

高一语文 新编教案

目 录

第一部分 基础语法衔接.....	2
【第一讲】 词的分类·实词.....	2
【第二讲】词的分类·虚词.....	4
【第三讲】短语·短语的结构类型.....	7
【第四讲】单句·划分句子成分.....	10
【第五讲】复句 1.....	12
【第六讲】复句 2.....	15
【第七讲】复句 3.....	19
【第八讲】字形.....	20
【第九讲】字形.....	26
第二部分 现代文阅读衔接.....	36
【第十讲】议论文阅读训练衔接.....	36
【第十一讲】说明文阅读训练衔接.....	38
【第十二讲】散文阅读训练衔接.....	40
第三部分 文言文阅读衔接.....	42
【第十三讲】叙事类文言文衔接 1.....	42
【第十四讲】叙事类文言文衔接 2.....	44
【第十五讲】叙事类文言文衔接 3.....	46
【第十六讲】说理类、书信类文言文衔接.....	47
第四部分 作文训练.....	50
第五部分 高一上教学要点及文言文篇目.....	51

第一部分 基础语法衔接

【第一讲】 词的分类·实词

实词是具有实在意义的词。它能够单独充当句子成分;在一定的语言环境里,实词带上语调能单独成句和单独回答问题。

(一) 名词

1、定义:名词是表示人、事物、时间、处所或方位等的词。

如:教师、长江、月、房屋、上午、星期六、沿海、周围、上、下、道德、思维等。

2、语法特点:名词一般不受副词(不、很、非常等)修饰。

(二) 动词

1、定义:动词是表示人或事物的动作、行为、心理活动,发展变化、存在消失的词。

如:唱、改革、想、高兴、开始、发生、使、等于、能够等。

2、语法特点:能受副词修饰,常做谓语或谓语中心。

(三) 形容词

1、定义:形容词是表示人和事物的性质、形状,或动作行为的性质、状态的词。

如:大、好、糊涂、宁静、心狠、可惜、书生气、沉甸甸等。

2、语法特点:大多数形容词受程度副词修饰,主要做定语、谓语或谓语中心,不能带宾语。

(四) 数词

1、定义:数词是表示数目多少和次序先后的词。

2、分类:基数词、序数词、倍数词、分数词、概数词。

3、语法特点:常与量词组合,构成数量短语充当句子成分。

(五) 量词

1、定义:量词是表示事物或动作行为计算单位的词。

2、分类:(1)物量词。表示人或事物数量的单位,如个、张、件、群、伙;

(2)动量词。表示动作行为的单位,如次、回、遍、人次、吨公里。

3、语法特点:一般不能单独运用,只用在数词、指示代词之后构成量词短语

充当句子成分。

(六) 代词

1、定义：代词是有代替、指示作用的词。

2、分类：人称代词：有第一人称、第二人称、第三人称代词的区别，也有单数代词、复数代词的区别。“我们”、“咱们”有排除和包括的不同。

指示代词：“这”是近指，“那”是远指，“每”、“各”是分指，“某”是不定指，“另”是旁指，“其他”指特定范围以外的人或事物。

疑问代词：谁、什么、怎么

当堂训练

1、请把在这段文字中的名词划出来。

当国歌国旗一起升起来的时候，我从一个山村孩子纯朴的敬礼里，我从一个老华侨湿润的凝视里，看到中国深远处的伟力和韧性。

2、请把在这段文字中的动词划出来。

有一座破败的山顶小学，很多事情都从简或省略了，唯有国旗每天要升。

3、请把在这段文字中的形容词划出来。

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，美丽北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

4、请把在这段文字中的数量词划出来。

①在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有些声音，也没有丝影子。

②墙上的钟响了三下，惊动了鱼缸里的那两尾热带鱼，迅速地游动了几圈。

5、请把下面文字中的代词划出来。

“是谁？为什么偏偏是我的父亲？”多少次我问自己。

当我为这个世界的黑暗和痛苦发出第一声哭喊时，父亲就像山那边每一天升腾的那轮红红亮亮的太阳，点亮了我的整个世界。就在那一刻，父亲把自己铸成了我永恒的向往。

【第二讲】词的分类·虚词

虚词是没有实在意义的词。一般不能独立成句，不能单独回答问题（只有副词除外），只能帮助实词造句，起“连接”和“附着”作用。

包括副词、介词、连词、助词、语气词、拟声词，其中只有语气词、拟声词和少数副词可以独立成句。

如：哎呀！我忘记带语文书了！（语气词）

呜——！火车开动了。（拟声词）

“你交作业了吗？”“没有。”（副词）

知识导航

（一）副词：用来修饰限制动词或形容词，表示动作行为的时间、范围、语气、程度、肯定、否定等的词。

常用的副词：刚刚、立刻、马上、已经、才、曾经、大概、都、只、统统、往往、难道、究竟、简直、很、更、十分、最、非常、一定、当然、没、不、就、忽然、终于、仅仅、未免、何尝、也（常副词充当关联词语）

语法特点：①在谓语前作状语如：小张经常参加各种活动。

②有的可以起关联作用如：如果明天下雨，我们就不去长城了。

③不能单独用来回答问题。

④不能修饰名词如：他是个永远的孩子。

（二）连词：连接词、短语或句子以表示一定逻辑关系的词。

根据表示的不同关系，可分为九类：

1. 并列：和、而、并且、以及、
2. 承接：于是、然后、那么
3. 递进：不但、而且、甚至、并且
4. 选择：或、或者、要么
5. 转折：虽然、可、然而、否则、
6. 因果：因为、由于、所以、以至
7. 条件：只要、除非、无论、不管
8. 假设：如果、纵使、倘若
9. 目的：为了、以、以免、

语法特点：①在句子中起连接作用，不能单独做句子成分。

②连接句子时一般固定搭配使用，不能随意更换。

如：如果……就……只有……才……

即使……也……虽然……但是……

（三）介词：用于名词、代词前，组成“介宾短语”，做动词、形容词的附加成分，表示时间、处所、方式、原因、目的、被动、对象范围、比较排除等意义的词。

常用的介词：当、于、从、自从、随着、自、由、在、向、往、朝、到、同、以、用、将、根据、通过、因为、由于、为、为了、为着、把、被、对、对于、和、跟、与、比、除、除了

语法特点：不能单独做句子成分，只能用在名词性词语前边，组成介词短语，做状语、补语、定语等句子成分。

如：1. 我们要向雷锋同志学习。

2. 他飞翔在祖国的蓝天。

3. 关于西藏的建设，国务院十分重视。

（四）助词：是附着在词语或句子后面起辅助作用，表示某些附加意义的词。一般都读轻声。分类：

1. 结构助词：的、地、得，所，似的、一样。表示附加成分与中心语之间的结构关系。“的”是定语的标志，“地”是状语的标志，“得”是补语的标志。

“的”还可以构成“的”字短语：戴眼镜的是我姐姐。

“是……的”结构有两种：

A、表示判断，后面可以补一个名词：我们的班主任是女的。

B、表示强调，“是……的”可以去掉：你这样做是不行的。

注意两种结构中“是”、“的”的不同词性。

2. 动态助词：着、了、过。表示动作状态的助词。

“了”是完成态：莫等闲，白了少年头。

“着”是进行态：我听着歌做着作业。

“过”是曾经态：我找过她两次。

3. 其它助词：：所、似的（地）、一般、一样、们、等、第。

“所”的作用：A、构成所字短语：他所讲的故事都非常有趣。

B、用在“被（为）…所…”格式中表示被动：

①贪官被人民（所）唾弃。②茅屋为秋风所破。

“所”后的动词是双音节的，“所”可以省去，单音节的不能省。

C、用在主谓结构中，这样的主谓结构可以做定语。

（五）语气词：是句末或句中停顿处表示陈述语气、疑问语气、祈使语气、感叹语气等各种语气的词。如：啊、呢、吧、吗、哈哈、哼、哦。

（六）拟声词：是模拟自然界各种声音的词。

如：呜呜、哗啦、叮咚、突突突。

当堂训练

1. 请把在这段文字中的副词划出来。

雅颂中也很有一些挺出色的篇章，一般说来艺术价值的确极其不如国风。小雅中偶尔有一些士大夫大肆抱怨或讽刺王室的诗，但他们毕竟缺少人民所受的切肤之痛，因而揭露社会现实必定缺乏深度。

2. 请把在这段文字中的介词划出来。

我们从《离骚》中看到了屈原深沉的忧患意识：他对于民族故国一往情深，因之而喜，因之而悲。他为了自己的祖国忍辱负重含悲苦行。

3. 请把在这段文字中的连词划出来。

作为语录体散文，《论语》虽然没有详尽、具体的描写，但从孔子和其它人的对话中，却生动地显现出了孔子及其一些弟子的形象。

4. 请把在这段文字中的助词划出来。

看过《三国演义》吧。垓下英雄（我们所熟悉的项羽）之穷途末路，则让人不禁扼腕叹息啊。文章以高超的艺术手法为我们塑造了一个可歌可泣的悲剧英雄形象，怎能不让人振奋、启人深思呢？

5. 请辨别下列各句中划线词的词性：

A: 1. 他手里拿着一束鲜艳的花。（ ） 2. 今天我买东西花了很多钱。（ ）

3. 他那天穿了一件花衣服。（ ）

B: 1. 他在教室上课。（ ） 2. 他在教室吗？（ ）

3. 他在上课。（ ）

C: 1. 这两个数的和是几？（ ） 2. 我和他都是苏州人。（ ）

3. 我和他说了几句苏州话。（ ）

D: 1. 他顺利通过了这次考试。（ ）

2. 通过这次考试，他发现了问题。（ ）

E: 1. 科学的发展带动经济的发展。（ ） 2. 这种做法不科学。（ ）

3. 游泳比较难学。（ ） 4. 明天我要去游泳。（ ）

【第三讲】短语·短语的结构类型

一. 并列短语

定义：由两个或两个以上的名词、动词、形容词或是代词并列组成的短语，词和词之间是平等的联合，没有轻重主次之分，这样的短语叫并列短语。

类型：

- 1、名词性的并列短语：师生、花草、丰功伟绩、春夏秋冬、我和你们
- 2、动词性的并列短语：调查研究、听说读写、讨论并通过、又哭又笑
- 3、形容词性的并列短语：雄伟壮丽、光荣而艰巨、又白又胖、又年青又能干

二. 偏正短语

定义：由名词、动词或形容词与它们前面起修饰作用的词组成的短语。

类型：

- 1、名词性的偏正短语：以名词或代词为中心词组成。

你的作业、五个学生、那所学校、眼保健操、新鲜（的）空气、讨论的问题

- 2、动词性的偏正短语：以动词为中心词组成。

非常欢迎、永远记住、站着喝酒、小心（地）翻阅、这样做、为人民服务

- 3、形容词性的偏正短语：以形容词为中心词组成。

很可爱、完全相同、更加坚强、十分艰巨、多么伟大、比你高、对时事关心

三. 动宾短语

定义：由动词与后边支配或涉及的对象组成的短语。

举例：看电影、修理机器、佩服你、找什么、盼望放假、提倡优生优育、爱干净、感到沮丧、控制物价上涨、裂了一条缝

四. 主谓短语

定义：由具有陈述和被陈述关系（即主谓关系）的两个部分的词组成的短语。

举例：书香、日食、红旗飘扬、春天到来、他聪明、劳动光荣、布置妥当、明天星期天、这样做不对、昆明四季如春

五. 后补短语

定义：由动词或形容词与它后面起补充作用的词组合而成的短语。

类型：

1. 动补短语：动词+补语

如：拿走、盛满、吓跑、抱起来、念一遍、坐了一会儿、收拾整齐、躺在床上、生于 1881 年、洗得干净、激动得哭、气得暴跳如雷、

2. 形补短语：形容词+补语

如：美极了、明亮起来、清醒过来、暗得很、差得远、冻得麻木、胖得走不动路、舒服得多、慢一点儿、大三岁、红了一片

六. 介宾短语

定义：是由介词和后边的宾语一起构成的短语，用来表示时间、方位、处所等。

举例：朝左、对他、向沙漠、从北京、在外面、沿着河岸、根据计划、关于学习、对于失败的原因、随着铃声、从这到那、为了大家

七. 的字短语

定义：是由名词、代词、动词、或形容词等加“的”组成的名词性短语。

“的”字短语可以代替名词，相当于一个名词的功能。

举例：吃的、大的、集体的、小李的、进来的、全班最高的、那个骑车的

多义短语

一个短语同时有两种或多种意义，即歧义。

1. 由于多义词或同音词在短语中造成的多义。如：

(1)我上课去上课：①听课；②讲课。

(2)我想起来了想：①回忆；②打算、欲望。

(3)他会唱会：①愿意；②能够。

2. 由于短语的结构关系和语义关系等方面的不同而造成的多义。

如：①学习文件，既可以理解为动宾短语，“我们今天学习文件”；又可以理解为偏正短语，“这份学习文件要马上下发”。

②对张三的批评，既可以理解为介宾短语，介词“对”的宾语是“张三的批评”，“领导对张三的批评置若罔闻”；也可以理解为偏正短语，介宾短语“对张三”修饰中心词“批评”，“领导听取了群众对张三的批评”。

③两个工厂的劳模，“两个”既可以修饰“工厂”，也可以是修饰“劳模”的。

④咬死了农民的狗，既可以是动宾短语，“野狼咬死了农民的狗”；又可以是偏正短语，“咬死了农民的狗被打死了”。

当堂训练

1、请说出以下短语的类型

健康长寿又大又圆广州人秉公办事

接受考验建设国家我们比赛阳光灿烂

去了三次痛得厉害为了健康想到的

2、下面加线的并列短语使用正确的一项是（）

- A、小明的报纸每天都是按时送还，钢笔、薄纸和刀子都妥善地放好。
- B、我把帆布袋、夹剪、票板和售票工具放在一个角落的地上。
- C、我国建造了许多公路桥、铁路桥、独拱石桥、钢筋混凝土拱桥。
- D、同学们自编自演了歌舞、小品、相声、武术等文艺节目。

3、下列全是动宾短语的一项是（）

- A、马上出发参观故宫学习知识
- B、消灭敌人打开房门一片寂静
- C、采摘果实慢一点儿清扫垃圾
- D、欣赏景色驾驶飞机滋养身体

4、选出全是主谓短语的一项是（）

- A、资源丰富锻炼身体调查研究
- B、感情强烈作业做完今天晴天
- C、品质高尚天翻地覆实现理想
- D、心胸宽广演出三次比较容易

5、与“绿化祖国”结构类型相同的一项是（）

- A、病情恶化如此善良冰雪消融已经结束
- B、美化环境深化改革文化程度净化废水
- C、热爱祖国遵纪守法捕蛇者说来自美国
- D、回忆母亲遵守纪律竞选总统招待客人

6. 分析下面多义短语的意思

这本书是黄色的开刀的是他父亲鸡不吃了山东和江苏的部分地区

几个学校的领导母亲的回忆

【第四讲】单句·划分句子成分

I、基础知识：

句子：是由一个词或者一个短语带上一定的语调构成的，能表达一个相对完整的意思。

单句：由一个独立的主谓短语构成的句子。根据用途和语气的不同，句子可以分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。

句子成分：在一个句子里，词与词，短语与短语之间存在着一定的结构关系，按照不同的结构关系，可以把句子分为若干个不同的组成部分，这些组成部分就是句子成分。

句子成分的分类：

主语谓语宾语主谓间用“||”分开

定语（）状语[] 补语〈〉

我们说话，首先要有个陈述对象，回答“谁”、“什么”等问题，通常是指人或事物，这个陈述对象，在句中就是主语。

对述说对象的陈述或说明的语言成分，来回答“怎么样”、“是什么”、“做什么”等问题，就是句子的谓语。

宾语是谓语动词的连带成分，表示动作行为所支配涉及的人或事物。

定语是句子中修饰限制主语和宾语中心语的成分。“的”是定语的标志。

状语是修饰限制谓语中心语的成分，表示动作变化发生的情况、方式、时间、处所等，或者表示性状的程度等。“地”是状语的标志。

补语是谓语动词或形容词的连带成分，它对前面的动词或形容词起补充说明的作用。“得”是补语的标志。

口诀：主谓宾，定状补，主干枝叶分清楚。

定语位于主宾前，谓前为状谓后补。

当堂训练

用相关符号划分下列句子中的成分。

1. 全世界的科学家们都在努力探索地震灾害的规律。
2. 地球上几乎每时每刻都在发生着地震。

3. 一天，地动仪向着西方的那条龙嘴里的铜球忽然落下。
4. 直到今天，锯子仍然是木匠们干活的主要工具。
5. 张强，刚才李老师让你去一趟办公室。
6. 于勒叔叔把自己应得部分遗产吃得一干二净。
7. 蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下。
8. 统筹方法在企业管理和基本建设中，以及关系复杂的科研项目中，都可以应用。
9. 据天气预报，台风“韦帕”将于9月19日2时30分在浙江省苍南县登陆。
10. 在近代工业的错综复杂的工艺过程中，这些道理往往不像泡茶喝茶这么简单。
11. 精疲力竭的他脱下厚厚的军大衣一屁股坐在了炕上。
12. 比赛开始以后，中国队的耐心被新西兰队的认真甚至是执着的防守消磨着。
13. 和已知线段两个端点距离相等的点的轨迹，是这条线段的垂直平分线。
14. 三班班长用几句话就向老师说清楚了班里刚才发生的不愉快的事情。
15. 母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻印象。
16. 这是一份在北京2008年奥运会主题口号开始征集时，对全球66个国家、968名外国创意专家的调查问卷。
17. 市教育局新建的一座位于北郊的规模空前的职业学校，最近开始招生了。
18. 现代化建设事业要求我们的学校培养出一大批热爱祖国的掌握现代科学知识的朝气蓬勃的年轻建设者。
19. 校长昨天在办公室就这个问题郑重地跟他谈了话。
20. 落后就要挨打，这是每一位经历过旧社会的中国人用血泪凝成的经验之谈。
21. 至于这一回在掸雨中互相救助，虽陨身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋诡计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。

【第五讲】复句 1

一：复句：由两个或两个以上意义密切相关，在结构上互不作句子成分的单句组成的句子称为复句，其中组成复句的单句叫分句。

复句并不是几个单句简单的组合，这些单句间应有一定的逻辑关系，并互不作句子成分。复句的构成可以根据句中的关联词语来分析，若无关联词语，则需从分句间的内在逻辑上入手来进行分析。

二. 复句的特点：

1. 复句中的分句有相对独立性，互不包含。如果句子内部前后互作句子成分，则为单句。

例：a 我到云南后，从家信中知道，我母亲对我这一举动不但不反对，还给我许多慰勉。（单句）

b 她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。（复句）

c 只有掌握文化知识的人，才能在社会上求得发展。（单句）

2. 复句中各分句之间在意义上有紧密的联系，反映一定的事理逻辑，分句间的联系可以用语序表示，也可以用关联词语表示。

例：a 我教他弹琴，他教我画画。

b 我们只有去实践了，才能够检验这条理论是否正确。

3、一个复句不管由多少分句组成，都有一个统一的成句语调，表达一个完整的意思。各分句之间的停顿用逗号或分号隔开，复句末尾用句号、叹号或问号。

例：a 蜜蜂是渺小的；蜜蜂的精神却又是多么高尚啊！

b 如果我们不尽快结束目前的分裂局面，早日实现祖国统一，我们将何以告慰于列祖列宗，面对子孙后代？

三：复句基本类型

根据分句之间不同的语义和逻辑关系，我们可以把复句分成以下八种类型：

1. 并列关系的复句。

由两个或两个以上的分句并列组合而成，各个分句表示几个意义相关的情况，或者是一件事情的几个方面，它们之间没有主次之分。

如：a、中国地大物博，人口众多。

b、我们一边走，一边高兴地谈笑着。

常见关联词语：……，也（又、还）……要……还要……

有时……有时……不是……而是……是……不是……

2. 承接关系的复句。

各个分句之间表示几个连续的动作行为，或者是先后发生的几种情况事件，或者表示一定空间位置的转换，它们之间是前后相接的。

如：a、电光闪闪，雷声隆隆，一会儿下起了瓢泼大雨。

b、过了那树林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真的在眼前了。

常见关联词语：……，就（便、才、又）……，于是（然后、后来）……
……，接着（随即）……

3. 选择关系的复句。

各个分句之间表示事物存在着两种以上可能的情况，其中至少有一种情况存在，或者需要选择或取舍。

如：a、星期天，我们是去郊游呢，还是去图书馆？（或此或彼）

b、我们要么被困难吓倒，要么勇敢地去克服困难。（非此即彼）

c、与其打扑克，不如去锻炼一下身体。（取舍选择）

常见关联词语：或者（是）……或者（是）……是……还是……

不是…就是…要么…要么… 与其……不如……宁可……也（决不）……

4. 递进关系的复句。

由两个分句组成，分句在意义上由轻到重，由易到难，由小到大，由少到多，后一个分句在范围、数量、程度、时间等方面更进了一层。

如：a、美不美不光在外表，还看能不能为人们做事。

b、现在很多老年人还在为社会发挥余热，何况我们年轻人呢！

常见关联词语：不但（不只）……而且（还、也）……不但不……反而……

……，并且（况且、尤其、更、甚至、何况）别说……，连……也……

5. 转折关系的复句。

它的两个分句表示两个事物或者一个事物的两个方面，后一分句不是顺着全面分句的意思说，而是一个转折，转向了相对或相反的意思。

如：a、他虽然个儿长得矮小，但是力气可大着呢！

b、我明天肯定会去，只是要晚一些。

常见关联词语：虽然（尽管）……，但是……却（然而）……

本来（要）……可是（只是、只不过）

6. 因果关系的复句。

它的两个分句之间存在着因果关系，有时前一分句说因，后一分句说果；有时前一分句说根据，后一分句说结论。

如：a、人们之所以永远怀念雷锋，是因为他为人民做了许多好事。

b、我们既然是学生，就要好好学习。

常见关联词语：因为（由于）……，所以……因此（因而、以致）……

之所以……是因为……既然……那么（就）……

7. 假设关系的复句。

它的两个分句表示假设关系，前一分句提出一个假设的原因或情况，后一分句说由于这个假设或原因所产生的结果。

如：a、要是你能刻苦学习，成绩就会提高。

b、即使我们受到表扬，也不应该骄傲自满。

常见关联词语：如果（假使）……就（那么）……即使……也……

纵然……也……尽管（固然）……也不……如果说……那么……

8. 条件关系的复句。

由表示条件和结果的两个分句组成。前一分句提出条件，后一分句说明在这个条件下产生的结果。

如：a、只要你去学校，就一定能看见他。

b、无论困难多大，他都能克服。

c、要我相信这种事，除非让太阳从西边出来。

常见关联词语：只要……就……只有（除非）……才……

无论……都……不管（任凭）……都……

当堂训练：

1、（1991 年）依次填入下面一段文字括号处的最恰当的关联词语是

社会主义制度的巩固，社会主义事业的发展，只能是两个文明同时建设、相互促进的结果。（ ）两手都硬起来，（ ）能两个文明一起上；单有一手硬，（ ）可能有一时的效果，（ ）最终两个文明建设都上不去。

A、只有、才、虽然、但 B、只要、就、即使、反而

C、因为、所以、尽管、可 D、既然、就、也、而

2、（1992 年）按顺序分别填入下文标号处的正确词语是

一个人（甲）不懂得正确的意见只能是对于实际事物的客观的全面的反映，（乙）坚持要按自己的主观的片面的想法去办事，那么，（丙）他有善良的动机，（丁）还是会犯或大或小的错误。

甲乙丙丁甲乙丙丁

A、因为所以虽然但 B、由于因此即使也

C、不但而且虽然但 D、如果而即使也

3、（1993 年）依次填入下文中四个标号处的词语最恰当的一组是

一个受过高等护理教育的护士，应该（1）有理论，（2）有实践经验。这实践经验，（3）仅仅指能打针、发药、插管、看心电图、回心脏监测，（4）指会使用人工呼吸机或体外循环机等比较复杂的技术操作。

A、既又不但而且 B、不仅而且不是而是

C、既也不是而 D、又又不还

4、（1998 年）依次填入下面一段文字中横线处的关联词语，恰当的一组是

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然，生动活泼，_____不能完全像实际说话。_____讲故事或作报告，_____又决不能像日常说话那样支离破碎，_____不写稿子，_____应像一篇文章。

A、虽然而却即使也 B、尽管可是而虽然但

C、尽管而却虽然但 D、虽然相反可即使也

【第六讲】复句 2

一、同一个句子，运用不同的关联词语，作用就不同，表达的意思也就不一样。

例如：“我们共同努力，竞赛取得胜利。”这个句子没有使用关联词语，可以看作是顺承关系。如果加上不同的关联词语，句子的关系就起了变化：

1. 因为我们共同努力，所以竞赛取得胜利。
2. 如果我们共同努力，竞赛就能取得胜利。
3. 只要我们共同努力，竞赛就能取得胜利。

这样，就成了因果关系、假设关系、条件关系。在我们平时的说话、造句或作文当中，究竟选用什么关系，这就要根据自己表达的需要来确定。是单用还是成对地配合着用，用在什么位置，都有一定的规则。它的正确使用还要靠语境判断。

二、关联词语使用常见毛病：

1、搭配不当有些关联词语是要求配对使用的，不可随意改换。

例 1：只有你意识到这一点，你就能深刻地了解我们战士的胸怀是多么宽广。

（“只有”与“才”搭配，去掉“就”）

例 2：因为作者没有很好地掌握主题，单凭主观想象，加入了许多不必要的情节和人物，反而大大地削弱了作品的思想性和艺术性。

（“因为”表示原因，“反而”表示递进，两者不能搭配，应将“反而”改为“所以”）

2、残缺 许多复句中关联词语是必不可少的，否则分句之间的结构关系就不明确，意思表达也不清楚，甚至无法理解。

例如：我们把困难告诉群众，更好地得到群众的支持。

（目的复句，后一分句应该使用“为的是”或“以便”等关联词语。）

有一部分配对使用的关联词，可根据情况省略其中的前一个，如“不但……而且……”，可省去“不但”、“虽然……但是”，可省去“虽然”。但一般不能省去后一个的“而且”、“但是”。如果只用前一个关联词语，而省去了后一个关联词语，句子间的关系就会不明确，句子的意思也会表达不清。

例如：

①. 自从开展“一帮一”的活动以后，不但加深了同学之间的相互了解，增进了同学之间的友谊。

②. 远远望去，池塘里的荷叶虽然仍是绿油油一片，走近前已经能看到片片的残荷了。（转折复句，后一分句应该使用“但是”）

第一句在意思上有递进的关系，但缺少了一个与“不但”配对使用的关联词语，让人读了以后，感觉话没有说完，递进的关系也不清楚。如果在“增进了同

学之间的友谊”前面加上“而且”或者“并且”，不但递进的关系明确了，句子的意思也清楚了。

第二句是转折关系的句子，前面一个分句使用了“虽然”，后一分句却没有与之配对使用的关联词“但是”，影响了句意的表达。要是在“走近前”之前加上“但是”，句子的意思就清楚了。

3. 错用不同的关联词语表达分句之间不同的结构关系或语义关系。关联词语的误用，就会影响意思的准确表达。

例：宋朝皇帝只知道吃喝玩乐。为了喜欢踢球，就把一个流氓封为殿师太尉。

（应把“为了”改为“因为”）

①我这里的荷花，由于红色浓，所以花瓣多。

②既然在思想和思想方法上经过苦心的锻炼，就能把文章写好。

③他不是没有完成承包合同规定的各项指标，而是使企业负债累累。

④欧洲国家都希望波黑战乱早日结束，为的是影响欧洲的和平安全和一体化进程。

（例1“红色浓”与“花瓣多”是并列关系，不能使用表示因果关系的“由于……所以”，应当去掉。

例2的两个分句之间是条件关系，不能使用表示推论因果关系的“既然……就”关联词语，而应当使用“只要……就”。

例3的两个分句之间是递进关系，而“不是……而是”是表示并列关系的关联词语。应当改为“不仅……而且”。

例4中表示目的关系的“为的是”应改为“以免”，否则与所要表达的意思正好相反。该用关联词的地方不能缺少关联词）

4、滥用 有些复句不需要使用关联词语。在这种情况下，如果还用关联词语，就会使句子显得生硬拗口。

例：祥林嫂虽然是年轻少妇，但她也应该是美的。我想不仅应该表现它的愤怒与悲哀，也应该表现她对生活的渴望与追求，表现她的美。

（前面两个分句之间是因果关系，没有转折意味，不需使用关联词语“虽然……但”）

①他对落后事物的斗争非常坚决，但是对新生事物非常敏感。

②一方面，谦虚使人进步；一方面，骄傲使人落后。

③因为河里结了冰，所以轮船开不出去了。

例1分句之间没有转折关系，不能使用关联词语“但是”。

例2使用表示并列关系的“一方面……一方面”纯属多余。

例3不需使用关联词语，分句之间的因果关系也能清晰地表现出来。

5、错位

关联词语在复句中有相对固定的位置。当分句的主语相同时，关联词语位于

前一分句的主语之后；当分句的主语不同时，关联词语位于前一分句的主语之前。后面分句的关联词语，无论分句的主语是否相同，都放在主语之前。但只有副词充当的关联词语要放在主语之后。

例 1：今天，我们班搞演讲比赛，表达能力强的同学不但上台演讲了，而且从小不爱说话的小明也上去演讲了。

（前后分句的主语不同，前一分句的“不但”放在“表达能力强的同学”前面）

例 2：不但这个回民学校不收学费，而且每人每月补 6 元钱。

（前后分句的主语相同，“不但”应放在主语“这个回民学校”之后。）

例 3：地下军事要塞的建筑由于是在秘密状态下进行的，因此，为防止军事泄密，劳工要么被折磨死，要么被秘密杀害。

（分句的主语不同，前一分句的主语“地下军事要塞的建筑”应放在“由于”之后。

例 4：如果一位游客不是自告奋勇送我回家，我就会迷失在香山植物园里。

（分句的主语不同，前一分句的主语“一位游客”应放在“不是”之后。）

当堂检测：

1. 下列句中加线词使用正确的一项：

- A. 昨天夜里下了一夜的雨，天亮后不但没有停，而且越下越大。
- B. 现在，无论城市和农村，都经历着由改革开放所引起的深刻变化。
- C. 他在生人面前都不习惯讲话，何况要到大庭广众之中。
- D. 要不是老赵及时提醒我一些要注意的地方，否则，签合同的时候我准会出问题。

2. 下列句中加线词使用正确的一项：

- A. 我亲自感受过中国近代的屈辱史，从而对近百年来那些为中国寻求解脱之路而牺牲的先行者，一直怀有崇敬的心情。
- B. 乡党委认真贯彻执行党的政策，进而推动了生产的迅速发展。
- C. “九一八”事变是日本帝国主义继发动中日甲午战争后，以武力实施其大陆政策，从而发动侵华战争，变中国为其殖民地的重要步骤。
- D. 改革后，产品质量提高了，款式新颖了，而且包装也精美了，因而更加受到群众欢迎。

3. 下列句中加线词使用正确的一项：

- A. 由于计算机应用技术的提高，为各级各类学校开展多媒体教学提供了良好的条件。
- B. 从教育部“减负”的通知下达以后，各地各级教育行政部门都组织中小认真学习而且贯彻执行。
- C. 骄傲自满的人，都是夸大了个人的作用，不管这个作用是如何的渺小。
- D. 造纸厂排出的废水，使周围的水变得又黑又臭，许多水生动物大量减产和绝

产。

4. 下列句中加线词使用正确的一项:

A. 我和老丁共事多年, 退休后, 他回了广东老家, 尔后再无消息。

B. 邓亚萍现在留给大家的印象, 不是日渐成熟的仪表风度, 而是依然保留的拼搏精神。

C. 他们之所以在关键时刻严格遵守纪律, 是由于平时能够养成自觉遵守纪律的习惯。

D. 他热爱足球事业, 即使已经是 40 岁的人了, 仍驰骋在绿茵场上。

5. 下列各句中, 加点的词语使用恰当的一句是 ()

A. 文艺工作者必须深入生活, 惟其如此, 才能创作出有血有肉的好作品。

B. 尽管红学界基本认为后 40 回是续貂之作, 显然不会为此而贬损《红楼梦》的价值。

C. 蟑螂喜欢栖息于潮湿、阴暗或者温暖的环境中。

D. 他之所以不辞而别的原因, 婶婶心里清楚——丑娃不忍心让叔父撑着病身子去送他。

【第七讲】复句 3

一、多重复句

多重复句是指分句之间的关系在两个层次以上的复句。

二、多重复句的层次：

分析多重复句的层次和关系，分析多重复句，要一看分号，二看关联词语，三看逻辑关系。有分号，就在分号那划一层。如果一个复句没有关联词语，那就看分句之间的逻辑关系。

可采用“划线法”，用“|”划出第一层，并注明关系：用“||”划出第二层，并注明关系：以此类推。

三、分析多重复句的步骤：

第一步统观全局，从总体上分析，找出全句第一层的有关分句。弄清分句之间的关系；

第二步再对第一层次的各个分句作分析，看它们是不是复句、如果是复句，再找出这些分句构成这个复句的分句，弄清它们之间的关系，这便是第二层次：以此类推，直到分析到所有的分句都是单句为止。

例如：

1. 自然是伟大的，||人类是伟大的，|然而充满了崇高精神的人类活动，乃
(并列)(转折)

是伟大中之尤其伟大者。(二重复句)

2. 掌柜是一副凶脸孔，|||主顾也没有好声气，||教人活泼不得，|只有孔己己
(并列)(因果)(并列)

到店，|||才可以笑几声，||所以至今还记得。(三重复句)
(条件)(因果)

当堂训练

一、分析下列二重复句，并指明分句间的关系：

1、①因为接连上了一个礼拜的夜班，②每天都要在车上摇晃十几个钟头，③我已经困软得像一团棉花了。

2、①里面当然没有白蛇娘娘了，②然而我心里仍然不舒服，③仍然希望它倒掉。

3、①缺乏艺术性的文艺作品，即使政治上进步，②即使口号减得调门很高，③也是没有生命力的。

4、①不管鸟的翅膀多么完美，②如果不凭借空气，鸟就永远不能飞到高空。

5、①镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，②但音调和先前很不同；③也和她说话，④但笑容却冷冷的了。

6、①周总理的工作是多么繁忙，②时间是多么宝贵，③可是他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通工人，④亲自打电话来询问我的情况。

7、①他既不关心他的军队，②也不喜欢去看戏，③也不喜欢乘着马车去游公园——④除非是要炫耀一下自己的新衣服。

【第八讲】字形

【基础强化】

六书造字法

“六书”是指汉字的造字方法，即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。象形、指事、会意、形声指的是通过文字形体结构造字的方法，转注、假借指的是文字的使用方式。

许慎在《说文解字·叙》中对“六书”的解释：

象形者，画成其事，随体诘屈，日月是也；

指事者，视而可识，察而见意，上下是也；

会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也；

形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；

转注者，建类一首，同意相受，考老是也；

假借者，本无其字，依声托事，令长是也。

汉字的四种构字方法：_____、_____、_____和_____。

1. 象形字：

日	☐	月	☐	木	☐
山	☐	水	☐	鱼	☐

鸟 ☐ 羊 ☐ 虎 ☐

手 ☐ 口 ☐ 目 ☐

2. 指事字:

上 ☐ 下 ☐ 曰 ☐

本 ☐ 末 ☐ 刃 ☐

3. 会意字:

明 ☐ 林 ☐ 休 ☐

好 ☐ 莫 ☐ 囚 ☐

4. 形声字:

• 左形右声: ☐ ☐

• 左声右形: ☐ ☐

• 上形下声: ☐ ☐

• 上声下形: ☐ ☐

• 外形内声: ☐ ☐

5. 转注字

“转注”是说字的声韵属于同一类型的，或意义相同的不同文字之间，可以互通。如“老”与“考”，虽然是不同的字，但发音则为迭韵；而它们的意义亦相近，都是_____的意思，可以互注换用。这就是称之为“转注”。再比如“颠”、“顶”二字，本意都是_____；“窍”、“空”二字，本意都是_____。这些字有相同的部首及解析，读音上也是有音转的关系。《说文解字》“考”字下说“老也”，“老”字下说“考也”。

6. 假借字

假借就是同音替代。汉字是由象形、象意的文字发展起来的。有的外物有形象可以描绘，有的意思可以利用图像和笔画来表现，可是有很多代表某些事物的概念不能用象形、象意的方式随时造出文字来表现，于是就假借已有的音同或音近的字来代表，这种跟借用的字的形义完全不合的字就称为假借字。

假借字有两类。一类是本无其字的假借，那就是上面所说的假借字。如“北”，甲骨文字形像二人相背。北方的“北”无形可像，就借语音相同的“背”来表示北方的意思。假借字的另一类是本有其字的假借。本有其字的意思是在日常使用的文字当中本来有表示某个词义的书写形式，但是在使用当中不用本来约定俗成的字形而写为另外一个意义不相涉而音同或音近的字。如借“汤”为“荡”；《诗经·豳风·七月》“七月食瓜，八月断壶”，借“壶”为“瓠”。前一类可以说是不造字的假借，后一类是在用字当中的假借。

在用字当中既然本有其字，为什么还要另外写一个假借字呢，其中可能有两种原因。一种原因是写书者仓促间写为一个音同的字，历代传抄因其旧而不改；另一种原因是某一时期、某一地区或某一师承，经常习惯以某字代某字用，后世传写也就一仍其旧。

【练习】

1. 说明下列汉字的构造方式。

交	男	臣	集
果	门	吹	炙
友	册	甜	留
保	车	界	血
感			

2. 根据语境，把下列带序号的句子接续在横线处，组成一段意义连贯的话。（只填序号）

汉字可以引发想象和联想。由于汉字以形表意，使用汉字时观其形而得其意，其中必定有想象和联想产生。

_____因此，汉字引发想象和联想的强大作用值得我们重视。

①如“休息”的“休”字，由“人”和“木”两部分组成，就是“人”靠着“树”歇息。

②其实，有些形声字的声旁也是表意的。

③不仅象形字如此，如“日”“月”等；会意字也是如此。

④如“文盲”的“盲”字，声旁“亡”既表音也表意，“盲”就是“亡”了“目”。

3. 订正下列错别字

1. 按（ ）装

2. 气慨（ ）

3. 不落巢（ ）白

- | | | |
|-------------|---------------|-------------|
| 4. 甘败（ ）下风 | 5. 一股（ ）作气 | 6. 烩（ ）炙人口 |
| 7. 自抱（ ）自弃 | 8. 悬梁刺骨（ ） | 9. 打腊（ ） |
| 10. 针贬（ ） | 11. 粗旷（ ） | 12. 死皮癞（ ）脸 |
| 13. 泊（ ）来品 | 14. 食不裹（ ）腹 | 15. 兰（ ）天白云 |
| 16. 脉搏（ ） | 17. 震撼（ ） | 18. 鼎立（ ）相助 |
| 19. 松驰（ ） | 20. 凑和（ ） | 21. 再接再励（ ） |
| 22. 一愁（ ）莫展 | 23. 侯（ ）车室 | 24. 老俩（ ）口 |
| 25. 穿（ ）流不息 | 26. 迫不急（ ）待 | 27. 黄梁（ ）美梦 |
| 28. 精萃（ ） | 29. 既（ ）使 | 30. 竭泽而鱼（ ） |
| 31. 重迭（ ） | 32. 一如继（ ）往 | 33. 水笼（ ）头 |
| 34. 渡（ ）假村 | 35. 草管（ ）人命 | 36. 杀戳（ ） |
| 37. 防（ ）碍 | 38. 娇（ ）揉造作 | 39. 痉孪（ ） |
| 40. 幅（ ）射 | 41. 挖墙角（ ） | 42. 美仑（ ）美奂 |
| 43. 一幅（ ）对联 | 44. 一诺千斤（ ） | 45. 罗（ ）唆 |
| 46. 天翻地复（ ） | 47. 不径（ ）而走 | 48. 蛛丝蚂（ ）迹 |
| 49. 言简意骇（ ） | 50. 峻（ ）工 | 51. 萎靡（ ）不振 |
| 52. 沉缅（ ） | 53. 有持（ ）无恐 | 54. 滥芋（ ）充数 |
| 55. 名（ ）信片 | 56. 额首（ ）称庆 | 57. 世外桃园（ ） |
| 58. 默（ ）守成规 | 59. 追朔（ ） | 60. 脏（ ）款 |
| 61. 大姆（ ）指 | 62. 鬼鬼崇崇（ ） | 63. 醺（ ）水 |
| 64. 沤（ ）心沥血 | 65. 金榜提（ ）名 | 66. 蜚（ ）伏 |
| 67. 凭（ ）添 | 68. 走头（ ）无路 | 69. 装裱（ ） |
| 70. 出奇（ ）不意 | 71. 趋之若鹜（ ） | 72. 饮鸩（ ）止渴 |
| 73. 修茸（ ） | 74. 迁徙（ ） | 75. 坐阵（ ） |
| 76. 亲（ ）睐 | 77. 洁白无暇（ ） | 78. 旁证（ ）博引 |
| 79. 罄（ ）竹难书 | 80. 九霄（ ） | 81. 灸（ ）手可热 |
| 82. 入场卷（ ） | 83. 渲（ ）泄 | 84. 九洲（ ）方圆 |
| 85. 声名雀（ ）起 | 86. 寒喧（ ） | 87. 床第（ ）之私 |
| 88. 发韧（ ） | 89. 弦（ ）律 | 90. 姿（ ）意妄为 |
| 91. 搔（ ）痒病 | 92. 膺（ ）品 | 93. 编纂（ ） |
| 94. 欣尝（ ） | 95. 不能自己（ ） | 96. 做（ ）月子 |
| 97. 谈笑风声（ ） | 98. 尤（ ）如猛虎下山 | |
| 99. 人情事故（ ） | 100. 了望（ ） | |

【文言点击】

戴渊(1)少时，游侠不治行检，尝在江、淮间攻掠商旅。陆机(2)赴假还洛，輜重甚盛。渊使少年掠劫，渊在岸上，据胡床，指麾左右，皆得其宜。渊既神姿峰颖，虽处鄙事，神气犹异。机于船屋上遥谓之曰：“卿才如此，亦复作劫邪？”渊便泣涕，投剑归机，辞厉非常。机弥重之，定交，作笔荐焉。过江，仕至征西将军。

(选自刘义庆《世说新语·自新》)

【注】(1)戴渊：字若思，东晋广陵人。(2)陆机：字士衡，西晋大文人。

1. 解释加点词

(1) 辞厉非常 () (2) 仕至征西将军 ()

2. 下列选项中，加点词含义相同的一组是 ()

- A. 游侠不治行检 / 不效则治臣之罪，以告先帝之灵（诸葛亮《出师表》）
- B. 尝在江、淮间攻掠商旅 / 商旅不行，樯倾楫摧（范仲淹《岳阳楼记》）
- C. 渊使少年掠劫 / 少年不识愁滋味，爱上层楼（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）
- D. 指麾左右 / 楫左右舟子各一人（魏学洙《核舟记》）

3. 翻译下面的句子

机弥重之，定交，作笔荐焉。

4. 读了这则故事后，你有什么感想？请写出两点。

【课后作业】

〔甲〕已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(选自欧阳修《醉翁亭记》)

〔乙〕亭以雨名，志喜也。古者有喜则以名物，示不忘也。周公得禾，以名其书；汉武得鼎，以名其年；叔孙胜狄，以名其子。其喜大小不齐，示其不忘一也。

余至扶风之明年，始治官舍。为亭于堂之北，而凿池其南，引流种木，以为休息之所。是岁之春，雨麦于岐山之阳，其占为有年。既而弥月不雨，民方以为忧。越三月，乙卯乃雨，

甲子又雨，民以为未足。丁卯大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭于野，忧者以乐，病者以愈，而吾亭适成。

于是举酒于亭上，以属客而告之，曰：“‘五日不雨可乎？’曰：‘五日不雨则无麦。’‘十日不雨可乎？’曰：‘十日不雨则无禾。’无麦无禾，岁且荐饥，狱讼繁兴，而盗贼滋炽。则吾与二三子，虽欲优游以乐于此亭，其可得耶？今天不遗斯民，始旱而赐之以雨，使吾与二三子，得相与优游而乐于此亭，皆雨之赐也。其又可忘耶？”

既以名亭，又从而歌之，曰：“使天而雨珠，寒者不得以为襦；使天而雨玉，饥者不得以为粟。一雨三日，伊谁之力？民曰太守。太守不有，归之天子。天子曰不然，归之造物。造物不自以为功，归之太空。太空冥冥，不可得而名。吾以名吾亭。”

（苏轼《喜雨亭记》）

1. 解释下列加点词在文中的含义。

- (1) 不知太守之_乐其乐也 () (2) 志_喜也 ()
(3) 既而弥月不_雨 () (4) 虽欲优游以乐于此亭 ()

2. 下列句子中的“其”字用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 醉能同_其乐 B. 周公得禾，以名_其书
C. 而凿池_其南 D. 其又可忘耶

3. 下列句子中加点词的用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 汉武得鼎，以_名其年 B. 乙卯乃_雨
C. 驴不胜怒，蹄_之 D. 有狼当道，人立而啼

4. 比较下列两组句子中加点词的用法和意义，判断正确的一项是 ()

- ①岁且荐饥，狱讼繁兴 ②小大之狱，虽不能察，必以情
③为亭于堂之北，而凿池其南 ④引流种树，以为休息之所

- A. ①②相同，③④不同 B. ①②相同，③④相同
C. ①②不同，③④相同 D. ①②不同，③④不同

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

(2) 既以名亭，又从而歌之，曰：使天而雨珠，寒者不得以为襦；使天而雨玉，饥者不得以为粟。

6. 甲文对宴酣之乐的描写，充分表达了作者_____的政治思想，这和乙文中“_____”的描写是相通的。

【第九讲】字形

了解古汉语和现代汉语读音的区别。帮助现代汉语中特殊字音的记忆与区别，帮助理解记忆文言文中的古汉语读音，尤其是帮助欣赏古诗词的音韵美。（“阿房宫赋”，“斜”）
掌握古音，有助于理解古诗词格律知识。

2017 年上海高考真题

广陵赠别 李白

玉瓶沽美酒，数里送君还。
系马垂杨下，衔杯大道间。
天边看渌水，海上见青山。
兴罢各分袂，何须醉别颜。

（1）这首诗中有几个韵脚？

【基础强化】

一、热身练习

绮（ ）丽	箴（ ）言	播（ ）台	戕（ ）害
璞（ ）玉	姊（ ）妹	拘泥（ ）	标识（ ）
戏谑（ ）	弹劾（ ）	倾轧（ ）	结束（ ）
押解（ ）	堵塞（ ）	提（ ）防	蹊（ ）跷
端倪（ ）	憧（ ）憬	分泌（ ）	乳臭（ ）未干
卷帙（ ）浩繁	塞（ ）翁失马	载（ ）歌载舞	暴殄（ ）天物
风光旖（ ）旎	审时度（ ）势	杞（ ）人忧天	差（ ）强人意
差（ ）可告慰	浑身解（ ）数	饮鸩（ ）止渴	孜（ ）孜不倦
穷形尽相（ ）	未雨绸缪（ ）		

二、四种识记方法

1. 形声字——谨防声旁误导

要打破“汉字读半边，不会错上天”的老话，谨防声旁误导。又如“旖旎”的“旖”，它就不读声旁“奇（qí）”而读“yǐ”。“畸形”中的“畸”不读 qí，而读“jī”。

声旁与字音的关系：

A、字的读音与声旁一致。如：奂——换工——唤醒——涣散——焕然一新

仓促——苍白——沧海——货舱

B、字的拼音与声旁相同，但语调不同

如：召（ ）集——招（ ）安——昭（ ）然——诏（ ）书

C、声母变了，韵母一致 如：甫（ ）——哺（ ）育——捕捉

D、韵母变了，声母一致 如：斥——坼（ ）裂

E、声母、韵母全不同 如：风——流岚（ ）

2. 形似字——看清细微差别

如：炙（ ）——灸（ ） 病入膏肓（ ）——盲目

义愤填膺（ ）——膺（ ）品

缀（ ）——啜（ ）——辍（ ）——掇（ ）

湍（ ）——湄（ ）——端（ ）——瑞（ ）——喘（ ）

碑（ ）——捭（ ）——裨（ ）——婢（ ）——裨（ ）——俾（ ）

3. 多音字——切记据义定音

多音字，意义不同，读音也相应改变，因此要根据这个字在具体语境中的意义去判定读音。

如：“参与”的“与”，意为“参加”，它就不读“yǔ”而读“yù”；又如“押解”的“解”，意为“押送”，它就不读“jiě”而读“jiè”

三、同义多音字的不同读音

削	{	单用时读（ ）	削面（笔）
		合成词或多音节词中读（ ）：	剥削 削足适履

四、多音字——多音多义字

1. 明确词性，辨明字音

背

读（ ）的时候是名词，如：背包、脊背

读（ ）的时候是动词，如：背包袱

畜

读（ ）的时候是名词，如：畜牲、畜类

读（ ）的时候是动词，如：畜养、畜牧

处

读（ ）的时候是名词，如：到处、处所、办事处、恰到好处、一无是处

读（ ）的时候是动词，如：处罚、处境、处变不惊、和平共处、处心积虑等

担

读（ ）的时候是名词，如：担子、重担

读（ ）的时候是动词，如：担水、担任、承担

豁

读（ ）的时候是动词。 1 裂开。豁口 开 豁嘴

2 付出、舍弃。豁命

读（ ）的时候是形容词，开阔。豁达 豁亮 豁然开朗

渐

读（ ）的时候是动词，“浸染，流入”等义。渐染 渐渍 东渐于海

读（ ）的时候是副词，“逐渐”义。渐渐 渐次 渐入佳境 防微杜渐

读 jiān 时，一般和水有关，记住这点。

喷

读（ ）的时候是动词，液体或气体等受压力而射出。喷射、喷气式、喷嚏

读（ ）的时候是量词。头喷，二喷（开花结实的次数） 喷香（香气浓厚）

记“头喷 喷香”都读 pèn。

都

读（ ）的时候是副词，表示范围，或语气的加重，如：大家都高兴、几点了

读（ ）的时候是名词，如：首都、都市

缝

读（ ）的时候是动词，如：缝补、缝纫、裁缝。

读（ ）的时候是名词，如：缝隙、墙缝、无缝钢管。

间

读（ ）时是名词或量词，如：时间、中间、一间房

读（ ）时是动词，或表示空隙、嫌隙的名词，如：间断、离间、黑白相间、亲密无间

劲

读（ ）时是名词，如：干劲十足、对劲、 鼓劲等

读（ ）时是形容词，如：遒劲、强劲、劲敌、疾风劲草等

笼

读（ ）的时候是名词，如：笼子、罐笼、笼屉

读（ ）的时候是动词，如：笼罩、笼络、笼统

宁

读（ ）的时候是形容词，如：安宁、宁静、息事宁人

读（ ）的时候是副词，如：宁肯、宁愿、宁缺勿滥

丧

读（ ）的时候是名词，如：丧事 丧服等

读（ ）的时候是动词，如：丧失 玩物丧志等

长

读（ ）的时候是动词，如：生长 长大等

读（ ）的时候是形容词，如：长短 、长期等

2. 分清词义，确定字音

臭

读（ ）的时候指“难闻的气味”，如：臭气熏天、遗臭万年

读（ ）的时候则可指一切气味，如：无色无臭

喝

读（ ）的时候表示“把液体或流食咽下去”义，如：喝茶、喝酒、喝墨水

读（ ）的时候表示“大声喊叫”义，如：吆喝、喝令、喝彩

角

读（ ）时指牛羊等动物的犄角，以及形状像角的东西，如：牛角、菱角、墙角等

读（ ）的时候往往作“竞争”讲，或“演员”，如：角逐、口角、角斗、角色

禁

读（ ）的时候表示“承受、忍受”义，如：禁受、弱不禁风、情不自禁、忍俊不禁

读（ ）的时候表示“不准许”义，如：禁令、严禁、禁止、查禁

累

读（ ）累赘，果实累累（接连成串），累累若丧家之狗（憔悴颓丧的样子）

读（ ）的时候表示“辛苦”义，如：劳累、疲累、又苦又累

读（ ）如：（堆积）积累、危如累卵、日积月累、罪行累累、累累失误（屡次）、牵累
靡

读（ ）的时候表示“浪费”义，如：靡费、奢靡。

读（ ）的时候表示“顺风倒下”、“没有”等义，如：风靡、靡不毕见
强

读（ ）的时候往往与“健壮、有力”相关，如：强壮、强调、豪强

读（ ）的时候往往有“硬要”“迫使”的意思，如：强词夺理、强人所难

读（ ）倔强;固执

纤

读（ ）的时候表示“细小”义，如：纤维、纤细、纤尘、纤巧

读（ ）的时候表示“拉船用的绳子”义，如：纤绳、拉纤、纤夫

鲜

读（ ）的时候当“新鲜”讲，如：新鲜、鲜艳、鲜美、屡见不鲜

读（ ）的时候当“稀少”讲，如：鲜见、鲜为人知 靡不有初, 鲜克有终

载

读（ ）的时候当“年”讲，如：一年半载；

当“记在书报上”讲，如记载、登载、刊载、转载

读（ ）的时候是“用交通工具装”的意思，如：装载、载重汽车，满载而归；

当“充满”讲，如怨声载道；

表示同时做的两个动作，如载歌载舞

创

读（ ）时是“创伤”义，如：创伤

读（ ）时是“开始做”或“初次做”义，如：创造

供

读（ ）时与“供应”义有关，如：供养、供给

读（ ）时与“上供、案件”有关，如：供养、供品、招供

绷

读（ ）时作动词，“拉紧”及“拉紧的东西、结果”的意思，用于物品。绷直 绷带

读（ ）时用于脸色，表示“板着、勉强支撑”等意思。绷着脸，绷住劲

读（ ）时作动词，“裂开”及“直、硬、亮”等程度强烈的意思。绷硬、绷开(裂开)

读（ ）时用于物；

场

读（ ）时 1 平坦的空地，多用来翻晒粮食。场院 打场；赶场(集，市集)

2 量词，用于事情的经过。一场大战 大哭一场

读（ ）时 1 适用于某种集体活动的地方及与这些活动有关的方面。会场、场合、捧场；

2 量词，用于文体活动。一场球赛

读 chǎng 时，多与人的某些集体文娱活动有关。

横

读（ ）时 1 与“竖”相对。横幅 横亘 老泪横流

2 粗暴、凶恶（用于成语）。横行霸道 横征暴敛

读（ ）时 1 意外的，不吉利的。横祸 横事 横财 飞来横祸

2 粗暴、凶恶（用于一般词语）。蛮横 强横 横话，蛮横无理

晃

读（ ）时“光芒闪耀”以及由此引申出来的意思。晃眼，一晃不见(很快闪过)读（ ）

时“摇动、摇摆”等义。摇晃 晃荡 摇头晃脑

撇

读（ ）时 1. 弃置不顾。撇弃 撇开 撇脱

2. 由液体表面舀取：熬粥时把沫儿～掉。

读（ ）时 1 平着扔东西。撇砖头

2 撇嘴。

3、两撇胡子

煞

读（ ）时 1 作“结束”意及由此引申出来的“扣紧、消除”等意思。煞尾 煞笔

2 同“杀”。煞风景

读（ ）时 1 作名词，迷信中的凶神。凶神恶煞 煞气凛凛

2 作副词，表程度，极，很。煞白 煞费苦心

记住作“结束”时“煞风景”时读 shā，其余的时候读 shà。

炮

读（ ）时“烘、烹饪”等义。炮烟叶 炮羊肉 炮干

读（ ）时 1 制作中药的一种方法，引申为编造。炮制 炮炼

2 炮烙 luò：古代的一种酷刑。

读（ ）时 火炮及类似物。大炮 炮仗 花炮

伺

读（ ）时 侍奉。伺候

读（ ）时 观察，等待。伺机 窥伺

攒

读（ ）时 聚集，拼凑。攒聚 攒射 万头攒动 万箭攒心

读（ ）时 积累。积攒 攒钱

读（ ）时是指在同一时间内由几个方面集中，

读（ ）时指在一段时间内由一个方面逐步积累。

卡

读（ ）时 外来译音。卡片（及由此引申出的病历卡、学籍卡等）卡车 卡通

读（ ）时 卡壳 关卡 哨卡 发卡

3. 根据场合，辨清字音：特殊名词

秘

普通名词中，音（ ），如：秘密、秘书、秘诀、秘方

专有名词中，音（ ），如：秘鲁（国名，在南美洲）

燕

普通名词中，音（ ），如：燕子、燕麦、燕雀

专有名词中，音（ ），如：燕国

员

普通名词中，音（ ），如：员工、社员、队员、员外。

专有名词中，音（ ），如：伍员（即伍子胥，春秋时人）

4. 记住特殊，辨清字音

与：只有当“参加”讲的时候才读（ ），其余情况都读（ ）

遂：只有“半身不遂”读（ ），其余都读（ ）

艾：只有在“自怨自艾”“惩艾”中，读（ ），其余情况都读（ ）

扁：只在“扁舟”一词中读（ ），其他情况读（ ）

埋：只在“埋怨”一词中读（ ），其他情况一律读（ ）

【拓展练习】

1、 已知《江汉》的平仄模式如下：

—		—	—				—	—			—
	—	—							—	—	
		—	—			—	—			—	
	—	—							—	—	

下面是《江汉》及其缺失的中间四句， 它们的恰当顺序是_____

《江汉》杜甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。

_____，_____。

_____，_____。

古来存老马，不必取长途。

①落日心犹壮 ②永夜月同孤 ③秋风病欲苏 ④片云天共远

2、【2016 年高考山东卷】（每小题 3 分，共 15 分）

黟县的西递和宏村，拥有蜚声海内外的徽派建筑群。两村背依青山，清流抱村穿户。数百幢明清时期的民居静静伫立。高大奇伟的马头墙有骄傲睥睨的表情、跌宕飞扬的韵质，①灰白的屋壁被时间涂画出斑驳的线条。李白的“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠”，道出了这里山水风物的（优美/幽美）、民风人情的淳厚从容。要真正（领略/领悟）徽派建筑之美，该是在西递村。②在都市的喧哗之外，西递向我们呈现了一种宁静质朴的民间生活。从远处望去，西递是一片线条简洁的黑瓦铺成的屋顶和高大的白墙，黑白相间，③错落有致。迈入老屋你会发现，这些老屋内部的（繁杂/繁复）精致与外部的简洁纯粹形成鲜明的对照，徽派建筑中著名的三雕——④木雕、砖雕、石雕在这里体现得淋漓尽致。文中加点的字的注音和加点词语的字形，都正确的一项是（ ）

- | | | | |
|-----------|----|--------------|------|
| A. 蜚（fěi） | 喧哗 | B. 幢（zhuàng） | 宁静质朴 |
| C. 伫（chù） | 纯粹 | D. 淳（chún） | 淋漓尽至 |

3、【2016 年高考浙江卷】下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 煲汤（bāo） 恫吓（dòng） 脐带血（jì） 整齐划一（huà）

- B. 古刹(chà) 衣钵(bō) 挑大梁(tiǎo) 言为心声(wèi)
 C. 掣肘(chè) 卤味(lǔ) 处女座(chǔ) 寅吃卯粮(yín)
 D. 笃定(dǔ) 痤疮(cuó) 病恹恹(yāng) 血气方刚(xuè)

4、【2016 年高考天津卷】下列词语中加点字的字音和字形，全都正确的一组是（ ）

- A. 惬(qiè)意 撕(sī)杀 狩(shòu)猎 金榜题(tí)名
 B. 折(zhé)本 角(jué)逐 按(ān)装 舐(shì)犊情深
 C. 筵(yán)席 偌(ruò)大 着(zháo)陆 前倨(jù)后恭
 D. 岿(kuī)然 毗(pí)邻 装帧(zhēn) 噤(jìn)若寒蝉

【文言点击】

张俭传

张俭字元节，山阳高平人，赵王张耳之后也。父成，江夏太守。俭初举茂才，以刺史非其人，谢病不起。

延熹八年，太守翟超请为东部督邮。时中常侍侯览家在防东，残暴百姓，所为不轨。俭举劾览及其母罪恶，请诛之。览遏绝章表，并不得通，由是结仇。乡人朱并，素性佞邪，为俭所弃。并怀怨恚，遂上书俭与同郡二十四人为党，于是刊章①讨捕。俭得亡命，困迫遁走，望门投止，莫不重其名行，破家相容。后流转东莱，止李笃家。外黄令毛钦操兵到门，笃引钦谓曰：“张俭知名天下，而亡非其罪。纵俭可得，宁忍执之乎？”

钦因起抚笃曰：“蘧伯玉②耻独为君子，足下如何自专仁义？”笃曰：“笃虽好义，明廷③今日载其半矣。”钦叹息而去。笃因缘送俭出塞，以故得免。其所经历，伏重诛者以十数，宗亲并皆殄灭，郡县为之残破。

中平元年，党事解，乃还乡里。大将军、三公并辟，又举敦朴，公车特征，起家拜少府，皆不就。献帝初，百姓饥荒，而俭资计差温，乃倾竭财产，与邑里共之，赖其存者以百数。

建安初，征为卫尉，不得已而起。俭见曹氏世德已萌，乃阖门悬车，不豫政事。岁余，卒于许下，年八十四。

（《后汉书·党锢列传》）

[注]①刊章：诏令上删除告密人的名字。 ②蘧伯玉：春秋时卫国的大夫，很讲义气。

③明廷：汉代对县令的敬称。

1. 对下列句子中加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 览遏绝章表 绝：截留。

- B. 笃因缘送俭出塞 缘：缘分。
- C. 大将军、三公并辟 并辟：同时征召。
- D. 而俭资计差温 差：稍微。
2. 比较下列句子中加点的词的意思和用法，判断正确的一项是（ ）
- ①所为不轨 ②为俭所弃
- ③明廷今日载其半矣 ④莫不重其名行
- A. ③④意思、用法都不同 ①②意思、用法都不同
- B. ③④意思、用法都不同 ①②意思不同，用法相同
- C. ③④意思不同，用法相同 ①②意思、用法都不同
- D. ③④意思、用法都相同 ①②意思、用法都相同
3. 以下句子分别编成四组，全部表现张俭“望门投止”，能得民救助的原因的一组是（ ）
- ①以刺史非其人，谢病不起 ②览遏绝章表，并不得通，由是结仇。
- ③乡人朱并，素性佞邪，为俭所弃。 ④俭举劾览及其母罪恶，请诛之。
- ⑤乃倾竭财产，与邑里共之 ⑥宗亲并皆殄灭
- A. ①③⑤ B. ②⑤⑥ C. ②④⑥ D. ①③④
4. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 张俭为人刚正不阿，且淡泊功名，见刺史不称职，就称病不做秀才，对大宦官侯览及其母亲的罪恶，也敢冒死弹劾。
- B. 毛钦也很敬重张俭，但他有命在身而不便直说，所以用蘧伯玉的耻于独作君子的德义来暗示李笃，自己也具仁义之德。
- C. 张俭晚年颇受器重，但他对政事已经感到厌倦，官府多次征召，他都不肯就任。因为家中比较富裕，灾荒时能倾尽财产，济助百姓。
- D. 建安初年，张俭被征召为卫尉，他内心并不愿出任，只是迫不得已才去上任的。后来他发现曹操已有取代汉室的野心，于是就退隐了，从此没再参预过政事。

第二部分 现代文阅读衔接

【第十讲】议论文阅读训练衔接

我们要向古人学习什么？

①不久之前的报纸披露，某些名流倡议部分恢复繁体汉字。人们可以从繁体的汉字之中读出古人造字的匠心，例如“愛”之中包含了“心”，“親人”必须相见，如此等等。繁体汉字的阅读和书写犹如拜谒博大精深的传统文化，我们有机会再次向祖先表示由衷的敬意。

②当然，汉字的“繁简之争”由来已久。反驳的声音迅速传来。繁体汉字笔划繁杂，孩童的识字必须耗费巨大的精力，甚至有可能畏难不前。一些人举出了几个典型的例子——先生们，请默写“簫、齊、鸞、齡、靈、叢、囂”这么几个字，感觉如何？

③如果允许插嘴凑趣，我愿意追加一个小小的要求：请使用篆书书写。篆书不仅更为接近古代的象形文字，形象直观；而且，篆书的历史更为久远。繁体汉字来自祖先的创造，篆书来自祖先的祖先。不能抱怨这种要求的刁蛮无理，根据相同的逻辑，篆书与繁体汉字无非是五十步与一百步之别罢了。

④相信我——提出篆书书写的意图并非制造某种夸张的调侃，而是再现文字史的概貌。篆书构成了文字史的第一个鼎盛期。众所周知，繁体汉字的流通大约中止于二十世纪五十年代；事实上，文字史内部另一个更大的转折是篆书退出日常的书写领域——时间大约是汉魏之际。我想指出的是，从篆书开始，或明或暗的汉字简化运动几乎始终活跃于文字史之中。总之，篆书、隶书、楷书以及相继而来的行书和草书无不包含了简化的意图。

⑤我不想纠缠每一个字的简化方案，也不想谈论隶书之后诸种字体性质各异的简化特征，我真正兴趣的问题是：那些名流为什么未能察觉文字史内部如此明显的演变倾向——为什么未能察觉，恢复繁体汉字恰恰与古人的理念背道而驰？祖先留下的文化遗产究竟是什么？

⑥祖先留下的文化遗产不胜枚举。从四大发明到长城或者大运河，从春秋战国的百家争鸣到绚烂的唐诗宋词，历史曾经将一笔又一笔享用不尽的财富转交给后人。这些财富的内容如此丰富，以至于许多人常常遗忘了最为重要的一笔——古人的创造精神。

⑦偶尔能听到一种舆论：我们这个民族温柔敦厚，拘谨含蓄，很少显示出蓬勃的创新冲动。这种观点显然不对——一个没有创新冲动的民族怎么可能留下那么多文化遗产？但是，多数人愿意承认另一个特征：我们这个民族崇尚古人，尊重传统，敢于自我作古、独树一帜的人并不太多。对于某些人说来，古人的辉煌业绩时常悄悄地转化为固步自封、墨守成规的牢笼。这时，一个问题愈来愈尖锐：我们要向古人学习什么？

⑧我想更多地提到“古人的创造精神”。相对于依循古制，创新远为艰巨。创新不是单纯地依靠灵感、聪明和想象力，更为重要的是，创新还包含了历史条件的深刻洞察。创新意味着在最为合适的时间和地点实施新的举措。为什么篆书消亡于汉魏之际？历史条件的改变无疑是极为重要的诱因。公务文字交流数量的急剧增加，书写工具的改变，这一切无不迫切地召唤另一种更为便捷的新型字体。这时，文字创新及时地赢得了一个空间。二十世纪五十年代之后的汉字简化存在相近的理由：文字交流的规模前所未有，书写工具的日新月异，大众的识字如何更为容易，孩童如何启蒙教育——这时，汉字的简化成为一项疏通瓶颈的文化工程。尽管如此，对于许多人说来，一个小小的不适已经足够瓦解创新的冲动。

⑨我们要向古人学习什么？至少可以从文字史的演变察觉，古人曾经与他们所处的时代积极互动。如果想到的仅仅是恢复繁体汉字而没有意识到这些汉字的来龙去脉，没有意识到隐藏于隶书、楷书、行书、草书背后不懈的创造精神，那么，这种做法业已迹近于买椟还珠了。

⑩许多人已经熟悉了李鸿章的形容：现代社会的降临乃是“三千年未有之大变局”。从政治、经济到文化、科技，这个世界的变化速度超过了以往任何时候。各种剧烈的震荡纷至沓来。

这时，古人的现成经验显然不够用了。期求数百年乃至上千年以前的古人完整地解答当前遭遇的问题，只能证明我们的平庸和懈怠。古人的业绩属于过去，古人给予我们的最大馈赠毋宁是：如何创造自己的时代。

11 无论是争辩汉字的繁简还是别的主题，“古人的创造精神”必须成为我们关注的首要内容。（有删改）

1.根据文意，第③段“相同的逻辑”表明篆书与繁体字都具有_____特点和_____功能。（2分）

2.联系全文，下列有关“繁简之争”的理解不正确的一项是（ ）。（3分）

- A.繁简之争不仅是选择汉字形体的争议，更显示出思想观念的差异。
- B.主繁方从汉字的文化内涵角度强调恢复使用繁体字利于传承文化。
- C.主简方从书写的便利实用角度强调简化繁体字与传承文化不冲突。
- D.繁简之争的焦点在于是否恢复繁体汉字，因而是全文的中心话题。

3.把下列语句组织起来，填入第⑧段方框中，语意连贯的一项是（ ）。（3分）

- ①我们稍作计算即可明白：现今每天文字交流的巨大数量
- ②当然，这个文化工程已经为中国古籍的研习或者书法艺术保留了繁体汉字的特殊区域
- ③但是，许多人仍然感到了不适，似乎是某种熟悉的感觉遭到了破坏
- ④如果每一个字的平均耗时增加 0.1 秒，整个社会必须增添多少成本
- ⑤必须承认，这个文化工程的开启需要胆魄和非凡的勇气

A.②⑤①④③ B.②①③④⑤ C.⑤②③①④ D.⑤④①③②

4.概括第④段的大意。（2分）

5.简析第⑤段在文中的作用。（3分）

6.根据对文意的理解，试分析下列事例所体现的“创新精神”。（4分）

近几年电子商务迅猛发展（如淘宝、京东等），一定程度上改变了传统的消费模式。

【第十一讲】说明文阅读训练衔接

唯有牡丹真国色

刘夙

①牡丹是中华名花，自唐代以来，它那雍容艳丽的硕大花朵就是吉祥富贵的象征，每当国运兴盛、社会繁荣的时候，牡丹热潮就会兴起，因此牡丹文化也成为盛世的象征。北宋周敦颐脍炙人口的名篇《爱莲说》有言：“自李唐以来，世人甚爱牡丹。”唐代对牡丹的热爱是全社会的风气，上至皇宫，下至民间，无不为其的华贵之气倾倒。刘禹锡在七绝《赏牡丹》中说：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”诗人竟不惜通过贬低芍药和荷花来赞美牡丹。皮日休七绝《牡丹》中“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王”，更是将牡丹称为“花王”……

②然而，这样一种富有文化传统堪为国花的著名花卉，□

③牡丹是芍药科芍药属植物。芍药属全世界一共有30多种，除北美洲西部的两个种外都产自旧大陆。这些旧大陆的种可以分成两组（在分类学上，“组”是介于属和种之间的分类单元）——牡丹组和芍药组。尽管牡丹组和芍药组在花型上极其相似，但牡丹组是灌木，它们的茎高度地木质化，冬天地上部分只落叶不枯死，来年新叶和新枝直接从老枝上生出；芍药组则是亚灌木和草本植物，它们的茎只有基部木质化或完全为草质，冬天地上部分大都枯死或完全枯死，来年不得不从茎基上再生出新枝叶。1972年在甘肃武威旱滩坡汉墓出土的东汉初年的医药简上记载了一个药方，用到“牡丹二分”，这是可以确定的最早提及牡丹的文献，由此可见牡丹一开始只是被作为药材，大约从南北朝开始，牡丹渐渐得到栽培观赏，直到唐代，它才真正成为流行花卉。

④二十世纪80年代以前，中国植物分类学界对牡丹的分类不甚重视，对野生牡丹的研究很不充分，以为栽培牡丹品种虽然丰富，但只不过是同一个种内部的变异。1979年出版的《中国植物志》第二十七卷中记载了11种中国芍药属植物，其中芍药组8种，牡丹组只有3种。80年代以来，随着中国经济逐渐繁荣，正如历朝历代的情形一样，牡丹重新成为人们广泛关注和喜爱的花卉，植物学家这才开始仔细研究牡丹的“家谱”。根据2014年的最新研究成果，牡丹组原来一共竟有9个野生种（比原来的记载多出6种），其中4个原产于横断山区到西藏东南部；5个原产于中国东部，中国传统的牡丹栽培品种大都是由这5个原产中国东部的野生种经过驯化和反复杂交而成。园艺上往往习惯把中国栽培牡丹分成四大种群，即中原牡丹品种群、西北牡丹品种群、江南牡丹品种群与西南牡丹品种群，此外还有若干个小品种群，如延安牡丹、鄂西牡丹等。研究表明，栽培牡丹的家世远非同种内部变异那么简单。

野生种名称	现代分布	备注
中原牡丹	河南嵩山（栽培）	野外灭绝。为中原牡丹品种群的主要祖先
杨山牡丹	河南西部，安徽巢湖	濒危。为江南牡丹品种群的主要祖先
卵叶牡丹	河南西部，湖北西北部	濒危。为鄂西牡丹品种群的祖先之一
矮牡丹	山西西南部，陕西和河南局地	濒危。为延安牡丹品种群的祖先之一
紫斑牡丹	甘肃，陕西，河南西部，湖北西北部	濒危。为西北牡丹品种群的主要祖先
圆裂牡丹	四川西部岷江河谷	
四川牡丹	四川西部大渡河河谷	
滇牡丹	横断山区	
大花黄牡丹	西藏东南部	

⑤通过上面这一“牡丹野生种列表”，栽培牡丹的家世基本弄清，但在从事野生植物保护

的学者看来，这场艰难的学术探索背后却反映了野生牡丹的沉痛家史。野生牡丹陷入濒危、灭绝的困境，值得人们深思、反省。长期以来，人们或为观赏它的花，或为获取它的根皮入药，不断滥采乱挖，最终让牡丹“家族”走上了衰败的不归路。令人遗憾的是，直到今天，人们还仍然没有充分形成保护野生生物资源的意识，野生生物仍在一种接一种地走上灭绝的不归路。

⑥“唯有牡丹真国色”，国色天香的牡丹，长期以来在为人们吉祥富贵、兴盛繁荣贺喜添乐的同时，自己却默默忍受着诸般委屈，甚至殒痛……

1. 第④段加点词“家谱”在文中的意思是。（2 分）

2. 把下列语句组织起来填入第②段方框处，语义连贯的一项是（ ）。 （2 分）

- ①人们对它的研究少之又少
- ②在揭开了牡丹神秘的面纱的同时
- ③直到近些年研究才慢慢有所深入
- ④却也揭开了牡丹鲜为人知的委屈和殒痛
- ⑤身世却一直是个谜团

A. ①⑤②④③ B. ⑤③④②①

C. ⑤①③②④ D. ①③②④⑤

3. 联系上下文分析图表在文中的作用。（3 分）

4. 对文章分析正确的一项是（ ）。 （3 分）

- A. 第①段引用的说明方法，确切说明牡丹广受人们喜爱的特点。
- B. 第③段以芍药作比较，突出说明牡丹作为木本植物的特点。
- C. 第③段运用例证法，强调说明牡丹最初仅用作药材的功用。
- D. 第④段列数字，确凿说明牡丹野生种丰富，栽培前景广大。

5. 本文语言具备科学小品文的一般特点，请举例分析。（4 分）

6. 综览全文，概括牡丹长期以来遭受的“委屈”和“殒痛”。（3 分）

【第十二讲】散文阅读训练衔接

失帽记

余光中

①2008年的世界有不少重大的变化，其间有得有失。这一年我自己年届八十，其间也得失互见：得者不少，难以细表，失者不多，却有一件难过至今。我失去了一顶帽子。

②去年12月中旬，香港中文大学图书馆为我八秩庆生，举办了书刊手稿展览，并邀我重回沙田去签书、演讲。现场相当热闹，用媒体流行的说法，就是所谓人气颇旺。联合书院更编印了一册精美的场刊，图文并茂地呈现我香港时期十一年，在学府与文坛的各种活动，题名《香港相思——余光中的文学生命》，在现场送给观众。

③演讲的听众多为学生，讲毕照例要签书，为了促使长龙蠕动得较快，签名也必须加速。不过今日的粉丝不比往年，索签的要求高得多了：不但要你签书、签笔记本、签便条、签书包、签学生证，还要题上他的名字、他女友的名字，或者一句赠言，当然，日期也不能少。一粉丝在桌前索签，另一粉丝却在你椅后催你抬头、停笔、对准众多相机里的某一镜头，与他合影。笑容尚未收起，而夹缝之中又有第三只手伸来，要你放下一切，跟他“交手”。

④这时你必须全神贯注，以免出错。你想喝茶，却鞭长莫及。你想脱衣，却匀不出手。你内急已久，早应泄洪，却不容你抽身疾退。这时，你真难身外分身，来护笔、护表、护稿、扶杯。主办人焦待于漩涡之外，不知该纵容或呵止炒热了的粉丝。

⑤其实，那天听众之盛况不能算怎么拥挤，但也足以令我穷于应付，心神难专。等到曲终人散，又急于赶赴晚宴，不遑检视手提包及背袋，代提的主人又川流不息，始终无法定神查看。餐后走到户外，准备上车，天寒风起，需要戴帽，连忙逐袋寻找。这才发现，我的帽子不见了。

⑥事后几位主人回去现场，又向接送的车中寻找，都不见帽子踪影。我存①和我，夫妻俩像侦探，合力苦思，最后确见那帽子是在何时，何地，所以应该排除在某地、某时失去的可能，诸如此类过程。机场话别时，我仍不死心，还谆谆嘱咐，如果寻获，务必寄回高雄给我。半个月后，他们把我因“积重难返”而留下的奖牌、赠书、礼品等等寄到台湾。包裹层层解开，真相揭晓，那顶可怜的帽子，终于是丢定了。

⑦仅仅为了一顶帽子，无论有多贵或是多罕见，本来也不会令我如此大惊小怪。但是那顶帽子不是我买来的，也不是他人送的，而是我身为长子继承得来的。那是我父亲生前戴过的，后来成了他身后的遗物，我存整理时所发现，不忍径弃，就说动我且戴起来。果然正合我头，而且款式潇洒，毛色可亲，就一直戴下去了。

⑧那顶帽子呈扁楔形，前低后高，由后脑斜压向前额，有优雅的缓缓坡度，戴在我的头上，有欧洲名士的超逸，不止一次赢得研究所女弟子的青睐。但帽内的乾坤，只有我自知冷暖，天气愈寒，尤其风大，帽内就愈加温暖，仿佛父亲的手掌正护在我头上，掌心对着脑门。毕竟，同样的这一顶温暖曾经覆盖过父亲，如今移爱到我的头上，恩佑两代，不愧是父子相传的忠厚家臣。

⑨回顾自己的前半生，有幸集双亲之爱，才有今日之我。当年父亲爱我，应该不逊于母亲。记忆中父亲从来没打过我，甚至也从未对我疾言厉色，所以绝非什么严父。不过父子之间始终也不亲热。小时他倒是常对我讲论圣贤之道，勉励我要立志立功。长夏的蝉声里，倒是有好几次父子俩坐在一起看书：他靠在躺椅上看《纲鉴易知录》，我坐在小竹凳上看《三国演义》。冬夜的桐油灯下，他更多次为我启蒙，苦口婆心引领我进入古文的世界，点醒了我的汉魄唐魂。张良啦，魏征啦，太史公啦，韩愈啦，都是他介绍我初识的。

⑩后来做父亲的渐渐老了，做儿子的长大了，各忙各的，父子交集不多。自中年起他就因关节病苦于脚痛，时发时歇，晚年更因青光眼近于失明。许多年来，父亲的病情与日常起居，

幸有我存悉心照顾，并得我岳母操劳陪伴。身为他亲生的独子，我却未能经常省视侍疾，想到 50 年前在台大医院的加护病房，母亲临终时的泪眼，谆谆叮嘱“爸爸你要好好照顾”，实在愧疚无已。父亲和母亲鹣鲽情深，是我前半生的幸福所赖。母亲逝于 53 岁，长她十岁的父亲，尽管亲友屡来劝婚，却终不再娶，鳏夫的寂寞守了 34 年，享年，还是忍年，97 岁。

⑪可怜的老人，以风烛之年独承失明与痛风之苦，又不能看报看电视以遣忧，只有一架古董收音机喋喋为伴。暗淡的孤寂中，他能想些什么呢？除了亡妻和历历的或是渺渺的往事。除了独子为什么不常在身边。而即使在身边时，也从未陪他久聊一会儿，更从未握他的手或紧紧拥抱住他的病躯。

⑫长寿的代价，是沧桑。

⑬所以在遗物之中竟还保有他常戴的帽子，无异是继承了最重要的遗产。父亲在世，我对他爱得不够，而孺慕耿耿也始终未能充分表达。想必他深心一定感到遗憾，而自他去世后，我遗憾更多。幸而还留下这么一顶帽子，未随碑石俱冷，尚有余温，让我戴上，幻觉未尽的父子之情，并未告终，幻觉依靠这灵媒之介，犹可贯通阴阳，串连两代，一时还不致径将上一个戴帽人完全淡忘。这一份与父共帽的心情，说得高些，是感恩，说得重些，是赎罪。不幸，连最后的这一点凭借竟也都失去，令人悔恨。

⑭寒流来时，风势助威，我站在岁末的风中，倍加畏冷。对不起，父亲。对不起，母亲。

2009 年 1 月 28 日

【注】①我存：余光中之妻范我存。

1. 第①段为什么从“2008 年的世界有不少重大的变化”写起？（2 分）
2. 从第②段到第⑥段，作者整整用了五段文字详写失帽原因及经过。对作者详写失帽经过的用意判断不正确的一项是（ ）（2 分）
 - A. 文章的题目是“失帽记”，作者详写失帽的原因和经过，与题目相应。
 - B. 详写签书现场，暗示若不是自己难以“身外分身”决不至于丢了帽子。
 - C. 第⑥段写作者由“不死心”到死心，进一步暗示了所失帽子的不寻常。
 - D. 作者详细地追忆往事，意在对当年青年学生盲目追星的行为提出批评。
3. 联系全文，说明第⑧段中“帽内的乾坤”的深刻含义。（3 分）
4. 第⑨段加点的写景文字（“长夏的蝉声里”和“冬夜的桐油灯下”）在文中有何作用？（4 分）
5. 第⑪段画线部分中的连词“和”与“或（是）”能否互换位置？为什么？（3 分）
6. 联系前文，从形式和内容两个方面赏析文章最后一段。（6 分）

第三部分 文言文阅读衔接

【第十三讲】叙事类文言文衔接1

班昭续《汉书》

扶风①曹世叔妻者，同郡班彪②之女也，名昭，字惠班。博学高才。世叔早卒，有节行法度。兄固著《汉书》，其八表及天文志未及竟而卒。和帝诏昭就东观藏书阁③踵而成之。帝数召入宫，令皇后诸贵人师事焉，号曰“大家”。每有贡献异物，辄诏大家作赋颂。时《汉书》始出，多未能通者，同郡马融伏于阁下，从昭受读。(选自《后汉书·曹世叔妻传》)

[注释]①扶风：古地名，今陕西境内。②班彪：当时著名学者。③东观藏书阁：皇家藏书楼。

[文化常识]女文史家。班昭是中国历史上第一个女文史家。她帮助哥哥班固完成了未竟的事业，而且对阐述《汉书》起到了重要作用，她的诗赋在当时也很著名。女性精通文史的在中国历史上不多，另一个是汉末的蔡文姬(蔡琰，见后文)，还有一个是宋朝的李清照，她是杰出的女词人，她早年还同丈夫一起研究金石书画。

[思考与练习]

1. 解释：①竟_____②辄_____
2. 翻译：①和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之
②师事焉

蔡文姬求情

董祀为屯田都尉①，犯法当②死。文姬③诣曹操请之。时公卿、名士及远方使驿④坐者满堂。操谓宾客曰：“蔡伯喈女在外，今为诸君见之。”及文姬进，蓬首徒行，叩头请罪，音辞清辩，旨甚酸哀，众皆为改容。操曰：“诚实相矜，然文状⑤已去，奈何？”文姬曰：“明公⑥厖马万匹，虎士成林，何惜疾足一骑，而济垂死之命乎！”操感其言，乃追原⑦祀罪。

(选自《后汉书·董祀妻传》)

[注释]①屯田都尉：职官名称。②当：判决。③文姬：蔡文姬。④使驿：使者。⑤文状：文书。⑥明公：对曹操的敬称。⑦原：原谅，此指赦罪。

[文化常识]蔡文姬。蔡文姬名琰，字文姬，东汉末年的女诗人，其父即蔡邕(字伯喈)。她博学有才辩，通音律。初嫁卫仲道。夫亡后归母家。遇汉末大乱，为董卓部将所虏，归南匈奴左贤王，居匈奴12年，有子女二人。曹操平定中原后，念蔡邕无后代，便以重金赎归，再嫁董祀。她凭记忆写出了四百多篇古文。她的《悲愤诗》及琴曲歌辞《胡笳十八拍》最为著名。当代戏剧家曹禺创作有话剧《蔡文姬》。

- [思考与练习]1. 解释：①诣_____②徒_____③厖_____④虎士_____
2. 翻译：①旨甚酸哀，众皆为改容；
②诚实相矜；
③济垂死之命。
 3. 理解：“操感其言”属什么句式？

炳烛而学

晋平公①问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛②呼？”平公曰：“安有为人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏其君？臣闻之：少而好学如日出之阳，壮而好学如日中之光，老而好学如炳烛之明。炳烛之明孰与昧行乎？”平公曰：“善哉！”

(选自汉·刘向《说苑》)

[注释] ①晋平公：春秋时晋国国君。②炳烛：点燃蜡烛。

[文化常识]“师旷”及其他。师旷是个盲乐师，他名字叫“旷”，但不姓“师”，因为他是当时著名乐师，所以叫“师旷”。这种以职业为姓的现象在春秋时还有：有个著名的工匠名石，世称“匠石”，有个著名的制作车轮的师傅名扁，世称“轮扁”。

[思考与练习] 1. 解释：①暮②安敢③善

2. 翻译：①安有为人臣而戏其君乎？

②炳烛之明孰与昧行乎？

3、上文“臣闻之”中的“之”属代词，它指代_____

4、这则故事告诉我们什么？_____

薛奎识范镇

范镇①字景仁，成都华阳人。薛奎守蜀，一见爱之，馆②于府舍，俾与子弟讲学。镇益自谦退，每行步趋府门，逾年，人不知其为帅客③也。及还朝，载以俱。有问奎入蜀何所得，曰：“得一伟人④，当以文学名世。” (选自《宋史·范镇传》)

[注释] ①范镇：宋朝人。②馆(wǎn)：留。③帅客：此指太守的宾客。④伟人：不平常的人。

[文言知识]“阳”与“阴”。古代山的南面叫“阳”，山的北面叫“阴”。上文“华阳”，即华阳县，它当在华山之南；又，“华阴”，当在华山之北。而水的南面称“阴”，水的北面称“阳”，恰与山相反。江苏省的“江阴”市，当在长江的南面；“淮阳”县当在淮河的北面。

[思考与练习] 1. 解释：①俾_____②益_____③退_____④趋_____⑤逾_____

2. 翻译：①薛奎守蜀_____；

②及还朝，载以俱_____；

③当以文学名世_____。

芮伯献马贾祸

周厉王使芮(ruì)伯帅师伐戎①，得良马焉，将以献于王。芮季曰：“不如捐之。王欲无厌，而多信人之言。今以师归而献马焉，王之左右必以子获为不止一马，而皆求于子。子无以应之，则将晓②于王，王必信之，是贾祸也。”弗听，卒献之。荣夷公果使求焉，弗得，遂谮诸王，曰：“伯也隐。”王怒逐芮伯。君子谓芮伯亦有罪焉：尔知王之浚货而启之：芮伯之罪也。(选自明·刘基《郁离子》)

[注释] ①戎：北方少数民族部落名称。②晓：争吵。

[文言知识]伯仲叔季。“伯仲叔季”是古代兄弟之间的排行。老大往往取名为“伯”。上文芮伯，看来是老大。老二叫“仲”。孔子排行第二，故取名仲尼，后人亦称之为孔老二。老三叫“叔”，老四叫“季”。上文“芮季”看来是芮伯的小弟了。月份是以“孟仲季”排列的，如春季第一个月为“孟春”，第二个月为“仲春”，第三个月为“季春”，夏、秋、冬以此类推。

[思考与练习] 1. 解释：①帅_____②捐_____③厌_____④卒_____⑤逐_____

2. 理解：①“将以献于王”中省略了介词宾语_____；
 ②“荣夷公果使求焉”中省略了宾语_____；
 ③当以文学名世_____。
3. 翻译：①子无以应之_____；
 ②是贾祸也_____；
 ③遂谮诸王_____；
 ④尔知王之渎货而启之，芮伯之罪也_____。

及之而后知

及之而后知，履之而后艰，乌有不行而能知者乎？披五岳之图以为知山，不如樵夫之一足①；谈沧溟之广以为知海，不如估客②之一瞥；疏八珍之谱以为知味，不如庖丁之一啜③。

（选自《魏源集》）

[注释] ①一足：走一步。②估客：此指来往于海上的商人。③一啜(chuò)：尝一口。

[文言知识]说“及”。“及”是个会意字，本指后面的人伸出手抓住前面的人，因此它有“接触到”、“达到”、“够得上”的意思。上文“及之而后知”中的“及”，就解为“接触”，句意为接触它之后才能知道(它的情况)。成语“望尘莫及”，意为看着车后卷起的尘土而追赶不上，比喻比不上别人。科举考试中的“及第”，从字面上解释是指达到名次，意为及格、录取。

- [思考与练习]1. 解释：①乌_____②披_____
2. “五岳”是指_____、_____、_____、_____、_____五座高山。
3. 翻译：①履之而后艰_____
- ②疏八珍之谱以为知味，不如庖丁之一啜_____
4. 理解：本段文字的中心意思是_____

【第十四讲】叙事类文言文衔接 2

管仲破厚葬

齐国好厚葬，布帛①尽于衣裘②，材木尽于棺槨。齐桓公患之，以告管仲，曰：“布帛尽则无以为蔽，材木尽则无以为守备，而人厚葬之不休，禁之奈何？”管仲对曰：“夫凡人之为有也，非名之则利之也。”于是下令曰：“棺槨过度者戮③其尸，罪夫当丧者。”未久，厚葬之风休矣。（选自《韩非子》）

[注释] ①布帛：泛指织物。②衣裘：裘，皮衣。此指死人的衣着。③戮：侮辱。

[文化常识]“棺槨”及其他。上文有“材木尽于棺槨”，意为优质的木材都用在做棺槨上了。

“棺”即棺材，装敛死人的器具；“槨”即棺外的套棺，也就是说棺材外再套一具棺材。古代的贵族，生前富贵荣华，极尽奢侈，死后也希望不朽，且能无穷享受，因此十分讲究丧葬。尸体穿绫罗绸缎，甚至金缕玉衣。棺之外要加槨，棺与槨之间存放金银财宝及生前用具，可惜这些都成了日后盗墓者的目标。

- [思考与练习]1. 解释：①无以_____②对_____③为_____
2. 翻译：①齐桓公患之_____；
 ②禁之奈何？_____；
 ③非名之则利之也_____
3. 比较上文的两个“夫”：①“夫凡人之为有也”中的“夫”，应理解为_____；
 ②“罪夫当丧者”中的“夫”，应理解为_____。

4. 理解：齐国人为什么好厚葬？请用原文中的句子回答。_____。

董叔攀附权贵

董叔将娶于范氏①，叔向②曰：“范氏富，盍已乎！”曰：“欲为系援③焉。”他日，董祁④诉于范献子⑤，曰：“不吾敬也。”献子执而纺⑥之槐。叔向过之，曰：“子盍为我请乎？”叔向曰：“求系得系矣，求援得援矣，欲而得之，又何请乎？”（选自《国语·晋语》）

[注释] ①范氏：晋国正卿范宣子的女儿范祁。②叔向：晋国大夫。③系援：结交攀附。④董祁：范祁嫁给董叔后便称董祁。⑤范献子：范祁的哥哥。⑥纺：吊、悬。

[文言知识]倒置句 文言中有好几种倒置句式。上文“不吾敬”是其中之一。“不吾敬”要按“不敬吾”理解，意为不尊重我。这是一个否定句，有否定词“不”表示（其他否定词如“未”、“莫”、“毋”等），另外它的宾语是代词“吾”（其他代词如“我”、“尔”、“之”等），因为有两个前提，所以构成动宾倒置的句式。又如“勿之忘”，即“勿忘之”；“未之有”，即“未有之”。

[思考与练习] 1. 解释：①他日_____②执_____

2. 翻译：①范氏富，盍已乎！_____；

②子盍为我请乎？_____；

③欲而得之，又何请乎？_____。

王昭君出汉宫

汉元帝宫人①既多，乃令画工图之，欲有呼者，辄披图召之。其中常者，皆行货赂。王明君姿容甚丽，志不苟求，工遂毁为其状。后匈奴来和②，求美女于汉帝，帝以明君充行。既召，见而惜之，但名字已去，不欲中改，于是遂行。（选自南朝宋·刘义庆《世说新语》）

[注释] ①宫人：宫女。②和：和亲。指异族之间用婚姻关系来保持双方的友好关系。

[文化常识]王昭君出塞。上文说的王明君，即西汉时的王昭君，她名嫱，字昭君。晋朝为避司马昭的名字，故改王昭君为王明君或明妃。王昭君出生南郡秭(zǐ)归(今湖北境内)。史书上说，她早年被选入宫，竟宁元年(公元前33年)，匈奴王单于来汉朝和亲，她自请出嫁。按当时规定，和亲者应是公主，而王昭君是普通宫女，故上文说“充行”（充当而行）。入胡后称宁胡阏氏(yānzhī)。阏氏是王后的意思。她对改善汉朝与匈奴的关系起了一定作用。今内蒙古大青山麓尚有昭君墓。

[思考与练习] 1. 解释：①图_____②但_____③中_____

2. 翻译：欲有呼者，辄披图召之_____；

3. 理解：“其中常者，皆行货赂”中“常者”指_____；

“常者”向_____货赂。

4. 理解：“但名字已去”中的“去”，应理解为_____。

【第十五讲】叙事类文言文衔接3

商於子驾豕

商於子①家贫，无犍以耕，乃牵一大豕②驾之而东。大豕不肯就轭③，既就复解：终日不能破一畦。宁毋先④生过而尤之曰：“子过矣！耕当以牛，以其力之巨能起块也，蹄之坚能陷淖⑤也。豕纵大，安能耕耶？”商於子怒而弗应。宁毋先生曰：“今子以之代耕，不几颠之倒之乎？吾悯而诏子，子乃反怒而弗答，何也？”商於子曰：“子以予颠之倒之，予亦以子倒之颠之。吾岂不知服田⑥必以牛，亦犹牧⑦吾民者必以贤。不以牛，虽不得田，其害小；不以贤则天下受祸，其害大。子何不以尤我者尤牧民者耶？”宁毋先生顾谓弟子曰：“是盖有激者⑧也。”（选自明·宋濂《宋学士文集》）

[注释] ①商於(wù)子：作者虚构的人物。②豕(shǐ)：同“猪”。③轭(è)：牛拉东西时驾在颈上的曲木。④宁毋：作者虚构的人物。⑤淖(nào)：烂泥。⑥服田：驾牲口耕田。⑦牧：统治、管理。⑧有激者：(心中)有不平之气的人。

[文言知识]说“以”。“以”既可作动词用，也可作介词、连词用。它的解释也相当灵活。上文“子以予颠之倒之”中的“以”，作动词用，解为“认为”。有时“以”与“为”组合成“以为”或“以……为”，也解为“认为”。上文“必以贤”中的“以”，解为“任用”，也作动词用。又，上文“无犍以耕”中的“以”，作连词用；又，“子何不以尤我者尤牧民者耶”中的“以”，作介词用，解为“把”。

[思考与练习] 1. 解释：①犍_____②尤_____③过_____

④应_____⑤几_____⑥顾_____⑦盖_____

2. 翻译：①既就复解，终日不能破一畦者耶？_____；

②吾悯而诏子_____；

③子何不以尤我者尤牧民者耶？_____

3. 理解：本文的主题思想是_____

魏收改武学文

魏收①年十五，颇已属文。及随父赴边，好习骑射，欲以武艺自达。荥阳②郑伯调③之曰：“魏郎弄戟(jǐ)多少？”收惭，遂折节读书。夏月④，坐板床，随树阴讽诵⑤，积年，板床为之锐减，而精力不辍。以文华显。（选自《北齐书·魏收传》）

[注释] ①魏收：北齐人。②荥(xíng)阳：古地名，在今河南境内。③调：嘲笑。(④夏月：夏季。⑤讽诵：背诵。

[文化常识]“戟”及其他。上文郑伯嘲笑魏收说：“魏郎弄戟多少？”其中“戟”泛指所有兵器。“戟”本是青铜制成的兵器，它将矛与戈结合在一起，既有“矛”直刺的功能，又有“戈”横劈的作用。杜牧在《赤壁》诗中写道：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”其中说到的“戟”就是这种兵器。除矛、戈、戟外，古代进攻的武器还有刀、斧、箭、炮等。

[思考与练习] 1. 解释：①及_____②辍_____

2. 翻译：①颇已属文_____；

②欲以武艺自达_____；

③积年，板床为之锐减_____；

④以文华显_____

3. “遂折节读书”有以下理解，哪一项是正确的？_____

①就改变志向努力读书；②因此跟随别人读书；

③于是埋头读书；④就斩断兵器致力读书。

申屠敦之鼎

洛阳布衣申屠敦①有汉鼎②一，得于长安深川之下。云螭斜错③，其文烂如④也。西邻鲁生见而悦焉，呼金工象而铸之。淬⑤以奇药，穴地藏之者三年。土与药交蚀，铜质已化，与敦所有者略类。一旦，持献权贵人，贵人宝之，飧宾而玩之。敦偶在坐，心知为鲁生物也，乃曰：“敦亦有鼎，其形酷肖是，第不知孰为真耳。”权贵人请观之，良久曰：“非真也。”众宾次第咸曰：“是诚非真也。”敦不平，辨数⑥不已。众共折辱⑦之，敦噤不敢言，归而叹曰：“吾今然后知势之足以变易是非也。”龙门子闻而笑曰：“敦何见之晚哉？士之于文亦然。”（选自明·宋濂《宋学士文集》）

[注释]①申屠敦：复姓申屠。这是作者虚构的人物。②鼎：古代的炊具，三足两耳。后演变为工艺品。③云螭(chī)斜错：云与螭(兽名，外形像龙而无角)互相掩映交错。④其文烂如：它的花纹斑斓。⑤淬(cuì)：金属烧热后浸在水中或油中。⑥辨数：多次争辩。辨，通“辩”。⑦折辱：挖苦。

[文言知识] 说“诚”。“诚”可指“诚实”、“诚心”。如“心诚则灵”，又如“无诚意则去”。上文“是诚非真也”中的“诚”，解为“确实”、“的确”，作副词用，句意为这的确不是真品。又，“吾诚章某之子”，意为我确实是姓章的儿子。它又解为“如果”，如“诚能如此，则王业可兴矣”，意为如果能这样，那么大王的功业可兴盛了。

- [思考与练习] 1. 解释：①布衣_____②焉_____③象_____④穴_____⑤略类_____⑥第_____⑦孰_____⑧次第_____⑨已_____⑩噤_____
2. 翻译：①贵人宝之，飧宾而玩之_____；
②其形酷肖是_____；
③吾今然后知势足以变易是非也_____；
④士之于文亦然_____。
3. 本文主题思想是_____

【第十六讲】说理类、书信类文言文衔接

强弱之辩

夫强不自强，因弱以奉①强；弱不自弱，因强以御②弱。故弱为强者所伏，强为弱者所宗，上下相制，自然之理也。然则所谓强者，岂壮勇之谓耶？所谓弱者，岂怯懦之谓耶？盖在乎有德，不在乎有力。夫金者，天下之至刚也；水者，天下之至柔也。金虽刚矣，折之而不可以续；水虽柔矣，斩之而不可以断；则水柔能成刚，金刚不辍③其弱也。（选自唐·罗隐《两同书》）

[注释]①奉：尊重。此指陪衬。②御：支配，此指显出。③辍(chuò)：停。此指消除。

[文言知识] “然则”及其他。“然则”在文言中是个固定词组，相当于“既然(这样)，那么……”，上文“然则所谓强者，岂壮勇之谓耶？”意为既然这样，那么所谓强者，难道说的只是健壮勇敢的人吗？又，“虽然”，相当于“虽(这么说)，然而……”，如“虽然，其事有本有原”，意为虽这么说，然而那事情还有本源。又，“于是”，相当于“在这个时候”，如“于是暴雨，人皆避之”，意为在这时候突然下雨，人们都躲雨了。

- [思考与练习] 1. 解释：①夫_____②宗_____③金_____④至_____
2. 翻译：岂怯懦之谓耶？_____
3. 本文的基本观点是_____

诸葛亮传略

亮少有逸群之才，英霸之气。身長八尺①，容貌甚伟，时人异焉。遭汉末扰乱②，随叔父玄避难荆州。躬耕于野，不求闻达。时左将军刘备以亮有殊量，乃三顾亮于草庐之中。

亮深谓备雄姿杰出，遂厚相结纳。及魏武帝③南征，荆州刘琮④举州委质⑤而备失势，众寡而无立锥之地。亮时年二十七，乃建奇策，身使孙权，求援吴会⑥。权既宿服仰备，又睹亮奇雅，甚敬重之，即遣兵三万人以助备。备得用与武帝交战大破其军，乘胜克捷，江南⑦悉平。后备又西取益州。章州既足，以亮为军师。将军备称帝号，拜亮为丞相。（选自晋·陈寿《进(诸葛亮集)表》）

[注释]①八尺：汉时1尺约合今7寸。②扰乱：动乱。③魏武帝：曹丕称帝后追赠父亲曹操为魏武帝。④刘琮：刘表之子。⑤举州委质：意为把整个荆州送给曹操而自己投降曹操。⑥吴会：吴国。⑦江南：指长江以南广大地区。

[文化常识]“九州”之说。我国古代历来有“九州”之说，意为中华大地由九州组成。但说法不一。《尚书·禹贡》上指冀(今山西一带)、兖(今河北一带)、青(今山东一带)、徐(今徐州一带)、扬(今长江下游地区)、荆(今湖北、湖南一带)、豫(今河南一带)、梁(今四川一带)、雍(今陕西、甘肃一带)。而《吕氏春秋》上有幽州而无梁州；《尔雅》上有幽州、营州而无青州、梁州。上文所说的荆州与益州(今四川一带)是古代两大行政区划。

[思考与练习] 1. 解释：①少_____ ②逸_____ ③殊量_____ ④纳_____ ⑤既_____ ⑥拜_____

2. 翻译：①时人异焉_____；
②众寡而无立锥之地_____；
③权既宿服仰备_____

3. 理解：“与武帝交战”其中“交战”是指_____之战。

千轴不如一书

柳开①少好任气②，大言凌物。应举③时，以文章投主司④于帘⑤前，凡千轴⑥，载以独轮车。引试⑦日，衣襴⑧自拥车入，欲以此骇众取名。时张景⑨能文有名，唯袖一书帘前献之。主司大称赏，擢景优等。时人为之语曰：“柳开千轴，不如张景一书。”

(选自宋·沈括《梦溪笔谈》)

[注释]①柳开：北宋人。②任气：任性气盛。③应举：参加科举考试。④主司：主考官。⑤帘：指主考官办公的地方。⑥轴：古人将文章写在横幅上，然后裱成卷轴。⑦引试：面试。⑧襴(lán)：古代读书人穿的圆领大袖外套。⑨张景：柳开的学生。

[文言知识]说“物”。宇宙中客观存在的都称“物”。山、水、书、衣、车等人们视为“物”。那么“人”是否是“物”呢？文言中“物”也可指“人”。上文“大言凌物”中的“物”，即指人，意为说大话傲视他人。“物议”、“物论”即为他人所议论批评，“物故”为人死。成语“待人接物”，其中“接物”也是“待人”的意思。小说、戏剧中的“人物”，并非“人”与“物件”，而是“人”，因为“人”与“物”同义，它是个双音同义词。

[思考与练习] 1. 解释：①少_____ ②凡_____ ③擢_____

2. 翻译：唯袖一书帘前献之_____

3. 理解：“千轴”为什么不如“一书”，这中间存在一个什么问题？_____

答苏迈书①

辱书勤恳千万②，观所自道③从学就仕，而知病之所在。窃窥公学问之意甚美，顾既在官，则难得师友，又少读书之光阴，然人生竟何时得自在，饱闲散耶？“三人行，必有我师”，此居一州一县求师之法。读书光阴，亦取诸鞍乘之间耳。（选自宋·黄庭坚《山谷全集》）

[注释]①答苏迈书：这是北宋著名文学家黄庭坚给苏迈的回信摘录。苏迈是苏轼的长子。②辱书勤恳千万：意为你在来信中恳切地说了许多求学的感受。③自道：自己所谈。

[文言知识]说“顾”。“顾”解释为“看”、“回头看”、“拜访”等是比较容易理解的。

但它另外两个义项要特别注意：一、指“只是”、“但”。上文“顾既在官，则难得师友”，意为只是自身已在官府，便难以得到老师和朋友。又，《廉颇蔺相如列传》：“顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”又，《促织》：“顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑。”上述两例中的“顾”，也解释为“只是”。二、指“反而”、“却”。《为学》：“人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉！”

[思考与练习] 1. 解释：①病_____②窃_____③学问_____

2. 理解：“从学就仕”是分别指_____与_____

3. 理解：“取诸鞍乘之间耳”中的“鞍”与“乘”分别指_____与_____

4. 翻译：人生竟何时得自在，饱闲散耶？_____

5 名言“三人行，必有我师”出自《_____》是_____所说。

答李几仲书①

天难生于才②，而才者须学问琢磨，以就晚成之器，其不能者，则不得归怨于天也。世实须才，而才者未必用，君子未尝以世不用而废学问；其自废惰软，则不得归怨于世也。凡为足下③道者，皆在中朝④时闻天下长者之言，足下以为然，当继此有进于左右。

(选自宋·黄庭坚《山谷全集》)

[注释]①这是北宋文学家黄庭坚给一位年轻人的信(摘录)。②天难生于才：天才是很难出现的。③足下：您，对对方的敬称。④中朝：朝廷中。

[文言知识]说“就”。“就”在文言中多作动词用。上文“以就晚成之器”中的“就”，解释为“成”或“成为”。“就学”、“就业”、“就职”中的“就”，均作动词用，意为“走进学校”、“踏上工作岗位”、“走上职务岗位”等。成语“就地取材”，意为靠近当地获得原材料。“事不就”，即事不成。

[思考与练习] 1. 解释：①长者_____②然_____

2. 理解：“学问琢磨”是指_____

3. 理解：“晚成之器”即成语_____

4. 翻译：其自废惰软_____

5. 选择：“当继此有进于左右”有以下理解，哪一项是正确的？_____

①当继续给你写信；②要继承别人的精神才能前进；

③当接到这信后要跟周围人商量；④要继续努力才能超过周围的人。

黄庭坚论书法

幼安①弟喜作草②，携笔东西家，动辄龙蛇满壁，草圣之声欲满江西③，来求法于老夫④。老夫之书，本无法也，但观世间无万缘⑤，如蚊蚋⑥聚散，未尝一事横于胸中，故不择笔墨，遇纸则书，纸尽则已，亦不较工拙与人品藻讥弹⑦，譬如木人⑧舞中节拍，人叹其工，舞罢则又萧然矣。幼安然吾言乎？(选自宋·黄庭坚《余家弟幼安作草后》)

[注释]①幼安：北宋著名文人黄庭坚的内弟，今江西人。②草：草书。③草圣之声欲满江西：想让草圣的名声满江西。草圣是古人对草书大家的敬称。④老夫：作者黄庭坚自称。⑤无万缘：意为没有一定的缘分。⑥蚋(ru1)：一种吸血的小虫。⑦品藻讥弹：评论好坏。⑧木人：木偶人。

[文言知识]说“工”。“工”指“工作”、“工匠”、“工艺”，古今同义。而它在文言中又指“好”、“精妙”、“擅长”，这一点要特别注意。上文“亦不较工拙”与“人叹其工”中两个“工”，均指“好”、“精妙”或“巧妙”。成语“同工异曲”或“异曲同工”，是指曲调虽不同，但同样美妙，比喻所做的虽然不同，成绩却一样好。“工书”、“工画”，即擅长书法及擅长绘画。

[思考与练习]1. 解释：①法 ②已③拙 ④中

2. 翻译：①未尝一事横于胸中

②幼安然吾言乎？

3. 理解：“动辄龙蛇满壁”中的“龙蛇”，是形容_____

第四部分作文训练

【一】

请以“真的不容易”为题，写一篇 800 左右的文章。文体不限，诗歌除外。

【二】

请以“我、今天”作为文章中的关键词写一篇作文，将自己的所见所闻，所思所想真实地呈现出来。

要求：（1）题目自拟。（2）不要写成诗歌。（3）不少于 800 字。

【三】

童话里，王子唤醒了美丽的公主；诗词中，“棠醉风扶起，柳眠莺唤醒”；生活中，妈妈唤醒梦中的孩子……请以“唤醒”为题，写一篇作文。

要求：（1）将题目补写完整。（2）不要写成诗歌。（3）不少于 800 字。

【四】

世界上不存在两片完全相同的树叶，人与人之间也是存在着多方面的差异。这种“差异”，

需要我们客观审视，也需要我们理智对待。面对“差异”，你会产生怎样的联想或思考呢？

根据以上材料，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，体裁不限（诗歌除外）

【五】

阅读下面这首小诗，自选角度，自拟标题，写一篇 800 字左右的文章，文体不限。（诗歌除外）

像大麦那样俯身
蒂斯代尔（美）
像大麦那样俯身
在海滨的低田里，
在强劲的大风中
歌唱不息。
像大麦那样俯身，
弯倒又挺起，
我也要不屈不挠，
从痛苦中站立。

第五部分 高一上教学要点及文言文篇目

教学要点：

《沁园春·长沙》

作者：毛泽东

内容主旨：

本词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出一个革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

写作特点：

上阕以写景为主，即景抒情。下阕追忆往事，重抒情，突出了当年年轻诗人和同学以身许国的抱负和意气风发的神情。

本词想象丰富、气势磅礴、景物描写独特，借景生情。

《跨越百年的美丽》

作者：梁衡

内容主旨：

以抒情的笔墨战线了居里夫人美丽的精神世界，解释了美丽的真正内涵。

写作特色：

对比/类比手法的运用。

人物刻画上：运用了正面描写、侧面烘托、故事穿插和名言引用的方式。

《边城》

作者：沈从文

内容主旨：

边城描绘了一幅民风淳朴的风情画，作者深情地歌咏亲情、爱卿、人与人之间的有爱之情的美丽，充分展示了详细的古老民俗与人物（爷爷、翠翠）的善良心地。反映了作者对美好人形的赞颂和对已被现代文明锈蚀和破坏的传统美德的呼唤。

写作特点：

风格“恬静冲淡”，以简练而又细腻、散淡而又自然的笔法刻画出人物的心理；营造一种诗意的意境氛围。有散文化的风格特征。

《合欢树》

作者：史铁生

内容主旨：

通过对母亲的回忆，表达了母子之间深切的情感。

写作特点：

文字平淡朴实，理解合欢树的象征意义。

《最后的常春藤叶》

作者：（美）欧·亨利

内容主旨：

本篇小说用一个构思巧妙的故事，满怀深情地描写了几个穷苦朋友之间相濡以沫的友情，刻画了一个舍己为人、以自己的生命为代价创造出真正杰作的画家形象，

歌颂了以贝尔曼为代表的普通人的高尚。

写作特点：

语言：幽默、夸张、讽刺(“含泪的微笑”)

结构：前后照应；“欧·亨利式结尾”(意料之外，情理之中)

《再别康桥》(新诗)

作者：徐志摩

内容主旨：

通过动情的文字，表达了作者离别康桥时恋恋不舍依依惜别之情。

写作特点：

感情真挚，表达含蓄雅致，意境深邃；语言清新，富于音乐美；意象的象征手法。

《诗经·蒹葭》

内容主旨：

本诗借景起兴，描述追寻意中人而不得的感受。

写作特点：

重章叠句(三叠)的形式，反复咏唱，回环。意境朦胧凄清。

《种树郭橐驼传》

作者：柳宗元(唐)

内容主旨：

文中记叙了郭橐驼所说的种树之道，突出“顺木之天，以致其性”的根本法则，并由此推论出“养人”即“治民”的道理，指出为官治民不能“好烦其令”，指摘中唐吏治扰民、伤民的弊端，反映了作者同情人民的思想 and 改革政治的愿望，体现了按客观规律办事的哲学思想。

写作特点：

类比手法的运用(“以子之道，移于官理”)。委婉含蓄的讽喻。

《病梅馆记》

作者：龚自珍(清)

内容主旨：

作者通过谴责人们对梅花的摧残，形象地揭露和抨击了清朝封建统治阶级束缚人民思想，压制、摧残人才的罪行，表达了要求改革政治、追求个性解放的强烈愿望。

写作特点：托物言志。

《促织》

作者：蒲松龄(清) 选自：《聊斋志异》

内容主旨：

小说通过成名一家曲折遭遇的描写，控诉了封建统治阶级的荒淫腐朽、暴敛百姓的罪恶。借古说今，曲折地表现了作者对清代黑暗现实的强烈愤慨。

写作特点：

情节跌宕起伏曲折多变；语言朴素、自然、简洁、凝练、准确、传神。

文言文篇目

【一】

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

【二】

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【三】

种树郭橐驼传

柳宗元

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓橐驼云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理，非吾业也。然吾

居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缲而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒。

【四】

病梅馆记

龚自珍

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”固也。此文人画士，心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也；又不可以使天下之民斫直，删密，锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之：纵之顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚；以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉！

【五】

诗二首

饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

咏史

左思

郁郁涧底松，离离山上苗。
以彼径寸茎，荫此百尺条。
世胄蹑高位，英俊沉下僚。
地势使之然，由来非一朝。
金张藉旧业，七叶珥汉貂。
冯公岂不伟，白首不见招。

【六】

促织

蒲松龄

宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间。此物故非西产；有华阴令欲媚上官，以一头进，试使斗而才，因责常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之，昂其直，居为奇货。里胥猾黠，假此科敛丁口，每责一头，辄倾数家之产。

邑有成名者，操童子业，久不售。为人迂讷，遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。不终岁，薄产累尽。会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然之。早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，探石发穴，靡计不施，迄无济。即捕得三两头，又劣弱不中于款。宰严限追比，旬余，杖至百，两股间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具资诣问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密

室垂帘，帘外设香几。问者爇香于鼎，再拜。巫从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。各各竦立以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽。成妻纳钱案上，焚拜如前人。食顷，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若；后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头伏焉；旁一蟆，若将跃舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归以示成。

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁逼似。乃强起扶杖，执图诣寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。而心目耳力俱穷，绝无踪影。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。搃以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也。上于盆而养之，蟹白栗黄，备极护爱，留待限期，以塞官责。

成有子九岁，窥父不在，窃发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大惊曰：“业根，死期至矣！而翁归，自与汝复算耳！”儿涕而去。

未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既而得其尸于井，因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬。近抚之，气息惏然。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但儿神气痴木，奄奄思睡。成顾蟋蟀笼虚，则气断声吞，亦不复以儿为念，自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起视之，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁举，则又超忽而跃。急趋之，折过墙隅，迷其所在。徘徊四顾，见虫伏壁上。审视之，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落襟袖间，视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，思试之斗以觐之。

村中少年好事者，驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角，无不胜。欲居之以为利，而高其直，亦无售者。径造庐访成，视成所蓄，掩口胡卢而笑。因出己虫，纳比笼中。成视之，庞然修伟，自增惭怍，不敢与较。少年固强之。顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直龇敌领。少年大骇，急解令休止。虫翘然矜鸣，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以啄。成骇立愕呼，幸啄不中，虫跃去尺有咫。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。

翼日进宰，宰见其小，怒呵成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挾、青丝额一切异状遍试之，莫出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻。宰悦，免成役。又嘱学使俾入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数年，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躐各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹贫，以促织富，裘马扬扬。当其为里正，受扑责时，岂意其至此哉！天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”