

高二语文寒假班基础教案参考答案

第一课时 《故都的秋》

1. 白、细
2. C
3. 先写江南冬天不时下微雨的原因，指出微雨所创造的悠闲境界；然后展开想象，一想冬日农村图上洒细雨的悠闲，二想门前泊小船屋里酒客喧哗的洒脱；最后借唐人诗句来表现江南冬景的迷人。
4. 借古代诗句，描写江南冬天的雪景，表现从日暮到宵夜到更深到清晨雪景的变化，增添文章的雅趣和美感。
5. A G
6. 两文都写出景物的各自特点，都表达了对它们的喜爱之情。《江南的冬景》色调明朗，作者的心情是悠闲愉快的；而《故都的秋》写秋的清、静、悲凉，流露出眷念和感伤之情。
7. 细节：芦花冬至不败、红叶三月不落、乌桕子着在枝头、草色仍带绿意。

作用：这些细节最能表现江南的地质丰腴而润泽形成了江南富有生气的独特冬景；。

(写出细节给 1 分，至少写出两处；写出作用给 2 分)

8. 北国与江南的冬天的比较，突出了江南冬天的晴暖温和，渲染北国冬天所不能提供的屋外曝背谈天的乐趣；
江南冬天与秋天的比较，写出江南的冬景“明朗的情调”；
闽粤等地的冬天与作者所说的江南冬天的比较，作者将他所感受到的“江南的冬景”作了更明确的区域界定。

第二课时 《瓦尔登湖》节选

一、1、本课划分层次有以下几种划法，正确的为哪种？并写出各部分大意。

- A. ①/②③④⑤⑥/⑦ B.①/②③④/⑤⑥/⑦
C. ①②③④/⑤⑥⑦

B. 第一部分：总介瓦尔登湖及其特点。第二部分：描写瓦尔登湖湖水美丽多变的色彩。第三部分：描写瓦尔登湖湖水的清澈洁净。第四部分：从历史角度赞美瓦尔登湖美如钻石。

二、瓦尔登湖的主要特点是什么？请用书中的词来概括。

深邃，清澈。

三、阅读文章的议论段，思考表达作者怎样的人生理念。

1、表达生活态度和对人的本性、人的合理生存的思考。如“懒惰是最诱人的事业，它的产量也是最丰富的。我这样偷闲地过了许多个上午。我宁愿把一日之计在于晨的宝贵的光阴这样虚掷……我并没有把它们更多地浪费在工场中，或教师的讲台上，这我也一点儿不后悔”，这种懒散的生活态度，或许会受读者訾议，但它与汲汲于名利的的生活态度相比，也有它的合理性，可以算作另一种生活方式，不能轻易否定。

2、表达对工业文明的厌恶和批判，如叙述人们大砍大伐森林之后，说：“我的缪斯女神如果沉默了，她是情有可原的。森林已被砍伐，怎能希望鸣禽歌唱？”这还算温和的批判。在讲述村民糟践湖水时说：“哪里去找啊，找这个国家的武士，摩尔大厅的摩尔人，到名叫‘深割’最深创伤的地方去掷出复仇的投枪，刺入这傲慢神的肋骨之间？”这已是近于痛斥了。可见作者是把坚守瓦尔登湖的原始风貌当作一项斗争任务的。

第三课时 《廉颇蔺相如列传》

1、B 2、C 3、A 4、D 5、A

6、C 7、A 8、D 9、C 10、B

11、B 12、C 14、B

13、奉通捧，捧着； 庭通廷，接受朝拜和处理政务的地方

案通按，审察，察看； 孰同熟，仔细

15、判断句：①⑦ 被动句：②⑥⑨ 宾语前置：③⑤

谓语前置：⑧ 状语后置：④⑩

第四课时 《过秦论》

一、C 二、A 三、D 四、B E 五、A 六、C D

- 七、制 (1) 制作 (2) 统率 指挥 (3) 控制 制服 (4) 规模
 亡 (1) 无 (2) 逃跑 (3) 丢失 (4) 灭亡 灭掉
 利 (1) 锋利 (2) 好处 (3) 有利的 (形势)
 固 (1) 本来 (2) 险固 (地势) (3) 巩固 (4) 固执
 因 (1) 趁着 (2) 沿袭 (3) 就着
 延 (1) 引进 迎击 (2) 延续 (到)
 爱 (1) 吝啬 (2) 爱护
 致 (1) 招纳 (2) 获得
 及 (1) 等到 (2) 赶得上 追得上
 度 (1) 量 量长短 (2) 制度
- 八、C 九、A、C 十、D 十一、A 十二、B、C
 十三 A、C 十四、B 十五、A

第五课时 《劝学》

一、1.D 2.C 3.①c ②b ③f ④d ⑤f ⑥a 4.B

二、1.B 2.A 蟹钳；两膝弯曲，使一个或两个膝盖着地 B 因为用心；集中注意力或居心 3.B 4.A 5.略 6.分三层。一层（1—2 句），学习要积累；二层（3—4 句），学习要有恒；三层（5—6 句）、学习要专心 7.比喻论证

第六课时 《训俭示康》

一、文化常识

1. 司马光，字君实，北宋（朝代）著名文学家，史学家。他主编了我国古代最大的一部编年体通史：《资治通鉴》。此书原名《通志》，改名的原因是为了“鉴于往事，有资于治道”。

2. 本文中引用不少名句，如“奢则不逊，俭则固，与其不逊也宁固”，出自《论语》；“俭，德之共也；侈，恶之大也”出自《左传》；“谨身节用，以养父母，此庶人之孝也”出自《孝经》；而本文中的由俭入奢易，由奢入俭难两句也和诸葛亮“静以修身，俭以养德”一样，成为传诵千古的名言。

二、一字多义

- 靡：(1) 众人皆以奢靡为荣（浪费）(2) 故不随俗靡者盖鲜矣（倒下）
- 类：(1) 走卒类士服（大都）(2) 枣、柿之类（种类）
- 服：(1) 长者加以金银华美之服（衣服）
(2) 亦不敢服垢弊以矫干名（穿）(3) 汝非徒身当服行（从事）
- 非：(1) 人不相非（讥评，认为不对）(2) 汝非徒身当服行（不）
- 数：(1) 会数而礼勤（屡次）(2) 不可遍数（列举）
- 为：(1) 众人皆以奢靡为耻（作为）(2) 参政鲁公为谏官（担任）
- 多：(1) 今多穷困（大多）(2) 多不过七行（最多）
- 乃：(1) 乃簪一花（才）(2) 人乃以俭相诟病（竟）

9. 少：(1) 公今受俸不少（不多） (2) 公宜少从众（同“稍”，稍微）
10. 以：(1) 众人皆以奢靡为荣（把） (2) 以约失之者鲜矣（因为）
(3) 亦不能服垢弊以矫俗干名（来） (4) 问其所来，以实对（按照）
11. 身：(1) 身岂能长存（身体） (2) 汝非徒身当服行（自身，自己）
12. 及：(1) 岂庸人所及哉（赶得上） (2) 及戍（到，至）
13. 病：(1) 吾不以为病（缺陷，毛病） (2) 今人乃以检相诟病（责备）
14. 虽：(1) 虽不能禁（即使） (2) 公虽自信清约（虽然）
15. 常：(1) 顾人之常情（通常） (2) 身岂能常存（长久地）
(3) 常数月营聚（经常）
16. 习：(1) 家人习奢已久（习惯） (2) 子孙习其家风（习染）

三、判断下列句子的文言句式

1. 俭，德之共也；侈，恶之大也。（判断句）
2. 人莫之非。（宾语前置）
3. 长者加以金银华美之服。（介词结构后置）
4. 君子寡欲则不役于物。（被动句）
5. 士志于道而耻衣恶食恶者。（定语后置）

四、内容理解

1. C
2. D
3. A

4、本文的内容和中心是什么？

分析：本文是一篇父亲对儿子的训诫。文章的中心是一个字——“俭”。作者要求儿子要崇尚节俭，不追求奢靡。

文章的内容有两个方面，一是讲述俭为美德的道理，引用名言，并举了包含作者自身在内的大量事例；另一方面是论述奢侈的弊端，也引用名言、列举事例，在这一方面还含有批判当世奢靡之风的内容。由此决定了文中大量运用对比的手法，以事实说话，增强了文章的说服力。

5、本文的思路和结构是怎样的？

分析：从思路上说，文章开头由清白家风说到自己以俭素为美，然后引圣人之训，表明批判“今人”奢靡之风的态度，为第一层；然后从自己的父亲、儿子的祖父在世时的朴素作风与当世颓弊风俗对比，以此训子，为第二层；接下来举本朝几位高官崇尚节俭的行与言阐述居高位者须崇俭以教子孙的道理，为第三层；由此专从道理上阐明俭之利、侈之弊，为第四层；最后举古今七例证明

上一层的论点，并要求儿子将此训传于子孙，与全文开头的世代清白家风相承呼应，条理顺畅；议论由浅入深，步步推进，结构谨严。

文中记叙为议论提供依据，抒情为议论标明层次，三者结合，熔于一炉，使文章有着极高的感染力。

6、文章列举了大量事例，为什么读起来不觉累赘？

分析：本文大量举例，但不是简单的重复，而是从不同角度来论述观点。从范围上说，有自身，有长辈；有同仁，有前朝；有古有今，有优有劣，同是达人君子又有崇俭、贵侈之分，角度不一。从论证方面来看，有正例有反例，自家事迹用作正面范例，李文靖公等三例用以说明居高位大贤之深谋远虑，最后七例是说明以俭立名、以侈败家的后果问题；就事迹而言，李文靖为居室问题，鲁参政为饮食问题，张文节则是待遇不因升官而提高，各有侧重，其余同类事迹莫不如此；就叙述而言，有详有略，有言有行还有言行并举。故而繁而不赘，博而不杂，令人读来津津有味。

第七课时 《谏太宗十思疏》

(一) 答案：

1、文学常识：

(1) 以铜为鉴,可以正衣冠。以人为鉴,可以明得失。以史为鉴,可以知兴替。

(2) “疏”是分条陈述的意思，是奏议的一种，奏议是臣子向皇帝陈述意见的一种文体。

2、解释加点字：

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) 必固其根本 (使……稳固) | (2) 必浚其泉源 (疏通) |
| (3) 人君当神器之重 (主持, 掌握) | (4) 居域中之大 (据有) |
| (5) 居安思危 (处在) | (6) 戒奢以俭 (用, 行) |
| (7) 承天景命 (大) | (8) 克终者盖寡 (能够) |
| (9) 董之以严刑 (监督) | (10) 振之以威怒 (通“震”, 威吓) |
| (11) 盖在殷忧 (深) | (12) 纵情以傲物 (傲慢地对待) |

(二) 答案：

1、解释加点字：

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) 诚能见可欲 (果真) | (2) 将有作 (兴建) |
| (3) 谦冲而自牧 (养) | (4) 江海下百川 (在……之下) |
| (5) 慎始而敬终 (慎) | (6) 虚心以纳下 (臣下的意见) |

- (7) 正身以黜恶 (排斥) (8) 因喜以谬赏 (错误地)
 (9) 总此十思 (总括) (10) 宏兹九德 (使……光大)
 (11) 简能而任之 (选拔) (12) 信者效其忠 (献)

2、写出下列句子所包含的语法现象：

- (1) 董之以严刑 介词结构后置
 (2) 简能而任之，择善而从之 形容词作名词
 (3) 诚能见可欲 动词作名词
 (4) 则思正身以黜恶 使动用法

(三) 答案

1. D
2. A
3. A
4. D
5. 水比喻人民，舟比喻君（政权）。强调人民的力量的重要性，和孟子“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想是一致的。

(四) 答案

1. C (洗马，古官名；所以，凭着。)
2. B
3. A
4. B
5. B (指代魏征。)
6. A (三者是同一人。李世民继位后，追封李建成王，谥“隐”。贞观十六年五月，又追赠“隐太子”。)

第八课时 《师说》

(一) 答案

一、文化常识

《韩昌黎文集》，退之，韩昌黎、韩吏部。柳宗元，古文运动。“文起八代之衰，而道济天下之溺。”

二、解释下列加点字 (6分)

- (1) 其闻道也固先乎吾 (懂得) (本来)
 (2) 师道之不传也久矣 (从师的传统) (3) 则耻师焉 (以从师为耻)
 (4) 官盛则近谀 (高大) (5) 作《师说》以贻之 (赠送)
 (6) 吾师道也 (学) (7) 夫庸知其年之先后生于吾乎 (哪里)

三、C

四、D

五、D

六、巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑与之同列，现在他们的智慧竟然反而赶不上(这些人)，真是令人奇怪啊!

(二) 答案

1. 解释下列加点词

- (1) 具食与乐 (准备) (2) 延霁云坐 (请)
(3) 云敢不死 (岂敢) (4) 此矢所以志也 (做标记)

2. C

3. D

4. 所有在座的人都很吃惊，都被他（的行为）感动而激愤，为他留下了眼泪。

5. 动作，语言，嫉恶如仇，视死如归。

第九课时 《石钟山记》

1. 解释加点字

- (1) 故莫能知 (没有人) (2) 舟行适临汝 (往)
(3) 余尤疑之 (更加) (4) 有大石当中流 (水的中央)
(5) 至莫夜月明 (通“暮”) (6) 或曰此鹤鹤也 (有人)
(7) 余固笑而不信也 (本来) (8) 空中而多窍 (中间是空的)
(9) 与向之噌吰者相应 (先前) (10) 汝识之乎 (知道)
(11) 虽大风浪不能鸣也 (使……鸣) (12) 至绝壁下 (陡峭)
(13) 余方心动欲还 (心惊) (14) 山下皆石穴罅 (缝隙)
(15) 因笑谓迈曰 (于是) (16) 虽知而不能言 (记载)
(17) 乃以斧斤考击而求之 (竟) (18) 如乐作焉 (演奏)
(19) 彭蠡之口有石钟山焉 (于之) (20) 殆与余同 (大概)

2. C 3. B 4. A 5. A 6. A 7. C 8. D 9. A

10. (1) 又有像老人在山谷中一边咳一边干笑的声音。

(2) 古代的人没有欺骗我啊！

(3) 事情没有亲眼看见亲耳听到就主观臆断它有或者没有，可以吗？

11. (1) “余固笑而不信也”：作者本不信李渤的“扣石得声”说而一般人盲目相信，因而觉得可笑。

(2) “因笑谓迈曰”：作者经过惊心动魄的夜探而弄清石钟山得名由来由后自得的笑。

12. 描绘了一幅阴森恐怖的夜景图像，渲染气氛，使人有身临其境之感；烘托亲身探访的不易；为下文批评“士大夫”伏笔。

第十课时 《新序二则》

1、通假字

顾反，则徐君死于楚 (“反”同“返”，返回)

2、词类活用

(1)、名词作动词

A、徐人嘉而歌之曰 歌：唱歌

B、于是季子以剑带徐君墓树而去 带：挂

(2)、形容词作动词 爱剑伪心，廉者不为也 伪：欺诈

(3) 形容词活用作名词

延陵季子兮不忘故 故：老朋友，旧情

(4)、名词作状语 延陵季子将西聘晋 西：向西

(5)、意动用法 所宝者异也。宝，以……为宝

3、【值得积累的实词、虚词】

之 (1) 徐君观剑不言而色欲之 代词，这里代“剑”

(2) 此吴之宝也：助词，的

以 (1) 带宝剑以过徐君：表修饰，相当于而

(2) 今以百金与搏黍以示儿子：前一个：把，用；后一个：用来

(3) 我以不贪为宝：把，将

然 (1) 虽然，吾心许之矣 这样

(2) 然其心许之矣 然而，但是

4、【一词多义】

(1) 致 致使于晋 达，达到，引申为完成

于是脱剑致之嗣君 奉献

(2) 为 吾为有上国之使 因为

我以不贪为宝，尔以玉为宝 作为

(3) 精 其知弥精 精深，精湛

其取弥精 精妙，精粹

5、【古今异义】

(1) 虽然，吾心许之矣。 古义：即使如此； 今义：连词，常与可是、但是连用

(2) 爱剑伪心，廉者不为也 古义：方正为廉； 今义：不贪为廉

(3) 于是季子以剑带徐君墓树而去 古义：挂； 今义：词义缩小

(4) 延陵季子将西聘晋 古义：指诸侯与诸侯之间遣使通问； 今义：聘请

(5) 今以百金与搏黍以示儿子，儿子必取搏黍矣 古义：婴儿； 今义：男孩子

(6) 此吴之宝也，非所以赠也 古义：用来……的； 今义：表因果关系的连词

6、【文言句式】

(1)、判断句

“……也”式

爱剑伪心，廉者不为也

今死而不进，是欺心也

“……非……”式

子罕非无宝也，所宝者异也。

(2) 定语后置

宋人有得玉者

(3) 介词结构后置

①致使于晋

②顾反，则徐君死于楚

7、【文言难句名句摘录精译】

(1) 徐君观剑，不言而色欲之。

译：徐君细细的观赏了剑，为开口讨，但脸上显出想要的表情。

(2) 嗣君曰：“先君无命，孤不敢受剑。”于是季子以剑带徐君墓树而去。

译：继承人说：“先父没有这个遗命，我不敢接受这把宝剑。”于是季子就把剑挂在徐君的陵墓旁的树上，离开了。

(3) 我以不贪为宝，尔以为宝，若与我者，皆丧宝也，不若人有其宝。

译：我将不贪作为我的宝贝，你将玉作为宝贝，如果（把玉）给了我，（那么我们俩）就都失去了自己的宝物了，还不如各人拥有自己的宝贝把。

(4) 子罕非无宝也，所宝者异也。

译：子罕不是没有宝贝，只是他当作宝贝的东西（与众）不同罢了

(5) 其知弥精，其取弥精，其知弥粗，其取弥粗。

译：一个人的知识越精深，他所选择的越精妙；一个人的知识越浅薄，他所选择的也越浅薄。

8、《延陵季子将西聘晋》一文以“剑”为线索，概括为许剑、赠剑、挂剑三个阶段，赞扬了吴公子季札（信守自己内心的诺言，不欺骗他人，不欺骗自己的良心的品格）

9、《宋人有得玉者》表现了子罕（不贪的高尚品德）

《宋人有得玉者》通过（设喻）的手法，从人对（宝物的不同态度）展开议论，先以百两黄金和黄鹞给婴儿的选择，婴儿必定会选取黄鹞；拿和氏璧与百两黄金给鄙俗的人选择，贤人必定会选取至理名言。由此推出结论“其知弥精，其取弥精，其知弥粗，其取弥粗。”

第十一课时 因果分析法

【参考答案一】：有时候磨难，恰恰能够历练人生，绽放光彩。

贝多芬双耳失聪，却能在这样的磨难下创造出不朽的交响曲，撼人心灵，那是因为他不屈服命运压打，顽强抗拒厄运，才谱出了人类的心灵之歌；司马迁遭受腐刑，却在这样的耻辱中写成《史记》汗青溢光，那是因为他有坚定如山的信念，刚毅如铁的意志，于诽谤讥嘲中坚持自己的志向，才成为一代“史圣”；一代体操王子李宁泪洒汉城后黯然退出体坛，却又另辟天地，让“李宁牌”系列运动用品风靡中国的体育用品市场，那是因为他懂得承受失败，不为失败所吓倒，才能在失败中开拓出一条新路。

磨难，是祸，又是福。它对于意志坚强者，只不过是人生路上的一帘风雨，只要勇敢地走过去，前方是另一片蓝天。

【参考答案二】：

文学艺术的成功需要踏实。

尽管艺术是情感的表达，是激情的释放，但是踏实的功底决定了表达的效果。李贺作诗呕心沥血有了诗鬼盛名；曹雪芹悼红轩中批阅十载方成就千古奇书；齐白石老人印章的遒劲功底是从前不分昼夜千刻百磨练就的；蒙娜丽莎神秘的微笑其实背后有达芬奇幼时画鸡蛋的刻苦。大凡拥有极高艺术造诣的人，其出神入化的表现力皆来自踏实的功底。

因此，可以说，艺术殿堂精美的纹饰是用踏实雕刻成的。

【参考答案三】：康熙为什么要向他的敌人敬酒？因为他明白，是对手带给他的压力，逼迫他努力地投入到“斗争”中，并想办法成为胜利者。在同对手的对抗中，才能真正地磨练自己、强壮自己。从这一意义上说，你的对手是你前进的动力，是你成功的催化剂。

【参考答案四】：为什么钱学森一个人“任何时候都足以抵得上五个师”呢？还不是因为他的头脑里掌握了太多高深、前沿的现代科学理论和高精尖的现代科学技术？还不是因为这些关于“原子能量”的“知识”足以增强一个国家的实力甚至改变整个世界、决定人类命运？

第十二课时 假设分析法

练习参考答案

参考答案：假如王羲之根本没想过要当什么书法家，只是平庸过日子，那他绝不可能有这么坚强的意志去练字。那么，王羲之其人不为我们后人所知，正因为他从小就立下高远的志向，才会有坚强的意志去苦练书法，才会成就一代书法家。

参考答案：试想，在面对挫折时，这位青年并不畏缩，而是微笑地迎接这一切，清醒地审视挫折，那么，他应该能在反思中考虑到公司的问题，从而增强自信；或是从中发现自己的错误与不足，然后想方设法在今后去修正与弥补。这样，在努力战胜挫折的过程中，不仅提高了自己，而且锻炼出更顽强的意志，铸就了更坚利的精神之剑，更有助于在今后的

路上披荆斩棘，勇往直前，最终摘取成功的桂冠。当然，事情真相大白之后，用人单位肯定会首先录用他这样的人。

参考答案：最大的敌人永远是自己。如果张娟娟当初在备战奥运会的训练中不能跨越自己这道坎，那么我们也许就不会看到奥运赛场上英姿飒爽的她，更不会看到奥运领奖台上热泪盈眶的她。前进的路途上只有挑战自己，你才能向成功迈进一大步。

参考答案：试想如果奥巴马的母亲、外公、外婆一直在奥巴马的面前诋毁他父亲，如果奥巴马从小缺失这种以父亲为榜样的百折不挠的奋斗精神和动力，【反面假设】也许我们就看不到美国总统选举史上的这一奇迹了。【结果展示】教育有时就是如此的简单，多励志孩子，以榜样的力量激励孩子，奥巴马的家庭教育给我们做了很好的示范。【正面强调】

参考答案：如果李白官至宰辅，享尽荣华，不用浪迹江湖，那么诗仙的豪迈与脱俗肯定与他无缘；如果李煜一直当着皇帝，那么他就永远只会作一些才子佳人的词，而不会留下如“一江春水向东流”的愁怨的千古绝唱；如果没有经历国土沦丧，家园消亡的苦难，那么辛弃疾也只是一个“为赋新词强说愁”的普通词人而已。生活的苦难与磨练，是他们创作的源泉。