

高二语文 新编教案

目录

第一部分 知识梳理.....	2
第二部分 基础训练.....	5
第一讲 人物传记之一.....	5
第二讲 人物传记之二.....	7
第三讲 书序.....	11
第四讲 社科文之理清文章思路.....	15
第五讲 说明文之理清说明结构.....	18
第六讲 现代散文之写人叙事篇.....	20
第七讲 现代散文之写景状物篇.....	23
第八讲 文言史传阅读.....	26
第九讲 宋词鉴赏.....	28
第十讲 《诸子喻山水》导读及拓展阅读.....	31
第十一讲 《秋水》导读及拓展阅读.....	35
第十二讲 《前赤壁赋》导读及拓展阅读.....	37
第十三讲 《游褒禅山记》导读及拓展阅读.....	40
第十四讲 《廉颇蔺相如列传》导读及拓展阅读.....	42
第十五讲 《谏太宗十思疏》导读及拓展阅读.....	45
第十六讲 《雨霖铃》《声声慢》导读及拓展阅读.....	47

第一部分 知识点梳理

一 读书示小妹十八生日书

知识点：

1. 品味课文善于捕捉和再现细节的艺术特点。
2. 了解书信体散文的特点。

二 获得教养的途径

知识点：

1. 理清层进式的论证结构和严谨的逻辑顺序。
2. 体会议论语言的严密性。

三 幼学纪事

知识点：

1. 品味文章幽默诙谐的语言，体会课文在富有生活气息的细节描写中蕴含的思想感情。

四 白莽作《孩儿塔》序

知识点：

1. 了解“序”的一般写法。
2. 了解整句散句的特点，体会整散结合的表达效果。

五 无韵之离骚——太史公笔法小议

知识点：

1. 学习述评结合整体把握作品内涵，对作品进行综合性评价的方法。

六 密室的生活——评安妮·弗兰克著《安妮的日记》

知识点：

1. 了解书评的写作特点。
2. 通过圈画、朗读、品味关键词句来感受安妮的精神世界。

七 爱因斯坦与艺术

知识点：

1. 体会和学习本文旁征博引、融叙述、议论于一体的写作特色。

八 说数

知识点：

1. 学习运用修辞手法和说明手法使说明对象更生动贴切的技巧。

九 自然笔记

知识点：

1. 领会比喻、拟人等修辞手法及其表达作用。

十 想北平

知识点：

1. 了解散文的主要特征。
2. 学习作者从平凡事物入手抒写自我感受的写法。
3. 反复品读，感受作者质朴的语言。

十一 我所认识的蔡子民先生

知识点：

1. 学习本文叙议结合、以小见大的写作手法。

十二 草莓

知识点：

1. 理清文章的思路，学习运用象征的手法表情达意。

十三 漫谈散文

知识点：

1. 把握优秀散文的标准。
2. 体会本文结构的谨严之美和语言的朴拙之美

十四 诸子喻山水

知识点：

1. 学习以山水为喻阐述道理的形象化的议论方法。
2. 熟记课文中的名句，积累常见的文言词。

十五 秋水

知识点：

1. 感受庄子散文想象奇幻、汪洋恣肆的特色。
2. 理解《秋水》所阐述的道家思想，从中获取有益的启示。

十六 前赤壁赋

知识点：

1. 掌握本文由景生情、由情入理，情、景、理交融的艺术特色。

十七 游褒禅山记

知识点：

1. 学习本文因事说理、叙议结合的写作手法。

十八 宋词四首

知识点：

1. 了解词的基本知识，体会四首词借助意象传情达意的写作手法。
2. 掌握鉴赏古诗词意境的一般方法。

十九 窦娥冤（节选）

知识点：

1. 了解元杂剧德儿基本知识，领会课文夸张和想象的浪漫主义艺术手法。
2. 通过品味人物语言（唱词和宾白），把握人物性格，理解作品的内涵。

二十 元曲二首

知识点：

1. 领会《远浦帆归》中创设意境的方法，理解《潼关怀古》在用典、炼字方面的技巧。
2. 感受《远浦帆归》清疏而旷远的意境，领悟《潼关怀古》关于朝代兴衰交替的思考。

二十一 长亭送别

知识点：

1. 品读曲词，体会情景交融的艺术特点。
2. 了解戏剧语言的特色，激发学生欣赏元曲的兴趣。

二十二 词的起源与特点

知识点：

1. 了解词的起源及其基本特点。
2. 学习阅读学术文章的基本方法。

第二部分 基础训练

第一讲 人物传记之一

(一) 阅读下面的文字,完成8~11题。(18分)

最后一位戴罪的功臣

梁 衡

既然中国近代史是从1840年鸦片战争算起,禁烟英雄林则徐就是近代史上第一人。

可惜这个第一英雄刚在南海点燃销烟的烈火,就被发往新疆接受朝廷给他的处罚。怎么摆脱这种状况?最常规的办法是得过且过,忍气苟安,争取朝廷早点召回。特别不能再惹是非,自加其罪。一般还要想方设法讨好皇帝,贿赂官员。这时内地的家人和朋友正在筹措银两,准备按清朝法律为他赎罪。林则徐却断然拒绝,我没有任何错,这样假罪真赎,是自认其咎,何以面对历史?他选择了上对苍天,下对百姓,我行我志,不改初衷,为国尽力。

林则徐看到这里荒地遍野,便向伊犁将军建议屯田固边,先协助将军开垦城边的20万亩荒地。垦荒必先兴水利,但这里向无治水习惯与经验,他带头示范,捐出私银,承修了一段河渠。这被后人称为“林公渠”的工程,一直使用了123年,直到1967年新渠建成才得以退役。就像当年韩愈发配南海之滨带去中原先进耕作技术一样,林则徐也将内地的水利、种植技术推广到清王朝最西北的边陲。他还发现并研究了当地人创造的特殊水利工程“坎儿井”,并大力推广。皇帝本是要用边地的恶劣环境折磨他,用寂寞和孤闷郁杀他,他却在这亘古荒原上爆出一声惊雷。

林则徐在伊犁修渠垦荒卓有成效,但就像当年治好黄河一样,皇帝仍不饶他,又派他去南疆勘察荒地。南疆沙海无垠,天气燥热,人烟稀少,语言不通。对皇帝而言,这是对他的进一步惩罚,而在他,则是在暮年为国为民再尽一点力气。1845年1月17日,林则徐在三儿聪彝的陪伴下,由伊犁出发,在以后一年内,他南到喀什,东到哈密,看、勘遍东、南疆。他经历了踏冰而行的寒冬和烈日如火的酷暑,走过“车厢颠簸箕中巢”的戈壁,住过茅屋、毡房、地穴,风起时“彻夕怒号”“毡庐欲拔”“珠难成眠”,甚至可以吹走人马车辆。林则徐每到一地,三儿与随从搭棚造饭,他则立刻伏案办公,“理公牍至四鼓”,只能靠第二天在车上假寐一会儿,其工作紧张、艰辛如同行军作战。对垦荒修渠工程他必得亲验土方,察看质量,要求属下必须“上可对朝廷,下可对百姓,中可对僚友”。别人十分不理解,他是一位戍边罪臣啊,何必这样认真,又哪来这种精神?说来可怜,这次受旨堪地,是皇帝给的苦役,活得干,名分全无。他的一切功劳只能记在当地官员的名下,甚至连向皇帝写奏折、汇报工作、反映问题的权利也没有,只能拟好文稿,以别人的名义上奏。这是何等难堪,又是何等的心灵折磨啊!但是他忍了,他不计较,能为国出力就行。整整一年,他为清政府新增69万亩耕地,极大地丰富了府库,巩固了边防。林则徐真是干了一桩“非分”之事,他以罪臣之名,而行忠臣之事。

林则徐还有一件更加“非分”的事,就是大胆地进行了一次“土地改革”。当堪地工作将结束,返回哈密时,路遇百余官绅商民跪地不起,拦轿告状。原来这里山高皇帝远,哈密王将辖区所有土地及煤矿、山林、瓜园、菜圃等皆霸为己有,数十年间竟无人敢管。林则徐接状后勃然大怒,立判将土王所占一万多亩耕地分给当地汉维农民耕种,并张出布告:“新疆与内地均在皇舆一统之内,无寸土可自私。民人与维吾尔人均在恩并育之中,无一处可以异视。”各族人民奔走相告,生计无忧,民族和睦,边防巩固。这是他以罪臣之身又多管了一件“闲事”啊!

林则徐是皇家钦定的、中国古代最后一位罪臣,又是人民托举出来的、近代史开篇的第一位功

臣。 (选自《把栏杆拍遍》，有删改)

8. 文章第二段在全文中起什么作用？请简要分析。(4分)

9. 充军伊犁期间，林则徐“在这亘古荒原上爆出一声惊雷”，“惊雷”具体表现在哪些方面？请结合文意分条概括。(4分)

10. 文章第四段为什么要详细描写环境的恶劣和林则徐的艰苦行程？(4分)

11. 本文主要是从哪几个角度来选材组材的？在写作上有何突出特色？(6分)

(二) 读下面的文字，完成1~4题。(18分)

黄永玉：大师之境

黄永玉，中国艺术史上一位里程碑式的人物，一个罕见的本质意义上的真正艺术人。十多年前，一位画家在聊天中向黄老倾诉心中的苦楚：年轻貌美的妻子和别人好了，他戴了“绿帽子”，眼含热泪，一脸的无辜无奈和委屈。黄老叼着烟斗听着，从丝丝青烟中飘出两个字：“揍他！”太有性格、太有意思的一位老人家！

黄永玉嗜烟，尤其对烟斗情有独钟。无论是挥毫题字，还是泼墨作画，无论是登台演讲，或是闲庭信步，他的烟斗总是须臾不离手。也许这总在他身侧飘绕着的缕缕青烟，也是他灵感与睿智的来源吧！

黄永玉小的时候姑公（黄永玉的姑公即大文学家沈从文的父亲）非常喜欢他。少年黄永玉整日和姑公泡在一起，练拳，举石锁，练就了一身好功夫。12岁那年，黄永玉独身一人离开了故乡湘西凤凰，从此这位土家族汉子就开始了游侠式的生活，

倚仗着健壮的身体和一身过人的好功夫，他在追求艺术的同时，行侠仗义，广交天下朋友。在福建泉州，他结交了学木刻的两位穷朋友。不久，两位朋友都惨遭保长的迫害：一位的老婆被保长凌辱了，一位被抓了壮丁。黄永玉怒从心头起，恶向胆边生。连夜干掉了保长，替朋友报了仇，此后又浪迹天涯了。

文化的渊源和自身的素质加之良好的天赋对黄老的艺术起了决定的作用，而上天赐予他特有的“缘分”更为他的艺术起了潜移默化的作用。且不谈他和沈从文、张乐平、齐白石等艺术大家的缘分，单说他和一位出家人的奇遇就让他在其艺术生涯中受益匪浅了。

那是在60多年前的福建，年轻气盛的黄永玉在一座山庙前盛开着的玉兰树上摘花，树下站着一位老和尚，老和尚和少年黄永玉聊了起来，谈美术知识、拉斐尔、达芬奇、米开朗基罗，四天后，老和尚侧身躺在破旧的木床上，如平常睡觉姿态一般，仙逝了。他给黄永玉留下了一幅书法条幅：“不为自己求安乐，但愿世人得离苦。”这位老和尚就是弘一法师李叔同，一代宗师去了，留下黄永玉在庙里嚎啕大哭，

曾经有好友问黄老，在他那么多专长里，他最喜欢哪个？黄老说，我最喜欢的是文学，第二是雕刻，第三是木刻，第四是绘画。但前三项爱好都全靠绘画养着，因为它们稿费太低了。

所有的味道都尝遍了才知道淡的精彩，才知道，淡这个味道在生命中弥足珍贵，所以苏东坡写过一首名诗曰：“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”黄永玉淡名淡利淡一切，唯有情义不能淡，且重情重义，对于帮助过他的前辈更是没齿难忘。为了怀念，几年前他出版一本书，名为《比我老的老头》，生动细微地记述了张乐平、沈从文、聂绀弩等十几位早年帮助过他的前辈。此书一版再版在读者中引起巨大反响。

去年春天，中国慈善总会授予他“慈善家”称号。而此时黄老却因为多年好友黄苗子夫人郁风大姐的去世而沉浸在深深的怀念之中，根本没有心情去参加颁奖晚会。

去年，黄老将一大幅书法作品挂在客厅里，“人活了八十岁了，如果再不承认老奸巨猾就太不谦虚了！”观其洒脱飘逸的字体不禁怦然心动：言出真心，莫过于此了。

贡布里希说过这样一句话：“没有艺术这回事，只有艺术家。”黄永玉便是实打实地真正意义上的艺术了。（有删节）

1. 简析黄永玉是“一个罕见的本质意义上的真正艺术人”在全文中的作用。（4分）

2. 结合全文，回答哪些因素使黄永玉达到了“大师之境”。（4分）

3. 概括作为艺术家的黄永玉的性格特点。（4分）

4. 贡布里希说“没有艺术这回事，只有艺术家。”他为什么这么说？请结合本文谈谈你对这句话的理解。（6分）

第二讲 人物传记之二

(一)阅读下文，完成第 7-12 题((21 分)

白发与脐带

林文月

害怕整理梳妆台的抽屉，大概是出于一种逃避心理。

在那些瓶瓶罐罐琐物杂陈的后段隐蔽处，有两样心爱的东西，每回见了，都令我十分心痛。

这些年来，我已经深切体会，悲伤不是抽象的心理感受，并且更是极具体实在的生理痛苦。那种感受会从懵懂不明的意识变为十分明显的疼痛，直袭胸口。

我害怕面对那样的身心痛苦感受，所以不敢轻易清理这个抽屉。早晚打开抽屉的时候，总是让它停留在半开状态，最多也不超过三分之二，因为在那隐蔽的三分之一后段，藏着母亲遗留的白发，与曾经联系着母亲和她胎内的我的脐带。

白发用一张淡色的信纸包着，脐带安放在素色小纸盒内。每回重见这两样东西，都不得不教我回忆那个悲伤的黄昏。

办完丧事后的黄昏，我们都回到母亲的卧室，凄楚地清理她的遗物。“但余平生物，举目情凄洒”。那个黄昏，夕阳冉冉，犹有些许懊热，但失去母亲的子女，心中只有一片冰寒。我们衔悲默默，分头清理，没有费多少时间就做完了工作。

唉，人的一生产中所拥有的身外物看似不少，其实真是有限。

白发与脐带，便是在那个黄昏觅得的。

那一团白发，与一些梳具同放在梳妆台右上方的小抽屉里。母亲终身未曾剪发。记得她从前丰饶的黑发几乎与身高等长，随着岁月流逝，逐渐转白，也逐渐脱落变稀。她总是把梳栉之际脱落的发丝缠盘成团，兴致高的时候，偶尔也会用布缝制成实用而美观的插针包。

是我就那个小抽屉内发现母亲遗下的落发。那上面还残留着属于母亲的独特香泽。摩攀着，嗅闻着，想到母亲的躯体已遵嘱火化，而那团白发乃是她躯体仅留的部分，便有心碎的怀念与哀痛，眼泪遂纷纷落下。即将于次日返归异国居地的大妹看见，悲苦地央求分与她一些发丝。我便将那一团白发分成五份，让弟妹们带回去珍藏。心想：这样子，母亲就可以跟着她所疼爱的五个子女分散各地而无处不在了。

属于我的一络白发与装着脐带的小盒，三年多来一直深藏在我自己的卧室内梳妆台的抽屉里。

纸盒内垫着一些棉花。原先应该是纯白的棉花，如今已年久发黄。那一条枯干如草的脐带便弯弯地搁在棉花上面，较粗的一头还打了两个小小的结。

初时，我有点害怕，不敢正视它，也不敢去碰触它，但想到那是曾经将自己和母亲牢牢联系的东西，便有一种温暖亲热的感觉漾荡心上。我轻轻将它拾起，放在右手食指上端详。

多么奇妙啊，这一段萎缩成寸许长的细带，竟是生命的随道，虽然经历了这么多年，甚至另一端已经烬灭了，它仍然完整地叙说着薪火传递的故事。我想象自己浑沌无知时安全地隐藏在母亲的胎内，与她的脉搏共同起伏，通过这条细带，一点一滴吮吸滋养与爱情。最温馨甜美，莫过于此。

自从产婆把脐带剪断打结之后，我便在形体上与母亲分离，开始独立生长。双亲赋与我们生命和躯体，而生活与命运却必须由我们自己去经营维护：虽则如此，这一条有形的脐带所启示的正是她无限的爱情。

其实，脐带的剪断，甚至干落，并没有使我与母亲完全分离，因为随着年岁增加，我越长越像母亲。造化的美妙运作之一，是把父母亲的形貌气质移植在子女身上，使得生命的泉脉永不流竭。

二十岁那年夏天，我把披散于肩头的发丝拢合到后，去参加亲戚的宴会。几乎所有的长辈都异口同声惊叹，说我简直是母亲年少时的再现。我记得那时在羞报的氛围中瞥见母亲满足的眼色。大概通过脐带，母亲所给予我的，不仅是滋养与爱情，另有她身上各种有形无形像貌与脾性吧。

经过这样漫长的岁月，这许多痛苦的经验，我终于体悟《孝经》上所说的：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”的道理；于今，我方始明了十余年前不慎灼伤自己肌肤时，母亲何以举声悲泣的原因。她一定是在我的身上看到自己，我的疼痛乃遂直接移袭到她的身上。我们的躯体原来是二而一的，然则母亲虽已离去，她的生命却仍然借着我的躯体延续下去，因此我若是珍惜自己，便是珍惜母亲，我若能发扬光大生命的力量，便是发扬光大母亲生命的力量。

母亲那略泛金黄色的白发，不盈一握在我掌心。我用指尖细腻梳通，一如母亲晚年病中我为她沐浴时那样温柔，那样亲密，然后，重新用另一张素色的信纸包妥。

我彻底清理过梳妆台的抽屉，仍然将白发与脐带放回原处。现在，我不再逃避、害怕，也不再激越、伤悲了，我的心似有一种通过苦痛经验的澄明平静。

(有删节)

7.文章首段中“逃避心理”是指_____。(2分)

8.请体会文中第一处划线句“唉……其实真是有限”的丰富含义。(3分)

9.文中引用《孝经》上的话的作用是_____。(3分)

10. “白发”和“脐带”两个物象在文中各有怎样深刻的寓意? (4分)

白发: _____

脐带: _____

11.从内容和形式两方面赏析最后一段。(6分)

内容:

形式:

(二) 阅读下文,完成第9—13题。(16分)

冷雨热茶 熊德启

①夏夜,一场暴雨扑灭了北京的燥热。我从单位加班出来,末班车早已离去,微博和朋友圈上飞满了路面积水和车辆抛锚的照片,整座城市都像受惊的刺猬一样蜷缩起来。

②谁知,还没等我的指尖碰到手机屏幕,耳里却传来了汽车喇叭的声音。抬头一看,一辆出租车打着双闪缓缓靠近。运气真好!我暗自想着。冲出公交站,副驾驶的车门已经被司机推开了,虽然我以最快的速度坐上车关了门,却还是没躲过暴雨,身上淋透了。

③“嘿!小伙子!咱去哪儿啊?”抬头一看,灰白色寸头,眼睛眯成一弯月牙看着我,满脸热情,就连皱纹也红润饱满。

④“师傅,咱们往东,去姚家园路。”

⑤“哟哟!巧了!我也准备奔东去,西边儿地势太低,哪儿哪儿都淹着!”

⑥我擦了擦身上的雨水,浑身发冷,正准备找个舒服的姿势蜷一会,等待到站。

⑦忽然,一个暖水壶递到我眼前,“冷吧?喝口热茶!”

⑧司机师傅左手把着方向盘,眼睛看着前方,右手也不知从哪里掏出个暖水壶在我面前晃悠着,示意我喝一口。此刻,我最需要的,便是一口热茶。连声道谢,赶紧打开喝了一口,一股暖流直达丹田,浑身舒坦,来得恰到好处。

⑨“嘿!怎么样?我这茶可是好茶!”他得意地笑了起来。

⑩我算是爱喝茶的人,逢茶便要品一品,就算品不出好坏也要强行说个一二三四出来,才不至于堕了威风。然而眼前的这一壶茶,我实在是难以做出判断。能喝出来,这是绿茶,但闷泡时间太长,管你什么明前雀舌,还是雨前甘露,早已喝不出来。按平时喝茶的标准,这茶已经泡坏了,香气全无,晦涩难忍。水也未必是好水,透着一股水碱的味道,或许还混着暖水壶主人的口水,我不愿多想。

⑪但另一方面,我在这一刻喝下的这一口,又犹如天堂的甘露,令我感到极大的幸福。我家里也存着不少价格不菲的茶叶,却没有任何一款能带给我这样的感觉。

⑫“嗯!好茶!舒服!”我把暖水壶还给他,竖起大拇指,一半真心,一半礼貌。

⑬“哟!看来我泡得还算对路子!实话跟您说,其实这茶是别人给我的,好在哪我也不知道,要不您跟我说说?”一听我的评价,司机师傅来了兴致。我没敢接话,赶紧试着岔开话题:“这么大的雨您还出车?”

⑭话一出口,他脸上的热情好像在一瞬间消退了,右手拍了拍怀里的暖水壶。“明天啊,我这辆车,连同我这个人,都要一起退休啦。”眼里闪过一丝暗淡的神色。“所以我今儿就琢磨啊,都最后一天了!这车明儿就报废了,泡水也没什么好怕的,嘿嘿!”

⑮我问他,“那您干了多少年出租了?”他伸出右手,比了个一,又比了个五。“这个数,我干了十五年出租,干到明天正好满六十,嘿嘿!退休!”

⑯我算了算,又问他,“那您之前做什么呢?”

⑮他算是打开了话匣子，一股脑地跟我讲起自己的奋斗史来。他出身工人家庭，在“文革”期间踉踉跄跄地读完了中学，他爸是首钢的，之后便顺理成章地子承父业，当了十几年工人。

⑯“后来我就想啊，我是个爱自由的人啊！我得出来混啊！我就辞了，出来做生意。不过吧，我这人太实诚，干买卖总吃亏，嘿嘿！所以只能干出租了。”说罢还有些腼腆，仿佛在嘲笑着从前的自己。

⑰“我干买卖那会，我一哥们，老于，就在开面的了，那会开面的可了不得，一个月万八千的不是问题。”

⑱“这么多？！”我现在一个月也就挣这么多钱。

⑲“那可不！他一直让我跟他一起干，但是我倔强啊，我要自由啊，后来钱亏没了，婚也离了，才又想起他来了。他倒是够意思，还让我跟他一起干，谁知道等我干出租的时候，出租司机已经不灵了，不挣钱了。”

⑳正好是个红灯，他两手一摊，侧脸看着我。

㉑“那时候我开车手还潮着呢，但是也得挣钱啊！老于就让我跟他开对班，他开白天，我开晚上，挣个生活费，谁知道，我这夜车一开就十五年。”

㉒“你这哥们挺够意思的啊。”我说。

㉓“老于，嘿，是挺够意思的。”他啧啧地说着，右手磨蹭着脸上的胡碴儿，又喝了口茶。

㉔暴雨丝毫没有减弱的意思，一个老司机走在他最后一次旅途上，车头朝东，那是太阳升起的方向。

㉕“他喜欢喝茶，每天交车的时候就泡壶茶留在车上给我，说晚上喝了不困。”

㉖我总算是知道了这热茶的来历。

㉗“我跟他特有意思，每天都见，又每天都不见，见面不到五分钟就交车走人。倒是他这个茶我喝了十五年，对茶比对他有感情。”说罢又嘿嘿地笑起来。

㉘“等你俩退休以后就可以好好喝茶啦。”我笑着说。

㉙“本来是有这个打算的，但是老于，他年前生病，死啦！”

㉚我有些尴尬，他却丝毫不觉，又拿起暖水壶，喝了一口。

㉛“你说他一开出租的，最后脑袋里长一东西，逗不逗？我都想问问他，我问他你丫开车的时候都他妈在瞎琢磨些啥？后来这个车我就接过来了，还是开晚上的，白天太他妈堵了！”

㉜“我嫂子把他剩的茶都给我了，但是我十几年都喝现成的，不会泡啊！弄了半天也不是那个味道。你说这个茶是不是挺奇怪的东西，不就是开水冲么？怎么味道就是不对呢？”

㉝他问我，我也不知道该怎么回答。于是两个人同时进入了沉默。沉默了半晌，我到家了，雨势也终于小了一些。

㉞这座城市被一夜暴雨冲刷得一片狼藉，天亮后，又很快恢复了平静。我坐在窗边，鬼使神差地，泡了一杯绿茶。茶杯里的叶片徐徐落向杯底，有的旋转着，有的一动不动，毫无规则，却又命中注定一般。

㉟我知道，今夜北京的街道上，少了一辆出租车。它们有一模一样的外表，内里却又有不同的温度，唯有在冷雨之中，才能显现出来。愿他退休后，还能在泡上一壶不太可口的热茶时，想起自己的老友。

㊱漫漫人生路，命是冷雨，情是热茶。（选自2016.9.21《文汇报》，有删改）

9. 简析第①段画线句的表达效果。（2分）

10. 第⑫段画线句中，作者强调“一半真心，一半礼貌”的原因是_____。（3分）

11. 结合文中语句，分析风雨夜的出租车司机形象。（4分）

12. 从内容和形式两方面赏析结尾段。（4分）

第三讲 书序

《春天里的秋天》序

巴金

①春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，绿的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

②每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

③然而秋天在春天里哭泣了。

④这一个春天，在迷人的南国的古城里，我送走了我的一段光阴。

⑤秋天的雨落了，但是又给春天的风扫尽了。

⑥在雨后的一个晴天里，我同两个朋友走过泥泞的道路。走过石板的桥，走过田畔的小径，去访问一个南国的女性，一个我不曾会过面的疯狂（得了精神病）的女郎。

⑦在一个并不很小的庄院的门前，我们站住了。一个说着我不懂的语言的小女孩给我们开了黑色的木栅门，这木栅门和我的小说里的完全不同。这里是本地有钱人的住家。

⑧在一个阴暗的房间里，我看见了我们的主人。宽大的架子床，宽大的凉席，薄薄的被。她坐起来，我看见了她的上半身。是一个正在开花的年纪的女郎。

⑨我们三个坐在她对面一张长凳上。一个朋友说明了来意。她只是默默地笑，笑得和哭一样。我默默地看了她几眼。我就明白我那个朋友所告诉我的一切了。留在那里的半个多小时内，我们谈了不到十句以上的话，看见了她十多次秋天的笑。

⑩别了她出来，我怀着一颗秋天的痛苦的心。我想起我的来意，我那想帮助她的来意，我差不多要哭了。

⑪一个女郎，一个正在开花的年纪的女郎……我一生里第一次懂得疯狂的意义了。

⑫我的许多年来的努力，我的用血和泪写成的书，我的生活的目标无一不是在：帮助人，使每个人都得着春天，每颗心都得着光明，每个人的生活都得着幸福，每个人的发展都得着自由。我给人唤起了渴望，对于光明的渴望；我在人的前面安放了一个事业，值得献身的事业。然而我的一切努力都给另一种势力摧残了。在唤醒了一个年轻的灵魂以后，只让他或她去受更难堪的蹂躏和折磨。

⑬于是那个女郎疯狂了。不合理的社会制度，不自由的婚姻、传统观念的束缚，家庭的专制，不知道摧残了多少正在开花的年青的灵魂，我的二十八年的岁月里，已经堆积了那么多、那么多的阴影了。在那秋天的笑，像哭一样的笑里，我看见了过去一个整代的青年的尸体。我仿佛听见一个痛苦的声音说：“这应该终结了。”

⑭《春天里的秋天》不止是一个温和地哭泣的故事，它还是一个整代的青年的呼吁。我要拿起我的笔做武器，为他们冲锋，向着这垂死的社会发出我的坚决的呼声“Jeaccuser”（我控诉）。

一九三二年五月

【链接】

秋天，绿的凉亭枯黄了。霜蚀了的树叶从枝上落下来。但太阳依旧带来温暖的微笑透过窗户。它在向着桌上失了香色的花儿谎说春天。只向着花儿吗？不，向着每个人。向着你，也向着我。阳光偷偷地进了心中。在下霜的秋天拿了春的回忆来温暖那些心儿。

——摘自巴金译匈牙利作家尤利·巴基的小说《秋天里的春天》。

8. 从写法和情感两方面比较本散文①③段的景物描写与“链接”的景物描写的异同。（6分）。
9. 艾青说：“比喻的作用，在于使一切无生命的东西活起来，而且赋予思想感情。”请以本散文中划线的比喻为例阐释艾青的话。（3分）
10. 巴金的散文好用“我”，以第⑩段为例赏析用“我”叙述抒情的效果。（3分）
11. 评析本文最后三段所表现的思想感情的意义。（3分）

《扬州八怪传》序言

扬州八怪是指康乾年间活跃在扬州的一批大艺术家，他们往往书画俱佳甚至是诗书画三绝，不少人还善治印。八怪也不就是指八家，趣味相近而又画风相似的有李鱣、汪士慎、高翔、金农、郑燮、黄慎、李方膺、罗聘、高凤翰、华岳、闵贞、边寿民、陈撰、杨法、李勉诸人。神有八仙、人有八元、马有八骏，唐宋散文也有八大家，这些“八”，都有“八”的内容。“扬州八怪”之“八”，诸人说法不一，说法比较集中的还是李鱣诸人中的前面那八位，取得共同语言，也无妨凑个“八”数。扬州人讥讽相貌丑陋者为“丑八怪”，现在以“八怪”实指这一批大艺术家，明显地是出于贬抑。“八怪”怪在哪里？说得简单些，一个是做人不合时俗，一个是为艺我从我法。不合时俗倒也罢了，偏偏又要大张挞伐，攻讦时俗；作画另成一格倒也罢了，偏偏社会上又有许多人赞扬备至，声名越来越大，许多人都想从他们的笔墨中间领略一点罕见的怪味。

关键在于，觉醒的人群日益改变了对于异端的态度。一个特定的时代都有他足以维持统治的道德规范与行为准则，不蹈规矩者，重则为逆，轻则为怪。立身如此，为艺也是如此。八怪被人攻讦的地方，离不开不遵成法，不追古风，笔墨恣肆，啸傲士林，再则便是好出狂言，臧否人物之类。封建专制的权威已成明日黄花，拟古的山水充其量不过在华夏艺术史册中占并不显眼的一页之地位，这样的怪又何悖之有？变换角度观察，这样的怪，宛如磐石之下曲折昂首的黄山之松，宛如撕破黑幕的耀目之电。说为人，这样的怪，又正显示着智者痛苦之变形；说为艺，这样的怪，也正显示着大胆革新辉煌之实绩。

八怪所处的时代不是康乾盛世吗？但是，我们应看到，康乾之治不同于汉唐的文景之治与贞观之治，简言之，这是一个山雨欲来风满楼的时代。康乾之治，估计得充分些，也不过是封建专制时代的回光返照。更何况，康乾两代的文治都不是呈水平状态发展的，他们的晚年，特别是乾隆中期与后期为帝国的安宁留下了众多的隐患。这是一个希冀与失望并存，光明与阴暗交迭，处处似乎还有生机但又处处使人窒息的时代。这样的时代造就不了揭竿而起的大英雄，因为时机尚未成熟，但这样的时代为造就一批思想性格中充满矛盾的、被世俗目为怪异的人物，则提供了适宜的土壤。这批人物的出现，是沉沉黑屋中的智者的觉醒，也是社会即将发生大变动的一种征兆。

八怪的艺术品，今天看来，依然有清新活泼之感。回话首先要画出他对事物的认识，这是西方艺术大师的语言；“师古未若师物，师物未若师心”，这是中国艺术大师的语言。有出息的画家要从物象里画出他自己来。明清之际，画风日颓，由于皇室贵族的宠爱，师古拟古之画被尊为主流，他们绘画题材狭仄，笔色浓润，摹仿逼肖。他们画出的只是一种未敢越雷池一步的自己。但是，他们的影响遍于各地画坛。可以毫不夸张地说，他们的画风，把中国的绘画艺术引入了绝境。在艺坛严寒肃杀的季节里，无法避免会有春雷。石涛、八大山人的艺术是春雷，八怪诸人所形成的声音更是隆隆的春雷。他们在绘画里表达了平民对于生活的见解，为后代艺术的长足发展拓宽了道路。说他们是磐石之下曲折昂首的黄山之松，是并不为过的，他们真正是不怕丢官、不怕坐牢、不怕终身贫贱而顽强地表现着自己的一群，在中国艺术史上，他们是屹立于历史潮头的人物，是值得人们缅怀追忆的革新的一派，幸勿以派轻视他们。

还有一个问题需要回答：八怪诸人来自四方，汇为扬州八怪，是什么原因促进了这种历史的偶然？说偶然也是偶然，但偶然源于必然。应当说，康乾之世，号称东南一大都会的扬州有一种磁力，吸引思想上和艺术上的异端人物聚集在这里，形成一种气候、一种流派。这种磁力的形成，主要是商业的繁荣。清初帝国一统，中枢的供给，大半仰于东南。从中央到达东南的生命线是这条运河。扬州居运河与长江之交汇处，自然地成为漕运、盐运的枢纽，成为吸引万商云集之繁华都市。和南京北京相比，商业的自由多少保护与纵容了思想与艺术的自由，初见端倪的资本主义经济的和风，把一批自由的种子吹聚在这里发芽滋长。当日苏杭自然也属商业大埠，金农便是杭州人，杭州人所以要赶到扬州来充八怪之数，考其原因，盖出于扬州画坛传统势力，相对地显得比较薄弱，这里画坛的冻土层易于冲破。先是来了石涛，若干年后，福建的黄慎、安徽的汪士慎、浙江的金农、南通的李方膺也来了。他们和本地的高翔、李鱓、郑燮以及他们的晚辈罗聘或为风雨至交，或为诗画之友，客观上形成了一种风格相近、趣味相似的画派，人杰与地灵之间形成了一种互为因果的关系。

（有删改）

（1）下列对作品有关内容的分析与概括，不恰当的两项是（ ）

- A. 作者将“扬州八怪”与神有八仙、人有八元、马有八骏、唐宋散文有八大家相提并论，明显地是出于贬抑。
- B. “这样的怪，宛如磐石之下曲折昂首的黄山之松，宛如撕破黑幕的耀目之电”一句，运用比喻手法，形象生动地表现了智者痛苦之变形和大胆革新辉煌之实绩。
- C. 作者通过“简言之……”“估计得充分些……”“更何况……”等句子，导出康乾盛世“是一个希冀与失望并存，光明与阴暗交迭，处处似乎还有生机但又处处使人窒息的时代”的结论，意在表明“八怪”的出现与环境有着密切的关系，离不开时代的造就。
- D. 作者引用西方艺术大师和中国艺术大师的语言，并通过对比，抑彼扬此，指出只有遵循“师古未若师物，师物未若师心”的艺术准则，画家才能从物象里画出他自己来，而成为“有出息的画家”。
- E. 明清之际，师古拟古之画题材狭仄，笔色浓润，摹仿逼肖。作者批判此类画风，正是为了凸显扬州八怪画风的清新活泼。

（2）作者为什么说“扬州八怪”的出现“说偶然也是偶然，但偶然源于必然”？

答：_____

（3）“扬州八怪”怪在何处？请结合文本从“做人”和“为艺”两个方面简析。

答：_____

（4）对于扬州八怪的为人为艺，有人赞美，认为他们是“艺坛严寒肃杀的季节里，无法避免”的“春雷”，而有人认为他们标新立异，有类于当今社会上炒作自己的哗众取宠之辈，你是怎么看待这个问题的？请结合文章，给出自己的见解。

答：_____

鲁迅不应离我们远去 杨曾宪

有人说，鲁迅正在离我们远去，周作人正在向我们走来。我却并不以为然。我是 31 年前读的鲁迅，1 年前读的周作人，中间隔了 30 年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响；一个时代，是提倡鲁迅还是周作人，我想，对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日中国青年，今日中国知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

周作人与鲁迅的地位不可同日而语。这不仅是从文学史角度的评价，而且是就他们对中国文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一员骁将，而且是新的民族精神民族灵魂的重铸者；鲁迅所批判的不仅是那一种制度那一个阶级那一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人的灵魂。他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的发言人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具；他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言去娴熟地把玩起中国的器物文化来。悠悠 5 千年，中国的器物文化博大精深，世所罕匹；吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。这自然使周作人大有用武之地——今日提倡“玩文学”的青年哪能玩过周作人呢？玩物丧志，周作人最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂成为民族的罪人并不偶然。如此一个周作人如何能与鲁迅相比呢？

今天的周作人可以摆在地摊上大畅其销，因为它好读——茶余饭后，躺在沙发上，借周作人之笔触，摩挲一些小摆设品味一些小感触体验一下昨日的民族风情，未必不是一件乐事。何况今日玩风甚盛，有闲者甚众呢？而鲁迅是不能躺着读的。重读鲁迅，我仍然时时如针芒在背，为自己的灵魂所承受着的拷问。中国知识分子都应经受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千百遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某些劣根性，是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的痼疾。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自负又自慰的阿 Q 精神。德国在普鲁士时代曾经是庸人气息弥漫的民族，但经过包括马克思在内的一代代思想家哲学家的批判，经过贝多芬这样伟大的艺术家的陶铸，百年过后的德意志民族已是世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一。鲁迅作为伟大的思想家文学家的当代意义正在于此。虽然今日中国的成就令世人刮目相看，据说已经到了可以说“不”的时代，但从器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息中，从种种时髦的学术论争和学术命题所暴露出的盲目的民族自卑与自傲文化心理中，我们仍然可以清晰地嗅出阿 Q 主义的味道——今日之新国粹主义不正在国学热国故热中疯长么？如果我们不能在物质文明建设的同时，培育出刚健峻拔的民族品格和自信自谦的民族精神，最终，精神的贫乏将使中华民族难以真正崛起。

当然，我并不排拒周作人。今日中国毕竟处于歌舞升平的时期，有些人欣赏周作人也很正常。但不能以此排拒甚至贬低鲁迅。尤其作为民族精神体现者和创造者的知识分子不能媚俗从众丧失操守地靠作翻案文章靠出卖民族的良知哗众取宠谋利发财。在鲁迅的伟岸形象面前，周作人永远是一抔黄土。

（有改动）

1. 为什么说鲁迅“是新的民族精神民族灵魂的重铸者”？“一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响”这句话说明了什么道理？

(1) _____

(2) _____

2. 从文章中看，(1)“器物文化”指的是怎样的文化？(2)应当怎样概括周作人文学创作的特点？

(1) _____

(2) _____

3. 作者举德国由一个“庸人气息弥漫的民族”变为“世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一”这个例子的目的是什么？

4. 下列对这篇文章的理解，正确的两项是 () ()

- A. 作者认为，知识分子应当是民族精神的体现者和创造者，并且担负着改造国民精神的重任。
- B. 作者认为，今天仍然存在着阿 Q 主义，这主要表现在器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息。
- C. 作者认为，中国知识分子都应经受鲁迅的拷问，即用鲁迅的思想与妨害民族进取的劣根性斗争。
- D. 作者认为，应当客观地评价周作人在文学史上的地位，引导青年人追求健康高尚的审美情趣。
- E. 作者认为，对今日的中国青年，当然更需要的还是鲁迅，但也不能因此而排拒周作人。

第四讲 社科文之理清文章思路

（一）阅读下文，完成第 3-7 题。（16 分）

对技术美学和美学的一点认识

钱学森

①我曾写文章谈论艺术和科学技术之间的关系，我说艺术创作也总要有个科学技术的基础，没有纸张、印刷，也就难有今天的文学；没有摄影技术和电声技术，也就不可能有今天的电影。这是一个方面的关系，可以说是科学技术为艺术服务。现在我们的“技术美学”是一门把美学运用到技术领域中去的新兴科学，可以说是另一个方面的关系，是美术为科学技术的产品设计和制造服务。

②我那篇文字，也讲到科学技术的产品设计和制造中的美术问题，例如各种日用品杯、碗、盘、瓶等，衣着服饰等，图书装帧等，以至产品包装等，要做到“美观大方”又经济实用，这大概属于工艺美术。从经济效益看，这也不是件小事。例如目前在我国，一方面人民手里有钱，要穿得更好些；另一方面纺织工业却开工不足，纤维原料等库存积压。原来是衣料布匹花色品种太单调，不美观，所以人民不喜欢。这里工艺美术是可以帮助解决问题的，从而创造出以亿元计的价值。因此工艺美术是件大事。

③其实这个领域还可以扩大些，包括一切产品的设计，一台机器的外形、色彩，难道就不需要搞得“美观大方”些吗？从前我国制造的机器总爱漆成暗灰色，很难看。现在色调浅些，常常是淡灰色，是个进步。这样，工艺美术就该扩大成为“技术美术”，它更是社会主义物质文明建设和社会主义精神文明建设的大事了。

④我以前曾把艺术分成六大部门：小说杂文、诗词歌赋、建筑艺术、书画雕塑等造型艺术、音乐，以及戏剧电影等综合性的艺术。现在看，这六大部门包括不了。出了一个把科学技术产品和造型艺术结合起来的部门——技术美术；艺术要分成七大部门了。当然这种分法的认识过程并没有结束，还会有发展。例如我最近也在考虑：有我国特色的园林艺术应不应包括在建筑艺术之内？因为园林艺术是一种改造生活环境的艺术，比建筑艺术综合性更高。如果这样，那艺术又要再加一个大部门——园林艺术。

⑤厦门全国美学学会第二届年会中，与会同志除了肯定技术美学之外，还对部门艺术美学的问题展开了讨论，强调美学的研究还应强调部门艺术美学的探讨，更多地注意到艺术各部门的特性。从这一观点看，我们这里说的技术美学应该是联系技术美术的部门艺术美学。有多少部门美学呢？有多少艺术的大部门，就有多少部门美学。照前面讲的，就该有小说杂文美学、诗词歌赋美学、建筑

美学、造型美学、音乐美学、戏剧电影美学、技术美学，或再加上一个园林美学。

⑥研究学问是一个人认识客观事物的过程，这个过程总是从个别到一般、再用上升到一般的规律来指导更深入的对个别的研究。部门艺术美学的研究是一条必须经历的道路；从艺术实践到理性认识、部门艺术美学，再到一般美学，最后到马克思主义哲学这一人类认识的最高概括。这条认识道路的顶峰是马克思主义哲学。根据这个思想，我曾提出，美学是艺术创作实践到马克思主义哲学的桥梁。

⑦以上这条思路也许是有助于美学的研究的。目前大家对美学的见解还不很一致，有同志说美学现在还偏重于哲理性的探讨，建议要从心理学等方面来研究美学。走心理学的路是可取的。但我认为如果说得更完整些，就应该引用思维科学这个概念，因为美感是人思维过程的结果。这是从人的思维实践来研究美学，所以我以前想把美学作为思维科学的一门学问。但现在认为这不妥，这是基于以下的理由：

⑧人的美感与人的社会实践和社会意识有直接关系，不完全决定于人脑思维方式和规律，如抽象思维、形象思维和灵感思维。即便两个人的思维方法和规律相接近，但社会实践不同从而社会意识不同，美感也很不一样。在阶级社会中，统治阶级的美感同被压迫被统治的劳动人民的美感不一样；而在今天，有些人认为是美的东西，而我们大多数人都说是精神污染！真是天南地北，绝然不同。所以美的实践又是一项人的社会活动的产物，必须从社会活动的规律去理解。没有什么脱离社会实践的所谓美。

⑨这样，研究美学还必须考虑又一条路子：考察艺术的创造和欣赏这项社会活动的规律。

3. 第①段加点词“服务”在文中的意思是：_____。（2分）

4. 对第⑥段“顶峰”、“桥梁”比喻的作用，分析正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 阐明了技术美学和美学的研究思路。
- B. 阐明了技术美学和美学的学科地位。
- C. 阐明了技术美学和美学的研究宗旨。
- D. 阐明了技术美学和美学的学科结构。

5. 依据本文，对“技术美学”的理解正确的一项是（ ）。（3分）

- A. 技术美学是艺术与科技结合、把美学运用到技术领域的新兴科技门类。
- B. 技术美学是研究科学技术产品设计和制造中美术问题的工艺美术学科。
- C. 技术美学是一门把科学技术产品和造型艺术结合起来的综合艺术门类。
- D. 技术美学是以研究技术美术的实践和理性认识为特性的部门艺术美学。

6. 第⑧段划线句是一个概括性事例，请分析这一事例是如何证明“把美学作为思维科学的一门学问不妥”这一观点的。（4分）

7. 简要分析本文的层次。（5分）

（二）阅读下文，完成第3—7题。（16分）

文学社会学的“摆渡”

罗时进

①中国古代诗文，从先秦到唐宋是各种文体的萌生、成长、形成阶段；明清诗文自然也有成长，甚至出现显性的发展，但这种发展是与回溯、总结相伴的。也正因为如此，诗文二体迄于唐宋，内部结构方面的问题很多，而至明清则外部关系问题更加突出。如欲抵达明清诗文的本真，理解其文人、文心、文本之感人处，不将诸多“外部”关系梳理清楚，会多少有些隔靴搔痒。

②这也就是自己这些年在明清诗文研究方面比较侧重于文学与社会关系的主要原因了。但文学社会学是一条并不平坦的道路。我们知道，文学同时属于个人智慧、文本形式和社会结构这三个领域，从任何一个领域出发，都可能抵达文学世界。不过应该承认，这三者与文学世界不是等距离的，而文学社会学研究较之其他方法更容易发生偏差，罗贝尔·埃斯卡皮在写作《文学与社会》时已经注意到相关问题：“真正从社会学角度出发的研究明显地被忽略了，即使在按照传统方法编写得最好的文学史教材中也是如此。有时候作者意识到了社会维数，并试图加以描述，可是，由于缺乏严谨的、专门的方法，因而他们还是经常当了人与作品这个传统框架的俘虏。历史的深度仿佛在一块两维屏幕上被压扁了；文学事实因此受到扭曲，就同一张世界地图在平面投影上的失真情况一模一样。”

③在1950年代以后相当长的时间里，文学社会学是学者们最习惯使用的研究方法，这一方面是受到传统的“知人论世”说的影响，一方面受到政治环境的影响。知人论世的理念本来很好，是理性而科学性的，也是感性而人文化的，但因为被意识形态所左右，变得图式化、标签化、简单化了，文学社会学的理论意义也随之耗散殆尽。新时期初人们一梦醒来时，它不可避免地获得了一个“庸俗社会学”的恶谥，以至于有学者明确声明：“什么方法都好，就是不能容忍社会学方法。”尽管不断有学者将文学社会学与其他国外文艺理论、方法并论加以介绍，为其科学性与可行性辩护，但似乎总难洗白。在研究过程中，许多研究者的课题高度接近甚或深度切入了文学社会学之要义，却仍然回避这一命名。命名或可回避，但文学发展的史实无可回避。

④研究实践与命名的脱节，还与强调文学学科的主体性有关。自从文学社会学在欧洲成为一个学派并产生了影响后，他们的一些社会学著作中便往往堂皇地将其作为内容设定了，使社会学的疆域得到拓宽。虽然对这一学科发展思路无可置喙，但也不免会产生一个疑问：文学社会学是文学研究的对象，还是社会学研究的范畴？

⑤其实，随着学科壁垒的打破，这个问题在宏观文学史意识中早已淡化了。即使要细究，不少历史学著作中都专论文学家与文学发展，文学研究者以之为自然而然，如果社会学、考古学、文化人类学等学科纳入文学，又何尝不可，何损文学的学科主体性、学术自足性呢？今日学术之大、之新，往往由通、由博而生，阐他域以辅文学是好事，反之亦然，其理实不待详辩。

⑥当然，文学社会学是立足文学而借由社会学的摆渡，这与站在社会学角度研究文学还是有所不同的。前面用了“船到桥头”的比喻，不妨还以“船”来说吧。文学社会学的“船”上应该载有文人、文学作品、文学生活——这是一艘由文献与文心构建的“文学之舟”。研究它与历史、时代、社会、阶层、制度、家族、社群、城市、地理等的关系，犹如讨论行船与气候、航道、水流、风力、崖岸、景观之间的影响，这是文学本体与某些客观环境的诠释与对话，其欲抵达的方向是文学史的构成及其发展规律，而不是其他。

⑦不言而喻的是，“文学之舟”要航行到目标，需要的动力因素很多，文学社会学只是多种研究方法之一，是研究合力的组成部分，尽管立足于文学，仍不免有偏至性。这种偏至性决定了它能够解决的只是部分问题，而不可能是全部；对文学史的构成及其发展规律的探讨，起侧翼支持或补充作用，而不能替代他翼之重要作用。

(有删节)

3. 第①段加点词语“隔靴搔痒”在文中的意思是_____。(2分)
4. 第②段引用罗贝尔·埃斯卡皮的话论证“文学社会学研究更容易发生偏差”，请具体分析这一引用是如何证明观点的。(3分)
5. 下列对“文学社会学”这一概念的理解与文意不相符的一项是() (3分)

- A. 文学社会学因为受意识形态左右而使其理论意义耗散殆尽。
 B. 文学社会学研究一度出现过研究实质与研究命名的不一致。
 C. 文学社会学既是文学研究的对象，也是社会学研究的范畴。
 D. 文学社会学对文学的发展与演变起到侧翼支持或补充作用。
6. 第⑥段以“船”设喻，对其作用分析**不正确**的一项是（ ）（3分）
 A. 使自己的论述更加形象生动，使自己的观点更具说服力、更易于理解。
 B. 文学社会学的“船”应该载有的相关内容，正是其研究的立足点所在。
 C. 以行船与相关因素之间的影响，形象地说明文学本体相对应的独立性。
 D. 形象地说明如何从社会学角度研究文学，阐明文学与社会学之间关系。
7. 试简要概述作者对“文学社会学”的论述过程。（5分）

第五讲 说明文之理清说明结构

人体里的“白色河流”

杨锋

人体里，大小动静脉遍布全身，血液犹如红色的河流夜以继日地奔流着。但你知道吗？人体里还有一条“白色的河流”，是指在淋巴网里面流动着的像牛奶似的白色淋巴液。“白色河流”是“红色河流”的支流，淋巴液来自血液，从血液运行到毛细血管后，部分液体从毛细血管壁渗出到组织而形成组织液；其中少部分组织液进入毛细淋巴管形成淋巴液。它随着血液的流动周而复始地沿各级淋巴管循环着，源源不断地将各脏器细胞代谢产生的废物收集起来，运送到有关排泄器官排出体外，肩负起维护机体内环境健康的重任。

保护人体健康的忠诚“卫士”

人类生存的环境极为险恶，上千万亿的不同细菌、病毒和各种毒物，随时可能侵入人体，而“白色河流”中的众多免疫细胞奋勇抵抗，冲锋在前的是淋巴细胞。在骨髓内有一种极重要的万能的骨髓干细胞，有一部分变成淋巴干细胞后，兵分两路，其中一部分淋巴干细胞在骨髓变成B淋巴细胞，然后随血液进入脾脏及淋巴结之后，定居待命；另一部分则到达胸腺，在胸腺激素的哺育下分化成为T淋巴细胞，成长壮大后再随血液到达脾脏、淋巴结，和B淋巴细胞一起随时准备上阵杀敌。

当机体遭到外界细菌、真菌或病毒入侵后，T淋巴细胞因受刺激而被激活，成为致敏的T淋巴细胞即冲上前线，在主动攻击杀死病原微生物的同时，还能释放出一些淋巴因子和敌人作战，如淋巴毒素可歼灭病菌；干扰素能抑制病毒的生长和繁殖；转移因子则把自身起免疫反应的本领传给那些未致敏的淋巴细胞，使它们精神抖擞地前去参战。尤其是有的淋巴细胞能识别和记住入侵病原微生物的相貌特征，若是下次再见到这种病原微生物入侵时，便可一眼认出来，迅速向大脑“司令部”报告，调集免疫大军，消灭侵犯的敌人。在T淋巴细胞中依其表面标记不同，分成50种以上的亚型，其中CD4细胞和CD8T细胞是赫赫有名的杀敌战将。免疫大军和入侵的敌人交战中，CD4细胞和CD8T细胞喷射出各种具有杀伤力的淋巴因子，制敌人于死地。B淋巴细胞负责体液免疫，它在T淋巴细胞的协助下，快速地增殖并分化成浆细胞，然后产生多达千千万万个叫免疫球蛋白的抗体，与病原微生物相结合，使其失去活性，难以兴风作浪。吞噬细胞向病原微生物聚集，将其吞噬。正是在各路免疫大军配合围攻下，最终将入侵之敌一个不剩地消灭掉，使人体免于疫患。

人体内环境的“清洁工”

机体在新陈代谢过程中，时刻都在产生着垃圾废物，加上病菌等，威胁着人体的安康。为了不让这些垃圾堆满为患，淋巴液这位“清洁工”一刻不停地忙碌着，全身各处毛细淋巴管在收集淋巴

液的同时，将衰老死亡的细胞、其他组织细胞代谢的各种废物、病菌以及毒素等，统统收集起来，运送到淋巴结，经过过滤净化，将其清除掉，最终汇集到左胸部的胸导管和右淋巴管，再输入左锁骨下静脉的血液中，保证了人体内环境的洁净和自身稳定。不许癌细胞为非作歹

正常细胞在分裂过程中，每 10 万个细胞中有一个会发生突变，有的会变成最凶险的癌细胞，兴风作浪，害人夺命。然而，大多数人却能免于癌患，是何缘故呢？科学家研究发现，一个淋巴细胞能吞噬 5~10 个癌细胞。当淋巴细胞在体内巡逻时，能随时识别各种突变的细胞，一旦发现了癌细胞，就会主动地进攻癌细胞，伸出伪足粘住癌细胞的胞壁，随后张开伪足上由触须、吸收营养的组织等构成的大喇叭口，和癌细胞“接吻”。癌细胞在淋巴细胞的攻击下，它的触须便缩回去了，表面成为颗粒状，几秒钟后，癌细胞只剩下一层膜的干枯尸体。

（选自《中华养生保健》，有删节）

探究练习

1. 本文的说明对象是什么？
2. 读了本文后，你知道淋巴液有哪些功能了吗？请简要概括出来。
3. 通读全文，说出淋巴液的循环过程。
4. 文中采用了哪些说明方法？请举例说明。
5. 文中介绍 T 淋巴细胞消灭细菌、真菌或病毒等的生理机制，给人留下了深刻的印象，请说说这样介绍的妙处。
6. 你还了解人类身体的其他部分的功能吗？请举一例与他人分享。

夜空为什么是黑暗的？

陈默

有时，天文学中最简单的问题却是最难回答的。夜空为什么是黑暗的？你会说：因为太阳下山了。但是还有恒星在闪耀啊。如果宇宙是无限的，充满着无数颗恒星，那么夜晚将和白天一样的明亮。这种理论和观测之间的矛盾被称为奥伯斯悖论。

奥伯斯是 19 世纪德国的一位天文学家，也是一位医生。白天，他行医，晚上就观察星星。他发现了 5 颗彗星，并提出了彗星尾形成理论。奥伯斯指出，按照静止、均匀、无限的宇宙模型，天空中散布着无数个均匀分布的发光恒星，尽管距离越远，单个恒星的亮度越小，但考虑到所有星光在宇宙中任一点的光照总和，以及近距离恒星对后面星光的遮掩效应，整个天空就和太阳一样明亮，而实际上夜空却是黑的。理论与实际观察结果就是这样矛盾。简单地说，黑夜应是白夜。

为了解决奥伯斯悖论，天文学家提出了多种理论加以解释，但都不能自圆其说。

有的天文学家认为，星空中存在着吸光物质，物质吸收了来自恒星的星光，使天空黑了下来。但实际上，空间中的消光物质无法使夜空变暗。物质在遮挡光线的同时，也会被光线所加热，进而发光，它们将会和恒星一样的明亮。这就像大雨中的树，起先叶子还能保护地面不受雨淋，可是不久雨水便会从叶子上滴落下来，最终地面还是会湿透。有人则认为奥伯斯的理论是根据恒星均匀分布在宇宙中计算出来的，而实际上恒星分布并不均匀，有的星区恒星多，有的星区恒星少。因此，在宇宙中存在亮区和暗区，而地球就处在暗区，所以天空是黑的。还有天文家用大爆炸理论解释这一现象，认为大爆炸后出现了许多星云，逐渐凝聚成各种天体，宇宙不断向外膨胀，大量恒星远离地球而去，这些恒星的光也不能到达地球。所以，在地球上看到的星空是黑的。似乎，这些理论都有道理，但又不能很好地解释奥伯斯悖论。

令人惊讶的是，第一个给出奥伯斯悖论最合理解释的不是装备齐全的天文台的天文学家，而是一位著名的美国诗人——爱伦·坡。爱伦·坡认为，之所以遥远恒星的光没有照亮星空是因为它们还没有到达地球：我们无法看到比宇宙更远的地方。用现在的话讲，我们无法看到 150 亿光年之外的东西。所以，黑暗的夜空是宇宙诞生的证据。1901 年，物理学家开尔文对这一解释进行了量化，开

尔文的计算表明，若要夜空变得明亮，我们至少要能看到数百万亿光年远的范围。由于宇宙的年龄现在远小于1万亿年，所以夜空是黑的。

从爱伦·坡开始，天文学家已对黑暗的夜空有一个正确的解释：宇宙还太年轻。1964年，天文学家哈里森发现了另一个可能正确的解释：宇宙拥有的能量太少。哈里森计算表明，若要照亮夜空，可观测宇宙需要的能量为现今的10万亿倍——每颗恒星的发光度要上升10万亿倍，或者恒星的数目要增加10万亿倍。另外，恒星不可能永生，就算宇宙无限老，夜空仍旧是黑暗的，原因是恒星总是会死亡的。

爱伦·坡和哈里森的解释为夜晚的黑暗上了双保险——宇宙太年轻而且能量不足。点亮整个宇宙就像是用一根蜡烛花上一个小时来加热一幢房子：一个小时太短了，即使你能等更长的时间，可是在完成这项任务前，蜡烛也已燃尽了。

（选自《百科知识》）

探究练习

1. 本文是一篇_____说明文。
2. 读完本文，你知道夜空为什么是黑暗的了么？
3. 奥伯斯悖论的矛盾在何处？用自己的话简要说明。
4. 天文学家提出了哪几种不能自圆其说的理论来加以解释奥伯斯悖论？请作简要说明。
5. 人们对大自然的认识，总是在不断产生疑问、不断解决的过程中逐步加深的。请举一例来说明人类在某一方面的发现。

第六讲 现代散文之写人叙事篇

【阅读演练一】

（一）阅读下文，完成第8—11题。（16分）

胡老师的木箱

陆天明

①每当听到小雨滴答到院子里那棵山楂和海棠树上，客居北京已数十载的我总想在窗前呆站那么一会儿。这不仅是因为较为干旱的北京很少下这种充满诗情画意的小雨，也不仅是因为它总让我怀念起青少年时期在苏北在上海度过的那些个青涩岁月，更多的倒是它的恬静和散漫、从容和豁达、持久的含蓄和极为谦和的广阔、不露声色的执着和静悄悄地精进博取渗透……总让我感到它冥冥中演示的是一种人生态度。昭现世间一种生存景象。不必疾风暴雨。也无须电闪雷鸣。貌似与世无争，却坚定地守望着润泽着“麦田的未来”。

②它总能让我想起十四五岁时，在皖南山区插队，被调到乡中心小学任教后，跟我同宿舍的一个胡姓教师。胡老师大约三十出头，中等身材还偏矮偏瘦了一些。厚嘴唇。大脑袋。背略有些罗锅。一直单过着。学校里有一些同事不怎么瞧得起他。经常拿他的一些生活琐事上的“陋习”开玩笑。他从不“反击”，甚至都不会立即转身离去。大概是因为我和他都教低年级，校领导把我俩分到一个宿舍里，方便我俩“切磋教艺”。但即便对我这样一个几乎只有他一半大的小同事新同事，他也不会做一点“嘘寒问暖”的事。只要有一点空闲时间，就见他在一盏油灯下写着什么。写在各种各样的纸片上。然后锁进一个肥皂箱里。也不许我们碰他这个箱子。时不时能看到他把一卷这样的纸片放进一个土布做的袋子里，带到镇街上的邮局去。过上一段时间，又能“感觉”到他从邮局把这些纸片又带回木箱里。应该是被人退了回来。于是他越来越瘦。脸色也由黄泛了青白。

③一次寒假后，他没能及时返回学校销假。随后便传来消息，他得了肺结核。咯血。肺上出现

空洞，不止一个。那时候，已经有了治疗肺结核的特效药。人们不再像三四十年代那样把这个病视为不治症，但在远山区这样贫困落后的地方，却几乎仍然没有治愈的可能。人们开始淡忘他。学校甚至都准备收拾他的“遗物”了。他却突然出现在了咱俩的宿舍里。说话都带喘。瘦得没个人样。他嘶哑地告诉我，他活不到年底了。他是来料理自己的后事的。

④他从床底下拽出那个肥皂箱，请我帮他搬到后山上去。我不明白他要干什么。但看他一副恳切的模样，还是在小雨的泥泞中，替他把木箱扛上了后山。然后他就点着了箱子里的那些纸片。我以为他是彻底自暴自弃了。开始怜悯他。想劝慰他几句。却看到他眼睛发亮了。在火光的映照下，他脸上的神情实实在在地呈现一种少见的欣慰。然后他就跪下了。跪在泥泞中。做出一副默默祈祷的模样。在我帮扶下，他踉踉跄跄地站起，说了声：“谢谢你，小陆，帮了我最后一把。”随后说的话简直让我惊呆。他说：“我希望真的可以带着这些底稿，到那边去，继续写完它。”“写完它？带到那边去？”我瞪大了眼睛问。“当然。我教了这么些年的低年级，还是有一点体会和想法的。我一直想把它们整理出来。现在只能希望真的能够带到那边去完成它了。”他自嘲般地微笑了一下，又长长地叹了口气。然后咱俩都不再作声。看着小雨把纸片里最后一点火星子淹没。他才说了句：“现在可以了。可以了……”

⑤后来他再也没回到乡中心小学里来过。应该是到“那边”去了。

⑥那天给少年时期的我的震惊是无法用语言表达的。它突然在我眼里推开了一扇窗或门。这是通向无数极平凡极普通的人的心灵的门或窗。我愧疚自己也跟那一些曾经瞧不起他的同事一样，瞧不起过他。就像我们常常会忽视淡漠无数像小雨一样悄没声地活着的普通人一样。暴风雨的摧枯拉朽，海燕似的刺穿乌云雷暴翱翔，固然值得关注和赞美，而那些灰暗的水泥和砖块则无法让一座大厦呈现金碧辉煌。但正是这一块块灰暗的水泥和“粗陋”的砖块以它们另类式的坚韧和执着，甚至还可以说“牺牲”，构筑起金碧辉煌的底架。

⑦我们看到“普通”的伟大了吗？

⑧我们真心承认“普通”之不可或缺了吗？

⑨我们实实在在地愿意用自己的成功去为无数个“普通”作出的牺牲，付出的代价做一点实实在在的弥补吗？

⑩我问小雨。它依然悄悄地淅沥着。不声不响地滴答着……

8. 第②段“感觉”中使用引号，请分析引号的作用。（2分）

9. 本文多次写到“小雨”，请分析其作用。（4分）

10. 第⑦—⑩段形式独特，请赏析这种独特形式的表达效果。（3分）

11. 评析“胡老师的木箱”所蕴含的意义。（4分）

【阅读演练二】

(二) 阅读下面的文字, 完成 1—4 题。

记傅雷 杨绛

说起傅雷, 总不免说到他的严肃。有一次, 几个客人在客厅里谈得热闹, 阵阵笑声, 傅雷自己也正笑得高兴。忽然他灵机一动, 蹑足走到通往楼梯的门旁, 把门一开, 只见门后哥哥弟弟背着脸并坐在门槛后面的台阶上, 正缩着脖子笑呢。傅雷一声呵斥, 两个孩子在登登一阵凌乱的脚步声里逃跑上楼。梅馥忙也赶了上去。在傅雷前, 她是抢先去责骂儿子; 在儿子前, 她却是挡了爸爸的盛怒, 自己温言告诫。等他们俩回来, 客厅里渐渐回复了当初的气氛。但过了一会儿, 在笑声中, 傅雷又突然过去开那扇门, 阿聪、阿敏依然鬼头鬼脑并坐原处偷听。这回傅雷可冒火了, 梅馥也起不了中和作用。只听得傅雷厉声喝, 夹杂着梅馥的调解和责怪: 一个孩子想是哭了, 另一个还想为自己辩白。傅雷回客厅来, 脸都气青了。梅馥抱歉地为客人换上热茶, 大家又坐了一会儿, 辞出, 不免叹口气: “唉, 傅雷就是这样!”

有人说傅雷“孤傲如云间鹤”; 傅雷却不止一次在钟书和我面前自比为“墙洞里的小老鼠”。傅雷的自比, 乍听未免滑稽。但傅雷这话不是矫情, 也不是谦虚。我想他只是道出了自己的真实心情。傅雷曾告诉我们: 某某“朋友”昨天还在他家吃饭, 今天却在报纸上骂他。这种事不止一遭。傅雷讲起的时候, 虽然眼睛里带些气愤, 嘴角上挂着讥诮, 总不免感叹人心叵测、世情险恶, 觉得自己老实得可怜, 孤弱得无以自卫。他满头棱角, 动不动会触犯人; 又加脾气急躁, 止不住要冲撞人。他知道自己不善在世途上圆转周旋, 他可以安身的“洞穴”, 只是自己的书斋; 他也像老鼠那样, 只在洞口窥望外面的大世界。他并不像天上的鹤, 翘首云外, 不屑顾视地下的泥淖。傅雷对国计民生念念不忘, 只潜身书斋, 作他的翻译工作。

傅雷爱吃硬饭。他的性格也像硬米粒儿那样僵硬、干爽; 软和懦不是他的美德, 他全让给梅馥了。朋友们爱说傅雷固执, 可是我也看到了他的固而不执, 有时候竟是很随和的。他有事和钟书商量, 尽管讨论得很热烈, 他并不固执。他和周煦良同志合办《新语》, 尽管这种事钟书毫无经验, 他也不摈弃外行的意见。他有些朋友批评他不让阿聪进学校会使孩子脱离群众, 不善适应社会。傅雷从谏如流, 就把阿聪送入中学读书。

一九五四年在北京召开翻译工作会议, 傅雷未能到会, 只提了一份书面意见, 讨论翻译问题。傅雷信手拈来, 举出许多谬误的例句; 他大概忘了例句都有主人。他显然也没料到这份意见书会大量印发给翻译者参考; 他拈出例句, 就好比挑出人家的错来示众了。这就触怒了许多人, 都大骂傅雷狂傲。平心说, 把西方文字译成中文, 至少也是一项极繁琐的工作。译者尽管认真仔细, 也不免挂一漏万, 译文里的谬误, 好比猫狗身上的跳蚤, 很难捉拿净尽。假如傅雷打头, 先挑自己的错作引子, 或者挑自己几个错作陪, 人家也许会心悦诚服。假如傅雷事先和朋友商谈一下, 准会想得周到些。

傅雷对于翻译工作无限认真, 不懈地虚心求进。他经常写信和我们讲究翻译上的问题, 具体问题都用红笔清清楚楚录下原文。傅雷从不自满——对工作认真, 对自己就感到不满。他从没有自以为达到了他所悬的翻译标准。他曾自苦译笔呆滞, 问我们怎样使译文生动活泼。他说熟读了老舍的小说, 还是未能解决问题。我们以为熟读一家还不够, 建议再多读几家。傅雷怅然, 叹恨没许多时间看书。有人爱说他狂傲, 他们实在是没见到他虚心的一面。

傅雷翻译传记的时候, 是在“阴霾遮蔽整个天空的时期”。他要借伟人克服苦难的壮烈悲剧, 帮我们担受残酷的命运, 他要宣扬坚忍奋斗, 敢于向神明挑战的大勇主义。可是, 智慧和信念所点燃的一点光明, 敌得过愚昧、褊狭所孕育的黑暗吗? 对人类的爱, 敌得过人间的仇恨吗? 向往真理、正义的理想, 敌得过争夺名位权利的现实吗? 为善的心愿, 敌得过作恶的力量吗? 傅雷连同他忠实的伴侣, 竟被残暴的浪潮冲倒、淹没。傅雷已作古人, 人死不能复生, 可是被遗忘的、被埋没的, 还会重新被人记忆起来, 发掘出来。

(本文有删改)

一九八〇年十一月

(1) 傅雷为什么自比为“墙洞里的小老鼠”？请结合本文简要分析。（6分）

(2) 朋友们爱说傅雷固执，杨绛却认为他很随和；有人爱说傅雷狂傲，杨绛却说他虚心，这矛盾吗？请结合文本简要分析。（6分）

(3) 在文革初期，傅雷不堪受辱，以自杀结束自己的生命；有人认为傅雷应该忍受委屈活下来，这样会翻译出更多优秀的作品。你对此是如何看的？请结合全文，谈谈你的观点和理由。（8分）

第七讲 现代散文之写景状物篇

【阅读演练一】

萧萧池塘暮

最早知道“池塘”二字为何含义，源于一副残对：烟锁池塘柳。在老家陈坊，池塘都叫塘，每一口塘都有一个朗朗上口的名字：锅底塘、门口塘、养鱼塘、莲花塘、青山塘……它就像是村里人共有的孩子，每一声对塘的呼唤，经风吹都能传到塘的耳朵里。水草轻摇，青蛙鸣叫，蜻蜓风舞，燕子贴水，波光荡漾，都是池塘的应答。

和故乡的其他风物一样，池塘是极通人性的，年年岁岁见证着村人的喜忧。

“池塘生春草，园柳变鸣禽。”一阵村风暖，池塘岸边各色水草倒挂而长，一根根亲水而去，犹如一串串清脆玉润的珠帘，将蓄满春水的池塘装饰得如梦如幻。蓄积了一冬的力气，妇女们挽起衣袖，在抽枝长叶的青柳下，浣纱洗衣。池塘中央，开始脱毛的水鸭在和煦的阳光下畅游，荡起层层涟漪。鸭儿不时地“呱呱”乱叫，声音在池塘上空回荡。远处聆听，像是柳树深处发出来似的，匆匆然，如乐一般美妙。“春江水暖鸭先知”，那一声声呱呱啼，应是报春的讯息吧！最热闹的要数夜里，无数青蛙齐鸣，叫醒暗夜，那是临产前的阵痛，更是即将身为父母的幸福欢唱。青蛙鸣春，是江南池塘不朽的胜景。

夏日的池塘是孩子们的世界。太阳还在半山腰，孩子们就在池塘里玩耍了。在岸上一个猛扎，静静的池塘便溅起灿烂的水花。孩子们排成队列，挨个儿跳水，珠圆白嫩的颗颗水滴飞入浓密的柳荫里，打得青叶脆响，像是一场急雨。孩子们玩腻了，就在厚厚的泥层里摸螺蛳，在水草里抓鱼。夜幕降临，他们用旧衣服一裹，满载而归。

农人在月满中天时分才收工，钻入池塘，洗去一天的尘与汗，洗去一天的疲劳。人在水里，话农桑，谈天气，是再惬意不过的事了。池塘在一拨又一拨人的折腾下，泥沙翻涌，浑黄浊黑。经过一夜的沉淀，它一早又澄澈清冽，一眼就看得见水里的游鱼，厚软的肥泥，以及泥上的走蚌和挪动的螺蛳。池塘静默、博大，容纳故乡人身上所有的灰土污垢，而它自己永远是碧澄如镜。

秋来水瘦，池塘花容失色，只剩寥寥一些残水，像是哭干了眼泪的小妇人的杏眼。但它依然接纳万物，吐故纳新，洁净如初。农人依然来塘里洗澡，一天胜过一天地喊：“啊，水好凉呀！”故乡的秋天，在这一声声水凉的叫喊中，悄悄地不为人知地到来。水凉好个秋。冬天，村里以鱼闹年，以祈年年有余。每到年终，我们村前村后的池塘都要抽放积蓄了一年的水。一群人赤足在冰冷的泥中捉鱼，笑声在空旷辽远的上空久久回荡。他们不怕冷，俗话说，鱼头上藏了三点火！见了冒火的鱼，还有谁怕寒冷呢？一筐又一筐的肥鱼小虾壮螺蛳从塘里往岸上挑，笑声随之在岸上塘

里一阵一阵炸响。

池塘鲜活四季，更鲜活在所有子民的记忆里。而今，再寻如此池塘，也许只有在梦里吧！岁月在风里萧萧如秋木，池塘在现代的作用下，萧萧至迟暮。

回到陈坊，池塘触目惊心：锅底塘已被人填平，在上面盖了两层楼房，粗粝的土砖和硬冷的水泥在绿树旁狰狞着；门口塘已被淤泥壅塞，深处没不了8岁小孩，跳水已是不可能了，及至深秋，不用抽放，水就只剩一线了；养鱼塘里没有鱼也没有水，长满肥美杂草，牛可以在上面行走了；莲花塘深居田畈①一侧，早已没有了莲花，还算清澈的残水里，漂浮着各式各样的塑料袋、农药瓶，难以让目光停留半秒；青山塘已不存在，被房子取代了……

我国执地认为，故乡年年难逃的水患与池塘迟暮有关。如果每年有人围塘②，如果池塘还鲜活劲道，雨水可以蓄积在里面，何以在地上泛滥成灾？池塘消退，洗澡成了村人的难题，干旱已是农田的家常便饭，青蛙不再，垂柳作古，水鸭隐退……

与此一起消失的还有田园牧歌，以及让人无法释怀的古典乡村。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”下一代再来读这首古诗，必得花半天时间来查阅关于“池塘”的注释。“烟锁池塘柳”的残对，也许真的成了空前绝后、无人能对绝联了。

今天已没有几个人见过池塘的真面目，不久的将来，池塘可能就只存活于词典里，在纸间寂寞地度过它荒凉的来世今生。池塘渐入迟暮，走上了一条不归路。

除了记忆和梦，我们还能到哪儿与池塘见上一面呢？

（陈志宏/文，有删改。）

【注释】①田畈（fàn）：田地。②围（lǎn）塘：意思是用农具将塘里的淤泥、杂草等清理出来。

1. 本文作者按照_____的顺序写出了多年以前故乡池塘_____的特点。（4分）

2. 下面语句用了多种修辞手法，请结合其中一种，说说它的表达效果。（4分）

它就像是村里人共有的孩子，每一声对塘的呼唤，经风吹都能传到塘的耳朵里。水草轻摇，青蛙鸣叫，蜻蜓风舞，燕子贴水，波光荡漾，都是池塘的应答。

3. 作者曾经说自己是“怀着痛苦的心情”来写池塘的。面对迟暮的池塘，作者有哪几方面的“痛苦”？（6分）

4. 作者忆过去的池塘，看今天的“池塘”，想未来的“池塘”，是为了唤醒我们关注哪些问题？（4分）

十月湖上

（英国）贝慈

十月的木叶已经簌簌落满湖上。在晴朗无风的日子，它们成千上万地停留在此刻已色泽转暗的水面；这无数黄色小舟般的落叶大多为白杨树叶，纷纷不停地从那些即使在无风天气也颤动不已的高树之上淅淅沥沥地飘落下来，但是遇上雨天或是雨后，它们便又被漂得无影无踪。于是，除了那在盛夏时节宛如翡翠的盏盏瓷盆把湖面盖个满当当如今色作橄榄黄的睡莲残叶之外，这时湖上是一片利落。就连不少睡莲也已不在；那在蓓蕾时期有如浪里金蛇似的一种色黄头细的水草以及茂密的芦苇也都稀疏起来，它们被风霜编织成了许多凌乱的篮篓似的汀渚，这里的大松鸡一听到什么陌生者的响动便溜到那底下去躲藏。

长夏之际，在这片到处莲叶田田的世界里，大松鸡往往过着一种不胜其困惑迷惘的日子。它们找不到可以自由游泳的地方，于是整天整天可以看见它们在这片睡莲深藏的水面空隙之间小心翼翼地徐图前进，不时把头歪歪低低，对这片绿叶世界深感惶恐，正如在冬天时候对于冰天雪地感到的那样。这时偶尔遇到稍清净的水面，它们马上就活跃多了。湖面很长，除其中两处小岛外，大体连成一片。湖上的鸟儿兴致来时往往发狂似的参差其羽，翻飞水上，那起飞降落恍若无数细小而激动的水上飞机。相比之下，那些野鸭的步伐——而且速度也迅速得多，便几乎颇形威武。它们着陆时——一些雄鸭脖颈处闪耀着色如浓绿锦缎般的光泽，按神气大有像飞机中队于长期在外飞行之后初次胜利归来之势。

钓鱼一事则只有等到时序进入夏末才有可能。久旱之后，水面浅而且清，深黝黝的游鱼可以成批看见，这是出来晒太阳的，但羞怯易惊，不易捕捉。只有等到晚间，当天气已经转凉，水色变暗，湖面也为露水鱼群的银色舞蹈不断划破时，这当儿，才有可能钓着几条。也许一条初生的鲈鱼，或比沙丁还小的石斑会噙上了钩，这整个时期，特别是在晴朗炎燥的早晨，个大的梭子鱼往往会露出湖心，一二十个一群，状若黑色电鳗，着迷般的呆在那里，偶尔才大动一下，在水面上漾起丝丝涟漪。

说来奇怪，这里一切水上的与水周围的生物几乎都和这湖水有关。除了那在湖畔赤杨下踟蹰不安的一只孤零的鸬鹚，或在十月午后从岛上横掠湖面引颈长鸣的鸥鸟以外，这里的一切鸟类生活大都属于水鸟生活。白嘴鸭似乎很少到这里来，燕八哥也是如此；偶尔可以瞥见一只鸽子从水上鼓翼而过，飞入树林；甚至连海鸥也属于田畴上的禽类。但是野天鹅春天时却常到淡黄色的芦苇丛中来筑巢，另外有两只高大的苍鹭每天好在这表面有水的草地上往来踱着，一遇声响则奋力地把头翘起，鸬鸟常翩跹于附近沼泽中色状如棕色翎羽的藁丛之间，有时一只翠鸟也以魔术闪电般的快速啄着横过最狭窄水面的赤杨影下的阴暗树篱。但有时，而且在很长的工夫之内，这里又既无生命也无声息。湖面慢慢寂静下来，再没有鱼跃上来打破这种沉默，大不再啼叫，连树叶在这死寂的十月空气中也停止了颤动飘落。猩红色的浮子开始呈现在这看上去滑腻如脂的水面之上。

在这种宁静晴和的日子，这里的色泽真是绚烂之极。湖的南岸，白杨、赤杨、槐木以及七叶树等迤邐不绝、氤氲溟蒙，完全是一片橄榄黄和青铜色的漠漠水帘。樱桃梨子繁茂的果园一团火红，它那低垂的橙黄光焰早已频频透出一带几乎光净的秋柳之外。橡树依然苍绿，但挺立在远处的山毛榉却如赤峰。至于湖面上的种种奇颜异色，更是姿媚跃出：岛上生满榉梲，虽仍郁郁青青，但树间嘉实累累，恍如千万盏金灯，只是无人前来采撷罢了。

（选自《意林》，高健 / 译）

探究练习

1. 第一段文字主要描写了什么景物？突出了十月湖上的什么特点？
2. 第三段写钓鱼一事，似与写景无关，你是如何理解的？
3. 阅读第五段文字，找出本段文字描写的景物以及色彩的词语，并加以体会。
4. 本文写景过程中，作者是如何安排文章布局的？
5. 作者在写景的时候注意了哪两方面的结合来增添画面的美感？
6. 借鉴本文写景的手法，描绘你所见过的一处美景，注意层次的安排和句式、修辞的选用。（100字左右）

第八讲 文言史传阅读

(一) 阅读下文，完成第 16-21 题。(18 分)

①公孙贺字子叔，北地义渠人也。贺祖父昆邪景帝时为陇西守以将军击吴楚有功封平曲侯著书十余篇。

②贺少为骑士，从军数有功。自武帝为太子时，贺为舍人，及武帝即位，迁至太仆。贺夫人君孺，卫皇后姊也，贺由是有宠。元光中为轻车将军。军马邑。后四岁，出云中。后五岁，以车骑将军从大将军青出，有功，封南窳侯。后再以左将军出定襄，无功，坐酎金，失侯。复以浮沮将军出五原二千余里，无功。后八岁，遂代石庆为丞相，封葛绎侯。时朝廷多事，督责大臣。自公孙弘后，丞相李蔡、严青翟、赵周三人比坐事死。石庆虽以谨得终，然数被谴。

③初，贺引拜为丞相，不受印绶，顿首涕泣，曰：“臣本边鄙，以鞍马骑射为官，材诚不任宰相。”上与左右见贺悲哀，感动下泣，曰：“扶起丞相。”贺不肯起，上乃起去，贺不得已拜。出，左右问其故，贺曰：“主上贤明，臣不足以称，恐负重责，从是殆矣。”

④贺子敬声，代贺为太仆，父子并居公卿位。敬声以皇后姊子，骄奢不奉法，征和中擅用北军钱千九百万，发觉，下狱。是时，诏捕阳陵朱安世不能得，上求之急，贺自请逐捕安世以赎敬声罪。上许之。后果得安世。安世者，京师大侠也，闻贺欲以赎子，笑曰：“丞相祸及宗矣。南山之行不足受我辞，斜谷之木不足为我械。”安世遂从狱中上书，告敬声与阳石公主有私，及使人巫祭祠诅上，且上甘泉当驰道埋偶人，祝诅有恶言。下有司案验贺，穷治所犯，遂父子死狱中，家族。

节选自《汉书·公孙贺传》

16. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)

- (1) 然数被谴() (2) 从是殆矣()

17. 为下列句中加点词语选择释义相同的一项。(2 分)

- (1) 父子并居公卿位.....()

- A. 安居乐业 B. 岁月不居 C. 居官任职 D. 后来居上

- (2) 丞相李蔡、严青翟、赵周三人比坐事死.....()

- A. 无与伦比 B. 地比震动 C. 比权量力 D. 比肩接踵

18. 第①段画线部分断句正确的一项是 (3 分)

()

- A. 贺祖父昆邪 / 景帝时 / 为陇西守 / 以将军 / 击吴楚 / 有功封平曲侯 / 著书十余篇。
 B. 贺祖父 / 昆邪景帝时为陇西守 / 以将军击吴 / 楚有功 / 封平曲侯 / 著书十余篇。
 C. 贺祖父昆邪景帝 / 时为陇西守 / 以将军击吴楚 / 有功封平曲 / 侯著书 / 十余篇。
 D. 贺祖父昆邪 / 景帝时为陇西守 / 以将军击吴楚有功 / 封平曲侯 / 著书十余篇。

19. 把下面的句子译成现代汉语。(5分)

下有司案验贺，穷治所犯，遂父子死狱中，家族。

20. 根据第③段判断公孙贺不接受丞相之职的直接原因是(2分)……………()

- A. 公孙贺担心自己出生边远地，见识浅陋，不利管理国家。
 B. 公孙贺担心自己靠军功做官，没有全面治理国家的才能。
 C. 公孙贺担心自己像前面三位丞相一样被责罚，处危险中。
 D. 公孙贺担心自己在英明君主的监管之下，难以施展才能。

21. 概括公孙贺的品格，并结合内容加以分析。(4分)

(二) 阅读下文，完成第1—5题。(17分)

①邓若水字平仲，隆州井研人。博通经史，为文章有气骨。吴曦叛，州县莫敢抗，若水方为布衣，愤甚，将杀县令，起兵讨之。夜封^①鸡盟其仆曰：“我明日谒知县，汝密怀刃以从，我顾汝，即杀之。”仆佯许诺，至期三顾不发。归责其仆以背盟，仆曰：“平人尚不可杀，况知县乎？此何等事，而使我为之。”若水乃仗剑徒步如武兴，欲手刃曦，中道闻曦死，乃还。人皆笑其狂，而壮其志。

②登嘉定^②十三年进士第。时史弥远柄国久，若水对策极论其奸，请罢之，更命贤相，否则必为宗社忧。考官置之末甲。策语播行，都士争诵之。弥远怒，谕府尹使逆旅主人几^③其出入，将置之罪，或为之解，乃已。……

③嘉熙间，召为太学博士，当对，草奏数千言，略曰：“宁宗不豫，弥远急欲成其诈，此其心岂复愿先帝之生哉？先帝不得正其终，陛下不得正其始，臣请发冢斫棺，取其尸斩之，以谢在天之灵。……”

④将对前一日，假笔吏于所亲潘允恭，允恭素知若水好危言，谕笔吏使窃录之。允恭见之，惧并及祸，走告丞相乔行简，亦大骇。翼日早朝，奏出若水通判宁国府。……若水袖其书待庑下，舍人谕使去，若水怏怏而退。自知不为时所容，到官数月，以言罢，遂不复仕，隐太湖之洞庭山。

(节选自《宋史·列传二一四·忠义十》)

[注] ①封：宰杀。②嘉定：宁宗(在位1194-1224)年号。宁宗死，宰相史弥远废太子立宁宗养子为皇帝，是为理宗(在位1224-1264)，后文“嘉熙”为其年号。③几：稽查；盘问。

1. 写出下列加点词在句中的意思。(4分)

- (1) 我明日谒知县() (2) 时史弥远柄国久()
 (3) 召为太学博士() (4) 翼日早朝()

2. 把文中的画线句译成现代汉语。(5分)

(1) 若水乃仗剑徒步如武兴，欲手刃曦，中道闻曦死，乃还。

(2) 允恭素知若水好危言，谕笔吏使窃录之。

3. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是()。(3分)

- A. 将置之罪，或为之解，乃已 自知不为时所容
B. 汝密怀刃以从 归责其仆以背盟
C. 考官置之末甲 其心岂复愿先帝之生哉？
D. 此何等事，而使我为之 人皆笑其狂，而壮其志

4. 第③段“臣请发冢斫棺，取其尸斩之”的“其”指_____ (1分)

5. 下表分段概括了邓若水事迹，请根据示例补充空缺部分。(4分)

第①段	追 杀 吴 曦 ， 人 壮 其 志 。
第②段	， 。
第③段	奏 斩 其 尸 ， 以 谢 先 帝 。
第④段	， 。

第九讲 宋词鉴赏

阅读下面的文字，完成5~7题。

词，作为一种配乐歌唱的抒情诗体，它的兴起与音乐有着密切的关系。它的产生可追溯到隋唐的“新声”(燕乐)或更早的汉魏乐府，直到晚唐、五代才逐渐摆脱按曲拍谱词的束缚，发展成为一种独立的新诗体。

宋词的发展有它本身特定的历史背景和社会条件。北宋王朝，结束了五代十国分裂的局面，统一全国，生产得到迅速恢复与发展，经济趋于繁荣。宋王朝在削平小国后，不仅俘其国主，掠其财富，而且将大批技艺高超的乐工歌伎掳入京华，“四方执艺之精者皆籍中”(《文献通考·乐考》)。宋太祖赵匡胤更在“杯酒释兵权”时，劝开国的武将们“多积金帛田宅以遗子孙，置歌儿舞女以终天年”(《宋史·石守信传》)。在最高统治者的倡导下，许多达官显贵，或竞蓄歌伎，或流连坊曲，竞相填写新词；朝野上下，均以能词为荣。

宋初的词人，作品主要是自然清新的小令。这期间，王禹偁的《点绛唇》，清隽旷远，优美明

快；潘阆的《酒泉子·长忆观潮》，胸襟空阔，雄杰俊逸，别饶韵致；林逋的作品，以及欧阳修的《采桑子》等清隽、疏朗、质朴、自然。它们或掀两宋词的帷幕；或开豪放词的先河，使人读之如闻空谷足音；或具有敦煌曲子词中某些民间词的风味，使人耳目一新。

但是，无论内容或形式，对两宋以及后来词的发展产生重大影响的，是李煜和柳永的词作。李煜是我国历史上最杰出的词人之一，他精于书画，妙于音律，在文学方面具有特殊的才能。尤其是成为阶下囚后的词作，一空依傍，直抒胸臆，既短小明朗，又含意无穷，被称之为“神秀”之作（《人间词话》）；艺术境界高大阔远，“足当太白诗篇，高奇无匹”（《复堂词话》），语言天成自然，流走如珠。他的词和曹雪芹的《红楼梦》、屈原的《离骚》一样，成了中国古代文化领域里最宝贵的遗产。李煜词在艺术结构和语言方面的成就，影响了宋代许多词人，范仲淹《渔家傲》气魄宏大，苍茫浑成的风格；柳永词大开大合，寄托感慨，意境深远的铺叙手法；苏、辛浑然一体，气象阔大的豪放词风；晏殊、欧阳修、李清照等语出明净，宛转天成的特色，都或多或少受到了他的影响。

柳永是历史上第一个专业词人。他创制的慢词，风行天下，“凡有井水饮处，即能歌柳词”（《避暑录话》）。无论“杨柳岸、晓风残月”的萧瑟清晨，或是“三吴风景，姑苏台榭”的暮霭初收，“怒涛渐息，樵风乍起”的秋浦江上，“霜风凄紧，关河冷落”的残照楼头，都情景交融，在景色描绘中凝聚着词人真实的离愁和身世之感。像柳永那样在创意和创调两方面同时做出巨大贡献的全才，在中国的词坛上是绝无仅有的。

虽然苏轼以他那广阔的创新视野、丰富的想象力和自如的语言驾驭能力为宋词开辟了广阔的道路，但北宋的词坛却始终是婉约派的天下。这与宋时的社会环境有关。“耽于安乐”，几乎是贯穿整个宋王朝多数君臣的通病。因此，即使是在豪放词波澜衍漾，滚滚向前之时，婉约词仍能有长足的发展，并形成了姜夔、吴文英、王沂孙三大派，他们虽然风格迥然各异，但都宗周邦彦为师，讲究音律和锤炼字句。

(一) 阅读下面的诗歌，完成 1—3 题（8 分）

甲、醉花阴 李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦！

乙、【双调】潘妃曲 商 挺

目断妆楼夕阳外，鬼病恹恹害。恨不该。止不过泪满早莲腮。骂你个不良才，莫不少下你相思债。

1. 甲作品“□□”是用了陶渊明的典故；乙作品“潘妃曲”是该作品的_____。（2 分）
2. 对上述作品分析不恰当的一项是（ ）（2 分）
 - A. 《醉花阴》写相思从白天持续到深夜，可见相思之深。
 - B. 《潘妃曲》虽只从黄昏时刻写相思，也暗含着长久的相思。
 - C. “佳节又重阳”句，一个“又”字使思念变为年年相思。
 - D. “恨不该”一句既表现了女主人公对爱人的怨恨，也表现了主人公的自责与悔恨。
3. 上面两首作品的划线句在抒情方式上各具特色，试加以比较分析。（4 分）

(二) 阅读下面这首诗，完成第 1—3 题。（7 分）

乌夜啼 陆游

纨扇婵娟素月，纱巾飘渺轻烟。高槐叶长阴初合，清润雨馀天。弄笔斜行小草，钩帘浅醉闲眠。更无一点尘埃到，枕上听新蝉。

1. 陆游，字务观，号_____。南宋词人。（1 分）
2. 下列对作品理解不恰当的一项是：（ ）（2 分）
 - A. 词的第二句写室外之景，树阴浓合，雨后晴天清润。
 - B. 词的下片过渡到写人，表现出人的轻松闲适之情。
 - C. 整个作品给我们描绘出一幅初春时节的美好景象。
 - D. 这首词的开头两句，作者运用了对偶的修辞手法。
3. 从修辞的角度赏析诗中的划线句。（4 分）

(三) 阅读下面诗歌，完成第 1—3 题。（7 分）

尉迟杯 • _____

周邦彦

隋堤路。渐日晚、密霭生深树。阴阴淡月笼沙，还宿河桥深处。无情画舸，都不管、烟波隔前浦。等行人、醉拥重衾，载将离恨归去。因思旧客京华，长偎傍疏林，小槛欢聚。冶叶倡条^①俱相识，仍惯见、珠歌翠舞。如今向、渔村水驿，夜如岁、焚香独自语。有何人、念我无聊，梦魂凝想鸳侣。

[注]①冶叶倡条：指歌妓。

1. 选出原作中的词眼，补充完整标题《尉迟杯 • _____》（1 分）
2. 以下分析不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 上阕中“淡月笼纱”化用自杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”，表现了夜晚的隋堤大路上雾气弥漫、月光清冷的朦胧景象。

B. 下阕主要通过今昔对比，表达词人对于京华深深的眷恋之情。

C. 本词最后一句“有何人、念我无聊，梦魂凝想鸳侣”，写得十分拙直、率真，感情不够含蓄，却格外朴实浓烈。

D. 整首词主要通过对于往昔美好岁月的回忆，展现了作者宦途中，不愿别离的忧愁

3. 上阕中划线句“无情画舸……载将离恨归去”，与李清照的“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”有异曲同工之妙，试从手法的角度赏析划线句。（3分）

（四）阅读下面诗歌，完成1—3题（7分）

浣溪沙·咏橘

苏轼

菊暗荷枯一夜霜。新苞绿叶照林光。竹篱茅舍出青黄。
香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝。吴姬三日手犹香。

[注]：噀：喷。吴姬：吴地美女。

1. 这里的“浣溪沙”是_____。（1分）

2. 下列对作品分析不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 起句“菊暗荷枯”四字，反衬出橘由绿变黄之美。
- B. 第二句意在点题，表现出自然界万物的盎然生机。
- C. 第三句“出”字化静为动，摹写出橘树生长之态。
- D. 整篇作品巧言物状，体物细微，读来颇耐人玩味。

3. 作品的后三句，表现了吴地女子初尝新橘的情状，请结合具体词语进行赏析。（3分）

第十讲 《诸子喻山水》导读及拓展阅读

记笔记处

【经典课文】

上不天则下不遍覆，心不地则物不必载。太山不立好恶，故能成其高； 孟子曰：“原泉江海不择小助，故能成其富。故大人寄形于天地而万物备，历心于山海而混混，不舍昼夜，盈国家富。上无忿怒之毒，下无伏怨之患，上下交朴，以道为舍。故长利积，科而后进，放乎四大功立，名成于前，德垂于后，治之至也。《韩非子·大体》 海。有本者如是，是

海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故之取尔。苟为无本，能成其众；士不厌学，故能成其圣。《管子·形式解》 七八月之间雨集，沟

子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。浚皆盈，其涸也可立《论语·雍也》 而待也。故声闻过

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”《论语·子罕》 情，君子耻之。”《孟

徐子曰：“仲尼亟称于水，曰：‘水哉，水哉！’何取于水也？” 子·离娄下》

孟子曰：“孔子登东山而小鲁，登太山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。观水有术，必观其澜。日月有明，容光必照焉。流水之为物也，不盈科不行；君子之志于道也，不成章不达。”《孟子·尽心上》

上善若水。水善利万物而不争。处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。
《老子》

江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。 《老子》

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。 《老子》

夫兵形象水，水之行避高而趋下，兵之形避实而击虚；水因地而制流，兵因敌 而制胜。故兵无常势，水无常形。能因敌变化而取胜者，谓之神。
《孙子·虚实篇》

【迁移训练】

一、阅读下面诗歌，完成 1-3 题

汉宫春 梅

潇洒江梅，向竹梢稀处，横两三枝。东君①也不爱惜，雪压风欺。无情燕子，怕春寒、轻失花期。惟是有、南来归雁，年年长见开时。

清浅小溪如练，问玉堂何似，茅舍疏篱？伤心故人②去后，冷落新诗。微云淡月，对孤芳、分付他谁。空自倚、清香未减，风流不在人知。

【注释】①东君：春神 ②故人：林逋

1、从题材看，这是一首_____词

2、下列赏析不恰当的一项是（ ）

- A. 此词写的是生长在清澈的小溪边、竹林外一树盛开着的早春梅花。
- B. 上阕描绘了梅不惧“雪压风欺”，寄托着诗人不与官宦合作的格调。
- C. 下阕化用“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”以描写梅之风姿。
- D. 此词风格疏淡隽永，情致跌宕而富有变化而毫无急促窘迫之态。

3、诗人笔下的“梅”是一个怎样的文学形象“请作简要赏析。

二、阅读下文，完成 1-5 题

田叔者，赵陞城人也。为人刻廉自喜，喜游诸公。赵王张敖以为郎中。

汉七年，高祖过赵，赵王张敖自持案进食，礼恭甚，高祖箕踞骂之。是时赵相赵午等数十人皆怒，谓张王曰：“王事上礼备矣，今遇王如是，臣等请为乱。”赵王啗指出血，曰：“先人失国，微陛下，臣等当虫出。公等奈何言若是！毋复出口矣！”于是贯高等曰：“王长者，不倍德。”卒私相与谋弑上。会事发觉，汉下诏捕赵王及群臣反者。于是赵午等皆自杀，唯贯高就系。是时汉下诏书：“赵有敢随王者罪三族。”唯孟舒、田叔等十余人赭衣自髡钳，称王家奴。贯高事明白，赵王敖得出，废为宣平侯，乃进言田叔等十余人。上尽召见，与语，汉廷臣毋能出其右者，上说，尽拜为郡守、诸侯相。叔为汉中守十余年。

孝文帝既立，召田叔问之曰：“公知天下长者乎？”叔顿首曰：“故云中守孟舒，长者也。”是时孟舒坐虏人入塞盗劫，云中尤甚，免。上曰：“先帝置孟舒云中十余年矣，虏曾一入，孟舒不能坚守，毋故士卒战死者数百人。长者固杀人乎？公何以言孟舒为长者也？”叔叩头对曰：“是乃孟舒所以为长者也。夫贯高等谋反，上下明诏，赵有敢随张王，罪三族。然孟舒自髡钳，

随张王敖之所在，欲以身死之，岂自知为云中守哉！汉与楚相距，士卒罢敝。匈奴冒顿新服北夷，来为边害，孟舒知士卒罢敝，不忍出言，士争临城死敌，如子为父，弟为兄，以故死者数百人。孟舒岂故驱战之哉！是乃孟舒所以为长者也。”于是复召孟舒以为云中守。

1、写出下列加点词在句中的意思

- (1) 喜游诸公
- (2) 微陛下，臣等当虫出
- (3) 王长者，不倍德
- (4) 孟舒知士卒罢敝

2、把下列句子翻译为现代汉语

- (1) 上尽召见，与语，汉廷臣毋能出其右者

(2) 士争临城死敌，如子为父，弟为兄

3、下列各组中加点词的用法和意义不相同的一项是（ ）

- A. 乃进言田叔等十余人 项伯乃夜驰之沛公军，私见张良
- B. 公何以言孟舒为长者也 徐公何能及君也
- C. 随张王敖之所在 不足，又顾而之他
- D. 然孟舒自髡钳 然睹促织，隐中胸怀

4、以下句子分别编为四组，都能表现田叔有真知灼见的一项是（ ）

- ①为人刻廉自喜，喜游诸公 ②上尽召见，与语，汉廷臣毋能出其右者
- ③唯孟舒、田叔等十余人赭衣自髡钳，称王家奴 ④孟舒岂故驱战之哉
- ⑤王长者，不倍德

- A. ①③④ B. ②③④ C. ③④⑤ D. ①②⑤

5、田叔认为孟舒是“长者”，其理由一是_____；二是_____。

【作文审题训练】

尼采谈及处世之道曾说：别爬上山顶去，也别站在山脚，打从半高处看，这世界最美好。

王安石在《登飞来峰》诗中云：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

英国哲学家维特根斯坦说：我贴在地面步行，不在云端跳舞。

这几句寓有深意的名言，引起了你怎样的思考？自选角度，自拟题目，写一篇文章，文体不限（诗歌除外），不少于 800 字。

【思路点拨】

现实意义：

为什么选择山顶或山脚或半高处？

针对你的选择，该怎么办？（避免老生常谈：信心恒心毅力勇气……）

其他两点有无可取之处？辩证思考：

第十一讲 《秋水》导读及拓展阅读

【经典课文】

秋水时至，百川灌河；泾流之大，两涘渚崖之间不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己，顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若者。’我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信，今吾睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比形于天地，而受气于阴阳，吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚以自多！计四海之在天地之间也，不似罍(lěi)空之在大泽乎？计中国之在海内不似稊米之在大(tài)仓乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所

连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博。此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

【迁移训练】

一、阅读下面诗歌，完成 1-3 题

菩萨蛮 五代 耿玉真

玉京^①人去秋萧索，画檐鹊起梧桐落。欹枕悄无言，月和清梦圆。

背灯惟暗泣，甚处砧声急，眉黛远山攒，芭蕉生暮寒。

【注释】①玉京：原指道教中天地居住之所，词中代京城。

4、从字数看，这首词应是

5、下列赏析恰当的两项是（ ）

- A.这首词笔致工巧，深婉动人，书写了远方游子对乡土刻骨铭心的思念之情。
- B.开篇两句，以启程时的秋风萧瑟、喜鹊鸣啼和梧桐落叶，来表现游子哀思。
- C.“月和清梦圆”一句，梦境与现实、月色与人世两相反衬，思念之情愈见深婉。
- D.“甚处砧声急”表现了主人公因百无聊赖而夜起洗衣，以此消磨打发漫漫长夜。
- E.“眉黛远山攒”一句用了比喻，表现出满腔哀怨无法释怀而凝结于眼眉间的情状。

6、对词中画线句，从情景关系的角度，写一段鉴赏文字。

二、阅读下文，完成 1-5 题

天地之所贵者人也，圣人之所尚者义也，德义之所
以成者，智也，明智之所求者，学问也。虽有至圣，不
生而知；虽有至材，不生而能。故志曰：黄帝师风后，
颡顼师老彭，帝喾师祝融，尧师务成，舜师纪后，禹师
墨如，汤师伊尹，文、武师姜尚，周公师庶秀，孔子师
老聃。若此言之而信，则人不可以不就师矣。夫此十一
君者，皆上圣也，犹待学问，其智乃博，其德乃硕，而
况于凡人乎？

是故工欲善其事，必先利其器；士欲宣其义，
必先读其书。《易》曰：“君子以多志前言往行以畜其
德。”是以人之有学也，犹物之有治也。……而况君子
敦贞之质，察敏之才，摄之以良朋，教之以明师，文之
以《礼》、《乐》，导之以《诗》、《书》，赞之以《周

易》，明之以《春秋》，其不有济
乎？——选自汉·王符《潜夫论·赞
学》

- 6、“《礼》、《乐》、《诗》、《书》、《周易》、《春秋》”古代叫做_____。
- 7、“利其器”在文中的含义是_____。
- 8、比较“而况与凡人乎？”与“其不有济乎？”两句的表达效果_____。
- 9、下列说法符合不文意的一项是（ ）
 - A.有学问能够增强才智，有才智能够培养德义。
 - B.人不是生下来就是万事即知、万事即能的。
 - C.学习应该以圣人的言行德义为前进的榜样。
 - D.学习要有良朋的帮助，还要有名师的教诲。
- 10、王符的《赞学》与韩愈的《师说》都举了“孔子师老聃”的事例，这两篇文章用此
所阐述的观点相同吗？请简述之。

【作文审题训练】

阅读下面材料，体会其中含义，自拟题目，写一篇 800 字左右的作文。

著名诗人舒婷在完成 200 行长诗《最后的挽歌》和三卷本文集后，表示到此止步，告别诗坛。理
由呢？舒婷是这么说的：自己没有更好的诗歌献给读者时，宁愿停止歌唱。

当没有更好的诗歌献给读者时，自己宁愿停止歌唱，这是一种多么难能可贵的人生与艺术态度……

【审题点拨】

人与事：

理 由：

难能可贵的人生与艺术态度——可贵在何处？

第十二讲《前赤壁赋》导读及拓展阅读

【经典课文】

前赤壁赋 苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须

臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不

能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

【迁移训练】

（一）阅读下文，完成第1—4题。

超然台记 苏轼

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。铺糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前，则可乐者常少，而可悲者常多，是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉？物有以盖之矣。彼游于物之内，而不游于物之外。物非有大小也，自其内而观之，未有不高且大者也。彼挟其高大以临我，则我常眩乱反复，如隙中之观斗，又乌知胜负之所在。是以美恶横生，而忧乐出焉，可不大哀乎！

余自钱塘移守胶西，释舟楫之安，而服^①车马之劳；去雕墙之美，而庇采椽之居；背湖山之观，而行桑麻之野^②。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊。人固疑余之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。余既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。

于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木以修补破败，为苟完之计。而园之北，因城以为台者旧矣；稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎！而其东则卢山^③，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父、齐威王之遗烈，犹

有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，余未尝不在，客未尝不从。撷园蔬，取池

鱼，酿秫酒，淪脱粟而食之，曰：乐哉游乎！

方是时，予弟子由适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

【注释】①服：适应。②行桑麻之野：《汉书》载，鲁国“颇有桑麻之业”。密州属古鲁地，故用以指代密州。③庐山：在山东诸城县南，因卢敖得名。卢敖，燕国人，秦始皇召为博士，使求仙，后隐居庐山。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 时相与登览
- (2) 稍葺而新之
- (3) 师尚父、齐威公之遗烈犹有存
- (4) 闻而赋之

2. 下列句中“以”的意义和用法相同的两项是（ ）

- A. 因城以₁为台者旧矣
- B. 彼挟其高大以₂临我
- C. 是以₃美恶横生
- D. 以₄福可喜而祸可悲也

3. 用现代汉语解释下列句子。

(1) 人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽

(2) 于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木以修补破败

4. 苏辙为此台命名为“超然”，原因是“_____”（用文中的一句话回答）。本文充分体现了苏轼_____的人生态度。

（二）阅读下面诗词，完成 1-3 题

踏莎行 欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

1. 欧阳修，字_____，号醉翁，又号六一居士。“踏莎行”是_____。（1分）
2. 对这首词上阕的理解，错误的一项是（3分）
 - A. 候馆、溪桥，点明征途；梅残、柳细，点明时节，是一番初春的景色。
 - B. 草薰风暖、迢迢春水，是以乐景写哀情，反衬旅人的离情别绪。
 - C. 用比喻的手法，把离愁比作迢迢不断如春水，化虚为实，可视可感。
 - D. 从情和景的关系看，这几句是景中藏情，由景物刻画中透露旅人的离愁。
3. 从表现手法的角度为本词写一段鉴赏文字。（4分）

第十三讲 《游褒禅山记》导读及拓展阅读

【经典课文】

游褒禅山记 王安石

褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍於其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百馀步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，——所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其虽好游者不能穷也，——谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽”；遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

於是余有叹焉：古人之观於天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深，而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在於险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至於幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉而不至，於人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余於仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何

可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。至和元年七月某日，临川王某记。

【迁移训练】

（一）阅读下面诗歌，完成 1-3 题。

【越调】小桃红 采莲女 杨果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破。夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

【注释】：杨果生活在由金入元的时代，对金亡之痛，一直不能忘怀，抑郁不得志。

1. 上面小令中的“越调”是 _____，“司马泪痕多”中的“司马”原指的是_____。

2. 下列对小令的解说不正确的一项是()

A. 这首小令以江楼为中心，先写楼外，再写楼内。

- B. 开头三句写采莲女泛舟莲湖，是为了刻画她们天真活泼的情态。
- C. “有人独上江楼卧”写出了作者的烦闷心情。
- D. 结尾处的“南朝旧曲”即小令开头的“采莲歌”一类的前朝曲子。
3. 就景和情的关系，结合这首小令写一段鉴赏性文字。

(二) 阅读下文，完成 1-5 题。

晏子没十有七年，景公饮诸大夫酒，公射出质^①，堂上唱善，若出一口。公作色太息，播弓矢。弦章入，公曰：“章，自吾失晏子，于今十有七年，未尝闻吾不善，今射出^②，而唱善者若出一口。”弦章对曰：“此诸臣之不肖也。知不足以知君之不善，勇不足以犯君颜色，然而有一焉。臣闻之，君好之，则臣服之；君嗜之，则臣食之。夫尺蠖食黄则其身黄，食苍则其身苍。君其犹有谄人言乎？”公曰：“善。今日之言，章为君，我为臣。”是时海人入鱼，公以五十乘赐弦章。弦章归，鱼乘塞涂，抚其御之手曰：“曩之唱善者，皆欲若鱼者也。昔者晏子辞赏以正君，故过失不掩。今诸臣谄谀以干利，故出质而唱善，如出一口。今历辅于君未见于众，而受若鱼，是反晏子之义而顺

谄谀之欲也。”固辞鱼不受。君子曰：“弦章之廉，乃晏子之遗行也。”
(选自《说苑·君道》)

【注】①质：箭靶

1. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 鱼乘塞涂

(2) 此诸臣之不肖也

(3) 辞赏以正君

(4) 谄谀以干利

2. 下列各组加点词语意义、用法一致的一项是()

A. 夫尺蠖食黄则其身黄

君其犹有谄人言乎

B. 晏子辞赏以正君

公以五十乘赐弦章

C. 今射出^②，而唱善者若出一口

是反晏子之义而顺谄谀之欲也

D. 君好之，则臣服之

乃晏子之遗行也

3. 下列各项中的每个词都表示时间概念，归类正确的一项是()

A. 旋、寻、猝、俄

B. 曩、昔、适、向

C. 会、当、始、素

D. 恒、雅、时、业

4. 把文中画线的句子译成现代汉语。

景公饮诸大夫酒，公射出^②，堂上唱善，若出一口。

5. 从全文来看，大臣弦章有哪些个性特点？

第十四讲 《廉颇蔺相如列传》导读及拓展阅读

【经典课文】

廉颇蔺相如列传

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。蔺相如者，赵人也。为赵宦者令缪贤舍人。

赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕。臣舍人相如目臣曰：‘君何以知燕王？’臣语曰：‘臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手，曰愿结友，以此知之，故欲往。’相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。”于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台见相如。相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”王授璧。相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得，议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚据，得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”相如持其璧睨(nì)柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢，固请，召有司案

图，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也。赵王恐，不敢不献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传。相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从迳道亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于庭，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬(huò)。唯大王与群臣孰计议之。”秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢；不如因而厚遇之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪？”卒廷见相如，毕礼而归之。

相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

其后秦伐赵，拔石城。明年复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好会于西河外浞(miǎn)池。赵王畏秦，欲毋(wú)行。廉颇、蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行。相如从。廉颇送至境，与王诀曰：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”王许之，遂与秦王会浞池。秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前，书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前，曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶(fǒu)秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣。”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶；相如顾召赵御史，书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”秦王竟酒，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如

固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”

卒相与欢，为刎颈之交。

【迁移训练】

(二) 阅读下列语段，完成 1-6 题

(1) 元丰五年，忽得语涩疾，疑且死，豫作遗表置卧内，即有缓急，当以畀（给与）所善者上之。……《资治通鉴》未就，帝尤重之，以为贤于荀悦《汉纪》，数促使终篇，赐以颍邸旧书二千四百卷。及书成，加资政殿学士。凡居洛阳十五年，天下以为真宰相，田夫野老皆号为司马相公，妇人孺子亦知其为君实也。

(2) 帝崩，赴阙临，卫士望见，皆以手加额曰：“此司马相公也。”所至，民遮道聚观，马至不得行，曰：“公无归洛，留相天子，活百姓。”

(3) 拜尚书左仆射兼门下侍郎，免朝觐，许乘肩舆，三日一入省。光不敢当，曰：“不见君，不可以视事。”诏令子康扶入对，且曰：“毋拜。”遂罢青苗钱，复常平粟余法。两宫虚己以听。辽、夏使至，必问光起居，敕其边吏曰：“中国相司马矣，毋轻生事、开边隙。”光自见言行计从，欲以身徇社稷，躬亲庶务，不舍昼夜。宾客见其体羸，举诸葛亮食少事烦以为戒，光曰：“死生，命也。”为之益力。病革，不复自觉，谆谆如梦中语，然皆朝廷天下事也。……是年九月薨，年六十八。

(4) 光于物澹然无所好，于学无所不通，惟不喜释、老，曰：“其微言不能出吾书，其诞吾不信也。”洛中有田三顷，丧妻，卖田以葬，恶衣菲食以终其身。

(节选自《宋史一百四十二·列传第九十五》)

1. 《资治通鉴》是中国历史上第一部最大的_____通史。
2. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 留相天子 ()	(2) 拜尚书左仆射兼门下侍郎 ()
(3) 敕其边吏 ()	(4) 恶衣菲食以终其身。 ()
3. 下列各句中的加点词，与第(2)段中“活百姓”的“活”，用法相同的一项是 ()

A. 函梁君臣之首	B. 杖汉节牧羊	C. 彼实构吾二君	D. 遂墨以葬文公
-----------	----------	-----------	-----------
4. 下列各组加点词的用法和意义相同的一项是 ()

A. 赐以颍邸旧书二千四百卷	B. 以为贤于荀悦《汉纪》
皆以手加额曰	于学无所不通

C. 妇人孺子亦知其君实也

D. 忽得语涩疾，疑且死

为之益力

诏令子康扶入对，且曰

5. 把下列句子解释成为现代汉语

(1) 帝尤重之，以为贤于荀悦《汉纪》，数促使终篇。

(2) 宾客见其体羸，举诸葛亮食少事烦以为戒。

6. 结合具体内容，试分析选文在塑造人物形象方面的特点。

第十五讲 《谏太宗十思疏》导读及拓展阅读

【经典课文】

谏太宗十思疏 魏征

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎？人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。

凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡。岂取之易守之难乎？盖在殷忧必竭诚以待下，既得志则纵情以傲物；竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。

诚能见可欲则思知足以自戒，将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧，惧满溢则思江海下百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下，惧谗邪则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑：总此十思，宏兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠；文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉？

【迁移训练】

(一) 阅读下列诗歌，完成 1-3 题

水调歌头 黄庭坚

瑶草一何碧？春入武陵溪^①。溪上桃花无数，花上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深

处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。

坐玉石，欹玉枕，拂金徽。谪仙何处？无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸^②，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归。

注：①此处开始作者展开想象。②“我为灵芝仙草”两句，表白词人到此探索的真意。“仙草”即开头的“瑶草”，“朱唇丹脸”指第三句“溪上桃花”。用意如李白《拟古十二首》之四所谓“耻掇世上艳，所贵心之珍”。

1、“春入武陵溪。溪上桃花无数”典出于《_____》，表达了词人_____

2、对这首词分析不正确的一项是（ ）

- A、“坐玉石，欹玉枕，拂金徽”喻高洁的品行。
- B、“谪仙”指李白，此句表达作者对李白的怀念和崇敬之情。
- C、“长啸亦何为？”意为不必去为得不到功名利禄而叹息
- D、“明月逐人归”有回到现实之意，写得很有情趣。

3、这首词运用了浪漫主义的手法。请从此角度加以鉴赏。

（二）阅读下列语段，完成1-4题

书褒城驿壁

孙樵

褒城驿号天下第一。及得寓目，视其沼，则浅混而茅；视其舟，则离败而胶；庭除甚芜，堂庑甚残，乌睹其所谓宏丽者？讯于驿吏，则曰：“忠穆公曾牧梁州，以褒城控二节度治所，龙节虎旗，驰驿奔轺，以去以来，毂交蹄躏^①，由是崇侈其驿，以示雄大。盖当时视^②他驿为壮。且一岁宾至者不下数百辈，苟夕得其庇，饥得其饱，皆幕至朝去，宁有顾惜心耶？至如棹舟，则必折篙破舷碎鹢^③而后止；渔钓，则必枯泉汨泥尽鱼而后止；至有饲马于轩，宿隼于堂：几所以污败室庐，糜毁器用。官小者，其下虽气猛可制；官大者，其下益暴横难禁。由是日益破碎，不与曩类。某曹八九辈，虽以供馈之隙，一二力治之，其能补数十百人残暴乎？”

语未既，有老叟笑于旁，且曰：“举今州县皆驿也。吾闻开元中，天下富蕃，号为理平，踵千里者不裹粮，长子孙者不知兵。今者天下无金革之声，而户口日益破，疆场无侵削之虞，而垦田日益寡，生民日益困，财力日益竭，其故何哉？凡与天子共治天下者，

刺史、县令而已，以其耳目接于民，而政令速于行也。今朝廷命官，既已轻任刺史、县令，而又促数于更易。且刺史、县令，远者三岁一更，近者一二岁再更。故州县之政，苟有不利于民，可以出意革去其甚者，在刺史则曰：‘明日我即去，何用如此？’在县令亦曰：‘明日我即去，何用如此？’当愁醉釀，当饥饱鲜，囊帛挟金，笑与秩^④终。”

呜呼！州县真驿耶？矧更代之隙，黠吏因缘恣为奸欺，以卖州县者乎！如此而欲望生民不困，财力不竭，户口不破，垦田不寡，难哉！予既揖退老叟，条其言，书于褒城驿屋壁。

〔注〕①磨（mó）：磨擦。②视：比。③鷁（yì）：水鸟，古代在船头以彩色画鷁鸟之形，这里指船头。④秩：职位，指任期。

1. 与“由是崇侈其驿，以示雄大”意思最接近的一项是（ ）（3分）
 - A. 因此将驿站视作崇高奢侈的建筑，来显示雄伟宏大。
 - B. 因此尽情挥霍驿站的财物，来显示雄壮豁达。
 - C. 因此扩大驿站的规模，来显示雄伟宏大。
 - D. 因此在驿站极尽奢侈，来显示雄壮豁达。
2. 与文末“州县真驿耶”相呼应的一句句子是“_____”，它在结构上起到了_____的作用。（2分）
3. 后人称道孙樵为文语言颇具特色，请以划线句为例作简要赏析。（3分）
4. 文章由褒城驿写到州县，构思巧妙，前者似主而实宾，后者似宾而实主，请联系全文内容，作简要分析。

第十六讲 《雨霖铃》《声声慢》导读及拓展阅读

【经典课文】

一. 阅读《雨霖铃》，完成第1—3题。

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

1. 这首词，从内容看，是一首_____；从形式看，是一首_____。
2. 这首词的上、下片分别写什么？具有怎样的特点？

3. 从意象运用的角度鉴赏“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

二. 阅读《声声慢》，完成第 1—3 题。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

1. 这首词是李清照晚年的作品，它抒发了词人的_____。
2. 作者在词中怎样把自己的感情融于景物描写之中？

3. 这首词叠词的运用具有怎样的表达效果？

【迁移训练】

阅读潘阆的《酒泉子》，完成第 1—3 题。

长忆西湖。尽日凭阑楼上望：三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。

笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿，思入水云寒。

1. 这首词表现西湖景物特点的关键词是“_____”，表达词人情感的关键词是“_____”。
2. 根据词中的语句，用现代汉语描述西湖的景致。

3. 潘阆的《酒泉子》和课文周邦彦《苏幕遮》都写到西湖，词人在对西湖的景或事的描述中各寄予了怎样的感情？

【作文审题布局训练】

作文题：

有人认为，在这个世上称得上真正的伟大，肯定不会取悦于人；大众所尊奉的伟大，往往很快就从神坛上撤下来。

对此谈谈你的思考，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

【按材料顺序提问】

1. “真正的伟大”有什么特点？
2. “取悦”是什么意思？想要取悦的“人”指哪种人？
3. 为什么真正的伟大不会取悦于人？
4. 是否存在“取悦”于人的“真正的伟大”？如果有，“真正的伟大”和“人”是怎样的关系？
5. 大众尊奉的“伟大”有什么特点？
6. 为什么大众尊奉这样的伟大？
7. 为什么“大众尊奉的伟大”往往很快就从神坛上撤下来？有哪些主观原因和客观原因？
8. 大众的尊奉与将之撤下神坛，对“伟大”和社会风气有什么影响？
9. 被撤下来都不是“真正的伟大”吗？哪些原因导致“真正的伟大”也可能被撤下来？
10. 当大众再一次把某种“伟大”奉上神坛时，如何对待这一现象才更有意义？