
2018 年暑假班初二语文新编教案全册

目录

一、孔孟之道（一）——《孔孟论学》	2
二、孔孟之道（二）——《生于忧患，死于安乐》	6
三、辛弃疾的南宋——《丑奴儿》	8
四、辛弃疾的南宋——《破阵子》	10
五、文天祥、岳飞的南宋——《过零丁洋》《满江红》	11
六、陆游的南宋——《诉衷情》	15
七、家书与家训《颜氏家训》——勉学	16
八、家书与家训《朱子家训》	21
九、议论文三要素	24
十、议论文之立论：《黄生借书说》	31
十一、议论文之驳论——《潍县署中寄舍弟墨第一书》	35
十二、记叙文考点整理	37
十三、记叙文考点变式	40
十四、说明文考点整理与变式	41
十五、写作训练——篇末议论	47
十六、写作训练——长叙短议	52

一、孔孟之道（一）——《孔孟论学》

《孔孟论学》

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《论语·为政》）

子贡问曰：“孔文子何以谓之文也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”（《论语·公冶长》）

子曰：“譬如为山，未成一篑，止，吾止也！譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也！”（《论语·子罕》）

孟子曰：“无或乎王之不智也。虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。吾见亦罕矣，吾退而寒之者至矣，吾如有萌焉何哉？今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈：其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。”（《孟子·告子上》）

孟子曰：“尽信《书》，则不如无《书》。吾于《武成》，取二三策而已矣。仁人无敌于天下，以至仁伐至不仁，而何其血之流杵也。”（《孟子·尽心下》）

请在原文下标注音及相关解释。

笔记：_____

一、文学常识

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。

《孟子》有七篇传世：《梁惠王》上下；《公孙丑》上下；《滕文公》上下；《离娄》上下；《万章》上下；《告子》上下；《尽心》上下。其学说出发点为性善论，提出“仁政”、“王道”，主张德治。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》、《大学》、《中庸》合在一起称“四书”。从此直到清末，“四书”一直是科举必考内容。孟子的文章说理畅达，气势充沛并长于论辩。孟子在人性问题上提出性善论。

二、字词解释

1.立：自立，指立于礼，即做事合于礼。 2.不惑：不受迷惑。 3.志：立志。

4.从：随从。 5.天命：指自然的规律，法则。 6.耳顺：指听到别人说的话，用不着怎么想，就能领会。 7.逾矩：超过规矩、法度。 8.罔：迷惑。 9.殆：危险。 10.孔文子：卫国大夫孔圉(yǔ)。 11.何以：即“以何”。以：因为。何：什么。 所：所以

12.文：孔圉谥号文。 13.敏：勤勉。 14.好：喜好。 15.耻：以……为耻。 16.是以：因此。 17.为：堆积。 18.簣：土筐 19.平地：填平洼地。平：使……平。 20.虽：即使 覆：倾倒 21.或：同“惑”，奇怪 22.暴：同“曝”，晒 23.如……何：对……怎么办，能有什么帮助。 24.弈：围棋 为：作为 25.数：技巧、技术

26.鸿鹄：天鹅 27.援：拿 28.缴(zhuó)：系在箭上的绳子，代箭 29.与：通“欬” 30.信：相信 31.以：凭借、依靠 32.至：极 33.见亦罕：和王相见的次数太少 34.至仁：极仁道的人，指周武王 35.至不仁：极不仁道的人，此处指殷纣王。

三、成语解释

1.敏而好学，不耻下问——天资聪明而又好学的人，不以向地位比自己低、学识比自己差的人请教为耻。

2.功亏一篑——亏：欠缺；篑：土筐。堆九仞高的山，只缺一筐土而不能完成。比喻做事情只差最后一点没能完成。

3.一暴十寒——暴，同“曝”、晒。原意是说，即使是最容易生长的植物，晒一天，冻十天，也不可能生长。比喻学习或工作一时勤奋，一时又懒散，没有恒心。

4.专心致志——致：尽，极；志：意志。把心思全放在上面。形容一心一意，聚精会神。

5.血流漂杵——杵：捣物的棒槌；血流成河，舂米的木杵都漂了起来。形容战死的人很多。也泛指流血很多。

《孔孟论学》复习练习

(一) 文学常识

1、本文前四则选自_____。作者是我国_____时期的_____（称谓及人名）是_____家学派的创始人。后四则选自_____作者是_____时期的_____。

(二) 解释

1、为 譬如为山（ ） 为是其智弗若与（ ） 今夫弈之为数（ ）

2、致 不专心致志（ ） 家贫难致（ ）

3、尽信《书》的“信”义为_____，与《邹忌讽齐王纳谏》_____一句中的“信”同义。“信”还可解释为“信用”，如《曹刿论战》_____一句中的“信”。

(三)、解释句子

1、学而不思则罔，思而不学则殆。

2、七十而从心所欲，不逾矩。

3、今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。

4、譬如为山，未成一篑，止，吾止也！

5、虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。

(四)、以下孔、孟的话分别阐明了关于学习的什么道理？（12分）

1、学而不思则罔，思而不学则殆。

2、敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。

3、尽信《书》，则不如无《书》。

4、虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。

(五)、下列句中和“吾十有五而志于学”中“而”字用法相同的是 () (3分)

A、不学则殆 B、吾退而寒之者至矣 C、思援弓缴而射之 D、七十而从心所欲

(六)、第一则中的有些词语，已成为年龄的别名。如三十岁称_____，四十岁称_____，五十岁称_____，六十岁_____，七十岁称_____；耄耋(mao die)则是指_____岁的年纪(泛指老年)。

(七)、从文中寻找和归纳出四个成语(12分)

1、_____ 2、_____

3、_____ 4、_____

二、理解运用

虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。……今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使奕秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。(《孟子·告子上》)

1、找出下列各句中的通假字，并作解释：

一日暴之，十日寒之 “_____”通“_____”，意思：_____

2、下列对文意理解不正确的一项是 ()

A、段首以“天下易生之物”为例，说明学习要持之以恒，不能“三天打鱼，两天晒网”。

B、接下来又以“弈秋诲二人弈”之事为例，说明学习要专心致志，不能一心二用。

C、“弈之为数，小数也”一句的交代是有言外之意的，即学习小的技艺尚且如此，学习大的技艺便更如此了。

D、这个小故事将学“弈”的二人对比来写，说理性很强，突出后者学不如人的根本原因就在于“智弗若”。

3、“弈秋诲棋”的故事固然给予我们专心治学的启示，但孟子在这段话中讲述故事的主要意图是_____（选择最确切的一项填序号）

启示人们下棋不能“一日暴之，十日寒之”。

告诉人们智力的高低不是决定成败的关键。

让人明白像下棋这样的小技术不专心致志也学不成，学习治国之道亦如此。

希望大王能够经常地与他探讨治国之道，采纳他的治国策略。

4、孟子这段话对齐宣王提出的告诫是_____

5、翻译：

(1)其一人专心致志，惟弈秋之为听。

(2)为是其智弗若与？曰：非然也。

二、孔孟之道（二）——《生于忧患，死于安乐》

《生于忧患，死于安乐》

简介

《生于忧患，死于安乐》选自《孟子·告子下》，是一篇论证严密、雄辩有力的说理散文。作者先列举六位经过贫困、挫折的磨炼而终于担当大任的人的事例，证明忧患可以激励人奋发有为，磨难可以促使人有新成就。接着，作者从一个人的发展和一个国家的兴亡两个不同的角度进一步论证忧患则生、安乐则亡的道理。最后水到渠成，得出“生于忧患，而死于安乐”的结论。全文采用列举历史事例和讲道理相结合的写法，逐层推论，使文章紧凑，论证缜密；此外，文章多用排比句和对仗句，即使语气错落有致，又造成一种势不可挡的气势，有力地增强了论辩的说服力。

课文相关文学常识

1. 作者：孟子，名轲，战国时期儒家代表人物，有“亚圣”之称，与孔子并称为“孔孟”。
2. 作品：选自《孟子》。《孟子》是儒家的经典著作，选自其中的课文还有《天时不如地利》、《王顾左右而言他》、《孔孟论学》（最后两则）。

课文分析

1. 主旨：

“生于忧患，死于安乐”是本文的中心论点。

四、习题

(一)

阅读《生于忧患，死于安乐》全文，完成练习（语段略，共计8分）

1. 孟子是_____时期政治家、思想家，有“_____”之称。（2分）
2. 用现代汉语翻译下面的句子，注意加点词语的含义。（3分）
所以动心忍性，曾益其所不能。

3. 下列理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章第一、二自然段主要采用例证法论证了人才要在忧患中造就的道理。
- B. 文章第三自然段主要从正面论证了经受艰苦磨练的必要性。
- C. “生于忧患，死于安乐”这个结论对于个人成才与国家大治都适用。
- D. 文中“困于心，衡于虑，而后作”一句和“天欲福人，先以微祸警之”表达的意思相近。

(二)

阅读《生于忧患，死于安乐》全文，完成练习（语段略，共计8分）

1. 本文作者是_____（时代）的思想家_____（人名）。（2分）
2. 用现代汉语翻译下面句子，注意加点词的含义。（3分）

困于心，衡于虑，而后作。

3. 下面对文章内容理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本文前两段论证了“古往今来受大任、成大业的人多在困境中造就”的观点。
- B. 本文第三段从个人和国家两方面，对上文的观点进一步加以阐发。
- C. 本文第四段提出了中心论点，告诫人们要有忧患意识，不可沉迷于安逸享乐。

D. 本文对中心论点的论证，更多是从“死于安乐”的角度展开的。

(三)

阅读《生于忧患，死于安乐》全文，完成练习（语段略，共计8分）

1. 本文选自_____，这是一部_____（学派）经典。（2分）

2. 用现代汉语翻译下面的句子，注意加点词的含义（3分）

然后知生于忧患，而死于安乐也。

3. 下列理解不恰当的一项是（ ）（3分）

A. 第一段列举了历史上六个历经磨难而成就大业的贤君名臣，这是事实论据。

B. 第二段是事理的剖析，强调经受磨难是身负重任者不可缺少的必要条件。

C. 第三段由国家推及个人，指出人处困境能激发斗志，国无忧患易遭灭亡。

D. 这是篇议论性的文章，全文的中心论点是“生于忧患，死于安乐”。

三、辛弃疾的南宋——《丑奴儿》

丑奴儿·书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休；欲说还休，却道天凉好个秋！

笔记：_____

一、作者简介

辛弃疾，南宋词人。原字坦夫，改字幼安，别号稼轩，历城（今山东济南）人。出生时，中原已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军，不久归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生力主抗金。有《稼轩长短句》。

二、注释

1、少年：指年轻的时候。 2、不识：不懂，不知道什么。

3、层楼：高楼。 4、强说愁：无愁而勉强说愁。 强：勉强地，硬要。

5、识尽：尝够，深深懂得。 6、欲说还休：想说而最终没有说。

7、道：说。

8、却道天凉好个秋：却说好一个凉爽的秋天啊。意谓言不由衷地顾左右而言他。

三、内容理解

词的上片，着重回忆少年时代自己不知愁苦。词的下片，着重写自己现在知愁。这首词是作者闲居带湖时的作品。通篇言愁。通过“少年”时与“而今”的对比，表现了作者受压抑、遭排挤、报国无路的痛苦，也是对南宋朝廷的讽刺与不满。

四、巩固练习

1、下列对作品内容理解不正确的一项是（ ）(2分)

- A· 词人少年时“爱上层楼”是因为“不识愁滋味”。
- B· 一个“强”字写出少年词人故作深沉的情态。
- C· “欲说还休”表现出词人历尽艰辛后的豁达与超脱。
- D· “愁”是连结起整首词上下两片的关键词语。

2、以下内容与辛弃疾无关的一项是（ ）(2分)

- A、南宋
- B、豪放派代表词人
- C、班超投笔从戎
- D、与陈亮志同道合

3、“为赋新词强说愁”的意思是_____。(2分)

4、这首词下片“欲说还休”采用叠句手法更真切地表现了_____ (2分)

(二) 阅读下面两首词，完成第6—7题(4分)

蝶恋花

柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

丑奴儿书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

6、两首词都写“愁”情，前一首是_之愁，后一首是_____之愁。(2分)

7、对两首词理解正确的一项是（ ）(2分)

两首词都触景而生“愁”情。

词中人对此“愁”都无怨无悔。

“强乐还无味”突出了“愁”情挥之不去。

“却道天凉好个秋”表明词人摆脱了“愁”情

四、辛弃疾的南宋——《破阵子》

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄

[宋]辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

一、简介

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》是宋代词人辛弃疾的作品。此词通过对作者早年抗金部队豪壮的阵容和气概以及自己沙场生涯的追忆，表达了作者杀敌报国、收复失地的理想，抒发了壮志难酬、英雄迟暮的悲愤心情；通过创造雄奇的意境，生动地描绘出一位披肝沥胆、忠一不二、勇往直前的将军形象。全词在结构上打破成规，前九句为一意，末一句另为一意，以末一句否定前九句，前九句写得酣恣淋漓，正为加重末五字失望之情，这种艺术手法体现了辛词的豪放风格和独创精神。

二、文学、文化常识：

- 1·“破阵子”为词牌，“为陈同甫赋壮词以寄”是题目。辛弃疾作此壮词与陈亮（陈同甫）共勉。
- 2·辛弃疾，字幼安，号稼轩。南宋爱国词人，与苏轼同为豪放词代表人物。初中阶段我们还学过他的作品《丑奴儿·书博山道中壁》。
- 3·陈同甫，即陈亮，字同甫，著名词人，辛弃疾的挚友之一。

三、重要注释及典故：

- 1·八百里：语意双关，既指牛名，亦兼指连营之广。
- 2·麾下：指部下。麾，军旗。
- 3·炙：烤肉。
- 4·五十弦翻塞外声：谓乐队演奏悲壮的歌曲。五十弦，这里泛指军中乐器。翻，演奏。塞外声，以边塞作为题材的雄壮悲凉的军歌。
- 5·沙场：战场。
- 6·点兵：检阅军队。
- 7·的卢：一种性烈的快马。（以下内容作为了解即可）相传刘备在荆州遭遇危难，骑的卢马“一跃三丈”，脱离险境。
- 8·霹雳：惊雷，比喻拉弓时弓弦响如惊雷。
- 9·了却：完结，完成。
- 10·天下事：此特指恢复中原之事。
- 11·可怜：可惜。

四、主旨：

作品通过现实（首尾）与梦境（中间主体）的转换，揭示了理想与现实的尖锐对立，抒发了词人的抗金决心和壮志难酬的悲愤之情。

四、习题：

【一】

- 1·词中“天下事”特指：_____。（2分）

2·下列理解正确的一项是() (2分)

- A·“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”描绘了悲壮而具有边塞色彩的军旅生活。
- B·“的卢”是指帮助刘备脱离荆州险境的战马，从听觉角度写出了战斗的激烈。
- C·“可怜白发生”的“可怜”应理解为“值得珍惜”。
- D·“五十弦翻塞外声”中“翻”意为“演奏”，表现了演奏热烈、乐声响彻云霄的情景。

【二】

1·“可怜白发生”集中表现了词人_____之情。(2分)

2·下列理解有误的一项是()。(2分)

- A·辛弃疾写这首词，既是对好友不得志表示慰解，也是借此抒发自己失意的感慨。
- B·“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”两句写出了战场上士气高昂，奋勇杀敌的场面。
- C·这首词抒发了作者终于有机会杀敌报国的畅快心情。
- D·这首词借剑寄意，表现抗金救国的主题，既是壮词又是悲歌，基调愤激。

【三】

1·“破阵子”是这首词的_____。词人是_____ (时期)著名的爱国词人。(2分)

2·下列理解不正确的一项是() (2分)

- A·本词表达了词人渴望建功立业却壮志难酬的悲愤心情。
- B·本词描绘了词人即将奔赴沙场，杀敌报国的场景。
- C·词人多年浴血奋战，却终究未能了却“天下事”。
- D·本词由现实到梦境再到现实，揭示了理想与现实的尖锐矛盾。

五、文天祥、岳飞的南宋——《过零丁洋》《满江红》

一、文天祥

过零丁洋(1)

南宋 文天祥

辛苦遭逢(2)起一经，干戈(3)寥落四周星。山河破碎风飘絮(4)，身世浮沉雨打萍(5)。

惶恐滩(6)头说惶恐，零丁洋里叹零丁(7)。人生自古谁无死？留取丹心(8)照汗青(9)。

语句注释

(1)零丁洋：零丁洋即“伶仃洋”。现在广东省珠江口外。1278年底，文天祥率军在广东五坡岭与元军激战，兵败被俘，囚禁船上曾经过零丁洋。

(2)遭逢：遭遇。起一经，因为精通一种经书，通过科举考试而被朝廷起用作官。文天祥二十岁考中状元。

(3)干戈：指抗元战争。寥(liáo)落：荒凉冷落。一作“落落”。四周星：四周年。文天祥从1275年起兵抗元，到1278年被俘，一共四年。

(4)絮：柳絮。

(5)萍：浮萍。

(6)惶恐滩：在今江西省万安县，是赣江中的险滩。1277年，文天祥在江西被元军打败，所率军队死伤惨重，妻子儿女也被元军俘虏。他经惶恐滩撤到福建。

(7)零丁：孤苦无依的样子。

(8)丹心：红心，比喻忠心。

(9)汗青：同汗竹，史册。古代用简写字，先用火烤干其中的水分，干后易写而且不受虫蛀，也称汗青。

创作背景

《过零丁洋》是南宋诗人文天祥所作的一首七言律诗。

此诗前二句，诗人回顾平生；中间四句紧承“干戈寥落”，明确表达了作者对当前局势的认识；末二句是作者对自身命运的一种毫不犹豫的选择。全诗表现了慷慨激昂的爱国热情和视死如归的高风亮节，以及舍生取义的人生观，是中华民族传统美德的崇高表现。

这首诗见于文天祥《文山先生全集》，当作于公元1279年（宋祥兴二年）。公元1278年（宋祥兴元年），文天祥在广东海丰北五坡岭兵败被俘，押到船上，次年过零丁洋时作此诗。随后又被押解至崖山，张弘范逼迫他写信招降固守崖山的张世杰、陆秀夫等人，文天祥不从，出示此诗以明志。

作品鉴赏

南宋末年，文天祥在潮州与元军作战被俘，途径零丁洋时，元军逼迫他招降坚守崖山的宋军，他写下了这首诗。诗人以诗明志，表现出誓死如归的高风亮节和大义凛然的英雄气概。

首联“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。”“起一经”当指天祥二十岁中进士说的，四周星即四年。天祥于德祐元年（1275），起兵勤王，至祥兴元年（1278）被俘，恰为四个年头。此自叙生平，思今忆昔。从时间说，拈出“入世”和“勤王”，一关个人出处，一关国家危亡，两件大事，一片忠心。唐宋时期，一个人要想替国家做出一番事业，必须入仕，要入仕，作为知识分子必须通过科举考选，考选就得读经，文天祥遇难时，衣带中留有个自赞文说：“读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧”，就是把这两件事拴在一起的。圣人著作就叫经，经是治国安邦的。这两句诗，讲两件事，似可分开独立，而实质上是连结在一起的。干戈寥落一作干戈落落，意思相近。《后汉书·耿弇传》“落落难合”注云：“落落犹疏阔也。”疏阔即稀疏、疏散，与寥落义同。《宋史》说当时谢后下勤王诏，响应的人很少，这里所讲情况正合史实。

颔联接着说“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。”还是从国家和个人两方面展开和深入加以铺叙。宋朝自临安弃守，恭帝赵昶被俘，事实上已经灭亡。剩下的只是各地方军民自动组织起来抵抗。文天祥、张世杰等人拥立的端宗赵昰逃难中惊悸而死，陆秀夫复立八岁的赵昺建行宫于崖山，各处流亡，用山河破碎形容这种局面，加上说“风飘絮”，形象生动，而心情沉郁。这时文天祥自己老母被俘，妻妾被囚，大儿丧亡，真像水上浮萍，无依无附，景象凄凉。

颈联继续追述今昔不同的处境和心情，昔日惶恐滩边，忧国忧民，诚惶诚恐；今天零丁洋上孤独一人，自叹伶仃。惶恐滩是赣江十八滩之一，水流湍急，令人惊恐，也叫惶恐滩。原名黄公滩，因读音相近，讹为惶恐滩。滩在今江西省万安县境内赣江中，文天祥起兵勤王时曾路过这里。零丁洋在今广东省珠江15里外的崖山外面，现名伶仃洋，文天祥兵败被俘，押送过此。前者为追忆，后

者乃当前实况，两者均亲身经历。一身为战将，一为阶下囚。故作战将，面对强大敌人，恐不能完成守土复国的使命，惶恐不安。而作为阶下囚，孤苦伶仃，只有一人。这里“风飘絮”、“雨打萍”、“惶恐滩”、“零丁洋”都是眼前景物，信手拈来，对仗工整，出语自然，而形象生动，流露出一腔悲愤和盈握血泪。

尾联笔势一转，忽然宕进，由现在渡到将来，拨开现实，露出理想，如此结语，有如撞钟，清音绕梁。全诗格调，顿然一变，由沉郁转为开拓、豪放、洒脱。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”让赤诚的心如一团火，照耀史册，照亮世界，照暖人生。用一照字，显示光芒四射，英气逼人。据说张弘范看到文天祥这首诗，尤其是尾联这两句，连称：“好人，好诗！”诚然文天祥把做诗与做人，诗格与人格，浑然一体。千秋绝唱，情调高昂，激励和感召古往今来无数志士仁人为正义事业英勇献身。

作品拓展：

沁园春

为子死孝，为臣死忠，死又何妨？

自光岳气分，士无全节；君臣义缺，谁负刚肠？

骂贼张巡，爱君许远，留取声名万古香。

后来者，无二公之操，百炼之钢。

人生翕歔云亡。好烈烈轰轰做一场。

使当时卖国，甘心降虏，受人唾骂，安得流芳。

古庙幽沉，仪容俨雅，枯木寒鸦几夕阳。

邮亭下，有奸雄过此，仔细思量。

二、岳 飞

满江红·写怀

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，[八千里路云和月](#)。

莫等闲，白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待

从头，收拾旧山河，朝天阙！

词语注释：

- (1) 怒发冲冠：气得头发竖起，以至于将帽子顶起。形容愤怒至极，冠是指帽子而不是头发竖起。
- (2) 潇潇：形容雨势急骤。
- (3) 长啸：感情激动时撮口发出清而长的声音，为古人的一种抒情举动。
- (4) 三十功名尘与土：年已三十，建立了一些功名，不过很微不足道。
- (5) 八千里路云和月：形容南征北战、路途遥远、披星戴月
- (6) 等闲：轻易，随便。
- (7) 靖康耻：宋钦宗靖康二年（1127年），[金兵](#)攻陷汴京，虏走徽、钦二帝。
- (8) 贺兰山：贺兰山脉位于[宁夏回族自治区](#)与内蒙古自治区交界处。
- (9) 朝天阙：朝见皇帝。天阙：本指宫殿前的楼观，此指皇帝生活的地方。

创作背景：

关于此词的创作时间，有人认为是岳飞第一次北伐，即岳飞30岁出头时所作。如[邓广铭](#)先生就持此

说。

有人认为是公元1136年（绍兴六年）。绍兴六年，岳飞第二次出师北伐，攻占了伊阳、洛阳、商州和虢州，继而围攻陈、蔡地区。但岳飞很快发现自己是孤军深入，既无援兵，又无粮草，不得不撤回鄂州（今湖北武昌）。此次北伐，岳飞壮志未酬，镇守鄂州（今武昌）时写下了千古绝唱的名词《满江红》。

还有一种说法，认为《满江红》创作的具体时间应该是在岳飞入狱前不久。词中有多处可以用来证明这一观点“三十功名尘与土，八千里路云和月”。这两句历来是考证《满江红》作者问题最为关键的内容。

第三种说法理由有五：一是北伐时的岳飞无论就其阅历资历还是心境，根本不具备写出像《满江红》那样悲愤交加、气势磅礴的内涵与底气。那时的岳飞正仕途辉煌踌躇满志，怎么可能满腔悲愤“怒发冲冠”？怎么可能觉得“三十功名尘与土，八千里路云和月”？又何来气度“待重头收拾旧山河”？

二是岳飞当时对功名非常重视，并在其诗词中经常有所流露。如写于绍兴二、三年秋屯驻江州时的《题翠岩寺》中“功名直欲镇边圻”，以后的《小重山》中“白首为功名”，表明当时岳飞头发已白，仍然有心功名。直至绍兴十年大破金军前，岳飞在《寄浮图慧海》中依然表明“功业要刊燕石上”。这些同期及以后的诗词表明，当时的岳飞非常重视功名。

三是《满江红》一经问世即广泛流传，如此非同寻常之作，如果真是岳飞三十岁青云直上之时所作，岂能就此湮没不见踪影？

四是不理解“三十”与“八千”。这是关键中的关键，几乎所有研究此词的学者都把“三十”看作是“三十岁”，因此认定此词作于岳飞30岁出头。实际上这里是指“三十年”，即三十年的功名。封建社会的功名是从幼时求学开始的，并非一出生就能追求的。岳飞自幼时习武读书到入狱前，正好30年上下，是个约数。“八千”也是个约数，只是表示征战路程的艰辛和漫长。

五是不理解“尘与土”与“云和月”的含义。前者是指一钱不值，因为岳飞到入狱时才清醒地认识到自己历来非常重视的功名原来毫无价值。后者是指竹篮打水，岳飞十年征战，功毁一旦。如此，此二句就一目了然了：一生追求的功名其实一钱不值，一生漫长的征战最后前功尽弃。

根据第三种说法可以大致框定：《满江红》应该诞生在岳飞于绍兴十年七月下旬奉诏被迫班师到入狱之间的一年多时间里。“怒发冲冠”和“仰天长啸”。此二句从未有人做过详细考证，却是界定《满江红》具体创作时间的重要依据之一。从字面看，显示岳飞的愤怒到了极致。在那段时间里，岳飞究竟何时最为愤怒？在班师途中，岳飞撕心裂肺悲愤交加：“所得诸郡，一旦都休！社稷江山，难以中兴！乾坤世界，无由再复！”随后，岳飞又被剥夺了兵权，听命于可耻屈辱的和谈。但真正令岳飞“怒发冲冠”的，当是得知对自己的陷害之时。有位好心的部将设法通知正在庐山的岳飞关于王俊上告张宪“背叛”的消息。岳飞立刻明白这是“项庄舞剑，意在沛公”。从不许胜利到屈膝求和，再到陷害忠良，要加害自己，此时的岳飞终于忍不住“怒发冲冠”而“仰天长啸”，应该是顺理成章的。查张宪入狱应该是在绍兴十一年九月上旬后，岳飞是十月上旬下庐山的。因此，《满江红》的诞生理当就在其间的二十多天里。“潇潇雨歇”。此句亦从未有人考证，诗词是情景交融的，“潇潇”一词诗人总是用来形容秋天的冷雨，“歇”显然是指雨的断断续续。于是此句也就清楚了：秋雨绵绵时断时续。此句既点明了作者是在秋雨中创作，也反映了作者心情的郁闷和沉重。“莫等闲白了少年头，空悲切。”人们历来总是把“等闲”看作虚词，其实不然，它应该是岳飞当时真实处境的具体写照。在此前数年岳飞所作的词中，已有“白首为功名”，

表明岳飞那时的头发已经斑白。在随后军事上指挥的一系列重大战役，以及在政治上受到的一系列沉重打击，显然在催白岳飞的头发。因此，岳飞当然不甘心少年时就有的理想就此破灭。查岳飞一生征战，三十岁时正忙得不可开交，谈何“等闲”，唯独到快四十岁时却成为一个无职无权之人而被迫闲散在野，其内心之悲切和壮志之不已的激烈冲突可想而知。

上述考证表明，《满江红》的内容完全符合岳飞入狱前的年龄、心情和处境。

拓展作品：

池州翠微亭

经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。

好水好山看不足，马蹄催趁月明归。

题池州翠光寺

爱此倚栏干，谁同寓目閒。

轻阴弄晴日，秀色隐空山。

岛树萧疏外，征帆杳霭间。

予虽江上老，心羡白云还。

题零都华严寺

手持竹节访黄龙，旧穴空遗虎子踪。

云锁断崖无觅处，半山松竹撼秋风。

六、陆游的南宋——《诉衷情》

作者简介：

陆游（1125年—1210年），字务观，号放翁，汉族，越州山阴（今绍兴）人，尚书右丞陆佃之孙，南宋文学家、史学家、爱国诗人。

陆游生逢北宋灭亡之际，少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。宋高宗时，参加礼部考试，因受秦桧排斥而仕途不畅。宋孝宗即位后，赐进士出身，历任福州宁德县主簿、敕令所删定官、隆兴府通判等职，因坚持抗金，屡遭主和派排斥。乾道七年（1171年），应四川宣抚使王炎之邀，投身军旅，任职于南郑幕府。次年，幕府解散，陆游奉诏入蜀，与范成大相知。宋光宗继位后，升为礼部郎中兼实录院检讨官，不久即因“嘲咏风月”罢官归居故里。嘉泰二年（1202年），宋宁宗诏陆游入京，主持编修孝宗、光宗《两朝实录》和《三朝史》，官至宝章阁待制。书成后，陆游长期蛰居山阴，嘉定二年（1210年）与世长辞，留绝笔《示儿》。

陆游一生笔耕不辍，诗词文俱有很高成就，其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。陆游亦有史才，他的《南唐书》，“简核有法”，史评色彩鲜明，具有很高的史料价值。

诉衷情

【南宋】陆游

当年万里觅①封侯，匹马戍梁州②。关河③梦断何处？尘暗旧貂裘。
胡未灭，鬓先秋，泪空流④。此生谁料，心在天山，身老沧洲⑤！

笔记：_____

一、注释

①觅：寻求。

②梁州：古陕西地，此指汉中前线。

③关河：此指大散关、渭河一带。何处：不知何处。无踪迹可寻之意。

④“胡未灭”三句：胡未灭：用《汉书·霍去病传》“匈奴未灭，何以家为”语意。鬓先秋：鬓发先白。

⑤“此生”三句：天山：这里代指西北边境前线。沧洲：水边陆地，常指隐士居住之地。这里指陆游退隐所住的镜湖之滨。

二、巩固练习

1. “沧洲”在词中代指_____

2. 关于本词，下列说法**正确**的一项是（ ）

A· 第一句中，诗人运用“班固出使西域，建功立业”的典故，道出自己心中志向。

B· 第二句中，诗人运用“苏秦游说秦王，无功而返”的典故，道出自己心中委屈。

C· 第三句中，“未”、“先”、“空”三个字强烈地表达了诗人内心的沉痛悲愤和不甘。

D· 第四句中，委婉地表达出诗人寄希望于统治者，希望自己还有机会能重返抗金前线。

七、家书与家训《颜氏家训》——勉学

颜氏家训

家训概念：

家训是指家庭对子孙立身处世、持家治业的教诲。家训是家庭的重要组成部分，对个人的教养、原则都有着重要的约束作用。

家训在中国形成已久，是中国传统文化的一部分，对个人、家庭乃至整个社会都有良好的作用。

家训作用：

家训，是中国传统文化的重要组成部分，也是家谱中的重要组成的部分，它在中国历史上对个人的修身、齐家发挥着重要的作用。是使国家更加富强的必不可少的一点。

远古时代，人类社会经历了氏族、家族、家庭的变迁，然而，这些都是形成一个国家基石。

在国家的不安定和国法不明确之际，家训即可发挥稳定社会秩序的力量。因为，家族为了维持必要的法制制度，就拟定一定的行为规范来约束家族中人，这便是家法家训的最早起源。

自汉初起，家训著作随着朝代演变渐丰富多彩。家谱中记录了许多治家教子的**名言**警句，成为人们倾心企慕的治家良策，成为“修身”、“齐家”的典范。例如“一粥一饭，当思来之不易”的节俭持家思想，今天看来仍有积极意义。在家谱中有不少详记家训、家规等以资子孙遵行的。当中，

最为人称道的名训，如颜氏家训、朱子治家格言等，至今脍炙人口。

家训之所以为世人所重，因其主旨乃推崇忠孝节义、教导礼仪廉耻。此外，提倡什么和禁止什么，也是族规家法中的重要内容，如：“节俭当崇”、“邪巫当禁”等。

简言之，每个家族都有不同的族规家训。家谱中较为常见者，大致包括了以下内容：

- (一)、注重家法、国法
- (二)、和睦宗族、乡里
- (三)、孝顺父母、敬长辈
- (四)、合乎礼教、正名分
- (五)、祖宗祭祀、墓祭程序
- (六)、修身齐家

《颜氏家训》

《颜氏家训》是中华民族历史上第一部内容丰富，体系宏大的家训，也是一部学术著作。作者颜之推，是南北朝时期著名的文学家、教育家。

该书成书于隋文帝灭陈国以后，隋炀帝即位之前(约公元6世纪末)。是颜之推记述个人经历、思想、学识以告诫子孙的著作。共有七卷，二十篇。分别是序致第一、教子第二、兄弟第三、后娶第四、治家第五、风操第六、慕贤第七、勉学第八、文章第九、名实第十、涉务第十一、省事第十二、止足第十三、诫兵第十四、养心第十五、归心第十六、书证第十七、音辞第十八、杂艺第十九、终制第二十。

作者简介

颜之推(531年-591以后)，字介。颜氏原籍琅邪临沂(今山东临沂北)，先世随东晋渡江，寓居建康。侯景之乱，梁元帝萧绎自立于江陵，之推任散骑侍郎。承圣三年(554)，西魏破江陵，之推被俘西去。他为回江南，乘黄河水涨，从弘农(今河南省灵宝市)偷渡，经砥柱之险，先逃奔北齐。但南方陈朝代替了梁朝，之推南归之愿未遂，即留居北齐，官至黄门侍郎。577年齐亡入周。隋代周后，又仕于隋。

颜之推一生，历仕四朝，“三为亡国之人”，饱尝离乱之苦，深怀忐忑之虑。曾写了一篇《观我生赋》，对于自己身经亡国丧家的变故，以及“予一生而三化”的无可奈何情状，作了痛苦流涕的陈述，且悔恨道：“向使潜于草茅之下，甘为畎亩之民，无读书而学剑，莫抵掌以膏身，委明珠而乐贱，辞白璧以安贫，尧舜不能辞其素朴，桀纣无以污其清尘，此穷何由而至?兹辱安所自臻?”悲愤之情，溢于言表。

后世影响

《颜氏家训》对后世有重要影响，特别是宋代以后，影响更大。宋代朱熹之《小学》，清代陈宏谋之《养正遗规》，都曾取材于《颜氏家训》。不唯朱陈二人，唐代以后出现的数十种家训，莫不直接或间接地受到《颜氏家训》的影响，所以，王三聘说“古今家训，以此为祖”。从《颜氏家训》之多次重刻，虽历千余年而不佚，更可见其影响深远。

首先，把读书做人作为家训的核心。颜之推把圣贤之书的主旨归纳为“诚孝、慎言、检迹”六字：认为读书问学的目的，是为了“开心明目，利于行耳”，“若能常保数百卷书，千载终不为小人也”。他认为无论年龄大小，都应该读书学习，“幼而学者，如日出之光；老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也”。

其次，选择正确的人生偶像。从某种意义上来说，选择怎样的偶像，就会有怎样的人生。北齐时，一

些人教孩子学鲜卑语、弹琵琶，希冀通过服侍鲜卑公卿来获取富贵。颜之推对此非常不屑，认为这样会迷失人生方向，即使能到卿相之位，亦不可为之。他要求子女“慕贤”，将大贤大德之人作为自己的人生偶像，并且“心醉魂迷”地向慕与仿效他们，在他们的影响下成长。

再次，确立家庭教育的各项准则。家长要成为子女的楷模：“夫风化者，自上而行于下者也，自先而施于后者也。是以父不慈则子不孝，兄不友则弟不恭，夫不义则妇不顺矣。”要在践行“箕帚匕箸，咳唾唯诺，执烛沃盥”等细小的生活礼仪中树立“士大夫风操”。持家要“去奢”“行俭”“不吝”。在婚姻问题上，做到“勿贪势家”，反对“贪荣求利”。务实求真，不求虚名，摒弃“不修身而求令名于世”的行为，“名之与实，犹形之与影也。德艺周厚，则名必善焉”。杜绝迷信，绝对不谈“巫覡祷请”之事，“勿为妖妄之费”。

《勉学》选文：

古之学者为己，以补不足也；今之学者为人，但能说之也。古之学者为人，行道以利世也；今之学者为己，修身以求进也。夫学者犹种树也，春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也，修身利行，秋实也。

人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理，犹不遗忘；二十之外，所诵经书，一月废置，便至荒芜矣。然人有坎壈，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。

夫圣人之书，所以设教，但明练经文，粗通注义，常使言行有得，亦足为人；何必“仲尼居”即须两纸疏义，燕寝讲堂，亦复何在？以此得胜，宁有益乎？光阴可惜，譬诸逝水。当博览机要，以济功业；必能兼美，吾无间焉。

课文注释：

- 1.学者:求学的人。学:求学。
- 2.以:用来。
- 3.但:只是。
- 4.说之:向他人炫耀夸说(shuō)自己的才学。
- 5.行道:实行主张。
- 6.利世:造福社会。利:有利于。世:世间,此指社会。
- 7.修身:陶冶身心,涵养德性。
- 8.进:进仕,做官。
- 9.者……也:表判断(夫学者犹种树也)。犹:好比,好像。
- 10.玩:赏玩。
- 11.华:同“花” 花朵。
- 12.登:同“得” 摘取。
- 13.其实:它的果实。其,它的,代树的。实:果实。
- 14.行:实行主张。
- 15.专利:专一而敏锐。
- 16.已:同“以”,以后。
- 17.思虑:思想。
- 18.散逸:分散。

-
- 19.固:通"故",所以。
 - 20.早:尽早。
 - 21.机:时机。
 - 22.诵:背诵。
 - 23.《灵光殿赋》:东汉文学家王逸的儿子王延寿所作。灵光殿,西汉宗室鲁恭王所建。
 - 24.至于:到。
 - 25.理:梳理,整理,此指温习。
 - 26.犹:仍然,还。
 - 27.废置:搁置。
 - 28.荒芜:荒废。
 - 29.然:然而。
 - 30.坎壈(lǎn):困顿,坎坷。
 - 31.晚:在晚年。
 - 32.不可:不能。
 - 33.自弃:自暴自弃。
 - 34.幼:在幼年时。
 - 35.如:像。
 - 36.老:在老年时。
 - 37.秉烛:拿着火把照明。烛,火把。秉,持。
 - 38.夜:在晚上。
 - 39.行:行走。
 - 40.贤:胜过。
 - 41.乎:于,比。
 - 42.瞑目:闭上眼睛。
 - 43.所以:用来.....的。
 - 44.设教:实施教育。
 - 45.明练:通晓,熟悉。
 - 46.经:儒家经典。
 - 47.粗通:略知。
 - 48.注:注解经书的文字。
 - 49.使:让。
 - 50.有得:有所帮助。
 - 51.为人:做人。
 - 52.“仲尼居”:《孝经·开宗明义》第一章开头的文字。
 - 53.疏:疏通原文意义并对旧注加以说明和发挥。
 - 54.“燕寝”“讲堂”:那些解经之家对“居”字,有的解释为“燕寝”(闲居之处),有的解释为“讲堂”(讲习之所),各执一端。
 - 55.以此得胜:因此取得胜利。以:因为。得胜:取得胜利。
 - 56.宁:难道。宁.....乎:难道.....吗。

- 57.益:好处,益处。
- 58.光阴:时间。
- 59.可惜:值得珍惜。可:值得。
- 60.譬诸:好像。
- 61.博览:广泛阅览。
- 62.机要:指书中的精要之处。
- 63.济:成就,完成。
- 64.功业:功名事业。功:功名。业:事业。
- 65.必:如果。
- 66.兼美:同时完善。
- 67.吾无间:我没有可批评的。间:间隙,空子,可乘之机。

翻译文章:

古代求学的人是为了充实自己,以弥补自身的不足,现在求学的人是为了取悦他人,向他人炫耀;古代求学的人是为了他人,推行自己的主张以造福社会,现在求学的人是为了自身需要,涵养德性以求做官。学习就像种果树一样,春天可以赏玩它的花朵,秋天可以摘取它的果实。讲论文章,就好比赏玩春花;修身利行,就好比摘取秋果。

人在小的时候,精神专一而敏锐,长大之后,思想分散,所以需要及早教育,不要失去学习的机会。我七岁的时候,诵读《灵光殿赋》,到了现在,十年梳理(温习)一次,还没有遗忘。二十岁以后,所诵读的经书,废弃放置了一个月,就到了荒废(的地步),然而人困难坎坷,壮年时期失去了(学习的机会),还应当^在晚年学,不可以自暴自弃。幼年学的像太阳刚升起的光芒;老年时学习的人,像在夜里拿着火把走路,仍然总比闭上眼睛什么也看不见要好。

圣人的典籍,是用来讲教化的,只要熟悉经文,粗通传注大义,常使自己的言行得当,也足以立身做人就行了。何必"仲尼居"三个字就得用上两张纸的注释,去弄清楚究竟"居"是在闲居的内室还是在讲习经术的厅堂,这样就算讲对了,这一类的争议有什么意义呢?争个谁高谁低,又有什么益处呢?光阴似箭,应该珍惜,它像流水一样,一去不复还。应当博览经典著作之精要,用来成就功名事业,如果能两全其美,那样我没有可批评的。

中心思想:

学习目的——修身养性,修身利行。

学习态度——年幼不失良机,年老不放弃学习。

学习方法——学习要博览书中的精要之处,不要拘泥于细枝末节。

课后练习

一、解释划线字

但能说之也_____

修身以求进也_____

夫学者是犹种树也_____

春玩其华_____、_____

秋登其实_____、_____

固须早教_____、_____

犹不遗忘_____

秉烛夜行_____、_____

犹贤乎瞑目_____、_____

所以设教_____

宁有益乎_____、_____

光阴可惜 _____

以济功业_____

吾无间焉_____

二、翻译：

夫学者犹种树也。

春玩其华，秋得其实；

如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。

光阴可惜，譬诸逝水。

当博览机要，以济功业。

必能兼美，吾无间焉。

三、填空：

本文选自_____，作者是____（朝代）_____。该书被后人誉为“_____”。

八、家书与家训《朱子家训》

一、作品简介

《朱子家训》又名《朱子治家格言》、《朱柏庐治家格言》，是以[家庭道德](#)为主的启蒙教材。《朱子家训》仅 524 字，精辟地阐明了修身治家之道，是一篇家教名著。其中，许多内容继承了中国传统文化的优秀特点，比如尊敬师长，勤俭持家，邻里和睦等，在今天仍然有现实意义。

《朱子家训》以“修身”、“齐家”为宗旨，集儒家做人处世方法之大成，思想植根深厚，含义博大精深。《朱子家训》通篇意在劝人要勤俭持家安分守己。讲中国几千年形成的道德教育思想，以名言警句的形式表达出来，可以口头传训，也可以写成对联条幅挂在大门、厅堂和居室，作为治理家庭和教育子女的座右铭，因此，很为官宦、士绅和书香门第乐道，自问世以来流传甚广，被历代士大夫尊为“治家之经”，清至民国年间一度成为童蒙必读课本之一。

二、作者简介

朱柏庐（1627—1698）原名朱用纯，字致一，自号柏庐，江苏昆山人（今昆山市），明末清初江苏昆山人。著名理学家、教育家。其父朱集璜是明末的学者，清顺治二年（1645）守昆城抵御清

军，城破，投河自尽。朱柏庐自幼致力读书曾考取秀才，志于仕途。清入关明亡遂不再求取功名，居乡教授学生并潜心程朱理学主张知行并进，一时颇负盛名。康熙曾多次征召，然均为先生所拒绝。曾用精楷手写数十本教材用于教学。潜心研究程朱理学，主张知行并进，躬行实践。康熙间坚辞博学鸿词之荐，后又坚拒地方官举荐的乡饮大宾。与徐枋、杨无咎号称“吴中三高士”。康熙三十七年（公元1698年）染疾，临终前嘱弟子：“学问在性命，事业在忠孝”。著有《删补易经蒙引》、《四书讲义》、《劝言》、《耻耕堂诗文集》、《愧讷集》和《毋欺录》等。

三、治家格言

译文

（原文）：黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。

楷书《朱子家训》四屏

楷书《朱子家训》四屏

（注释）：庭除：庭院。

（译文）：每天早晨黎明就要起床，先用水来洒湿庭堂内外的地面然后扫地，使庭堂内外整洁；到了黄昏便要休息并亲自查看一下要关锁的门户。

（原文）：一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。

（译文）：对于一顿粥或一顿饭，我们应当想着来之不易；对于衣服的半根丝或半条线，我们也要常念着这些物资的产生是很艰难的。

（原文）：宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。

（注释）：未雨而绸缪（chóu móu）：天还未下雨，应先修补好屋舍门窗，喻凡事要预先做好准备。

（译文）：凡事先要准备，像没到下雨的时候，要先把房子修补完善，不要“临时抱佛脚”，像到了口渴的时候，才来掘井。

（原文）：自奉必须俭约，宴客切勿流连。

（译文）：自己生活上必须节约，宴请客人时也不要铺张浪费，接连不断。（原译：“宴请客人时要大方慷慨，不要藏匿留恋不舍。”极为不妥。解析：“宴客切勿流连”句也是俭约的意思。翻译出来让人觉得没问题，是因为翻译出来的内容符合现代汉语的语境，这是一个通病。试问一个家训，会要求你掏空自己宴请客人，呼儿将出换美酒？这就不是家训了，这不是“愚卖爷田不心疼么”。再结合下文，质而洁、约而精、勿营华屋、勿谋良田。无不是俭约之句，怎么会在中间出现一句大方慷慨呢？所以，本句的意思必定是宴请客人也不要铺张浪费、接连不断。龙啸天风注。）

（原文）：器具质而洁，瓦缶胜金玉；饮食约而精，园蔬愈珍馐。

（注释）：瓦缶（fǒu）：瓦制的器具。珍馐（xiū）：珍奇精美的食品。

（译文）：餐具质朴而干净，虽是用泥土做的瓦器，也比金玉制的好；食品节约而精美，虽是园里种的蔬菜，也胜于山珍海味。

（原文）：勿营华屋，勿谋良田。

（译文）：不要营造华丽的房屋，不要贪图好的田地。

（原文）：三姑六婆，实淫盗之媒；婢美妾娇，非闺房之福。

（译文）：社会上不正派的女人，都是*淫和盗窃的媒介；美丽的婢女和娇艳的姬妾，不是家庭的幸福。

（原文）：童仆勿用俊美，妻妾切忌艳装。

（译文）：家僮、奴仆，不可雇用英俊美貌的，妻、妾切不可有艳丽的妆饰。

（原文）：祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读。

(译文): 祖宗虽然离我们年代久远了, 祭祀却仍要虔诚; 子孙即使不谙世事, 教育也是不容怠慢的。

(原译: “子孙即使愚笨”不妥。没有谁家的孩子是愚笨的, 这显然不妥。龙啸天风注。)

(原文): 居身务期质朴, 教子要有义方。

(注释): 义方: 做人的正道。

(译文): 自己生活节俭, 以做人的正道来教育子孙。

(原文): 勿贪意外之财, 勿饮过量之酒。

(译文): 不要贪不属于你的财, 不要喝过量的酒。

(原文): 与肩挑贸易, 毋占便宜; 见贫苦亲邻, 须加温恤。

(译文): 和做小生意的挑贩们交易, 不要占他们的便宜, 看到穷苦的亲戚或邻居, 要关心他们, 并且要给他们有金钱或其它的援助。

(原文): 刻薄成家, 理无久享; 伦常乖舛, 立见消亡。

(注释): 乖舛(chuǎn): 违背。

(译文): 对人刻薄而发家的, 绝没有长久享受的道理。行事违背伦常的人, 很快就会消灭。

(原文): 兄弟叔侄, 需分多润寡; 长幼内外, 宜法肃辞严。

(译文): 兄弟叔侄之间要互相帮助, 富有的要资助贫穷的; 一个家庭要有严正的规矩, 长辈对晚辈言辞应庄重。

(原文): 听妇言, 乖骨肉, 岂是丈夫? 重资财, 薄父母, 不成人子。

(译文): 听信妇人挑拨, 而伤了骨肉之情, 哪里配做一个大丈夫呢? 看重钱财, 而薄待父母, 不是为人子女的道理。

(原文): 嫁女择佳婿, 毋索重聘; 娶媳求淑女, 勿计厚奁。

(注释): 厚奁(lián): 丰厚的嫁妆。

(译文): 嫁女儿, 要为她选择贤良的夫婿, 不要索取贵重的聘礼; 娶媳妇, 须求贤淑的女子, 不要贪图丰厚的嫁妆。

(原文): 见富贵而生谄容者, 最可耻; 遇贫穷而作骄态者, 贱莫甚。

(译文): 看到富贵的人, 便做出巴结讨好的样子, 是最可耻的, 遇着贫穷的人, 便作出骄傲的态度, 是鄙贱不过的。

(原文): 居家戒争讼, 讼则终凶; 处世戒多言, 言多必失。

(译文): 居家过日子, 禁止争斗诉讼, 一旦争斗诉讼, 无论胜败, 结果都不吉祥。处世不可多说话, 言多必失。

(评说): 争斗诉讼, 总要伤财耗时, 甚至破家荡产, 即使赢了, 也得不偿失。有了矛盾应尽量采取调解或和解的方法。

(原文): 勿恃势力而凌逼孤寡, 毋贪口腹而恣杀生禽。

(译文): 不可用势力来欺凌压迫孤儿寡妇, 不要贪口腹之欲而任意地宰杀牛羊鸡鸭等动物。

(原文): 乖僻自是, 悔误必多; 颓惰自甘, 家道难成。

(译文): 性格古怪, 自以为是的人, 必会因常常做错事而懊悔; 颓废懒惰, 沉溺不悟, 是难成家立业的。

(原文): 狎昵恶少, 久必受其累; 屈志老成, 急则可相依。

(注释): 狎昵(xiánì): 过分亲近。

(译文): 亲近不良的少年, 日子久了, 必然会受牵累; 恭敬自谦, 虚心地与那些阅历多而善于处事

的人交往，遇到急难的时候，就可以受到他的指导或帮助。

(原文)：轻听发言，安知非人之谮诉？当忍耐三思；因事相争，焉知非我之不是？需平心暗想。

(注释)：谮(zèn)诉：诬蔑人的坏话。

(译文)：他人来说长道短，不可轻信，要再三思考。因为怎知道他不是来说人坏话呢？因事相争，要冷静反省自己，因为怎知道不是我的过错？

(原文)：施惠无念，受恩莫忘。

(译文)：对人施了恩惠，不要记在心里，受了他人的恩惠，一定要常记在心。

(评说)：常记他人之恩，以感恩之心看待周围的人及所处的环境，则人间即是天堂。以忘恩负义之心看待周围的人事，则人间即是地狱。

(原文)：凡事当留馀地，得意不宜再往。

(译文)：无论做什么事，当留有余地；得意以后，就要知足，不应该再进一步。

(原文)：人有喜庆，不可生妒忌心；人有祸患，不可生喜幸心。

(译文)：他人有了喜庆的事情，不可有妒忌之心；他人有了祸患，不可有幸灾乐祸之心。

(原文)：善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。

(译文)：做了好事，而想他人看见，就不是真正的善人。做了坏事，而怕他人知道，就是真的恶人。

(原文)：见色而起淫心，报在妻女；匿怨而用暗箭，祸延子孙。

(注释)：匿(nì)怨：对人怀恨在心，而面上不表现出来。

(译文)：看到美貌的女性而起邪心的，将来报应，会在自己的妻子儿女身上；怀怨在心而暗中伤害人的，将会替自己的子孙留下祸根。

(原文)：家门和顺，虽饔飧不继，亦有馀欢；国课早完，即囊橐无馀，自得至乐。

(注释)：饔(yōng)飧(sūn)：饔，早饭。飧，晚饭。国课：国家的赋税。囊(náng)橐(tuó)：口袋。

(译文)：家里和气平安，虽缺衣少食，也觉得快乐；尽快缴完赋税，即使口袋所剩无余也自得其乐。

(原文)：读书志在圣贤，非徒科第；为官心存君国，岂计身家？

(译文)：读圣贤书，目的在学圣贤的行为，不只是为了科举及第；做一个官吏，要有忠君爱国的思想，怎么可以考虑自己和家人的享受？

(原文)：守分安命，顺时听天。

(译文)：我们守住本分，努力工作生活，上天自有安排。

(原文)：为人若此，庶乎近焉。

(译文)：如果能够这样做人，那就差不多和圣贤做人的道理相合了。

九、议论文三要素

【一】议论文知识讲解：

议论文是以**议论**为主要表达方式，通过摆事实，讲道理，直接表达作者的观点和主张的常用文体。它不同于记叙文以形象生动的记叙来间接地表达作者的思想感情，也不同于说明文侧重介绍或解释事物的形状、性质、成因、功能等。总而言之，议论文是以理服人的文章，记叙文和说明文则是

以事感人，以知授人的文章。

议论是作者对客观事物进行分析、评论、说服，以表明自己的见解、主张、态度的表达方式，通常由论点、论据、论证三部分构成。议论文题目分为论题，论点，寓意型。论题型为作者观点但以简洁为主，所以中心论点一般不能直接抄论题，论点型，论点型一般没有观点倾向性，例如：君子之交淡如水。寓意型一般与论题论点并存且不能直接作为中心论点要还原本意。

议论文是对某个问题或某件事进行分析、评论，表明自己的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。议论文三要素是论点、论据、论证。又可分为三部分：是什么，为什么，怎么做。论题是有待于证明的命题。

议论文三要素

论点，论据，论证

议论文三部曲

是什么，为什么，怎么做

分类：

一、立论文

定义：1、以议论为主要表达方式，通过讲事实，摆道理，直接表达自己的观点和主张的文章体裁。

2·要求：①要对论述的问题有正确的看法②用充足有说服力的论据③要言之有理，合乎逻辑

二、驳论文

1·定义：论辩是针对对方的观点加以批驳，在批驳的同时阐述己方的观点

2·方式：①提出论点②证明论点③总结论点

3·驳论文的破立结合：首先指出对方错误的实质，再批驳已指出的错误论点，并在批驳的同时或之后针锋相对地提出自己的正确观点加以论证。

三要素

一论点

论点（需要证明什么），是正确、鲜明阐述作者观点的句子，是一篇文章的灵魂、统率。任何一篇文章只有一个中心论点，一般可以有分论点。

论点应该正确、鲜明、概括，是一个完整的判断句，绝不可模棱两可：

①正确性：论点的说服力根植于对客观事物的正确反映，而这又取决于作者的立场、观点、态度、方法是否正确，如果论点本身不正确，甚至是荒谬的，再怎么论证也不能说服人。因此，论点正确是议论文的最起码的要求；

②鲜明性：赞成什么、反对什么，要非常鲜明，千万不能模棱两可，含糊不清；

③新颖性：论点应该尽可能新颖、深刻，能超出他人的见解，不是重复他人的老生常谈，也不是无关痛痒、流于一般的泛泛而谈，应该尽可能独特、新颖。

论点的位置有四个：文题、开头、文章中间、结尾。但较多情况是在文章的开头或结尾，段落论点也是如此。当开始与结尾出现类似的语句时，开头的为论点，结尾处的是呼应论点。

有的议论文的论点在文章中用明确的语句表达出来，我们只要把它们找出来即可；有的则没有用明确的语句直接表述出来，需要读者自己去提取、概括。概括出的句子不应含有修辞等手法。

注意，反问句与比喻句不能作为论点，必须是陈述句。

二论据

论据（用什么来证明）是支撑论点的材料，是作者用来证明论点的理由和根据，分为事实论据和理论论据两种。

- 1·事实论据：事实在议论文中论据作用十分明显，分析事实，看出道理，检验它与文章点在逻辑上是否一致。（代表性的事例，确凿的数据，可靠的史实等）。事实论据又包括事例和数据。
- 2·理论论据：作为论据的理论总是读者比较熟悉的，或者是为社会普遍承认的，它们是对大量事实抽象，概括的结果。理论论据又包括名言警句、谚语格言以及作者的说理分析。

使用论据的要求：

- ①确凿性。我们必须选择那些确凿的、典型的事实。引用经过实践检验的理论材料作为论据时，必须注意所引理论本身的精确涵义。
- ②典型性。引用的事例应该具有广泛的代表性，代表这一类事物的普遍特点和一般性质。
- ③论据与论点的统一。论据是为了证明论点的，因此，两者联系应该紧密一致。

三论证

论证（怎样来证明）是用严密论据来证明论点的过程。论证的目的在于揭示出论点和论据之间的内在逻辑关系。

论证方法有以下几种：

1. 举例论证（例证法）：列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点；（作用：具体有力地论证了观点（中心论点或分论点），增强文章的说服力）
2. 引用论证：用经典著作中的精辟见解和古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点；（作用：有力地论证了观点（中心论点或分论点），增强文章的权威性和说服力）
3. 对比论证：拿正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点；（作用：全面地突出论证观点（中心论点或分论点），让人印象深刻）

分析议论文的结构，先要弄明白中段落层次间的内在联系，还要注意文章中起着承上启下作用的过渡段，过渡句以及过渡词语。

考试题型

1、论点（证明什么） 论点应该是作者看法的完整表述，在形式上是个完整的简洁明确的句子。从全文看，它必能统摄全文。表述形式往往是个表示肯定或否定的判断句，是明确的表态性的句子。

A·把握文章的论点。 中心论点只有一个（统率分论点）(1)明确： 分论点可以有N个（补充和证明中心论点）

(2)方法 ①从位置上找：如标题、开篇、中间、结尾。②分析文章的论据。（可用于检验预想的论点是否恰当） ③摘录法（只有分论点，而无中心论点）

B·分析论点是怎样提出的：①摆事实讲道理后归结论点； ②开门见山，提出中心论点；③针对生活中存在的现象，提出论题，通过分析论述，归结出中心论点； ④叙述作者的一段经历后，归结出中心论点； ⑤作者从故事中提出问题，然后一步步分析推论，最后得出结论，提出中心论点。

2、论据（用什么证明）(1)论据的类型：①事实论据（举例后要总结，概述论据要紧扣论点）；②道理论据（引用名言要分析）。

3、论证（怎样证明）

论证方法（须为四个字）

举例论证——事实论据 记叙（在说明文中为举例子）

引用论证——道理论据 议论

③对比论证（其本身也可以是举例论证和道理论证）

4、议论文的结构（1）一般形式：①引论（提出问题）——②本论（分析问题）——③结论（解决问题）。

【二】实战演练

（一）感谢对手

- ①清朝康熙皇帝在继位执政 60 年之际，特举行“千叟宴”以示庆贺。在宴会上，康熙端起酒杯说：“这杯酒敬我的敌人——吴三桂、郑经、噶尔丹，还有鳌拜。”宴会上的众大臣目瞪口呆。康熙接着说：“没有他们就没有今天的朕，我感谢他们。”
- ②“我感谢他们”，康熙向对手们敬的这杯酒让人耳目一新。是的，我们应该感谢对手，无论是过去的、现在的，或者是将来的，因为对手成就了我们。感谢对手，因为他是清醒我们头脑的亮睛石。
- ③“_____”，让自己有一个寝食难安的强大对手，犹如将一把利剑悬于我们的头顶，使我们时刻保持清醒的头脑。
- ④据说，沙丁鱼中如果混入一条鲑鱼，不爱动的沙丁鱼为避免被鲑鱼吞食，就会不停地奔命逃亡。危机逼迫它们运动，对于沙丁鱼来说，鲑鱼作为对手带来危机，同时也提升了生存的能力。对于康熙来说，吴三桂、郑经、噶尔丹、鳌拜就是他生命中的一条又一条危险的“鲑鱼”。这些“鲑鱼”，让他在生命中的每个阶段都如履薄冰、饱经忧患、历久弥坚，终于成就一代伟业。感谢对手，因为他是提高我们素质的磨刀石。只有对手，才会不断地给你压力，逼迫你努力投入到斗争之中，并想办法成为胜利者。在同对手的对抗中，你才能真正地磨炼自己。所以说，对手会使我们变得更加强大。____把对手看作我们前进的绊脚石，____把对手看作使我们更加锋利的“磨刀石”。
- ⑤感谢对手，因为他是检验我们实力的试金石。在敌对竞争中，对手的坚不可摧会使我们认识到自己的弱小与不足，而对手的不堪一击则会使我们充满信心。没有比较就不会有进步。与对手狭路相逢、短兵相接时，敌方与己方的优缺点会一览无余。检验自身实力的过程，同时也是超越对手的过程。如果缺乏这种检验，那我们就只能是井底之蛙，永远不能正确认识自己。
- ⑥比尔·盖茨有一句名言：“微软离破产永远只有 18 个月！”微软不但没有倒闭，反而誉满全球。可见，只有将自己置于对手的包围之中，你才能清醒地分析形势，磨炼自己，检验自己，提高自己。

（有删改）

14· 第④段横线处最恰当的关联词是（ ）（2分）

A· 即使……也 B· 既……又 C· 不但……而且 D· 不是……而是

15· 填入第③段横线处最适合的一项是（ ）（3分）

A· 得道者多助，失道者寡助 B· 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴
C· 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营 D· 生于忧患，死于安乐

16· 本文的中心论点是_____。围绕这个论点，文章依次阐述的三个观点是：

(1) 感谢对手，因为他是清醒我们头脑的亮睛石。

(2) _____

(3) _____ (7分)

17· 谈谈你对第⑥段画线句的理解。(3分)

18· 下面这段文字可以放在第⑤段和第⑥段之间，请简析理由。(5分)

从努尔哈赤的十三副铠甲起兵，到多尔袞的大军入关，再到一统天下的“康乾盛世”，八旗兵所向披靡，势如破竹。因为这支部队始终在杀伐征讨，时时、处处检验着自己的实力。200年后，无论是面对太平军还是八国联军，八旗子弟再也无力拿起战刀、跨上马背。200年的闭关锁国，200年的政治腐败，200年的军事懈怠，导致清王朝江河日下，一蹶不振。

(二) 谈独立思考

茅盾

有人问：如何而能独立思考？

我想：这个答案可以很多，其中之一也许是洋洋万言，引经据典，而效果等于不着一字。

但是，也还有另一方式的答案：

不读书者不一定就不能独立思考；然而，读死书、死读书、只读一面的书而不读反面的和其他多方面的书，却往往会养成思考时的“扶杖而行”，以致最后弄到独立思考能力的萎缩。

眼睛只看上边、不看下边的人，耳朵只喜欢听好话、不喜欢听批评的人，常常只想到自己、不想到别人的人，他们面前的可能的危险是：让“独自”思考顶替了独立思考。

教条主义是独立思考的敌人，它的另一敌人便是个人崇拜。

如果广博的知识是孕育独立思考的，那么，哺养独立思考的便应是民主的精神。

井底之蛙恐怕很难有独立思考的能力。应声虫大概从没有感到有独立思考之必要。而日驰数百里的驿马虽然见多识广，也未必善于独立思考。

人类的头脑，本来是具有独立思考的能力的。如果没有，人类就不能从“蠢如鹿豕”进化到文明。但是人类的这个天赋，是在生活斗争中不断碰到矛盾而又不断解决矛盾的过程中逐渐发达起来的。前人的经验和独立思考的成果，应当是后人所借以进行独立思考的资本，而不是窒息独立思考的偶像。

儿童的知识初开，常常模仿大人。这时的模仿，就是吸收前一代的经验和知识，为后来的独立思考准备条件。做大人的，看见幼儿模仿自己，便赞一声“聪明”，可是到后来看见渐臻成熟的少年不再满足于模仿自己，却又骂他“不肖”；这真是可笑的矛盾。

从前有些“诗礼之家”，有一套教养子女的规矩：自孩提以至成长，必使“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言……”这是把儿童放在抽出了空气的玻璃罩内的办法。这样培养出来的，如果不是书呆子，是犬儒，便是精神上失去平衡的畸形人，是经不起风霜的软体人。当然也不会是具有独立思

考能力的人。

“诗礼之家”现在没有了，我盼望这样的教养方法也和它一同地永远消逝。

19·全文采用的最主要的论证方法是_____。(2分)

20·第⑤段中的“井底之蛙”“应声虫”“日驰数百里的驿马”分别指哪种人？(3分)

答：_____

21·第⑦段作者说“这真是可笑的矛盾”，请用简洁的语言谈谈你对“矛盾”的理解。(2分)

答：_____

22·请用一句话写出第⑨段的主要观点。(2分)

答：_____

23·结合全文，请说说要成为独立思考的人需具备哪些条件。(3分)

答：_____

(三) 文学当助人识己

①古希腊苏格拉底在德尔斐神庙上刻下这一铭语：认识你自己。它成为千百年来人类自我觉醒的警句。现代人的悲剧就在于由于不能认识自己而踏入盲区，或导致与外部世界的种种冲突，诸如人与人的关系、人与社会的关系、人与自然的关系，以及人与科学的关系等。人类的各种危机根源于人类自身，要克服这种危机，需从人自身入手。这方面文学()，因为文学是“人学”，正是追问和塑造人的灵魂的学问。

②文学要帮助人类认识自己，首先要有自审意识。真正伟大的作家本质上都是思想家，他能在人的灵魂深处发现更隐蔽的东西。鲁迅十分赞赏陀思妥耶夫斯基对人的灵魂“挖掘得深”的本领，说他能“()”。同样，一个“洁白”的人拷问到最后，也可以挖出他的污秽来。卡夫卡在文学上之所以伟大，就在于他用怪诞、荒诞、悖谬等非同寻常的手法，有效地揭去长期掩饰在人们身上那层“温情脉脉的面纱”，让人们进一步认清自己生存的真实境况。

③其次，文学要有危机意识和大生态意识，以地球为背景建立一种大生命系统，关爱任何一种生命的现状与未来。卡夫卡小说《地洞》中有这样一句话：“危险迟迟不来，但又时时防备着它来。”这句话言简意赅，堪称现代人生存境况的写照。事关人类生存问题，文学可关注的空间很大。优秀的作家不仅是思想家，还是预言家。20世纪20年代，生态问题还没有突显出来的时候，德国表现主义作家德柏林就写了一部长篇小说《山岳、海洋与巨人》，预言人类对大自然无节制掠夺带来的后果。

④与此同时，文学需有大爱意识，文学家应该具有人类良知。例如原子弹问世后，迪伦马特写出了《物理学家》一剧，追问科学家：你是不顾一切地发明呢，还是以维护人类命运为前提呢？此剧一经问世，一年半之内仅在德语国家就上演了1500多场，引起了人们的反思。还有一种大爱体现于深层的人性关怀，一个在历史学家或法学家笔下的罪人，在文学家笔下，却很可能是一个值得同情的“人”——文学家有义务写出人的思想情感的矛盾性和复杂性。

⑤可以说，人类认识宇宙真理的路有多长，人类认识自我的路就有多长。这一论断的确立当可使经常鼓噪或担心“文学死了”的人们安稳地入睡了。

14·第①段括号里应填入的词语是(2分)

- A·大有可为 B·奋发有为 C·无所不为 D·有所不为

15·填入第②段括号里，符合语境的一项是(3分)

⑦“从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别是以儿童的心灵去体会”。陈伯吹等老一辈儿童文学家，穷其一生“为小孩子写大文学”，省吃俭用设置奖项激励后辈作家创作儿童文学精品，这种深意应该被读懂，这种情怀应该被继承，这种精神应该被发扬。（《光明日报》2017年11月26日02版 有改动）

14. 填入第⑥段横线上的词语准确的一项是（ ）。（2分）

A·只有 B·因为 C·既然 D·如果

15. 本文论点是：_____。作者认为“儿童文学是大文学”并从两个方面阐述了理由，这两个方面的理由是：（9分）

(1) _____

(2) _____

第③段画线句连用三个事例，不可以删去其中一个事例，请从内容和结构上阐述理由。

（4分）

第⑥段呼唤创作者有大情怀、大担当，用心创作儿童文学精品，指出如今儿童文学创作现状尚不如人意，作者概括的原因是_____。（2分）

18. 下列理解符合文意的一项是（ ）（2分）

- A·儿童文学语言要与儿童接受能力相配“小”的特点。
- B·周作人先生认为儿童文学是小学语文教育的同义词。
- C·童书畅销榜被一两个人独揽的局面作者感到无奈。
- D·结尾再提陈伯吹老先生更有力地表明了作者观点。

十、议论文之立论：《黄生借书说》

《黄生借书说》 袁枚

黄生允修借书。随园主人授以书而告之曰：

书非借不能读也。子不闻藏书者乎？七略、四库，天子之书，然天子读书者有几？汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？其他祖父积、子孙弃者无论焉。非独书为然，天下物皆然。非夫人之物而强假焉，必虑人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：“今日存明日去，吾不得而见之矣。”若业为吾所有，必高束焉，庋藏焉，曰“姑俟异日观”云尔。

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！今黄生贫类予，其借书亦类予；惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

为一说，使与书俱。

一、字词注释

- (1) 选自《小仓山房文集》。袁枚(1716-1798)，字子才，号简斋(随园主人)，文学家，浙江钱塘人，清朝乾隆年间进士，文学家，著有诗歌评论集《随园诗话》等著作。
- (2) 生：对读书人的称呼。
- (3) 授：交给，交付。
- (4) 子：对人的尊称，相当于现代汉语的“您”。
- (5) 《七略》《四库》，天子之书：《七略》《四库》是天子的书。《七略》，我国最早的图书目录分类著作，分为辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略七部。《四库》，唐朝京师长安和东都洛阳的藏书，有《经》、《史》、《子》、《集》四库。这里《七略》、《四库》都指内府藏书。
- (6) “然天子读书者有几”句中的“然”：但是。
- (7) 汗牛塞屋，富贵家之书：那汗牛塞屋的是富贵人家的藏书。这里说富贵人家藏书很多，搬运起来就累得牛马流汗，放置在家里就塞满屋子。这里形容藏书很多。汗，名词用做动词，使……流汗。
- (8) 祖父：祖父和父亲。
- (9) 弃者：丢弃的情况。
- (10) 无论：不须说，不用说，不必说。
- (11) “非独书为然”句中的“然”：这样。
- (12) 夫(fú)人：那人。指向别人借书的人。
- (13) 强(qiǎng)假：勉强借来。
- (14) 惴惴(zhuì)焉：忧惧的样子。
- (15) 摩玩：摩挲抚弄。摩：抚摸。玩：玩弄。
- (16) 业：已、已经。
- (17) 高束：捆扎起来放在高处。束，捆，扎。
- (18) 度(guǐ)：放置。藏：收藏。
- (19) 姑俟(sì)异日观：姑且等到以后的日子在来看吧。姑，姑且。异日，日后，将来。
- (21) 难致：难以得到。
- (22) 形诸梦：形之于梦。在梦中现出那种情形。形，出现。诸，等于“之于”。
- (23) 切：迫切。
- (24) 如是：像这样。
- (25) 故有所览辄省(xǐng)记：(因为迫切地要读书，又得不到书。)所以看过的就记在心里。省，记。辄，就。
- (26) 通籍：做官。做了官，名字就不属于“民籍”，取得了官的身份，所以说“通籍”。这是封建士大夫的常用语。籍，民籍。通，动词，表示从民籍到仕宦的提升。
- (27) 俸：俸禄，官吏的俸禄。
- (28) 落落：形容多而连续不断的堆积。
- (29) 素蟫(yín)：指书里的蠹(dù)虫。
- (30) 灰丝：指灰尘和虫丝。
- (31) 时蒙：时常布满。

(32)卷(juǎn)轴：书册。古代还没有线装书的时期，书的形式是横幅长卷，有轴以便卷起来。后世沿用“卷轴”称书册。

(33)可惜：值得珍惜。

(34)类：好似、像。

(35)公书：把书公开，慷慨出借。公，动词，同别人共用。

(36)无论：不须说，不用说，不必说。

(37)为一说，使与书俱：作一篇说，让(它)同(出借)的书一起(交给黄生)俱，一起。

二、辨音

①假 jiǎ 非夫人之物而强假焉，借。(现按 假：借 翻译，不作通假)

②省 xǐng 故有所览辄省记 shěng 节省

③juǎn 翻卷 juǎn 素蟫灰丝时蒙卷轴

④摩 mó 娑 suō 俟 sì 辄 zhé 俸 fèng 度 guǐ 蟫 yín 省 xǐng

三、阅读指南

本文围绕中心，夹叙夹议，层次清楚地阐明事理。文章一开始就提出了“书非借不能读”的观点，出人意表，引人深思，随后围绕着这个中心，逐层展开阐述。先以帝王、富贵人家全都藏书丰富，却没有几个读书人，以及祖父辈尽心藏书而子孙辈随意毁弃书这三种常见的事实，来作初步证明；再用类比推理，以人们对于借来的东西和属于自己的东西所采取的不同态度，来说明这个论断是有普遍意义的。作者从那常见的现象中推究出其原因——“虑人逼取”，这种外来的压力，会化为鞭策自己的动力，有力地证明了“书非借不能读”的观点。接着，作者又拿自己年少时借书之难、读书用心之专和做官后有了大量的书籍却不再读书等切身经历，从正反两个方面做进一步的论证。最后，在上述分析说明的基础上，紧扣“借书”一事，指出黄生有幸而遇肯“公书”的人，勉励他应该珍惜机会，勤奋学习。

课文多处运用对比方法，从正反两方面去阐明事理。如以“非夫人之物”与“若业为吾有”作对比；以“余幼好书，家贫难致”的勤学与“通籍后，俸去书来”的疏懒作对比；以“予之公书”与“张氏之吝书”作对比；以自身的“不幸”与黄生的有“幸”作对比，等等。这样，能够鲜明地阐述观点，加深读者的理解，增强文章的说服力。

一、巩固练习 A

1. 给下面加点的字注音。

惴惴() 度藏()

俟异日() 形诸梦()

辄() 素蟫()

2. 解释划横线的词。

(1) 授以书而告之 ()

(2) 非独书为然 ()

(3) 若业为吾所有 ()

(4) 姑俟异日观云尔 () ()

- (5) 归而形诸梦 ()
- (6) 然则予固不幸而遇张乎 () ()
3. 下面句中加点的词古今意义没有变化的一项是 ()
- A. 而少时之岁月为可惜也
- B. 然则予固不幸而遇张乎
- C. 子孙弃者无论焉
- D. 若业为吾所有
4. 下列句子中加点的“为”与例句中的“为”意思相同的一项是 ()
- 例：若业为吾所有
- A. 非独书为然 B. 而少时之岁月为可惜也
- C. 为一说，使与书俱 D. 而身为宋国笑

二、巩固练习 B

1. 按要求填空。

(1)《黄生借书说》选自《_____》，作者是_____（朝代）的_____，字_____，号_____，又号_____。

“说”是古代的一种_____的文体，课题的“说”是_____意思。

(3) 课文中的第一人称代词有_____，写出 3 个自己所学过的第二人称代词。

(4) 课文为了论证“_____”这一观点，作者从三个方面作了对比。这三个方面的对比是

(a) _____，(b) _____，

(c) _____。

(甲) 余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝，时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也。

(乙) 今黄生贫类予，其借书亦类予；惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

为一说，使与书俱。

2. 作者幼时借书有过怎样的遭遇，黄生借书受到怎样的优待？

3. 乙段中，作者向黄生提出怎样的希望？（用原文回答）

4. 甲段从正反两个方面来论证。正面是_____，

反面是_____。

5. 最后一段起什么作用？_____

6. 翻译下列句子。

(1) 往借不与，归而形诸梦。其切如是。

(2) 而少时之岁月为可惜也。

(3) 姑俊异日观云尔。

十一、议论文之驳论——《潍县署中寄舍弟墨第一书》

《潍县署中寄舍弟墨第一书》①

清 郑燮

读书以过目成诵为能，最是不济事②。

眼中了了③，心下匆匆，方寸④无多，往来应接不暇⑤，如看场中美色，一眼即过，与我何与⑥也？

千古过目成诵，孰有如孔子者乎？读《易》至韦编三绝⑦，不知翻阅过几千百遍来，微言精义⑧，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所穷。虽生知安行之圣，不废困勉下学⑨之功也。东坡读书不用两遍，然其在翰林⑩读《阿房宫赋》(11)至四鼓(12)，老吏史苦之，坡洒然(13)不倦。岂以一过即记，遂了其事乎！惟虞世南、张睢阳、张方平，平生书不再读，迄无佳文。

且过辄成诵，又有无所不诵之陋。即如《史记》百三十篇中，以《项羽本纪》为最，而《项羽本纪》中，又以钜鹿之战、鸿门之宴、垓下之会为最。反覆诵观，可欣可泣，在此数段耳。若一部《史记》，篇篇都读，字字都记，岂非没分晓的钝汉！更有小说家言，各种传奇恶曲，及打油诗词，亦复寓目不忘，如破烂厨柜，臭油坏酱悉贮其中，其齷齪亦耐不得！

笔记：_____

一、注释

①选自《板桥家书》。郑燮（1693~1765），字克柔，号板桥，江苏兴化人，清朝书法家、文学家。潍县署，当时郑燮供职于此。潍县，今属山东省。舍弟，谦称自己的弟弟。潍县署中寄舍弟墨第一书，郑燮在官署中给自己的弟弟郑墨的第一封家书。

②济事：能成事，中用。济，对事情有益。以：把

③了了：明白。④方寸：指人的内心。

⑤不暇：没有空闲，指应付不过来。⑥即：立刻 与：和 与：相关。

⑦孰：谁。如：比得上。韦编三绝：相传孔子晚年很爱读《周易》，翻来覆去地读，使穿连《周易》竹简的皮条断了好几次。韦，皮革。

⑧微言精义：精微的语言，深刻的道理。

⑨生知安行：生，出生。知，懂得。安，从容不迫。行，实行。困勉下学：刻苦勤奋地学习人情事理的基本常识。

⑩翰林：皇帝的文学侍从官。这里指翰林院，翰林学士供职之所。

(11)《阿房宫赋》：唐朝杜牧的文章。(12)四鼓：四更，凌晨1~3时。鼓，古代夜间击鼓以报时，一鼓即一更。(13)洒然：畅快的样子。(14)且：况且。辄：就。陋：坏处。(15)即：就。如：像。《史记》：我国第一部纪传体通史，汉朝司马迁撰。(16)没分晓：不懂道理。(17)传奇：这里指明

清两代盛行的戏曲。 (18) 及：以及。打油诗词：内容和词句通俗诙谐、不拘平仄韵律的旧体诗词；相传为唐朝张打油所创，因而得名。

(19) 齷齪 (wòchǒu)：不干净，这里有品位低俗的意思。翰林：皇帝的文学侍从官。这里指翰林院，翰林学士供职之所。

二、阅读指南

这封家书实际上是对“读书以过目成诵为能”的批驳，从而引导家中子弟树立读书必须选择精华，深入研究的态度。

第一段，作者提出“读书以过目成诵为能，最是不济事”，直接点明读书仅以过目成诵为能是最不中用的，竖起批驳的靶子，表明了鲜明的态度。

第二段，作者反对“过目成诵”，主张读书应深入研究。先是指出匆匆而读，其实什么收获也没有，接着又以孔子、苏东坡、虞世南等人为事实论据，从正反两面对比论证，强调只有深入研读才能真正读懂书中真谛的道理。

第三段，作者反对“无所不诵”，主张读书应选择精华。先是指出“无所不诵”是“过目成诵”的另一弊端，然后以读《史记》为例从正面论证，阐明“反复诵观”精彩内容的必要性。又以“小说家言”等例，“破烂橱柜”为喻，从反面论证了读书应该有所选择，取其精华，令读者的认识又深一层。

三、跟进练习

一、文学常识

本文选自《_____》，作者是代的书画家、文学家_____。

二、词语解释

- 1、读书以过目成诵为能，最是不济事 ()
- 2、愈研愈入 ()
- 3、虽生知安行之圣 ()
- 4、平生书不再读 ()
- 5、又以钜鹿之战、鸿门之宴、垓下之会为最 ()
- 6、孰有如孔子者乎 ()

三、句子翻译

1、微言精义，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所穷。

2、岂以一过即记，遂了其事乎！

3、读书以过目成诵为能，最是不济事。

4、虽生知安行之圣，不废困勉下学之功也。

四、内容理解

1.关于读书的方法，作者反对_____和_____；
主张_____和_____。运用

了_____、_____、的论证方法充分证明观点。

十二、记叙文考点整理

记叙文要点

(1) 记叙的要素

时间、地点、人物以及事情的起因、经过和结果。

(2) 记叙的顺序

以时间的先后为标准划分，主要有：

顺叙、倒叙、插叙

(3) 记叙的方法

写人、叙事、描景、状物

①把握中心可从事件或情节的发展、人物形象的刻画等方面入手。

②把握中心也可从材料的详略安排入手。凡与中心密切相关的内容详细叙述，与中心关系一般的则略写。

③把握中心还可以通过材料取舍、布局谋篇、遣词造句来表现。

(4) 记叙的语言

“言为心声”，一篇文章的语言能表现文章的中心，更能表现人物的思想品质和性格特点。记叙文的具体、生动、形象，能使读者如见其人，如闻其声，如临其境，富有感染力和表现力。

例题解说：

快乐的蒲公英（朱成玉）

1 那天阳光明媚。路边一大片一大片的蒲公英开着黄灿灿的花朵，给我沉重的心情带来一丝安慰。在进入村子的前 20 多公里是不通车的，只能步行，路越走越难，先前那蒲公英带来的安慰也如同杯水车薪，失去了功效。

2 得知自己被分配到后部落做小学教师后。我觉得完全有必要先去考察一下。这可是关系到我一辈子前途的大事，于是，便有了此次的出行。

3 总算走到村子了，眼里看到的都是低矮破旧的房子。鼻子闻到的都是火烧粪便的味道，偶尔传来几声犬吠，算是给这个死寂的世界敲敲门提个醒儿：我们还活着。

4 这一派萧条荒凉的景象让我顿时傻了眼。我在心里暗暗发誓：哪怕动用所有关系，也要远离这个苦海。

5 我向一个小姑娘询问学校的位置，她先是楞了一下，然后放下手里的猪食桶，在袜子上抹了抹手，说她领我去，这是个大概有十来岁的孩子吧，扎着两个活泼的小辫子，脏兮兮的小脸上缀满了灿烂的微笑，一双大眼睛写满了好奇。她欢快的走在我的前边，热情的问我为什么来这里。我嗫嚅着说：“哦，没啥事，我就想到处走走看看。”“哦。”不知道为什么她忽然间显得有些失望。

6 到学校了，与其说那是学校，不如干脆说就是稍微大一点的房子和一个稍微大一点可以勉强

当操场的院子。一根旗杆和一面有些破旧的国旗证明着这里的与众不同。

7 教室里，黑板干干净净，座椅整整齐齐，窗户纤尘不染。但就是没有一个人，我问她怎么没人上课呢？“没有老师啊，大概有两个月了。老师们一个个的来了又走了。大人们说，没人愿意来我们这里当老师。”小姑娘说。

8 “那这里怎么会这么干净呢？”“我和我那几个好友说好了的，每天都要有一个人来这里打扫卫生，我们要把这里打扫的干干净净，这样老师来了，就不会嫌弃这里脏，就会留下来了。”

9 孩子的话，好似在我心里头猛的扎了一针。

10 “好几次，几个淘小子在黑板上乱写乱画，我们和他们吵了很久呢，最后，到底是我们赢了。现在他们也经常来帮我们呢。”她一脸骄傲地说着，“正好今天轮到我了，您先坐着歇会儿，我要开始打扫卫生了。”

11 我看她拿着一块抹布，开始忙碌起来，那小小的身影，在阳光下闪着动人的光芒……

12 从学校回来，小姑娘在路边小心翼翼地折下一朵蒲公英送给我，她说：“吹蒲公英的时候，先许一个愿，然后一口气吹下去，要把蒲公英吹得一丝不剩，愿望就会实现的。”我看她自己也折了一朵，然后很虔诚的闭上眼睛，把蒲公英缓缓地送到自己的唇边，然后“呼”地一下吹散。“您吹啊，快，赶紧许个愿。”她催促着我。

13 我闭上眼睛，心里默念了很久，然后真的就很认真的一口气吹过去，那蒲公英的种子漫天飞舞，像轻盈的雪花霎时间丝丝缕缕荡漾开去，小姑娘灿烂地笑着，好像每个人许下的愿望，都可以实现一样。

14 她微笑着问我：“您许下的是什么愿望呢？”我微笑地反问她：“你呢？”她说她的愿望是来一位好老师，她想回学校上课。

15 她不知道我许下的愿望是什么，其实，我许下的愿望和她有关，和这里的每个孩子都有关。我的愿望是希望这里的每个孩子都能像她一样快乐。我决定留下来，因为我喜欢这里一大片一大片的蒲公英，荒废之地，但依然可以很快乐。

16 “你还没告诉我你的愿望呢？”小姑娘刨根问底儿

17 “我的愿望就是……”我故意卖着关子，“你能实现你的愿望。”

18 小姑娘把我送得很远，一直到我坐上通往县城的客车。我向她挥手，大声的向她喊道：“明天，学校见，不见不散。”

19 远处，大片大片的蒲公英正开得灿烂……

根据拼音写汉字（2分）

杯水车薪（ ）

答案：薪

解析：本题考查的是学生的知识积累。成语意为用一杯水去救一车着了火的柴草。比喻力量太小，解决不了问题。

2、第3段运用_____描写，在文中的作用是_____（5分）

答案：环境；渲染了小山村荒凉冷清破落的景象，衬托了“我”失落的心境，与下文“我”愿留下任教形成对比，突出孩子们的淳朴真挚对我的影响力。

解析：本题考查的是环境描写的作用。要求学生能从环境描写的表层义和背后人物情感的深层义进行答题，并考虑其结构作用和对于凸显主旨的价值。

3、文中第9段语言富有表现力，请从修辞角度进行分析（4分）

答案：运用比喻的修辞手法，把孩子的话比作针，生动形象地说明了小女孩的话(描述的孩子对老师的渴盼)带给我的震惊，巧妙地为下文“我”的转变做了铺垫。

解析：本题考查的修辞手法及其作用。首先要求学生能对修辞手法进行识别，并从人物心理形象和结构两个角度进行分析解释。

4、请简述以“快乐的蒲公英”为题的好处（4分）

答案：标题以物喻人，形象而含蓄地写出了孩子们尽管生活在贫穷落后的地方，却始终乐观向上，热情执着，渴求知识，揭示了“我”最终留下当老师的原因。蒲公英也是贯穿全文的线索。

解析：本题考查的是标题的作用。要从标题的比喻义，比喻义背后的主要人物性格品质以及标题在文中的结构作用进行考量。

5、下列对“我”决定留在大后部落教书的原因分析不恰当的一项是（ ）

- A. 以小女孩为代表的孩子们的真诚执着感动了“我”
- B. 以小女孩为代表的孩子们的勤劳淳朴感动了“我”
- C. 以小女孩为代表的孩子们的乐观懂事感动了“我”
- D. 以小女孩为代表的孩子们对学习的渴盼感动了“我”

答案：B

解析：本题考查的是对人物情感的细节化分析。文中的小女孩儿虽然努力把教室打扫得干干净净，但并不是其勤劳的直接映射，而是为了用干净的教室留住任教老师的孩子的淳朴懂事和内心深处对于知识的强烈渴求。

实战演练：

列车上

①前两天我坐火车出差，一路看着窗外荒凉的冬日风景，听着咣当咣当的车轮声，实在是无聊透顶。我想找个同行的旅客，聊聊天，打发时间。

②首先把目光落在了对面的小伙子身上，年龄相仿，应该有共同语言。我正在考虑用什么话来开头，只见那小伙子打开随身带的电脑包，取出笔记本，放在腿上开始上网。于是耳朵里传来了QQ的提示音，原来人家有人聊天。

③左边是个美女，一直侧脸向窗外看着，虽然咱不贪图什么艳遇，但是如果有一个佳人旅途相伴，聊聊天，也是很不错的。我整理一下自己的衣服，清了清嗓子，用尽量绅士一些的语调说：“你好，是不是没来过这里，见你一直在欣赏外面的景色啊？”话音落下，美女却丝毫没有反应。仔细一瞧，人家秀发遮掩的耳朵里的 dā·la 下一条黑线来，原来在静静地听音乐，把整个车厢里的人都排斥在外。

④我灰头土脸地苦笑一下，扭头看斜对过的那个大爷。大爷穿着非常朴素，慈祥的面容，一看就是个实在人，使我想起了我的父亲。大爷觉察到我的目光一直盯着他，马上把手提包抱在怀里，把头埋下去，把身子向我相反的方向扭了扭。

⑤我颇为尴尬，使劲咽了一口唾沫，站起身来。穿过车厢的过道，走到了接头处。见一个中年人在那里抽烟。我凑过去，掏出一支烟来，陪着笑说：“车厢晨禁止抽烟，憋坏了，也过来抽一口。大哥，借个火。”中年人犹豫了一下，掏出打火机递过来。我在火车的晃荡中把烟点着，吸了一口，把打火机还给他，说：“谢谢啊，大哥这是去哪？”

⑥中年人把还剩一大截的烟掐灭，说了声：“你接着抽，我回座位了。”

⑦我正呆滞在那里，一个八九岁的阳光男孩出现在眼前，“叔叔，请问您，窗外那高大笔直的树就是白杨树吗？”

17. 看拼音写汉字。dā · la _____ (2分)

18. 细读②—⑥段，“我”想与人聊天却四次未能如愿，请把“我”遇挫后的“反应”填写在下列横线上。

第一次：失望；第二次：_____；第三次：尴尬；第四次_____。(4分)

19. 第⑥段中年人的言行传递给我们的信息是：_____。
_____。(4分)

20. 对本文主旨概括最恰当的一项是 () (3分)

- A. 告诫人们，身处信息化时代，不能因人机交流而忽略人际交流。
- B. 警示我们，身处陌生的环境，应该注意保持适度的警觉和距离。
- C. 提醒人们，在公共场合，人与人之间也要多点信任，多点交流。
- D. 劝导我们，即使社会复杂，人们交流方式各异，仍需待人以礼。

21. 联系全文，从内容和结构两方面简要说说结尾的作用。(4分)

十三、记叙文考点变式

【一】能分析文章的思路结构——记叙文(顺叙、倒叙、插叙)；

(一) 考试测量点

1、基本含义：文章的思路结构是指作者对材料的组织和安排的方法，它是文章思路的外在形式的表现。

2、记叙文要掌握的要点是顺叙、倒叙、和插叙。

(二) 该考点解题思路方法及典型例题分析

1、记叙文

[常见题型]：线索和照应。

[解题思路]：审题和解题是理清思路的重要步骤；抓关键词语、抓联系纽带、抓标志性语言；

线索是文章内容的一种组织，我们要思考线索是什么，文章有哪些内容，这些内容是怎样组织起来的。

[典型例题]：广东省湛江市中考语文试题：

①月色皎洁，一如闪亮的白绸，宁静而安详地弥漫。我握着母亲的手站在街口，等放晚学的弟弟归家。

并不冷，然而街静人空，我等得焦急不耐，母亲却等得耐心又耐心，遥望着那条很宽很白的路，母亲说：“一直这样等，惯了。”我的心怦然一动，目光在母亲单薄的身影里模糊了。

⑥眼前晃动着月光里母亲静立的身影，才知道不论经过什么，我记忆中的那些夜晚永远美丽如初。纵观全文，写出在全文结构上与末段中“眼前晃动着月光里母亲静立的身影”这个句子相呼应的一句话。

[解析]：本题考查的是学生对记叙文结构中前后呼应的准确把握，呼应句一般是从字眼、意思、意境等方面来考虑他们的相同之处。题目很明确地指定了阅读范围——全文以及参照的文本(第⑥段)，那么先看第⑥段的语句所表达的内容和意境，“眼前晃动着月光里母亲静立的身影……”，然后再纵观全文，综合“字眼、意思、意境”三方面考虑相似的语句。

[参考答案]：“(我的心怦然一动，)目光在母亲单薄的身影里模糊了。”

(三) 训练题配置

【训练一】2004年宁德市年中考语文试题《幸福铃声》：

- ①第一次强烈地想和老爸通电话，是在十年前，他生日的那天。
- ②那时候，我还在南方读书，交了学费，家里已无力支付我的生活费，日常开支基本上依赖学校的特困生补助和一些微薄的奖学金。我穿的衣服，是我姐姐们的衣服改制而成的；鞋子，是母亲在灯下一针针做好的；盖的被子，是父亲借了亲戚家的棉花，一天一夜时间亲手弹的……

1、文中第②段详细写了“我”家境贫寒，这样写的作用是什么？

答案：更能表现出父女的亲情，为下文做了铺垫，使人觉得“我”给父亲“打”电话这一做法真实可信。

分析：本题重在考查对铺垫的理解。文题本身已经道出了该段的描写内容，答题时，只需联系后文情节（“我”多么希望父亲能接电话而“父亲”只满足地听听铃声并不接电话）来思虑，有了第②段的关于“‘我’家境贫寒”的交代，才可以深刻地领会到父女俩的举动和深情。所以说在结构上是对后文情节的铺垫，同时更有力地表现了文章主题。

十四、说明文考点整理与变式

说明文阅读

(一) 说明方法及作用

[考试内容和目标要求]

能辨别举例子、列数字、作比较、列图表等4种说明方法，并分析其作用。

[题型分类]

1、判断画线句或语段所运用的说明方法，并说明其作用

2、判断画线句或语段所运用的说明方法，并写出意在说明什么。

[方法技巧]：

1、知道常用的 4 种说明方法及其作用。

- (1) 举例子：使读者对说明对象的特征获得具体认识。
- (2) 列数字：从数量上具体说明事物的特征。
- (3) 作比较：用人们熟知的与所要说明的事物作比较，从而突出被说明事物的特征。
- (4) 列图表：使读者一目了然，非常直观、清晰地理解被说明的事物。

2、判断画线句或语段所运用的说明方法。

- (1) 注意句首或段首提示语。“如”“例如”提示运用的是“举例子”；“据统计”提示运用的是“列数字”；“比较一下”提示运用的是“作比较”。
- (2) 画线句或语段运用的说明方法有时不止一种，若题干中要求写出“主要运用的说明方法”是哪一种时，要从整体把握。一般“举例子”“列数字”同时运用时主要运用的是“举例子”，数字往往只是例子的一部分。“列数字”“作比较”同时运用时主要运用的是“作比较”，通过数值间的差异进行比较。“列图表”与其他说明方法同用时主要运用的是“列图表”，例子或数字只是图表的一部分。
- (3) 答题时正确书写，不写错别字。“举例子”的“例”与“列数字”的“列”不要混淆，“作比较”的“作”不要写成“做”。

3、说明所运用的（或主要运用的）某种说明方法的作用。

- (1) 先写出该种说明方法的基本作用：“列数字”为“准确说明……”；“举例子”为“具体说明……”；“作比较”为“突出说明……”；“列图表”为“直观说明……”。再结合原文，具体指出说明了什么东西的什么样的特征。
- (2) 在写具体指出说明了什么东西的什么样的特征时，语段有中心句（一般在句首或句末），要紧扣中心句回答。但有时不能照抄中心句，而要根据实际情况稍作修改。画线句要分析与上下句的关系，如果是总分关系，则可以紧扣上下句回答。
- (3) 写具体指出说明了什么东西的什么样的特征时，语段没有中心句要根据内容概括主要信息。画线句与上下句非总分关系，则要抽出句子主要成分再概括。
- (4) 题目只要求写出“意在说明”时则无需写基本作用，只要写说明了什么东西的什么样的特征。

【实战演练】

纳木错为什么越变越大

①纳木错是西藏“三大圣湖”之一，背靠南部的念青唐古拉山脉。纳木错湖面海拔 4718 米，东西长约 70 千米，南北宽约 30 千米，面积达 1980 平方千米，它是世界上海拔最高、面积最大的咸水湖。

②自本世纪以来，居住在纳木错湖畔的牧民们发现，纳木错的湖水在一点一点向他们的居住地靠近，导致很多牧民的家园被湖水淹没，他们只好举家搬迁到更高的地方居住。

③中科院纳木错综合观测站的工作人员发现，在 1970~2009 年的近 40 年时间里，纳木错的水位上涨了 7 米，湖面海拔从 4718 米变成现在的 4725 米，整个湖水增加近 140 亿立方米。纳木错湖水为何会突然上涨？那些增加的水是从哪里来的？

④人们首先想到就是“全球变暖”。气候变暖使得气温升高，导致湖水蒸发量加大，最终造成湖

水水位下降。按照这个推理，纳木错湖水的水位应该是下降的，为什么实际情况却是完全相反的呢？

⑤研究人员认为，如果是在内陆，上面提到的这种思路也许完全正确；但这里是高原，纳木错是世界上海拔最高的咸水湖，影响湖水水位上升的因素包含全球气候变暖，但并不能单纯地去考虑大气这一个因素，而是要综合考虑影响水循环的各个可能因素。

⑥在西藏地区，全球变暖导致的最为显著的变化就是冰川融化。在纳木错周围，有很多白皑皑的雪山，这些雪山实际上就是冰川。比较著名的冰川有西布冰川、扎当冰川、拉弄冰川、爬努冰川等。这些冰川每年都在融化，向下游补给水源，又在每年冬天的时候通过降雪补充冰川的消融量，最终形成一种动态平衡。然而，随着全球气候变暖的加剧，这种动态平衡被打破，冰川融化速度加快，而冰川通过降雪所获得的补给量远远少于融化量。这样一来，冰川不断退缩，冰川融化的水大部分注入纳木错湖中，最终造成湖水水位上涨。

⑦另外，纳木错周边地区的海拔高度基本都在4000米以上，属于高寒地区，地表在常年低温的作用下形成一层厚厚的冻土。这些冻土在低温状态下，长期以冰的形态存在。气温升高后，特别是冬季气温加快上升，冻土层厚度减小，甚至很多多年累积下来的冻土和冰层都开始融化。这些融化的水也会注入地势较低的纳木错湖中，造成湖水水位上涨。

⑧既然全球气候变暖会导致水体蒸发量加大，那么纳木错的湖水蒸发是否受此影响呢？研究表明，蒸发是一个受多种因素影响的气象要素，伴随气温的升高，水体的蒸发量不一定随之增加，它还与云量、日照、辐射等因素密切相关。根据科学院的研究分析，在水位上涨的那几年，纳木错地区的云量，特别是低云量增加了，但纳木错地区的蒸发量相比之前反而减少了。这意味着，蒸发量的减少也是造成纳木错水位上升的一个原因，但与冰川和冻土对湖水水位的影响相比，这一因素要弱得多。

⑨因此，关注气候、关注我们居住的地球，意义非常重大。

14. 第①段从_____、_____、湖面面积、湖面性质等四个方面介绍了纳木错湖。(4分)

15. 第③段划线句子运用_____和作比较的说明方法，其作用是_____ (4分)

16. 从全文看，文章的第⑦段和第⑧段的顺序能不能调换？请说说理由。(5分)

17. 下面对本文内容理解不正确的一项是() (3分)

- A. 纳木错周围冰川融化量增大，造成水位上升。
- B. 纳木错湖水的水位升高与“全球变暖”无关。
- C. 纳木错周边地区的冻土和冰层融化，造成水位上升。
- D. 在水位上升那几年，湖水的蒸发量减少造成纳木错水位上升。

第⑤段加点部分“这种思路”指的是_____，段中的“但是”隐含的是第二种思路，推测作者的第二种思路是_____ (4分)

二十一世纪潜在的新能源——可燃冰

①可燃冰一直被认为具有巨大的潜在价值。虽然多个国家努力研究，但是因为各种原因，大规模开采可燃冰尚不可行。2017年5月18日，中国成功试采可燃冰，让世界



看到了解决能源危机的希望。

②可燃冰是一种由天然气（主要是甲烷）和水构成的外形像冰的白色固体物质。由于它含有大量甲烷气体，可以直接燃烧，因而俗称可燃冰。可燃冰通常存在于岩石的孔隙或裂隙中，呈分散状、结核状、层状或块状产出，其颜色随分子结构的不同而有白色、淡黄色、琥珀色和暗褐色等多种。

③形成可燃冰，第一是低温，一般要求温度低于 10°C ；第二是高压，一般要求压力大于10兆帕；第三是地层中要有充足的天然气供给；第四是地层中要有充足的孔隙空间。

④可燃冰有的分布在极地地区，即高纬度的永久冻土带或大陆架上的永久冻土带，它们主要是在低温和较低压力条件下形成的。已发现的极地可燃冰主要分布于北极圈内，例如加拿大北部、阿拉斯加和俄罗斯西伯利亚北部的永久冻土带。另一种则广泛分布于海洋中的海底，主要蕴藏于大陆边缘水深较大的大陆坡、海山、边缘海深水盆地以及内陆海中。据透露，中国已在南海海底发现了巨大的“可燃冰”带。由于海洋的面积大于永久冻土带面积，而且气源供给更为充分，因此海底可燃冰的资源总量大于极地可燃冰资源总量。

⑤可燃冰里蕴藏着丰富的甲烷。中国科学家从水深1.2千米的海底提取出样品，计算出1立方米的可燃冰等同于160立方米的气态天然气。汽车加100升天然气能够行驶300公里，而加入100升“可燃冰”理论上则可跑5万公里。显然，该技术完全可能使世界油气价格“崩溃”。全球可燃冰中蕴藏着大约280万亿到2800万亿立方米甲烷。这意味着，以目前的消费速度，可燃冰储量可以满足80至800年的全球天然气需求。



⑥然而，专家担心可燃冰产业化开采过程中，一旦造成可燃冰的分解，甲烷将会大量泄露，其危害将不可估量。因为甲烷可能造成的温室效应是二氧化碳的25倍。海底可燃冰的分解可能造成海底地质灾害，给人类带来巨大灾难。同时，可燃冰分解引起的海底地质灾害还会导致海底生态环境恶化而殃及海洋生物。

⑦但我们并不会因此就远离这样一种新能源。科学家预计，大约用十年时间，人类有望解决好“可燃冰”的开采和清洁燃烧的技术问题，届时大量的“可燃冰”便能用于应付能源危机了。

（根据2017年5月25日《中国产经新闻报》等资料改编）

15· 文章第②③④三段分别介绍了可燃冰的物理性质、_____和_____。第⑤段画线句主要采用了_____的说明方法，其作用是_____

（7分）

16· 现阶段开采可燃冰的危害是（4分）

(1) 可能造成可燃冰分解，泄露大量甲烷。

(2) _____

(3) _____

17· 文章第⑤段与第⑥段不能调换的理由是（4分）

18· 下列对文章的理解与分析，正确的一项是（ ）（3分）

A· 由天然气（主要是甲烷）形成的像冰的固体物质就是可燃冰。

B· 可燃冰大部分分布在极地地区，还有少部分分布在海洋中的海底。

C· 全球可燃冰中蕴藏着大约280万亿到2800万亿立方米甲烷。这意味着，可燃冰储量可以满足80

至 800 年的全球天然气需求。

D·科学家预计，大约用十年时间，人类有望解决好“可燃冰”的开采和清洁燃烧的技术问题。

（二）说明顺序

说明文阅读中“说明顺序”考点要求是：说明要有顺序，常见的说明顺序有：

空间顺序：近→远、前→后、左→右、南→北、低→高……

时间顺序：年代：古→今； 季节：春→冬；

逻辑顺序：原因→结果 现象→本质 概括→具体 主要→次要 整体→局部 一般→个别
由浅入深、由易到难、由具体到抽象、由简单到复杂、由表及里，由原因到结果，由数量到质量，由特殊到一般等等。

腰围上的中国

①英国有句谚语叫“腰带越长，寿命越短”。而中国人的腰围，比任何一个地方的人长得都快。这似乎让人们觉得非夷所思。

②据调查，中国人体型的各项指数均在“见涨”。1985年中国城市男性平均腰围是 63.5 厘米，近两年已接近 77 厘米，而 40-50 岁的男性平均腰围已达到 82.6 厘米；领口的尺寸也在增加，在某衬衫制造企业为上海办公室职员们准备的产品目录中，大领口的衬衫逐渐占据了主要地位。中国的肥胖数字正以令人担忧的速度增加。肥胖，这个令西方发达国家头疼的问题，伴随着中国经济的高速增长和社会新兴富裕阶层群体规模的扩大，也在中国迅速蔓延开来。

③仅仅在一代人的时间里，中国人的饮食习惯就发生了翻天覆地的变化。传统的以米饭为主食、佐以丰富蔬菜的食谱，逐渐被“肉类加土豆”快餐饮食模式所取代。此外，久坐不运动等不良生活习惯，均导致中国遇到了同西方一样的问题。与肥胖有关的问题，不仅可能导致直接医疗费用的增加，还会产生员工生产率下降和缺勤等间接成本。许多公司都为工人提供医疗保险，因此他们与员工肥胖问题有关的开支可能增加。因此有人大胆预言，假如不好好把持肥胖和糖尿病，那中国经济发展的势头很有可能被抵消，经济将因此受到拖累。

④而中国的独生子女家庭模式，又使这些问题变得更加严重。大部分中国人认为胖小孩就是健康的小孩。中国父母应该明白，饮食过度会对孩子产生负面影响，父母自己也应该做好的榜样，训练孩子有智慧地选择食物。肥胖对健康的影响非常重大，我们需要改变认知，不再将食过量视为财富的象征。中国已经有 15% 以上的人口体重超过了正常水平，就一个发展中国家而言，肥胖已经成了中国社会发展的沉重负担。

⑤中国也应该像其他国家一样，把肥胖问题重视起来。对此，专家们给出的建议是，中国政府可以制定相应的政策，比如学校里不卖可乐等甜饮料；多鼓励大家走路，骑自行车上班的可适当发放交通补助；现在流行的自助餐形式应该改善，比如定个规矩，吃得多交钱就得多，吃得少要奖励。中国政府应该在宣传教育上多做工作，这才是真正切实可行的。媒体也应发挥职能，多宣传肥胖对健康的危害，以及正确的减肥方法。企业也应该承担起一部分责任。比如恢复以前流行的工间操，让员工定时出去锻炼。这对今天的中国来讲，应具有某些后发的意义，因为这关系到中国的未来。

⑥和大多数人一样，我曾经认为减不减肥一向是个人的事。其实，它不仅是个人的事，更应该成为国家的大事。我想，对于中国的未来，肥胖将是最大的“杀手”，这需要我们每个人来深思了。

-
15. 找出第①段中的一个错别字是“_____”，应改为_____。(2分)
16. 对第②段画线句作用理解正确的一项是() (3分)
- A· 准确并突出说明近三十年中国经济高速增长。
- B· 准确并突出说明近三十年中国人腰围指数“见涨”。
- C· 具体并准确说明服装厂生产大领口衬衫的必要性。
- D· 具体并准确说明中国新富裕群体规模的急剧扩大。
17. 联系第③、④段内容，肥胖现象在中国蔓延开来的原因有饮食习惯问题、运动习惯问题和_____等，其结果则可以概括为_____ (不超过15个字)。(4分)
18. 联系全文内容，具体分析加点词语“杀手”的表达效果。(4分)
-

- 19· 下列这段文字，应插入原文中哪两段之间？请分条简述理由。(6分)

其实，美国、欧洲和其他发达国家不断增加的肥胖发生率，在相当程度上归因于上世纪所形成的一些生活方式、饮食习惯和教育体系。而对于这样一个还处在工业化过程中，且对大饥荒仍记忆犹新的国家来说，像在西方一样讨论肥胖问题，在中国似乎是有些奇怪的。为此，我们应该对这种现象产生的原因及其后果进行分析。

水 痘

①水痘是由“水痘-带状疱疹”病毒感染引起的发热出疹性疾病，属呼吸道传染病，一般经空气飞沫和接触患者新鲜水疱液或黏膜分泌物的方式传播。

②水痘潜伏期一般为12~21天，平均14天，传染期一般从皮疹出现前1~2天到疱疹完全结痂为止。多数患者在出疹前有身体不适症状，随后进入临床表现期，出疹时均有不同程度的全身症状。皮疹最初表现为红斑状，而后迅速发展成疱状丘疹，在24~48小时内破裂、糜烂。1~2周过后，皮疹开始结痂脱落，通常在皮肤表面会留下疤痕或遗留色素沉着，数月后可消失。

③水痘好发于温带地区，并呈现出明显的季节性，在冬春季节干燥、寒冷的月份中，水痘疫情的发生率会达到全年的高峰。有学者曾对水痘患者的性别和年龄特征进行调查研究，多数报道提出男性和女性对水痘病毒的易感性无差别；中小学生则是水痘的高发人群，其原因主要是由于学生具有群体社会性特点，一旦出现水痘传染源，容易造成蔓延传播。

④水痘最有效的预防方法是接种水痘疫苗。国外有关研究表明，目前使用的水痘减毒活疫苗对水痘预防的总效果为44%~100%，其中预防中等与重度出疹水痘的效果为86%~100%，预防重度出疹水痘的效果为100%。

⑤但是，水痘突破病例也并不少见。水痘突破病例，是指在接种过水痘疫苗42天之后患水痘的病例。有学者对2011学年长宁区小学生水痘病例进行统计，1828名学生中共有138例病例，其中幼儿期曾接种过水痘疫苗的学生水痘发病率为6.68%，未接种过疫苗的学生水痘发病率为12.00%。

⑥产生这种情况的原因可能有两个方面：一为原发性免疫失败，即疫苗没有刺激受种者产生对水

痘病毒的体液免疫。原发性免疫失败者不断累积造成了突破病例的发生和传播。二为疫苗接种后，抗体水平随时间延长不断下降，1剂水痘疫苗的接种程序可能推迟了发病年龄，但还不足以在学校形成群体免疫屏障。同时水痘突破病例仍然具有很强的传染性，而且突破病例往往症状较轻、发热不明显、皮疹少且不典型，给临床诊断和疾病控制带来了新的难度。因此，国际上有些国家开始推荐2剂水痘疫苗的接种程序，即1岁儿童接种第1剂，4~6岁时加强接种1剂，但我国对2剂水痘疫苗的接种间隔时间和接种效果还在深入研究中。

⑦除了接种水痘疫苗这一保护措施外，要使疫情得到有效控制，还需综合运用包括严格晨检、及时发现并隔离病例，教室开窗通风和消毒等在内的其他常规传染病控制措施。

14. 下列不属于水痘传播途径与方式的一项是（ ）(3分)

- A. 经空气飞沫传播 B. 经不洁食品传播
C. 经接触患者新鲜水疱液传播 D. 经接触患者黏膜分泌物传播

15. 第③段说明了水痘疫情在_____、_____、_____方面的分布情况(6分)

16. 下面句子应该放在原文中的位置是（ ）(填选项)，理由是_____

_____。(7分)

统计表明接种水痘疫苗对水痘发病有一定免疫作用，但并不能完全阻止水痘疫情。

- A. 第②段后 B. 第③段后 C. 第④段后 D. 第⑤段后

17. 根据本文内容，目前我国控制水痘疫情的最有效方法是（ ）(3分)

- A. 注射1剂水痘疫苗。 B. 注射2剂水痘疫苗。
C. 严格晨检、及时发现并隔离病例。 D. 教室开窗通风和消毒。

十五、写作训练——篇末议论

作文升格指导 —— 记叙文中的抒情和议论

—— 记叙文中的抒情和议论

先看一篇学生作文：生活，让我品味到了美

一个黄昏，当我醉心于天空的广博，突然有了一种强烈的冲动，想把它画下。于是我找出画板，一会儿便完成了构思：黄昏、窗台、花瓶和窗帘是画的主体。

当时正值暑假，我雄心勃勃地想把它当成一部作品。可当完成了第一天的初稿，我就发现我错了：生硬的线条，呆板的构图，死灰般的颜色，天那！这哪是出自我手！学画四年，却画得如此幼稚。不常画画的人是不会理解这种痛苦的。当心目中的理想世界被画得像噩梦般可怕时，愤怒往往是难以抑制的：我开始踢画板、摔橡皮、扔铅笔，整个上午一直就对着那幅画生闷气。

这时候，脑中总是闪过一个念头：放弃吧！然而每当感受到日暮那种无法抑制的美时，我都会一次又一次逼着自己拿起笔，去面对那个残缺不全的破碎的画面。

就这样，我坚持了下来。经过无数次修改，整个画面渐渐变得协调而富有层次感。到了假期的最后几天，这幅画终于完成了。我带着创造者才有的喜悦端详着自己的作品：黄昏疲倦的晚风把窗帘拂起，夕阳下，那瓶中的花朵有的依然绽放，有的却已凋谢，旁边，是一本平躺着的书带给这黄昏时刻几分理性。我庆幸，在最艰难的作画过程中，我没有放弃。我再次体味到了画的美。

说说你对这篇作文的看法：_____

修改稿开头：

生活往往是琐碎不堪的，有时甚至如一杯苦酒。但若把这苦酒饮尽，不难发现苦的背后也有甘甜的美。

修改稿结尾：

生活何尝不是如此？那些至善至美的甘甜，若不用坚强战胜困难，怎会拥有？那些创造后的喜悦，不经风霜，怎能感受？这幅画带给我的，不只是画本身的快乐，同时也为我在难熬的痛苦之后，带来了成功的甘甜，这不也是平凡琐碎的生活中，苦尽甘来的一份美丽吗？

结论：

中考作文“升格”第一招：增加抒情议论，避免偏离题意，点明题旨，突出中心

何时抒情议论为好？

一一找准抒情议论的切入点

（一）找准易感点，触景生情；

- 1、老师同学出现时；
- 2、同学拿出签名卡片时；
- 3、了解同学来自五湖四海时；
- 4、送别老师同学时；

- 1、老师同学出现时；

开门一看，原来是孩子的班主任和五位男女同学。就像一股熏风扑面而来，我们全家人的

心中流溢着温馨。同学们的一声声问候，是多么亲切，那么温柔，那么婉转。多日来笼罩家中的一片愁云一扫而光。

2、同学拿出签名卡片时；

儿子开心地笑了，我也被深深地感动了。

啊，55 个名字，55 颗真挚的心。那是一幅最美丽的图画，那是一首最动人的诗啊！那是一曲最美妙的乐章啊！

3、了解同学来自五湖四海时；

小小客厅盛不下师生之情、同学之谊。这些相识不满一载的少年伙伴，关系是那么亲密、融洽，友谊是那么诚挚、纯真，就像山间的溪水一样洁净、透明！我的眼角渐渐湿润了……

4、送别老师同学时；

我望着师生们在冷风细雨中渐渐消失的背影，忽然想到一句话：“人间自有真情在。”

（二）水到渠成，文末议论；

结尾：《路灯》

1、“小璇，我们快到家了。”妈妈的话把我的思绪拉了回来。在两排路灯的陪伴下，我们又走完了这条路，我望着那明亮、温暖、柔和的灯光，突然一个念头跳进我的脑海，妈妈，您，不就是我生命中的路灯吗？是您照亮了我人生的道路，帮我绕过陷阱，跨过壕沟，增强我战胜困难的勇气，我的人生之路正是因为有了您而一片光明。

《春天的脚步》

结尾：

2、我看着弟弟的背影，隐约听见了一阵沉稳、急速的脚步声。呵，这步伐与特区前进的步伐多么合拍！我猛然想到，春回大地，这就是春天奋然前行的脚步吗？

怎样进行抒情议论？

（一）虚拟联想法，虚实相结合

1、“小璇，我们快到家了。”妈妈的话把我的思绪拉了回来。在两排路灯的陪伴下，我们又走完了这条路，我望着那明亮、温暖、柔和的灯光，突然一个念头跳进我的脑海，妈妈，她，不就是我生命中的路灯吗？是她照亮了我人生的道路，帮我绕过陷阱，跨过壕沟，增

强我战胜困难的勇气，我的人生之路正是因为有了她而一片光明。

路灯（实）心中的明灯（虚）

2、我看着弟弟的背影，隐约听见了一阵沉稳、急速的脚步声。呵，这步伐与特区前进的步伐多么合拍！我猛然想到，春回大地，这就是春天奋然前行的脚步吗？生活往往是琐碎不堪的，有时甚至如一杯苦酒。但若把这苦酒饮尽，不难发现苦的背后也有甘甜的美。

脚步（实）前进的步伐（虚）

（二）句子仿写式，排比比喻句

1、《一曲友谊之歌》啊，55个名字，55颗真挚的心。那是一幅最美丽的图画，那是一首最动人的诗啊！那是一曲最美妙的乐章啊！（排比、比喻）

2、《母亲节的康乃馨》

那天，是我们全家最开心的日子。我真正懂得了父母的爱是什么。它是一种永远剪不断的思念，永远抽不去的牵挂，永远述不完的爱.....

3、《教诲》这无声的教诲，犹如一缕甘泉，深深地溶进了我孤独而凄楚的心；这无声的教诲，使我树立新的希望，增添了奋发向上的勇气；这无声的教诲，使我的成绩大大提高，一洗他日之耻。4、《家，我深深的眷恋》可爱的家，是你在我最需要温暖的时候，将阳光泻满我的心房。家，是我倚靠的脊背；家，是我停泊的港湾；家，是我生命的支柱.....

我想，我应该用心语来与你进行爱的对话。

（三）妙用诗句歌词，点明深化题旨

1、《哦，棉鞋》.....不知为什么，我的鼻子酸酸的。这爱意好似一股清泉，“叮叮咚咚”，撩拨我心中爱的琴弦.....接过母亲手中的棉鞋，我只觉心中一片灿烂，“谁言寸草心，报得三春晖，”我该如何去拥抱这轮太阳呢？

2、《一曲友谊之歌》结尾：我望着师生们在冷风的雨中渐渐消失的背影，忽然想到一句话：“人间自有真情在”。

“最后一排”是我们班的边疆，地广人稀，气候恶劣。所以“好学生”避而远之，“捣蛋鬼们”心向往之，我在还没有弄清楚自己属于哪种类型的人时，就坐在了“最后一排”。

暑假前的一次考试，我大意失荆州，败走麦城，名次是飞流直下三千尺。遥远的岭南啊，顿时成了我的“后花园”，可我却没有苏东坡的豪放洒脱，吟不出“日啖荔枝三百颗，不辞长做岭南人”的妙句。当老师宣布这消息时，顿时有一种“世界末日来临”的感觉，两眼昏花，头晕耳鸣，真的快要支撑不住了。

抬头一举目关心我的全是班中的几个成绩差的“捣蛋鬼”。窗子在我的左手边，凉风习习，吹散了我眼前的雾霭，若隐若现，几个“捣蛋鬼们”对我眉目传情，挤眉弄眼，“本地土著”送来独有的问候。

“嘿，小黑，不要垂头丧气，这里光线不好，空气新鲜；成绩不好，心情不差！”阿蔡用辩证法安慰我。

“是啊，三十年河东，三十年河西，不就是没考好嘛！还有下一次嘛！”老陈的精神胜利法，听听，蛮有道理。

他们表面嬉皮笑脸，课堂上嬉笑怒骂没个人样，可在暗地里也在下功夫呢！阿蔡在被窝里拿着手电筒背单词，老陈在宿舍睡觉时经常发出“我考上了”“我成功了”的声音。看着他们真诚的眼神和自欺也欺人的笑容，我又有了信心。

在一节物理课上，物理老师用他不标准的普通话说出了一道题，可全班没有人会做，碰巧我做过，我举手了，不止举手还拼命摇动着，可老师却说“唉，怎么就没有人回答呢？”我失望了！不！不是老师没有看见，而是老师认为“好学生”都做不出，更何况“坏学生”呢？我久久未放下举着的手……

一个学期过去了，我也离开了“最后一排”，同时离开的还有特铁的阿蔡和老陈，当然，同样数量的人也“中箭落马”。

“要不要劝劝他们？”

“好的，我们不仅仅是过路人，更是经历沧海桑田的同路人。”

我们走到唉声叹气的同学面前：“这里光线不好，空气新鲜；成绩不好，心情不差！”

课堂练兵：请给此文补上议论式结尾。

十六、写作训练——长叙短议

写作教学——长叙短议

叙、议二者的关系是：叙是议的基础，议是叙的深化。换一种说法，叙是铺陈，议是点染。一般说来，议的文字不宜太长，用语应精辟、韧炼。

叙述和议论交互穿插的一种表现方法，也可叫叙述性议论。这种方法不象先叙后议或先议后叙那样明白可分，它往往是即事生议，就议叙事、叙议浑然结合。清人刘熙载说的“叙事有寓理”就是这个意思。运用它，能达到事显理明和平添情致的艺术效果。在记叙性文章和文学作品中较为常见。

夹叙夹议中，“议”是作者表达的一种认识。这种认识要富于哲理，还要富有激情。古人云：立片言而居要，乃一篇之警策。这正是对“议”最好的诠释。最后需要指出的是，议论要看准当口，选择时机，掌握火候，做到恰到好处。

议论文中的叙不可以展开，叙的简明得体。

【记叙文中的抒情与议论】

记叙文主要的表达方式是叙述和描写。为了更鲜明地表现中心思想，增强文章的感染力，有时在记叙中也夹一些抒情和议论。

1、抒情：记叙中的抒情是作者在记叙过程中对所记事物抒发感情。这种感情的抒发有两种方式——直接抒情和间接抒情。

(1) 直接抒情：就是作者在记叙的基础上直接倾吐自己的感情。

例 1：《我的老师》一文中，作者在记述了蔡老师的几件小事后这样写道：

“蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！”

又说：“我是多么想念我的蔡老师啊！……什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？”（直接抒发了对老师的依恋、思念之情。）

直接抒情的方式一般用在叙述描写人物事件的基础上。感情达到一定高度时，有利于表达强烈的感情，感染力很强。

例 2： 当我一次次的忆及往事，我无法把你的身影抹去；当我夜半醒来，我无法不为自己的无知而自责；当我远远地看见你时，我根本没有勇气上前和你打个招呼。也许你不能谅解我，就连我自己也一样无法谅解自己。忏悔在我心中已积得太多了，我这样表达出来，也许你根本就无从知道，但我也真心的希望你能够谅解我。你使我备受谴责的同时，也让我明白了诚信的重要。假如时光可以倒流，我多想回到从前，让一切重来。（2）间接抒情：是通过叙述、描写、议论等方式抒情，这种感情的抒发是渗透在文章的字里行间的。

例 1： 我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探下身去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用手攀着上面，两脚再往上缩；他肥胖的身子向右微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来。 ——朱自清《背影》

例 2： 尝试着亲近父亲，父亲是这世上最易被情感忽视的人。尝试亲近父亲，在体验母亲温暖情怀时，不妨望望父亲操劳奔波的坚强背影，在感受母爱温馨时，不妨回忆父爱给予我们的坚强与力量，在倾听母亲诉说时，不妨深入听听父亲的心声：……

尝试亲近父亲，我由衷感慨。父爱无影无声，父爱坚若磐石，但需要你用心摸索，它就隐于父亲严厉训斥下，它就藏于父亲坚强背影后。尝试亲近父亲，莫让父亲的情感流逝于岁月潮水。

2、议论： 记叙中的议论，是作者在记叙中对所记事物发表意见，进行议论。有时以叙为主，偶发议论；有时边叙边议。议论，有时在开头，有时在结尾，或点明文章的题旨，或突出文章的中心思想，或揭示所记事物的意义。

例： 可是，诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”，“公主琵琶幽怨多”，多情的诗人怜惜只身出塞的少女，却错解了昭君当年心灵的选择。

生命，不一定濒临死亡才显示深刻，用心去做，用心去选择，谱一曲美丽的生命之歌。

【如何处理好记叙、抒情与议论的关系】

首先要将记叙的人和事写具体，写生动。记叙是议论的基础，如果记叙本身缺乏具体生动的

描述，议论也就无从深化。

其次是议论要紧扣记叙的内容，自然贴切。记叙中的议论是为了帮助读者对记叙部分有更深入的认识，只有做到这一点才能起到“画龙点睛”的作用。

第三是议论要言简意明，恰如其分。记叙文中的议论是起辅助作用的，要点到为止，不可长篇大论，否则反会喧宾夺主，影响了中心的表达。

第四，在记叙中，抒情和议论常常是并存的，不管是记叙中的抒情还是议论，都必须以记叙为基础，为依据，以便更好地表达文章的思想内容。

1、阅读下面片断，看看作者在抒情时犯了什么毛病？

例：我一把扶起自己年迈的老父，望着那张微笑着、又因充血而涨红的脸，内心的愧疚、酸楚、疼痛与感慨一并翻江倒海。一股强劲上涨的热流从心底直逼眼眶，音调哽咽地说出一句：“爸，您都这么大岁数了，怎么还能让您这样……”没能说完，也没能抑制住情的浪潮，哭声顿然失控，那怪怪的抽泣竟像落日黄昏乌鸦的哀鸣。我不想让父亲这样继续直面儿子揪心般的哭泣，便掩面逃离而去。可我听到父亲却在背后宽慰着：没事的，你干嘛要这样……

评析：_____

2、下面这篇短文在表达方式上存在什么问题？如何修改，才能使之符合记叙文的文体要求？

给咖啡加点糖

写完同学录，蓝重新看了这一页密密麻麻的字，里面将自己积蓄已久的话一字不漏地写在了纸上。蓝微微一笑，她简直不敢相信这是自己写的，三年了，三年来她好像背了一个大包袱，现在终于可以如释重负。三年前，蓝与她发生了误会，从那时起彼此便处于僵持状态，多少次蓝曾试着去与她合好，可是倔强的脾气阻拦了她。她一次次想要去做，但一次又一次退缩了。今天要在她的同学录上写下毕业寄语，她也是经过了一场激烈的思想斗争，最后她尝试地将话语写下了，一把枷锁终于打开了。

一直以来，蓝都独品一杯没有加糖的黑咖啡，咖啡是自己选择的苦涩也只能独尝。其实她早该快乐了，只是不愿打开心扉，让自己走出那片雨林。

谋事在人，只有去尝试才有希望。尝试，需要你勇气面对眼前的困难，有毅力去排除阻碍，有信心相信一定会成功…

愿不愿意尝试,只在我们的一念之间,或许尝试是艰难的,甚至有可能遭受失败,但是如果不愿意尝试,最终的结果将是失败。

勇敢地去尝试，其实一切皆有可能。既然你认定了那个目标，便要不顾一切地尝试去做，或许等待你的将是一片光明，满园的芬芳。

或许你正在独品一杯浓咖啡，尝试往里面加点糖，那会更醇香。敞开心扉，尝试着将心中的

枷锁打开。

评析： _____

修改文章： _____
