

六年级语文暑假班新编教案

目录

第一章 先秦诗歌的特点，典型篇目讲解.....	2
第二章 《诗经》——不只是关关雎鸠.....	6
第三章 先秦散文的特点.....	10
第四章 我眼中的孔孟大儒.....	12
第五章 汉乐府与对联.....	15
第六章 《乐府诗集》——《江南》《上邪》中的诗情画意.....	19
第七章 魏晋的风度.....	20
第八章 陶渊明之外的琴与诗话.....	22
第九章 唐诗的发展与辉煌.....	24
第十章 谪仙诗人——李白.....	27
第十一章 唐朝山水田园诗派.....	29
第十二章 唐代散文的精致——《陋室铭》.....	31
第十三章 唐代散文的睿智——《黔之驴》.....	33
第十四章 探寻宋词发展历程.....	36
第十五章 跌宕起伏的苏东坡及其词.....	40
第十六章 不朽女子李清照诗词一览.....	44

第一章 先秦诗歌的特点，典型篇目讲解

诗歌：

诗歌是文学的一大样式，要求高度集中的概括、反映生活，饱含着作者丰富的思想感情和想象，语言精炼而形象性强，并具有一定的节奏规律，一般分行排列。诗歌在各种文体体裁中出现最早。中国古代将不合乐的称为诗，合乐的叫歌，现统称诗歌。

先秦诗歌：

先秦：公元前 21 世纪--公元前 221 年，指秦朝建立之前的历史时代，是指从传说中的三皇五帝到战国时期，经历了夏、商、西周，以及春秋、战国等历史阶段。

先秦文学史研究的范围，包含了中国从进入文明时代直到秦王朝建这段时间内的文学作品，主要指夏、商、西周、春秋、战国这几个时期。

分类：

秦朝统一各国前的诗歌为先秦诗歌。先秦诗歌包括《诗经》、《楚辞》、春秋战国时期的一些汉族民歌和部分原始社会歌谣。民歌及上古歌谣集中收录于《古诗源》中。先秦诗歌是中国汉族诗歌的源头，其中《诗经》是中国现实主义诗歌的源头，而《楚辞》是中国浪漫主义诗歌的源头。

特点：

先秦诗歌以其丰富的内容，完备的韵律，精巧的构思，为中国诗歌开了一个水平极高的头。中国诗精巧玲珑而含蓄蕴藉，这与西方和少数民族冗长不堪的史诗大相庭径，具有鲜明特色。

【上古歌谣】

上古时期的民歌、民谣，是民间文学的一种。我国古代，以合乐为歌，徒歌为谣。上古歌谣是先民表达思想、抒发感情、促进生产的重要工具，是在生产力极为低下的原始时代产生的，是出现最早的文学样式。

按题材内容，可分为劳动歌谣、祭祀歌谣、图腾歌谣、婚恋歌谣、战争歌谣等。

它们具有集体性、综合性和再现生活的直接性，词句简朴，节奏流畅，以赋为其主要表现手法。如：

《吴越春秋》中所载《弹歌》：断竹，续竹，飞土，逐宍（古肉字，指禽兽）。

《礼记·郊特牲》中《蜡辞》：土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！

《吕氏春秋·音初篇》中《候人歌》：候人兮猗。

春秋时代，楚王母弟鄂君子皙在河中游玩，钟鼓齐鸣。摇船者是位越女，趁乐声刚停，便抱双桨用越语唱了一支歌。鄂君子皙听不懂，叫人翻译成楚语。

歌中唱出了越女对子皙的那种深沉真挚的爱恋之情，歌词声义双关，委婉动听。是中国最早的译诗，也是古代楚越文化交融的结晶和见证。

越人歌

今夕何夕兮，搴舟中流。

今日何日兮，得与王子同舟。

蒙羞被好兮，不讐诟耻。

心几烦而不绝兮，得知王子。

山有木兮木有枝（知），心悦君兮君不知。

注释：

搴（qiān 千）：拔。搴舟，犹言荡舟。洲：当从《北堂书钞》卷一〇六所引作“舟”。

被(pi)：同“披”，覆盖。訾(zǐ)：说坏话。诟(gòu)耻：耻辱。

几(jī)：同“机”。王子：此处指公子黑肱(?—前529年)，字子皙，春秋时期楚国的王子，父亲楚共王。

说(yuè悦)：同“悦”。

【诗经】

《诗经》是我国最早的诗歌总集，它收集了从西周初年到春秋中叶大约五百年间的诗歌三百零五篇。《诗经》在先秦称为《诗》或择其整数称“诗三百”。

到汉代，《诗》被朝廷正式奉为经典之一，才出现《诗经》名称，并沿用至今。《诗经》的来源与编辑，一般认为有两个方面：

1.周朝设有专门采集民间歌谣的官员，他们四处采访，收集民歌，以供朝廷考察民情风俗、政治得失。

2.周朝有“献诗”制度，公卿士大夫在某种场合要给天子献诗。《诗经》中不少“雅诗”，就是这样汇集一起的。

《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，保留着古代诗歌、音乐、舞蹈三者结合的形式。后经过春秋战国的社会大变动，乐谱和舞姿失传，只剩下歌词，就成为现在所见到的一部诗集。《诗经》按性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。

“风”指《诗经》中的十五《国风》，它是当时各诸侯国和各地区的乐曲，是相对于周京都而言的地方土乐，共一百六十篇作品，大部分是民歌。

“雅”指周京都地方王畿之乐的作品，有《大雅》和《小雅》，多是贵族文人的作品，其中《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇，共一百零五篇。

“颂”是祭神祭祖时用的歌舞的乐曲，其中《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，共四十篇。《诗经》中的作者多不可考，其中民歌是劳动人民的口头创作，文人作品除少数篇章偶尔留下作者的姓名，多数篇什的作者也不可考知。

《诗经》的艺术成就主要有以下几个方面：

1.朴素自然的艺术风格。《诗经》反映的主要是劳动人民朴实的生活和愿望，因此在语言和形式上淳朴自然，情由衷发，毫无忸怩矫揉之态。

2.赋、比、兴表现手法的运用。所谓赋、比、兴，朱熹《诗集传》有较好解释，他说“赋者，敷陈其事而直言之者也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。用现代话说，“赋”就是对事物进行直接的陈述描写；“比”就是打比喻，对事物加以形象的比喻，更鲜明地表现事物的特点；“兴”一般用于一首诗或一章诗的开端，诗人触景生情，先用一两句话写一下周围景物，以引起下面的歌词。

3.复沓的章法和灵活的句式。所谓复沓，是指一首诗的若干章字句基本相同，只对应地变换少数定词，反复地咏唱，不仅起着便于记忆和传颂的作用，而且还起着充分抒情作用，造成回旋跌宕的艺术效果。《诗经》句式以四言为主，但常根据内容和表达感情的需要而灵活多变。

4.丰富的词汇和和谐的韵律。《诗经》的语言用词丰富，表达准确，动词、形容词不仅数量多，而且用得细致、精当。重言叠字、双声叠韵词的运用使声调谐美。

《诗经》民歌的思想内容主要有：

1.反剥削、反压迫。《诗经·国风》中的许多作品，反映了那一时代人民的痛苦生活，表达了人民的不满、怨愤和反抗情绪。如《魏风·伐檀》写一群伐木者边劳动边唱歌，对不劳而获的奴隶主们作了愤怒斥责，深刻地揭露了当时的社会不合理现象：劳动者深受剥削，统治者不劳而获。《魏风·硕鼠》直接痛斥那些剥削者为大老鼠。

2.反映徭役、兵役的痛苦。如《幽风·东山》写一士兵出征很久，役满还乡时想到家园

可能已经荒废，心里感到悲哀，但是他仍执著地怀念家乡，深沉感人。《唐风·鸛羽》写没完没了的“王事”迫使人民无法从事农业生产，赡养父母。

3.反映爱情和婚姻问题。在《国风》中这类作品占很大比例，有的表现热恋的欢乐，有的表现相思之苦，都显示了古代人民单纯开朗的性格和纯洁质朴的心灵。如《秦风·蒹葭》形象生动地表现了一个男子在清秋季节想念和追寻自己的情侣的情景及内心活动；《邶风·静女》描绘了男女青年对幽期密约的兴奋和不安。

4.反映劳动生活和爱国思想。如《魏风·十亩之间》表现了劳动人民对劳动生活的热爱和喜悦之情，《魏风·无衣》表现了人民团结一心，同仇敌忾，齐心协力抵御外侮、保家卫国的英雄主义精神。

《周南·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释：

关雎：篇名它是从诗篇中第一句中摘取来的。《诗经》的篇名都是这样产生的。

《诗经》的首篇，也是我国爱情诗之祖。此诗“乐而不淫，哀而不伤”，“发乎情，止乎礼”，是传统恋爱观的体现。

窈窕（yǎo tiǎo）淑女：贤良美好的女子。

好逑：好的配偶。逑，“仇”的假借字，匹配。

左右流之：时而向左、时而向右地择取荇菜

寤寐（wù mèi）：醒和睡。指日夜。寤，醒觉。寐，入睡。

芣（mào）：择取，挑选。

鉴赏：

《关雎》通常认为是一首描写男女恋爱的情歌，是写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。

《诗经·国风》中的很多歌谣，都是既具有一般的抒情意味、娱乐功能，又兼有礼仪上的实用性，是一首婚礼上的歌曲，是男方家庭赞美新娘、祝颂婚姻美好的。

在艺术上巧妙地采用了“兴”的表现手法。诗歌首章以雎鸟相向合鸣，相依相恋，兴起淑女陪君子的联想；

以下各章，又以采荇菜这一行为兴起主人公对女子疯狂地相思与追求；

全诗语言优美，善于运用双声、叠韵和重叠词，增强了诗歌的音韵美和写人状物、拟声传情的生动性。

思考：

1、试摘录诗中古今意义相同的5个词语。

答：_____

2、加点字与“钟鼓乐之”的“乐”用法相同的一项是()

①琴瑟友之 ②女也不爽 ③匪我愆期 ④雨雪霏霏 ⑤寤寐求之 ⑥老使我怨 ⑦言既遂矣 ⑧飞沙走石 ⑨投桃报李 ⑩一鸣惊人

A·①⑧⑩ B·②③⑥

C·④⑦⑨ D·①⑤⑩

3·有位同学将此诗作了翻译，其中前两章译文如下，请你评说翻译得如何。

水鸟应和关关唱，双双在那沙洲上。苗条美丽好姑娘，我的高尚好对象。
长短错杂青荇菜，伸手左右把它采。苗条美丽好姑娘，入梦醒来都在想。

答：_____

【楚辞】

楚辞，其本义是指楚地的歌辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁，二是诗歌总集的名称。

从诗歌体裁来说，它是战国后期以屈原为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。从总集名称来说，它是西汉刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集，收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、严忌、东方朔、王褒、刘向诸人的仿骚作品。刘向辑录屈原、宋玉的作品，及汉代人模仿这种诗体的作品，书名即题作《楚辞》。

这种诗体具有浓厚的地域文化色彩，如宋人黄伯思所说，“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物。”（《东观余论》）

楚辞的创作手法是浪漫主义的，它感情奔放，想象奇特，且具有浓郁的楚国地方特色和神话色彩。

与《诗经》古朴的四言体诗相比，楚辞的句式较活泼，句中有时使用楚国方言，在节奏和韵律上独具特色，更适合表现丰富复杂的思想感情。

屈原与楚辞

屈原（公元前 340 年—公元前 278 年），战国时期楚国诗人、政治家。芈姓，屈氏，名平，字原；又自云名正则，字灵均。他出身于楚宗室贵族，少年时受过良好的教育，博闻强志，志向远大。

屈原也是楚国重要的政治家，早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。吴起之后，在楚国另一个主张变法的就是屈原。他提倡“美政”，主张对内举贤任能，修明法度，对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤毁谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。公元前 278 年，秦将白起攻破楚都郢（今湖北江陵），屈原悲愤交加，怀石自沉于汨罗江，以身殉国。

文学成就：中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”、“辞赋之祖”。他是“楚辞”的创立者和代表作者，开辟了“香草美人”的传统。屈原的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代

主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头，与《诗经》并称“风骚”，对后世诗歌产生了深远影响。

《离骚》《天问》《九歌》可以作为屈原作品三种类型的代表。《九章》《远游》《卜居》《渔父》《招魂》《大招》，其内容与风格可与《离骚》列为一组，大都是有事可据，有义可陈，重在表现作者内心的情愫。

离骚

《离骚》中大量运用神话传说，把日月风云，都调集到诗篇中来，使辞彩非常绚烂。

他还突出地描写了三次求女的故事，以表达自己美政理想，通过比兴手法把君王信谗、奸佞当道、爱国志士报国无门的情景，写得淋漓尽致。

他善于用美人、香草，以喻君子；恶木秽草，以喻小人。使现实中的忠奸、美丑、善恶形成鲜明对照，产生了言简意赅、言有尽而意无穷的艺术效果。

《离骚》（节选） · 译文：

原文：

帝高阳之苗裔(yì)兮， · 我是古帝高阳氏的子孙，
朕皇考曰伯庸； · 我已去世的父亲字伯庸。
摄提贞于孟陬(zōu)兮， · 岁星在寅那年的孟春月，
惟庚寅吾以降； · 正当庚寅日那天我降生。
皇览揆(kuī)余于初度兮， · 父亲仔细揣测我的生辰，
肇锡(cì)余以嘉名； · 于是赐给我相应的美名。
名余曰正则兮， · 父亲把我的名取为正则，
字余曰灵均； · 同时把我的字叫作灵均。

纷吾既有此内美兮， · 天赋给我很多良好素质，
又重(chǒng)之以修能(tài)； · 我不断加强自己的修养。
扈(hù)江离与辟芷(zhǐ)兮， · 我把江离芷草披在肩上，
纫(rèn)秋兰以为佩； · 把秋兰结成索佩挂身旁。
汨(yú)余若将不及兮， · 光阴似箭我好像跟不上，
恐年岁之不吾与； · 岁月不等待人令我心慌。
朝搴(qiān)阰(pí)之木兰兮， · 早晨我在大坡采集木兰，
夕揽洲之宿莽； · 傍晚在小洲中摘取宿莽。

· 日月忽其不淹兮， · 时光迅速逝去不能久留，
· 春与秋其代序； · 四季更相代谢变化有常。
· 惟草木之零落兮， · 我想到草木已由盛到衰，
· 恐美人之迟暮； · 恐怕自己身体逐渐衰老。
· 不抚壮而弃秽兮， · 何不利用盛时扬弃秽政，
· 何不改乎此度？ · 为何还不改变这些法度？
· 乘骐(qí)骥(jì)以驰骋兮， · 乘上千里马纵横驰骋吧，
· 来吾导夫先路。 · 来呀，我在前引导开路！

第二章《诗经》——不只是关关雎鸠

《秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

注释：

蒹(jiān)：没长穗的芦苇。葭(jiā)：初生的芦苇。

苍苍、萋萋、采采：茂盛的样子。

游：指直流的水道。

洄：水流迂回之处。

溯洄：在河边逆流向上游走。

阻：险阻，(道路)难走。

从：追寻。

晞(xī)：干，晒干。

湄：水和草交接的地方，也就是岸边。

跻(jī)：升，高起，指道路越走越高。

右：迂回曲折。

坻(chí)：水中的沙滩。

涘(sì)：水边。

沚(zhǐ)：水中的沙滩。《尔雅》注：水中可居者曰洲，小洲曰渚，小渚曰沚，小沚曰坻。

鉴赏：

一是“刺襄公”说。《毛诗序》云：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”

二是“招贤”说。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，“伊人”即“贤才”：“贤人隐居水滨，而人慕而思见之。”

三是“爱情”说。今人吕恢文说：“这是一首恋歌，由于所追求的心上人可望而不可即，诗人陷入烦恼。说河水阻隔，是含蓄的隐喻。”

诗的每章开头都采用了赋中见兴的笔法。通过对眼前真景的描写与赞叹，绘画出一个空灵缥缈的意境，笼罩全篇。诗每章的头两句都是以秋景起兴，引出正文。它既点明了季节与时间，又渲染了蒹苍露白的凄清气氛，烘托了人物怅惘的心情，达到了寓情于景、情景交融的艺术境地。

古之写相思，未有过之《蒹葭》者。“蒹葭”、“水”和“伊人”的形象交相辉映，浑然一体，用作起兴的事物与所要描绘的对象形成一个完整的艺术世界。芦苇丛生，又在天光水色的映照之下，呈现出一种水气氤氲的境界，从一个侧面显示了诗人可望而不可即的朦胧心境。

《秦风·无衣》

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

注释：

袍：长袍，即今之斗篷。

王：指秦君。

同仇：共同对敌。

泽：通“禕”，内衣，如今之汗衫。

作：起。

裳：下衣，此指战裙。

甲兵：铠甲与兵器。

行：往。

鉴赏：

西周幽王为犬戎所杀，秦襄公护周平王东迁，并受王命攻打犬戎。王先谦先生解释本诗时说：“西戎杀幽王，于是周室诸侯以为不共戴天之仇，秦民敌王所忤，故曰同仇也。”

《秦风·无衣》是《诗经》中最为著名的爱国主义诗篇，它是产生于秦地人民抗击西戎入侵者的军中战歌。在战争中，秦国人民表现出英勇无畏的尚武精神。

诗共三章，采用了重叠复沓的形式。每一章句数、字数相等，但结构的相同并不意味着简单的、机械的重复，而是不断递进，有所发展的。

这种重叠复沓的形式与舞蹈的节奏起落与回环往复也是紧密结合的，而构成诗中主旋律的则是一股战斗的激情，正所谓“长言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”

全诗重章叠句，节奏感强，善用比喻，言浅意丰，逐层深入，士气高昂。读来催人奋发向上，鼓舞人心。

《小雅·鹿鸣》

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。视民不怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

注释：

呦（yōu）呦：鹿的叫声。朱熹《诗集传》：“呦呦，声之和也。”

苹：蘋蒿。陆玟《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“蘋蒿，叶青色，茎似箸而轻脆，始生香，可生食。”

簧：笙上的簧片。

承筐：指奉上礼品。

将：送，献。

周行（háng）：大道，引申为大道理。

蒿：又叫青蒿、香蒿，菊科植物。

德音：美好的品德声誉。孔：很。

视：同“示”。

怵：同“佻”。轻薄，轻浮。

则：法则，楷模，此作动词。

旨：甘美。

式：语助词。燕：同“宴”。敖：同“遨”，嬉游。

芩（qín）：草名，蒿类植物。

湛（dān）：深厚，毛传：“湛，乐之久。”

鉴赏：

《小雅·鹿鸣》是《诗经》的“四始”诗之一，是君王宴请群臣时所作的一首乐歌，是对君王“燕群臣嘉宾”之和乐盛况的描绘。后来逐渐推广到民间，在乡人的宴会上也可唱。

《诗集传》云：“瑟笙，燕礼所用之乐也。”按照当时的礼仪，整个宴会上必须奏乐。

歌唱《鹿鸣》时以笙乐相配，故诗云“鼓瑟吹笙”。

全诗三章，每章八句，开头皆以鹿鸣起兴，自始至终洋溢着欢快的气氛，体现了殿堂上嘉宾的琴瑟歌咏以及宾主之间的互敬互融之情状。

通过宴会，可以沟通感情，使君王能够听到群臣的心里话。而以鹿鸣起兴，则一开始便奠定了和谐愉悦的基调，给与会嘉宾以强烈的感染。

三章大部与首章重复，唯最后几句将欢乐气氛推向高潮。末句“燕乐嘉宾之心”，则是卒章见志，将诗之主题深化。

采薇

采薇采薇，薇亦作止。

曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，玁狁之故。

不遑启居，玁狁之故。 玁(xiǎn)

采薇采薇，薇亦柔止。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴。

我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。

曰归曰归，岁亦阳止。

王事靡盬，不遑启处。

忧心孔疚，我行不来！ 盬(gǔ)

彼尔维何？维常之华。

彼路斯何？君子之车。

戎车既驾，四牡业业。

岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤。

君子所依，小人所腓。

四牡翼翼，象弭鱼服。

岂不日戒？玁狁孔棘！

昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。

我心伤悲，莫知我哀！

注释

①薇：一种野菜。②亦：语气助词，没有实义。作：初生。止：语气助词，没有实义。③莫：同“暮”，晚。④玁狁(xiǎn yun)：北方少数民族戎狄。⑤遑：空闲。启：坐下。居：住下。⑥柔：软嫩。这里指初生的菠菜。⑦聘：问候。⑧刚：坚硬。这里指菠菜已长大⑨阳：指农历十月。⑩盬(gu)：止息。⑪疚：病。⑫尔：花开茂盛的样子。⑬路：辂，大车。⑭业业：强壮的样子。⑮捷：交战，作战。⑯

駉(ku)：马强壮的样子。(17)腓(wei):隐蔽，掩护。(18)翼翼：排列整齐的样子。(19)弭(mi)：弓两头的弯曲处。鱼服：鱼皮制的箭袋。(20)棘：危急。(21)依依：茂盛的样子。(22)霏霏：纷纷下落的样子。

思考：

1、这首诗表现了士兵对戍守边防的态度是怎样的？从哪些诗句可以看得出来？

2、诗歌前三章都用“采芣采芣”开头，这样写有什么作用？

3、诗的最后一章在内容和写法上都与前面各章大不相同，请谈谈它在整首诗里所起的作用。

4、“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”为什么一直备受人们的赞赏？

练习：

芣苢^①

采采芣苢，薄言^②采之。

采采芣苢，薄言有^③之。

采采芣苢，薄言掇^④之。

采采芣苢，薄言捋^⑤之。

采采芣苢，薄言袺^⑥之。

采采芣苢，薄言襋^⑦之。

注释：①选自《诗经·周南》，这是妇女们采集野菜时唱的民歌。芣苢：车前(草名)，可食。②薄、言：都是语助词，无实义。③有：得到。④掇：摘取、拾取。⑤捋：成把地握取。⑥袺：手持衣角盛物。⑦襋：把衣襟掖在腰带间装物。

1、《诗经》使用赋、比、兴手法，本诗使用的手法是_____。

2、这首诗生动地表现了采集野菜的劳动过程。这种过程在诗中是怎样具体表现出来的？

3、前人读这首诗说：反复讽咏，“自然生其气象”。你读这首诗，眼前出现了什么样的景象？请概括描述。

第三章 先秦散文的特点

一、先秦散文的分类

1、**历史散文**：《春秋》《左传》《国语》《战国策》

以叙事纪实为主，但常穿插说理内容，如游说论辩之辞、书信等。

2、**诸子散文**：《论语》《老子》《墨子》《庄子》《韩非子》《荀子》

以说理论论为主，但亦有记叙成分，如故事寓言等。

总的来看，两类散文都具有综合化的特点。既非按文学形式划分，也难以绝对地从题材、内容上加以区别。文章中议论、记叙，包括论述的领域、方法，记人、记言、记事等均无截然的界限。体现出文、史、哲不分家的特点。

二、历史散文介绍

历史散文分为编年体、纪传体、纪事本末体、国别体。史书又分为通史和断代史
先秦历史典籍

《尚书》：“上古之书”，“六经”之一。记载从虞舜至秦穆公时代朝廷言论、诏令、文告等。语言风格古奥。其中一部分疑为后人伪托或追记。

《春秋》：原为各国史书通称，后专指鲁春秋，“六经”之一。编年体史书之祖，纲目式记载。它实际上是简略的大事记，简要地记载了周王朝、鲁国及其他各国的历史事件。其文字简洁严谨，善于在一字之中寓作者的褒贬之意，这就是所谓的“春秋笔法”、“微言大义”。有《春秋三传》。

《左传》：是中国古代最早一部叙事详尽的编年史，也是我国现存第一部叙事详细的编年体史书，亦名《春秋左氏传》或《左氏春秋》，相传为鲁太史官左丘明所作。后列为“十三经”之一。是第一部大规模叙事作品，为后代叙事文典范。

《公羊传》：相传为战国时齐国人公羊高所著。侧重解释《春秋》的微言大义。

《谷梁传》：相传为战国时鲁国人谷梁赤所著。但后两传今人多认为系汉代作品。

《国语》，是我国第一部国别体史书，它分别记载周王朝及诸侯各国之事。《左传》侧重于记事，而《国语》偏重于记言，故名《国语》。后人以为《左传》与《国语》同为左丘明所作，而《左传》是传《春秋》的，所以又称《国语》为《春秋外传》。现在一般认为它并非出于左氏之手，也不传《春秋》，称之为《春秋外传》并不恰当。《国语》所记事实大多通过君王的言论和卿士们的谏说之辞来表现，文字朴实简练，文学成就不如《左传》，但也不乏情文并茂之作。

《战国策》，也是一部国别体史书，主要记述战国时策士的言论和活动。其文铺张扬厉，喜欢夸张渲染，善用譬喻典故，语言生动流畅，常用排偶叠句，具有纵横家的雄辩特色。在先秦历史散文中，《战国策》的文学色彩很浓。记述的基本上是战国时期谋臣纵横捭阖的谋略和辞说，它的文风是剧谈雄辩，书中还刻画了许多生动的人物形象。《战国策》中的纵横家辩士，还擅长运用寓言进行说理、论证，象狐假虎威、画蛇添足等成语故事，都出自《战国策》。

三、诸子散文

诸子散文是春秋战国时期各派学者的著述。

（一）关于诸子

子：古代对男子的美称或尊称。亦可指师长。诸子：即春秋战国时期的各派学者，有时亦代指他们的著作——子书。

（二）百家争鸣与诸子散文的时代

关于百家争鸣：指春秋末至战国时期中国学术界形成的一种自由辩争与论战的风气，它是当时的生产力发展、社会变革和等级冲突在意识形态上的反映。

（三）诸子散文的发展历程

第一阶段：春秋末至战国初

代表作品《老子》、《论语》、《墨子》

特点：篇幅短小，片段式，语录体，词约义丰，富于哲理，并包含部分记事内容。

第二阶段：战国中期

代表作品《庄子》、《孟子》 结构完整，形象鲜明，富有文采，融入哲理。

第三阶段：战国末期

代表作品《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》

文体更加成熟，议论和记叙的分工更加明确。说理透彻，逻辑周密，常寓理于物，比喻生动。

《论语》是孔子的弟子记述孔子言行的著作。儒学经典，由孔子的弟子和再传弟子辑录、编

撰孔子及弟子的言行而成。

语录体：常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。因其偏重于只言片语的记录，不重文彩，不讲篇章结构，不讲篇与篇之间甚至段与段之间时间及内容上的必然联系，故称之为语录体。《论语》简明深刻、语约义丰，往往在一两句话里包含丰富的人生哲理和人生经验，流传后世，成为人们常用的成语、警句和格言。

《孟子》散文的特点是气势充沛，感情强烈，笔端锋芒显露。《孟子》的文章还善用比喻。他在谈及不能和不为的区别时说：“挟泰山以超北海，语人曰：我不能。是诚不能也。为长者折枝，语人曰：我不能。是不为也，非不能也。”他所用的比喻常常是多样的，有时整段用，有时全篇用。就象“鱼，我所欲也”，就是层层深入，运用曲折的比喻揭出所论主旨。

练习：

子曰：“由(姓仲，名由，字子路，孔子的学生)，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

1. 解释下列句中加点的词。

- (1) 诲女知之乎() (2) 孔文子何以谓之“文”也()
(3) 则不复也() (4) 是以谓之文也()

2. 请给下面的句子划分朗读节奏。(每句划一处)

- (1) 是 以 谓 之 “ 文 ” 也
(2) 举 一 隅 不 以 三 隅 反

3. 翻译下列句子。

(1) 知之为知之，不知为不知，是知也。

(2) 不愤不启，不悱不发。

(3) 举一隅不以三隅反。

4. 这三则语录哪则是论述学习态度的？哪则是论述学习方法的？它们表明了孔子怎样的教育思想？

5. 孔子从哪两方面解释了子贡提出的问题？这样解释的目的是什么？

第四章 我眼中的孔孟大儒

一、孔子

作者介绍：

孔子（公元前 551-公元前 479）名丘，字仲尼，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学说的创始者。

主要成就：

开创儒家学派，主张仁与礼；曾修订《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。（合称“六经”）；创办私学，打破贵族教育。

《论语》八则

- 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）
- 子曰：“知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）
- 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）
- 子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）
- 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）
- 子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）
- 子曰：“无欲速，无见小利。欲速，则不达；见小利，则大事不成。”（《子路》）
- 子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝。以思，无益，不如学也。”（《卫灵公》）

《论语》拓展阅读

子曰：诗三百篇，一言以蔽之，曰：“思无邪。”

子曰：学而不思则罔，思而不学则殆。

子曰：“父母在，不远游，游必有方。”

子曰：“君子欲讷于言而敏于行。”

子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”

子曰：“道听而途说，德之弃也。”

二、孟子

孟子介绍：

孟子(前 372—前 289)名轲，字子舆，战国中期鲁国人。战国时期的思想家，是儒家学派中最为重要的代表人物之一，地位仅次于孔子，人称“亚圣”。

孟子政治思想的核心是“仁政”，提倡以民为本，“民为贵，社稷次之，君为轻。”要求对人民实行仁政，反对暴政；要求和平，反对战争。

孟子名言：

人有不为也，而后可以有为。

【译文】人要有所不为，才能有所为。

不以规矩，不成方圆。

【译文】不用圆规和曲尺，就不能正确地画出方形和圆形。

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。

【译文】尊敬我的长辈，从而推广到尊敬别人的长辈；爱护自己的晚辈，从而推广到爱护别人的晚辈。

《天时不如地利》

孟子曰：“天时¹不如地利²，地利不如人和³。”

三里之城⁴，七里之郭⁵，环⁶而攻之⁷而⁸不胜。夫⁹环而¹⁰攻之，必有得天时¹¹者矣；然而不胜者，是¹²天时不如地利也¹³。

城非不高也¹⁴，池¹⁵非不深也，兵革¹⁶非不坚利¹⁷也，米粟¹⁸非不多¹⁹也；委²⁰而²¹去²²之²³，是²⁴地利不如人和也。

故²⁵曰：域²⁶民不以²⁷封疆之界²⁸，固²⁹国³⁰不以³¹山溪³²之险³²，威³³天下不以³⁴兵革³⁵之利。得道者³⁶多助，失道者³⁷寡³⁸助。寡助之至³⁹，亲戚畔⁴⁰之；多助之⁴¹至⁴²，天下顺⁴³之。以⁴⁴天下之⁴⁵所顺，攻亲戚⁴⁶之所畔，故⁴⁷君子有⁴⁸不战，战必胜⁴⁹矣。

<字词解释>

1. 天时：指有利于作战的时令，气候。

2. 地利：指有利于作战的地形。
3. 人和：指得人心，上下团结。
4. 三里之城：方圆三里的内城。城：内城。
5. 郭：外城。在城外加筑的一道城墙。
6. 环（huán）：包围。
7. 之：代这座城
8. 而：连词表转折。
9. 夫：句首发语词，不译。
10. 而：连词表递进。
11. 天时：指有利于攻战的自然气候条件。
12. 是：这。
13. 也：表判断语气，“是”。
14. 城非不高也：城墙并不是不高啊。非：不是。
15. 池：护城河。
16. 兵革：泛指武器装备。兵，武器；革，甲冑，用以护身的盔甲之类。
17. 坚利：坚固精良。利：精良。
18. 米粟（sù）：粮食。
19. 多：充足。
20. 委：抛弃。
21. 而：然后
22. 去：离开。
23. 之：代词，代“城”。
24. 是：代词，这
25. 故：所以。
26. 域：这里用作动词，是限制的意思。
27. 以：凭借。
28. 封疆之界：划定的边疆界线。封，划定。封疆：疆界、边境。
29. 固：使……巩固。
30. 国：国防。
31. 山溪：山河。
32. 险：险要的地理环境。
33. 威：威服。
34. 以：凭借，依靠之意。
35. 兵革：本意是“兵器和铠甲”，比喻“武力、军事”。
36. 得道者：实施“仁政”的君主。者，什么的人，此处特指君主。道，正义。下同。
37. 失道者：不实施“仁政”的君主。
38. 寡：少。
39. 之至：到达极点。
40. 畔：通“叛”，背叛。
41. 之：意思是“到、到达”。
42. 至：意思是“极点”。
43. 顺：归顺，服从。
44. 以：凭借。
45. 之：主谓间取消句子独立性。

46. 亲戚：内外亲属，包括父系亲属和母系亲属。

47. 故：所以。

48. 有：要么，或者。

49. 胜：取得胜利。

思考：

1、 本文作者提出的观点是什么？

2、 第二段至第三段分别说了什么？

3、 文章最后为什么要写“域民”、“固国”、“威天下”？

第五章 汉乐府与对联

乐府相关知识：

“乐府”是古代封建王朝设立的专门掌管音乐的官署，它的具体任务是制定乐谱，培训乐工，搜集歌词。“乐府诗”是指这个机构为配制乐曲而由文人制作或从民间采集的诗歌。这些诗歌主要是用来入乐的，但并不全部入乐。魏晋时期开始把“乐府诗”简称为“乐府”，于是“乐府”也由机构名称演变为一种带音乐性诗体的名称。

一、乐府的由来

据史书所载，乐府的最初作品，似乎是汉高祖唐山夫人的房中乐。惠帝时使乐府令夏侯

宽，备其箫管，更名安世乐。由此可见房中乐到惠帝时便正式入乐，乐府这个名称也是从惠帝时开始的，但当时只是一个官名。乐府机构的设立，是从汉武帝刘彻时开始的。

汉武帝发动了几次征服匈奴的战争，解除了匈奴对中原的威胁。在征服匈奴战争的过程中，西北少数民族的音乐有机会传到中原来，并引起了皇帝和贵人们对“新声”的浓厚兴趣。与此同时，政治思想上对儒术的尊崇，制礼作乐便成为应有的设施，乐府之制便随之而设。

汉代以后，魏晋时代仍有乐府机关的设置，但采诗的制度却没有了。只是两汉时代的乐府民间歌辞，有些还在继续演唱、使用，因而，两汉的一些民歌能够流传下来。六朝有些总集专收录这些歌辞，沈约著《宋书》，这些乐府诗便被载入该书的《乐志》。

至东晋后的南北朝时期，统治阶级纵情声乐，又开始收集民歌俗曲，因此、流传在当时南、北方的民歌，又被保存不少，仅南朝乐府流传下来的就有 480 余篇，不仅数量多，而且与汉乐府诗也有不同的特色。

二、乐府体诗的范围和分类

所谓“乐府诗”，主要是指自两汉至南北朝由当时的乐府机关所采集或编制的用来人乐的诗歌，但这只是最初的情况，从后来文体分类上讲，所谓乐府诗，它的范围是不仅指此的。在文学史上，“乐府”或“乐府体诗”，是包括后世作家的仿作在内的。这种仿作的作品也有几种不同的情况：

第一，按照乐府旧的曲谱，重新创作新辞，性质上还是入乐的。

第二，由于旧谱的失传，或由于创作者并不熟悉和重视乐曲，而只是沿用乐府旧题，模仿乐府的艺术风格来写作，实际上已不入乐。

第三，连旧题也不袭用，而只是仿效民间乐府诗的基本精神和体制上的某些特点，完全自立新题和新意，当然它也是不入乐的。这三类中，以第二类为最多和最常见。

利用乐府旧题写作乐府诗，是从汉末建安时代开始的。建安时代，以三曹（曹操、曹丕、曹植）为代表，出现了一批作家，又以曹操首开风气之先，开始袭用乐府旧题，模仿两汉乐府民间歌辞的风格来写作乐府体的诗。但不论三曹还是“建安七子”，他们用乐府旧题所写的乐府诗，大部分都不是人乐的作品。隋唐以及隋唐以后，用乐府体写诗一直很盛行，如唐代大诗人李白、杜甫、高适和张籍等，都有许多乐府名篇，他们都不过是用乐府古题，学习古代民间歌辞的“缘事而发”的现实主义精神，在形式上不拘字数、不避杂言而已。

中唐以后，文学史上又出现了一种“新乐府”，它的倡导者和创作者是元稹、白居易。这种乐府诗的特点，是“即事名篇，无所依傍”，它不仅不依旧谱，不入乐，而且连乐府旧题也取消不用，遂成为文学史上“乐府诗”的一种，它之所以也称“乐府”，只不过在创作方法上、表现手法上对汉乐府有所继承和模仿罢了。

三、汉乐府诗的体制特点

汉乐府诗，从句式上看，三言、四言、五言、七言都有，完整的五言体已经很多，但主要是杂言。乐府古辞的这种杂言体，一般以五句、七句为主，间杂以长短不同的各种句式。

这两种句式在节奏和表现力上都具有很大的优点，便逐渐地被文坛上的文人所发现，而成为后世五言、七言古体诗赖以产生的土壤。

两汉乐府古辞从篇章上看，有不到十字或仅十多字的短篇，也有千字以上的长篇。题材也极广泛，抒情、叙事以及富有哲理性的作品都有，但以反映社会现时生活的叙述性题材居多，这是它的一个主要特色。

汉乐府诗是用来入乐的歌辞，这就形成了重声不重辞的现象。乐工在取辞配乐的时候，往往为了方便，有时就把一些不同篇章的歌辞，随意拼凑在一起，或加以分割、截取，以至互相插入。此种情况在其他乐府古诗词中也有，当然这造成了后世时诗文理解上的困难。

乐府民歌出于社会下层群众之口，“感于哀乐，缘事而发”，表达了人民自己的心声，道出了人民自己的爱和憎。这些作品以描写民间疾苦为主要内容，真实地反映了封建社会内

部的矛盾和冲突。尽管它在配乐的时候不免经过文人或乐工的改动，但仍闪烁着思想和艺术的光辉。它是我们学习乐府诗的主要对象。乐府民歌题材范围很广泛：有暴露战争罪恶的，有反映人民生活痛苦的；有描写家庭男女问题悲剧的；也有些孤儿的啼泣，病妇的哀吟的。这一切都有其活跃的生命，有广大人民呼喊的声音，它使我们可以比较真切地看到汉代的社会面貌和实质。

汉代乐府的民歌，不仅有深厚的思想意义，而且也具有丰富多彩的艺术特色。乐府民歌有叙事的，抒情的，说理的，而以叙事最为突出。在许多叙事诗中，都写得故事生动，结构紧凑，形象鲜明。诗中还富于戏剧性的独白和对话，不论是抒情诗和叙事诗，往往是借人物对话或近似戏剧中独白的第一人称的说话来表达。乐府民歌中还多善于运用贴切的比喻和拟人手法。语言也非常朴素自然。生动活泼，显示了人民语言的丰富与优秀。

【课文篇目】

《观沧海》

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

练习：

一、常识填空

1、《观沧海》从诗的体裁看，它是一首 _____ 诗，从表达方式看，它是一首 _____ 诗。

2、《观沧海》的作者是 _____，字 _____， _____ 末年 _____ 家、_____ 家、_____。

他的诗以 _____ 见称。

二、用/划分这首诗的朗读节奏：

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

三、按要求写出诗句

1、点出诗人登临碣石山的目的的诗句是： _____

2、实写诗人所见之景的句子是： _____

3、虚写诗人想像之景的句子是： _____

4、最能体现作者博大胸怀的诗句是： _____

四、探究提高

1、这首诗表达了作者怎样的思想感情？归纳主题。

2、下面的诗句描写沧海的景象，有动有静，试作分析。

水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

3、下面的诗句中，“若”字用得好，请你说说好在哪里。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

4. 对这首诗的理解**不恰当**的一项是（ ）
- A. 开篇点题，交代了观察的方位、地点及及观察的对象，“观”字统领全篇。
- B. “水何澹澹”描写了大海的近景，使人感到海边景色的壮丽多姿。
- C. “洪波涌起”中的“涌”字，不仅让我们看到了大海波涌连天的形态，而且仿佛听到了惊涛拍岸的声音。
- D. 诗的最后两句“幸甚至哉，歌以咏志”是合乐时加上去的，是诗的附文，跟诗的内容没有联系。

对联相关知识

对联常识:1. 字数相等;2. 词性相对;3. 结构相应;4. 节奏相和;5. 平仄相协;6. 意义相关。

对联是一种独特的文学艺术形式，它始于五代，盛于明清，迄今已有一千多年的历史。早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符，即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，分别书写在两块桃木板上，悬挂于左右门，以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年，到了五代，人们才开始把联语题于桃木板上。据《宋史·蜀世家》记载，五代后蜀主孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年（公元九六四年），学士幸寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：„新年纳余庆，嘉节号长春。”这是我国最早出现的一副春联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍，王安石诗中“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句，就是当时盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。

练习:

1. 下面是一副励志联，上联是“临渊羡鱼，不如退而织网”，请选择最合适的下联（ ）
- A、望梅止渴，何苦煎熬自己 B、守株待兔，还是丰衣足食
- C、走马观花，胜若行云流水 D、隔岸观火，莫若前与帮忙
2. 某班要举办一次“文学沙龙”活动，其中有个项目是“感世事对对子”，现在邀请你参加这个项目的活动，请你根据上联“寸步优游知远近”选择最合适的下联（ ）
- A、一生坎坷知冷暖 B、世事艰辛识人心
- C、一生坎坷晓高低 D、人事沧桑见冷暖
3. 以“近月江楼听水韵”为上句，下面四个句子中哪个能作为下句与它组成对偶句？选出最恰当的一项（ ）
- A、临水楼台听涛声 B、逢春枯木又发芽
- C、临风野陌醉花香 D、临日山崖观海潮
4. 为上联“心平浪静，秋月芙蓉湘水碧”选择下联，最合适的一项是（ ）
- A. 志远天高，春风杨柳麓山青 B. 情深海阔，夏日荷花潇江红
- C. 气壮山威，鲲鹏展翼楚云飞 D. 身正才卓，冬雪松竹衡岳高
5. (2007·浙江卷) 下列对联，最适合祝贺老师 70 岁寿辰的一联是：（ ）
- A、碧桃献岁宜家受福；花甲逢春获寿延年。 B、为学有宗古稀成庆；诲人无倦恩重及门。
- C、乐道安贫音容宛在；因材施教手泽犹存。 D、执掌教坛垂七十载；栽培桃李满三千株。
6. 内容不符合高考考场情景的一联是（ ）
- A 十载寒窗天道酬勤九州唯斯多才俊 百万学子壮志凌云社稷于今择栋梁
- B 盛世重英才问谁可展卷挥毫抒壮志 岭南多俊彦看我能扬鞭策马上征程
- C 夫子儒雅授业解惑教诲无涯倾厚爱 后生聪敏焚膏继晷书山有路攀高峰
- D 多年蕴蓄志远功深日日攻坚期获益 一卷推开神驰畅笔科科游刃庆有余
7. 下面是旅居台湾的孔子第 77 代嫡传孙孔德写给在大陆的二姐的对联中的上联，其下联是（ ）

上联：风雨一杯酒 下联：_____

A. 天涯共此时 B. 羁危万里身 C. 江山万里心 D. 千里共婵娟

8. (2010·天津卷) 学校成立若干学生社团, 请你从下列选项中选出三副内容适合的对联, 分别送给戏剧社、文学社和摄影小组, 以示祝贺。

①现出庐山真面目; 留住秋水旧丰神。 ②藏古今学术; 聚天地精华

③常向秋山寻妙句; 又驱春色入毫端 ④天涯雁寄回文锦; 水国鱼传尺素书

⑤看我非我, 我看我, 我也非我; 装谁像谁, 谁装谁, 谁就像谁

戏剧社【 】 文学社【 】 摄影小组【 】

9. (2009·安徽卷) 将下面的短语组成两副七字对联, 并填写在相应的横线上。

芝兰绕阶 黄牛耕地 翠柳迎春 桃李满园

千里绿 春绣锦 座凝香 万山金

新春对联:

上联 _____

下联 _____

教师办公室对联:

上联: _____

下联 _____

10. 根据下面语言材料, 运用对偶知识对出下联。

春天时, 湖水涨满, 湖天一色, 船行湖中, 如行天上; 秋日里, 山色斑斓, 山景如画, 人游山中, 如行画中。

上联: 春水船如天上坐; 下联: _____

11. 写出和下列对联相关的历史人物

犹留正气参天地 永剩丹心照古今 ()

莫作空头文学家, 一生最恨帮闲, 敢于嘻笑怒骂, 不亏思想权威 ()

收三川, 排八阵, 六出七擒, 五丈原前, 点四十九盏明灯, 一心只为酬三顾

取西蜀, 定南蛮, 东和北拒, 中军帐里, 变金木土爻神卦, 水面偏能用火攻 ()

诗史数千言, 秋天一鹤先生骨 草堂三五里, 春水群鸥野老心 ()

大明湖畔, 趵突泉边, 故居在垂杨深处; 漱玉集中, 金石录里, 文采有后主遗风 ()

何处招魂, 香草还生三户地; 当年呵壁, 湘流应识九歌心。 ()

千古诗才, 蓬莱文章建安骨; 一身傲骨, 青莲居士谪仙人。 ()

第六章 《乐府诗集》——《江南》《上邪》中的诗情画意

【选篇】

《江南》

江南可采莲, 莲叶何田田, 鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东, 鱼戏莲叶西, 鱼戏莲叶南, 鱼戏莲叶北。

练习

1. 《江南》抒发了怎样的思想感情？诗中是如何表达这些感情的？

《上邪》

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

练习：

1. 下列加点词的注音有错误的一组是()

A. 夙昔(sù) 上邪(yé) 邪恶(xié) B. 遗留(yí) 遗我(wèi) 烹饪(rèn)

C. 饮马(yìn) 啜泣(chuò) 拾掇(duo) D. 夏雨雪(yǔ) 窟窿(kū) 穹隆(qióng)

2. 下列对加点词的解释有误的一项是()

A. 上邪！我欲与君相知 上：指天。

B. 长命无绝衰 绝衰：断绝衰减。

C. 山无陵，江水为竭 陵：指丘陵。

D. 冬雷震震，夏雨雪 雨：这里用作动词，“降下，落下”。

3. 诗歌中的我是一个怎样的人物？请结合具体诗句分析。

4. 诗歌中的我希望我欲与君相知，长命无绝衰，却又从反面设誓，开列了与君绝的条件，体会这种写法的好处。

5. 《上邪》抒发了怎样的思想感情？诗中是如何表达这些感情的？

第七章 魏晋的风度

知识讲解：

所谓“魏晋风度”，是指魏晋时期名士们表现出来的风度。它是特定时期中的独特文化现象，说它独特，是因为魏晋时期独有的历史条件造就了魏晋名士，这个条件就是门阀世族的形成及其在经济、政治、文化领域中所占有的统治地位，所发挥的主导作用。魏晋风度的形成，本身有一个过程，它的产生在东汉末年就开始酝酿了，而在以后的发展过程中，魏晋风度的内涵不断得到丰富、完善，直到东晋才最后完成、定型。东晋名士表现出来的“烟水

之气”，“风流自赏”，是为后人认同了的魏晋风度的主要内容。唐代大诗人杜牧说：“大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流（《润州》其一），正表达了这种认同感。以下是魏晋风度几个主要的表现形态：

一是处变不惊，镇静自若。这一风度表明了魏晋名士具有的弘度大量。他们内心坚定，不为外物所干扰，无论得失宠辱，乃至生死之际，都未常扰乱内心的平衡，表现出超人的镇静。《世说新语》将这一风范题为“雅量”。处变不惊，往往可以化险为夷。东晋成帝咸和三年，苏峻作乱，与庾亮战于建阳门外，庾亮大败，率左右十余人乘小船向西逃走。左右发箭射追兵，不料手忙脚乱，误中舵工，舟中一时大乱，以为有人叛变。庾亮不动声色，从容的说：“此手所发箭若使射着贼人，贼人怎么可以抵挡！”一场生死攸关的变乱，在庾亮这镇静自若，从容谈笑中平息下来，不能不归功于庾亮所具有的名士风度。

二是旷达傲世，任率自然。旷达，任率，是魏晋名士的本色。《世说新语·任诞》记载，王子猷（徽之）在大雪之夜，眠觉以后，开室饮酒，忽见四周世界皎洁一片，顿起彷徨之意，忆起好友戴逵（安道）。因此，他不惮路遥，雪夜乘船，由山阴到剡，船行一夜，至门前即返回。人问其故，王徽之答道：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”见戴本非目的，目的在于“尽兴”，兴尽自然回来，这就是名士风度。

三是风神潇洒，不滞于物。魏晋名士凭心而论，恣意而往，以自我为中心，虽遭遇突如其来变故，却能保持内心的平衡。王衍一次和王导一起参加族人的宴会，饮酒时王衍问一个人说：“我以前托你办事，怎么一直没办？”不料那个人竟然恼羞成怒，拿起食盒砸在他脸上。王衍一句话没有说，擦洗完毕，拉着王导一起离去。

四是超入玄心，表里澄澈。在魏晋名士看来，周围的一切，山水鸟虫无不与人相通，这相通点就是玄心。他们本着玄心的体会，充满美感地审视这世界，他们内心澄澈，也追求着同样澄澈的事物。所以，他们不独自己珍惜，欣赏这种境界，而且往往因此而思念友人，如王徽之在皎洁的大雪之夜思念戴安道即是。另一名士刘恢则这样说道：“清风朗月，辄思玄度。”玄度是许询，当时被公认为有高情远致。刘恢在淡清风朗月之时自然地想起了许询，说明两者之间有相通之处，这就是清风朗月澄明的世界与许询玄远的心怀相同相通。

五是一往情深，天然风流。魏晋名士对玄心的体会，还表现在他们对事物的一往情深上。竹林七贤之一的王戎曾说过：圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈。”与前人相比，东晋人重情更为深挚，更带有艺术的美感。东晋废帝太和四年，恒温率军北伐，路经金城见到他当年为琅邪内史时亲手所种柳树都已十围粗壮，慨然而叹曰：“木犹如此，人何以堪！”攀条折枝，泫然流泪。回想当年自己仅仅二十三岁，如今转眼已成六十之翁，当年的一腔豪气，满怀抱负，似要付诸东流，而这非金石之躯也自然不堪岁月的折磨。抚今追昔，不由人不掉泪。这里所表现的是一个英雄悲壮的感叹，这感叹流露出对生命无比留恋的深情，具有很强的艺术感染力，因而千百年来，风流不减！

“魏晋风度”已经成为文化史上的一个专有名词。它是其他任何一个时期所不具备的，它既不可再现，也不可模仿。后世有多少文人骚客仰慕其风流而亦自称“六朝人物”，然而充其量仅得其皮毛而已。

练习

（一）领略魏晋之风度，向往自由之高贵

骆玉明

①魏晋风度是个不易捉摸的概念，因而也是个纷扰不已的话题。说简单点，是这个时代的士人们在自觉地追求活得更漂亮些。

②所谓漂亮，显然不仅仅指外在的仪表容颜，还有内在的精神情韵，表现在行事中，第一：_____。尤其是在突然而至的变故前惶然失措，这说明缺乏坚定的自我认同能力，而容易受到外在压力的干扰，以致一挤则垮，尊严尽丧，于此当然说不上什么风度了。因此，彼时的舆论特别看重人在生死、荣辱等关口的表现，把此境之下所流露出的从容不迫、镇定自如视为优雅和高贵之举，称之为“雅量”。《世说新语》这部“名士教科书”专列“雅量”一门，收罗了不少此类逸事。譬如嵇康安然弹琴，无视死亡的迫近；谢安接到淝水一役的捷报，默然无动于衷，都足以展现斯人的翩然风姿。唯有高贵才是美的，这是魏晋名士们的共识。

③所谓漂亮，第二点：_____。美妙的生活姿态应该是自在、舒缓、闲适、雅致、

随心、任情，而不必刻意自我约束与激励以趋附某种外在价值，尽管后者可能引人崇仰。这与东汉士人 气节、 然诺、忽生死、 富贵、 大义、护纲常的作风显然两样。人生除了道德，还有艺术，或许艺术更为重要。魏晋名士们把生活艺术化了，他们热衷清谈，但不为寻求理论的成果而是享受智慧的隽永精妙；他们耽玩山水，但不为排遣失意的落寞而是体验情感的清雅高致……总之，唯有自然才是美的，这也是魏晋名士们的共识。

④所谓漂亮，还有第三点：_____。适度的诙谐不但可以化解因生活的过于严肃所造成的拘谨、沉闷和尴尬，还可调度起沉酣中的想象力去呼应学识以作创造性发挥，散发生命的活力。《世说新语》中记载有许多名士相互调侃机辩的事迹，这构成了他们生活的一部分。对谐趣的欣赏实质上是对生活情趣的推崇，这样的人显然有风度。唯有生趣才是美的，这同样是魏晋名士们的共识。

⑤高贵、自然、生趣这些构成了魏晋风度的内涵，它最终指向的是名士们对自由境界的向往。

第八章 陶渊明之外的琴与诗话

【甲诗】归园田居（其三）

陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

【乙文】

王济卒，年四十六，及其将葬，时贤无不毕至。孙楚雅敬济，而后来，哭之甚悲，宾客莫不垂涕。哭毕，向灵床曰：“卿常好我作驴鸣，我为卿作之。”体似声真，宾客皆笑。楚顾曰：“诸君不死，而令王济死乎！”

【注释】

①孙子荆：孙楚。 以：凭借。 ②雅敬：非常敬重。雅，甚，极。 王武子：王济。③丧：治丧。 ④体似真声：应为“体似声真”，指模拟逼真。

【丙文】

桓公伏甲设饌，广延朝士，因此欲诛谢安、王坦之。王甚遽（jù 惊惧，慌张），问谢曰：“当作何计？”谢神意不变，谓文度（王坦之的字）曰：“晋祚（zù 皇命）存亡，在此一行。”相与俱前，王之恐状，转见于色。谢之宽容，愈表于貌，望阶趋席，方作洛生咏，讽“浩浩洪流”。桓惮其旷远，乃趋解兵。王、谢旧齐名，于此始判优劣。

词语翻译

1.延：邀请 2.遽：害怕 3.计：计谋 4.表：表现 5.俱：都，一起 6.因此：趁此 7.趣：通“促”，立即，赶快 8.洛生咏：晋时洛阳一带的读书人吟诵诗文的音调 9.兵：兵士 25.细读全文，选取恰当的短语给这篇文章命题。（限7个字）（2分）

1、解释下列句中加点的字。（4分）

（1）当作何计（ ） （2）相与俱前（ ）

2、对划线句“王之恐状，转见于色”解释正确的一项是（3分）

- A.王坦之非常惊慌，渐渐地在脸色上看出来。
- B.王坦之惊慌的模样，渐渐地在脸色上看出来。
- C.王坦之非常惊慌，渐渐地从脸上显露出来。
- D.王坦之惊慌的模样，渐渐地从脸上显露出来。

3、桓温“伏甲设饌”的目的是_____（用原文语句回答）（2分）

4、本文通过对谢安、王坦之两人赴宴中的不同表现的对比，生动地展现了谢安_____，_____的气度和品质。（3分）

5 下边三句话分别是文章②③④段的段首抽取出来的中心句，请根据文段内容，请将它们分别还原到恰当的位置。（3分）

A.不可太乏趣。 B.不可太紧张。 C.不可太窘迫。

6、根据第②段内容提示，用简洁的语言说说什么叫“雅量”。（2分）

7 将下边句子中空缺的动词各归原位。（2分）

备选动词：A.讲 B.慕 C.轻 D.重

句子：这与东汉士人_____气节、_____然诺、忽生死、_____富贵、_____大义、护纲常的作风显然两样。

8 右边“相关链接”中的三段诗文与左边文段中“士人们自觉的追求活得漂亮”的三个分论点有对应关系，请分别指明这种对应关系。（3分）

【甲诗】与第_____段对应，【乙文】与第_____段对应，【丙文】与第_____段对应。

9 细读【甲诗】，并结合陶渊明的人生追求，说说加点“愿”字的言内之义和言外之义。（2分）

言内之义是：_____

言外之义是：_____

10 在【乙文】中找出与“时贤无不毕至”句式特点完全相同的另一句话。（2分）

句子：_____

11 你分别用一个四字词语来描述谢安、王坦之赴宴路上的不同神色。（2分）

谢安_____ 王坦之_____

（二）谢公与人围棋

谢公与人围棋，俄而谢玄淮上信至，看书竟，默然无言，徐向局。客问淮上利害，答曰：

“小儿辈大破贼。”意色举止，不异于常。（选自《世说新语·雅量》）

注释：谢公即东晋名相谢安，谢玄是他的侄子，当时在前线指挥著名的淝水之战（即文中的淮上利害）。

1、解释加点词。（2分）

（1）淮上信至（ ） （2）逖向局（ ）

2、翻译文中画线的句子。（4分）

（1）小儿辈大破贼。_____

（2）意色举止，不异于常。_____

3、请说一下，本则中的谢公有什么样的品质？（2分）

第九章 唐诗的发展与辉煌

初唐诗歌

唐诗繁荣的准备时期，重要诗人有被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，此外还有陈子昂、张若虚、宋之问等。大唐建国之初，诗歌仍沿着南朝诗歌的惯性发展，柔靡纤弱，毫无生气。“四杰”的出现使这种风气发生了转变。他们才气横溢，不满现状，通过自己的诗作抒发愤激不平之气和壮烈的抱负，拓宽了诗歌的题材。陈子昂的《登幽州台歌》

(念天地之悠悠，独怆然而涕下。)和张若虚的《春江花月夜》(春江潮水连海平，海上明月共潮生。)都是这一时期的代表作品。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

盛唐诗歌

唐玄宗执政期间，唐王朝出现了历史上著名的“开元盛世”，政治、经济、文化都发展到了鼎盛。这一时期相继出现了两大诗歌流派和我国诗歌史上的“双子星座”，其中两大诗歌流派指“山水田园诗派”和“边塞诗派”；“双子星座”指李白和杜甫，二人合称“李杜”。

(1)山水田园诗派，是盛唐时期的两大诗派之一，这一诗派是陶渊明、谢灵运、谢朓的后继者，该诗派的诗人以擅长描绘山水田园风光而著称，在艺术风格上也比较接近，通过描绘幽静的景色，借以反映其宁静的心境或隐逸的思想，因而被称为“山水田园诗派”。其中成就最高，影响最大的是王维和孟浩然，也称为“王孟”。王维，字摩诘，官至尚书右丞，习惯上又称他王右丞。他受佛教思想影响(外号“诗佛”)，厌倦官僚生活，热爱自然，熟悉乡村，诗写得恬静闲适，具有一种静态美。苏轼称赞道：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

(2)边塞诗派，盛唐诗歌的主要流派之一。以描绘边塞风光、反映戍边将士的生活为主。代表诗人有高适、岑参、王昌龄、李颀等，其中，高和岑的诗歌成就最高。他们的诗作情辞慷慨、气氛浓郁、意境雄浑，多采用七言歌行和七言绝句的形式。杰出作品如高适的《燕歌行》，岑参的《白雪歌送武判官归京》等。

凉州词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

盛唐诗歌“双子星”——李白与杜甫

李白，字太白，号青莲居士，伟大的浪漫主义诗人，后世尊称他为“诗仙”，代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。李白继承了屈原以来诗歌的浪漫主义风格，加上他的天才与勤奋，创造出独特的李白风格。他的诗歌，第一个特点是具有浓烈的激情。他心地纯洁，胸怀开阔，爱憎分明，高兴时美酒清歌，仰天大笑；悲愤时要“捶碎黄鹤楼”，“倒却鹦鹉洲”(《江夏赠韦南陵冰》)，歌哭笑骂，无所避忌。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”一句便能体现太白的真性情。第二个

特点是其无比丰富的想象力。诗思来如闪电，去如疾风，纵横变幻，大起大落，随着他抒情的需要，上下古今人物，天文地理知识，真实的历史，虚幻的神话随时来到他的笔下，注入诗句，为他所用。第三个特点是常用夸张的语言抒发激情。如“白发三千丈”、“燕山雪花大如席”、“一风三日吹倒山”之类极度夸张的诗句，在他的诗中比比皆是。极其夸张，却也传神。极不准确的语言反而极为准确地表达了他的情感。

蜀道难（节选）

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！
蚕丛及鱼凫，开国何茫然！
尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。
西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。
地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。
上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。
黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

杜甫，字子美，自号少陵野老。盛唐时期伟大的现实主义诗人，他有大约 1500 首诗歌被保留了下来，诗艺精湛，他在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后世尊称为“诗圣”，他的诗也被称为“诗史”。杜甫忧国忧民，人格高尚，金庸小说《神雕侠侣》中写道：“侠之大者，为国为民。”从某些方面来看，杜甫也不失为“侠义之士”。杜甫的诗词以古体、律诗见长，风格多样，以“沉郁顿挫”四字准确概括出他的作品风格，杜甫流传下来的诗篇是唐诗里最多最广泛的，是唐代最杰出的诗人之一，对后世影响深远，有《杜工部集》传世。杜甫作品被称为“世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜”。杜甫善于运用古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展，他是新乐府诗体的开路人。他的乐府诗，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，标志着我国诗歌艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。

春望

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

中唐诗歌——盛唐诗歌的延续

中唐时期有元稹、白居易；文字奇崛开韩愈、孟郊、李贺、苦吟诗派；七律律法开晚唐李商隐，均为后世典范。中唐白居易有伤感苍凉的《长恨歌》《琵琶行》，韩愈有狠重粗豪的《石鼓歌》《陆浑山火》，从而引出了中唐诗歌的高潮。但是到了晚唐，诗风转变，杜牧的咏史诗注入了深沉的历史感慨。李商隐的《筹笔驿》（沉郁顿挫，类似杜甫），而他的《锦瑟》《无题》等朦胧诗则深入心灵世界，幽深窈渺，形成凄艳浑融的风格。

中唐时期成就最高的诗人是白居易。他半生为官，与好友元稹齐名，合称为“元白”。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，即诗文要为时代服务，为现实服务，这种明确的理论是相当进步的。他熟悉和同情百姓疾苦，他的政治讽喻诗《新乐府》50首和《秦中吟》10首，都是为民请命的好作品。

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

晚唐诗歌——盛代诗歌的余韵

唐代中后期，王朝的鼎盛期已过，但诗歌创作仍未衰歇，先后出现了韩愈、柳宗元、张籍、李贺、白居易、元稹、刘禹锡、杜牧、李商隐、温庭筠等风格不一的杰出诗人。他们的诗从不同角度反映了大唐帝国走向衰落过程中的危机和民间疾苦，艺术成就很高，对后世影响也很大。韩愈是散文大家，同时也是著名诗人，他最崇拜李、杜，但并未亦步亦趋地模仿他们，而是通过自己的探索创出独特的风格。韩诗的特点是求奇避俗，韩愈与他的好友孟郊一道被称为“韩孟诗派”。李贺也是一位有名的诗人，他的诗受韩愈影响，但风格又不同于韩愈。其诗想象丰富，形象怪特，辞语瑰丽，擅长将鬼魅题材写得阴森恐怖，被后人称为“诗鬼”。

李商隐和杜牧是晚唐诗人中的佼佼者。杜牧的清新明丽的抒情小诗，广为人知。李商隐擅长律绝诗，常以歌咏历史题材来讽喻现实。两位诗人合称“小李杜”。

过华清宫

杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

唐诗的发展，从初唐时期的积极探索到盛唐时期的意境创造，已经达到了意象玲珑、无迹可寻的纯美境界，这是唐诗的第一个高峰。

中唐诗人在盛极难继的情况下另辟蹊径，或追求怪奇，或追求平易，别开天地，又是一个高峰。

诗歌发展至此，大有山穷水尽之势。而李商隐以其深厚的文化素养和惊人的才华，又开拓出一个充满朦胧幽约之美的境界，达到了新的高峰。

第十章 谪仙诗人——李白

李白是站在盛唐诗坛高峰之巅的伟大诗人，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有「诗仙」之称。与杜甫齐名，世称「李杜」，韩愈云：「李杜文章在，光焰万丈长。」

李白（701年2月8日—762年12月），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”（贺知章评李白，李白亦自诩）。我国唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人称为“诗仙”，与杜甫并称为“大李杜”。其诗风格豪放飘逸洒脱，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他

善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）。唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。李白的剑术在唐朝可排第二（在裴旻之下），但是，如果李白弃文从武，专心研究剑术，相信是不会亚于裴旻的。与李商隐、李贺三人并称唐代“三李”。李白在年轻的时候是一位路见不平、拔刀相助的侠士（这与他的三大思想之一的侠士思想有关），《野史》上有若干关于这方面的记载。

他的一生，绝大部分在漫游中度过。天宝元年（七四二），因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依当涂县令李阳冰，不久即病卒。

李白的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。杜甫有「笔落惊风雨，诗成泣鬼神」（《寄李十二白二十韵》）之评，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有「诗仙」之称。与杜甫齐名，世称「李杜」，韩愈云：「李杜文章在，光焰万丈长。」（《调张籍》）。有《李太白集》。

李白祖籍陇西成纪（今甘肃省静宁县），隋朝末年，因避乱（一说被流放）迁徙到中亚细亚碎叶城（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近），李白即诞生于此。他的一生，绝大部分在漫游中度过。五岁时，其家迁入绵州昌隆县（今四川江油）。二十岁时只身出川，开始了广泛漫游，南到洞庭湘江，东至吴、越，寓居在安陆（今湖北省安陆市）、应山（今湖北省广水市）。他到处游历，希望结交朋友，干谒社会名流，从而得到引荐，一举登上高位，去实现政治理想和抱负。可是，十年漫游，却一事无成。他又继续北上太原、长安，东到齐、鲁各地，并寓居山东任城（今山东济宁）。这时他已结交了不少名流，创作了大量优秀诗篇，诗名满天下。天宝初年，由道士吴筠推荐，唐玄宗召他进京，命他供奉翰林。不久，因权贵的谗言，于天宝三、四年间（公元744或745年），被排挤出京。此后，他在江、淮一带盘桓，思想极度烦闷。

李白生活在唐代极盛时期，具有“济苍生”、“安黎元”的进步理想，毕生为实现这一理想而奋斗。他的大量诗篇，既反映了那个时代的繁荣气象，也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败，表现出蔑视权贵，反抗传统束缚，追求自由和理想的积极精神。在艺术上，他的诗想象新奇，构思奇特，感情强烈，意境奇伟瑰丽，语言清新明快，气势雄浑瑰丽，风格豪迈潇洒，形成豪放、超迈的艺术风格，达到了我国古代积极浪漫主义诗歌艺术的高峰。存诗近千首，有《李太白集》，是盛唐浪漫主义诗歌的代表人物。

集诗人、神仙家、驴友、纵横家为一身的伟大天才。

民间流传，高力士曾为他脱靴，杨贵妃曾为他磨墨。

杜甫赞曰：笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

送友人

青山横北郭⁽¹⁾，白水⁽²⁾绕东城。
此地一⁽³⁾为别⁽⁴⁾，孤蓬⁽⁵⁾万里征⁽⁶⁾。
浮云游子意⁽⁷⁾，落日故人情。
挥手自兹⁽⁸⁾去，萧萧⁽⁹⁾班马⁽¹⁰⁾鸣。

词句注释

(1)郭：古代在城外修筑的一种外墙。

- (2)白水：清澈的水。
- (3)一：助词，加强语气。名做状。
- (4)别：告别。
- (5)蓬：古书上说的一种植物，干枯后根株断开，遇风飞旋，也称“飞蓬”。诗人用“孤蓬”喻指远行的朋友。
- (6)征：远行。
- (7)浮云游子意：以浮云飘飞无定喻游子四方漂游。浮云，飘动的云。游子，离家远游的人。
- (8)兹：声音词。此。
- (9)萧萧：马的呻吟嘶叫声。
- (10)班马：离群的马，这里指载人远离的马。

第十一章 唐朝山水田园诗派

知识讲解

中国唐代诗歌流派。以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容。继承和发展了陶渊明田园诗和谢灵运、谢朓等的山水诗。代表人物有盛唐的王维、孟浩然。他们的作品较多地反映了闲适澹泊的思想情绪，色彩雅淡，意境幽深，多采用五言古体和五言律绝的形式。

产生的原因是：盛唐时期社会安定，国力强大，社会的政治、经济、文化全面繁荣。文人士大夫的物质生活优裕，为漫游行旅、赏玩山水提供了条件。社会上佛道思想流行，道家崇尚自然及返朴归真的追求和佛家禅宗的净心明性的境界，为诗歌提供了文化及审美心理的

基垫。文人的隐逸情怀也与山水田园诗的形成有紧密的关系，但此际并非为隐而隐，而是酿成了一种向往自然、追求超然独立的文化心态和崇尚自然的审美趣味。此外，晋宋以来的田园诗、山水诗的创作，也无疑提供了艺术上的借鉴。

练习

(一) 终南别业

【作者】王维 【朝代】唐

中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

中华诗词大会上，董卿问到郦波老师该如何诗意的生活，回答：“_____，_____”因为人生就在路上，诗词代表中国人的诗意生活。是自古以来国人的一种存在方式，更是一种生活方式。从美学角度看，国人记忆深处的审美愉悦感其实主要来自于诗词。

王立群老师说这句诗也反映了王维晚年的生活态度，心态。他早年是很积极的，晚年经过测试治具的挫折，心态有了很大变化。

郦波老师说是随性自适。董卿认为后两句“_____，_____”更能体现出随性。

(二) 望洞庭湖赠张丞相 唐代：孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

注释

张丞相：指张九龄（673-740），唐玄宗时宰相，后贬为荆州长史。涵虚：包含天空，指天倒映在水中。涵：包容。虚：虚空，空间。混太清：与天混成一体。清：指天空。云梦泽：古时云泽和梦泽指湖北南部、湖南北部一代低洼地区。洞庭湖是它南部的一角。岳阳城：在洞庭湖东岸。济：渡。端居：安居。耻(chǐ)圣明：有愧于圣明之世。圣明：指太平盛世，古时认为皇帝圣明社会就会安定。徒：只能。楫：(jí)划船用具，船桨▲

链接

孟浩然的《过故人庄》

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

注释

过：拜访。故人庄：老朋友的田庄。庄，田庄。具：准备，置办。鸡黍：指农家待客的丰盛饭食（字面指鸡和黄米饭）。黍(shǔ)：黄米，古代认为是上等的粮食。邀：邀请。至：到。合：环绕。郭：古代城墙有内外两重，内为城，外为郭。这里指村庄的外墙。斜(xiá)：倾斜。因古诗需与上一句押韵，所以应读 xiá。开：打开，开启。轩：窗户。面：面对。场圃：场，打谷场、稻场；圃，菜园。把酒：端着酒具，指饮酒。把：拿起。端起。话桑麻：闲谈农事。桑麻：桑树和麻。这里泛指庄稼。重阳日：指夏历的九月初九。古人在这一天有登高、饮菊花酒的习俗。还(huán)：返，来。就菊花：指饮菊花酒，也是赏菊的意思。就，靠近，指去做某事。

中华诗词大会上，康震老师：看过西游记的人都知道有个三清观。玉清、上清、太清。太清是极高境界，这里是指天空。但是这诗的重点不在这里。这诗说“欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，空有羡鱼情”。什么意思呢？他想划船没船桨，他想打鱼没渔网。看着别人打鱼，他掉口水。

但是奇怪的是，因为我们熟悉孟浩然的“待到重阳日，还来就菊花”。他好像是个

隐士，其实不然，唐代没有真隐士。许多像他这样的高级知识分子，心里想的就是怎么能做一个官，怎么能实现自己的抱负。可是你知道，才子多的很，机会并不多。所以像孟浩然这样的就被隐士了。最后实在没辙了，就只好待在山林里，喝点儿酒，看看菊花，也就罢了。

这诗是写给当时的丞相张九龄的。特别透露出了他既_____又_____心情。

第十二章 唐代散文的精致——《陋室铭》

原文：

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

讲解

1. 刘禹锡的散文简练深刻，自成一家。《陋室铭》是他的一篇传世杰作。文章通过对陋室的描写和赞颂，抒发了作者安贫乐遗、洁身自好的思想感情，展现了不慕富贵、不与世俗同流合污的高尚节操。

2. 全文仅 81 字，以“惟吾德馨”统领全篇，有三层意思。第一层（第 1-3 句），运用类比点明主旨：“斯是陋室，惟吾德馨。”以“山”、“水”喻“室”，以“仙”、“龙”喻“宣主”，最明文章主旨“惟吾德馨”，陋室不陋。第二层（第 4-7 句），描写居室环境、来往客人、日常生活，揭示“德馨”的内涵：幽美清雅的环境，反映室主人宁静淡泊的心境；学问渊博的来客，表明室主人高雅脱俗的情怀；恬然自适的生活，则表现室主人安贫乐道的情趣和对世俗生活的厌弃，从而点明“德馨”“是‘陋室不陋’”的原因。第三层（第 8 句），把自己的陋室与“诸葛庐”、“子云亭”相比，并以孔子话结束全文，含蓄表达了作者以君子自况的高雅情趣，与开头“惟吾德馨”遥相呼应。

3. 文章写法独具巧思。首先，借助陋室说理，以抒情的笔调表明作者高洁的品格，事中见理，景中显情，把作者的闲情逸趣，居室美景写得含蓄生动而意韵悠远。其次，句式整齐，节奏感强。全文主要由四、五言的句子组成，给人一种视觉上的齐整美；一韵到底，铿锵上口，富有音乐美。再次，巧于用典，如借“诸葛庐”、“子云亭”以自况，且引孔子之语一何陋之有？——说明陋室“不陋”，从而增强了文章的感染力和说服力。

练习

1、用原文回答：

①本文的主旨句是：_____，_____。

②本文描写陋室环境的句子：_____，_____。

③表现纵情畅怀、谈笑风生情状的句子是 _____，_____。

(4) 指出“龙”、“仙”比喻什么？_____。

(5) 《陋室铭》是古代散文中的名篇，作者通过这篇铭文，表达了自己_____的愿望和_____生活情趣。

2、从全文内容看，作者具有怎样的生活情趣？

3、本文题为《陋室铭》，而作者却没有直接去写陋室，为什么？既然是陋室，作者就应该倾其笔写尽其陋，然而作者又没有去写其陋，相反却极写其不陋，这又是为什么？

4、作者从哪几方面描写陋室的？

5、文中说“斯是陋室”，而结尾却说“何陋之有”，到底这屋是陋还是不陋？

6、铭文第一句在文中起什么作用？

2 “山不在高”，“水不在深”类比什么？

3 “有仙则名”、“有龙则灵”暗喻什么？

7、铭文最后一句引用孔子的话有什么作用？

8、文中谈到“诸葛庐”“子云亭”其目的是什么？

第十三章 唐代散文的睿智——《黔之驴》

“古文运动”

“古文运动”，指的是发生在公元八世纪后期的一次文体革命。韩愈等人举起“复古”的旗帜，提倡学古文，习古道，以此宣传自己的政治主张和儒家思想。这主张得到了柳宗元等人的大力支持和社会上的广泛反应，逐渐形成了群众性的斗争浪潮，压倒了骈文，形成一

次影响深远的“运动”。它的口号是“文以明道”，就是要求用散文来阐明儒家古道的宗旨，摆脱骈体裁的束缚，使文章的形式为内容服务。

韩愈和柳宗元是唐代古文运动的代表。他们倡导古文是为了推行古道，复兴儒学。韩愈说，“学古道而欲兼通其辞；通其辞者，本志乎古道者也”（《题欧阳生哀辞后》）。所以，他们的古文理论都把明道放在首位，不过韩愈特别强调儒家的仁义和道统，而柳宗元则主张“以辅时及物为道”（《答吴武陵论非国语书》）。

柳宗元的散文

柳宗元是唐代杰出的散文家，也是“唐宋八大家”之一。今存 400 多篇散文，其中大部分是政治、哲学方面的论文。这些文章着重从典章制度、时令刑政、天人关系等方面系统地阐述了他对“圣人之道”的理解，从对历史事件、事实和传统观念的重新审视中，批判和辨析先秦以来各家政治学说，总结了国家兴亡理乱的教训。

柳宗元还写了许多文学性散文。有的寄托政治失意的苦闷，有的讽刺封建统治阶级丑恶的人情世态，有的反映劳动人民的疾苦和赋税剥削的苛重，有的歌颂敢于伸张正气、为民除害的英雄人物。内容丰富、形式多样。善于以小见大，就本论理，借题发挥，从平常的生活事件中揭示出各种尖锐的现实矛盾，在简洁的叙事框架中包涵着深厚的思想内蕴。

柳宗元的寓言散文也取得很高的成就。先秦时期寓言主要是作为一种论据存在于诸子散文和策士言辞之中，一般是一个故事说明一个道理，一篇中可以连用几个寓言。柳宗元则使寓言独立成篇，每个故事中都包含着他对各种社会现象的深刻观察。他善于用各种动物拟人，抓住某一特性加以夸张，使读者既可以从中领会作者对当时社会政治的讽喻批判意旨，又可以结合自己的思想和生活经验，从不同角度认识它们的丰厚意蕴。类比贴切，择喻精当，寓意警策。《三戒》、《蝜蝂传》、《罍说》、《鹖说》、《谪龙说》等都是如此。如《三戒》中的《黔之驴》通过虎从惧驴到食驴的过程，讽刺了无德无能、外强中干的人或势力。《蝜蝂传》揭露了贪财亡命之徒的丑恶嘴脸。无不命意新奇、讽喻生动、幽默犀利。

山水游记是柳宗元散文中最精彩的部分。他对山水游记的发展作出了开创性的巨大贡献。此前南朝的山水游记多用骈文书信体表现，而且是以表现声色之美为主。柳宗元山水游记多作于被贬永州时期。他观察细微，描绘精确，而且字里行间寄托了他遭贬被弃的悲愤。代表作是《永州八记》。一方面，他用精确的语言、细腻的描写，展示了形神兼备的景物图画；另一方面，又通过主观感受的强烈介入和鲜明表现，创造出情景交融的艺术境界，把山水散文创作提高到了一个新的水平，从而确立了山水散文在文学史上的独立地位。

柳宗元散文的基本特点是风格高古峭拔，立意新奇深刻，逻辑思维精密，论辩锋芒锐利，文字精致简洁。

黔之驴

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可御，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。稍出近之，慙慙然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁；以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大唼，断其喉，尽其肉，乃去。

噫！形之庞也类有德，声之宏也类有能。向不出其技，虎虽猛，疑畏，卒不

敢取。今若是焉，悲夫！

注释：

1. 黔(qián)：即唐代黔中道，治所在今四川省彭水县，辖地相当于今彭水、酉阳、秀山一带和贵州北部部分地区。现以“黔”为贵州的别称。
2. 则：却。
3. 庞然：巨大的样子。
4. 蔽林间窥之：藏在树林里偷偷看它。
5. 稍出近之：渐渐地接近它。
6. 愁(yìn)愁然：惊恐疑惑、小心谨慎的样子。
7. 莫相知：不了解它。
8. 他日：有一天。
9. 大骇：非常害怕。
10. 远遁：逃到远处。
11. 且：将要。噬(shì)：咬。
12. 益：逐渐。
13. 终不敢搏：始终不敢扑击它。
14. 狎(xiá)：亲近而态度不庄重。
15. 荡：碰撞。倚：靠近。冲冒：冲击冒犯。
16. 不胜怒：禁不住发怒。
17. 蹄：名词作动词，踢。
18. 计之：盘算着这件事。
19. 跳踉(liáng)：跳跃。唳(hǎn)：同“吼”，怒吼。
20. 乃：才。去：离开。
21. 类：似乎，好像。德：道行。
22. 宏：洪亮。
23. 向：以前，当初。
24. 疑畏：多疑又害怕。
25. 卒：最后，最终。
26. 是：这样。

练习：

1、请补出“益习其声，又近出前后，终不敢搏。”句中省略的词语。

2、阅读课文，思考文中是怎样表现虎的心理变化的，写出表明虎的心理的词语。

以为神——

3、文章通过_____写出了“驴形之庞”；通过

_____写出了“驴声之宏”；

_____写出“驴技之穷”。这儿的“驴之形声”和“驴

之技”形成了_____，突出了驴的_____

形象。而老虎面对素未谋面庞然大物的驴，首先是_____驴，到试探之后的_____

驴，最终_____驴。这儿也采用了_____，突出了老虎的

_____形象。

4.请写出由这篇故事演化而来的成语：_____、_____、

_____。

5、选出下列各句中“之”的意义和用法不同的一项是（ ）

- A、至则无可利用，放之山下
B、予独爱莲之出淤泥而不染
C、虎因喜，计之曰
D、稍出近之

6、课文生动形象地抓住了老虎的动作描写，试举一例并分析其作用。

7、文章开头交代“黔无驴”有何作用？

七、《黔之驴》这篇寓言的针对性和现实性很强，作者通过老虎最终吃掉驴告诉我们一个什么道理？作者通过驴讽刺了什么样的人？

第十四章 探寻宋词发展历程

篇章一：序幕——“词”的来源

词，正如我们所知，兴盛于宋，所以后人提起词才会直接称为宋词。但追述词的发展历史，可源自五代十国，甚至更早，不过真正作为一种文体出现则是形成于唐，据《旧唐书》上记载：“自开元(唐玄宗年号)以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”由于燕乐的广泛流传，使

得人们根据唱词和音乐拍节配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，之后又出现了“敦煌曲子词”，这就是所考究来的最早的词了。不得不提的是，词，在唐代还衍生了几种别称，除了“曲子词”外，还被称作“诗余”，“长短句”等等，这些我相信我们都可以从词的特征得出一些命名的规律。

尽管我们对唐代的印象是停留在唐诗，但词作为唐代形成的一种新文体，虽然没有像诗歌那样得到文人的重视，但词在中晚唐时期还是取得了一定的发展，尤其是对于那些我们广为熟悉的唐代诗人，诸如李白、白居易、温庭筠等，尽管他们中大部分的人的造诣主要在诗歌上，但对于词的创作，也都做了尝试，特别是白居易，虽然词量不多，但首首脍炙人口，比如《忆江南》三首：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红似火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”

“江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？”

“江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？”

尽管依然带有点诗歌的韵味，侧重于描述浪漫文风，但已渐接近民间口语。至于有唐词之冠之称的温庭筠，其在词上的造诣，就不用多说了。

篇章二：词的流派

一、婉约派：

1、定义：

婉约派为中国宋词流派。婉约，即婉转含蓄。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、张先、晏殊、晏几道、欧阳修、秦观、贺铸、周邦彦、李清照等（一般也包括晚唐五代时期的温庭筠和李煜）。

2、特点：

婉约词派的特点，主要是内容侧重儿女风情。结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美。但内容比较狭窄。

由于长期以来词多趋于宛转柔美，人们便形成了以婉约为正宗的观念。如王世贞的《弇州山人词评》就以李后主、柳永、周邦彦等词家为“词之正宗”，正代表了这种看法。婉约词风长期支配词坛，直到南宋姜夔、吴文英、张炎等大批词家，无不从不同的方面承受其影响。

蝶恋花

柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。
拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

词句注释

(1)伫(zhù)倚危楼：长时间倚靠在高楼的栏杆上。伫，久立。危楼，高楼。

(2)望极：极目远望。

(3)黯黯(ànàn)：心情沮丧忧愁。生天际：从遥远无边的天际升起。

(4)烟光：飘忽缭绕的云霭雾气。

(5)会：理解。阑：同“栏”。

(6)拟把：打算。疏狂：狂放不羁。

(7)强(qiǎng)乐：勉强欢笑。强，勉强。

(8)衣带渐宽：指人逐渐消瘦。语本《古诗十九首》：“相去日已远，衣带日已缓”。

(9)消得：值得。

练习：

1. 作者以“”一词既点明时令，又表达了漂泊异乡的落魄感受与怀恋意中人的缠绵情思。（2分）
2. 下列理解不正确的一项是____（2分）
 - A. “黯黯生天际”，指愁绪生于天际，写出了主人公沮丧的心情。
 - B. “草色烟光残照里”，既是写眼前的实景，也是内心愁苦的写照。
 - C. “强乐还无味”，作者借酒消愁，已把苦涩的愁绪抛到了九霄云外。
 - D. “为伊消得人憔悴”，暗寓词人情深志坚，是全词点睛之笔。
3. 这首词巧妙地将_____的落魄感受，同_____的绵绵情思融为一体。（2分）
4. 下面对这首词的理解正确的一项是：（ ）（2分）
 - A. “伫倚危楼风细细”暗示抒情主人公甘愿立足险境，长久凭栏，体现其怀想之深。
 - B. “草色烟光残照里”描绘了一幅优美、诗意的黄昏春望图。
 - C. “衣带渐宽”二句，揭示词人对待“春愁”的果决态度，道破春愁难遣的真正原因。
 - D. 这是一首表达词人伤春惜春情感的词作。
5. 末句中“伊”字一语双关，既指_____，又指_____。（2分）
6. 下列对这首词理解有误的一项是_____。（2分）
 - A. “草色烟光残照里”展示了主人公望尽天涯时的所见之景，营造了伤感的氛围。
 - B. “无言谁会凭阑意”表明因为词人不愿与人交流，所以没人能理解他的心声。
 - C. 本词上片写主人公登高望远，离愁滋生；下片写苦中求乐，情深志坚。
 - D. 本词紧扣“春愁”二字，写景抒情，曲径通幽，词末交代了“春愁”的原因。

二、豪放派：

1、定义：

豪放派形成于中国宋代的词学流派之一。北宋诗文革新派作家如王安石、苏轼、苏辙都曾用“豪放”一词衡文评诗。第一个用“豪放”评词的是苏轼。豪放词特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，然而有时失之平直，甚至涉于狂怪叫嚣。

据南宋俞文豹《吹剑续录》载：“东坡在玉堂，有幕士善歌，因问：‘我词何如柳七？’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，执铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。’公为之绝倒。”这则故事，表明两种不同词风的对比。南宋人已明确地把苏轼、辛弃疾作为豪放派的代表，以后遂相沿用。

2、特点：

豪放派特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，然而有时失之平直，甚至涉于狂怪叫嚣。南渡之后，由于时代巨变，悲壮慷慨的高亢之调应运发展，陈与义、叶梦得、朱敦儒、张孝祥、张元夔、陈亮、刘过等人承流接响，蔚然成风。豪放词派不但震烁宋代词坛，而且广泛地影响词林后学，从宋、金直到清代，历来都有标举豪放旗帜，大力学习苏、辛的词人。

它不仅描写花间、月下、男欢、女爱。而且更喜摄取军情国事那样的重大题材入词，使词能像诗文一样地反映生活，所谓“无言不可入，无事不可入”。

它境界宏大，气势恢弘、不拘格律、汪洋恣意、崇尚直率，而不以主含蓄婉曲为能事。词论家对苏轼词所作的“横放杰出”“词气迈往”“书挟海上风涛之气”之评，对辛弃疾所作的“慷慨纵横”“不可一世”之评，可移向豪放派。豪放派内部的分派较少，仅有苏派、辛派、叫嚣派三个阶段性的细支。

其风格虽然总称豪放，然而各词人风格亦有微差：苏词清放，辛词雄放，南宋后期的某些豪放词作则显粗放，清朝的豪放词人如陈维崧等亦多寓雄于粗，以粗豪见长。由于豪放词人嗜于用典、追求散化、议论过多，某些豪放词篇遂有韵味不浓、词意晦涩、形象不明、格律欠精等缺点，这些亦是庸庸讳言的。

豪放派虽以豪放为主体风格，却也不乏清秀婉约之作，不名之家如此，名家亦如此。苏词《贺新郎·乳燕飞华屋》、《水龙吟·似花还似非花》，辛词《粉蝶儿·昨日春》、《青玉案·东风夜放》等皆是可伯仲婉约词的名篇。

北宋豪放词，主要体现为封建体制下受压抑个体的心灵解放，而南宋的豪放词则将词人个体的命运与国家民族的命运紧密结合，进一步拓展了词的表现领域，提升了词在文学史上的地位。靖康之变之后，中原沦陷南宋偏安的社会现实，给南渡词人以极大地刺激，词人纷纷引出悲壮之音，唱出慷慨之声。

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

词句注释

(1)破阵子：词牌名。

(2)陈同甫：陈亮（1143—1194），字同甫（一作同父），南宋婺州永康（今浙江永康县）人。与辛弃疾志同道合，结为挚友。其词风格与辛词相似。

(3)挑灯：把灯芯挑亮。看剑：抽出宝剑来细看。

(4)梦回：梦里遇见，说明下面描写的战场场景，不过是作者旧梦重温。吹角连营：各个军营里接连不断地响起号角声。

(5)八百里：牛名。分麾下炙（huī）下炙（zhì）：把烤牛肉分赏给部下。麾下，部下。麾，军中大旗。炙，烤肉。

(6)五十弦：原指瑟，此处泛指各种乐器。翻：演奏。塞外声：指悲壮粗犷的战歌

(7)沙场：战场。秋：古代点兵用武，多在秋天。点兵：检阅军队。

(8)“马作”句：战马像的卢马那样跑得飞快。作：像……一样。的卢：良马名，一种烈性快马。

(9)霹雳，本是疾雷声，此处比喻弓弦响声之大。

(10)了却：了结，把事情做完。天下事：统一国家的大业，此特指恢复中原事。

(11)赢得：博得。身后：死后。

(12)可怜：可惜。

思考：

1、这首词作者追忆当年在起义军中的火热战斗生活，表现了_____的悲愤之情。

2、本词上片写出了看剑、_____、_____、_____、_____等雄壮场面。

3、下片写作者豪情万丈，寄托理想的两个动词：_____、_____。

4、全词的点睛之笔是：_____。

5、“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”这两句，营造了一种怎样的氛围？

6、全词抒发了作者怎样的思想感情？

第十五章 跌宕起伏的苏东坡及其词

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋文学家、书法家、画家。

苏轼是北宋中期的文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。

但在政治上，苏轼却很不得意。他本属以司马光为领袖的旧党，但他也认为新法并非完全不符合实际，故又反对彻底废除新法。正因为这种政治选择，苏轼被一贬再贬，最后直到现在的海南省。

苏东坡的人生跌宕起伏、极为坎坷，可以用“三起三落”来概括。

一起：步入仕途。22岁时苏东坡参加科举考试，一举成名天下知。这一年录取进士388人，苏东坡名列第二，他的弟弟苏辙名列第五。他的“高考”限时作文《刑赏忠厚之至论》后来收入《古文观止》，使他名震京师、脱颖而出。

一落：大难临头。1079年，因为“乌台诗案”，苏东坡被关在御史台审讯130天。乌台就是御史台。为什么叫乌台？唐朝时御史台内有几棵大柏树，乌鸦在上面筑巢，所以把御史台叫乌台，一直沿用下来。案件是因文字而起的，所以叫“乌台诗案”。宋神宗任用王安石变法，产生了新党与旧党之争。苏东坡反对变法，站在旧党一边。宋神宗又特别爱惜人才，所以就用了个折衷的办法，贬。

二起：东山再起。1085年4月，宋神宗驾崩，年仅10岁的哲宗继位，英宗皇后也就是皇太后摄政，尽废王安石变法，史称“元祐更化”。任用司马光为宰相，也使苏东坡青云直上。先任登州太守，到任5天就被召回京城，官至翰林学士知制诰。短短17个月时间，苏东坡从戴罪之身的从八品升到正三品，跃升了12个官阶。

二落：知难而退。太后和司马光全盘否定王安石的新法，苏东坡坚持原则，反对全盘否定。因与太后和司马光政见不合，苏东坡觉得不开心，一再主动请辞外放。

三起：再回朝廷。从苏东坡频繁的上下左右调动，反映了朝廷当时极端矛盾的心态。一方面，太后对苏东坡极为赏识，希望他作为与新党制衡的政治力量；另一方面又恨铁不成钢，对苏东坡爱也不是、恨也不是。

三落：一贬再贬。1093年9月，太后驾崩，18岁的哲宗亲政。哲宗的心灵已经有些扭曲，太后摄政时，他基本上是个局外人，大事小事与他无关，他很郁闷，刚一亲政，就变本加厉地进行政治反扑，无情打击元祐党人。先把苏东坡降为定州太守，赶出京城；上任1个月又被贬到遥远的惠州，在那里住了2年零6个月；再贬，被贬到更远的儋州，就是今天的天涯海角。现在海南岛经济发达，古代却是极其落后、没有开化的蛮荒之地。贬谪至此，就再无处可贬了。

这就是苏东坡三起三落、跌宕起伏的人生。

正是这样跌宕起伏的人生，造就了苏东坡在文学上的春暖花开。

因为被贬，他有了大把的时间，从他在《记承天寺夜游》中的词“闲人”便可知。

因为是“闲人”，苏子与客可泛舟游于赤壁之下，面对清风徐来，水波不兴，苏子慨叹惟江上之清风，与山间之明月，是造物者之无尽藏也

因为是“闲人”，苏子在赤壁古战场神游故国时，不由得把自己和建功立业的周瑜对比，不由得慨叹应笑我多情，早生华发，一樽还酹江月。

从诗词了解苏轼

江城子^①密州出猎^②

老夫聊发少年狂^③，左牵黄，右擎苍^④，锦帽貂裘^⑤，千骑卷平冈^⑥。为报倾城随太守^⑦，亲射虎，看孙郎^⑧。

酒酣胸胆尚开张^⑨，鬓微霜^⑩，又何妨？持节云中，何日遣冯唐^⑪？会挽雕弓如满月^⑫，西北望，射天狼^⑬。

词句注释

(1). 江城子：词牌名。

(2). 密州：在今山东省诸城市。

(3). 老夫：作者自称，时年四十。聊：姑且，暂且。狂：狂妄。

(4). 左牵黄，右擎苍：左手牵着黄狗，右臂托起苍鹰，形容围猎时用以追捕猎物的架势。

(5). 锦帽貂裘：名词作动词，头戴华美鲜艳的帽子。貂裘，身穿貂鼠皮衣。这是汉羽林军穿的服装。

(6). 千骑卷平冈：形容马多尘土飞扬，把山岗像卷席子一般掠过。千骑（jì）：形容从骑之多。平冈：指山脊平坦处。

(7). 为报：为了报答。太守：古代州府的行政长官。

(8). 孙郎：三国时期东吴的孙权，这里作者自喻。《三国志·吴志·孙权传》载：“二十三年十月，权将如吴，亲乘马射虎于凌亭，马为虎伤。权投以双戟，虎却废。常从张世，击以戈、获之。”

(9). 酒酣胸胆尚开张：尽情畅饮，胸怀开阔，胆气豪壮。尚：更。

(10). 鬓：额角边的头发。霜：白。

(11). 持节云中，何日遣冯唐：朝廷何日派遣冯唐去云中郡赦免魏尚的罪呢？典出《史记·冯唐列传》。汉文帝时，魏尚为云中（汉时的郡名，在今内蒙古自治区托克托县一带，包括山西西北部分地区）太守。他爱惜士卒，优待军吏，匈奴远避。匈奴曾一度来犯，魏尚亲率车骑出击，所杀甚众。后因报功文书上所载杀敌的数字与实际不合（虚报了六个），被削职。经冯唐代为辨白后，认为判的过重，文帝就派冯唐“持节”（带着传达圣旨的符节）去赦免魏尚的罪，让魏尚仍然担任云中郡太守。苏轼此时因政治上处境不好，调密州太守，故以魏尚自许，希望能得到朝廷的信任。节：兵符，带着传达命令的符节。持节：是奉有朝廷重大使命。

(12). 会挽雕弓如满月：会，应当。挽，拉。雕弓，弓背上有雕花的弓。满月：圆月。

(13). 天狼：星名，一称犬星，旧说指侵掠，这里引指西夏。

思考：

1、在整首词中，贯穿全篇的是哪个字？

2、“狂”体现在什么地方？

3、下阕作者用“冯唐”的事想说明什么？

浣溪沙

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车，牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

思考：

上阕描写了三个画面：

下阕又写了什么？

有人说全词最后一句不如改为“敲门询问野人家”，你觉得应不应该改？

念奴娇·赤壁怀古⁽¹⁾

大江东去⁽²⁾，浪淘尽⁽³⁾，千古风流人物⁽⁴⁾。故垒西边⁽⁵⁾，人道是：三国周郎赤壁⁽⁶⁾。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪⁽⁷⁾。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年⁽⁸⁾，小乔初嫁了⁽⁹⁾，雄姿英发⁽¹⁰⁾。羽扇纶巾⁽¹¹⁾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭⁽¹²⁾。故国神游⁽¹³⁾，多情应笑我，早生华发⁽¹⁴⁾。人生如梦，一尊还酹江月⁽¹⁶⁾。

字词解释：

(1)念奴娇：词牌名。又名“百字令”“酹江月”等。赤壁：此指黄州赤壁，一名“赤鼻矶”，在今湖北黄冈西。而三国古战场的赤壁，文化界认为在今湖北赤壁市蒲圻县西北。

(2)大江：指长江。

(3)淘：冲洗，冲刷。

(4)风流人物：指杰出的历史名人。

(5)故垒：过去遗留下来的营垒。

(6)周郎：指三国时吴国名将周瑜，字公瑾，少年得志，二十四为中郎将，掌管东吴重兵，吴中皆呼为“周郎”。下文中的“公瑾”，即指周瑜。

(7)雪：比喻浪花。

(8)遥想：形容想得很远；回忆。

(9)小乔初嫁了(liǎo)：《三国志·吴志·周瑜传》载，周瑜从孙策攻皖，“得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”乔，本作“桥”。其时距赤壁之战已经十年，此处言“初嫁”，是言其少年得意，倜傥风流。

(10)雄姿英发(fā)：谓周瑜体貌不凡，言谈卓绝。英发，谈吐不凡，见识卓越。

(11)羽扇纶(guān)巾：古代儒将的便装打扮。羽扇，羽毛制成的扇子。纶巾，青丝制成的头巾。

(12)檣櫓(qiángǔ)：这里代指曹操的水军战船。檣，挂帆的桅杆。櫓，一种摇船的桨。“檣櫓”一作“强虏”，又作“檣虜”，又作“狂虏”。《宋集珍本丛刊》之《东坡乐府》，元延祐刻本，作“强虏”。延祐本原藏杨氏海源阁，历经季振宜、顾广圻、黄丕烈等名家收藏，卷首有黄丕烈题辞，述其源流甚详，实今传各版之祖 [6]。

(13)故国神游：“神游故国”的倒文。故国：这里指旧地，当年的赤壁战场。神游：于想象、梦境中游历。

(14)“多情”二句：“应笑我多情，早生华发”的倒文。华发(fà)：花白的头发。

(15)一尊还(huán)酹(lèi)江月：古人祭奠以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。尊：通“樽”，酒杯。

(16)强虏：强大之敌，指曹军。虜：对敌人的蔑称。

译文：

大江之水滚滚不断向东流去，淘尽了那些千古风流的人物。在那久远古战场的西边地方，说是三国周瑜破曹军的赤壁。四面石乱山高两岸悬崖如云，惊涛骇浪猛烈地拍打着对岸，卷起浪花仿佛冬日的千堆雪。江山如此的美丽如图又如画，一时间涌出了多少英雄豪杰。

遥想当年的周瑜名瑜字公瑾，小乔刚刚嫁给了他作为妻子，英姿雄健风度翩翩神采照人。手中执着羽扇头上戴着纶巾，从容潇洒地在说笑闲谈之间，八十万曹军如灰飞烟灭一样。如今我身临古战场神游往昔，可笑我有如此多的怀古柔情，竟如同未老先衰般鬓发斑白。人生如同一场朦胧的梦似的，举起酒杯奠祭这万古的明月。

第十六章 不朽女子李清照诗词一览

相关介绍：

李清照，山东省济南章丘人，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一

才女”之称。李清照工诗善文，更擅长词。李清照词，人称“易安词”、“漱玉词”，以其号与集而得名。

李清照的经历可以分为两部分：早期生活优裕，她的父亲李格非有非常多的藏书，因此她小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。在她出嫁后，与她的丈夫赵明诚一同搜集整理金石书画，从事学术研究，志趣相投，生活美满。后来金兵入据中原，李清照流落南方，赵明诚病死后，她境遇孤苦。一生经历了表面繁华、危机四伏的北宋末年和动乱不已、偏安江左的南宋初年。而她这样的生活经历也影响了她的作词内容。她的词分前期和后期。前期多写其悠闲生活，多描写爱情生活、自然景物，韵调优美。如《一剪梅·红藕香残玉簟秋》等。后期多慨叹身世，怀乡忆旧，情调悲伤。如《声声慢·寻寻觅觅》。

前期：真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。

后期：主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁，孤独，惆怅。

李清照南渡后的词和前期相比也迥然不同。国破家亡后政治上的风险和个人生活的种种悲惨遭遇，使她的精神很痛苦，因而她的词作一变早年的清丽、明快，而充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。

李清照是中国古代罕见的才女，她擅长书、画，通晓金石，而尤精诗词。她的词作独步一时，流传千古，被誉为“词家一大宗”。在作词形式上她善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。总之，李清照被称为“宋代最伟大的一位女词人，也是中国文学史上最伟大的一位女词人”，有“千古第一才女”之美誉，给后人留下巨大的影响。

【选篇】

《如梦令二首》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

译文：

经常记起在溪边的亭子游玩直到太阳落山的时候，迷醉那种快乐而不知道回来的路。游兴满足了，天黑往回划船，但是却错误地划进了莲花塘的深处。怎样划出去，怎样划出去，抢着划呀，惊得这满滩的白鸥和白鹭，都飞起来了。

赏析：

《如梦令》

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

译文：

昨夜雨点疏少风势猛烈，沉沉地睡了一觉却也消不了残留的醉意。试着问那卷帘的侍女，她却回答说，海棠花依旧鲜嫩。知道吗？知道吗？应该是叶儿茂盛花儿凋零。

赏析：

练习：

一、文学常识

1、词是古代诗歌的一个分支，原来也称曲、曲子词，又因句子参差不齐而称_____。词，早先都是入乐的，要按照曲调的要求来写，曲调即_____《如梦令》是_____，这两首词都是按照同一个曲调来写的。

2、李清照（1084——约 1155），号_____，济南章丘（今山东章丘）人。____代女词人。其词令慢均工，擅长白描，善用口语，被称为“易安体”。给辛弃疾、陆游等爱国词人以深刻的影响。现传_____。

二、请比较李清照两首《如梦令》的异同。

《声声慢》

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。
满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

练习：

1、下面是文学常识的表述，错误的一项是（ ）（3分）

A. 李清照是北宋女词人，号易安居士，工诗、文，更擅长词，提出“词别是一家”的观点。有词集《乐章集》传世。

B. 晏殊是北宋仁宗朝的丞相，其词婉约含蓄，写景言情均属上乘，有词作《珠玉集》。

C. 柳永是北宋第一位专力写词的作家，是长调（慢词）的倡导者。代表作有《雨霖铃》《八声甘州》等。

D. 古人论词的风格，分豪放和婉约两派，苏轼以诗为词，辛弃疾以文为词，他们的词写得气魄大而无所拘束，是豪放派的代表；柳永、李清照、周邦彦等的词显得婉约含蓄，属于婉约派。

2、《声声慢》一词所写的景物的季节特征是：（ ）

A. 初秋 B. 深秋 C. 初春 D. 暮春

3、下列句中音顿划分有误的一项：（ ）

A. 乍暖/还寒/时候，最难/将息 B. 满地/黄花/堆积，憔悴/损
C. 守着/窗儿，独自/怎生/得黑 D. 这次/第，怎一个/愁字/了得

4、下列加点词的解释有误的一项是：（ ）

A. 乍暖还寒时候，最难将息：休息，调养 B. 怎敌他、晚来风急：对抗，抵挡
C. 如今有谁堪摘：可以，能够 D. 这次第，怎一个愁字了得：依次产生的情况

5、下列对《声声慢》的赏析有误的一项是：（ ）

A. 开篇连用七组叠字，下笔奇特，极有层次地定出词人内心的空虚、孤寂和凄苦。

B. 上阕先写寒气袭人的晚风，再写冷暖不定的气候，最后写南飞的过雁，这些景物无一不增添词人的愁绪。

C. 下阕继续倾诉愁情：菊花憔悴，正是词人身世变迁的写照；独守寒窗，顿生度日如年之感；雨打梧桐，更是泪打心扉，令人难以承受。

D. 本词结构上打破了上下阕的局限，浑然一体，就眼前事，身边景，层层铺叙，反复渲染，取得了情景交融的艺术效果。

6、下列这副对联写的是谁？请说说你的理解。

大明湖畔，趵突泉边，故居在垂扬深处；漱玉词中，金石录里，文采有后主遗风。

7、开头三句“字”是怎样有层次地表现出词人的内心感受的？

8、“过雁”引发了词人哪两件伤心事？

9、“满地黄花积，憔悴损。如今有谁摘？”这句寄寓了作者怎样的感情？“憔悴损”是写花还是写人的？请说说理由。

10、“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”是写景的，同时也是抒情的，试作简析。

11、这首词的主旨句是“这次第怎一个愁字了得”，请概括这“愁”具体包含了哪些内容？作者是怎样抒发这愁情的？
