

第一讲

8. 参考答案：①内容上：表现林则徐对自己禁烟之举的正确评判，突出其刚直不屈的性格。②结构上：为下文写林则徐以“戴罪”之身为国出力作铺垫，紧扣文题，与首尾相呼应。

解析：“作用”应从思想内容与结构两个方面来阐述。“林则徐却断然拒绝，……不改初衷，为国尽力”表明了林则徐对被贬的态度，由此可以看出其刚直的性格；“戴罪”“功臣”照应了文题，自然引出下面的具体介绍。

9. 参考答案：①建议屯田固边，协助垦荒；②捐出私银，承修河渠；③推广内地的水利、种植技术；④发现、研究了“坎儿井”，并大力推广。

解析：“惊雷”即指他在伊犁期间的所作所为，根据第三段的内容分条整理即可。

10. 参考答案：①表现林则徐遭遇的人生困境与心灵折磨。②反衬出林则徐为国为民不计个人得失的高贵品质和创建的丰功伟绩。

解析：环境描写以及背景介绍都是为表现人物的性格服务的。环境愈恶劣，遭受的打击越厉害，越能显示出林则徐的品质与功绩。

11. 参考答案：选材组材：从“以罪臣之名”，“行忠臣之事”两个角度。

写作特色：①抓住传主的业绩和品格，选择丰富典型的史料，通过叙述、描写、评议揭示其特有的精神风貌。②在客观公正评价的同时，融入作者浓郁的情感，使传主的精神更好地感染读者。

解析：本文紧扣题目，围绕“戴罪”与“功臣”展开论述，有对人物事迹的介绍，也穿插了一些评论性的话语，鲜明地表现了作者的观点。

1. 结构上：照应题目，总领全文。内容上：是对黄永玉人格特点的概括。（内容、结构各2分，意思对即可。）

2. 主观上：①自身的素质和天赋；②率真的个性。客观上：③文化渊源；④艺术家的交往。

3. 率真、睿智、仗义、正直、淡泊名利、重情重义

4. ①贡布里希是在强调艺术家是艺术存在的先决条件，艺术家的品位决定了艺术的品位。②要搞真正的艺术，先要做真正的人。③本文作者引用这句话的目是为了说明黄永玉是真正的艺术家。

第二讲

参考答案：

7. (2分) 怕被“白发”与“脐带”引起失母之痛／而不愿整理梳妆台抽屉的心理。／(1+1)；(抄第二行第五行中的原文最多得1分)

8. (3分) 从表面看，母亲一生中经手的东西不少，但遗留的东西不多，能用以寄托感情的更是有限；／从深层看，通过“不少”与“有限”的对比，更能体现出母亲保存的脐带对于女而言的无限珍贵。／深刻地传达出母亲对子女的爱和子女对母亲的爱与感恩。／(各1分)

9. (3分) 是为了印证“我”经过漫长的岁月和痛苦的经验所明白的道理：／我与母亲的目区体是二而一的，珍惜自己便是珍惜母亲；／发扬光大自己生命的力量便是发扬光大母亲生命的力量。／(1+1)

10. (4分) 母亲的“白发”是岁月流逝，生命衰老的标志，／寓含着母亲对五个子女的爱与辛劳的付出。／(1+1)

“脐带”不仅是母亲给予我的滋养与爱情／，还是母亲生命延续的通道／(生命的隧道)。 (1+1)

11. (6分) 内容：叙述交代“把白发与脐带放回原处”；(1分)／总结“我”的情感变化过程：由“逃避、害怕”到“激越、伤悲”再到“澄明平静”。／表现了作者逐渐面对现实而珍惜此刻生命的心路历程。(1+1) 形式：呼应标题与前文有关梳妆台与“白发”、“脐带”的内容，结构严谨。(1.5)／

运用对比，展现了自己面对“白发”、“脐带”的两种截然不同的心理反应，突出自己现在的成熟和内心的宁静。(1.5)

9. (2分) 通过比喻、比拟的修辞手法(1点1分)，形象地写出了整座城市因突降暴雨而造成的拥堵混乱的情形(状态1点)，突出了夏夜里暴雨的雨势之猛，令人措手不及(1点。后两点写其一即可，1分)。

10. (3分) 因为“我”在遭遇冷雨淋透之后得到陌生出租车司机来得恰到好处的热茶而真诚道谢(1点), 同时因为这茶闷泡时间太长、水质欠佳, 对于懂得品茶的“我”而言实在不算好茶的礼貌的答谢。(1点)(1点2分, 2点3分)

11. (4分) 举例、分析、概括。

A、出租司机是个热情的人: 如第3段的肖像描写, 第2段的细节描写“副驾驶门已经被推开”;

B、出租司机是个重情义、念旧的人: 如第27—29段, 对朋友, 其实他不会品茶, 但茶是老于留下的; 对工作, 这样的暴雨之夜, 但坚持最后一次出车;

C、出租司机是个真诚、坦诚的人: 如第8段, 主动为陌生的乘客奉上自己喝过的茶, 且拉家常般地叙述自己的过往经历等。(一点2分, 写出2点满分)

12. (4分) 从形式上看, 结尾段巧妙点题, 并通过比喻(暗喻)的修辞手法, 形象地揭示并升华了本文主旨; 从内容上看, 结尾段表面上总结了小说的主要情节, 一场突如其来的冷雨带来命运中的一次邂逅, 一壶陌生人奉上的热茶又带来了一份温情, 进而感慨生命中常有巧合、偶发的事件, 但是热情、诚挚、珍惜之情常怀心中。(形式2分; 内容2分)

第三讲

8. 6分答案要点 写法上的共同之处。(1)都是勾勒与细描结合,(2)都融情入景,(3)景物有象征意义。巴金勾勒了春天及原野, 巴基勾勒秋天和凉亭。巴金用“温柔”、“微笑”、“歌唱”等移情入景, 巴基用“微笑”、“谎说”、“偷偷地”等拟人。巴金用春天、花朵象征烂漫盎然的生命, 巴基用太阳象征温馨温暖的情感。

写法上的不同之处。(1)巴金用排比和幻景想象写春天的烂漫缤纷, 巴基用设问和“你”、“我”等人称, 把读者直接带入。(2)巴金以乐景写哀情, 巴基则是用太阳的温暖烘托。

情感上的同和异。两人都是歌颂生命、爱情的美好; 但巴金凸显的是美好生命、爱情受摧残的悲情, 巴基则突出在严酷的环境中、在挫折中的温馨温暖。

9. 3分答案示例 把“花”比作“女郎”, 把“秋天”比作“笑”、“痛苦的心”, 使“花”、“秋天”具有了人类般的生命。“正在花开”表现了女郎生命的烂漫美好、生机勃勃, “秋天”表现了女郎笑得悲凉、心灵备受摧残。这样写表达了对美好生命被伤害的深切同情, 对摧残美好生命的人物、势力、制度的憎恨和鞭挞。于是比喻被赋予思想情感。

10. 3分答案要点 (1)使叙述具有亲历性(真实性、实录性、真切性、用“史笔”); (2)更能表明自己的情感难以遏制, 直接抒发自己强烈的内心情感; (3)使读者感同身受, 增强感染力。

11. 3分答案示例 最后三段巴金发出了要用整个生命的热情去帮助人、让每个人都活得美好幸福自由的心愿, 表达了他以笔为武器同摧残美好生命的人物、势力、制度战斗的坚定意志。这在封建势力猖獗、专制主义和家长制盛行的上世纪三十年代具有进步的历史意义(具有革命作用); 在今天, 它闪耀的人道主义光辉和社会责任感仍值得我们学习继承。

(1) AD

(2)“扬州八怪”诸人来自四方, 汇为扬州八怪, 存在着偶然性。但扬州的商业繁荣有吸引思想上和艺术上的异端人物聚集在此的磁力; 商业的自由保护与纵容了思想与艺术的自由; 扬州画坛传统势力比较薄弱, 画坛的冻土层易于冲破。正是人杰与地灵之间形成了一种互为因果的关系, 使“扬州八怪”的出现成为必然。

(3) ①做人方面: 不合时俗, 大张挞伐, 攻讦时俗, 好出狂言, 臧否人物; 思想性格中充满矛盾, 不怕丢官、不怕坐牢、不怕终身贫贱而顽强地表现着自己; ②为艺方面: 我从我法, 不遵成法, 不追古风, 笔墨恣肆, 笑傲士林; 绘画里表达了平民对于生活的见解, 画风清新活泼。

(4)(示例)同意第一种观点。据扬州八怪产生的时代背景, 可知他们的产生是历史的必然, 是“沉沉黑屋中的智者的觉醒, 也是社会即将发生大变动的一种征兆”。据扬州八怪的为人为艺的特点, 可知他们是一群真正引领艺术前进的画家, 他们并不考虑名利上的得失, 只是一群为艺术而艺术的革新者。

（主观题意对即可）

1. (1) 鲁迅批判了在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂，积其一生之力铸造国人的灵魂。

(2) 阐明青年时代树立正确的阅读观的重要性。

2. (1) “器物文化”指吃喝玩乐衣食住行等具体的用具与活动

(2) 要点：利用白话的形式；讲究文字技巧；欣赏玩味中国传统的器物文化；抒发的是封建士大夫情调

3. 今天，我们仍然需要用鲁迅精神批判阿 Q 精神。或：今天，重铸国民灵魂的任务还远没有完成

4. A、C

第四讲

3. 2 分

分值	答案示例	分数解释
2	(1) 提供（或“承当”）支持（或“帮助”） (2) 提供本学科的（本专业的）支持	能准确理解词语在语境中的含义
1	(1) 满足需要；(1) 运用	能大致理解词语在语境中的含义
0	(1) 做事 (2) 工作	不能理解词语在语境中的含义

4. 2 分 A

5. 3 分 D

6. 4 分

答案示例 阶级不同，美感不同；“有些人”与“我们大多数人”对某些东西的美感截然不同。由此归纳出美感与社会群体的不同、群体的社会实践和意识有直接关系，而不全决定于人脑的思维方式和规律。从而证明美学不是思维科学。

7. 5 分

答案示例 本文首段（从技术与艺术间关系的角度）引出技术美学和美学的论述对象，②③两段论述了技术美学研究的领域和必要性（意义）。第④到第⑨段阐述如何研究工艺美学和美学；本部分（层），④⑤两段论述艺术及部门艺术美学的分类，⑥到⑨段论述技术美学和美学研究的（特性和）思路。这样，全文从技术和美术到艺术和艺术门类、再到部门艺术美学和美学，由现象、分类到性质和研究路径，逐层深入。

（二）阅读下文，完成第 3—7 题。（16 分）

3. 不把文学“外部”关系梳理清晰而想抵达诗文的本真。

4. 引用内容中论述有时候作者意识到社会维数，但是因为缺乏严谨的、专门的方法，以致受到传统框架的俘虏，论述了文学社会学研究容易产生偏差的原因；接着以比喻的方式，形象地说明产生偏差的结果，历史的深度与文学事实都受到挤压扭曲，从文学社会学的结果角度证明观点。

（评分说明：答对 1 点 2 分，2 点 3 分。）

5. D

6. C

7. 作者由自己研究明清诗文侧重的方法引出对文学社会发展的论述（1 分），接着通过引用埃斯卡皮的论述论证文学社会学研究更容易产生偏差（1 分）。之后论述 1950 年代文学社会学因被意识形态左右而失去理论意义，这构成此后研究实践与命名之间的脱节的原因之一（1 分），接着论述强调文学学科个体性是另一原因，并从宏观文学史意识角度对此加以批驳（1 分）。最后，提出文学社会学是立足文学而借由社会学的摆渡的观点。（1 分）

第五讲

参考答案

阅读演练一：

1. 白色淋巴液 2. 保护人体健康；清除垃圾废物、病菌等；杀死癌细胞。3. 少部分组织液进入毛细淋巴管形成淋巴液。它随着血液的流动周而复始地沿各级淋巴管循环着，源源不断地将各脏器细胞代谢产生的废物收集起来，最终汇集到左胸部的胸导管和右淋巴管，再输入左锁骨下静脉的血液中。4. 举例子，列数字。如：在T淋巴细胞中依其表面标记不同，分成50种以上的亚型，其中CD4细胞和CD8T细胞是赫赫有名的杀敌战将。打比方。如“白色河流”“卫士”“清洁工”。5. 文章采用了比喻、拟人的方法，把T淋巴细胞消灭细菌、真菌或病毒等当成一场战争来写，把抽象的事理解说得非常生动形象，通俗易懂，给人留下了深刻的印象。6. 示例：胃分泌胃液，把食物变成糊状，以利于小肠的吸收，而它本身并非吸收营养的主要器官。

阅读演练二：

1. 事理 2. 宇宙太年轻而且能量不足。3. 白天天空因为恒星太阳的照射是明亮的。而晚上天空同样有恒星的光的照射却是黑暗的。4. 有的天文学家认为，星空中存在着吸光物质，物质吸收了来自恒星的星光，使天空黑了下来；有的天文学家认为，恒星分布并不均匀，在宇宙中存在亮区和暗区，而地球就处在暗区，所以天空是黑的；有的天文学家认为，大爆炸后宇宙不断向外膨胀，大量恒星远离地球而去，这些恒星的光也不能到达地球。所以，在地球上看到的星空是黑的。5. 如牛顿因为苹果掉在头上，产生了苹果为什么不掉到天上的疑问，从而提出了著名的万有引力定律。

第六讲

参考答案

阅读演练一：

8. (2分) 答案示例：“感觉”，特殊含义，胡老师并没有将他投稿、退稿的事情说与众人听，是旁观者对此的猜测，由此更突显胡老师默默坚持。(评分说明：说出作用各1分，有分析过程各1分)

9. (4分) 答案示例：开头以小雨起笔，渲染了安静的氛围，为全文奠定默默却坚韧的感情基调；(1分)是全文故事的重要情节发生的背景，作者在小雨中对胡老师的品格产生了感悟；(1分)小雨在全文象征着从容豁达、含蓄谦和、默默执着的品格，象征着悄无声息的普通人的贡献。

10. (3分) 答案示例：连续三段，以问句独立成段，加强语气，强化我们也许并未意识到“普通”的伟大和不可或缺，强调我们并未用实际行动去表示对“普通”的认可。三个问句层层深入，不断深化。(2分)最后以景结情，引人遐思，留有余味，令人思考“普通”的意义。(1分)

11. (4分) 答案示例：“胡老师的木箱”所蕴含的意义是：最平凡的普通人在自己的岗位上常常有着默默的、极其执着的坚守，即使不为人理解，也无怨无悔地坚持。(2分)我认为，这在当下社会，有很好的教育和激励作用。(1分)工作中，身为普通劳动者的每一个人，都应该坚守自己的岗位，即使一辈子未必能有轰轰烈烈的贡献，也应该执着于自己该有坚守。(1分)(补充)这个人物的尊重与关注，呼吁周围的人为之创造一个好的环境)

阅读演练二：

1. ①在当时社会，傅雷感叹人心叵测、世情险恶，觉得自己孤弱得无以自卫，渺小得像一只小老鼠。②傅雷觉得自己像老鼠那样，有个安身的“洞穴”——书斋，自己只潜身书斋作翻译工作，在书斋这个“洞穴”口窥望外面的世界。(每一点3分，意思对即可) 2. 不矛盾。①固执体现在傅雷满头棱角，脾气急躁，不善于在世途上圆转周旋，表现了他耿直的一面；随和体现在傅雷在好朋友面前，有事和朋友商量，并接受朋友的批评，从谏如流。②狂傲体现在信手拈来一些翻译家谬误的例子，不留情面，但狂傲的背后更多的体现了一位不通人情事故、忠诚于自己事业的翻译家形象；虚心体现在对翻译工作无限认真，不懈

地虚心求进，不满足于现在，向朋友虚心请教。（每一点需写出相反的两个方面，得3分。意思对即可）

3. 观点一：赞赏傅雷的做法。①宁可玉碎，不为瓦全，士可杀不可辱，这是中国传统知识分子的风骨。②傅雷具有孤傲、倔强的性格，在屈辱面前愤而自杀，符合傅雷的一贯性格。③傅雷以死明志，是对黑暗势力的有力反抗，为后世张扬了一种不屈精神。

观点二：认可其他人的看法——保全性命。①世上最可宝贵的是人的生命，只有生命存在，才能继续战斗和奉献。②人生不可能一帆风顺，能屈能伸才显英雄本色，才能做出大的事业和成就。③活着并不一定就是向黑暗势力的妥协和退让，失去的只是可怜的自尊，得到的却可能是对敌人最终的胜利。（选择一个观点作答。每一点3分，答出3条给8分。意思对即可）

第七讲

参考答案

阅读演练一：

1. 第一空：季节（或时间，或四季，或春夏秋冬）

第二空：鲜活（或充满活力，或充满快乐）

2. 【示例1】这句话通过拟人的修辞手法，形象生动地写出了池塘具有灵性、充满活力的特点，表明了池塘与故人生活密切相关，表达了作者对池塘的喜爱之情。

【示例2】这句话用排比的修辞手法，展现了池塘的动态美，突出它鲜活而有灵性的特点，表达了作者对池塘的喜爱之情。

3. 答案要点：

（1）面对池塘的迟暮，作者感到生态的恶化。

（2）面对池塘的迟暮，作者感到田园牧歌式的生活永远失去了。

（3）面对池塘的迟暮，作者感到古典乡村之美永远逝去了。

4. 答案要点：

（1）关注环境问题，提醒我们保护好生存的家园。

（2）关注保护美好事物的问题，提醒我们保护好曾经给我们带来美好的事物。

（3）关注发展和传承的问题，提醒我们处理好二者之间的关系。

阅读演练二：

1. 水面上的静物 宁静 2. 为引出下文而写水中的鱼做铺垫。3. 景物：白杨、赤杨、槐木以及七叶树；樱桃梨子；橡树；山毛榉；榉树；树间嘉实。色彩：橄榄黄和青铜色；火红、橙黄；苍绿、赤；郁郁青青；金灯。体会略 4. 从水面上的植物动物，写到水中的鱼，再到水周围的生物，最后写湖面的南岸。5. 动与静的结合，近景与远景的结合。6. 略

第八讲

（一）（18分）

16. （2分） （1）斥责 （2）危险

17. （2分） （1）C （2）B

18. （3分）D

19. （5分）答案示例：案子交给有关部门，审讯公孙贺，一一追究他犯的罪过，于是父子都死在狱中，被灭族。

评分说明：“下有司”“验贺”“穷治”“所犯”“死狱中”“家族”为5个点，对1点得1分。

20. （2分）C

21. （4分）诏命丞相之职不受，谨小慎微；以朱安世赎敬声罪，假公济私。

二《邓若水》

1. （4分） （1）拜见 （2）执掌 （3）（被）征召，特指君召臣 （4）通“翌”，明日，次日。

2. (5分) (1) 若水于是手持宝剑步行到武兴去，想亲手杀死吴羲，走到半路听到吴羲已经死了，才回来。
(2) 潘允恭向来知道邓若水喜欢直言，告诉誊写的人偷偷地抄录一份文稿。

3. (3分) D
4. (1分) 史弥远
5. (4分)

第①段	追 杀 吴 曦 ， 人 壮 其 志 。
第②段	请 罢 奸 相 ， 触 怒 权 贵 。
第③段	奏 斩 其 尸 ， 以 谢 先 帝 。
第④段	因 言 得 祸 ， 归 隐 山 水 。

第九讲

(一)

1. (2分) 东篱； 曲牌名 。
2. (2分) D
3. (4分) 上面两首作品的划线句在抒情方式上各具特色，试加以比较分析。
《醉花阴》运用间接抒情方式，用比拟手法，含蓄写出了词人的相思之苦；
《潘妃曲》则运用直接抒情（直抒胸臆），表现出主人公泼辣率直的性格。

(二)

1. (1分) 放翁
2. (2分) C
3. (4分) 划线句运用了比喻手法，将纨扇比作天上美好的明月，将轻纱比作飘渺的轻烟，用素月与轻烟营造了一番雅洁清远的意境，为整首词奠定了闲适的情感基调。

(三)

1. (1分) 离恨
2. (3分) D
3. (3分) 这两句词，也运用了化虚为实的手法，将原本无形之离愁别恨化作可由画船承载的实物，船载离恨，形象生动地抒发了词人离京渐远的不舍与离愁。（比拟也可）

(四)

1. (1分) 词牌名
2. (2分) B
3. (3分) 后三句描写了吴地女子初尝新橘的情状。“噀”，写出了橘汁喷出之状；“惊”，是惊于橘皮迸裂时香雾溅人。(1分)“清泉”，写出橘汁喷出之态。当人剥开橘皮，芳香的油腺如雾般喷溅，汁水在齿舌间如清泉流淌。“清泉”之喻，形象可感；“怯”，是怯于橘汁的凉冷和酸叶。“惊”、“怯”二字，活画出女子尝橘时的娇态。(1分)“三日手犹香”，着意夸张，表现出橘子的香味悠长。(1分)

第十讲

《诸子喻山水》答案

【经典课文】略

【迁移训练】一. 1、咏物 2、B

3、梅潇洒而孤独，不怕“雪压风欺”；无惧被“冷落”；梅清高（高洁），宁居“茅舍疏篱”面对“清浅小溪”，而远离“玉堂”；梅孤芳自赏（拔俗、脱俗），宁愿“空自依靠”、自赏“风流”而“未减清香”。

二、1、交往 如果没有 同“背” 疲惫，疲乏

2、（1）皇帝全部召见他们，跟他们谈话，认为朝中的大臣没有能超过他们的。

（2）士兵们登城拼死作战，像儿子为父亲，弟弟为兄长打仗一样。

3、B 4、B 5、忠诚赵王 爱护士卒

【译文】田叔是赵国陉城人，做人以严谨廉洁为乐，喜爱与众公交游。赵王张敖让他作了郎中。

汉高祖七年时，高祖路过赵地，赵王张敖亲自拿着案板进献食物，非常有礼貌，高祖很傲慢地坐着而骂他。当时赵王相国赵午等几十人都很生气，对赵王说：“您事奉皇上的礼节很完备了，现在他对待您却是这样，我们请求反叛他。”赵王发誓说：“我们的祖先失去国家，如果没有皇上，我们这些人都会死无葬身之地。你们怎么说这样的话！不要再说了。”于是贯高等人说：“赵王是忠厚的人，不肯违背道德。”最终私下里一起商量弑杀皇上。恰逢事情败露被觉察，汉高祖下诏书抓捕赵王及谋反的众臣。于是赵午等人都自杀了，只有贯高被抓。这时汉高祖下诏说：“赵地有敢追随赵王的人罪及三族。”只有孟舒、田叔等十余人穿红衣自己剃光头、脖子带锁，称是赵家的奴隶，跟随赵王张敖到长安。贯高的事情弄清楚后，赵王张敖得以出来，被废作了宣平侯，于是向皇上称说田叔等十余人。皇上全都召见了他们，同他们谈话，感到汉朝堂上没有能超出他们的人，皇上很高兴，全都封他们作了郡守、诸侯的相国。田叔作了汉中太守十多年。

孝文帝即位后，召见田叔问他说：“你知道谁是天下忠厚的人吗？”田叔叩头回答说：“以前的云中太守孟舒是忠厚的人。”这时孟舒因为强盗进入边塞抢劫，云中最严重，被免官。皇上说：“先帝让孟舒作云中守十多年了，敌人曾一度入侵，孟舒不能坚守城池，无故使战死的士卒有几百人。忠厚的人原本杀人吗？你凭什么说孟舒是忠厚的人呢？”田叔叩头回答说：“这就是孟舒是忠厚的人的原因。贯高等人谋反，皇上发下明确的诏令：有敢追随赵王的人罪及三族。然而孟舒自己剃光头、脖子带锁，随着赵王张敖到了他去的地方，想要为这件事而死，自己哪里知道能作云中太守呢！汉和楚相对抗时，士卒都很疲惫。匈奴冒顿刚收服了北方少数民族，前来侵犯边界，孟舒知道士卒都很疲惫，不忍心说出战，士卒争着据城抵抗，如同儿子为了父亲，弟弟为了兄长，因此死的人有几百。孟舒哪里是故意驱赶他们作战呢！这就是孟舒是忠厚的人的原因。”（孝文帝）于是又召见孟舒让他作了云中太守。

【随堂练习】

一、1、孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。孔子是我国古代伟大的教育家、政治家和思想家，儒家学派创始人，编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。他的政治思想核心是“仁”、“礼”。

2、《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成，首创语录体。它比较真实地记述了孔子及其弟子的言行，也比较集中地反映了孔子的思想。它与《大学》《中庸》《孟子》《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。并称“四书五经”。

3、孟子，战国时期鲁国人，名轲，字子舆，是我国古代著名思想家，教育家，战国时期儒家学派代表人物。

4、韩非，战国时韩国人，古代著名的哲学家、思想家，政论家和散文家，法家思想的集大成者。

5、李耳，又称老聃，后人称其为“老子”，我国古代伟大的哲学家和思想家，是道家学派创始人。著有五千字《道德经》。

6、孙武，春秋末期军事家，后人尊称其为孙子、孙武子、兵圣，是东方兵学的鼻祖。著有军事著作《孙子兵法》。

二、

1、通假字

心不地则物不必载 必：通“毕”尽，完全

士不厌学，故能成其圣 厌：通“餍”，满足

知者乐水 知：通“智”，智慧

源泉混混 混混：同“滚滚”

正善治 正：同“政”

2、词类活用

治之至也 至：形作名，最高境界

君子耻之 耻：意动用法，认为……羞耻

孔子登东山而小鲁 小：意动用法，认为……小

君子之志于道也 志：名作动，有志于，立志

江海所以……以其善下之 下：名作动，处在下游

不盈科不行 盈：形作动，充满

水善利万物而不争 利：形作动，对……有利，有利于

三、句子翻译

名望在生前树立，恩德在后世流传，（这）是（国家）大治的最高境界。

所以（人的）名声超出了（它的）实际，君子（必会）以此为耻。

孔子屡次对水（加以）称赞。

【作文审题】参考

【审题】处世之道，人生态度

尼采：山顶、山脚、半高处——选择半高处。

王安石：最高层——望得远

维特根斯坦：地面、云端——选择地面

- 1、赞同站在山顶看世界：生命是有高度的，要努力攀登道德、学识、事业的高峰，达到一览众山小的人生高度。
- 2、赞同站在山腰看世界：山顶有居高临下、高处不胜寒的弱点，山脚有仰人鼻息、目光短浅的短处，只有站在山腰看世界，才能把这个世界看得清清楚楚、明明白白。
- 3、赞同站在山脚看世界：保持一种谦逊的态度站在山脚下，脚踏实地看世界。
- 4、分别站在山顶、山脚、山腰看世界：多角度、多层次打量这个世界，横看成岭侧成峰，善于变换不同的角度，世界便异彩纷呈。

集中一点，深入分析；兼顾其他，辩证思考。

第十一讲

【经典课文】略

【迁移训练】

一、1、小令 2、C E

3、“芭蕉生暮寒”一句，由上句之抒情宕开，以景收束。令人感觉凄冷至切。寒气似直沁人心脾。芭蕉本与秋寒无关，秋寒又本与思妇闺怨无关，，但“以我观物，万物皆着我之色彩”，以此句结尾，使得无情之芭蕉渗润着人所独有的情感色彩，词婉情切，却又不道破，令人读来哀怨无端，这是以景结情的妙笔，读来令人感觉情韵无穷。

三、1、六艺（六经）2、学习（读书）

3、前者强调凡人更要学习，后者强调君子学习会有成效，都用了反问修辞手法以加强语气

4、C 5、王符《潜夫论》举“孔子师老聃”是为了阐述学习的重要性，学习可以使人：智乃博，德乃硕“；韩愈的《师说》举“孔子师老聃”的例子是为了阐述如何向老师学习，从师“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”。

【译文】天地之间人是最珍贵了，而圣人崇尚的就是义了，而道德和义都是赖以智慧才能成就的，（所以）明智的人都追求学问。即使是圣人，但也不能生而知之；即使是好的材质，但也不能生下来就有才能。所以有记载说：黄帝拜风后为师，颡臾拜老彭为师，帝喾拜祝融为师，尧拜务成为师，舜拜纪后为师，禹拜墨如为师，汤拜伊尹为师，周文王、周武王拜姜尚为师，周公拜庶秀为师，孔子拜老子为师。如果这种说法是真的的话，那人就不能不拜师了。因

为这十一个人，都是圣人中的佼佼者，都能学习，他们的智慧是那么的高深，道德是那么的美好，何况一般人？

因此工匠要擅长他的事情，一定要先使工具锋利，士人要宣扬义，一定要读书。《易经》说：君子应该多记住前人（圣人）的言行来养育德性。因此人要学习，如同器物雕琢一样。……而况君子具有坚定和聪敏的材质。以良朋辅助，以明师教会，以《礼》《乐》修饰，以《诗》《书》引导，以《周易》帮助，以《春秋》明白，难道会没有成功吗？

【作文审题训练】参考

人与事：舒婷告别诗坛

理 由：没有更好的诗歌献给读者时，宁愿停止歌唱。

难能可贵的人生与艺术态度——可贵在何处？

停止歌唱在这一刻体现出一种宁缺毋滥的态度，是一种高贵的舍弃。

停止歌唱，这不仅是对自身价值的珍重，更是对读者的责任，对艺术与人生的态度。当我们无法再奉献给世界更好的歌时，不如停止歌唱，给世界一个美好的背影。

【随堂练习】一、文学常识

1、庄子，名周，战国中期宋国人，他继承并发展了老子的思想，两人并称为“老庄”，为道家学派的重要代表人物。

2、由本文引出的成语有：望洋兴叹，贻笑大方（大方之家）等。

3、《秋水》是一篇寓言（体裁），庄子通过援譬设喻，阐明了这样一个哲理：在广袤无垠的宇宙中，个人的认识和作为，都要受到种种主客观条件的制约，是十分有限的，因此不能囿于个人有限地见识而自满自足。

二、字词积累

（一）古今异义

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1、至于北海（到达） | 2、望洋向若（抬头仰视的样子） |
| 3、大方之家（大道之家，指有很高学识的人） | 4、百川灌河（黄河） |
| 5、计中国之在海内（中原，黄河流域一带） | 6、河伯始旋（掉转）其面目 |

（二）通假字

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1、不辩牛马（同“辨”，辨认） | 2、拘于墟也（同“墟”，指所居之处） |
| 3、豪末之在于马体（同“毫”，动物身上的细毛） | 4、人卒九州（同“萃”，聚集） |

（三）词类活用

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1、顺流而东行（名作状，向东） | 容词的意动用法，以…为轻，认为…轻） |
| 2、秋水时至（名作状，按时） | 4、仲尼语之以博（名作动，谈论） |
| 3、少仲尼之闻，轻伯夷之义（形容词的意动用法，以…为少，认为…少）（形 | 5、今我睹子之难穷也（形作动，尽，这里指走到尽头） |
| | 6、少仲尼之闻（动作名，见闻） |

（四）重点字词

- 1、两涘渚崖（水边）
- 2、不见水端（边际，尽头）
- 3、吾未尝以此自多者（称赞，“自多”
书上注释为“自以为多”）
- 4、则殆矣（危险）
- 5、笃于时也（限制）
- 6、乃知尔丑（鄙陋，低劣）
- 7、不似尔向之自多于水（先前）
- 8、不知何时已而不虚（停止）
- 9、人处一焉（占有，据有）

三、判断下列句式：

- 1、以为莫己若者（宾语前置） 2、我之谓也（宾语前置）
- 3、吾长见笑于大方之家（被动句） 4、曲士不可以语于道者，束于教也。（被动句）
- 5、方存乎见少，又奚以自多？（被动句，宾语前置） 6、自以比形于天地而受气于阴阳（介词结构后置）

第十二讲

【经典课文】略

【迁移训练】

（一）1. （1）一起（2）使……新（3）功业（4）为……作赋

2. C D

3. （1）人的欲望是无穷的，而能满足我们欲望的东西却是有限的。

（2）于是我整理园林，打扫干净庭院屋宇，砍伐安丘、高密的树木，用来修补破败的房屋。

4. 无所往而不乐者，盖游于物之外也 旷达乐观

【译文】大凡事物都有可观赏的地方。如有可观赏的地方，那么都有可使人快乐的地方，不一定是怪异、新奇、雄伟、瑰丽的景观。吃酒糟、喝薄酒，都可以使人醉；水果蔬菜草木，都可以使人饱。以此类推，我到哪儿会不快乐呢？

人们之所以要追求幸福，避开灾祸，因为幸福使人欢喜，而灾祸却使人悲伤。人的欲望是无穷的，而能满足我们欲望的东西却是有限的。如果美好和丑恶的判别在胸中斗争，舍弃和获取的选择在眼前交织，那么能使人快活的东西就很少了，而令人悲哀的事就很多，这叫做求祸避福。追求灾祸，躲避幸福，难道是人们的心愿吗？这是外物有什么东西蒙蔽了人呀！他们处在事物里面，而不能超脱在事物之外。事物并无大小的区别，从它内部来看它，那么就没有不是又高又大的。它依仗高大的形象面对着我，那么我常常会眼花缭乱反复不定了，就象在缝隙中看人争斗，又哪里能知道谁胜谁负呢？因此，爱憎不断产生，忧愁和快乐也就由此产生了。这不令人非常悲哀吗！

我从杭州调移到密州任知州，放弃了乘船的舒适安逸，而承受坐车骑马的劳累；放弃墙壁雕绘的华美住宅，而蔽身在粗木造的屋舍里；远离湖光山色的美景，来到桑麻丛生的荒野。刚到之时，连年收成不好，盗贼到处都有，案件也多不胜数；而厨房里空荡无物，每天只是吃枸杞、菊花之类。人们一定怀疑我会不快乐。可我在这里住了一年，面容比先前丰满，白头发也一天天变黑了。我既喜欢这里风俗的淳朴，这里的官吏百姓也习惯了我的愚拙无能。

于是我整理园林，打扫干净庭院屋宇，砍伐安丘、高密的树木，用来修补破败的房屋，作为暂时保全自己的打算。园子的北面，靠着城墙筑起的高台已经很旧了，稍加整修，让它焕然一新。我不时和大家一起登台观览，在那儿纵情游玩，舒展胸怀。向南望去，马耳、常山时隐时现，有时似乎很近，有时又似乎很远，或许有隐士住在那里吧？台的东面就是卢山，是秦人卢敖隐遁的地方。向西望去是穆陵关，隐隐约约像一道城墙，姜太公、齐桓公的英雄功业，尚有留存。向北俯视潍水，感慨叹息，想起了淮阴侯韩信的战功，又伤悼他不得善终。这台虽然高，但却非常安稳；这台上居室幽深，却又明亮，夏凉冬

暖。雨落雪飞的早晨，风清月明的夜晚，我没有不在那里的，朋友们也没有不跟随着我的。我们采摘园子里的蔬菜，钓取池塘里的游鱼，酿米酒，煮糙米，大家一起来吃，说：“这游览多么快活啊！”

这个时候，我的弟弟子由恰好在济南府，听说了这件事，就写了一篇赋，并且给这个台子命名为“超然”，来说明我之所以无论到哪儿都没有不快乐的原因，大概就是在于我的心能超脱在事物之外啊！

（二）

1. 永叔 词牌名 2. D

3. 虚实相生等。（如虚实相生：上阙写实，表现“行人”对妻子的思念之愁；下阙写虚，通过设想妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦之象，来写愁思。妻思夫，夫想妻，虚实结合，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。）

【作文审题训练】参考

性如钢针之人有一股“我以我血荐轩辕”的热情，性如藤蔓的人有一股“去留无意，漫随天外云卷云舒”的从容。而我更欣赏后者。做一株柔韧的藤蔓，让谦让与包容，能屈能伸成一面绿意盎然的蓬勃之墙。做一株柔韧的藤蔓，让养精蓄锐和暂言放弃，酝酿下一个春天的绿意满枝。做一株柔韧的藤蔓，让退而求他的智慧，祝你攀上更高的精神高度。

墙壁，即言生命中的障碍，越过这份困难，也折射了为人处事之志。而我更肯定人性如钢针之愿，哪怕尖断身折，亦无怨无悔。

人性如钢针，刚硬以捍卫信念与价值。心中的信念难以磨灭，在困境之中便折射一道光明与不屈。

心中的信念难以磨灭，在困境之中便折射一道光明与不屈。人性如钢针，坚韧成为一种力量，一片光辉。将个人的“尖断身折”汇聚于一起，便是众人的“破壁而入”。但钢针之坚非“破墙”之唯一良策。藤蔓是柔弱之物，但总可以感叹它们绕行着障碍，却也一寸一寸地争取着自己的土地，将自己的绿色注入到角角落落。愿为钢针之坚，因为热爱光明，相信信仰；

愿为钢针之坚，因为历史由人类开创，时代的使命由我们肩负；

愿为钢针之坚，因为墙壁之坚，敌不过人性之坚，人性，终是一份感召与大爱。我们无畏，因为我们愿为钢针之坚。

有性如钢针者，有性如藤蔓者，钢针坚利，宁断不弯，藤蔓柔情，变通而行，孰是孰非，各有长短。

【随堂练习】一、文学常识

1、苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋（朝代）著名文学家，是宋词坛豪放派（风格派别）代表人物。

2、唐宋八大家分别是柳宗元、韩愈、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、欧阳修、曾巩。

3、赋是我国古代一种文体，兼具诗歌和散文的特点，它的主要特点是讲究词采、体物铺陈，有时虚设主客，通过“主客问答、抑客伸主”的方式阐述观点。

4、《前赤壁赋》主要抒写作者月夜泛舟赤壁的感受，从泛舟而游写到枕舟而卧，写出了由乐到悲、又由悲到喜的感情变化过程，深微曲折地透露出作者的隐忧，同时也表现了他旷达的人生态度，情、景、理有机结合，体现出理趣之美。

二、解释下列加点字

七月既望（农历每月十六）

举酒属客（通“嘱”，指劝人饮酒）

白露横江（弥漫，充溢）

纵一苇之所如（任）（往）

不绝如缕（细丝）

正襟危坐（端正）

固一世之雄也（确实）

知不可乎骤得（多得，即多有所得）

三、一词多义

1、之 凌万顷之茫然（助词，定语后置的标志词）

扣舷而歌之（音节助词）

倚歌而和之（代词，代“歌”）

哀吾生之须臾（助词，取独）

苟非吾之所有（助词，的）

2、而 固一世之雄也，而今安在哉（连词，表转折）

侣鱼虾而友麋鹿（连词，表并列）

下江陵，顺流而东也（连词，表修饰）

四、找出词类活用的词语，并解释

1、舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

舞：使……舞，泣：使……哭泣

2、西望夏口，东望武昌 向西，向东

3、下江陵，顺流而东也 攻下 向东进军

4、侣鱼虾而友麋鹿 以……为侣，以……为友

五、写出下列特殊句式

1、苏子与客泛舟游于赤壁之下 介词结构后置

2、凌万顷之茫然 定语后置

3、渺渺兮予怀 主谓倒装

4、而今安在哉 宾语前置

5、是造物者之无尽藏也 判断句

七、翻译下列句子

1、寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

像蜉蝣一样寄生在天地之间，渺小得像大海中的一颗谷粒

2、盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬

如果从那变动的一面看，那么天地间万事万物（时刻在变动），连一眨眼的工夫都不停止

3、是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适

这是大自然无穷无尽的宝藏，我和你可以共同享用

4、此非孟德之困于周郎者乎？

这不就是曹操被周瑜打败的地方吗？

第十三讲

【经典课文】略

【迁移训练】

(一) 1、宫调、白居易 2、B

3、开篇三句，作者落笔便勾勒了一幅欢快的“采莲图”，清楚地交代了时间、人物、环境。“和”，即相互对唱，一唱一和显示出欢乐和热闹。美景与美人，视觉与听觉的相互映照，营造了欢乐的氛围。“夜如何”，笔锋一转，抒发伤感之情。独卧江楼与梦中鸳鸯双宿的景象形成对比，而梦醒后的感伤，又与采莲女无忧无虑的歌唱形成另一层鲜明的对比，更衬托出江楼上人儿的冷清孤寂、愁情满怀。采莲女唱的“南朝旧曲”触发了作者心中的亡国之痛和对故国哀悼之情和抑郁不得志的悲叹。用欢乐场景来映衬伤感之情，其哀更烈，其悲更切。

(二)

1、通“途”，路途 没有贤能 让… 改正过失 求取

2、C 3、A

4、景公跟从大夫一起喝酒，景公射箭偏离了靶子，堂上百官高声叫好，如出一人之口。

5、敢于进谏、指出君王的过失；善于进谏，谏言能让君王乐于接受；一心辅佐君王，不谋私利。

【译文】

晏子死了，有十七年。(齐国国王)景公和众大夫一起饮酒。景公射箭偏离了靶子，堂上的百官叫好的如出于一人之口。景公失望地叹息，丢掉了弓箭。弦章(人名)进来。景公说：“章！自从我失去晏子，已经有十七年了，没有听到过我的过错、不对的地方。今天射箭偏离了靶子，但是还是一致叫好！”弦章回答说：“这是各位臣子不肖啊：(他们的)知识不足以知道你的不对，(他们的)勇气不足以触犯你的脾气。但是有一点，我听说‘国王喜好的(颜色)，那么臣子就会穿那颜色的服装；国王喜欢吃什么，那么臣子就会吃什么。’正如尺蠖(昆虫)吃黄色的植物身子会是黄色，吃绿色的植物身子会是绿色，皇上你不也很喜欢享用别人的谗言吗？”景公说：“高见！今天的对话，弦章是师长，我是学生。”这时，沿海的人进贡鱼来了，景公把五十车的鱼赐给弦章。(弦章)回家(的时候)，装鱼的车塞满了道路。(弦章)拍着车夫的手说：“刚才那些一致叫好的人都是想得到鱼的人。从前，晏子谢绝赏赐使自己名声完好，所以国王有什么错误不为他掩饰。现今的那些臣子谄谀是为了利益，所以偏离了靶子还一致叫好。如今我帮助国王没什么比大家出色的，却接受这些鱼，是和晏子行为的道义相反和谄谀者的欲望相同啊。”坚决谢绝不要赏赐的鱼。君子都说：“弦章的廉洁，是晏子遗留下来的德操。”

【作文审题训练】参考

人与事：乔治随手关门

理 由：关门时，也将过去的一切留在了后面，不管是美好的成就，还是令人沮丧的失败，然后又可以重新开始。

立意：

过去的事，也许有值得留恋的辉煌业绩，或许也有追悔不及的遗憾，但这都已经成为过去。背负着昨天的痛片、挫折、失败的阴影，无法做到豁达、坦然，只会使步履沉重，最终可能阻碍事业的成功和生命的进程；把昨天的荣耀记挂在心头，也会成为前进的羁绊，世界上有无数的人年青时创下了令人瞩目的事业，老了一事无成，就足躺在昨天的功劳簿上睡觉，有的甚至顽固守旧，阻碍

了历史或科学的发展。因此我们要学会忘却过去，关闭身后的门，把每一天都当成一个新起点，这样将会青春永驻，充满活力，将会迎来新的成功。

【随堂练习】

一、文学常识 1、王安石字介甫，晚号半山，是北宋时期著名的政治家和文学家。他的作品中有《王临川集》，集子的命名是因为他是江西临川人；人称他王荆公，是因晚年曾封荆国公；称他王文公，是因死后谥号为“文”。列宁称他是中国十一世纪时的改革家。

2、《游褒禅山记》作者通过游褒禅山的所见和所感，阐明了无论是治学还是处事，都必须具有百折不挠的意志和“深思而慎取”的态度。前半部分记游，后半部分议论，写作特点是因事见理，借物言志。

3、公安派是明代文学流派，代表人物为袁宗道、袁宏道、袁中道。他们的文学主张是：独抒性灵，不拘格套。

二、解释加点词的含义。

- 1、有洞窅然（幽深的样子）
- 2、则其好游者不能穷也（走到尽头）
- 3、比好游者尚不能十一（十分之一）
- 4、则或咎其欲出者（有的人）（责怪）
- 5、无物以相之（辅助）
- 6、火尚足以明也（照明）
- 7、后世之谬其传而莫能名者（使……谬误，把……弄错）（说出名字）
- 8、何可胜道也哉（尽）
- 9、长乐王回深父（通“甫”，古代男子的美称，多附在名、字的后面）

三、选择题

- 1、选出下列句中加点词活用不同类的一项（D）
 - A. 唐浮图慧褒始舍于其址
 - B. 以其乃华山之阳名之也
 - C. 后世之谬其传而莫能名者
 - D. 盖其又深，则其至又加少矣
- 2、选出与“其孰能讥之乎”中“其”的意义用法相同的一项（D）
 - A. 距其院东五里
 - B. 以其求思之深而无不在也
 - C. 余亦悔其随之而不得极夫游之乐也
 - D. 一之谓甚，其可再乎？
- 3、下列各句加点的“之”字与“又以悲夫古书之不存”一句中的“之”字用法相同的一项是（C）
 - A. 余之力尚足以入，火尚足以明也
 - B. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远
 - C. 后世之谬其传而莫能名者
 - D. 入之愈深，其进愈难

四、翻译下列句子

1. 于是余有叹焉。于是我对这件事有许多感慨。
2. 然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔。
然而力量足够到达那里，在别人看来是可以嘲笑的，而在自己看来也免不了懊悔。
3. 余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！
我对这倒在路边的石碑很惋惜，又因此而感叹那些古书不复存在，后代人弄错了它流传的文字，没有人能说明白古书的原貌，（这类似的情况）哪里能说得完呢！

第十四讲

【经典课文】略

【迁移训练】

- (一) 1. 编年体 2 (1) 辅助; 做…宰相 (2) 授予官职 (3) 告诫; 吩咐; (4) 粗陋
3. (C) 4. (A)
5. (1) 皇帝特别重视此事, 认为此书胜过荀悦的《汉纪》, 屡次催促司马光, 让他把书写完。
 (“重” “以为” “数” “终”)
- (2) (2分) 宾客们见他身体瘦弱, 举诸葛亮饮食很少而事务繁多(积劳而逝)的往事, 想以此作为司马光的鉴戒。(“羸” “以为”)
6. 正面、侧面描写相结合。正面以司马光不顾病体, 勤于政事的言行来表现人物忠贞勤勉为国事鞠躬尽瘁的品质。侧面则以卫士额手称庆、百姓自发“遮道”希其留下辅助天子, 以及辽夏使节得知司马光为相后对本国边吏的告诫来表现司马光在朝野和国内外享有的名望。

【译文】

宋神宗元丰五年(1082), (司马光) 忽然得了说话艰难的疾病, 他怀疑自己即将死去, 预先写了遗表(临死前留给皇帝的奏章), 放在卧室内, 准备一旦病情危急, 就要把它交给认为可靠的人呈奏给皇帝。新官制实行, 皇帝指定御史大夫官职说: “这非司马光担任不可。”又打算以司马光为东宫太子师傅。蔡确说: “国家大计刚确定, 希望稍微延迟一些时候决定。”《资治通鉴》还没有完成, 皇帝特别重视此事, 认为此书胜过荀悦的《汉纪》, 屡次催促司马光, 让他把书写完, 并赐给他原颖王府邸中的书二千四百卷。待到《资治通鉴》撰写完成, 加封司马光为资政殿学士。他在洛阳共计居住十五年, 天下人认为他是真正的宰相, 农夫和村野老人称他为司马相公, 妇女儿童也知道他是司马君实。

神宗皇帝逝世, 司马光到宫中临丧哭吊, 卫士们望见他, 都以手加额表示敬意, 说: “这是司马相公啊。”他所到之处, 百姓拦路围观, 骑的马甚至无法走过去。百姓们说: “您不要回洛阳, 留下来做天子宰相, 让百姓有活路。”

(哲宗) 皇帝又任命他为尚书左仆射兼门下侍郎, 免除他上朝觐见皇帝, 准许乘坐轿子, 三天一入官署办公。司马光不敢承当这些优待, 说: “不见皇帝, 无法办理公事。”皇帝下诏命令其子司马康扶着他进殿回答所问, 并且说: “无需跪拜。”于是废止了青苗钱, 恢复以常平仓出售和收购粮食, 以调节米价的办法。哲宗皇帝和垂帘听政的高太后都虚心听取司马光的意见。辽国、西夏使节到来, 必定问候司马光的饮食起居。(辽国、西夏的国君) 命令各自的边境官吏说: “中国以司马光为宰相了, 不要轻易滋生事端, 挑起边境冲突。”司马光看到皇帝和太后对自己言听计从, 不惜为国家献出自己生命, 于是亲自处理各种政务, 昼夜不停。宾客们见他身体瘦弱, 举诸葛亮饮食很少而事务繁多(积劳而逝)的往事, 想以此作为司马光的鉴戒, 司马光曰: “死生, 是命中注定的。”为国事更加不遗余力。病重后, 头脑不再清醒, 言语昏乱如说梦话, 然而说的都是朝廷、天下的事。……此年九月司马光逝世, 终年六十八岁。

司马光对于一切东西都看得很淡, 一无所好, 但是对于学问无所不通, 只是不喜欢佛家、道家学说; 他说: “他们所说的精深微妙的言辞超不出我所读的儒家经典, 他们说的荒诞不经的内容我又不相信。”他家在洛阳有三顷田地, 妻子去世时, 卖了田地用以安葬, 终其一生衣食都很粗劣简陋。

【随堂练习】

一 1、《史记》是我国第一部 纪传体通史，分 本纪，世家，列传，表，书，五种体裁。

2、《史记》有很高的文学价值和史学价值，鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

3、司马迁，字 子长，西汉（朝代）史学家、文学家。

4、《廉颇蔺相如列传》记叙了三个故事，分别是 完璧归赵，渑池会，将相和。

二、 1、 窃计欲亡走燕 谦词，私下

2、 而束君归赵矣 捆绑

3、 请指示王 指给……看

4、 相如因持璧却立 退，此指后退几步

5、 逆强秦之欢 违背，触犯

6、 严大国之威以修敬也 尊重

7、 大王必欲急臣 如果

8、 睨柱 斜视

9、 乃辞谢 固请 婉言道歉；坚决

10、 度秦王特以诈 只，不过

11、 引赵使者蔺相如 延请

12、 未尝有坚明约束者也 形作动 恪守 坚守； 盟约

13、 臣知欺大王之罪当诛 判罪，判处

14、 臣请就汤镬 接近，到

15、 左右或欲引相如去 牵，拉

16、 因而厚遇之 由此，趁此

17、 卒廷见相如 终于

18、 徒见欺 被

19、 均之二策 权衡，比较；这

20、 左右皆靡 退却

21、 秦王不怿 高兴，喜悦

22、 相如顾召赵御史 回头

23、 位在廉颇之右 上

24、 宣言曰 扬言

25、 已而相如出 不久，过了些时候

26、 相如引车避匿。 掉转

27、 恐惧殊甚 很，极；过分

28、 公之视廉将军孰与秦王 何如，比……什么样，和……相比，哪一个

29、 独畏廉将军哉 难道

30、 顾吾念之 只是，但是

31、 因宾客至蔺相如门谢罪 通过，经由

32、 卒相与欢，为刎颈之交 最终；誓同生死的朋友

第十五讲

【经典课文】略

【迁移训练】

(一) 1、《桃花源记》 归隐出世之念 (2分)

2、B (3分)

3、作品中游历桃源是非现实的。作品通过浪漫主义的想象来寄托的理想。借托武陵桃源、白云、玉石、玉枕、金徽来表达自己欲脱离世俗羁绊，追求高洁的理想境界之念。词末的“醉舞”、“明月逐人归”等都表现出作者放达飘逸的浪漫主义的创作风格。(3分)

(二) 1、C 2、举今州县皆驿也。 承上启下

3、角度：对偶，整散结合，具体描绘了过往官吏对驿站不加珍惜、肆意享乐导致驿站破败的种种情状。语言富有节奏感和音韵美。

4、作者先由褒城驿荒凉残破的景象写起，揭示造成褒城驿由盛而衰的原因，在于过往官吏“暮至朝去”的临时观点。进而推究州县乃至天下“号为理平”而今“日益破碎”的原因，在于朝廷对官员“轻任”和“频频更易”，导致官吏视州县为驿站，只图一时享乐，不思惠民。作者写作此文之真正意图，是借一驿之兴废，推及州县及天下之盛衰，以起到警示作用，抒发对当时吏治败坏的感慨。前文关于驿站破败的叙述，是为了借题发挥，故虽似主而实宾，而后者关于州县凋敝的叙述则虽似宾而实主。

【译文】

褒城驿号称全国第一，到我亲眼所见，看其池水，浅浊而长满茅草；看其船只，破碎而搁沉；庭院台阶十分荒芜，堂房廊屋都很残破，哪里看得到它所谓的宏大壮丽呢？向管理驿站的官吏询问，他们则说：“忠穆公严震曾担任梁州州牧，因为褒城控制着通往两个节度使治所的要道，各式各样的旌节旗帜来来往往，传递公文的人员骑着马，出差的官吏乘着车，或来或去，车马往来络绎不绝，因此扩大驿馆建筑，以显其雄伟宏大。褒城驿在当时看上去是比其他驿站都壮观。而且一年中到褒城驿站来歇宿的宾客不少于几百人，他们只要夜间得到住宿，饿了能得到饱食，全都是暮来朝去，哪有顾念爱惜之心呢？至于撑船，一定要到篙折、舷破、船头撞碎才停止；钓鱼，一定要到水干、泥混、鱼尽才肯罢休。甚至还有人在靠窗的长廊或小屋里喂马，把驿馆的中堂作为猎鹰的栖息之所，这些都是房屋污损、器物毁坏的原因。遇上职位低的官吏，其随从虽然气性猛烈，还可以制服；遇上职位高的官吏，其随从则更加凶暴蛮横，难于阻止。因此褒城驿日见破损，与以前大不相同。我们八九人，虽然也曾任在供给来往者膳食的余暇，用一小部分时间尽力修缮，但又怎能补救几十几百人的破坏呢？”

管理驿站的官吏的话还没有讲完，有个老农在旁笑了，并说：“现在所有的州县都象驿站一样。我听说唐玄宗开元年间，天下财物丰富，人口众多，号称太平，行走千里的人不用携带粮食，养育了子孙的人还不知道兵器为何物。现在天下无战争，但有户籍的居民却一天天减少；边境没有被侵占遭蚕食的忧患，但开垦的荒地日益减少。百姓生活日益穷苦，国家财力日益困难，这是什么原因呢？凡和皇帝一起治理天下的，是那些刺史县令，他们直接了解人民的生活，因而便于贯彻政令。现在政府委派官吏，既已轻率任命刺史县令，而且又在短时期内一再更换。况且刺史县令的任期，时间长的三年更换一次，时间短的一两年内更换两次，因此州县的政务，如有不利于百姓之处，应该可以出主意改掉那些严重的情况，但在任的刺史则说：‘明日我即离职，何必如此。’在任的县令也说：‘明日我即卸任，何必如此。’他们

在愁闷的时候就喝浓烈的美酒，在饥饿的时候就吃精美的肉食，只等囊中放满了绸缎，柜中装足了金银，任期结束就志得意满地离去。”

唉！州县难道果真是驿站吗？何况当新旧官员交替之时，狡猾的胥吏乘机放肆地做奸恶欺诈的事，以欺骗州县呢！这样下去，而想百姓生活不穷苦，国家财力不困难，有户籍的居民不减少，开垦的土地不缺乏，难啊！我作揖送走老农之后，把他的的话整理了一下，写在褒城驿的屋壁上。

【作文审题训练】参考

华兹华斯拥有令人羡慕的精美书房，但对他来说，户外才是他真正的书房：一个创造诗意，丰富心灵的地方。

英国知名诗人华兹华斯将传统意义上的书房只看作放书的地方，而户外，才是他真正的书房。从中不难窥出求学在“外”的道理。此处的“外”，即指书房之外的世界，当我们走近自然、走进社会、走遍世界时，我们所学到的东西必然远超乎一房间的书所能带给我们的知识。

【随堂练习】

- 一. 1、魏征，字玄成，唐朝（朝代）政治家。曾任谏议大夫、左光禄大夫，封郑国公，以直谏敢言著称，是中国历史上最负盛名的谏臣。
- 2、太宗谓梁公曰：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕尝宝此三镜，用防己过。今魏征殁逝，遂亡一镜矣。”
- 3、“疏”是古代一种文体，指臣子向国君陈述意见的奏章。

二. 词类活用

- 1、必固其根本 使……稳固
- 2、欲流之远者 流得远
- 3、人君当神器之重 重权
- 4、而况明哲 明智的人
- 5、虑壅蔽则思虚心以纳下 使……虚
- 6、勇者竭其力 竭尽，使……竭
- 7、何必劳神苦思 使……劳（苦）
- 8、宏兹九德 使……光大

三. 通假字

- 1、振之以威怒 同“震”威吓

四. 特殊句式

- 1、振之以威怒 介词结构后置
- 2、则思知足以自戒 宾语前置

第十六讲

一. 1. 送别词；长调（或慢词、双调、婉约词）。

2. 上片描述离别场面，下片想象别后情景，虚实相生，情景交融。

3. 运用极易触动离愁的意象：“柳”“留”谐音，写难留的离情；“晓风”凄冷，写别后的寒心；“残月”破碎，写今后难圆之意。将离人凄楚惆怅、孤独忧伤的感情，表现得十分真切，创造出一个凄清冷落的怀人境界。

二. 1. 孀居之苦和亡国之痛。

2. 那“乍暖还寒”的黄昏，窗前檐下“晚来风急”，“满地黄花”、“梧桐”、“细雨”、“雁过也”的景象中，寄托着词人无所依傍的寂寥愁绪。眼前这些常见的事物，作者赋予它们以特别浓重的感情色彩：写风急时的寒冷，出之以淡酒的难敌。写雁过时的伤心，却偏说是旧时相识，写菊花堆积，则惋惜无人采摘；写黄昏时的梧桐秋雨，又见词人孤独地倚窗凝望。自然的景物同词人的感情交融在一起。

3. 开头连用七组叠词，词中又用两组叠词，把词人的孤独、凄清、沉痛、辛酸，表现得淋漓尽致。

三. 1. “清秋”，“闲”。

2. 秋日的西湖，三三两两的渔船停在湖面上，渔人正静心垂钓，岛屿上的景致分外清幽。芦花丛中，隐隐约约传来悠扬的竹笛声，被惊起的白色水鸟，忽而掠过水面，成行地飞起。

3. 《酒泉子》描写回忆中的西湖景色，寄予词人清静闲适的心情；《苏幕遮》叙写梦境中入西湖的情景，表达词人思念故土的情怀。

作文题：

有人认为，在这个世上称得上真正的伟大，肯定不会取悦于人；大众所尊奉的伟大，往往很快就从神坛上撤下来。

对此谈谈你的思考，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

【按写作顺序提问】

1. 大众尊奉的“伟大”有什么特点？

才华、品性、贡献、历史地位等远超常人，知名度高，震撼力强

2. 为什么大众尊奉这样的伟大？

受自身认知、情感因素等影响的崇拜心理，受历史评价、舆论引导等影响的从众心理

3. 这样的“伟大”有没有主动“取悦”大众？如果有，“取悦”的理由有哪些？

通过迎合、讨好世俗的趣味和需求，以求得认可乃至推崇

4. 为什么“大众尊奉的伟大”往往很快就从神坛上撤下来？有哪些主观原因和客观原因？

随着时间的推移，大众的关注热点转移；

随着实践的更新，认知结构的转变，价值判断的提升，大众的评价标准提高；

“伟大”者名不副实的方面被发现、被正视

5. 大众的尊奉与将之撤下神坛，对“伟大”和社会风气有什么影响？

对“伟大”狭隘、短视、功利化、情绪性的理解，既不利于对“伟大”及其价值的准确认知和推广，也会造成浮躁、盲从等负面的社会心理，进而对“真正的伟大”面临被浅薄化、虚无化、娱乐化的危机

6. “真正的伟大”有什么特点？（和“大众尊奉的伟大”相比，有哪些差别？

经得起不同时空、不同文化背景的考验，与别的“伟大”相提并论亦不会失色

7. 真正的伟大为什么不会取悦于人？

真正的伟大有高于常人的境界；

真正的伟大自足、自信、自守（有自己的追求和价值评判标准，无须向外界寻找目标和认同感）

8. 是否存在“取悦于人”的“真正的伟大”？如果有，“真正的伟大”和“人”是怎样的关系？

上善者，善下万物（真正的伟大，可以非常亲和，可以把对“人”的关怀作为自己的追求）

9. 被撤下来都不是“真正的伟大”吗？哪些原因导致“真正的伟大”也可能被撤下来？

对“真正的伟大”的认知从来不是一帆风顺的，常存在着曲折与反复；

庸人的吹捧与庸人的贬低，外在表现不同，本质并无差异

10. 当大众再一次把某种“伟大”奉上神坛时，如何对待这一现象才更有意义？

警惕所有轻率地把某个对象“神化”的情绪和举动；

辨明“伟大”的对象究竟是人、作品、观念还是精神；

让“伟大”被尊奉的价值不止于高居神坛，而能让它走进大众，成为积极信念和实践的引领者