

高一语文寒假班基础教案

目录

一、古诗文积累.....	2
二、现代文阅读（议论类）	3
三、现代文阅读（散文、小说类）	8
四、诗词鉴赏.....	14
五、文言文阅读.....	15
六、作文.....	18
七、高一下教材补充.....	19

一、 古诗文积累

【一】基础题

- 1、水何澹澹，_____。
- 2、_____，水波不兴。
- 3、无丝竹之乱耳，_____。
- 4、_____，桃花依旧笑春风。
- 5、醉里挑灯看剑，_____。
- 6、东边日出西边雨，_____。
- 7、_____，却道海棠依旧。
- 8、南朝四百八十寺，_____。
- 9、_____，阴阳割昏晓。
- 10、予尝求古仁人之心，_____。
- 11、_____，王孙自可留。
- 12、潭中鱼可百许头，_____。
- 13、_____，铁马冰河入梦来。
- 14、人知从太守游而乐，_____。
- 15、古藤老树昏鸦，_____。
- 16、土地平旷，屋舍俨然，_____。

【二】基础题

- 1、携来百侣曾游，_____。
- 2、_____，心远地自偏。
- 3、蒹葭采采，_____。
- 4、_____，长安不见使人愁。
- 5、不忍登高临远，_____，_____。
- 6、谢公宿处今尚在，_____。
- 7、_____，澄江一道月分明。
- 8、云青青兮欲雨，_____。
- 9、_____，恍惊起而长嗟。
- 10、分野中峰变，_____。
- 11、_____，日暮聊为《梁甫吟》。
- 12、鸢翎金仆姑，_____。
- 13、_____，晋代衣冠成古丘。
- 14、长安回望绣成堆，_____。
- 15、熊咆龙吟殷岩泉，_____。
- 16、世胄蹑高位，_____。

二、现代文阅读（议论类）

【一】基础题

语言经济学与中国的语言产业战略

①语言经济学是一门新兴的具有交叉学科性质的经济学分支学科。从经济学视角诠释语言已有半个世纪的历史，可以追溯到著名经济学家马尔沙克。他于 1965 年在致力于信息经济学的研究时揭示了语言的经济学性质，认为语言作为人类经济活动中不可缺少的工具，具有与其他资源一样的经济特性，即价值、效用、费用和收益。

②长期以来，我们习惯说语言是思维和交际的工具，结构主义语言大师索绪尔就定义语言是一种符号系统。但是，仅按照信息论的观点理解语言交际过程的程式“编码—发送—传递—接收—解码”是不够的，它忽视了语言的经济功能以及所具有的产业特征。语言和经济是密切联系的，如果说经济理论是对人类相互作用中的常规性进行解释的话，那么，人类相互作用中最基本的、非物理性的常规性便是自然语言。用经济学的视角来诠释语言，不仅具有深刻的理论意义，而且有更重要的应用价值。

③目前理论界对语言产业的定义还没有清晰地提出来，语言产业的研究少之又少，但这一问题十分重要。语言产业是这样一种生产和服务活动，他主要采取市场化的经营方式生产语言类产品或语言服务，满足国家或个人对各种语言类产品或语言服务的多层次的需求。从微观上讲，各种语言类产品能够提高个人语言技能，增加个人人力资本，满足个人多层次的经济需求。从宏观上讲，各类语言产业的形成和发展可以有效推动一个国家或地区的经济增长。据格林统计，英国就凭借着强大的英语产业，源源不断从各国获益，每年可以从中获得 100 亿欧元的净利。如果考虑投资方面的优势，英语国家每年可以获得 170 亿至 180 亿欧元的收益。

④语言产业外延很广，大体可以包括语言推广、语言教育培训、语言翻译、语言康复、品牌命名、计算机语言，以及对于以上语言服务支撑的技术产业。各国或地区的具体情况不同，也会出现具有本民族或者区域特色的语言产业。

⑤语言和文化密切相关，语言是文化的凝聚体，是文化总体的一个组成部分，是文化最核心的载体。什么是文化产业？有众多学者给予了定义，但都大同小异，例如有学者这样定义：文化产业是生产者以市场为基础，以专业分工为条件，以资本为动力，为消费者提供满足其审美、求知、群体认同等文化需求的过程。文化产业包括报刊杂志业、影视音像业、出版发行业、旅游观光业、演出娱乐业、工艺美术业、会议展览业等等。从文化产业的外延可以看出，文化产业所衍生出来的职业基本上都与语言有关，体现了语言是文化的核心载体，语言产业是文化产业的基础，也是其重要的组成部分。语言产业的发达程度，很大程度上决定了文化产业的发达程度，比如说好莱坞的电影行业，能够占领全球市场，主要来源于其语言的强势和语言产业的发达。

⑥许多教育活动及其硬件的生产，按照市场经济的原则进行组织，形成了与其他产业相同或相近的特征，于是形成了教育产业，包括一些教育机构本身的企业化运作，为教育提供各种服务和各种硬件产品的企业以及非企业化却已市场化的教育活动等。由于所有的教育活动都是以语言为基础的，所以也可以说，语言和语言产业是教育和教育产业的基础，语言教育产业本身就是教育产业的一部分，当然也是语言产业的一部分。语言是必须经过学习才能掌握的，因此，语言产业的业态支撑点是教育。语言产业尤其语言教育产业的发展以及语言产业链的延伸离不开教育产业的发展。

⑦“语言经济”比“语言产业”的外延要广，语言产业是语言经济活动的核心部分，但非全部，因为即使在市场经济体制下也并非所有经济活动都在市场经济框架内，语言经济也是如此。语言经济与语言经济学当然密切相关，语言经济学本来就是把语言以及与语言相关的因素作为表征变量，用经济学的工具来测度语言产业的成本收益、语言产业对 GDP 增长的贡献度、语言的经济力。因此，可以认为语言产业是语言经济学的研究对象和出发点，也是语言经济理论与实践结合的契合点。对语言产业的研究是语言经济学具有重要应用价值的体现。

⑧西方许多国家的语言产业发展迅猛，比如，2008 年欧盟语言产业营业总额达到 84 亿欧元，未来若干年将每年至少增长 10%，语言产业因此列入若干最高增长产业之一，预计到 2015 年欧盟语言产业营业额将达 165 亿至 200 亿欧元。

⑨目前我国有总体的语言规划和一些语言战略措施，但还没有纳入国家经济发展总体战略的语言经济战略或语言产业战略。笔者认为，应尽快统筹相关部门和组织有关领域的专家，制定国家层面的、宏观意义的、指导性的、有配套措施和政策的语言经济战略或语言产业战略。

《光明日报》（2012 年 03 月 02 日）

1. 给第①段中加点的字注音，并根据上下文解释其字义。（2 分）

溯 字音：_____。 字义：_____。

2. 第③段中的划线句，它在文中的作用是_____。（2 分）

3. 细读第⑧段，简析其在文章中有何作用。（3 分）

4. 阅读第⑥段，概述其中“语言产业”与“教育产业”的相互关系。（3 分）

5. 下列对本文分析不正确的一项是：（ ）（3 分）

- A. 语言产业是语言经济理论与实践的契合点。
- B. 作者用平实的语言阐述了语言产业的内涵。
- C. 本文论述了经济学视角下语言应怎样发展。
- D. 语言产业基本上决定文化产业的发达程度。

6. 联系生活中语言经济或语言产业的具体实例，选取文中的某一观点发表评论。（4 分）

【二】基础题

《千秋一寸心》（初版自序）

周汝昌

（1）中国的诗（包括词、曲），特色至极突出，读来是一种享受，讲来却十分困难。正因难讲，更需知难而“进”，努力创造讲诗说诗的新形式、新体例。

(2) 中国诗的“源头”有两大端：一是中华民族的“诗性”与“诗心”，二是汉字语文的“诗境”与“诗音”。不懂这两大端，就不懂中国诗的特色——极独特的“美学特征”。

(3) 何谓民族的诗性诗心？比如看见一轮皓月当空，一种人想的是广寒宫殿、神女嫦娥、桂花玉兔……；另一种人想的则是一个冰冷的死星球，要想知道的是它的物质结构、矿水资源、开发利用……这前一种人是中华诗人；那后一种人是一般科学家。此二者谁是谁非，孰优孰劣？不是评判你短我长的问题，只是指明两者之间的差异是何等的巨大！

(4) 又何谓语文的诗境诗音？汉字单音丰蕴，每个字构造包涵了形、音、义三个因子，加上几千或上万年的历史文化的浸润生发，结果是每个字都是一个“境界”，一个“文化信息库”、“文艺联想典”！而其音律，四声平仄，抑扬顿挫，音乐性极强，节奏性特美，而无论四言、__A__、__B__或“长短句”（词曲句法），主体组构都是以每二字为一个“音组”，以平仄（一阴一阳之道）交互轮换组联而成——乃是世间上千种语文的惟一的一种“诗的语文”，无与伦比！

(5) 对此，皆须寻索、领会、认识。

(6) 正因如此，讲中国诗，不知其极大的民族特点特色，而用外来（不同民族、语言、文化）的文学、理论、观念、标准来“分析”、“解释”，于是中国之诗，所存几稀矣。

(7) 讲中国诗，不是什么“形象鲜明”、“语言生动”等等这一套常见词汇与概念所能从事的，需要中华传统大文化的“功底”，也需要中华独擅讲说（传道授业）的民族方式、风格。多年来文学界的理论家、批评家、鉴赏家，大抵过于倾心于西方的一切潮流、名色，而对上述问题多半是漠然无动于衷。这种情况使大部头的诗词鉴赏书籍（尽管作出了可观的贡献）失却了中国说诗谈艺的宝贵传统与瑰奇光彩。

(8) 读诗说诗，要懂字音字义，要懂格律音节，要懂文化典故，要懂历史环境，更要懂中华民族的诗性、诗心、诗境、诗音。

(9) 至于“诗无达诂”，要在彼此会心，古今契意——已不再是“知识性”层次的事情了。

(10) 古人说的“可意会而不可言传”，并非故弄玄虚，宣传神秘；讲说诗的精微神妙之处确有此种感觉——因为以通常的语文、日用的词汇，来说诗赏句，那种“不够用”、“无法表述”、“难以传达”的惆怅之感，是必然会发生，而又“无可奈何”的。

(11) 这就是本书题名为“千秋一寸心”的原由，谨祈读者鉴之。

己卯清和之月

注：《千秋一寸心》是资深红学家、古典诗词研究家周汝昌先生撰写的一部讲解唐诗宋词的著作。所选诗词作品，并不遵循常见的“文学史模式”，而是完全以“个体鉴赏”为出发点，意图引导读者去发现与感悟古典诗词的美，着重的是情思、笔致的深层领略。

1. 根据古代文学常识，在 A（ ）入 B（ ）横线处填入恰当的词语。

2. 中国诗独特的美学特征体现在_____这两个方面。

3. 第（3）段中作者举“看见一轮皓月当空”的例子，是为了说明：

4. 根据文意，作者说“中国之诗，所存几稀”的原因是：

5. 以下说法不符合文意的一项是（ ）

- A、第（1）段中提到的“讲诗说诗的新形式、新体例”与第（7）段中所说的“中国说诗谈艺的宝贵传统”有相同的内涵，在内容上相互照应。
- B、第（9）段将文意推进一层，指出“诗无达诂”的深层含义在于读者和诗人能够彼此会心，这已经不是单纯的知识层面的事情了。
- C、这本书的题目“千秋一寸心”化用杜甫的诗句“文章千古事，得失寸心知”，意思是读者要用自己的真心去寻求古代诗人之心。
- D、对于古人所说的“可意会而不可言传”，作者感觉无可奈何地惆怅，因为中国诗的确是没有人能够真正地读懂它、讲明白的。

6. 本文针对的是哪一种文化现象？作者的写作意图是什么？

【三】提高题

(1)在当代，当越来越多的人把散文写作变成了一种养病的方式时，散文如何才能从心出发，吐露真言，便成了一个急需解决的问题。否则，散文就容易落入旧话语模式里，要么人云亦云，要么昏昏欲睡。

(2)真正的散文，最需要警惕的，就是依附在陈旧的话语制度上，平庸地谈论一些大而无当的公共话题。只有在语言中将自己那充满个性、自由且有锐利发现的感知贯彻出来，将文字引至思想、心灵和梦想的身旁，精神的奇迹才会在语言中崛起。也正是基于这一点，福斯特才有“假如散文衰亡了，思想也将同样衰亡，人类相互沟通的所有最好的道路都将因此而切断”的说法。今天，散文生产上的庞大数量之所以无法掩饰散文自身的贫乏，就是因为散文的写作普遍落到了公共话语的俗套之中，写作者援用的也多是被文化传统和意识形态暴力作用后的语言方式。个人精微的感觉，独特的心灵敏感，语言的及物能力，以及细节的准确力量，往往被悬置在一旁。比如，当下追思古迹、缅怀历史的大散文获得了崇高的地位，赞美者几乎无一例外地提到了其中的文化关怀、悲悯之情，然而，这些文化关怀、悲悯之情又有多少来自于作者的独创？

(3)贾平凹曾提倡“大散文”的概念，但我认为，这_____意在追求散文言说方式上的大，_____要倡扬一种散文精神的大境界、大气象。贾平凹自己就是这样实践的。他的散文，说书，说话，说人，说事，说生说死，谈奉承，请客，花钱，谈房子，打扮，玩牌，都是从微小的细节入文，趣味生动，精神也自在，没有陈规，整体上还给人许多开阔的想象。我想，散文之大，应该指的就是这种从小而大的大；事是小的，但精神是大的。如果反过来，事是大的，精神却是小的，那散文的气象和格局就完全不同了。当今流行的许多散文，其实就是这个套路，作者一下笔，就摆开了架势，见到一块石头或一个古迹，就从《诗经》或古希腊开始说起，不断地往历史或精神的高大结论上去升华，结果，我们一旦想在文字里感受作者自身的精神气象，却发现是一个结结实实的无。空的，没有根，甚至连自己的心都没有抖动一下。这样的散文日益泛滥，不过是在扩张散文本已十分严重了的语言造假而已。

(4)这些散文的弊病，有一个根本的症结，就是缺乏有力的物质外壳，只是一味地感怀，

沉思，感慨，怨叹，激愤，基本的表达方式是升华，朝一个假想的精神目标一路务虚下去，但我们一直看不到散文的物质基础究竟建基于哪里。没有物质性的散文，就像是没有身体的灵魂一样，是没有家的，不真实的，苍白而乏味。

(5)贾平凹的散文从平常心出发，以细节和事实见出精神的底色。他说自己得了肝病的窘况，“我有我的脸盆、毛巾、碗筷、茶缸，且各有固定的存放处。我只坐我的坐椅，我用脚开门关门，我瞄准着马桶的下泄口小便。他们不忍心我这样，我说：这不是个感情问题！我恼怒着要求妻子女儿只能向我作飞吻的动作，每夜烧两盘蚊香，使叮了我血的蚊子不能再去叮我的父母，我却被蚊香熏得头疼。”（《人病》）

(6)这种我称之为散文的物质外壳的部分，是呈现散文精神的基础，也是连接作者与散文之间血脉的关键，它可能是琐碎的，实在的，不经意的，但也是必不可少的。今天的散文似乎并不缺少精神性的抒写，缺的正是有价值的物质元素。

(7)散文光有物质外壳当然是不够的。好的散文，在物质元素之上，还有作家的精神发现和心灵看法，可这也必须是与散文的物质性相结合而生的。

（节选自谢有顺《散文的背后站着一个人》）

1. 第(2)段中引用福斯特的话，目的是什么？（3分）

2. 填入第(3)段空格处最恰当的一项是（ ）（2分）

A. 并非 而是 B. 不仅 而且 C. 是因为 所以 D. 如果 就

3. 第(3)段加点的词语“这个套路”具体指什么？（2分）

4. 用简要的语言概括第(4)段作者的观点。（2分）

5. 下列说法符合作者原意的一项是（3分）（ ）

- A. 当代散文创作的衰象表现为作品数量过剩而又缺乏佳作。
- B. 目前散文普遍使用相同的表达方式，即一路务虚地抒情。
- C. 如果创作时连自己都没被感动，作品就不可能感动别人。
- D. 作者赞同贾平凹的写作实践，不认可其“大散文”概念。

6. 根据文末画线句的观点，从所给的四篇散文中选择一篇加以分析（50字左右）（5分）

A. 合欢树 B. 邂逅霍金 C. 想北平 D. 我所认识的蔡子民

三、现代文阅读（散文、小说类）

【一】基础题

雅舍

梁实秋

① 到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹蓖墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹蓖墙，一切特点都应有尽有。

② 讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茅草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。

③ 虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

④ “雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

⑤ “雅舍，共是六间，我居其二。蓖墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。但是对于鼠子，我很渐愧的承认，我“没有法子”。“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子？洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？比鼠子更骚扰的是蚊子。“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。“聚蚊成雷”真有其事！每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是住在“雅舍”！

⑥ “雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空胶洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，砉然一声而泥水下注，一此刻满室狼藉，抢救无及。此种经验，已数见不鲜。“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，

但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一征。诬否且不论，我是喜欢改变的。中国旧式家厦，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一旁一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗口，人入我室，即知此是我室。

⑦ 笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

⑧ “雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。即使此一日亦不能算是有我，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜我实躬受亲尝。刘克庄词：“客里似家家似寄。”我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍，即似我家。其实似家似寄，我亦分辨不清。

⑨ 长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字注，以示写作所在，且志因缘。

【注】 本文写于抗战时期，选自作者《雅舍小品》一书的首篇。

1. 文章开头写了雅舍的诸多不足，这样写的用意是_____。
_____。（2分）

2. 第⑥段中的划线句在文中的表达作用是_____。
_____。（3分）

3. 依据文意，下列说法恰当的两项是（ ）（ ）（4分）

A. 作者认为自己现在住的“雅舍”有砖柱，有竹蓖墙，是具有典型四川建筑特点的房子。

B. 第④段雅舍地板“坡度甚大”“饭后鼓腹而出”的描写似漫画般，很有分寸地表现出作者处之泰然的幽默感。

C. 第⑥段作者“归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉”，主要是因为雅舍简陋，不蔽风雨。

D. 雅舍实乃“陋室”，作者却称其为雅的根本原因在于雅舍地势较高，得月较先，便于欣赏自然美景。

E. 作者对雅舍的室内陈设之物务求新奇，疏落参差，力求避免如同中国旧式家庭的千篇一律。

F. 作者居于陋室却不嫌其陋，当物质形态不尽如人意时，就自找快乐，觅情趣，表现了面对困境释然、达观的态度。

4. 第⑧段作者引用刘克庄的名句“客里似家家似寄”的言外之意是_____。
_____。（3分）

5. 通观全文，雅舍之“雅”体现在（3分）

【二】提高题（2016 年虹口一模）

深山咖啡店

①夏天，又跑到高山上去，像是探访个老朋友。

②绵延意大利北境的阿尔卑斯这道山脉，称作“大天堂”，确有人间仙境的气度。在山谷溪流边扎营安顿下来，每天，便往四周深山里走。山的夏装色彩缤纷：翠绿的草坡，苍郁的丛林，层层叠叠，村屋与路边都盛放着鲜花，小店里摆满了羊皮、牛角、牛颈铃、山果酒、奶酪、蜜糖。游人不绝，有时使人忘了是身在深山呢！我们不禁嫌太热闹了。

③这天，不去寻名川胜境，只是沿坡后一条小路而上，旅游指南上没有提到的。途中也没有遇到人。好曲折弯回的山路啊，像缠山而上的绳索，小汽车似是旋涡上的艇子。好不容易上到山巅，静静的丛林间有个湖，然后转进一条小泥路，更是崎岖了。愈走愈窄，前面似是无路了。岂料，一转弯，豁然开朗，宽阔无边的斜坡上，满是鲜花彩蝶，远望环绕苍郁的险峰，真是山外有山啊，围绕着这个高谷，似是个巨大的窄颈酒壶。走啊走，直到“壶底”，再没有车路了，只有几间小石屋，似是牧牛人的居所。

④我们两大两小，背起轻便行囊，踏上屋后的羊肠小道，往山上走，愈是走高点远点，愈是觉得人的渺小。远望常年积雪的山峰，时间似乎也冰固了。可是，时间仍是流逝着，转眼又近黄昏了，我们再下到壶底处，往那几间小屋附近走。咦，竟然有间小小的餐馆咖啡店，在此荒野无人之地，颇叫人讶异。走进去，厚石室里有几张笨重的木桌椅，墙上悬着干花木杖，充满浓浓的深山气息。

⑤没有人。我们正要在一角的桌边坐下，忽然见到桌上放了本书。一看，竟是黑塞（Hesse）的《乡愁》！差点儿没嚷了起来，这本使二十岁时的我神魂颠倒的书，俨然有点儿旧情人的意味，久已没想起来过了，连黑塞也已多年没再读过。在这儿，人迹罕至、牛羊野花之地蓦然遇见，真是意外。一个眉目俊朗的青年走过来，笑了笑，匆忙地捡开了书，怕占了桌上的位置。我冲口而出说：“我很喜欢这本书。”他听懂了这句法文，答道：“我也是。”

⑥原来他的法文很有限，只勉强明白了我们要的饮品，然后他想跟我说什么，意大利文我不懂，他只有笑着走去取饮料，然后坐到旁边的长木凳上，那儿搁着个木吉他。呷着冰凉的桃茶，莫名地很快乐。这么个僻山野冷峰，有个陌生的年轻人在享受着一份我曾经心爱的宝藏。

⑦这时，有一男一女两名年轻人走进来，还以为是客人，原来是店主的朋友，在一角叮叮地弹起吉他来。女孩是初学的，拙嫩的音符像是对世界充满好奇的小精灵，探头探脑地跑出来，跃满一室。

⑧然后，又有个稍胖的少女进来，仍是他们的朋友。她坐在长凳那边，只一会儿，却走到我们的桌边，指着小雅的胸前，笑盈盈地说：“泰泽？”

⑨小雅戴着条项链，坠子是只张开翅膀的白铜和平鸽，又有点儿十字架的形状，是年初她到泰泽度周末时带回来的纪念品。那是法国中部一个小村庄，是推动天主教和基督教等联合运动的大本营，吸引了来自世界各地的人，尤其是充满理想的青年。

⑩“我在几年前也去过呢！”胖少女拼凑起几个法文词，使我们明白了她的意思。看到这只和平鸽，她像是很兴奋，泰泽那种开放而特别的气氛，给她留下了深刻的印象。猜她是很高兴遇到过同样经历的人，叽里呱啦地说了许多话，我都听不懂，只见她老是笑嘻嘻的。

(11)坐了一会儿我们便得离去了，结这么简单的账，他们也要看价目表，像是很不习惯，相信是因为顾客实在太少吧。齐声跟我们道别时，竟有点儿像朋友了。走出去，背后又传来叮叮当当的吉他声，在罕静的山间特觉清灵。

(12)一面下山，一面谈论着：这几个看似二十岁左右的年轻人，选择到这样的深山中开设这么一个情调迷人的店，伴着书与音乐、和平与理想，一天中也不知可以卖出多少杯茶水，却没有减低他们的欢笑声，多么不食人间烟火的境界啊！知道有很多人都抛弃了现代文明，

寻找大自然的怀抱，使我们这些冲不出尘网的人神往不已。

(13)实在太喜欢那个壶形高谷了，隔两天我们再次前去。行了半天山路，黄昏时又经过那间小咖啡店，便进去喝杯冰茶。没有吉他声，里面空无一人。才坐下，有人从后室推门出来招呼，是个中年胖子，腮边一抹青灰的胡根，有点儿邋遢。这儿太荒凉了，一阵错觉，以为山中方一日，世上已千年，年轻人在两天间添了二十岁？

(14)“吃晚饭吗？”他问道。煞也奇怪，还不到六点，谁要吃晚饭？叫了饮品，他懒乎乎地端了过来，又垂头丧气地走到门边，呆看着无尽的野花草。小室里的静寂压着人，坐了一会儿便要离去了。

(15)随便地跟那个人说：“这儿真清静。”

(16)他懂法文，愤愤地答道：“太静了，这霉地方，鬼也不多来一个。”我呆了呆，只听他又气冲冲地说：“本来电视台说会派外景队来拍摄这儿的风景，以介绍给大众，便会有很多人来。岂料他们没有这样做，连旅游指南书上也不见提到一句，谁会摸到这儿来？”

(17)正因这样，此地才保存了清新自然的风貌啊……这句话，才上到喉间一半，便被他睁眉怒目的神色吓得吞回肚中了。相信他没有很多机会跟人谈话，愈说愈起劲，又愈生气：“我打错算盘啦，好辛苦积到钱来投资这小店，以为找到宝，竟是血本无归！”

(18)原来他才是店主！不禁问道：“前两天我们来过，见到几个年轻人掌店……”

(19)他唉声叹气地说：“那是我的侄子和他的朋友，来度几天假的，已经走了。那天我有事下山，他代我看店。唉，看到别些山谷里，都是生意兴隆的……”

(20)回程的路上，静静躺满一地的松子、无边的野花，竟也染了店主苦涩的神色。有人的地方便有人间烟火，高山深处也不例外啊。书声、乐声、和平鸽子，都只是我们这些愚蠢的城市人一厢情愿的念头。深山的咖啡店，一点儿也不浪漫，我只能嘲笑自己。

(选自《读者》2015年22期，摘自中国人民大学出版社《神秘旅程》)

1. 第③段中关于山路描写的表达效果是什么？（3分）

2. 简析第④段中“竟然”一词在表达上的作用。（2分）

3. 第⑦段画线句运用了比拟的手法，生动形象而具体，对此加以分析。（3分）

4. 对第⑤段至第⑫段的分析不恰当的一项是（ ）。（3分）

- A、人迹罕至的小店桌上放着的黑塞的《乡愁》，让我有深山遇见知音的惊喜。
- B、小店一角的拙嫩的吉他声，宛若人间仙境，增添了深山咖啡店的浪漫宁静。
- C、写稍胖少女遇见有同样经历的人，表明她为几年前曾经的泰泽之行而高兴。
- D、书、音乐、和平鸽坠、还有年轻人的欢笑，更增添读者对深山小店的神往。

5. 伏笔是文学创作中叙事的一种手法，是从本文中找出一处伏笔，并加以赏析。（3分）

6. 文章最后一段颇具匠心，请联系全文进行赏析。（5分）

【三】提高题（2016 闵行一模）

对草木俯首

李玫

①春天铺天盖地而来，是在春分之后。

②这一天，我心爱的附地菜终于开花了，连续两年在同一片草地长且只长出一丛的金疮小草也冒出毛茸茸的小脑袋，垂丝海棠终于开了两朵，紫荆也结束了沉默，还有刺果毛茛，球序卷耳，天蓝苜蓿……草地原来星星点点的蒲公英，开始连点成片了，像是由单粒的星星长成一片星云。

③这些散落在草地里的朵朵小花，实在是太像星空了，盯着看久了，会觉得那些星星晚上在天空中轮值，白天就化成小朵的形状躲在草丛中看人问风景。那些幻化物形的故事中，真身和幻化之形也是从不出现在同一时空的，这是所有故事中最终让人识破的破绽。我们也确实没有同时看到过满天星斗和一地繁花，不是吗？所以，谁又能说这春天的铺天盖地里，就不会是草木的精灵们在天空和大地之间上演的昼夜不同的剧目呢。

④对于另外一些花草来说，在春天的铺天盖地里，它们会有被淹没的隐忧吗？

⑤刺果毛茛和小毛茛的花长得那么像，但刺果毛茛的花朵要大些，此时的叶是胖乎乎的低伏在地上，连花梗也是短的，是敦实和憨厚的；小毛茛则是细长的脖子和单薄的叶，是清瘦和怯生生的。球序卷耳常被人类误当作是繁缕，都是细和白的狭长瓣，连大小都差不多，但细看来，繁缕的花瓣是等距离地分布成一圈，球序卷耳的瓣却是两两一组，中间花蕊有两圈，像是孩子的画，细细的点点组成的两图……它们是这样懵懂而专注地守着自己的基因密码，一根筋地长成自己的样子。

⑥当寻访海棠和紫荆的人群蜂拥而至时，他们中会有人默默地俯下身去看到它们是不一样的吗？这其实并不需要多么专业的知识，需要的只是一次安静的注视。

⑦在我们人类眼里，所有长在路边草丛的都是杂草，一棵杂草需要这么郑重其事地长成它自己吗？无论怎么专注，在这个世界里它们依然可能是面目模糊的——如果草们能感慨，它们会在某个瞬间质疑过这么认真的意义吗？

⑧城市一年一年在以清除杂草的名义来清理这个世界，在这样的清理中它们有一个共同的名字叫“野草”。剪除野草，种上某个优良品种的草坪，人们看起来那么需要整齐划一。只是，这个世界上已经有太多的面目模糊，在日益模糊中，我们也渐渐磨损了那一颗能注意到每一个生命与众不同的心。

⑨清明前的五天，薇已经开出很多种花来，白的素淡，玫红的明媚，还有一种白底细紫纹的开得乖巧可人。这个古老的物种，我们一看见它就迅速地想起记忆中各种零星的句子，它是伯夷叔齐耻食周粟，“登彼西山兮，采其薇矣”而食的薇，是《诗经·采薇》中那个思乡的戍边士兵眼中“薇亦柔止”“薇亦刚止”的薇……

⑩但除此之外，我们其实并没有看见它的历史——那些作为一种植物被写进它的叶蔓纹理间的沧海桑田，写在它为能在人类的不远处繁衍生息而不断对自己色彩和形态的调整中。在它守口如瓶的背后，真正应该让我们整冠敛容的，是一个物种在雨雪霜寒中前行时的一次次倒伏与妥协，在倒伏和妥协中等来的生机。在一棵薇的沉默不语面前，我们人类只在文字中寻找历史有时会显得过于敷衍。每个生命都是掌握着这个世界的一部分秘密的，人类知道吗？

⑪后来在草地看到一串奇怪的针形的叶，正在惊异间，忽又发现原来不是叶，是荠菜新长出的种子——它已经结籽了。

⑫如果花是薇的眼睛，它一睁开眼时，身边的荠菜就已经是籽实满满了。荠菜之前那个缀满星星般小花的青葱时节，它没有赶得上——作为一棵薇，它永远不可能赶得上，这是它的因缘。

⑬天地有自己的大时间，在这漫长的剧情中，我们不论何时出场，都可能赶不上它的前一段，也来不及等它的后一段。所以我们其实和草木的世界一样，交错过往才是彼此间的常态。这么说来，我们原本以为不能移动是一朵花的局限——因为不能走动，所以寻找和遇见在它们那里都成为不可能。现在看来，在时间的大幕之下，个体生命的行动力和空间的转换所能起到的作用其实是很有局限的，很多时候并不能改变什么。我们用一生的时间走遍世界却未必真的能遇见未知的自己，我们辛苦的奔赴常常不是来得太早就是太迟，在生命的际遇中或者我们并不一定能比一棵草拥有更多的选择。

⑭在对草木的俯首里，一个人深深地感受到了内心深处的敬畏和不断生长出来的谦卑。

1. 请赏析第②段中画线的句子。（3分）

2. 第⑦段画线句的含义是（2分）

3. 选取一个角度，对第⑨段进行赏析。（3分）

4. 在写薇的过程中，为什么要插入第⑪段对荠菜的描写？（3分）

5. 下列对第⑬段内容的理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 在天地间的舞台中，我们只能短暂出演。
- B. 花朵不能移动，我们遇见它们成为可能。
- C. 在时间中，我们生命的行动力极其有限。
- D. 我们若能遇见未知的自己，也并非常态。

6. 阅读文章的标题，根据文章内容，说说作者为什么要“对草木的俯首”？（6分）

四、诗词鉴赏

【一】基础题

河广①《诗经》

谁谓河广？一苇杭之。

谁谓宋远？跂予望之。

谁谓河广？曾不容刀②。

谁谓宋远？曾不崇朝③。

【注释】①卫国在戴公未迁往漕邑之前，都城设于朝哥，和宋国仅仅隔着一道黄河。本诗是侨居卫国的人思念家乡的作品。②刀：小舟。③崇：终

1. 第一、二两句的意思是_____。（1分）
2. 从修辞的角度看，这首诗运用的修辞手法主要是：_____、_____。（2分）
3. 用诗经特有的艺术手法来分析本诗所表达的思乡之情。（4分）

【二】基础题

咏怀古迹五首（其三）[注]

杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环珮空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

【注】大历元年，杜甫流落夔州，写下《咏怀古迹五首》。这一首中的“明妃”指的是王昭君。相传昭君的家乡，就在夔州以北的秭归附近。

1. 这首诗从体裁上看，属于_____；从题材上看，属于_____诗。（2分）

2. 对这首诗分析不正确的一项是（ ）（2分）
- A. 三四句写昭君远嫁匈奴、葬身塞外，“朔漠”、“青冢”呈现出雄浑悲凉之感。
- B. 五六句写元帝只是从图画里略识昭君，造成了昭君的身世悲剧。
- C. 昭君的“怨恨”既包含着“恨帝始不见遇”的怨情，还有怀念故土的忧思。
- D. 这首诗借王昭君的典故，表达了作者对薄命红颜的深切同情。
3. 首句的“赴”字很有特点，请结合诗句分析这个词的妙处。（4分）

【三】提高题

满江红

柳永

暮雨初收，长川静，征帆夜落。临岛屿，蓼烟疏淡，苇风萧索。几许渔人飞短艇，尽载灯火归村落。遣行客、当此念回程，伤漂泊。

桐江好，烟漠漠。波似染，山如削。绕严陵滩①畔，鹭飞鱼跃。游宦区区②成底事③？平凡况有云泉约。归去来，一曲仲宣吟，从军乐④。

【注】①严陵滩：东汉严光隐居时钓鱼的地方。②区区：有跋涉辛苦之义。③成底事：就是一事无成。④从军乐：即指王粲《从军行》，有“客子多悲伤，泪下不可收”等语句。王粲，字仲宣。

1. 柳永，字_____，_____派词人。（2分）
2. 柳永《八声甘州》中与“游宦区区成底事？”意思相近的一句是_____。（1分）
3. 对词的上片分析理解不正确的一项是（ ）（2分）
- A. 写“雨”、“川”、“帆”、“蓼”和“风”，渲染了一种凄清的气氛。
- B. “飞短艇”的“飞”字，表现渔人归心似箭的喜悦之情。
- C. “村落”寄托了词人和谐、宁静的生活理想。
- D. 一静一动，通过对比，表达词人渴望回归自然的情感。
4. 词的下片运用了典故，请具体分析其作用。（4分）

五、文言文阅读

【一】基础题

李勉传

①李勉，字玄卿，郑王元懿曾孙也。

②至德初，从至灵武，拜监察御史。时关东献俘百余，诏并处斩。因有仰天叹者，勉过问之，对曰：“某被胁制守官，非逆者。”勉乃哀之，上言曰：“元恶未殄，遭点污者半天下，皆欲澡心归化。若尽杀之，是驱天下以资凶逆也。”肃宗遽令奔骑宥释，由是归化日至。

③勉以故吏前密县尉王晔勤干，俾摄南郑令。俄有诏处死，勉问其故，乃为权幸所诬。勉询将吏曰：“上方藉牧宰为人父母，岂以谮言而杀不辜乎！”即停诏拘晔，飞表上闻。晔遂获宥，而勉竟为执政所非，追入为大理少卿。谒见，面陈王晔无罪，政事条举，尽力吏也。肃宗嘉其守正，乃除太常少卿。王晔后以推择拜大理评事、龙门令，终有能名，时称知人。

④肃宗将大用勉，会李辅国宠任，意欲勉降礼于己，勉不为之屈，竟为所抑。

⑤大历四年，除广州刺史，兼岭南节度观察使。番禺贼帅冯崇道、桂州叛将朱济时等阻洞为乱。前后累岁，陷没十余州。勉至，遣将李观与容州刺史王翎并力招讨，悉斩之，五岭平。前后西域舶泛海至者岁才四五，勉性廉洁，舶来都不检阅，故末年至者四十余。在官累年，器用车服无增饰。及代归，至石门停舟，悉搜家人所贮南货犀象诸物，投之江中。（节选自《旧唐书·李勉传》）

1. 写出下列加点词在句中的意思。（4分）

- (1) 是驱天下以资凶逆也（ ） (2) 肃宗遽令奔骑宥释（ ）
(3) 乃除太常少卿（ ） (4) 会李辅国宠任（ ）

2. 用现代汉语翻译句子。（5分）

勉询将吏曰：“上方藉牧宰为人父母，岂以谮言而杀不辜乎！”

3. 下列各组中加点词的用法相同的一组是（ ）。（3分）

- A. 勉问其故，乃为权幸所诬 今其智乃反不能及
B. 勉不为之屈，竟为所抑 如今人方为刀俎，我为鱼肉
C. 王晔后以推择拜大理评事、龙门令 乃遣武以中郎将使
D. 投之江中 今日之事何如

4. 结合文意，判断③④两段画线句中两个“竟”的表意是否相同，请说明理由。（3分）

5. 联系全文，用三个四字短语概括李勉的主要品质。（3分）

【二】提高题

韦夔传

①韦夔，字敬远，京兆杜陵人也。弱冠，被召拜雍州中从事，非其好也，遂谢疾去职。前后十见征辟，皆不应命。（魏）太祖经纶王业，侧席求贤，闻夔养高不仕，虚心敬悦，遣使辟之，虽情谕甚至，而竟不能屈。弥以重之，亦弗之夺也。所居之宅，枕带林泉，夔对玩琴书，萧然自乐。

②明帝即位时，晋公宇文护执政，广营第宅。尝召夔至宅，访以政事。夔仰视其堂，徐而叹曰：“甜酒嗜音，峻宇雕墙，有一于此，未或弗亡。”护不悦。有识者以为知言。

③弟孝宽为延州总管，夔至州与孝宽相见。将还，孝宽以所乘马及辔勒与夔。夔以其华饰，心弗欲之。笑谓孝宽曰：“昔人不弃坠履者，恶与之同出，不与同归。吾虽不逮前烈，然舍旧录新，亦非吾志也。”于是乃乘旧马以归。

④夔子瓘，行随州刺史，因疾物故，孝宽子总复于并州战歿。一日之中，凶问俱至。家

人相对悲恸，而夔神色自若。谓之曰：“死生命也，去来常事，亦何足悲。”援琴抚之如旧。

⑤建德中，夔以年老，预戒其子等曰：“吾死之日，可敛旧衣，勿更新造。使棺足周尸，牛车载柩，坟高四尺，圻深一丈。其余烦杂，悉无用也。吾不能顿绝汝辈之情，可朔望一奠而已。吾常恐临终恍惚，故以此言预戒汝辈。”宣政元年二月，卒于家，时年七十七。

选自《周书·卷三十一》

1. 写出下列加点词在句中的意思。（4分）

- (1) 访以政事（ ） (2) 吾虽不逮前烈（ ）
(3) 因疾物故（ ） (4) 可朔望一奠而已（ ）

2. 下列加点词意义与用法相同的一组是（ ）（2分）

- A. 徐而叹曰 吟拜谢，起，立而饮之
B. 弟孝宽为延州总管 身死人手，为天下笑者，何也
C. 有一于此，未或弗亡 于是余有叹焉
D. 夔以年老，预戒其子等 公以凤庐道奉檄守御

3. 把第①段画线句译成现代汉语。（5分）

4. 第②段中的“叹”和第③段中的“笑”能否对换，为什么？（3分）

5. 韦夔要俭办丧事有多重原因，请联系全文加以简析。（4分）

【三】提高题（原创）

包拯传

①包拯，字希仁，庐州合肥人也。始举进士，除大理评事，出知建昌县。久之，赴调，知天长县。有盗割人牛舌者，主来诉。拯曰：“第归，杀而鬻之。”寻复有来告私杀牛者，拯曰：“何为割牛舌而又告之？”盗惊服。徙知端州，迁殿中丞。端土产砚，前守缘贡，率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数，岁满不持一砚归。

②拯立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手，闻者皆惮之。人以包拯笑比黄河清，童稚妇女，亦知其名，呼曰“包待制”。京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老。”旧制，凡诉讼不得径造庭下。拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。中官势族筑园榭，侵惠民河，以故河塞不通，适京师大水，拯乃悉毁去。或持地券自言有伪增步数者，皆审验劾奏之。

③拯性峭直，恶吏苛刻，务敦厚，虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕也。与人不苟合，不伪辞色悦人，平居无私书，故人、亲党皆绝之。虽贵，衣服、器用、饮食如布衣时。尝曰：“后

世子孙仕宦，有犯赃者，不得放归本家，死不得葬大茔中。不从吾志，非吾子孙也。”（节选自《宋史·列传第七十五》）

1. 写出下列加点词语在句中的意思。（4分）

- （1）除大理评事（ ） （2）第归，杀而鬻之（ ）
（3）率取数十倍以遗权贵（ ） （4）恶吏苛刻（ ）

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是（ ）。（2分）

- A. 何为割牛舌而又告之？ 吾尝跂而望矣
B. 人以包拯笑比黄河清 今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。
C. 拯乃悉毁去 拯因家居避命，久之乃出
D. 与人不苟合 则与一生彘肩

3. 把下列句子译成现代汉语。（4分）

- （1）旧制，凡讼诉不得径造庭下。

- （2）与人不苟合，不伪辞色悦人。

4. 文章通过_____、_____、_____等事迹来塑造包拯，人物形象更加丰富。（请用动宾短语进行概括）（3分）

六、作文

【一】基础题

请以“假期、我、触动”作为文章中的关键词写一篇作文，将自己的所见所闻，所思所想真实地呈现出来。

要求：（1）题目自拟。（2）不要写成诗歌。（3）不少于800字。

【二】提高题

在北京、上海、广州三地，一场“丢书大作战”活动引起了人们关注。举办方在地铁、航班、顺风车“丢”下了1万本书，呼吁更多人利用通勤时间开卷读书。

演员黄晓明在北京开展中国版“地铁丢书”。除黄晓明外，诸多演艺界和文化界人士也在北上广等地的地铁上开展“丢书大作战”。中国版“地铁丢书”，一时在微信朋友圈里刷屏，网友纷纷表示要前去“捡书”。

但对此，也有人表示了不同的看法。

根据以上材料，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，体裁不限（诗歌除外）

【三】提高题

世界上不存在两片完全相同的树叶，人与人之间也是存在着多方面的差异。这种“差异”，需要我们客观审视，也需要我们理智对待。面对“差异”，你会产生怎样的联想或思考呢？

根据以上材料，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，体裁不限（诗歌除外）

七、高一下教材补充

【一】

阿房宫赋

杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者，三十六年。

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

【二】

黄州快哉亭记

苏辙

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合汉、沔，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，

而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍。涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出。渔夫樵父之舍，皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长洲之滨，故城之墟。曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所骋骛。其流风遗迹，亦足以称快世俗。

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇，不遇之变；楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖无所不快；而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

元丰六年十一月朔日，赵郡苏辙记。

【三】

诗词四首

登金陵凤凰台

李白（唐）

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

八声甘州

柳永（北宋）

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我，倚栏杆处，正恁凝愁！

水龙吟·登建康赏心亭

辛弃疾（南宋）

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，揜英雄泪！

登快阁

黄庭坚（北宋）

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

落木千山天远大，澄江一道月分明。

朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

【四】

古诗为焦仲卿妻作

序曰：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚。”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母。今若遣此妇，终老不复取！”

阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后。隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去。吾今且赴府，不久当还归。誓天不相负！”

新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”

媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦。举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去。诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡。婀娜随风转，金车玉作轮。踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晻晻日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，

又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁。慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。我命绝今日，魂去尸长留！揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘。

【五】

梦游天姥吟留别

李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

【六】

律诗三首

终南山

王维

太乙近天都，连山接海隅。

白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。
欲投人宿处，隔水问樵夫。

登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。
锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。
北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。
可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

书愤

陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

【七】

绝句三首

塞下曲

卢纶

鹫翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。
独立扬新令，千营共一呼。

从军行

王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

过华清宫

杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。