树皮一条条地捆起来，做成锚索。另外一个老年人，一个陶器工人，在革命以前住在湖边的，有一次告诉过他，在湖底下有一只大铁箱，还曾经看到过。有时候，它会给水漂到岸上来，可是等你走近去的时候，它就又回到深水去，就此消失了。听到那有关独木舟的一段话，我感到很有趣味，这条独木舟代替了另外一条印第安的独木舟，材料还是一样，可是造得雅致得多。原先那大约是岸上的一棵树，后来，好像倒在湖中，在那儿漂荡了一世代之久，对这个湖来说，真是再适当不过的船舶。我记得我第一次凝望这一片湖水的深处时，隐约看到有很多大树干躺卧在湖底，若非大风把它们吹折的，便是经砍伐之后，停放在冰上，因为那时候木料的价格太便宜了，可是现在，这些树干大部分都已经消失了。

⑦我第一次划船在瓦尔登湖上的时候，它四周完全给浓密而高大的松树和橡树围起，有些山凹中，葡萄藤爬过了湖边的树，形成一些凉亭，船只可以在下面通过。形成湖岸的那些山太峻削，山上的树木又太高，所以从西端望下来，这里像一个圆形剧场，水上可以演出些山林的舞台剧。我年纪轻一点的时候，就在那儿消磨了好些光阴，像和风一样地在湖上漂浮过，我先把船划到湖心，而后背靠坐在座位上，在一个夏天的上午，似梦非梦地醒着，直到船撞在沙滩上，惊动了我，我就欠起身来，看看命运已把我推送到哪一个岸边来了；那种日子里，懒惰是最诱人的事业，它的产量也是最丰富的。我这样偷闲地过了许多个上午。我宁愿把一日之计在于晨的最宝贵的光阴这样虚掷；因为我是富有的，虽然这话与金钱无关，我却富有阳光照耀的时辰以及夏令的日月，我挥霍着它们；我并没有把它们更多地浪费在工场中，或教师的讲台上，这我也一点儿不后悔。可是，自从我离开这湖岸之后，砍伐木材的人竟大砍大伐起来了。从此要有许多年不可能在林间的南道上徜徉了，不可能从这样的森林中偶见湖水了。我的缪斯女神如果沉默了，她是情有可原的。森林已被砍伐，怎能希望鸣禽歌唱？

⑧现在，湖底的树干，古老的独木舟，黑魆魆的四周的林木，都没有了，村民本来是连这个湖在什么地方都不知道的，却不但没有跑到这湖上来游泳或喝水，反而想到用一根管子

来把这些湖水引到村中去给他们洗碗洗碟子了。这是和恒河之水一样地圣洁的水！而他们却想转动一个开关，拔起一个塞子就利用瓦尔登的湖水了！这恶魔似的铁马，那裂破人耳的鼓膜的声音已经全乡镇都听得到了，它已经用肮脏的脚步使沸泉的水混浊了，正是它，它把瓦尔登岸上的树木吞噬了；这特洛伊木马，腹中躲了一千个人，全是那些经商的希腊人想出来的！哪里去找呵，找这个国家的武士，摩尔大厅的摩尔人，到名叫“深割”的最深创伤的地方去掷出复仇的投枪，刺入这傲慢瘟神的肋骨之间？

⑨然而，据我们知道的一些角色中，也许只有瓦尔登坚持得最久，最久地保持了它的纯洁。许多人都曾经被譬喻为瓦尔登湖，但只有少数几个人能受之无愧。虽然伐木的人已经把湖岸这一段和那一段的树木先后砍光了，爱尔兰人也已经在那儿建造了他们的陋室，铁路线已经侵入了它的边境，冰藏商人已经取过它一次冰，它本身却没有变化，还是我在青春时代所见的湖水；我反倒变了。它虽然有那么多的涟漪，却并没有一条永久性的皱纹。它永远年轻，我还可以站在那儿，看到一只飞燕但然扑下，从水面衔走一条小虫，正和从前一样。今儿晚上，这感情又来袭击我了，仿佛二十多年来我并没有几乎每天都和它在一起厮混过一样，——啊，这是瓦尔登，还是我许多年之前发现的那个林中湖泊；这儿，去年冬天被砍伐了一个森林，另一座林子已经跳跃了起来，在湖边依旧奢丽地生长；同样的思潮，跟那时候一样，又涌上来了；还是同样水露露的欢乐，内在的喜悦，创造者的喜悦，是的，这可能是我的喜悦。这湖当然是一个大勇者的作品，其中毫无一丝一毫的虚伪！他用他的手围起了这一泓湖水，在他的思想中，予以深化，予以澄清，并在他的遗嘱中，把它传给了康科德。我从它的水面上又看到了同样的倒影，我几乎要说了，瓦尔登，是你吗？

这不是我的梦，
 用于装饰一行诗；
 我不能更接近上帝和天堂
 甚于我之生活在瓦尔登。
 我是它的圆石岸，
 飘拂而过的风；
 在我掌中的一握，
 是它的水，它的沙，
 而它的最深邃僻隐处
 高高躺在我的思想中。

知识链接：

写作背景：在十九世纪中叶，美国因商业和技术的发展走向大工业国家，越来越多的人的本性被压抑、扭曲，对物质生活的追求贪婪无厌，使许多人成了奴隶，成了沉陷于物欲泥沼中不能自拔的奴隶。为了从繁杂纷扰的俗事中解脱出来，审视自己的生活方式和心灵状态，1845年7月4日，28岁的梭罗独自一人手持一柄斧头，跑到距离自己生活地康科德镇

两英里远的瓦尔登湖，亲手建造一个小木屋住了下来。在那里，他独立劳作，自食其力，过着物质生活极为简朴而精神生活异常富有的隐居生活。在瓦尔登湖湖畔劳作之余，他悠闲地面对湖光山色，面对四季晨昏，常常在物我两忘中感悟生命的真谛。他把这些景物和感受记录下来，写成了一本书——《瓦尔登湖》。

作家作品：

亨利·梭罗（1817—1862），美国作家，诗人，自然主义者，改革家和哲学家。1817年出生于康科德城，十六岁进入美国著名学府哈佛大学就学。次年，大思想家爱默生到哈佛大学作了题为《美国学者》的演讲，宣扬先知先觉的智慧，而正是这一次演讲，给了梭罗以深刻的影响，改变了他的人生。梭罗从哈佛大学毕业后，本来前程似锦，但他避开闹市，住到爱默生家中。在担任数年中学校长后，毅然决定以作诗和论述自然为终生事业。1845年，梭罗撇开金钱的羁绊，在爱默生的林地中的瓦尔登湖畔自建一个小木屋，专业从事写作。1854年，《瓦尔登湖》这本文学名著出版了。1862年，梭罗因患肺病死于他的家乡康科德城，并被葬于马萨诸塞州康科德城的斯利培山谷公墓，他被公认为是与孤独结伴的作家。一百多年后，《美国遗产》杂志上列了“十本构成美国人性格的书”，梭罗的《瓦尔登湖》位居榜首。

作品简介：

《瓦尔登湖》出版于1854年，是19世纪美国文学非小说著作中最受读者欢迎的书籍。女作家乔治·艾略特称“《瓦尔登湖》是一本超凡入圣的好书，严重的污染使人们丧失了田园的宁静，所以梭罗的著作便被整个世界阅读和怀念。”严重的环境污染和社会矛盾，使人们不由得向往那瓦尔登湖及其山林的清新的空气和澄澈的环境，而这样的环境，显然正是医治现代病的妙药良方。这恐怕正是《瓦尔登湖》所具有的价值和生命力的根本所在。

对这部书的读法，从梭罗的研究专家哈丁的论述中或许可以获得一些信息，哈丁说：《瓦尔登湖》至少有五种读法：1. 作为一部自然的书籍；2. 作为一部自力更生、简单生活的指南；3. 作为批评现代生活的一部讽刺作品；4. 作为一部文学名著；5. 作为一本神圣的书。

这是一本寂寞、恬静、智慧的书。它分析生活、批判习俗。读它，自然会体会到一股向上的精神不断地提升。它反观自然，由大自然的心灵奇景体悟到生命的意义，借此提升现实生活的品质，是现代文明社会另类的修行。

——《瓦尔登湖》封底

一、1、本课划分层次有以下几种划法，正确的为哪种？并写出各部分大意。

- A. ①/②③④⑤⑥/⑦ B. ①/②③④/⑤⑥/⑦ C. ①②③④/⑤⑥⑦

二、瓦尔登湖的主要特点是什么？请用书中的词来概括。

三、阅读文章的议论段，思考表达作者怎样的人生理念。

有关资料

一、一本静静的书——《瓦尔登湖》译序(节选)(徐迟)

《瓦尔登湖》是本静静的书，极静极静的书，并不是热热闹闹的书。它是一本寂寞的书，一本孤独的书。它只是一本一个人的书。如果你的心没有安静下来，恐怕你很难进入到这本书里去。我要告诉你的是，在你的心静下来以后，你就会思考一些什么。在你思考一些什么问题时，你才有可能和这位亨利·戴维·梭罗先生一起，思考一下自己，更思考一下更高的原则。

这位梭罗先生是与孤独结伴的。他常常只是一个人。他认为没有比孤独这个伴儿更好的伴儿了。他的生平十分简单，十分安静。

1817年7月12日梭罗生于康科德城，就学并毕业于哈佛大学(1833—1837年)，回到家乡，执教两年(1838—1840年)。然后他住到了大作家、思想家拉尔夫·沃尔多·爱默生家里(1841—1843年)，当门徒，又当助手，并开始尝试写作。到1845年，他就单身只影，拿了一柄斧头，跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，独居到1847年才回到康城。1848年他又住在爱默生家里；1849年，他完成了一本叫作《康科德河和梅里麦克河上的一星期》的书。差不多同时，他发表了一篇名为《消极反抗》(On Civil Disobedience)的极为著名的、很有影响的论文。按字面意义，这也可以译为“论公民的不服从权利”。后面我们还要讲到它。然后，到了1854年，我们的这本文学名著《瓦尔登湖》出版了。本书有了一些反响，但开始的时候并不大。随着时间的推移，它的影响越来越大。1859年，他支持了反对美国蓄奴制度的运动；当这个运动的领导人约翰·布朗竟被逮捕，且被判绞刑处死时，他发表了为布朗辩护和呼吁的演讲，并到教堂敲响钟声，举行了悼念活动。

此后他患了肺病，医治无效，于1862年病逝于康城，终年仅44岁。他留下了《日记》39卷，自有人给他整理，陆续出版，已有多种版本和多种选本问世。

他的一生是如此之简单而馥郁，又如此之孤独而芬芳。也可以说，他的一生十分不简单，也毫不孤独。他的读者将会发现，他的精神生活十分丰富，而且是精美绝伦，世上罕见。和他交往的人不多，而神交的人可就多得多了。

他对自己的出生地，即马省的康城，深感自豪。康城是爆发了美国独立战争的首义之城。他说过，永远使他惊喜的是他“出生于全世界最可尊敬的地点”之一，而且“时间也正好合适”，适逢美国知识界应运而生的、最活跃的年代。在美洲大陆上，最早的欧洲移民曾居住的“新英格兰”六州，正是美国文化的发祥之地。而正是在马省的康城，点燃起来了美国精神生活的辉煌火炬。小小的康城，风光如画。

一下子，那里出现了四位大作家：爱默生，霍桑，阿尔考特和梭罗。1834年，爱默生定居于康城，曾到哈佛大学作了以《美国学者》为题的演讲。爱默生演讲、撰文、出书，宣扬有典型性的先知先觉的卓越的人，出过一本《卓越的人》，是他的代表作。他以先驱者身份所发出的号召，给了梭罗以深刻的影响。

在爱默生的推动之下，梭罗开始给《日晷》杂志寄诗写稿。但一位要求严格的编辑多次退了他的稿件。梭罗也在康城学院里作了一次题为《社会》的演讲，而稍稍引起了市民的注意。到1841年，爱默生就邀请梭罗住到他家里去。当时爱默生大事宣扬他的唯心主义先验论，聚集了一班同仁，就像办了个先验主义俱乐部似的。但梭罗并不认为自己是一个先验主义者。在一段日记中他写着：“人们常在我耳边叮咛，用他们的美妙理论和解决宇宙问题的各种花言巧语，可是对我并没有帮助。我还是回到那无边无际，亦无岛无屿的汪洋大海上去，一刻不停地探测着、寻找着可以下锚，紧紧地抓住不放的一处底层的好。”

本来梭罗的家境比较困难，但还是给他上了大学，并念完了大学。

然后他家里的人认为他应该出去闯天下了。可是他却宁可回家乡，在康城的一所私立中学教教书。之后不久，只大他一岁的哥哥约翰也跑来了。两人一起教书。哥哥教英语和数学，弟弟教古典名著、科学和自然史。学生们很爱戴他们俩。亨利还带学生到河上旅行，在户外上课、野餐，让学生受到以大自然为课堂，以万物为教材的生活教育。

一位朋友曾称梭罗为“诗人和博物学家”，并非过誉。他的生活知识是丰富，而且是渊博的。当他孤独时，整个大自然成了他的伴侣。据爱默生弟弟回忆，梭罗的学生告诉过他：当梭罗讲课时，学生们静静地听着，静得连教室里掉下一支针也能听得清楚。

1839年7月，一个17岁的少女艾伦·西华尔来到康城，并且访问了梭罗这一家子。她到来的当天，亨利就写了一首诗。5天后的日记中还有了这么一句：“爱情是没有法子治疗的，惟有爱之弥甚之一法耳。”这大约就是为了艾伦的缘故写的。不料约翰也一样爱上了她，这就使事情复杂化了。三人经常在一起散步，在河上划船，登山观看风景，进入森林探险，他们还在树上刻下了他们的姓氏的首字。谈话是几乎没完没了的，但是这个幸福的时间并不长久。

这年春天，哥儿俩曾造起了一条船。8月底，他们乘船沿着康科德河和梅里麦克河上作了一次航行。在旅途上，一切都很好，只是两人之间已有了一些微妙的裂纹，彼此都未言明，实际上他们已成了情敌。后来约翰曾向她求婚而被她拒绝了。再后来，亨利也给过她一封热情的信，而她回了他一封冷淡的信。不久后，艾伦就嫁给了一个牧师。这段插曲在亨利心头

留下了创伤。但接着发生了一件绝对意想不到的事。1842年的元旦，约翰在一条皮子上磨利他的剃刀片刀刃时，不小心划破了他的左手中指。他用布条包扎了，没有想到两三天后化脓了，全身疼痛不堪。赶紧就医，已来不及，他得了牙关紧闭症，败血病中之一。他很快进入了弥留状态。10天之后，约翰竟溘然长逝了。突然的事变给了亨利一个最沉重的打击。他虽然竭力保持平静，回到家中却不言不语。一星期后，他也病倒了，似乎也是得了牙关紧闭症。幸而他得的并不是这种病，而是由于心理痛苦引起的心身病状。整整3个月，他都在这个病中，到4月中他又出现在园子里了，才渐渐地恢复过来。

那年亨利写了好些悼念约翰的诗。在《哥哥，你在哪里》这诗中，他问道：“我应当到哪里去/寻找你的身影？/沿着邻近的那条小河，/我还能否听到你的声音？”答复是他的兄长兼友人约翰，已经和大自然融为一体了。他们结了绸缪，他已以大自然的容颜为他自己的容颜了，以大自然的表情表达了他自己的意念……大自然已取走了他的哥哥，约翰已成为大自然的一部分。从这里开始，亨利才恢复了信心和欢乐。他在日记中写着：“眼前的痛苦之沉重也说明过去的经历的甘美。悲伤的时候，多么的容易想起快乐！冬天，蜜蜂不能酿蜜，它就消耗已酿好的蜜。”这一段时间里，他是在养病，又养伤；在蛰居之中，为未来作准备，在蓄势，蓄水以待开闸放水，便可以灌溉大地。

在另一篇日记中，他说：“我必须承认，若问我对于社会我有了什么作为，对于人类我已致送了什么佳音，我实在寒酸得很。无疑我的寒酸不是没有原因的，我的无所建树也并非没有理由的。我就在想望着把我的生命的财富献给人们，真正地给他们最珍贵的礼物。我要在贝壳中培养出珍珠来，为他们酿制生命之蜜。我要阳光转射到公共福利上来。我没有财富要隐藏。我没有私人的东西。我的特异功能就是要为公众服务。惟有这个功能是我的私有财产。任何人都是可以天真的，因而是富有的。我含蕴着，并养育着珍珠，直到它的完美之时。”

恢复健康以后的梭罗又住到了爱默生家里。稍后，他到了纽约，住在市里的斯丹顿岛上，在爱默生弟弟的家里。他希望能开始建立起他的文学生涯来。恰恰因为他那种独特的风格，并不是能被人、被世俗社会所喜欢的，想靠写作来维持生活也很不容易，不久之后，他又回到了家乡。有一段时间，他帮助父亲制造铅笔，但很快他又放弃了这种尚能营利的营生。

于是到了1844年的秋天，爱默生在瓦尔登湖边上买了一块地。当这年过去了之后，梭罗得到了这块土地的主人的允许，可以“居住在湖边”。他终于跨出了勇敢的一步，用他自己的话来说：“1845年3月尾，我借来一柄斧头，走到瓦尔登湖边的森林里，到达我预备造房子的地方，开始砍伐一些箭矢似的，高耸入云却还年幼的白松，来做我的建筑材料……那是愉快的春日，人们感到难过的冬天正跟冻土一样的消融，而蛰居的生命开始舒伸了。”

7月4日，恰好那一天是独立日，美国的国庆，他住进了自己盖起来的湖边的木屋。在这木屋里，这湖滨的山林里，观察着，倾听着，感受着，沉思着，并且梦想着，他独立地生活了两年多。他记录了他的观察体会，分析研究了他从自然界里得来的音讯、阅历和经验。决

不能把他的独居湖畔看作是什么隐士生涯。他是有目的地探索人生，批判人生，振奋人生，阐述人生的更高规律。他并不是消极的，他是积极的。他并不是逃人生，而是走向人生，并且就在这中间，他也曾用他自己的独特方式，投身于当时的政治斗争。

那发生于一个晚上，当他进城去到一个鞋匠家中，要补一双鞋，忽然被捕，并被监禁在康城监狱中。原因是他拒绝交纳人头税。他之拒付此种税款已经有六年之久。他在狱中住了一夜，毫不在意。第二天，因有人给他付清了人头税，就被释放。出来之后，他还是去到鞋匠家里，等补好了他的鞋，然后穿上它，又和一群朋友跑到几里外的一座高山上，漫游在那儿的什么州政府也看不到的越桔丛中——这便是他的有名的入狱事件。

在1849年出版的《美学》杂志第一期上，他发表了一篇论文，用的题目是《对市政府的抵抗》。在1866年（他去世已4年）出版的《一个在加拿大的美国人，及其反对奴隶制和改革的论文集》收入这篇文章时，题目改为《论公民的不服从权利》。此文题目究竟应该用哪一个，读书界颇有争论，并有人专门研究这问题。我国一般地惯用了这个《消极反抗》的题名，今承其旧，不再改变。文中，梭罗并没有发出什么政治行动的号召，这毋宁说正是他一贯倡导的所谓“更高的原则”中之一项。他认为政府自然要做有利于人民的事，它不应该去干扰人民。但是所有的政府都没有做到这一点，更不用说这个保存了奴隶制度的美国政府了，因此他要抗议和抵抗这一个政府，不服从这一个政府。他认为，如果政府要强迫人民去做违背良心的事，人民就应当有消极抵抗的权利，以抵制它和抵抗它。这篇《消极抵抗》的论文，首先是给了英国工党和费边主义者以影响，后来又对以绝食方式反对英帝国主义的印度圣雄甘地的“不合作运动”与“非暴力主义”有很大的作用，对于1960年马丁·路德·金在美国争取民权运动有很大的作用，对托尔斯泰的“勿以暴抗暴”的思想也有影响，以及对罗曼·罗兰也有一些影响。

梭罗是一生都反对蓄奴制度的，不止一次帮助南方的黑奴逃亡到自由的北方。在1845年的消极反抗之后，他还写过《马省的奴隶制》（1854年）一文，他和爱默生一起支持过约翰·布朗。1859年10月，布朗企图袭击哈泼斯渡口失败而被捕，11月刑庭判处布朗以绞刑，梭罗在市会堂里发表了《为约翰·布朗请愿》的演说。布朗死后，当地不允许给布朗开追悼会，他到市会堂敲响大钟，召集群众举行了追悼会。梭罗关于布朗的一系列文章和行动都是强烈的政治言行。

这期间，梭罗患上了肺结核症，健康明显地变坏。虽然去明尼苏达作了一次医疗性的旅行，但病情并无好转。他自知已不久于人世了。

在最后的两年里，他平静地整理日记手稿，从中选出一些段落来写成文章，发表在《大西洋月刊》上。他平静安详地结束了他的一生，死于1862年5月6日，未满45岁。

梭罗生前，只出版了两本书。1849年自费出版了《康科德河和梅里麦克河上的一星期》，这书是他在瓦尔登湖边的木屋里著写的，内容是哥儿俩在两条河上旅行的一星期中，大段大段议论文史哲和宗教等等。

他的第二本书就是《瓦尔登湖》了，于1854年出版。也没有受到应有的注意，随着时光的流逝，这本书的影响越来越大，业已成为美国文学中的一本独特的、卓越的名著。

以上只是梭罗生平的一个简单的介绍。下面再说一点他的这本书。

对于《瓦尔登湖》，不须多说什么，只是还要重复一下，这是一本寂寞、恬静、智慧的书。其分析生活，批判习俗，有独到之处。

自然颇有一些难懂的地方，作者自己也说过，“请原谅我说话晦涩，”例如那失去的猎犬，栗色马和斑鸠的寓言，爱默生的弟弟爱德华问过他是什么意思。他反问：“你没有失去吗？”却再也没有回答了。有的评论家说，梭罗失去过一个艾伦(斑鸠)，一个约翰(猎犬)，可能还失去了一个拉尔夫(栗色马)。谁又能不失去什么呢？

本书内也有许多篇页是形象描绘，优美细致，像湖水的纯洁透明，像山林的茂密翠绿；有一些篇页说理透彻，十分精辟，有启发性。这是一百多年以前的书，至今还未失去它的意义。在白昼的繁忙生活中，我有时读它还读不进去，似乎我异常喜欢的这本书忽然又不那么可爱可喜了，似乎觉得它什么好处也没有，甚至弄得将信将疑起来。可是黄昏以后，心情渐渐的寂寞和恬静下来，再读此书，则忽然又颇有味，而看的就是白天看不出好处辨不出味道的章节，语语惊人，字字闪光，沁人心肺，动我衷肠。到了夜深人静，万籁无声之时，这《瓦尔登湖》毫不晦涩，清澈见底，吟诵之下，不禁为之神往了。

应当指出，这本书是一本健康的书，对于春天，对于黎明，作了极其动人的描写。读着它，自然会体会到，一股向上的精神不断地将读者提升、提高。书已经摆在读者面前了，我不必多说什么了，因为说得再好，也比不上读者直接去读了。

人们常说，作家应当找一个僻静幽雅的去处，去进行创作；信然，然而未必尽然。我反而认为，读书确乎需要一个幽静良好的环境，尤其读好书，需要的是能高度集中的精神条件。读者最需要有一个朴素淡泊的心地。读《瓦尔登湖》如果又能引起读者跑到一个山明水秀的、未受污染的地方去的兴趣，就在那样的地方读它，就更是相宜了。

梭罗的这本书近年在西方世界更获得重视。严重污染使人们又向往瓦尔登湖和山林的澄净的清新空气。梭罗能从食物、住宅、衣服和燃料这些生活之必需出发，以经济作为本书的开篇，他崇尚实践，含有朴素的唯物主义思想。

(选自《瓦尔登湖》，上海译文出版社2003年版)

第三课时 《廉颇蔺相如列传》

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。

蔺相如者，赵人也，为赵宦者令缪贤舍人。

赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。

宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕，臣舍人相如止臣，曰：‘君何以知燕王？’臣语曰，臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手，曰‘愿结友。’以此知之，故欲往。相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。”

于是王召见。问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台见相如。相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得’。议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎，且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨，得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”

相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢，固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。

相如度秦王特以诈详为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传舍。

相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十馀君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬，唯大王与群臣孰计议之。”

秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢，不如因而厚遇之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪！”卒廷见相如，毕礼而归之。

相如既归，赵王以为贤大夫使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。

秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

其后秦伐赵，拔石城。明年复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好会于西河外滹池。赵王畏秦，欲毋行。廉颇蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行。相如从。廉颇送至境，与王诀曰：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”王许之。遂与秦王会滹池。

秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶”。秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”

秦王竟酒，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”

卒相与欢，为刎颈之交。

1—10 题选出加点字的意思和例句相同的一项

1. “相如度秦王虽斋，决负约不偿城”（ ）
 - A. 春风不度玉门关
 - B. 度我至军中，公乃入
 - C. 群臣惊愕，卒起不意，尽失其度
 - D. 试使山东之国与陈涉度长絜大
2. “君不如肉袒伏斧质请罪”（ ）
 - A. 乃置酒请之
 - B. 其造请诸公，不避寒暑
 - C. 请以赵十五城为大王寿
 - D. 请奉盆缶秦王
3. “而君幸于赵王”（ ）
 - A. 高雅得幸于胡亥
 - B. 幸可广问讯，不得便相许
 - C. 吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也
 - D. 臣从其计，大王亦幸赦臣
4. “臣以为布衣之交尚不相欺”（ ）
 - A. 周郑交恶
 - B. 初一交战
 - C. 合从缔交
 - D. 交不忠兮怨长
5. “秦以城求璧，而赵不许，曲在赵”（ ）
 - A. 弗听，许晋使
 - B. 临淄有大蛇，长十许丈
 - C. 先生不知何许人也
 - D. 时人莫之许
6. “固请，召有司案图”（ ）
 - A. 秦孝公据崤函之固
 - B. 至于颠覆，理固宜然

- C. 管仲固諫不听 D. 鄙人固陋，不知忌讳
7. “相如因持璧却立”（ ）
- A. 敌不敢至，虽至必却 B. 王者不却众庶
- C. 医得眼前疮，剜却心头肉 D. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时
8. “秦王恐其破璧，乃辞谢”（ ）
- A. 阿母谢媒人 B. 乃令张良留谢
- C. 多谢后世人，戒之慎勿忘 D. 旦日不可不蚤自来谢项王
9. “以先国家之急而后私仇也”（ ）
- A. 私见张良 B. 吾妻之美我者，私我也
- C. 子布、元表诸人各顾妻子，挟持私虑 D. 项王乃疑范增与汉有
10. “赵王悉召群臣”（ ）
- A. 对上所问禽兽簿甚悉 B. 齐悉复得其故城
- C. 书不能悉意，略陈固陋 D. 丞相亮其悉朕意
11. 下列加点字词类活用类型与其他三项不同的一项（ ）
- A. 舍相如广成传舍 B. 故令人持璧归，间至赵矣
- C. 左右欲刃相如 D. 请以赵十五城为秦王寿
12. 下列加点字词类活用类型与其他三项不同的一项（ ）
- A. 完璧归赵 B. 宁许以负秦曲
- C. 不知将军宽之至此也 D. 毕礼而归之
13. 指出下列各句中的通假字及含义
- A. 臣愿奉璧往使 _____通_____，解释：_____
- B. 拜送书于庭 _____通_____，解释：_____
- C. 召有司案图 _____通_____，解释：_____
- D. 唯大王与群臣孰计议之 _____通_____，解释：_____
14. 加点词都不属于古今异义的一项是（ ）
- ①传以示美人及左右 ②璧有瑕，请指示王
- ③秦王恐其破璧，乃辞谢 ④决负约不偿城
- ⑤未尝有坚明约束者 ⑥明年复攻赵
- ⑦臣所以去亲戚而事君者 ⑧君不如肉袒伏斧质请罪
- A. ③④ B. ④⑧ C. ⑥⑧ D. ③⑥
15. 给下面各句按句式特点分类
- ①为赵宦者令缪贤舍人 ②而君幸于赵王
- ③君何以知燕王 ④拜送书于庭
- ⑤何功之有哉 ⑥使不辱于诸侯

⑦此人力士

⑧谁可使者

⑨为夫婿所薄

⑩或重于泰山，或轻于鸿毛

判断句：

被动句：

宾语前置：

谓语前置：

介词结构后置：

第四课时 《过秦论》

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙臧、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，逡巡而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹；因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。

延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。

于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铍于钩戟长铍也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

《过秦论》基础知识及其运用

一、下列词语中加横线字的注音有误的一项是（ ）

- A. 氓隶 (méng) 万乘 (shèng) 锄耰棘矜 (yōu qín)
- B. 鞭笞 (chī) 从散约败 (zòng) 瓮牖绳枢 (yǒu)
- C. 隳名城 (huī) 蹶足行伍 (háng) 度长絜大 (dù jié)
- D. 以窥周室 (kuī) 亡矢遗镞 (shǐ iú) 逡巡 (qùn)

二、下列词语中加横线字的音、义都正确的一组是（ ）

- A. 蒙故业 (méng 承接) 膏腴之地 (gāo yú 肥沃)
- B. 履至尊 (lǚ 实行) 振长策 (cè 马鞭子)
- C. 瓮牖绳枢 (yǒu 窗户) 鞭笞天下 (chī 打)
- D. 制其弊 (bì 疲惫) 逡巡 (jùn xún 徘徊)

三、下列加点词语的解释，完全正确的一项是（ ）

- A. 蒙故业，因遗策（前代的策略） 因利乘便（因为）
- B. 合从缔交相与为一（一体） 奋六世之余烈（余威）
- C. 追亡逐北（溃败的军队） 斩木为兵揭竿为旗（揭开）
- D. 将数百之众（率领） 关中之固金城千里（坚固的城）

四、下列各组句子中加横线词语意思相同的两项是（ ）（ ）

- A. 秦以区区之地，致万乘之势。 不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士。
- B. 铸以为金人十二，以弱天下之民。 诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。
- C. 试使山东之国与陈涉度长絜大。 内立流度，务耕织。
- D. 秦人开关延敌。 延及孝文王、庄襄王。
- E. 收天下之兵。 斩木为兵。
- F. 振长策而御宇内。 因遗策。
- G. 赵奢之伦制其兵。 履至尊而制六合。
- H. 序八州而朝同列。 强国请服，弱国入朝。

五、以下各项中加横线的词词义解释有误的一项是（ ）

- A. 因遗策（由于） 膏腴之地（肥沃）

B. 亡矢遗镞（损失） 秦有余力而制其弊（困乏，疲惫）

C. 瓮牖绳枢（窗户） 据崤函之固（险固的地势）

D. 履至尊（登上） 以致天下之士（招纳）

六、以下各句中没有通假字的两项是（ ）（ ）

A. 赢粮而景从。 B. 合从缔交，相与为一。

C. 振长策而御宇内。 D. 余威震于殊俗。

E. 序八州而朝同列，百有余年矣。 F. 孝公既没。

七、解释下列各组句子中加横线的词的意义。

1、制：①终岁不制衣则寒（ ）

②王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。（ ）

③秦有余力而制其弊。（ ） ④乃重修岳阳楼，增其旧制。（ ）

2、亡：①河曲智叟亡以应（ ） ②追亡逐北，伏尸百万（ ）

③秦无亡矢遗镞之费（ ） ④吞二周而亡诸侯（ ）

3、利：①信臣精卒，陈利兵而谁何（ ）

②有蒋氏者，专其利三年矣（ ）

③因利乘便，宰割天下，分裂山河（ ）

4、固：①卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣（ ）

②秦孝公据崤函之固（ ）

③固国不以山溪之险（ ） ④汝心之固，固不可彻（ ）

5、因：①因利乘便，宰割天下（ ） ②蒙故业，因遗策（ ）

③然后践华为城，因河为池（ ）

6、延：①秦人开关延敌（ ） ②延及孝文王、庄襄王，享国之日浅（ ）

7、爱：①不爱珍器重宝肥饶之地（ ） ②明智而忠信，宽厚而爱人（ ）

8、致：①以致天下之士（ ） ②然秦以区区之地，致万乘之势（ ）

9、及：①及至始皇，奋六世之余烈（ ）

②行军用兵之道，非及向时之士也（ ）

10、度：①试使山东诸国与陈涉度长絜大（ ）

②商君佐之，内立法度（ ）

八、下列句子中加横线的词解释有误的一组是（ ）

(1) 百越之君，俯首系颈，委命下吏（系，系上绳子。委，委弃。）

(2) 孝公既没（没，歿，死去。）

(3) 会盟而谋弱秦（谋，谋求。）

(4) 开关延敌（延，请，迎击）

(5) 九国之师逡巡而不敢前（逡巡，徘徊。）

(6) 伏尸百万，流血漂橹（橹，船桨。）

- A. ②③ B. ③④ C. ①⑤ D. ①④

九、以下句子中加点的词，不是虚词的两项是（ ）（ ）

- A. 合从缔交，相与为一。 B. 臣与将军戮力而攻秦。
C. 辍耕之垄上。 D. 予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

十、下列句中“而”的用法与其他三句不同的一项是（ ）

- A. 序八州而朝同列。 B. 信臣精卒，陈利兵而谁何
C. 山东豪俊遂并起而亡秦族矣 D. 素无亡失遗镞之费，而天下诸侯已困矣

十一、下列句中“之”的意义同其他三句不同的一项是（ ）

- A. 商君佐之，内立法度，务耕织。 B. 北收要害之郡。
C. 享国之日浅，国家无事。 D. 行军用兵之道，非及向时之士也。

十二、以下句中加横线的词活用相同的两项是（ ）（ ）

- A. 天下云集响应，赢粮而景从。 B. 焚百家之言，以愚黔首。
C. 序八州而朝同列，百有余年矣。 D. 且夫天下非小弱也。

十三、以下句中加横线的字活用相同的两项是（ ）（ ）

- A. 内立法度，务耕织 B. 履至尊而制六合。
C. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱。 D. 追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。

十四、以下句中加横线的字活用与其他三句不同的一项是（ ）

- A. 外连衡而斗诸侯。 B. 胡人不放南下而牧马。
C. 却匈奴七百余里。 D. 诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。

第五课时 《劝学》

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳¹则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴无可寄托者，用心躁也。

一、基础知识检测

1. 下边加点的字的字形、注音全对的一组是（ ）

- A. 輶 (róu) 以为轮 金就砺 (lì) 则利 智 (zhì) 明而行无过矣
 B. 虽有槁暴 (bào) 须臾 (yú) 弩 (nú) 马
 C. 善假 (jià) 于物 跬 (kuǐ) 步 金石可镂 (lòu)
 D. 跂 (qì) 而望 骐骥 (jì) 爪 (zhǎo) 牙

2. 下边句子中没有通假字的一项是（ ）

- A. 则知明而行无过矣。 B. 君子生非异也
 C. 君子博学而日参省乎己。 D. 虽有槁暴，不复挺者。

3. “而”字主要有下列用法，后边句中的“而”属哪种用法，请把相应的用法的序号填在句后的括号里。

a. 连词，表并列关系。 b. 连词，表递进关系。 c. 连词，表转折关系。 d. 连词，表因果关系。 e. 连词，表顺承关系。 f. 连词，表修饰关系

- ①青，取之于蓝而青于蓝（ ）
 ②君子博学而日参省乎己（ ）
 ③吾尝终日而思矣（ ）
 ④积善成德，而神明自得（ ）
 ⑤顺风而呼，声非加疾也（ ）
 ⑥蟹六跪而二螯（ ）

4. 下列句子中与其他三句句式不相同的一项是（ ）

- A. 青，取之于蓝而青于蓝 B. 登高而招，臂非加长也
 C. 冰，水为之，而寒于水 D. 君子生非异也，善假于物也

二、课文阅读

“积土成山，……用心躁也。”

1. 下面句中的“焉”字意义和用法不同于其他三句的是（ ）

- A. 积土成山，风雨兴焉 B. 子亦有不利焉

C. 朝济而夕没版焉

D. 将焉取之

2. 指出下列加点字的古今不同的意思

A. 蟹六跪而二螯

古义指：

今义指：

B. 用心一也

古义指：

今义指：

3. 按照“之”字的意义的用法，选出全是代词的一项（ ）

①青，取之于蓝 ②黄鹤楼送孟浩然之广陵 ③不如须臾之所学也 ④蚓无爪牙之利，筋骨之强 ⑤冰，水为之 ⑥君将哀而生之乎 ⑦非蛇鳝之穴无可寄托者 ⑧孤之有孔明，犹鱼之有水也

A. ②③⑤

B. ①⑤⑥

C. ③⑦⑧

D. ④⑤⑧

4. 从文言句式特点看，不同于其他三句的一句是（ ）

A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强

B. 何陋之有

C. 句读之不知，惑之不解

D. 然而不王者，未之有也

5. 准确翻译下边文句。

(1) 积善成德，而神明自得，圣心备焉。

(2) 弩马十驾，功在不舍。

6. 本段共六句，共分几层？请在文中标出来，并指出每层的大意。

7. 本段运用了_____的论证方法。

第六课时 《训俭示康》

(1) 吾本寒家，世以清白相承。吾性不喜华靡，自为乳儿，长者加以金银华美之服，辄羞赧弃去之。二十忝科名，闻喜宴独不戴花，同年曰：“君赐不可违也。”乃簪一花。平生衣取蔽寒，食取充腹；亦不敢服垢弊以矫俗干名，但顺吾性而已。众人皆以奢靡为荣，吾心独以俭素为美。人皆嗤吾固陋，吾不以为病，应之曰：“孔子称‘与其不逊也宁固’，又曰‘以约失之者鲜矣’，又曰‘士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也’，古人以俭为美德，今人乃以俭相诟病，嘻，异哉！”

(2) 近岁风俗尤为侈靡，走卒类士服，农夫蹑丝履。吾记天圣中先公为群牧判官，客至未尝不置酒，或三行五行，多不过七行，酒酤于市，果止于梨、栗、枣、柿之类，肴止于脯、醢、菜羹，器用瓷、漆。当时士大夫家皆然，人不相非也。会数而礼勤，物薄而情厚。近日士大夫家，酒非内法，果、肴非远方珍异，食非多品，器皿非满案，不敢会宾友，常数月营聚，然后敢发书。苟或不然，人争非之，以为鄙吝。故不随俗靡者盖鲜矣。嗟乎！风俗颓弊如是，居位者虽不能禁，忍助之乎！

(3) 又闻昔李文靖公为相，治居第于封丘门内，听事前仅容旋马，或言其太隘。公笑曰：“居第当传子孙，此为宰相听事诚隘，为太祝、奉礼听事已宽矣。”参政鲁公为谏官，真宗遣使急召之，得于酒家。既入，问其所来，以实对。上曰：“卿为清望官，奈何饮于酒肆？”对曰：“臣家贫，客至无器皿、肴、果，故就酒家觞之。”上以无隐，益重之。张文节为相，自奉养如为河阳掌书记时，所亲或规之曰：“公今受俸不少，而自奉若此，公虽自信清约，外人颇有公孙布被之讥。公宜少从众。”公叹曰：“吾今日之俸，虽举家锦衣玉食，何患不能？顾人之常情，由俭入奢易，由奢入俭难。吾今日之俸岂能常有？身岂能常存？一旦异于今日，家人习奢已久，不能顿俭，必致失所。岂若吾居位去位身存身亡常如一日乎？”呜呼！大贤之深谋远虑，岂庸人所及哉？

(4) 御孙曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”共，同也，言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲，君子寡欲，则不役于物，可以直道而行；小人寡欲则能谨身节用，远罪丰家，故

曰：“俭，德之共也。”侈则多欲，君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身；是以居官必贿，居乡必盗。故曰：“侈，恶之大也。”

(5) 昔正考父饘粥以糊口，孟僖子知其后必有达人。季文子相三君，妾不衣帛，马不食粟，君子以为忠。管仲镂簾朱紘，山节藻梲，孔子鄙其小器。公叔文子享卫灵公，史鳅知其及祸，及戍，果以富得罪出亡。何曾日食万钱，至孙以骄溢倾家。石崇以奢靡夸人，卒以此死东市。近世寇莱公豪侈冠一时，然以功业大，人莫之非，子孙习其家风，今多穷困。其余以俭立名，以侈自败者多矣，不可遍数，聊举数人以训汝。汝非徒身当服行，当以训汝子孙，使知前辈之风俗云。

一、文化常识

1. 司马光，字_____，_____（朝代）著名文学家，史学家。他主编了我国古代最大的一部编年体通史：_____。此书原名《通志》，改名的原因是为了“_____”。
2. 本文中引用不少名句，如“奢则不逊，俭则固，与其不逊也宁固”，出自_____；“俭，德之共也；侈，恶之大也”出自_____；“谨身节用，以养父母，此庶人之孝也”出自_____；而本文中的_____，_____两句也和_____的“静以修身，俭以养德”一样，成为传诵千古的名言。

二、一字多义

1. 靡：（1）众人皆以奢靡为荣（ ）（2）故不随俗靡者盖鲜矣（ ）
2. 类：（1）走卒类士服（ ）（2）枣、柿之类（ ）
3. 服：（1）长者加以金银华美之服（ ）
（2）亦不敢服垢弊以矫干名（ ）（3）汝非徒身当服行（ ）
4. 非：（1）人不相非（ ）（2）汝非徒身当服行（ ）
5. 数：（1）会数而礼勤（ ）（2）不可遍数（ ）
6. 为：（1）众人皆以奢靡为荣（ ）（2）参政鲁公为谏官（ ）
7. 多：（1）今多穷困（ ）（2）多不过七行（ ）
8. 乃：（1）乃簪一花（ ）（2）人乃以俭相诟病（ ）
9. 少：（1）公今受俸不少（ ）（2）公宜少从众（ ）
10. 以：（1）众人皆以奢靡为荣（ ）（2）以约失之者鲜矣（ ）
（3）亦不能服垢弊以矫俗干名（ ）（4）问其所来，以实对（ ）
11. 身：（1）身岂能长存（ ）（2）汝非徒身当服行（ ）
12. 及：（1）岂庸人所及哉（ ）（2）及戍（ ）

B. 文中叙举“先公”宴客从俭之事，是以长辈的身分，从家风的角度进行正面教诲，娓娓而谈中尤显亲切，让人更易接受其主张。

C. 文章最后一段举正考父、季文子的例子是从正面说明“以俭立名”，举石崇、寇莱公的例子则是为了从反面说明“不俭”必“自败”。

D. 从这篇深入浅出的家训中，我们可以看出：司马光已敏锐地洞察到，一个人对待物质生活的态度，将会影响到他事业的成功或失败。

4、本文的内容和中心是什么？

5、本文的思路和结构是怎样的？

6、文章列举了大量事例，为什么读起来不觉累赘？

第七课时 《谏太宗十思疏》

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而岂望流之远，根不固而何求木之长，德不厚而思国之安，虽在下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。岂取之易守之难乎？盖在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏唯人；载舟覆舟，所宜深慎。

诚能见可欲，则思知足以自戒；将有所，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海下百川；乐盘游，则思三驱以为度；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠；文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉！

(一)

1. 文学常识：

- (1) 以铜为鉴，_____。以人为鉴，_____。
以史为鉴，_____。
- (2) 名词解释：“疏”

2. 解释加点字：

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) 必固其根本 () | (2) 必浚其泉源 () |
| (3) 人君当神器之重 () | (4) 居域中之大 () |
| (5) 居安思危 () | (6) 戒奢以俭 () |
| (7) 承天景命 () | (8) 克终者盖寡 () |
| (9) 董之以严刑 () | (10) 振之以威怒 () |
| (11) 盖在殷忧 () | (12) 纵情以傲物 () |

(二)

1. 解释加点字：

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 诚能见可欲 () | (2) 将有作 () |
| (3) 谦冲而自牧 () | (4) 江海下百川 () |
| (5) 慎始而敬终 () | (6) 虚心以纳下 () |
| (7) 正身以黜恶 () | (8) 因喜以谬赏 () |
| (9) 总此十思 () | (10) 宏兹九德 () |
| (11) 简能而任之 () | (12) 信者效其忠 () |

2. 写出下列句子所包含的语法现象：

- (1) 董之以严刑 ()
- (2) 简能而任之，择善而从之 ()
- (3) 诚能见可欲 ()
- (4) 则思正身以黜恶 ()

(三)

1. 下列加点字的注音不正确的一项是 ()
- A. 必浚其泉源 (jùn) B. 虑壅蔽, 则思虚心以纳下 (yōng)
- C. 则思正身以黜恶 (chù) D. 勇者竭其力, 仁者播其惠 (bō)
2. 下列句子中加点虚词含义和用法相同的一组是 ()
- A. 无以怒而滥刑 B. 人君当神器之重
- 不以物喜, 不以己悲 岂人主之子孙则必不善哉
- C. 恩所加, 则思无因喜以谬赏 D. 将有作, 则思知止而安人
- 山峦为晴雪所洗 此则岳阳楼之大观也
3. 加点的词词类活用, 不同类的一项是 ()
- A. 乐盘游 B. 则思正身以黜恶
- C. 宏此九德 D. 何必劳神苦思
4. 对《谏太宗十思疏》文意的理解, 不符合的一项是 ()
- A. 文章第一段以“固木”、“浚泉”为喻, 提出全文主旨: “思国之安者, 必积其德义”。接着, 在原来比喻的基础上从反面设喻, 一正一反, 对比鲜明。
- B. 第二段指出历代帝王能有好的开始却不能坚持到底的原因是“既得志, 则纵情以傲物”, 劝说唐太宗要竭诚以待下。这给当时骄奢忘本的唐太宗当头棒喝。
- C. 文章第三段提出“十思”的内容, 是“积其德义”的具体化。并诚挚地指出, 若照其行事就可以不必“劳神苦思”了。
- D. 进谏的方法有两种, 一种就是直言不讳, 想说什么就说什么, 效果强烈, 而有时是最冒险的; 另一种就是婉转进谏, 更像是在讲故事, 却不乏趣味, 魏征用的正是第二种。
5. “载舟覆舟”这个比喻有什么含义? 表达了魏征什么样的政治思想?
-
-

第八课时 《师说》

古之学者必有师。师者, 所以传道、受业、解惑也。人非生而知之者, 孰能无惑? 惑而不从师, 其为惑也, 终不解矣。生乎吾前, 其闻道也固先乎吾, 吾从而师之; 生乎吾后, 其

闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚；圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎！爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医、乐师、百工之人，不耻相师；士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣！巫医、乐师、百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传，皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

1. 作者简介：

韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟县）人因为昌黎（今河北昌黎县）韩氏是望族，所以后人又称他为韩昌黎他二十五岁中进士，二十九岁以后才登上仕途，累官至吏部侍郎中间曾几度被贬，他的整个中年时代是不得志的。

韩愈是唐代古文运动的倡导者，他反对六朝以来浮华艳丽的文风，竭力主张“文以载道”，提出了“惟陈言之务去”、“辞必己出”的口号，对当时和后世的影响极其深远。

韩愈不仅是唐代古文运动的领袖，而且也是杰出的散文作家，著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，风格刚健，气势雄壮，因此苏轼称他“文起八代之衰”，后世尊他为唐宋八大家（韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石）之首。

2. 写作背景：

魏晋以来，门第制度十分严格，分为高门和寒门，门第观念严重破坏了从师学习的风气到唐代，魏晋以来形成的门阀制度仍有沿袭，作者针对两汉以来儒家经师严守师法、故步自封，

第九课时 《石钟山记》

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉，余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也，窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

1. 解释加点字

- (1) 故莫能知 () (2) 舟行适临汝 ()
 (3) 余尤疑之 () (4) 有大石当中流 ()
 (5) 至莫夜月明 () (6) 或曰此鹳鹤也 ()
 (7) 余固笑而不信也 () (8) 空中而多窍 ()
 (9) 与向之噌吰者相应 () (10) 汝识之乎 ()
 (11) 虽大风浪不能鸣也 () (12) 至绝壁下 ()
 (13) 余方心动欲还 () (14) 山下皆石穴罅 ()
 (15) 因笑谓迈曰 () (16) 虽知而不能言 ()
 (17) 乃以斧斤考击而求之 () (18) 如乐作焉 ()
 (19) 彭蠡之口有石钟山焉 () (20) 殆与余同 ()

2. 词语加点字的注音全正确的一项是 ()

- A. 彭蠡 (lǐ) 栖鹘 (hú) 鹳鹤 (guàn) 噌吰 (zhēng)
 B. 钟磬 (qìng) 穴罅 (xià) 磐石 (bān) 磔磔 (zhé)

- C. 桴止 (fú) 夜泊 (bó) 无射 (yì) 汝识之乎 (shí)
- D. 莫夜 (mò) 殆 (dài) 与余同 铿然 (kēng) 镗鞳 (tāng)
3. 下列不含通假字的一项是 ()
- A. 至莫夜月明 B. 桴止响腾, 余韵徐歇
- C. 輭以为轮 D. 南声函胡, 北音清越
4. 下列各句加点的字解释全对的一项是 ()
- A. 水石相搏 (击) 扣而聆之 (听)
- B. 下临深潭 (面对) 虽知不能言 (说)
- C. 微风鼓浪 (振动) 余方心动欲还 (心里有所感动)
- D. 桴止响腾 (上升) 自以为得其实 (真相)
5. 下列句中加点词, 古今义相同的一项是 ()
- A. 酈元以为下临深潭 B. 小学而大遗
- C. 与风水相吞吐 D. 而陋者乃以斧斤考击而求之, 自以为得其实
6. 下列句中加点的“之”字, 说得正确的一项是 ()
- ①而长子迈将赴饶之德兴尉 ②送之至湖口 ③徐而察之
- ④汝识之乎 ⑤周景王之无射也
- A. ①⑤用法相同, ②③④用法相同。 B. ①②③用法相同, ④⑤用法相同。
- C. ①③用法相同, ②④⑤用法相同。 D. ①②③④⑤用法全不相同。
7. 下列各句中的“得”, 意思是“收获”的一项是 ()
- A. 得双石于潭上, 扣而聆之 B. 因得观所谓石钟者
- C. 此余之所得也 D. 某亦守法, 与公甚相得也
8. 不是“余心动欲还”的原因的一项是 ()
- A. 大石侧立千尺, 如猛兽奇鬼, 森然欲搏人
- B. 山上栖鹘, 闻人声亦惊起, 磔磔云霄间
- C. 有若老人咳且笑于山谷中者
- D. 大声发于水上, 噌吰如钟鼓不绝
9. 对文章的解说, 不正确的一项是 ()
- A. 作者探究石钟山命名的原因是对李渤的看法“余尤疑之”。
- B. 到绝壁下, 作者看到的景象和听到的声音令人觉得恐怖。
- C. 石钟山命名的原因是因为微波冲击石洞和风浪冲击大石的小孔而发出似钟的声音。
- D. 作者用典故作比, 说明山由钟名。
10. 翻译
- (1) 又有若老人咳且笑于山谷中者。

(2) 古之人不余欺也。

(3) 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

11. 第二段中，有两处写到作者的“笑”，这两处“笑”的意味是否相同？试作简要说明。

(1) “余固笑而不信也”：_____

(2) “因笑谓迈曰”：_____

12. 文中“夜游绝壁”情景描写在全文中的作用是_____

第十课时 《〈新序〉二则》

延陵季子将西聘晋

延陵季子将西聘晋，带宝剑以过徐君。徐君观剑，不言而色欲之。延陵季子为有上国之使，未献也，然其心许之矣。致使于晋，顾反，则徐君死于楚。于是脱剑致之嗣君。从者止之曰：“此吴国之宝，非所以赠也。”延陵季子曰：“吾非赠之也。先日，吾来，徐君观吾剑，不言而其色欲之。吾为有上国之使，未献也。虽然，吾心许之矣。今死而不进，是欺心也，爱剑伤心，廉者不为也。”遂脱剑致之嗣君。嗣君曰：“先君无命，孤不敢受剑。”于是季子以剑带徐君墓树而去。徐人嘉而歌之曰：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”

宋人有得玉者

宋人有得玉者，献诸司城子罕，子罕不受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。若与我者，皆丧宝也，不若人有其宝。”故宋国之长者曰：“子罕非无宝也，所宝者异也。”今以百金与搏黍以示儿子，儿子必取搏黍矣；以和氏之璧与百金以示鄙人，鄙人必取百金矣；以和氏之璧与道德之至言以示贤者，贤者必取至言矣。其知弥精，其取弥精，其知弥粗，其取弥粗。子罕之所宝者至矣。

1、通假字, 指出并翻译

顾反，则徐君死于楚 ()

2、词类活用, 指出活用的字, 并指出是哪一种用法, 并翻译

(1) A、徐人嘉而歌之曰

B、于是季子以剑带徐君墓树而去

- (2) 爱剑伪心，廉者不为也
- (3) 延陵季子兮不忘故
- (4) 延陵季子将西聘晋
- (5) 所宝者异也。

3、【值得积累的实词、虚词】

之 (1) 徐君观剑不言而色欲之

(2) 此吴之宝也：

以 (1) 带宝剑以过徐君：

(2) 今以百金与搏黍以示儿子：

(3) 我以不贪为宝：

然 (1) 虽然，吾心许之矣

(2) 然其心许之矣

4、【一词多义】

(1) 致 致使于晋

于是脱剑致之嗣君

(2) 为 吾为有上国之使

我以不贪为宝，尔以玉为宝

(3) 精 其知弥精

其取弥精

5、【古今异义】

(1) 虽然，吾心许之矣。 古义：； 今义：

(2) 爱剑伪心，廉者不为也 古义：； 今义：

(3) 于是季子以剑带徐君墓树而去 古义：挂； 今义：词义缩小

(4) 延陵季子将西聘晋 古义：； 今义：

(5) 今以百金与搏黍以示儿子，儿子必取搏黍矣 古义：； 今义：

(6) 此吴之宝也，非所以赠也 古义：； 今义：

6、【文言句式】指出是哪一种句式?并翻译

(1) 爱剑伪心，廉者不为也

今死而不进，是欺心也

子罕非无宝也，所宝者异也。

(2) 宋人有得玉者

(3) ①致使于晋

②顾反，则徐君死于楚

7、翻译下列句子

(1) 徐君观剑，不言而色欲之。

译：_____

(2) 嗣君曰：“先君无命，孤不敢受剑。”于是季子以剑带徐君墓树而去。

译：_____

(3) 我以不贪为宝，尔以为宝，若与我者，皆丧宝也，不若人有其宝。

译：_____

(4) 子罕非无宝也，所宝者异也。

译：_____

(5) 其知弥精，其取弥精，其知弥粗，其取弥粗。

译：_____

8、《延陵季子将西聘晋》一文以“_____”为线索，概括为_____、_____、_____三个阶段，赞扬了吴公子季札（_____）

9、《宋人有得玉者》表现了子罕（_____）

《宋人有得玉者》通过（_____）的手法，从人对（_____）展开议论，先以百两黄金和黄鹇给婴儿的选择，婴儿必定会选取黄鹇；拿和氏璧与百两黄金给鄙俗的人选择，贤人必定会选取至理名言。由此推出结论“_____”

第五课时 片段作文训练(1)——因果分析法

世事变迁皆有因，因果联系是普遍存在的，任何一种现象都不可能平白无故的产生。因此可以从因果关系上把论点和论据联系起来。具体说，就是对事例中的行为，沿着“为什么”这条思路，探求其根源，发现其本质，使内容逐步深化。例如：

示例一

【原文】：记得《猪八戒照镜子》的故事吗？猪八戒抡起铁耙，将映出自己那张丑脸的镜子打得粉碎，结果每片镜子中仍有自己丑陋的脸。猪八戒这种闻过则怒的做法实在是不可取的。

【评议】：这段文字，是典型的“例子+观点”，我们发现，事例的结果已经告诉了我们，但对于打碎镜子的原因却没有提到。

【改文】：猪八戒之所以要打碎镜子，无非是因为镜子如实地照出了自己的丑陋，而这恰恰是他不愿意看到的，于是，猪八戒愤怒的抡起了铁耙。这种不敢正视自己的缺点闻过则怒的做法实在不可取，我们需要的是闻过则喜的精神。既然容貌丑陋是客观存在的，为什么不接受镜子直观真是的反映呢？并且，猪八戒完全可以在镜子的指引下正确认识自己，甚至施粉黛，正衣冠，从其他方面弥补自己相貌上的不足。

【评议】：这段修改文字，针对猪八戒打碎镜子的结果，剖析了其原因及其正确做法，先叙后议。在添加因果分析的一议论文字时，最好用上导引词“之所以”“是因为”等，不但能起到引领思维的作用，更可以使说理层次分明。

示例二

精彩的生命源于忍辱负重。（提出论点）死，可以明志；生，则可以践志。司马迁受累于李陵一案，他经历了宫刑之痛，国君之恨，乡亲父老的白眼。他曾经哭泣过、孤独过，最终，司马迁写成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，使生命之树精彩。（列举事例）他为什么能这样呢？因为他忍辱负重，他要向世人证明自己不是一个懦夫，而是一个在屈辱面前能屈能伸的忍者，在屈辱面前越战越勇的斗士。唯有忍辱负重，方能让生命精彩。（分析议论）

小结：

思路：（针对结果）提出为什么会产生这样的结果——是因为（论点）

关键：找准因果关系，将原因与观点对应起来。

建议句式：为什么这样？正是因为……才……；因为……所以……；之所以……是因为……；为什么……因为……；正因为如此……所以……

示例三

【原文】：贫困也是一笔财富。

“自古英才出寒家”。司马光出身贫寒；范仲淹两岁丧父，随母改嫁，幼年时连稠一点的粥都难以吃到；明代大学士宋濂家中一贫如洗。荷兰画家梵高也曾两袖清风，一文不名，生活上常靠着弟弟接济；苏联伟大作家高尔基曾是个流浪儿；居里夫人刚满十岁就去打工……可见贫困也是一笔财富。

【改文】：贫困也是一笔财富。

古人云：“自古才子出寒门。”古今中外成才者，大多出自寒家。范仲淹两岁丧父，随母改嫁，幼时读书连稠一点的粥都难以吃到；司马光出身贫寒；明代大学士宋濂家中一贫如洗。荷兰画家梵高也曾两袖清风，一文不名，生活上常靠着弟弟接济；苏联伟大作家高尔基曾经是个流浪儿；居里夫人刚满十岁就去打工，还供姐姐读书……。这都是幼时曾贫困而后成为才子的非常之人。寒门是他们植根的土壤，也就是这块贫瘠的土壤使他们不断地发育不断地成熟，塑造自我，完善自我，最终成为参天大树，开出灿烂之花，由此看来，穷并不可怕，可怕的是丧失摆脱贫穷的信心和斗志。穷则思变，要干，要革命，要奋发图强。越是贫困越激励人奋发上进。这何尝又不是一笔财富呢？

思考：原文和改文的差别。

【评议】：作者在列举事例后，由于紧扣论点对论据作了具体的分析议论，使论据很好

地为论点服务，所以很具说服力。可见，对论据分析与不分析，事关议论文是否有说服力的一个很重要的一环。那么怎样作具体分析呢？一般而言，可对论据作“为什么”分析。

课堂训练

【练习一】如果没有找准因果关系，议论就不能很好地为论点服务。对比下面两段文字，请找出文段中的因果关系。

1、放弃是一种智慧。作家冯骥才年轻时曾被选进市篮球队，但技艺平平，毫无进展。接着他开始从事绘画，然而奋斗数年也还是默默无闻。最终，他将目光投向写作，从此名声大振。为什么冯骥才能够取得今天的成就？正是因为他懂得一次次的变通，一次次的放弃。

（或：冯骥才之所以能够取得今天的成就，正是因为一次次的变通，一次次的放弃。）龙应台有句话说得好：“上了车还要有下车的勇气。”有时理性地放弃前进的方向，来一个华丽的转身，是一种人生的智慧，能有助于我们更好地走向成功。

文段中的因果关系：果——冯骥才取得今天的成就；

因——一次次的变通，一次次的放弃。

2、放弃，是一种智慧。记得有那么一个故事——有几个年轻人一起划船出游，可到了湖心船破了，水不断地流入船内，他们不得不向岸边游去。别的人都游得很快，可平时水性最好的那个人却游得很慢，只因为他腰缠着很多银子，不肯把银子舍弃，最后他命丧湖中。为什么他不愿把银子扔掉呢？这样他就能保全性命。这一切应该是来源于“欲”吧！有的人为了实现自己的欲望而不择手段，到头来自己也得不到什么好处，有时候放弃也是一种智慧，只有放弃了，才会有更美好的明天。

文段中的因果关系：果——他不愿把银子扔掉；

因——来源于“欲”。

正确的因果关系是：果——他命丧湖中；

因——没有放弃自己对物质的欲望。

请运用因果分析法，以“放弃，是一种智慧”为论点，使用杨振宁的事例写一段话。

在实验室工作的近 20 个月中，杨振宁成为艾里逊实验室流行的一则笑话的主人公：

“凡是有爆炸(出事故)的地方，就一定有杨振宁！”杨振宁不得不正视自己：动手能力比别人差！于是放弃了写实验论文的打算，毅然把主攻方向调整到理论物理研究上，从而踏上了物理界一代杰出理论大师之路。

【练习二】请在下面事例后，作简要地分析，使论点和论据结合起来。

磨难，能历练人生。

贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创造出不朽的交响曲，撼人心灵；司马迁遭受腐刑，却能在这样的耻辱中写成《史记》汗青溢光；一代体操王子李宁泪洒汉城后黯然退出体坛，却又另辟天地，让“李宁牌”系列运动用品风靡中国的体育用品市场。

磨难，能带领人冲破黑暗，绽放光彩。

【练习三】：请在下面事例后，作简要地分析，使论点和论据结合起来。

文学艺术的成功需要踏实。

李贺作诗呕心沥血有了诗鬼盛名；曹雪芹悼红轩中批阅十载方成就千古奇书；齐白石老人印章的道劲功底是从前不分昼夜千刻百磨练就的；蒙娜丽莎神秘的微笑其实背后有达芬奇幼时画鸡蛋的刻苦。

【练习四】：请在下面事例后，作简要地分析，使论点和论据结合起来。

向你的对手敬杯酒。

康熙大帝在位执政 60 年之际，特举行“千叟宴”以示庆贺。宴会上，康熙敬了三杯酒：第一杯敬孝庄太皇太后，感谢孝庄辅助他登上皇位，一统江山；第二杯敬众位大臣及天下万民，感谢众臣齐心协力尽忠朝廷，万民俯首农桑，天下昌盛。当康熙端起第三杯酒时说：“这杯酒敬给我的敌人，吴三桂、郑经、噶尔丹还有鳌拜。”众大臣目瞪口呆。

【练习五】：请在下面事例后，作简要地分析，使论点和论据结合起来。

知识就是力量。

五十年代初，钱学森冲破重重阻拦，终于回到了新中国的怀抱。美国海军次长金波尔在得知他要回国时，立即给美国移民当局写信，声称：“我宁肯把这家伙毙了，也不能让他回国。因为对我们来说至关重要的东西，他知道得太多了。任何时候，他一个人人都足以抵得

上五个现代加强机械师。”

【语段选读】

▲没有规矩，不成方圆。

古往今来，概莫能外。唐太宗视民如子，垂拱而治，那是因为他对百司之职了如指掌，胸中有安民治国平天下的策略，于是百姓安居乐业。岳武穆统帅“岳家军”，屡战金兵，频频告捷，那是因为他有严明的军纪，旅进旅退，赏罚分明，于是金人喟然而叹：“撼山易，撼岳家军难”。毛泽东同志率工农红军，以持久之战打退日本侵略者，那是因为制定了“三大纪律八项主义”，严格执行，团结一切可以团结的力量，于是日伪不得不缴械投降。

凡有所成就的人和集体，无不严于律法，以成文的规定来约束。因为他们知道在绝对自由之下的惰性将急剧膨胀，只有在适当的管束之下，人才能发挥出潜在的能量，做出一些有益的事情。

▲靠奋斗冲破“埋没”的压力。

古今中外，许多取得了重大成就的人，很多都遭受过“埋没”的命运。爱因斯坦就曾被埋没在一个专利局中，充当小职员的平凡角色。但他没有灰心，抓紧一切机会进行研究，终于开创了物理学的新天地。华罗庚曾“埋没”在小店铺里，但他没有消沉，每天在做好营业工作后，抓紧一分一秒的时间，昼夜不停，寒暑不辨，刻苦自学，潜心钻研数学，终成著名的数学家。

为什么他们没有因“埋没”而“窒息”，并且能有建树？因为他们不甘心忍受被“埋没”的命运；不管在怎样不利的情况下，他们始终没有丧失向上的勇气和力量；他们坚信：不失千里之志的千里马，终有奋蹄腾飞的日子。因此，他们在“埋没”的情况下，不是怨天尤人，而是努力拼搏奋斗，终于冲破“埋没”，脱颖而出。

▲曹雪芹“披阅十载，增删五次”著成《红楼梦》的故事告诉我们：无论做什么事，都要有精益求精的精神。

为什么呢？因为任何辉煌的成果，都不是一蹴而就的，而是要花费人的劳动，消耗人的精力，不懈修改与完善的。无论是社会规律还是自然规律，它们都是隐藏在客观物质世界内部。发现它们，掌握它们，并不是轻而易举的事，必须充分发挥的主观能动性和苦干到底、精益求精的精神，否则，再聪明也一事无成。

人物阅读素材

在泪水中成长

【导读：生性内敛的丁俊晖，不像外国选手那样直率张扬，大部分时间，他是面带微笑的，更像是个腼腆的孩子，即使受委屈了，也只是默默流泪、独自承受……】

在 2007 年斯诺克温布利大师赛决赛中，丁俊晖红着眼圈打完了比赛。在泪水中，丁俊晖虽然没有得到期待的冠军，但收获远比冠军珍贵。

丁俊晖的泪水中有几分委屈。在比赛开始的时候，丁俊晖遭受观众的言语刺激，导致情绪崩溃，这使他无法在比赛中完全投入。这种情况，多少对他的发挥产生了影响。但是，丁俊晖没有把失利归咎于场外因素的干扰，他只是坦言，如果在今后的比赛中再度碰到这种情况，自己会变得更加成熟。

丁俊晖的泪水中有几分感动。

在比赛间歇，奥沙利文走进丁俊晖的休息室，安慰大比分落后的丁俊晖。这位当时斯诺克界最具实力的球手，向丁俊晖发出了邀请：“我很喜欢和你一起打球，这是一种享受，希望你能到伦敦和我一起练球。”在英国博彩公司为斯诺克比赛开出的赔率中，丁俊晖总是仅次于奥沙利文的第二大夺冠热门。在奥沙利文眼中，也只有当年才 19 岁的丁俊晖，才是他最具挑战性的对手。

丁俊晖的泪水中有几分懊悔。虽然年少成名，但当时的丁俊晖参加过世界性大赛屈指可数。那次在世界 16 强齐聚的大师赛中脱颖而出，他太想在决赛中发挥出自己全部实力，以至在前两局中，他的出杆速度甚至超过了素有“火箭”之称的奥沙利文。丁俊晖说：“我本来期待着能够在决赛中和奥沙利文打出精彩的对攻，但太过兴奋了，节奏把握得不好。可以说，这场比赛，我输在了自己身上。”

丁俊晖的泪水见证了他的成长。尽管他那一年没有获得冠军，但那一年，他的战绩已经非常不错。取得的成绩，受到的委屈和得到的安慰，激励着勤勉的他继续在球台上奋斗，创造辉煌。

事实证明，他确实创造了令人惊叹的辉煌。

2016 年 9 月，上海夜晚的室外已有丝丝寒意，上海体育馆内的气氛却异常热烈。在现场上

千名观众的见证下，已步入第十个年头的世界斯诺克上海大师赛迎来首位双冠王。令中国球迷欣喜若狂的是，这个人不是别人，正是中国斯诺克领军人物丁俊晖。激战 16 个回合，他最终以 10：6 的比分，战胜了世锦赛决赛对手、英格兰名将马克·塞尔比，收获台球生涯第 12 个排名赛冠军。丁俊晖第十个年头的上海大师赛之旅，是如此的妙不可言。

令人意外的是，在决赛获胜的那一刻，即将而立之年的丁俊晖却像个孩子一样激动得落泪，令人动容。那一次的落泪，可能因为所受的委屈终于得到了回报，但更重要的是，象征了一个男人的成熟。

从 2003 年到 2017 年，15 年的职业台球生涯，让丁俊晖从小男孩逐渐成长为男人。这些年，他经历过独自承受训练和比赛的心酸与委屈，也经历过和家人一起享受胜利的喜悦。当然，更多的时候，他的时间还是被平淡的训练所占据。

生性内敛的丁俊晖，不像外国选手那样直率张扬，大部分时间，他是面带微笑的，更像是个腼腆的孩子，即使受委屈了，也只是默默流泪、独自承受。

不过，他没有辜负自己——在泪水中成长的丁俊晖，终于用自己手中的球杆，开创了一个属于他自己的时代。

挖掘素材中的因果关系

第十二课时 片断作文训练(2) 假设分析法

例题导入

1、阅读下面两个文段，思考：这两个文段哪个对论点的论证更有说服力？为什么？

一位伟大的物理学家牛顿，他因探索而成功。

一天，他在一棵苹果树底下看书。突然，苹果从树上落到地上，他疑惑不解为何苹果向下落，而不是向上升？因此，他深入探索，最终发现了万有引力定律。他的探索结果是：由于力的存在，苹果具有重力。在同一高度下，物体做自由落体运动，重力大于实际物质的重力，方向竖直向下，因此，苹果从树上落向地面，而不会向上升。牛顿因探索而成功，发现了万有引力定律。

公元前 221 年，秦王嬴政统一六国，完成了诸侯割据的统一，而这统一的背后，更大的功劳是属于在秦国进行变法的商鞅，正是因为有了商鞅之前对建立强大秦国的探索才有了秦王的大一统。当时商鞅在秦国推行变法，削弱了旧贵族的利益，贵族和地主对他恨之入骨，变法的推行阻碍重重。当时大家都批评他的变法，可他反驳和他唱

对台戏的人们：去除旧的东西，对新的制度进行探索，才是最重要的。虽然后来商鞅为变法献身了，但他推行的改革却被保存了下来，他的探索，为秦国后来的强盛奠定了基础。

倘若商鞅在推行变法前，也如那些旧贵族官僚一样，认为祖宗之法不可变，也没有对新的改革进行探索，那么还会有秦国后来的强盛吗？

文段一只叙写事例，无法充分论证论点。

文段二在叙写事例之后加上分析议论，效果截然不同。可见使用论据需要进行分析，才能使文章更显得有说服力

示例二

因为他们坚持不懈，所以得到精彩的生命。（提出论点）古往今来，彪炳史册的杰出人物，都曾坚持不懈，做出非同寻常的努力，因而在事业上创造辉煌的业绩。试想，如果没有李时珍跋山涉水，尝遍百草，没有他数十年如一日的整理搜集，笔耕不息，哪里会有药学巨著《本草纲目》的问世？如果没有曹雪芹披阅十载，增删五次，没有他对人生的愤世嫉俗，深刻理解，哪里会有文学巨著《红楼梦》的诞生？……正是因为他们坚持不懈的付出，所以活出生命的精彩！（运用假设法连续使用两个事例进行论证论点）

小结：

思路：反面假设（假设相反情形及结果）—结果展示—正面强调

关键：围绕论点假设，虚实对比中强调论点。

建议句式：建议句式：如果没有……那么（哪里会有）……；如果……那么……；倘若……就……；假如……怎能（哪会）……

示例三

下面是学生范文示例。你能说说这个文段有哪些优点吗？

（洪紫盈）放弃，未尝不是一种智慧。有句古语说坚持就是胜利，但是谁说放弃就是失败，就是愚蠢的行为呢？如果张怡宁没有放弃跳芭蕾舞，就没有她在乒坛上取得的辉煌成就；如果翁虹没有放弃跳舞，就不可能成为家喻户晓的大明星；如果刘翔没有放弃 2008 年奥运会的比赛，就不可能有机会获得更多的奖牌。这些人所取得的成就在一定程度上要归功于他们的放弃，没有他们的适时放弃，就不会有他们之后所创造的成就。所以我们要在适当的时候学会放弃，学会用这种“另类”的智慧去对待人生，或许下一个奇迹就属于我们！

优点：论点的表述符合题目要求，没有偏题；论据简洁，典型，使用排例，内容充实，能有力地论证论点；分析议论紧扣论点，恰当点题；正确运用假设分析法。

课堂练一练：对下面的语段作假设分析。

（1）论点：“立志”重要

王羲之九岁就开始练字，立志要做书法家，无论酷暑严寒，还是刮风下雨，从不间断。他在绍兴兰亭的一个水池边练字，池水都被他洗笔砚染黑了，那俊秀飘逸的字体，千百年来被人

们奉为瑰宝，古人诗赞云：“古砚池中起墨波，右军书法妙如何？”假如

(2) 论点：笑对挫折

生活要我们学会笑对挫折。曾经有一位日本青年，到一家大公司去应聘，得到的消息是没有被录取。他在绝望中准备自杀，自杀未遂后才得知“没被录取”是由于计算机故障带来的误报。正当他接到聘书喜形于色之时，一纸解聘书又飞到手中，说他不能很好地面对挫折，必不能胜任今后的工作。

这位青年因为没有勇气接受挫折的挑战，而让机会从他指缝间溜走了。试想，

(3) 请在下面事例后，作简要地分析，使论点和论据结合起来。

论点：挑战自己才能迈向成功

2008年8月14日，中国射箭老将张娟娟在奥运女子射箭个人赛决赛中以110比109击败韩国卫冕冠军朴成贤，射破韩国24年的垄断，为中国夺得奥运会历史上第一枚射箭金牌。然而张娟娟在这几年的训练中曾几次有过放弃的想法，但最终她战胜了自己，坚持了下来，并在北京奥运会上一举夺魁。

(4) 请在下面事例后，作简要地分析，使论点和论据结合起来。

论点：以榜样的长处激励孩子。

美国新当选总统奥巴马是一个在“联合国家庭”中长大的黑人孩子，他曾经是一个“问题少年”，在他两岁时，父母离异。但是奥巴马的母亲、外公、外婆却一直在奥巴马的面前维护他父亲的形象和尊严，并以父亲的光辉轶事激励奥巴马。于是奥巴马的一生始终以父亲的梦想与奋斗作为动力，牢牢记住黑人也有可能逆转命运，并为之不懈努力，最终成为美国历史上第一位黑人总统，也是第一位具有非洲血裔的总统。

(5) 请在下面事例后，作简要地分析，使论点和论据结合起来。

论点：生活的磨难可以激发创作灵感。

李白壮志凌云，怅然失意，却成为“诗仙”；李煜国破家亡，阶下为囚，却成一代词宗；辛弃疾一生力主抗击金兵收复中原，是一代伟大的爱国词人。

语段积累

十几年前，互联网在中国还没有造成重大影响。一个外国记者采访某外资企业老板时问：“您以为互联网在中国有市场吗？”那位老板几乎不假思索地说：“不，那不可能，中国技术太落后，经济也不行。”但这句话却启发了当时正从事翻译工作的马云。他仔细地分析，中国有十几亿人口，且随着改革开放，经济也逐渐发展，如果利用互联网发展贸易，不是有很大的市场吗？于是他敏锐地从别人说“不”的事业里看到了商机。马云也成为了著名网站“阿里巴巴”的总裁，他的智慧也为人称道。

如果当时马云只看到困难，就轻易地说“不”，那么现在还哪有功成名就可言？由此可见，有些看似不可能的事，请不要轻易对它们说“不”。有时候经过仔细分析，认真思考，所谓的不可能也是有可能的。

学贯中西的钱钟书先生享誉海内外，其著作《围城》成为二十世纪中国小说的经典。他曾经为自己选择了一条寂寞的道路，过着宁静淡泊的生活，谢绝媒体，也不希望让自己成为公众人物，不追名，不逐利，留住了寂寞，避开了尘世的纷扰，一心做学问。即使在十年浩劫的苦难岁月里，他也无惧无畏，一个人独自攀登学术的高峰，至辉煌巨著《管锥编》横空出世，震惊学术界。

假如钱钟书先生耐不住寂寞，不甘心坐冷板凳，常出入觥筹交错，灯红酒绿的场所，迷恋争名夺利，尘世喧嚣。我们极有可能欣赏不到《围城》，更别谈《管锥编》。钱钟书用他的故事，告诉世人，守住寂寞，开出绚烂成功之花。

燕国寿陵的少年觉得赵人走路好看，便远行到赵国的邯郸来学步。但他盲目模仿，落得最后忘记了自己的步伐只得爬回燕国的下场。东施羡慕西施的美丽，觉得她一肌一容尽态极妍，便学习她的姿态，照搬她的举止动作；可她终究不是西施，在别人看来她不但不美丽，反而成为做作的典型。真是偷鸡不成反蚀米，她的一腔苦水只能硬生生吞进肚里。

倘使燕国的寿陵少年能在学步之时，融进自己的步伐特点，在借鉴的同时取长补短走出自己的一步，形成独特的步伐，可能他就不至于爬回燕国了，说不定还会走出被他人推崇的步伐；假若东施能充分认识自身的特点，发挥自身优势而不是盲目模仿，或许也会成为一种新形式的“美”的代表，使欣赏她的人在她的石榴裙下拜倒。

人物素材阅读

不须浇灌偏能活，一朵仙人掌上花

【导读：“有一次，凤凰台的鲁豫来访问，她问，你有没有谈过恋爱？我说没有。她说，我不能相信。我说，真的没有。我的女儿就说，我妈妈一辈子就是跟诗词谈恋爱了。”叶先生在讲座中笑谈道。】

1小时15分58秒，95岁的叶嘉莹先生又一次站着讲完全程。此次是叶先生在“文化中国讲坛”上第八次开讲。

出于照顾先生的考虑，在“2017年度文化中国讲坛·秋季讲座”的流程表上，主办方第一次把先生的讲座时间缩短为25分钟。然而，先生依旧一丝不苟地讲了1小时15分58秒。讲完，全场自动起立，以经久不息的掌声向叶先生致敬。

中国传媒大学的两名学生朗诵的长诗《祖国行》，是叶先生离别祖国26年后踏上故土的诗作，共1878字，用主持人彭坤的话说：“先生就像一朵莲花一样，转蓬万里，但是根在华夏。一生多艰，深情不变。无论是辗转在外，还是回归故里，先生都在用她的行动诠释着一个中国传统知识分子的家国情怀。”

“有一次，凤凰台的鲁豫来访问，她问，你有没有谈过恋爱？我说没有。她说，我不能相信。我说，真的没有。我的女儿就说，我妈妈一辈子就是跟诗词谈恋爱了。”叶先生在讲座中笑谈道。

“先生本身就是一首诗，她的作品以及先生每次莅临文化中国讲坛给我们留下的这些如诗如画的身影，都弥足珍贵。”横山书院发起人之一、北京大学南亚学系教授湛如说。

有谁知生命的同源，有谁解际遇的无常

叶先生此次的讲座题目是“《迦陵诗词稿》中非言志的潜意识之作”，“这是我教书70多年从来没有讲过的题目”，叶先生说，“感谢横山书院为我举办了这么一个盛情的聚会。我现在就要反省一下，我在给歌曲填写歌词的时候，有没有我潜意识的某些表现。”

1968年，叶先生在哈佛大学教书期间，赵元任的女儿赵如兰请叶先生为其父做的曲填词，于是就有了《水云谣》。“那不是我的显意识的作品。无意之中，反而把内心表露出来了”。

2016年9月23日，叶先生在横山书院主办的会稽山论坛上，以《从敦煌曲到花间集——谈中国词体的特美》为题进行的讲座中提到，词的产生从一开始就是音乐的节奏，它可以用更委婉更细致更有顿挫更有节奏的语言来诉说。那些内心深处的情感和思念，那些千回百转的幽微悱恻的感情无法言时，“无意之中就在小词中表现出来了”。叶先生自己写的词也如是。

“……水忘怀了长逝的哀伤，云忘怀了漂泊的孤单……白云渺渺，流水茫茫，云飞向何处，水流向何方。有谁知生命的同源，有谁解际遇的无常……”这首由曲填词的作品，表现了叶先生什么样的潜意识呢？

叶先生说自己，“一生没有过酒边花外的日子。要不然就是在苦难之中，要不然就是在劳苦的工作之中”，正如她在一首《鹧鸪天》中所写，“酒边花外曾无分，雨冷窗寒有梦知。”

叶嘉莹，1924年农历六月一日生于北京。因其生于荷月，性喜荷花。“荷花出淤泥而不染。你不管把什么脏东西放在荷叶上，雨水，污水，只要风吹，叶子一摇动，水珠一滚动，荷叶清洁如光，绝不沾染”。就像叶先生的为人。

叶先生生在一个很古老的旧式家庭，“大门不出，二门不迈”。24岁，叶先生结婚，婚后要随她的先生到南京。临走前，老师顾随先生给她写了一封信，信中说，“我希望你做南岳下的马祖”，然而预达到此目的，要有所开创，“非取径于楔形文字不可”，让她要好好学英文。

“那个时候我完全不明白，我读的是中国的诗词，为什么要去学英文？”叶先生上初中二年级时，卢沟桥事变爆发，在北平沦陷时期，学校都上日文课，“所以我的英文很差”。叶先生说，当时她以为自己没有办法做到。

“可是命运是难以言说的”。1948年，叶先生随家人到了台湾。1949年夏生下大女儿。1949年圣诞夜的夜晚，她先生因为“有思想问题的嫌疑”被抓。第二年，女儿还没满周岁，她执教的彰化女中校长和6名教师被抓。“我是带着吃奶的孩子被关起来的。这是台湾当年的白色恐怖”。

被放出来后，叶先生一无所有，最后辗转在台南的一所私立中学找到了工作。3年后，她的先生被放出来。她回到台北，被台湾大学请去任教。“那个时候，海外很多西方人跑到台湾来，要学中国的文学。到台湾要学诗词，就会到处碰到叶嘉莹”。

再后来，哈佛大学请她去讲学，教研究生。两年教学期满后，她回到台湾。回去的第二年，她先生失业了，“我两个女儿跟他在美国生活，一个读大学，一个读中学，我在台湾供养不了他们。”此时，哈佛大学再请叶先生回去，“可是我要带我父亲出去。美国不给我签证”。

正在“天地之大，我不知道投身何所的时候”，哈佛大学邀请她去的教授向温哥华UBC大学亚洲系主任蒲立本推荐了叶先生。“我就临时找了一个工作，教大班的课，必须要用英文教。于是我每天查生字查到半夜两点，第二天用英文讲课。交来的报告、论文、考试都是英文。查着英文字典讲课、查着字典看卷子、查着字典看论文，我是这样走过来的。”如此，叶先生一路走来正应了老师顾随先生说的“取径于楔形文字”。

杨柳多情偏怨别，海棠憔悴不成娇

“那个时候，我内心有很多说不出的感情。”这些情感积压久了，会经常做梦。“在漂泊的生活之中，我常常做梦，并且梦中得句”。

叶先生清楚地记得，她第一次“梦中得句”是梦见一副完整的对联：“室迹人遐，杨柳多情偏怨别；雨余春暮，海棠憔悴不成娇”。“我想，这个梦里边可能暗喻了我怀念故乡，但回不去”。

在11月11日的讲座中，叶先生几次表示“天下的事情是很奇妙的”。无论是她的人生际遇，还是“梦中得句”。

“换朱成碧馥芳尽，变海为田夙愿休”“波远难通望海潮，红空护守宫娇”“独陪明月看荷花”都得自梦中。

“我醒来以后想要凑成一首诗，凑不出来。”每当此时，叶先生总能从李商隐的不同诗里，找到特别贴切的句子，与自己的“梦中得句”杂合成诗。比如：“换朱成碧馥芳尽，变海为

田夙愿休。总把春山扫眉黛（语出李商隐《代赠二首》），雨中寥落月中愁（语出李商隐《端居》）”

叶先生自己也没有想明白，为什么“李商隐的句子与我的诗句全部相干”。

叶先生喜欢看一些“西方的书”，“我觉得人的意识是非常奇妙的一件事情”。她不但看弗洛伊德的心理学，更爱荣格。

卡尔·荣格认为，梦是潜意识的一种特殊的表现方式。他曾在一篇文章里说，“除了久远的有意识的过去记忆之外，完全新的思想和创造性观念——以前从没意识到的思想和观念——也能从潜意识中表现出来。它们从心灵的黑暗深处成长起来，就像一朵荷花一样，并形成潜在精神的最重要部分。”叶先生在人生际遇、时代背景下的“梦中得句”，完美印证了荣格的这一论断。

讲座中，叶先生还讲了她的一个梦。爱好旅行的叶先生梦见要去一个叫“千帆一览”的地方旅行。到了目的地，面前是一个峭壁，峭壁下围了一群像帆船一样的岩石。“更奇妙的是，我隐约看见，每一个帆里都有佛像。导游说，那边还有一个景点，你们可以去参观。远远的，看见一个白墙黑顶的房子。进去一看，空无所有。大家说，这空空的有什么好看，都转身出去了。我走在最后，没有出去。房后有一个小门忽然就推开了，一个白胡子老人走出来说，后边还有一个房间，你要看看吗？我说好。房间好像是一个花房，一个花台，上边有各种植物。

老翁跟我说，每种植物都代表世上的一个人。我看到一株仙人掌上开着一朵小红花，老翁说，这就是你了。他说，也不用爱护，也不用照顾，也不用浇水，自己还会开出一朵小花。醒了以后，我把梦写了下来。”这首因梦而生的诗取名《纪梦》：“峭壁千帆傍水涯，空堂阒寂见群葩。不须浇灌偏能活，一朵仙人掌上花。”

柔蚕枉自丝难尽，可有天孙织锦成

叶先生现在依然很忙，“要做很多事情，很多的工作，有时候还给学生讲课”。了解她的人说，她有的时候会工作到夜里两点。去年9月，由她编著的《给孩子的古诗词·讲诵版》出版，她亲自为孩子们选编、讲解、吟诵了218首经典古诗词。

“我们的诗传下去，也许现在人或者不欣赏，或者不懂，但说不定大洋彼岸，说不定千年万世之下，有人能懂。”在叶先生近两年的一些讲座中，经常会穿插此类感慨，“现在我已经这么老了，总希望将来有人能够在这条路上走下去，不是只模糊地说‘真是好’‘非常好’‘实在是好’，而是能够说出真正的道理来。怎么分析、怎么讲解，它为什么好，好的原因何在。”

2001年，叶先生在一首《鹧鸪天》中写道：人老去，愿都迟，暮看图影起相思。心头一焰凭谁识，的历长明永夜时。“我不讲究穿，只要衣服不坏，30年前的衣服一样穿。你们看我现在穿的华服，都是朋友们送的。大家对我太好了，所以我是‘心头一焰凭谁识，的历长明永夜时’”。

“人生最重要的一件事是什么？所有的东西都生不带来，死不带去，只有一个东西，是你生的时候带来，死的时候还带去的，那就是你的意识。意识是不灭的。”“一切都是身外之物，你如何真正保持你那个不灭的识，保持它的纯净，完美，这才是人生第一重要的事情。”叶先生的讲座中，也会不时穿插这样的感悟。

另一首叶先生在南开校园“小院闲行”时偶得的《鹧鸪天》，应该最能代表她现在的心愿：

“似水年光去不停，长河如听逝波声。梧桐已分经霜死，么凤谁传浴火生。

“花谢后，月偏明，夜凉深处露华凝。柔蚕枉自丝难尽，可有天孙织锦成。”

“我很希望后学的人能够有非常好的成就。”叶先生说，“一个时代有一个时代之文学，一个时代又有一个时代之文学批评。但是你一定要有很好的中国诗词的修养和体会，也要对西方的理论有很深的理解和体会，这才能像我老师所说的，‘取径于楔形文字’。”

可有天孙织锦成？“我希望将来有青年人能够完成这件事情。我没有能够完成，希望大家能够完成。”叶先生说。

从文本中挖掘可以假设论证的元素,写一段文字