

高一语文暑假班新编教案参考答案

目录

第一部分 基础语法衔接.....	2
第二部分 现代文阅读衔接.....	6
第三部分 文言文阅读衔接.....	8

第一部分 基础语法衔接

【第一讲】

- 1、当国歌国旗一起升起来的时候，我从一个山村孩子纯朴的敬礼里，我从一个老华侨湿润的凝视里，看到中国深远处的伟力和韧性。
- 2、有一座破败的山顶小学，很多事情都从简或省略了，唯有国旗每天要升。
- 3、秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，美丽北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。
- 4、①在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有些声音，也没有丝影子。

②墙上的钟响了三下，惊动了鱼缸里的那两尾热带鱼，迅速地游动了几圈。

- 5、“是谁？为什么偏偏是我的父亲？”多少次我问自己。

当我为这个世界的黑暗和痛苦发出第一声哭喊时，父亲就像山那边每一天升腾的那轮红红亮亮的太阳，点亮了我的整个世界。就在那一刻，父亲把自己铸成了我永恒的向往。

【第二讲】

1. 雅颂中也很有一些挺出色的篇章，一般说来艺术价值的确极其不如国风。小雅中偶尔有一些士大夫大肆抱怨或讽刺王室的诗，但他们毕竟缺少人民所受的切肤之痛，因而揭露社会现实必定缺乏深度。
2. 我们从《离骚》中看到了屈原深沉的忧患意识：他对于民族故国一往情深，因之而喜，因之而悲。他为了自己的祖国忍辱负重含悲苦行。
3. 作为语录体散文，《论语》虽然没有详尽、具体的描写，但从孔子和其它人的对话中，却生动地显现出了孔子及其一些弟子的形象。
4. 看过《三国演义》吧。垓下英雄（我们所熟悉的项羽）之穷途末路，则让人不禁扼腕叹息啊。文章以高超的艺术手法为我们塑造了一个可歌可泣的悲剧英雄形象，怎能不让人振奋、启人深思呢？
5. A: 1. 名词 2. 动词 3. 形容词
 B: 1. 介词 2. 动词 3. 副词
 C: 1. 名词 2. 连词 3. 介词
 D: 1. 动词 2. 介词

E: 1. 名词 2. 形容词 3. 名词 4. 动词

【第三讲】

- | | | | |
|------|----|----|----|
| 1、并列 | 并列 | 偏正 | 偏正 |
| 动宾 | 动宾 | 主谓 | 主谓 |
| 动补 | 动补 | 介宾 | 的字 |
- 2、A 3、D 4、B 5、D
6. 这本书是黄色的 一为颜色 一为内容不健康
开刀的是他父亲 一为生病的病人 一为医生
鸡不吃了 一为鸡不再吃了 一为人不吃鸡了
山东和江苏的部分地区 一为江苏的部分地区 一为山东、江苏的部分地区
几个学校的领导 一为学校有几个 一为领导有几个
母亲的回忆 一为回忆者是母亲 一为儿女回忆母亲

【第四讲】

1. (全世界)的科学家们 [都][在][努力]探索(地震灾害)的规律。
2. 地球上[几乎][每时每刻][都][在]发生<着>地震。
3. [一天], (地动仪向着西方的那条龙嘴里)的铜球[忽然]落下。
4. [直到今天], 锯子[仍然]是(木匠们干活)的(主要)工具。
5. 张强, [刚才]李老师说你去<一趟>办公室。
6. 于勒叔叔[把自己应得部分遗产]吃得<一干二净>。
7. (蠢笨)的企鹅, [胆怯]地[把肥胖的身体]躲藏<在悬崖底下>。
8. 统筹方法[在企业管理和基本建设中], [以及关系复杂的科研项目中], [都]可以应用。
9. 据天气预报, 台风“韦帕” [将] [于9月19日2时30分] [在浙江省苍南县]登陆。
10. [在近代工业的错综复杂的工艺过程中], 这些道理[往往] [不] [像泡茶喝茶] [这么]简单。
11. (精疲力竭)的他脱下(厚厚)的军大衣[一屁股]坐在<了>炕上。

12. [比赛开始以后], (中国队)的耐心[被新西兰队的认真甚至是执着的防守]消磨着。
13. (和已知线段两个端点距离相等的点)的轨迹, 是(这条线段)的垂直平分线。
14. 三班班长[用几句话][就][向老师]说清楚<了>(班里刚才发生)的(不愉快)的事情。
15. (母亲那种勤劳俭朴)的习惯, (母亲那种宽厚仁慈)的态度, [至今][还][在我心中]留有(深刻)印象。
16. 这是(一份)(在北京 2008 年奥运会主题口号开始征集时, 对全球 66 个国家、968 名外国创意专家)的调查问卷。
17. (市教育局新建)的(一座)(位于北郊)的(规模空前)的(职业)学校, [最近][开始]招生了。
18. (现代化)建设事业要求(我们)的学校培养<出>(一大批)(热爱祖国)的(掌握现代科学知识的)(朝气蓬勃)的(年轻)建设者。
19. 校长[昨天][在办公室][就这个问题][郑重]地[跟他]谈了话。
20. 落后就要挨打, 这是(每一位经历过旧社会的中国人用血泪凝成)的经验之谈。
21. (至于这一回在摔雨中互相救助, 虽陨身不恤)的事实, [则][更][足]为(中国女子的勇毅, 虽遭阴谋诡计, 压抑至数千年, 而终于没有消亡)的明证了。

【第五讲】

1 A 2 D 3 D 4 A

【第六讲】

1 C。A “而且”不能表反方向递进, 改为“反而” B “和”应改为“还是” D “否则”意为“如果不是这样”, 与“要不是”重复。

2 D。A 该用表因果关系的“因而”, 却用了引出目的或结果的“从而” B “进而”表递进, 应改为表相因相成的“从而” C “从而”放在最后一个分句前。 “发动侵华战争”只是手段, 不是目的。因此, “从而”位置错误。 “而”用法较多, 可以表并列、递进、转折; “而且、进而”只表示递进, “而且”常和“不但”连用; “反而”表意思相反的递进; “从而、因而、故而”表因果; “而后”表承

接；

3 C。 A 此句是介词多余，掩盖主语。B（“而且”应改为“并且”）D 应该用连词“甚至”，却用了连词“和”，因为“减产”与“绝产”不是并列关系，而是递进关系。

4 C。 A “不仅是 | 而且是”表示的是并存性的递进关系，连接的两项可以同时肯定；“不是 | 而是”表示的是取舍性的并列关系，否定前者肯定后者。该句中，“日渐成熟的仪表风度”和“依然保留的拼搏精神”对于邓亚萍来说，是兼而有之的，而且后者更为难能可贵，所以应该用“不仅是 | 而且是”。B “之所以”只能与“是因为”搭配，而不能与“由于”搭配。D “即使”表明陈述的事情是一种假设情况，尚处于“未然”状态；而下文的“已经”表明陈述的事情是一种已经发生的情况，处于“已然”状态。就同一件事而言，不可能同时处于“未然”和“已然”两种状态之中，所以该句犯了事情存在状态混置的逻辑错误，应将“即使”改为“尽管”

5 A。 B 项中语句前后应为转折关系，C 项中“或者”表示选择关系，而“潮湿，阴暗，温暖等环境都是蟑螂喜欢栖息的地方”，它们之间是并列关系，故把“或者”改为“和”。D 项中“之所以”不可与“原因”并用。

【第七讲】

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. ① ② ③ | 2. ① ② ③ |
| 3. ① ② ③ | |
| 并列 因果 | 转折 并列 |
| 并列 假设 | |
| 4. ① ② | 5. ① ② ③ |
| ④ | |
| 条件 假设 | 转折 并列 假 |
| 设 | |
| 6. ① ② ③ ④ | 7. ① ② ③ |
| ④ | |
| 并列 转折 并列 | 并列 并列 条件 |

第二部分 现代文阅读衔接

【第八讲】

1. (2分) 形象直观、历史悠久(1分) 能传承博大精深的传统文化(1分)
2. (3分) D
3. (3分) C
4. (2分) 汉字发展的历史(文字史的概貌)(1分) 就是由繁到简(简化)(的历史或过程)(1分)。补充答案: 汉字的发展史就是汉字简化运动史, 汉字简化是汉字发展的必然趋势。
5. (3分) 本段承接上文的“繁简之争”(1分), 对专家提倡繁体字进一步提出质疑(1分), 引出下文对古人创造精神的阐述(1分)。
6. (4分) 答案提要: 创新包含了对历史条件的深刻洞察, 意味着与所处的时代进行积极互动, 能在最为合适的时间和地点实施最新举措(1分)。当前电子商务模式的兴起(如淘宝、京东购物等), 就是因为马云等人敏锐地发现了网络信息技术对人们生活模式的影响, 利用人们更直接、更便捷、更实惠的消费需求, 适时地创立了电子商务平台, 从而改变了传统的消费模式。(扣住“与所处时代积极互动”、“最佳时间、地点”、“实施最新举措”进行分析, 2分, 语言1分。)

【第九讲】

- 1、牡丹(野生种) 培育繁殖情况(产地)。
- 2、C
- 3、直观性(1分) 牡丹种类多、分布广、野生种丰富(1分) 看到了牡丹全面告急的困境有助于情感表达。
- 4、B
- 5、(1) 具备严谨准确的科学性, “往往”“大都” 限定性副词的运用。
(2) 第一段引用诗句增强文学底蕴, 引用诗句“比喻”、“比拟”。
- 6、牡丹是中华名花, 自唐代以来周敦颐、刘禹锡、皮日休都赞美牡丹, 甚至称赞牡丹为“花王”, 但中国植物分类学界对牡丹的分类不甚重视, 对野生牡丹的研究不甚充分, 以为栽培牡丹品种虽然丰富, 但只不过是同一个种内部的变异; 野生牡丹陷入濒危、灭绝的困境, 直到今天, 人们还仍然没有充分形成保护野生生物资源的意识, 长期以来, 人们或为观赏它的花, 或为获取它的根皮入药, 不断滥采乱挖。

【第十讲】

- 1、(2分) 引出“我”的失帽故事(1分)；将世界不少重大变化与失帽并提，暗示失去这顶帽子对自己影响很大，设置了悬念(1分)。(第二点如果回答出对“自己影响大”和“设置悬念”即可给2分)
 - 2、(2分) D
 - 3、(3分) 帽子是父亲的遗物，恩佑两代(1分)；在“我”心中象征着父爱的温暖，隐藏着感恩父亲、怀念父亲(1分)、愧对父亲的赎罪之情(1分)。
 - 4、(4分) “长夏的蝉声里”和“冬夜的桐油灯下”两个场景交相辉映(或：抓住冬夏两个特定场景)，让人印象深刻(1分)；前者突出了炎炎夏日父子一起读书的宁静，后者突出了寒冷冬夜父亲教“我”读书的温暖，场面温馨(2分)；表达了“我”对父亲的感恩和怀念(此点必答，否则扣1分)。
 - 5、(3分) 两者不能互换。“和”表并列关系，说明“我”确定父亲在“暗淡的孤寂中”会想“亡妻”和“往事”；“或”表选择关系，表明“往事”可能是“历历的”(清晰的)，也可能是“渺渺的”(模糊的)，显示了作者用词的严谨准确。(对“和”和“或”的分析，只要一个正确，即可给2分)
 - 6、(6分) 从形式上看，末段以“倍加畏冷”与前文的“失帽”相呼应，使文章结构严谨(2分)；此处之“冷”，一语双关，既是天气之冷，也是内心的感受(此点和“内容”有交叉)；最后两句直抒胸臆，“对不起”形成反复，后面的两个逗号，对“我”的情感有突出强调的作用，与前文“我”对父亲的歉疚以及母亲对“我”的嘱托呼应，卒章显志，语言朴素但意味深厚(答出“双关”、“直抒胸臆”、“反复”、“逗号”作用、指明“呼应”、“卒章显志”中的任意1点并有相应的分析，给1分；答出两点并有相应分析，即可给2分)。(形式需考虑结构形式和语言形式，4分)
- 从内容上看，结尾所渲染的寒冷环境及内心感受(1分)，表达了“我”对父亲的无限怀念，以及对父母的深深愧疚之情(只要答出“歉疚”即给1分)。

第三部分 文言文阅读衔接

【第十一讲】

班昭续《汉书》

1. 解释：①竟：完成②辄：就

2. 翻译：①和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之：

汉和帝下诏命令班昭在东观藏书阁继承班固遗志完成《汉书》。

②师事焉：以老师之礼对待她

翻译：扶风郡曹世叔，他的妻子是同郡（扶风郡）班彪的女儿，叫做班昭，字惠班。学识渊博文采很高。曹世叔去世的早，班昭守节讲究礼节法度。她的哥哥班固写作《汉书》，其中有八卷表记和《天文志》没有写完就去世了。汉和帝下诏命令班昭在东观藏书阁继承班固遗志完成《汉书》。和帝多次下诏让班昭进宫，并命令皇后和贵人们以老师之礼对待她，班昭因此号称“大家（gu）”。每当各地或外国有贡献来的奇异的东西，就下令让班昭写诗赋颂扬。当时《汉书》刚一发行，大多数人都不能理解，同郡（扶风郡）的马融趴在楼阁下边，拜班昭为老师诵读传授《汉书》。

蔡文姬求情

1. 解释：①诣：拜访，面见②徒：空引申为光脚③厩：马厩④虎士：勇猛的士卒

2. 翻译：

①旨甚酸哀，众皆为改容译：表露的意思极酸楚悲哀，听的人都因此改变了脸色；

②诚实相矜 译：确实同情你（相，你）；

③济垂死之命。译：拯救一条垂死的生命

3. 理解：“操感其言”属什么句式？ 被动句

翻译：董祀作屯田都尉的官职，触犯法律被判决死罪。蔡文姬面见曹操请求（赦免）他。当时大臣、名士以及从远方外国来的使者满满的坐在殿里。曹操对他的客人们说：“蔡伯喈的女儿就在门外，今天我请诸位见一见。”蔡文姬进来的时候，头发凌乱，光脚走路，向曹操磕头请罪，说话条理清晰，话音非常酸楚哀痛，众人都被她感动了。曹操说：“就算真的像你说得那么可怜，但是降罪的文书已经发下去了，怎么办呢？”蔡文姬说：“明公您马厩里的好马成千上万，勇猛的士卒不可胜数，还吝惜一匹快马来拯救一条垂死的生命吗？”曹操被她的话感动，于是派人追回文书赦免了董祀的罪。

3、炳烛而学

1. 解释：①暮：迟、晚 ②安敢：怎么敢 ③善：好

2. 翻译：①安有人为臣而戏其君乎？译：哪有做臣子的戏弄国君的呢？

②炳烛之明孰与昧行乎？译：点燃蜡烛照明和摸黑走路比哪个更好呢？

3、上文“臣闻之”中的“之”属代词，它指代：“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。”

4、这则故事告诉我们什么？活到老学到老；学习总比不学习好。

译文：晋平公问晋国的乐师说：“我年近七十想要学习，恐怕已经晚了！”乐师说：“为什么不点燃蜡烛学习？”平公说：“你这个做臣子的怎么能戏弄你的君王呢？”乐师说：“我怎敢戏弄我的君主呢？我听说过：年少时喜欢学习，就像太阳刚出来时的阳光；

壮年时喜欢学习，就像是正午太阳的光芒；老年时喜欢学习，就像是点燃蜡烛照明一样。点燃蜡烛照明和摸黑走路比哪个更好呢？”平公说：“你讲的好啊！”

【第十二讲】

薛奎识范镇

答案：1. 解释：①俾：使 ②益：更加 ③退：退让 ④趋：到、前往 ⑤逾：超过

2. 翻译：①薛奎守蜀：薛奎在蜀地做太守

②及还朝，载以俱：等到薛奎还朝时，用车带他一起进京

③当以文学名世：必然会凭他的文采而在世上出名

译文：范镇，字景仁，是成都华阳人。薛奎在蜀地做太守，一见面就很赏识他，留在自己的府中，让他和学生们讲论学问。范镇自己更为谦虚退让，常快步急走到薛奎的府中，超过了一年，人们不知道他是太守请的宾客。等到薛奎还朝时，用车带他一起进京。有人问薛奎进蜀得到了什么，回答说：“得到一个不平常的人，必然会凭他的文采而在世上出名。”

芮伯献马贾祸

1. 解释：①帅：名词作动词，统帅，同“率”。 ②捐：抛弃 ③厌：满足

④卒：最终 ⑤逐：赶走

2. 理解：①“将以献于王”中省略了介词宾语：以[之]献于王

②“荣夷公果使求焉”中省略了宾语：使[人]求焉；

③当以文学名世：名（于）世

3. 翻译：①子无以应之：你没有东西应酬他们。②是贾祸也：这样做是招引祸患啊

③遂谮诸王：就在大王面前诬陷中伤芮伯……

④尔知王之渎货而启之，芮伯之罪也：你（既然）知道大王贪得无厌，却又诱导他的贪欲，这就是芮伯的过错啊。

译文：周厉王派芮伯率领军队攻打戎，得到一匹良马，芮伯想把它献给周厉王。芮季劝阻说：“不如舍弃这主意。大王贪欲无厌，而且又好听信别人的谗言。现在在军队回来的时候献上马，大王的左右近臣必定认为你不止得到一匹好马，就都要向你索求。你没有东西应酬他们，他们就会在大王面前说你的坏话，大王必定相信他们的话。这样做是招引祸患啊。”芮伯不听劝告，终于把马献给了周厉王。荣夷公果然派人来向芮伯索求东西，没有得到，就在大王面前诬陷中伤芮伯。说：“芮伯还有藏私啊！”周厉王大怒，将芮伯逐出。君子谈到这件事都说芮伯也有过错。你（既然）知道大王贪得无厌，却又诱导他的贪欲，这就是芮伯的过错啊。

及之而后知

答案：1. ①哪②翻阅 2. 泰山、华山、恒山、衡山、嵩山 3. ①走了之后才知道艰难；②通晓各种佳肴的菜谱，还不如厨师的尝一口。 4. 实践第一。

译文：接触了实际然后才知道真相，实地做了然后才知道困难，哪有不实践就能够知道的呢？翻阅五岳的地图，以为了解山了，实际不如打柴的人上山走一趟；谈论大海的广阔，以为懂得海了，实际不如做买卖的人在海上望一眼；讲说各种珍品的食谱，以为知道美味了，实际不如厨师尝一口。

【第十三讲】

管仲破厚葬

答案：1. ①没有什么用……②回答③作为、行动 2. ①齐桓公为这事而担忧；②用什么办法禁止？③不是为了名誉就是为了有利可图。 3. ①句首语气词，无义；②那些 4. 非名之则利之也。

译文：齐国人崇尚豪华的葬礼，产的布匹都被用来做寿衣上，而木材也都耗在了做棺材上。齐桓公很担忧这样的风气，就把这个情况告诉了管仲，说：“布匹都用光了我们就没有衣服穿，木材都耗尽了就没有用来制作防御器材的材料，而豪华葬礼的风气不能停息，用什么方法禁止它呢？”管仲回答说：“但凡人们要做什么事，不是为了名声就是为了利益。”于是齐桓公下命令说：“今后如果棺材做的太高档，就侮辱那个死者的尸体，并且把那些发表的人治罪。”过了不多久，豪华葬礼的风气已经停止了。

董叔攀附权贵

1. ①往后的某一天②抓起来 2. ①范氏是富贵人家，何不放弃（这门亲事）！②你为什么不替我（这门亲事）！③（你）想要的都得到了，又为什么要我替你求情呢？

译文：董叔快把范氏娶进门，叔向说：“范氏是富贵人家，何不放弃（这门亲事）？”董叔说：“想要结交攀附他们。”往后的某一天，董祁（范氏）向（她的哥哥）范献子哭诉说：“（董叔）不尊重我。”范献子抓起（董叔）把他吊在槐树上。叔向经过董叔处，（董叔）说：“你为什么不替我（向范献子）求情呢？”叔向说：“（你）要结交的已经结交了，要攀附的也已攀附了，（你）想要的都得到了，又为什么要我替你求情呢？”

王昭君出汉宫

答案：1. ①画②只是③中途 2. 想要召哪个宫女，就翻看容貌图召唤她。 3. 容貌平常；画工 4. 报出。王昭君出汉宫

译文：汉元帝后宫宫女很多，就让画工描绘下她们的相貌，元帝想找哪个宫女，就翻阅图像召唤。宫女中姿色平庸的，都向画工行贿。王昭君容貌姿态非常美丽，但她不肯苟且求画工，画工就把她的容貌画得很难看。后来，匈奴前来和亲，向汉元帝请求赏赐美女，元帝就让王昭君充当出行。召见以后，看到她那么美丽，又舍不得了。但是王昭君的名字已经送往匈奴，不好中途更改，于是王昭君就去了。

【第十四讲】

商於子驾豕

1. ①小牛②责备③错④回答⑤近于⑥回头⑦大概 2. ①好不容易套上了，可又挣脱了，整天不能耕一块地；②我同情你才告诉你；③你为什么不要把责备我的话去责备那些统治百姓的人呢？ 3. 抨击统治者不用贤人。

译文：商於子家很贫穷，又没有牛耕田，他就牵一头大猪向东而作。大猪不肯被套上轭，一套上又被挣脱，一天也不能耕一小块田。宁毋先生经过时责备他说：“你错啦！耕地应当用牛，凭借牛巨大的力气能够使土块耕起，凭借牛坚硬有力的蹄子可以站立于泥淖之中。猪再大，怎么能耕地呢？”商於子怒目而视但没搭理他。宁毋子先生说：“如今您用猪来代牛耕地，不是差不多弄颠倒了吗？我同情你才告诉你，您却发怒还不搭理我，是为什么啊？”商於子说：“您认为我颠倒是非，我还认为您颠倒是非呢。我难道不知道侍弄田地必须用牛，也就如同治理百姓必须用贤人一样。不用牛，虽然侍弄不好田地，它的害处小；不用贤人，那么天下遭受祸害，它的害处大。您怎么不以责备我的话去责备治理百姓的人啊？”宁毋先生回头对弟子说：“这应该是对现实有不平之气的人。”

魏收改武学文

1. ①等到②停，此指懈怠

2. ①很能写文章；②想通过练习武艺求得功名；③经过好多年，板床因此磨损了很多；④凭文章华丽而著名。 3. ①

译文：魏收十五岁，已经很能写文章。等到随同父亲到边关，爱好练习骑马射箭，想通过练习武艺求得功名。荥阳郑伯和他开玩笑说：“魏郎你用的兵器多重啊？”魏收很惭愧，于是回过头来读书。夏季，坐在木板床上，跟随着被树遮蔽的影子移动背诵书。经过好多年，板床因此磨损了很多，而精力充沛不懈怠，（后来）他凭借文章华丽而闻名于世。

申屠敦之鼎

1. ①平民②指代汉鼎③模仿④打地洞⑤大体相同⑥只是⑦哪个⑧依次⑨停⑩闭口 2. ①那权贵把它当成珍宝，在招待宾客宴饮时欣赏它；②那开头极像这鼎；③我召集经历这事之后知道权势竟可以改变是非（颠倒是非）；④读书人评价文章也是这样。 3. 抨击社会上有权势就可颠倒黑白的现象。

译文：洛阳有个平民叫申屠敦的有一个汉朝的鼎，是在长安的一个深深的山谷底下得到的。（这个鼎外形）云和螭互相掩映交错，花纹斑斓。西边有个姓鲁的人看见了这个鼎非常喜欢，找了铸金的工匠仿照它的样子铸一个鼎。铸的时候浸泡在稀奇的药水中冷却，还在地下挖了个洞埋了三年。泥土和药水都腐蚀着鼎，铜的本质已经产生了变化，和申屠敦的大体相似了。一天，鲁生把鼎献给了一个有权势的贵人，贵人很珍视这个鼎，宴请宾客并赏玩这个鼎。申屠敦恰巧也在宴席上，心里知道这是鲁生的东西，于是就说：“我也有一个鼎，它的外形跟这个很像，只是不知道哪个是真的。”权贵的人请他把鼎拿来让他辨别，（贵人）看了很久说：“不是真的。”那些宾客一个接一个地都说：“确实不是真的。”申屠敦忿忿不平，争辩个不停。大家都挖苦嘲笑申屠敦，敦就不敢说话了，回去感慨地说：“我经历这事之后才知道权势足够用来改变是非了。”龙门子听了笑着说：“申屠敦怎么这么晚才明白这个道理啊？读书人评价文章也是这样啊。”

【第十五讲】

强弱之辩

1. ①句首发语词，无义②推崇③金属④极 2. 难道说的只是胆小柔弱的人吗？ 3. 强与弱是相对的。

译文：强的不是自己很强，由于依靠弱陪衬出它的强；弱的不是自己很弱，由于依靠强显出它的弱。所以弱被强制服，强被弱推崇，彼此互相制约，这是自然的道理。既然如此，那么所谓强者，难道说的只是健壮勇敢的人吗？所谓弱者，难道说的只是胆小怯懦的人吗？可见在于有德，不在于有力。金属是天下最刚强的；水是天下最柔软的。金属虽然刚强，折断它却不可以续接；水虽然柔弱，斩断它却不可以使它断开；那么水的柔弱能成就它刚强的一面，金属的刚硬不会消除它柔弱的一面。

诸葛亮传略

答案：1. ①年轻时②超出③特殊的才能④交⑤已⑥任命 2. ①当时人认为他与众不同；②人数少而且没一块地盘；③孙权早就敬佩刘备。 3. 赤壁

译文：诸葛亮年轻时有超群的才能，英雄霸王的气概。身長八尺，面容相貌十分伟岸，当时人认为他与众不同。遇到汉末的动乱，诸葛亮随叔父诸葛玄到荆州避难。亲自在田间耕种，不求声望显达。这时左将军刘备认为诸葛亮有特殊的才能，于是多次到草屋

去拜访诸葛亮。诸葛亮十分称道刘备的杰出才能，于是结交了他，感情深厚。等到曹操南征，荆州刘琮把整个荆州当作礼物送给了曹操而自己投降曹操，但刘备失去了权势和地位，人数少而且没有立足之地。诸葛亮当年 27 岁，就进谏奇策，亲自出使孙权，向吴国求援。孙权早就敬佩刘备，又看到诸葛亮非常雅致，十分敬重他，立即派兵三万人来帮助刘备。刘备能够用兵于赤壁之战打败曹军，乘胜攻下曹军，江南都平定了，后来刘备又向西攻打益州。益州充实之后，任命诸葛亮为军师。将军刘备称帝，任命诸葛亮为丞相。

千轴不如一书

答案：1.①年轻时②共③选拔 2.只用袖子装了一篇文章献给主考官。 3. 质与量的问题。

译文：柳开年轻时很任性气盛，说大话傲视他人。参加科举考试时，在考官办公处的门前把文章投赠给主考官，一共有一千轴，用独轮车装着。面试那天，（柳开）沿着围栏亲自围着车进入（考场），想要用这（方法）使其他人害怕来取得功名。当时（有个人叫）张景很能写文章而且有名气，（他）只袖藏了一篇文章在考官办公处的门前进献了它（指张景的文章）。主考官非常称赞欣赏（张景的文章），提拔张景为优等。当时有人为了这件事说：“柳开的一千轴书卷，比不上张景的一篇文章。”

【第十六讲】

答苏迈书

1.①苦恼②谦词,私下③好学求问（指学习态度） 2.求学问； 3.骑马；坐车 4.人生到底何时能自由自在，并有充分的闲散时间呢？ 5.《论语》；孔子。

译文：您在来信中恳切地说了许多求学的感受，看了（您）自己所说的从师学习和做官（的事），就知道（您的）弊病的所在之处了。（我）体察了您学习询问的用意非常美好，只是自身已经在官府，便难以得到老师和朋友，阅读书籍的时间又少，然而人的一生又什么时候能够自由自在，有充分的闲适散淡呢？“三人同行，肯定会有我的老师”，这是担任州官或县官的拜求老师的方法。阅读书籍的时间，也是从骑马乘车（出行）的时间中抽取的罢了。

答李几仲书

1.①德高望重的人②对的 2.求学好问与钻研磨炼 3.大器晚成 4.那些自暴自弃与懒惰（的人）。 5.④

译文：上天很难生就一个人才，而人才必须经过学问的研究琢磨，来成就晚成之器，那些不能成就的人，就不能归怨上天了。世间真的需要人才，然而人才不一定都被重用，有道德的人不因为世间不用而荒废学问，那些自己颓废懒惰的呢，就怨不得这个世道了。以上和您说的这些话，都是我在朝堂上听那些长者说的，您如果认为是对的，应当从这以后更有进步。

黄庭坚论书法

1.①章程②停③差④符合 2.①事前从未在胸中有个计划；②幼安弟（你）认为我的话对吗？ 3.字写得好。

译文：我的弟弟幼安喜欢写草书，拿着笔到别人家里的墙壁上乱写乱画，把人家的墙壁差不多都写满了，因此大家都称他为“草圣”。他很想让自己的名声传遍江西，所以来向我请教写毛笔字的诀窍，但我平常写字本来是没有什诀窍的。然而世间的万事虽然纷繁错杂，如同蚊子聚集起来又飞散开去，但我从来不让他们横亘在我的心中以乱了真气，所以我写字是不在乎笔墨的，碰到什么纸都可以写，把纸写完尽兴就可以了，也不在乎是写得好还是写得坏，不在乎别人的品评与讥讽。就如同木人舞和着节拍，人们都惊叹他的高超的技巧，结束后表

演者和观众就又都一切如前。幼安你觉得我说得有道理吗？