

一、古诗文默写

(答案略)

二、现代文阅读(议论类)

【一】

1. sù “溯”即是“往上回想”。
2. 画线句列举了英国凭借强大的语言产业获得了巨大的收益的例子,并用“100 亿欧元”“170 亿至 180 亿”列举数字证明语言产业带来的收益之大。借此证明“从宏观上讲,各类语言产业的形成和发展可以有效推动一个国家或地区的经济增长”。
3. 第⑧段开头即说“西方许多国家的语言产业发展迅猛”,引出文段的主要内容。“比如……”采用了列举事例的方法,在列举西方国家语言产业发展时,用“10%”、“165 亿至 200 亿欧元”的数字来说明西方国家语言产业已经发展到了很高的水平,激励我国也应该加紧语言产业的发展,为第⑨段写我国语言发展的规划和战略措施张力。
4. 第⑥段先介绍了教育产业的形成过程和教育产业的包括的内容,让读者大致了解教育产业,便于读者在下文中理解“语言产业”与“教育产业”的相互关系。答题区主要在第⑥段“由于所有的教育活动……离不开教育产业的发展”。答题时要分点作答,简要概括。第一点是所有教育活动以语言为基础或是说语言和语言产业是教育和教育产业的基础。第二点是语言教育产业是教育产业的一部分。第三点是语言产业的业态支撑点是教育。第四点是语言产业尤其是语言教育产业的发展以及语言产业链的延伸离不开教育产业的发展。
5. C
6. 第③段中英国凭借自己的英语产业,推动了经济的增长,由此我们也可以列举出生活中因语言推动的经济发展的实例,发表自己的看法见解。第⑧段中西方国家语言产业发展迅速给我国发展语言的启示。(列举具体实例讲述等,言之有据即可)

【二】

1. 五言、七言
2. 中国诗独特的美学特征体现在中华民族的“诗性”与“诗心”、汉字语文的“诗境”与“诗音”这两个方面。
3. “中华诗人”和“一般”科学家在审美上的差异巨大。
4. 盲目地运用外来的文学理论、观念和标准分析、解释中国诗,使中国诗失去了本民族的特点和宝贵的传统,也难以真正地读懂中国诗,因而中国诗几乎绝迹。
5. D (作者的意思并非是“中国诗的确是没有人能够真正地读懂它、讲明白的”,而是“读者虽然能够感受诗人的情感,却很难找到语言准确地表达出来”。)
6. 本文针对的是国人面对文化遗产时妄自菲薄(倾心于西方的潮流)的文化现象。(意近即可)

作者的写作意图是希望国人能够继承中华文化的宝贵传统,感受古典诗词的情思意蕴。(意近即可)

【三】

1. 他的话,说明写好散文十分重要;引用其话,是作为理论根据,说明散文写作应当追求在“语言中将自己那充满个性、自由且有锐利发现的感知贯彻出来,将文字引至思想、心灵和梦想的身旁”,使精神的奇迹在语言中崛起。
- 或:他的话,说明写好散文十分重要(1分);引用其话,是作为理论根据,说明散文写作应当摆脱公共话语的俗套,写出个性、自由和锐利发现的感知(2分)。

2. A
3. 不断地往历史或精神的高大结论上去升华。
4. 优秀的散文篇章具有物质性（1分），其精神升华有基础、有依托，情感真实、充沛而多彩（1分）。
5. C。
6. 略。

三、现代文阅读（小说类）

【一】

1. 运用欲扬先抑的手法，为后文抒写雅舍之“雅”和自己对雅舍的喜爱做铺垫。
2. 运用排比的修辞手法，增强语势（1分），表达了作者对社会各色人等自我炫耀之陋习的讥讽（1分），强调了作者不随意从俗，坚守独立人格的人生态度（1分）。
3. B、F
4. 委婉含蓄地表达雅舍似作者的家之意（1分），表达作者虽处抗战时期（1分），依然乐观豁达的处世态度精神（1分）。
5. （1）室虽陋而居者不为俗事所累，有不从时俗的美学情趣；
（2）情趣相投的骚人墨客，常聚会于此；
（3）地势较高，便于欣赏自然美景；
（4）陈设简朴，易于安排，最能彰显主人个性。（答对一点给1分，写出三点即可）

【二】

- 1、第③段中简洁地描绘出了深山中小路的曲折弯曲与崎岖狭窄，途中无人却山外有山，衬托出下文中作者见到宽阔无边、充满生机的山景以及谷底小石屋的惊讶与喜悦之情。（3分）
- 2、突出地表达出作者一行在深山荒野中出乎意料地发现咖啡店的讶异和惊喜之情。（2分）
- 3、（运用比拟的修辞手法，把女孩的吉他声拟作小精灵），形象地写出了吉他声的生疏拙嫩而又活泼可爱(新奇)的感觉。（1+2分）
- 4、C（3分）
- 5、（3分）文中的伏笔主要有：第7段“结这么简单的账.他们也要看价目表，像是很不习惯”；第8段“一天中也不知可以卖出多少杯茶水，却没有减低他们的欢笑声”。
要点：指出文中伏笔的具体内容，写明余下文的某个情节的关联与照应、提示或暗示。
- 6.文章最后一段写回程路上的所见所感，完成了此次阿尔卑斯深山之行的叙事结尾，使文章首尾关合、结构完整；写出了“有人的地方有人间烟火，高山深处也不例外”的感怀，深化了文章的主旨。（内容和结构方面两个角度各2分，语言通畅清晰1分）

【三】

1. 作者运用了比喻的修辞手法，生动地写出了蒲公英逐步开放连点成片的过程，表达了作者的欣喜之情。（3分，一个点1分）
2. 无论那些花怎样按照自己的基因认真地开成自己的样子，人们都会把它们看成杂草而看不到它们的与众不同。（2分，每一个点1分）
3. 虚实结合（或联想），作者由眼前盛开的薇，联想到古代那些写薇的诗句和人，说明薇是具有悠久历史的植物，表达了作者对它的敬重之情。
或作者引用古代诗句来写薇，突出其承载了悠久的历史，增强了文章的文学色彩和历史

厚重感。或整散结合的句式，写出了薇色彩、神态和悠久的历史，表达了作者对薇的敬重之情。（3分，一个要点1分）（从拟人、色彩等角度，不涉及历史层面作答最多2分）

4.第①段写看见荠菜已经结籽，第⑩写薇刚刚开花，（1分）薇永远地错过了荠菜的青葱时节，（1分）以植物的自然现象引发出后文的说理。（1分）

5. A 落实在“有限”、B 落实在“因为...成为不可能”、C 落实在“有限”、D 落实在“并不一定”
参考答案：B（3分）

6. 作者“对草木的俯首”，是因为：那些花儿在春天的铺天盖地里，它们没有被淹没，它们专注地守着自己的基因密码，长成自己的样子；（1分）（P4-5）

它们在没有被人一次安静的注视中，也没有在某个瞬间质疑过这么认真的意义；（1分）（P6-7）
面对草木，我们人类只知道在文字中寻找历史，不知道每个生命都是掌握着这个世界的一部分秘密；（1分）（P8-9）

在生命的际遇中我们并不一定能比一棵草拥有更多的选择；（1分）（P14）

作者“对草木的俯首”，目的是要表达自己对草木的“敬畏”和“谦卑”。（2分）（共6分）（P15）

四、诗歌鉴赏

【一】

1. 黄河不广。
2. 反问、夸张。
3. 本诗采用了重章叠句的手法，反复咏唱了黄河不广宋国不远，使诗中的思乡之情得到了尽情的抒发。增强诗的音乐性和节奏感，使作品产生了强烈的艺术魅力。

【二】

1. 七言律诗、怀古。
2. D（王昭君的身世悲剧是作者所咏对象，意在表达诗人思乡之情及家国情怀。）
3. “赴”字运用拟人的修辞手法（或化静为动/以动写静的表现手法）（1分），使画面更有动感（或更有气势）（1分），形象地展现出群山万壑随着险急的江流，奔赴荆门山的雄奇壮丽的图景（1分），从而为写昭君不同寻常的身世铺垫（或奠定基调）（1分）。

【三】

1. 耆卿、婉约。
2. 叹年来踪迹，何事苦淹留？
3. D
4. 写严光钓鱼处，（或陶渊明《归去来兮辞》，或王粲《从军行》），表达词人渴望归隐，向往和谐宁静的生活理想。运用典故（或“用典”），含蓄地表现了作者的思想感情，丰富了词的情感内涵。（典故内容三选二2分，情感1分，表达效果1分）

五、文言文阅读

【一】

- 1.(1)资助，助(2)立即，急速 (3)授官职(4)适逢，恰巧，正好
- 2.李勉对众将吏说：“圣上正依靠地方官作为民众的父母，怎能因为诬陷中伤的言语而杀无罪的人呢！”(关键词：方、藉、牧宰、以、谮言。句式：岂……乎)

3. C(介词)

4.不同。第一个“竟”是“竟然”的意思，是意料之外，因为用了一个表转折关系的“而”字。第二个“竟”是“最终”的意思，是意料之中，因为前文有“不为之屈”，是因果必然。

5. 善良仁厚、知人善任、正直不阿、果敢勇猛、廉洁自律（要求：四字短语、任选三个、角度不同）

【二】

1. (1)询问、咨询；(2)比得上；(3)死亡；(4)阴历每月十五

2. A

3.（魏太祖）派使者前往征召他，尽管情感表达感人至深，但最终不能使韦夙屈服（屈身、屈就）。（太祖）因此更加敬重他，也不强迫改变他的志向。（每个分句 1 分）

4. 不能。晋公宇文护是当朝执政者，他的奢靡行为会危及国家，韦夙对此深感失望和担忧，所以用一“叹”字；孝宽是韦夙的弟弟，赠马和饯勒是出于亲情，韦夙是对弟弟善意的提醒，所以用一“笑”字。（答对 1 个方面得 2 分，答对 2 个方面得 3 分。每个方面包括对象、行为、结果；作者的态度。）

5.（4 分）(1)不慕荣华富贵 (2)反对奢靡浪费 (3)看淡生死 (4)崇尚自然（每 1 点 1 分。）

【三】

1、授予官职；只管；赠送；厌恶

2、B

3、（1）以前的制度规定，凡是告状不得直接到官署庭下。（“旧制”，“径造”，文句通顺 1 分）

（2）不随意附和别人，不装模作样地取悦别人，平时没有私人的书信往来，亲旧故友的消息都断绝了。（与，平居，绝）

4、进一步写他不仅自己为官清正廉洁，而且要求他的子孙也要像他一样，更加突出他的人格高尚。

5、智破盗牛案；不持一砚归；改旧制，透明办案；律己戒子；（任选 3 项）