

初一语文 精编教案

第一讲.....	2
第二讲.....	6
第三讲.....	14
第四讲——第一单元单元测验复习	23
第五讲——《卖油翁》复习与写作：怎样选材	27
第六讲——前三单元课内古诗文复习巩固	34
第七讲——说明文阅读	43
第八讲——期中考试复习与综合运用与课外文言文	49
第九讲——《古代诗歌五首》预习与基础知识	57
第十讲——记叙文阅读	62

2020 春季初一语文 第一讲

一、《孙权劝学》复习

1. 请用简洁的语言概括《孙权劝学》的内容。

2. 《孙权劝学》选自《_____》，这是一部_____（体例）通史，作者是北宋的_____。

3. 《孙权劝学》中从侧面表现吕蒙读书学习确有成效的句子是：_____！

4. 《孙权劝学》课内字、词、句整理

A、词义：（1）、古今异义：

①但，古义为只，文中例句：_____；今义为_____。

②治，古义为研究，文中例句：_____；今义为_____。

③博士，古义为官职，文中例句：_____；今义为_____。

（2）重点词语翻译：

①辞（ ）以军中多务（ ）②自以为大有所益（ ）

③当涂掌事（ ）④但当涉猎（ ）⑤孰若孤（ ）

⑥卿今者才略（ ）⑦及鲁肃过寻阳（ ）

B、重点句子翻译：

①大兄何见事之晚乎！_____

②肃遂拜蒙母。_____

③孤岂欲卿治经为博士邪：_____

④但当涉猎，见往事耳：_____

孙 权 劝 学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

1.《孙权劝学》选自《_____》，这是一部_____体史书由_____朝_____主特编纂，这部书书名的意思是_____

2.用原文填空

(1)孙权劝吕蒙读书的原因是_____，而吕蒙开始却以_____为理由，拒绝读书。孙权以自己为例，使吕蒙拒绝读书的理由不攻自破，蒙_____。

(2)孙权给吕蒙指出的读书方法是_____。

(3)出自本文两个成语是_____、_____。

3.文段可以分两层，用“||”在文中划开。

4.指出加点词所表示的语气，并翻译句子。

(1) 孤岂欲卿治经为博士邪！

(2) 但当涉猎，见往事耳。

(3) 大兄何见事之晚乎！

5.解释下列句子中加点的字。

(1)蒙辞以军中多务 _____。

(2)见往事耳_____。

(3)非复吴下阿蒙_____。

(4)刮目相待_____。

6.说明文中三个人物的身份，并根据文意说说各自的性格特点。

孙权：_____

吕蒙：_____。

鲁肃：_____。

7.本文所揭示的道理对你有什么启示。

二、写作训练 文从字顺

- 写作：文从字顺
- 1.含义：表意准确，通顺流畅
 - 2.构思：注意思路的逻辑性
 - 3.立意：表达正确的、积极的思想感情
 - 4.选材：服务主题，详略得当
 - 5.修改誊正：写作方法（借景抒情、托物言志）、修辞手法（比喻、拟人、夸张等）的正确运用。

例文修改：

妈妈是一个勤劳的人。有一次，我的数学考了 95 分，妈妈就给我耐心的讲错在哪里，讲的非常仔细，我听得明明白白。妈妈把家务活全都承担下来，让我一丝不苟的学习。她对我要求很严格，我的学习里面有你的心血。

写作时主要是靠感觉来感受语言。因此，文章写完后，要通过小声的读来感受一下，思路是否清晰？意思说明白了没有？句子通顺不通顺？还可以请同学读一遍，提提意见。这种感受语言的习惯一旦养成，就会受益终身。语感，即人们对语言的一种敏锐的感觉。这种“感觉”的形成，一是要平时养成多读书的习惯，对一些优秀的文章能熟读成诵；二是要“多听”，强化读的效果；三是要尽量丰富自己的词汇量，确切掌握词语的含义，且懂一点语法。这种感受语言的习惯一旦养成，做到文从字顺就不难。

语病检测方法：

（1）感读——凭语感，凡是读起来别扭，听起来含混的，就可能有语病。

中考失败，小镜伤心极了，他多么希望知心朋友和他分享这无限的苦恼啊！

（2）梳理——由主干到枝叶逐步检查。先缩掉句子的附加成分，化简后，留下句子的主干（即所要表达的中心意思），然后检查句子的主干，再检查附加成分是否有语病。

同学们以敬佩的目光注视着和倾听着班长的报告。

（3）分析——从事理上进行分析，检查是否自相矛盾和符合逻辑。

为了防止非典疫情不再反弹，市领导要求各单位制定严密的防范措施。

（4）类比——用同义词替换，关联词替换、仿照原句造句等比较法来检查语病。

无论工人们遇到什么样的困难，他们却能披荆斩棘，一往无前。

常见错误：

（1）滥用介词“通过”、“由于”、“经过”、“在……下”、“当……的时候”和动词“使”，导致句子主语残缺。

如：通过紧张的期末复习，使我们的各科成绩都有了提高。

（2）前面的主语是正反两面的意思，后面的宾语只有正面一面的意思，导致前

后不呼应。

(3) 滥用否定词，导致前后矛盾，不合逻辑。

如：为了防止这类事故不再发生，我们必须采取有效措施。

如：能否推进素质教育是保证青少年健康成长的条件之一

(4) 修辞方法使用不当

例：她唱起歌来，就像刮大风一样。

(5) 词语搭配不当。

如：老师慈爱的笑容和亲切的话语时时浮现在他的眼前。

(6) 句式杂糅

例：我国经济之所以能够飞速增长，被外国人称作“爆炸性的增长”，靠的是正确的政策。

改句：①我国经济能够飞速增长，被外国人称作“爆炸性的增长”，靠的是正确的政策。

②我国经济之所以飞速增长，被外国人称作“爆炸性的增长”，是因为我们有正确的政策。

当前，作文时反映出的词汇贫乏，语病百出，正是由于读得太少，背得太少，一篇好文章，读到滚瓜烂熟，作者的语言就有可能转化为读者的语言，自己在写作时，就会得心应手，运用自如。读得多了，自然会有一定的语言积累，就会找到语感，从而减少语病的出现。

在预习课文时，每篇文章至少读三遍。读正确、流利还要有感情。

2020 初一春季语文 第二讲

一、记叙文专题（一）

一模考题分析：

人物形象分析题

此类题目常见于全国卷，今年奉贤一模《心灯》、普陀一模《大宝和晓晓》以及黄浦一模《缺口的木桶》中出现了类似的题目答题方式如下：

事件、具体行为+人物的品质、追求

另一类人物形象分析主要以反复出现在文中的语句分析的形式出现，如杨浦一模的《陪母亲的过年》中对母亲的笑反复出现的考察以及崇明一模的《大宝》中对老孙的描写反复出现，这类考题是过去人物描写的变体，答题模式与过去回答人物描写的步骤一样：

1、判定（人物描写）2、陈述基本作用 3、联系主旨答题

部分段落描写的用意：

杨浦一模《陪母亲过年》：“母亲”的儿女中，本文对“大姐”着墨很多，细读第（3）（4）（11）（12）段，请说说用意。

闵行一模《在那欢快的歌声里》：20. 本文以记叙童年唱歌的往事为主，为什么还要在⑫-⑯段写“我”二十年后“出列领唱”的事？请简析。

崇明一模《大宝》：（2）本文主要围绕“晓晓”与“大宝”的成长经历展开故事情节，但⑩⑪两段只讲述了晓晓的故事，作者这样写的目的是

分析：此类题目是段落作用的变体（包括插叙），回答时：1、概括段意 2、联系主旨 3、联系上下文。

矛盾分析题：

上海徐汇一模：《牙刷上的蜻蜓》21.第（11）段中加点词语“慢慢”和“瞬间”是否矛盾，为什么？

上海黄浦一模：第⑪段划线句描写了父亲复杂的心情。结合上下文，具体分析“叹了口气”和“忍不住轻轻点头”所表现出的矛盾心理。

一段或者一个人物中矛盾的词语进行分析，词语语境义分析的一种变体，答题时回到文本，分析动词背后的原因或者对象，而形容词则因分析修饰对象或者背后的原因。

远行的童年记忆

①又是麦浪翻滚时，这些金色的麦田，麦客撞开了我渐行渐远的童年记忆的大门。

②天刚刚有些微弱的无亮，那些头顶草帽、手持镰刀，挑着简单行囊的麦客便候鸟似地穿梭在乡村的道路上了。布鞋的嘎吱声带着一路风尘，随着麦香的气息惊扰了乡村的美梦。天大亮时，村子中心的磨盘前已聚集了好多麦客。男人头戴草帽，女人脖子上搭条毛巾。他们衣着简朴，操着生硬的外地口音，有父子兄弟，也有夫妻相随，看起来都很壮实。有雇主过来了，他们便簇拥上前，谈好价钱的人跟着去了，剩下的人则继续等待。

③村子地处川道。家家户户都有七八亩地，人口多的甚至上十亩。一晌太阳两阵风，麦子瞬间成熟。若不及时收割，一场风雨就有可能让一年的收成打了水漂。家家户户都很心急，男女老少齐上阵，忙不过来的人家便去请麦客。父亲在煤矿上工作，不能回来，奶奶便张罗着叫麦客帮忙。经过一番比较，特会算计的奶奶相中了一对夫妇，每亩价格比别人少两元钱。奶奶说，女人割麦没有男人快，可是心细，两亩地少四元钱。划算。

④母亲把夫妻俩带到地头，指出地界就去忙了，只留下我照看。天很热，男人和女人将下袖子和裤腿，全副武装，拱着腰，低着头。飞快地挥舞着镰刀。男人在前边开道，割边做捆绳；女人紧跟其后，边割边捆。随着有节奏的唰唰声响，麦子便一排摔倒在脚踝前，用脚一勾、镰一挟，便成一抱麦子，三缠两绕后干净利索地绑出一个半人高的大麦捆来。躲在地头树下乘凉

的我，只能看到两个猫着腰的背影在麦田掘土机似地前进。在他们身后，湿气尚未散尽的断鲜麦茬如海岸线般不断延长。田野里没有一丝风，太阳越来越高。刺眼的阳光如麦芒般扎到人身上，火辣辣的，疼得难受。蝉也不叫了，不知躲到哪儿乘凉去了。虽然他们一个戴着草帽，一个头顶毛中，但后脊的衣服却湿透了一层又一层，割麦的速度也明显慢了下来。

⑤奶奶颠着小脚到地里送水来了。看着地里麦茬很低，麦穗给得干净，奶奶露出了满意的笑容，招呼他们到地头吃馍喝水。当男人摇着草帽扇风，女人扯下头上的毛巾擦汗时，我发现。原本眉清目秀的两个人，此时脸上黑一道儿白一溜儿，衣服上也爬满了麦芒和灰尘。

⑥一肆子，你家的麦穗又大又长，颗粒饱满，估计亩产能上八百斤。”男人的话让奶奶眉开眼笑。

⑦“都是老天爷帮忙，风调而顺，麦子才长得这么好。奶奶说。

⑧女人顺着奶奶的话去。说：“这么大的地，这么好的麦子，够你们家吃几年呢。可比我们山里强多了。

⑨原来男人和女人来自深山人家。山大沟深地薄、田地少，多种玉米少有麦子。每到收麦时，他们便出山当麦客维持生计。

⑩午饭，奶奶给做的凉面，按想男人的要求送到地里。吃完饭，麦客夫妻俩继续割麦。中午的太阳最毒、但麦秆更脆易割。于是，全色的麦海在麦客挥舞的镰刀下不断地后退着。临近黄昏，整整两亩麦子全被割完，

⑪夜风扫去了一天的燥热，满天星斗点亮了夜空，村子中心的磨盘旁。结算完工钱的麦客们聚集于此休息。男人们袒着晒得物黑的胸脯，有的磨镰刀，有的吸旱烟，有的倚靠着麦秸堆打起响亮的鼾声来。女人们又恢复了爱热闹的天性，你一言我一语地拉起了家常。很快，这些技术过硬、勤劳肯干的麦客又要追着麦子成熟的气息，开走在一个又一个乡村。

⑫当现代机械碾碎麦客的足迹，当镰刀成为陈列在展馆的纪念物时，有多少人还能记得麦客这个行当？而我存留于童年的麦客记忆，也已经蒙满灰尘，远行四十年了。

16.请简要概括这对麦客夫妇的人物形象。(3分)

17.请简要分析选文第④段中加线句子的表达作用。(3分)

18.选文第⑧段的对话，表现了“女人”怎样的情感？(2分)

19.选交第⑨段的作用是什么？(2分)

20.选文表达了作者怎样的思想感情？(4分)

一把老钥匙

王举芳

①回到家时，母亲正翻箱倒柜。杂乱的地面让我无处落脚。我说：“妈呀，您这是在翻传家宝吗？”

②母亲停住手看着我说：“见到我的钥匙没？”

③“喏，在这儿。”我从玄关柜上拿起属于母亲的那串钥匙。

④“我说的不是这个，是老宅的，老宅的那个。”母亲的语气和神情有些焦急。我和母亲几乎把家里翻了个底朝天，也没找到母亲要找的钥匙。母亲坐下来，情绪有些低落。我说：“妈，您就别总想着老宅了，咱又不回去住了，有没有钥匙都一样。”母亲叹了一口气，开始收拾地上的凌乱。

⑤其实，我没有告诉母亲，弟弟正四处托人，要把老宅卖掉。弟弟说老宅总空着，时间久了，房屋会倒塌的，到时候想出手都不好意思谈价钱。

⑥一周后，弟弟告诉我，老宅卖掉了，卖了两万元。看着那些钱，不知怎么，我的心里像坠了一块石头。

⑦那天下班，在小区外碰到三婶。三婶是我家后邻居，和我们家没有亲属关系，按村里辈分我这么喊她。我让三婶家里坐坐，她直摆手，说没啥大事，就不去家里了，说着掏出一把钥匙交给我，说这钥匙是你们家老宅的，啥时候想回家就回。原来是她家买了我们家的老宅。

⑧母亲没再提钥匙的事儿。我想着老宅现在已经是别人家的了，也就再不能回去，就没跟母亲提钥匙的事儿，把它包裹好，放在了柜子顶上的一个盒子里。

⑨农历六月六，我们老家有传统庙会。母亲执意要回去看看。无奈，我和弟弟只好依着母亲。一路上母亲说着故乡风俗和旧年往事，精神从未有过地爽朗，她没有看到我和弟弟偶尔交会的眼神里都藏着忐忑。

⑩三婶听说我们回来了，招呼我们去她家里。做邻居的那些年，三婶和母亲一直处得很好，亲姐妹一样。吃过晚饭，三婶拿了几床铺盖说：“你们别嫌，都是干净的。走，到你们家去，你们还睡你们各自的屋。”三婶掏出钥匙打开老宅的锁，我们怔怔地望着那干净整洁的院子，有些恍惚，仿佛我们从未离开过。

⑪我送三婶到大门口，对她说谢谢。三婶说，咱不说远亲近邻，我懂你妈的心思。我知道她舍不下老家。庄稼人走到哪里，其实根都牢牢扎在老家的土里。另外，我给你们钥匙，还有一个原因。还记得你在家的时候，经常问我为什么总带着一把老钥匙吗？我的老家在遥远的山里，是土房子，因为一场突来的泥石流，房子没有了，但母亲一直让我们自个儿保存着属于自己的那把老钥匙。想家的时候，我就看看老钥匙，摸摸老钥匙，想象着转动钥匙打开门锁，爹娘兄妹啊，那些熟悉的物件啊，一下子呼啦啦在眼前演电影，心里就热乎乎的，就连当初的一些懊恼、吵闹都成了好。你们想回来看看的时候就回来，这里啥时候都是你们的家。

⑫三婶眼里有亮光闪烁，我也感觉似乎有水滴落进了眼里。

⑬回城后，我把三婶送来的钥匙给了母亲。母亲摩挲着钥匙说：“家门的钥匙在手里，不论何种身份何种境遇，你还是个有家可归的人。”

⑭从那以后，不知为什么，有时候我也会摩挲那把老宅的钥匙。那一个个齿痕，似一个个密码，打开岁月的珍藏。

⑮三婶来电话说村里要建社区了，老房子要拆迁了，用不了多久，老家的人也都要住进楼房里了。停了停，她说：“也好，咱们有钥匙。”

⑯几年过去了，母亲一直保存着那把老钥匙，再也未丢过。

⑰老钥匙陪着母亲风来雨往，不经意间常生斑斑锈迹，但都会被母亲那厚重、灵巧的双手反反复复摩挲着擦亮。

（选自《时代文学》2018年第7期，有删改）

13. 请参照下面表述，将主要事件补充完整。（3分）

母亲寻找钥匙→①→②→陪母亲回老宅→③

14. 阅读第⑨段画线语句，联系上下文，分析“我”和弟弟“忐忑”的原因。（4分）

15. 理解文中第⑭段画线语句的含义。（4分）

那一个个齿痕，似一个个密码，打开岁月的珍藏。

16. 结合文本，简要分析三婶这一人物形象。（5分）

17. 文中的“老钥匙”承载着哪些情感？请简要分析。（6分）

①学校计划砍些竹木，将草房顶的朽料换下来。

②到了行动的前一天。将近下课，我说：“咱们班负责二百三十根料，今天就分好组，争取一上午砍好。”忽然有学生问：“回来可是要作文？不如先说题目，我们今天就写好。”我说：“活动还没有，你就能写出来，肯定是抄。”王福突然望着我，隐隐有些笑意，说：“定了题目，我今天就能写，而且绝对不是抄。信不信？”“我不信！”大家笑起来。王福举起手说：“好，我打下赌！”我说：“王福，你赌什么？”学生们纷纷说要我的钢笔，要我的字典。王福听到字典，大叫一声：“老师，要字典。”

③我的字典早已成为班上的圣物，学生中有家境好一些的，已经出山去县里购买，县里竟没有，于是这本字典愈加神圣。我每次上课，必将它放在讲桌上，成为镇物。王福常常借去翻看，会突然问我一些字，我当然不能全答出，王福就轻轻叹一口气，说：“这是老师的老师。”我将字典递给班长保管。王福把双手在胸前抹一抹，慢慢地说：“但有一个条件，料要到我们三队去砍。”我说：“可以。明天的劳动，大家作证，过程有与你写的不符的，就算你输。”王福并不泄气，说：“好，明天我在队里等大家。”

④第二天一早，我集合了其他队来的学生，向三队走去。在山路上走，露水很大。学生们都赤着脚，沾了水，于是拍出响声，好像是一队鼓掌而行的队伍。大家都很高兴，说王福真傻，一致要做证明，不让他把老师的字典骗了去。

⑤走了近一个钟头，到了三队进山沟的口上。远远望见王福慢慢地弯下腰，抬起一根长竹放在肩上，一晃一晃地向我们过来，将肩一斜，长竹落在地下，我这才发现路旁草里已有几十根长竹。王福笑嘻嘻地看着我，说：“我赢了。”我说：“还没开始呢，怎么你就赢了？”王福

擦了一把脸上的水，头发湿湿地贴在头皮上，衣裤无一处干，也都湿湿地贴在身上，颜色很深。说：“走，我带你们进沟，大家做个见证。”

⑥山中湿气漫延开，渐渐升高成为云雾，太阳白白地现出一个圆圈。林中的露水在叶上聚合，滴落下来，星星点点，多了，如在下雨。忽然，只见一面山坡上散乱地倒着百多棵长竹，一个人在用刀清理枝杈，手起刀落。那人是王七桶。“老王，搞什么名堂？”王七桶向我点头，又指指坡上的长竹。王福走到前面，笑眯眯地说：“我和我爹，昨天晚上八点开始上山砍料，砍够了二百三十棵，抬出去几十棵，就去写作文，半夜以前写好，现在在家里放着，有知青作证。”王福看一看班长，说：“你做公证吧。字典。”王福忽然羞涩起来，声音低下去，有些颤，“我赢了。”

⑦我呆了，看看王福，看看王七桶。学生们看着百多根长竹，又看看我。我说：“好。王却心里明白过来，不知怎么对王福表示。

⑧王福看着班长。班长望望我，慢慢从挎包里取出一个纸包，走过去，递到王福手上。王福看看我，我叹了一口气，说：“王福，这字典是我送你的，不是你赢的。”王福急了，说：“我把作文拿来。”我说：“不消了。我们说好是你昨天写今天的劳动，你虽然作文是昨天写的，但劳动也是昨天的。记录一件事，永远在事后，这个道理是扳不动的。你是极认真的孩子，并且为班上做了这么多事，我就把字典送给你吧。”学生们都不说话，王福慢慢把纸包打开，字典露出来。忽然王福极快地将纸包包好，一下塞到班长手里，抬眼望我，说：“我输了。我不要。我要——我要把字典抄下来。每天抄，五万字，一天抄一百，五百天。我们抄书，抄了八年呢。”

⑨我想了很久，说：“抄吧。”

（节选自阿城《孩子王》，有删改）

20.为了字典，王福做了哪些事?(3分)

21.一本小小的字典，为什么会成为“圣物”?请结合文章，谈谈你的理解。(3分)

22.第⑥段中画横线的句子在文中有何作用?(3分)

23.抓住加点的关键词分析下面两个句子反映出的人物心理。(4分)

(1)班长望望我，慢慢从挎包里取出一个纸包，走过去，递到王福手上。

(2)忽然王福极快地将纸包包好，一下塞到班长手里。

24.文中的“我”通过“赌字典”这件事告诉学生关于作文的道理是什么?(2分)

25.结合选文，分析王福这个人物形象。(4分)

二、课外文言文（一）

苏轼私识范仲淹

庆历三年，轼始总角①，入乡校。士有自京师来者，以鲁人石守道作《庆历圣德诗》示乡先生②，轼从旁窃观，则能诵习其词，问先生以所颂十一人者何人也。先生曰：“童子何用知之？”轼曰：“此天人也耶？则不敢知；若亦人耳，何为其不可？”先生奇轼言，尽以告之。且曰：“韩、范、富、欧阳③，此四人者，人杰也。”时虽未了，则已私识之矣。嘉祐二年，始举进士，至京师则范公殁④。既葬，而墓碑出，读之至流涕，曰“吾得其为人盖十有五年而不一见其面，岂非命也欤？”

（选自宋·苏轼《范文正公文集序》）

【注释】①总角：之八九岁到十三四岁的少年。②乡先生：乡里的私塾先生。③韩、范、富、欧阳：分别指韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修。④殁（mò）：死。

9、解释文中带点词。(4分)

(1)轼从旁窃观 窃：_____ (2)始举进士 举：_____

10、下列划线句的理解，正确的一项是（ ）(4分)

- A、时间即使没有完结，但已经暗暗认识他们了。
- B、当时虽然没有完全明白，但已经暗暗记住他们。
- C、时间虽然没有结束，但是我已经记住先生的话了。
- D、当时即使没有完全明白，但我已经记住先生的话了。

11、从“先生”的话可以看出他对范仲淹等人的_____之情，这也深深影响了苏轼。范公葬后，苏轼不仅与“先生”有同感，话语中还流露了_____之情。(4分)

浦东新区

2020 初一春季语文 第三讲

一、说明文专题（一）

说明文中间语段的作用

不同于说明文开端部分语段的作用，中间语段往往并非引出说明对象，此类考题在今年的一模卷中大量出现，并且以“可否删去”、“补充语段加哪里”的形式出现，答题方式如下：

1、概括语段

2、陈述该语段的结构作用

I 与整体说明对象的关系 II 与上下文之间的关系

飞机“不喝油”也能飞

①“阳光动力 2 号”正在进行为期 5 个月的环球之旅。这架全球最大的太阳能飞机自 3 月初在阿联酋首都阿布扎比启航以来，吸引了世界关注的目光。

②这架“不喝油”的飞机完全由太阳能提供动力，零燃料消耗。它拥有 72 米宽的翼展，比波音 747 飞机多出了近 4 米，重量只有 2.3 吨，仅相当于一辆运动型多用途汽车的重量。这架太阳能飞机的“动力之源”是机身上的 1.7 万多块太阳能电池，这也是“阳光动力 2 号”的最大亮点所在。这些太阳能电池直接平铺在巨大的机翼上，每一块电池板的厚度是 135 微米，仅相当于人类发丝的宽度，由其储存的电量可供“阳光动力 2 号”昼夜飞行，不需要一滴燃料。

③人类利用太阳能的历史由来已久，但将其作为一种能源和动力加以利用却仅有 300 年历史。1974 年，第一架太阳能飞机“太阳高升”号进行了一次短暂飞行，首次实现了用太阳能给飞机提供动力的梦想。此后 40 余年间，各种太阳能飞机不断出现，但始终没有同时满足使用太阳能动力做载人、昼夜、长距离的飞行，“阳光动力 2 号”的出现，可谓刷新了人类飞行史上的纪录。

④光电转换是人类对太阳能的利用形式之一。它的基本原理是利用光生伏特效应，将太阳辐射能直接转换为电能。它的基本装置是太阳能电池，“阳光动力 2 号”的动力即来源于太阳能光伏发电。对太阳能电池而言，最重要的参数是光电转换效率。目前，太阳能光伏电池的转换效率大约在 30%，通常需要采用并联与电池储存方式，才能达到增强续航里程和功率的效果。

⑤“阳光动力 2 号”环球之旅的象征意义远大于商业价值。这架太阳能飞机从理念的萌发到由图纸变为现实历经 12 年时间。飞行总监雷德·克拉克认为，相比搭载乘客的普通飞机，它有着更艰巨的使命，那就是向世人传播“未来可以属于清洁技术和可再生能源”的信

息和理念。放眼未来，这场长达 3.5 万公里的环球之旅恐怕还只是人类开辟未来探险的一小步，“先之翼”的无限潜能，昭示着清洁能源的美好明天。

3. “阳光动力 2 号”飞机为什么会引起世界的关注？请通读全文，简要概括。

4. 文中②段画线的句子用了哪些说明方法？有什么作用？

5. 分析第②④段加点词语的语言特点。

6. 从“阳光动力 2 号”的环球之旅中，你获得了怎样的启示？

5G 来了！你准备好了吗

(1) 2018 年，我国多地开展 5G 试点。以高速率、高可靠、低时延、超大数量终端网络为特点的 5G，正在走入我们的生活。5G 时代来临，普通用户将收获哪些红利，又需要做好什么准备？

(2) 5G+上网，超快网速需设备升级。每秒传输 10GB，相当于 1 秒钟能下载一部高清电影，速度是 4G 网络的 100 倍……从 4G 到 5G 的升级，不仅是技术升级，更意味着用户上网体验的大升级。用户可以轻松在手机上观看高清电影，玩 VR(虚拟现实)游戏更加流畅真实。

(3) 铺设 5G 网络，需要大量基础设施投入。为了获得更快传输速率，需要建设数量更多、密度更大的 5G 基站，基站设备、天线选址建设、优化调试等方面，都需要比 4G 高得多的资本投入。

(4) 对于用户来说，目前的主流手机均不支持 5G，用户想“尝鲜”，先得换一台新手机。预计我国将在 2019 年下半年生产出第一批 5G 手机。想要升级换代，还得耐心等待。

(5) 5G+出行，无人驾驶应安全第一。湖北一司机对无人驾驶技术既兴奋又忐忑。一方面，司机变乘客，解放了双手；另一方面，把生命安全拱手交给看不见、摸不着的人工智能，总是不太放心。今年 3 月，中国电信、中兴通讯、百度公司在雄安新区完成国内首个基于 5G 网络实况环境下的无人驾驶车测试。测试中，无人车转向、加速、刹车不在话下，未来，无人车还将针对红绿灯信息、天气信息、路面情况处理等接受一系列测试。

(6) 今年 4 月，重庆宣布将建立基于分级自动驾驶的智慧交通及自动驾驶演示验证与示范平台。5 月 17 日，工信部相关人士提出将在 5G 和车联网领域推动人工智能应用。

(7) 5G+家居，还可以提升智慧生活家居体验。业内人士指出，5G 网络地址数量大，允许每个人都拥有很多台物联网设备，5G 网络的功耗又相对较低，能保障较长的续航时间，加之网络延迟小、出错概率小，因此为智能家居等物联网发展提供了技术保障。

(8) 有网友担心，到了 5G 时代，很多智能家居由手机操控。如果发生手机丢失、手机

信息泄露，引发一系列连锁反应，后果不堪设想。

（许晴 张雯 选自 2018 年 5 月 24 日《人民日报》，有删改）

7. 下列说法与原文意思不相符合的一项是（ ）

- A. 正在走进我们生活的 5G 具有高速率、高可靠、低时延、超大数量终端网络等优势。
- B. 对于用户来说，目前的手机均不支持 5G，用户想体验 5G，得等到 2019 下半年换一台新手机才行。
- C. 5G 网络地址数量大，功耗相对较低，能保障较长的续航时间；络延迟小、出错概率小，因此为物联网发展提供了技术保障。
- D. 5G 时代到来，意味着手机风险增加，文题中“你准备好了吗”，其中包括要保护好手机，防信息泄露。

8. 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 本文主要介绍了 5G 时代普通大众将会获得的红利和应做的准备。
- B. 第②段“每秒传输 10GB，相当于 1 秒钟能下载一部高清电影，速度是 4G 网络的 100 倍”一句采用举例子、作比较的说明方法介绍 5G 网络速度之快。
- C. 第⑤段“中国电信、中兴通讯、百度公司在雄安新区完成国内首个基于 5G 网络实况环境下的无人驾驶车测试”中的“首个”删除后会改变原文的强调意味。
- D. 本文先介绍我国多地开展 5G 试点，然后具体介绍其在上网、出行、家居等方面带给智能生活的种种改变。

9. 请你根据上文知识，结合下面的链接材料，概括作为新一代通信技术的 5G 会推进哪些领域的发展。

（链接材料）

在全球领先掌握 5G 时代钥匙的是民族品牌华为，在创新过程中展示了如下应用场景：

（1）每一件物品离开工厂、电商、个人进入物流环节之前都会被贴上一个无源的无线 ID 标签，未来的物流行业在 5G 移动通信系统的海量连接能力的支持下精细到到每一件物品的监控和管理。

（2）多种土壤质量传感器实时反馈土壤的养分含量、水分等数据，精准控制浇灌和施肥设备；禽类体内植入病毒检测、血压、体温等传感器，实施监控健康状况及定位，建立起智能农场系统。

阅读下文，完成下列小题。

5G 正向我们走来

薛志伟

①5月7日，在第二届数字中国建设成果展上，远程驾驶、VR 实景游览、智慧城市等一系列前沿技术应用展示让观众们大呼过瘾。

远程驾驶如行云流水

②在福州海峡会展中心 6 号展馆，记者体验了中国移动 5G 远程驾驶。记者坐在三面驾驶屏前，手握方向盘，通过 5G 网络向远在十几公里外的汽车传达驾驶指令，场外汽车即刻完成启动、加速、减速、转向等动作，如行云流水般顺畅。

③“远程驾驶是 5GV2X 重要应用场景，充分体现了 5G 车联网极低时延、超高可靠性及大带宽的特性。”中国移动工作人员介绍，远程驾驶可通过远程控制减少车辆对于传感器及数据分析的依赖，通过指令实时回传，实现对车辆的控制。

④“未来，远程驾驶可应用在一些特殊场景下，例如救灾、道路抢修等，从而大大降低营救工作的危险性，提高营救效率。”该工作人员说。

⑤“太奇妙了，终于知道身临其境是什么感觉了！”在中国移动云 VR 体验区，参观者争相感受 VR 科技带来的奇幻之旅。

⑥“哇，仿佛置身皑皑白雪的高山滑雪场！”市民赵伟光戴上 VR 眼镜，手持感应器，做着各种动作。“沉浸感比较强，我感觉自己快要摔跤了。”

⑦在多个体验项目中，市民李忠发最感兴趣的是“VR 实景游览三坊七巷”。“原本熟悉的三坊七巷变得更加立体。”李忠发说。该项目运用了福建移动 5G+8K+VR 直播技术。中国移动展台负责人介绍，“8K 清晰度是 4K 的 4 倍，画面精致细腻，对带宽有很高要求，4G 网络无法满足。5G 网络为 8K 高清视频业务提供了技术基础，也保证了用户舒适的 VR 使用体验”。

5G 公交可秒下电影

⑧5G 应用不光在展馆展示，更已经成为广大福州市民触手可及的新体验。

⑨在第二次数字中国建设峰会开幕前夕，安装了中国电信 5G 信号发射终端的 51 路公交车在福州亮相，吸引了广大市民前来感受 5G 应用。

⑩据了解，51 路公交车路线全程约 11 公里，共 24 个站点。作为首辆 5G 公交车，市民感受到的直接应用就是在公交车上通过 5G 网络高速下载，一秒钟能下载一部普通电影。同时，可满足用户实时观看 4K 视频的要求。

(11)此外，5G 网络还支持多种无线设备，包括健身腕带、智能终端等，可在每平方公里范围内支持 100 万个连接设备。也就是说，即使公交车内所有人的智能终端都连接上 5G 网络，网速依旧很快。

(12)5G 公交开通运营主要得益于福州在 5G 信息基础设施建设方面成效显著。近年来，福州共建设 5G 基站 990 个，福州海峡会展中心、长乐产业园、东街口商圈等地都实现了 5G 网络覆盖。此外，福州市也在 5G 远程教育、5G 直播、5G 车路协同等方面进行了一些有益探索和实践，福州的 5G 网络应用已经走在了全国前列。

智慧安防将大显身手

(13)中国联通此次携“5G、智慧城市、智慧产业”三大板块而来，通过 37 个前沿创新应用，全面展示了中国联通在 5G 商用试点及创新业务探索上取得的成果。

(14)在“智慧安防”板块，中国联通基于 5G 的无人机、移动布控球、固定摄像机、机器人、AR 警务头盔等安防类创新产品引人注目。其中，5G 无人机搭载双光谱摄像头等，可通过超高清视频和多种业务数据实时回传，实现空地一体化安防保障的快速部署；5G 智能头盔可实现无盲点全景监控、AI 智能比对、AR 显示、语音翻译等功能，助力智慧新警务。

(15)中国联通董事长王晓初介绍，日前中国联通正式启动“7+33+N”的 5G 试验网络，即在北京、上海、广州、深圳、南京、杭州、雄安新区 7 个城市城区连续覆盖，在福州、厦门等 33 个城市实现热点区域覆盖，等等。同时，构建各种行业应用场景，推进 5G 应用孵化及产业升级。

10. 给第二部分拟一个题目。（10 个字以内）

11. 第④段画线句运用了什么说明方法？有何作用？

12. 文章主体四部分可否调序？为什么？

13. 根据选文内容概括 5G 与 4G 相比，具有哪些好处。

二、综合运用专题（二） 信息提取概括类综合运用

1. 材料的提炼与探究

(1)提取中心句法。提取材料中的中心句进行总结浓缩。

(2)整合法。根据材料中的关键词或句子进行概括形成答案。

(3)分层归并法。先划分层次，然后再把各层次的内容概括组合。

(4)自写法。在理解材料的基础上，用自己的语言进行概括。

注意：①遵守字数要求；②尽量用原文的词语；③组合材料时，尽量不用修饰语；④用自己

的话概括时，尽量用短句。

“绿色账户”，是申城推进生活垃圾分类过程中形成的有效机制，通过积分兑换鼓励居民自主分类，实现“垃圾分类可积分、积分可兑换、兑换可获益”，得到了市民的普遍认可。

“绿色账户”如何可持续？资金很重要。城投集团公司和中国银行上海市分行这两家大型国企，承担起申城垃圾源头分类的运营成本。由此，“绿色账户”有了可靠的经济支撑。同时，互联网也服务于“绿色账户”。申城建立了绿色账户“互联网+”平台系统，将互联网 web 端、手机 app 端和微信端三位一体，真正形成面向政府、面向公众、服务市民的综合管理性管理平台。三年来，全市居民积极响应，垃圾分类逐步普及，居民参与度逐步提高，垃圾分类积分与日俱增。目前，“绿色账户”累计发卡 343 万张，覆盖 427 万户，共计积分 22 亿，已消纳积分 12 亿。（摘自 2017 年 11 月 30 日新民晚报有改动）

链接：可回收物是指适宜回收循环使用和资源利用的废物。

24.阅读以上材料，请概括“绿色账户”得以推行的原因：

(1)_____

(2)互联网也服务于“绿色账户”。

(3)_____ (4 分)

25. 你校拟开展相关主题宣传活动，增进学生和家长对低碳环保、垃圾分类知识的了解，主动践行垃圾分类。请你为此次活动设计一条宣传标语：_____（2 分）（至少选用一种修辞）

26. 王小明的奶奶是“绿色账户”项目的积极响应者，今天她要对以下垃圾进行分类，请根据链接帮助她挑选出属于可回收垃圾的是_____、_____（4 分）

A. 被油污污染的旧报纸 B. 厨余垃圾 C. 废电池 D. 废油漆 E. 纸质牛奶盒 F. 烟头

三、综合运用

某班开展“手写时代渐行渐远了吗？”综合实践活动，请你参与并完成以下任务。（10 分）

24.下面是中国青年报社会调查中心对 2072 人进行问卷调查的部分内容，请你围绕话题用一句话概括读到的信息。（3 分）

手写情况	手写机会较多	手写机会比较多	手写机会很少	几乎不用手写
人数比	25%	47%	23.6%	4.4%

25.圈读为专题板报准备的三三则材料，回统话概括材料的主要信息。（3 分）

材料一

现代会，人们的生节奏来快。量求书写工越来使。前的书写方式，也会创
世出新的文化形态和文化心理。吧脑写作速度快，可以提高人们学习和工作效率

材料二

随着电脑、手机、打印机的普及,“手写”仿佛与青年学生生活渐行渐近。上大学前,学生用乎写的机会还比较多,大学是手写机会开变少的分水

材料三:

手写时代渐行渐运会带来什么后果?调查中,71.49%的人认为“会则对中华文明的认同感”:64.59%的人觉得后果是“书法艺术会于消亡”:56.09%的人认为“写作者的个性无从体现。”

26.请你写出认真书写对我们的的两个意义(不得借用材料三的内容),在班会上作交流发言。

(1)_____

(2)_____ (4分)

阅读下面材料,完成第 23-25 题 (10 分)

为了让学生走出教室,放飞心灵,真正在“读书与行走”中感受不同地域、人文的魅力,更加热爱祖国的大好河山,某校要开展“跟着课本去行走——爱我河山”的系列主题活动。

篇目:《饮湖上初晴后雨》

【链接一】西湖位于浙江省杭州市西面,三面环山。湖被孤山、白堤、苏堤、杨公堤分隔,夕照山的雷峰塔与宝石山的保俶塔隔湖相映。它是现今《世界遗产名录》中少数几个和中国唯一一个湖泊类文化遗产。



篇目:《登泰山记》

【链接二】泰山位于山东省泰安市,它被称之为“天下第一山”,是百姓崇拜,帝王告祭的神山,有“泰山安,四海皆安”的说法。泰山是中华民族的象征,是东方文化的缩影,是“天人合一”思想的寄托之地,是中华民族精神的家园。



篇目：《秦俑漫笔》

【链接三】秦始皇兵马俑博物馆位于陕西省西安市临潼区，秦始皇兵马俑已被誉为“世界第八大奇迹”、“二十世纪考古史上的伟大发现之一”。1987年12月，联合国教科文组织已将秦始皇陵（包括兵马俑坑）列入《世界文化遗产名录》，它不仅是中国人民、也是全人类的一份珍贵文化财富。



23. 有学生在行走前，查阅了相关的资料，知道【链接一、二】中“白堤”的取名跟____(1)____（人名）有关，他的《____(2)____》（教材内的篇目名）也跟“西湖”有关；“泰山”在杜甫《望岳》中的古称是“____(3)____”。（3分）

24. 用四字词语分别概括图片之景的特点。（链接中的文字除外，且不能重复。）（4分）

图一：西湖 清婉秀逸 图二：泰山 □□□□ 图三：兵马俑坑 □□□□

25. 如果有外国留学生来中国参观，你会推荐哪条线路，并说明理由。（3分）

①浙江杭州西湖线 ②山东泰安泰山线 ③陕西西安兵马俑线

第_____条线路（填入序号）

理由：_____

阅读下面材料，完成第25—27题（10分）

材料一：2018新年伊始，纪录片《如果国宝会说话》在央视纪录频道开播，10集过后，口碑爆棚。该片每集5分钟，共100集。一集就是下班路上两站地铁的功夫。看完五集，一顿晚饭也吃完了。短小的体量适应了当下快速浏览、信息碎片化的特点，为碎片时间提供了一个精致的文化选项。

材料二：传统的国宝类纪录片，庄重威严有余而亲近感不足。《如果国宝会说话》将国宝与流行元素联系在一起，辅以动画、网络热词等最鲜活的表达形式进行讲述，降低了国宝欣赏的门槛，让年轻人也更容易体会到中华文明的大美。

材料三：每部短片，都为国宝的自身亮点独家定制了场景与叙事，让每件宝贝都有自己的“语气语调”。一连几集下来，每件国宝都面目清晰，观众也不会陷入审美疲劳。

25. 阅读以上材料，请概括《如果国宝会说话》口碑爆棚的原因。（3分）

- (1) _____;
- (2) _____;
- (3) _____。

26. 以下是该纪录片相关文物的宣传海报，结合上面阅读材料的相关信息，请你对这些海报在图文设计上的共性特点加以赏析。（80字左右）（4分）



图一：甲骨文

图二：三星堆青铜人像

图三：太阳神鸟金箔

27. 若在图四这张海报上拟写一宣传语，下列最合适的一项是（ ）（3分）

- A. 论颜值 我最高
- B. 神秘高贵 耀人眼目
- C. 充电五分钟 对话几千年
- D. 圣诞之夜 我就是那个闪耀全场的 PARTY KING

第四讲——第一单元单元测验复习

与《木兰诗》复习巩固

一、第一单元内容复习

“我不能走”

青海、新疆，神秘的古罗布泊，马革裹尸的战场，不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》：

浩浩乎！平沙无垠，夙不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。亭长告余曰：“此古战场也！常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻！”

也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？

“粗估”参数的时候，要有物理直觉；昼夜不断地筹划计算时，要有数学见地；决定方案时，要有勇进的胆识和稳健的判断。可是理论是否准确永远是一个问题。不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？

戈壁滩上常常风沙呼啸，气温往往在零下三十多摄氏度。核武器试验时大大小小突发的问题必层出不穷，稼先虽有“福将”之称，意外总是不能完全避免的。1982年，他做了核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦虑，人们劝他回去，他只说了一句话：“我不能走。”

假如有一天哪位导演要摄制《邓稼先传》，我要向他建议采用“五四”时代的一首歌作为背景音乐，那是我儿时从父亲口中学到的：

中国男儿 中国男儿
要将只手撑天空
长江大河 亚洲之东 峨峨昆仑
古今多少奇丈夫
碎首黄尘 燕然勒功 至今热血犹殷红

我父亲诞生于1896年，那是中华民族任人宰割的时代。他一生都喜欢这首歌曲。

5.选段主要叙述了邓稼先的哪件事？

6.谈一谈标题“我不能走”的妙处。

7. 选段引用《吊古战场文》有什么作用？

8.选段结尾补充“我”父亲喜欢“五四”时代的那首歌这一细节有何深意？

(二)阅读《说和做》(节选)，完成9~12题。

①“人家说了再做，我是做了再说。”

②“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

③作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍精钻深探，有如向地壳

寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发凌乱，他是无暇及此。闻先生的书桌，零乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：“秩序不在我的范围以内。”饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。

④不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

⑤他并没有先“说”，但他“做”了，做出了卓越的成绩。

⑥“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部《校补》赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

9.说一说①②两段在全文中的作用。

10.本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象。结合选段，说说这种写法的好处。

11.谈一谈你对下面句子的理解，并体会其表达效果。
他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。

12.结合全文，说说闻一多先生是一个怎样的人。

二、《木兰诗》复习

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是()

- A. 机杼(zhù) 朔气(shuò) 复唧唧(jī)
- B. 可汗(hán) 鞍鞞(jiān) 鸣溅溅(jiàn)
- C. 燕山(yàn) 金柝(tuò) 理云鬓(bìn)
- D. 胡骑(qí) 戎机(róng) 傍地走(bàng)

2. 解释下列加点的词。

- (1)木兰当户织() (2)万里赴戎机()
- (3)关山度若飞() (4)木兰不用尚书郎()

(5)出郭相扶将() (6)对镜帖花黄()

3. 下列句子朗读节奏停顿有误的一项是()

A. 东市/买/骏马 B. 关山度/若飞 C. 壮士/十年/归 D. 可汗/问/所欲

4. 下列各项中的加点字与例句中的加点字意思相同的一项是

(1)双兔傍地走()

A. 走马观花 B. 茶走味了 C. 车刚走 D. 走亲戚

(2)安能辨我是雄雌()

A. 坐立不安 B. 安敢如此 C. 安的什么心 D. 安个头衔

(3)木兰当户织()

A. 罚不当罪 B. 当着大家谈一谈 C. 当之无愧 D. 当干部

5. 对下列各句修辞手法及其作用分析不正确的一项是()

A. “阿爷无大儿，木兰无长兄。”(对偶，突出了木兰的忧虑)

B. “双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”(设问，突出了识别的困难)

C. “东市买骏马，西市买鞍鞢，南市买辔头，北市买长鞭。”(排比，写出了操办的急切，渲染了气氛的紧张，同时又显得井然有序)

D. “旦辞爷娘去，暮宿黄河边。”(对偶，突出战事紧急)

6. 根据课文内容填空。

(1)夸张地描写木兰奔赴战场矫健雄姿的句子是_____，_____。

(2)描写边塞夜景的句子是_____，_____。

(3)描述战争旷日持久，战斗激烈悲壮的句子是_____，_____。

(4)用夸张的语言写木兰功劳之大，天子赏赐之多的句子是_____，_____。

(5)表明成语“扑朔迷离”出处的句子是_____，_____。

7. 木兰替父从军成为了一段历史佳话，人们以各种形式歌咏她，下面是有人为她拟写的一副对联，请你把这副对联补充完整。

上联：_____

下联：胜战归朝富有女儿情怀

横批：_____

8. 解释下列句中加点的词。

(1)当户理红妆()

(2)著我旧时裳()

(3)朔气传金柝()

(4)雌兔眼迷离()

9. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)策勋十二转，赏赐百千强。

(2)双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

10. 品味“开”“坐”“脱”“著”“理”“帖”这六个动词的表达作用。

11. “阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”这几句运用的修辞方法是_____，表现了木兰_____的性格。

12. 由选文最后一段演变而来的成语是什么？其含义是什么？

13. 从遣词造句角度赏析“小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊”。

第五讲——《卖油翁》复习与写作：怎样选材

一、《卖油翁》复习

1.解释下面各句中加点词语的意思。

(1)公亦以此自矜 ()

(2)释担而立 ()

(3)睨之久而不去 ()

(4)但微颌之 ()

(5)尔安敢轻吾射 ()

(6)乃取一葫芦置于地 ()

(7)徐以杓酌油沥之 ()

(8)因曰：“我亦无他……” ()

2.下列句中加点虚词的意思相同的一项是 ()

- A.公亦以此自矜 以钱覆其口
B.尝射于家圃 取一葫芦置于地
C.见其发矢十中八九 以钱覆其口
D.自钱孔入,而钱不湿 笑而遣之

3.用现代汉语翻译下列句子。

(1)睨之久而不去。

译文:_____

(2)吾射不亦精乎?

译文:_____

(3)徐以杓酌油沥之。

译文:_____

(4)我亦无他,惟手熟尔。

译文:_____

4.文章强调陈尧咨善射,当世无双,十中八九的目的是 ()

- A.为后文写陈尧咨埋下伏笔。
B.为后文写陈尧咨笑而遣之埋下伏笔。
C.为后文写陈尧咨忿然责问做铺垫。
D.与卖油翁不以为然的态度形成对比,引出二人对话。

二、阅读下面的文言文,完成 9-12 题。[甲] 陈康肃公……康肃笑而遣之。

[乙]南方多没人①,日与水居也,七岁而能涉,十岁而能浮,十五而能没矣。夫没者岂苟然哉?必将有得于水之道者。日与水居,则十五而得其道;生不识水,则虽壮,见舟而畏之。故北方之勇者,问于没人,而求其所以没,以其言试之河,未有不溺者。故凡不学而务求其道,皆北方之学没者也。注释:①没人:能潜水的人。

9、解释下面句中的加点词。(4 分)

(1)公亦以此自矜 矜: _____ (2)康肃笑而遣之 遣_____

(3)夫没者岂苟然哉 苟_____ (4)见舟而畏之 畏_____

10、翻译下面句子。（4分）

(1)见其发矢十中八九，但微颌之。

译文：_____

(2)日与水居，则十五而得其道。

译文：_____

11、[甲]文中体现陈尧咨傲慢的语句是_____，表明卖油翁观点的语句是_____。[乙]文中北人“以其言试之河，未有不溺者”的原因是_____。（都用原文语句回答，6分）

12、[甲][乙]两文都告诉人们什么道理？（3分）

二、写作：如何选材

（一）前人常用“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”来形容作文的选材范围之广泛。是的，选材，可以说是你想选什么就选什么，有极大的自由度，无论什么样的材料，只要你的立意好，都应该说可以写成好文章。可是，同学们在作文的时候，往往正是因为选材的范围太广，反而失去了方向，不知道选什么样的材料才能打动人，才能获得高分。更何况现在是千人万人地同作一个作文题，所选的材料没有吸引力，在阅卷教师面前那可是要大打折扣的。所以，选材，在考场作文中就变得重要起来了。那么，究竟应该选一些什么样的材料呢？这里给大家作一点介绍，希望能对同学们有所帮助，让你在考场上能更快地确定写作的材料。

1、抓住感情的触发点

人都是有感情的，真挚的感情最容易打动人，更重要的是，人与人之间的感情都是相通的，这也正是文学作品、现代流行歌曲流行的主要原因。而现实生活中，有时，那怕是一句话、一个动作、一个眼神都能让我们感动。这时候，只要我们抓住它，叙述出它的前因后果，描绘出它令你感动的具体细节，让自己感动了，它也就一定能打动别人，引起别人的共鸣，这时就是一篇好文章。这样的文章，对于你自己来说也一定是一种财富，而爱不释手，久久珍藏。如我们所学的课文《斑羚飞渡》、《麦琪的礼物》、《藤野先生》。

2、抓住事理的感悟点

我们说，生活中的一些偶然都是有其内在的必然，所以，生活中的很多事情都有其内在的事理所在，只要我们去认真仔细地思考，一定会给我们以感悟、以启迪。这样的东西是我们大家共同的财富。抓住这样的感悟点，用文学的语言描述，然后画龙点睛地议论几句，一定是一篇极富哲理的好文章。这样的文章同样能使自己感动，让别人也受益。如我们所学的

课文。

3、抓住生活的情趣点

每个人的生活并不仅仅每天就是刻板的工作与学习，天天的柴米油盐，许多时候我们的生活正是一些情趣让我们沉醉其中，乐此不疲。这些情趣正是我们生活中的调料，让我们生活得有滋有味，所以，人们都希望在生活之中多一点这样的东西，让自己的生活更丰富、更滋润一些。正如此，作为我们的作文这种表情达意的载体如果能抓住这样的情趣点，也一定是能让喜爱的。如我们所学的课文《变色龙》、《范进中举》。

4、向历史和文学作品中挖掘

历史上有很多著名的人物和事件，文学作品中有许多典型的形象以及一些经典的情感寄托与描写，它们大都是流传很广的，选中它们，换一个角度，把它们用文学的语言表述，再加上自己的感情倾向，只要合乎情理，一定能打动很多的读者，并且，选取这样的材料会大提高你的见识品位和你的文章品位。这样的文章虽然在我们所学过的课本中比较少，但在现实的文学作品中还是很多的。如我们所学的课文《不朽的失眠》

5、关注时事、社会热点以及各行各业的风云人物

现代社会是一个信息交流非常畅达的社会，这也正是因了人们的好奇心和关注度，并且，我们每一个人生在这样的社会中，有很多的东西是我们所必须关注的。所以，当这样的热点、交点出现，会吸引很多人的眼球，也会有很多的人希望听到或者读到更多的见解或者是感情的寄托，这时，我们选中它们，用我们自己的理性思维，思考它们、挖掘它们，提炼出我们自己独特的东西，寄托我们自己真善美的感情，也同样是一种极富生命力的作文。

这样的文章虽然在课本中没有什么见到，但在学生作文中却是大量存在的。如很多同学写的有关环境问题的作文，“非典”中有关对白衣天使赞美的文章，对当前腐败问题讽刺的文章等等。

那么，从去年到今年又有什么可写呢？

我以为可写的材料有：中央电视台举办的“感动中国十大人物”，去年亚洲发生的大海啸，2004 夏季奥运会中国金牌健儿，等等。

当然，这些东西需要我们去收集材料，并尽量用文学的语言表达，千万不能写成新闻或者是一种无关痛痒的记叙。

（二）常见选材上的误区

①材料低幼化

一部分学生由于写作水平差，写作时选材总把思维拘于家庭、学校、班级等领域，定调于亲情、友情、等主题上。记叙平铺直叙，没有细节，没有波澜；描写缺少修饰，形象不生动，意境不优雅；抒情缺乏真实体验，显得干瘪、牵强；议论总是堆砌事例，触及不到问题的本质。

②材料陈旧化

由于学生阅读面狭窄，选材往往跳不出教材、文本和历史的积累，喜欢列举“英雄榜”“英烈榜”，古今中外伟人、名人、死人等比比皆是。材料缺乏时代气息。

③材料单一化

600 字左右的字数虽限制了学生自由发挥，仍还有一部分学生在选材时显得很单一，紧紧抓住原材料不放，或就原材料进行扩充，或以话题故事为原型杜撰，或对原材料就事论事，折腾不休。

④宿构现象严重

作文是严禁抄袭的，但话题作文的“三自”原则又为极少数学生投机取巧提供了可能。于是写作中偷工减料，把平时阅读中遇见的类似文章进行剪贴，文章呈现出一种克隆或变相克隆现象。

⑤选材杂乱，只为凑字数篇幅

一部分学生在选材时，全然不顾话题要求、写作中心意图，一味堆砌材料，只求凑成 600 多字。结果思路不清，中心不突出。

（三）选材的要求

1、思想健康，力避禁区

每年考场作文都会出现一些考生作文思想偏激或消极情形，思想健康与否直接影响作文的质量。文以载道。文章一定要有一个激进的思想，能体现你的道德价值取向。在考场上，为求稳妥，最好不要涉猎思想禁区、道德禁区、恋爱禁区。

2、新奇典型，力避陈腐

现实生活是最丰富的，当今社会，新事物、新现象、新信息、新问题层出不穷，先进人物、先进事迹比比皆是。写作时要站在时代的高度来选材，要求新奇、典型。或挖掘历史素材的时代内涵，或抒写时代青年的风采，或展望美好未来前景等。千万别把眼光盯在历史的故纸堆上。围绕中心选材是选材根本要求，但根据写作意图、话题指向来选择具有代表性、有说服力、有感染力、有针对性的材料是很难的。因此写作时要仔细审阅现实生活，要认真甄别积累的知识素材。做到选材，以一当十，以少胜多。

3、贴近生活，避生就熟

中学生各自的背景、生活经历、爱好爱好、阅读面各不相同，写作时对素材的把握不一样。有些学生总是眼高手低，总觉得这个素材不够典型，不够新奇，这山望着那山高。结果是浪费了时间，耗尽了真气，仍觉无话可说。放下架子，从自己熟悉的生活出发，写自己耳闻目睹或亲身经历或自己熟悉的人和事。这样文章才能体现出真善美，才有个性。

练习：

1、以“心中的美丽”为话题选材

如：可选文学作品中的人物美、历史中的情感美等等。有，二泉映月的凄美，高山流水的情美，霸王别姬的壮美；有，长江黄河的奔腾咆哮之美，林间夜月的幽静雅致之美；有，

歌坛上一展歌喉的婉转动人之美，舞台上千姿百态之美，赛场上叱咤风云之美，等等。

2、以“感受青春”为话题选材

本题就可以在体育界、歌坛上、商海里、战场上等等地方各选一位年轻有为的人物，写出他们青春的亮丽与风采。

3、以“美在夏季”为话题选材

本题可选不同人物眼里的夏季之美，如简真的《夏之绝句》、李清照的《如梦令》、辛弃疾的《西江月》、还有一首流行歌曲《盛夏的果实》、峻青的《海滨仲夏夜》等

总之，作文选材只要我们去开阔视野，平时多留心观察、思考，就不难选到好的材料。当然，好的材料还需要有好的语言来表达。

例文1（以“心中的美丽”为话题选材）

每一个人对美丽有着不同的看法，觉得美丽赋予我们很多不同的含义。也许美丽对我们来说很遥远，也许又很近，希望我们在追求美丽的同时不要忽略了你的家人，也不要伤害到你爱的人和爱你的人。

很多人会把美丽最为自己的追求，但是人们总是会被美丽的外表所迷惑，没有认识到美丽的本质。美丽有很多种，有内心世界的美丽，有外表的美丽，等等。希望那些美丽的事物来到我们身边时，我们会清楚的辨别这份美丽的实质。

人人都很羡慕那些有美丽外表男孩后女孩子们，虽然他们获得了我们羡慕的眼光，但在这羡慕之后他们也失去了许多的东西。很多时候我们会为自能拥有美丽的外表而不惜一切代价，去做美容手术呀，或是去美容机构进行治疗呀。总之是采用一切可以让自己拥有一个美丽的外表方法，我们有时候也不知道自己为什么会这么做，因为我们会认为做许多事情是不需要理由的，只要我们自己愿意去做就可以了。难道我们的人生目标就是为了追求自己能有一个美丽的外表吗？不错，美丽的外表是可以增加别人对你的印象，但是我们不要忘了，心灵的美丽胜过你所有的美丽。我们要给自己的人生目标定高一点，目光看远一点，因为远处的风景更加吸引我们。我们不要盲目的去追求美丽，爱美之心人皆有之，适当为自己打扮一下是可以的，因为落落大方大方才是可以让我们更好的工作和学习呀。

我认为心灵的美丽是不可以和其他美丽来做比较的，因为心灵里边的感受是要靠我们自己去体会的，别人是体会不到的，就像微笑是我们一种看不见的语言一样，只能藏在心中。一颗善良的心永远是可以造福我们的人类，可以给黑暗中的人们带来安慰，他们觉得这个世界还是美丽的。我们用心灵去造福别人的时候，你会获得你意想不到的惊喜，别人会对你投来赞赏的眼光，因为获得别人对自己的肯定才是我们开心的事情，才是我们进步的动力。相信一颗善良的心灵，一颗富有内涵的心灵，总有一天会开出美丽的花朵，得到人们的肯定与赞赏。

我认为真正的美丽，没有任何掩盖的美丽，不需要你付出代价的美丽是来自于心灵深处，

因为心灵是我们在漂泊了很久的避风港，追求心灵的美丽会胜过你追求任何一种美丽，朋友们，不妨把自己的人生目标定位起来，追求心灵的没，那么你一定会觉得自己很开心，自己是这个世界上最幸福的人。美丽不需要你来表达，只需要你用心灵去体会。

例文2

美，没有看上去那么简单。有的人认为长得好看就是美。但我认为，外表美只不过是一张纸，一捅就破。纸包不住火，但粪也盖不住金子的。

美，是护士姐姐脸上的笑容；美，是小孩子拿到喜爱的玩具时的满足；美，是家人重聚时的幸福；

美，在别人跌倒时，伸出一只手，扶起他；美，是和他人分享自己的快乐；美，是在他人哭泣时递去一张纸，为他擦去眼泪.....

记得我以前看过一期中国梦想秀，里面有一个患了一种全国只有1000多例的罕见病的女孩。而且国内目前没有治疗这种疾病的药，只有美国有，并且还在临床试验。这个女孩今年13岁。她的梦想是弄到药。她的爷爷每天从家中的6楼背她到学校的4楼，她的爷爷还说：“你只要好好学习就好，不用管别的，爷爷今年70岁，爷爷可以背你背到80岁，爷爷就是你的腿。”而当主持人问她弄到药的原因什么是，小女孩含着泪说是为了要一直陪她的爷爷奶奶到老。当支持人再一次说让小女孩用最简单的话说出自己的梦想，小女孩坚定的说：“我需要药！”就这最简单的四个字让我体会出小女孩的坚强、淡定和一颗要努力活下去的信念，我被小女孩的坚强的信念所感动，小女孩不但有着常人所不能拥有的坚强，还有着远高于13岁年龄的淡定，我很佩服她。

不论是小女孩还是她的爷爷，都有一颗善良的心。由于病痛，她只有6,7岁小孩的身高，但她不畏死亡的信念和对爷爷的爱，让我觉的她十分美。同样，爷爷对孙女的爱，让我看到人性种最美的一面。

美，是内在的，是发自内心的。这，便是我心中的美。

第六讲——前三单元课内古诗文复习巩固

与记叙文阅读

一、前三单元课内古诗复习巩固

竹里馆

【走近诗人】

王维(约 701—761),字摩诘,河东(治所在今山西永济西)人,唐代诗人、画家。诗与孟浩然齐名,并称“王孟”。著有《王右丞集》。苏轼谓其诗“诗中有画,画中有诗”。

【背景资料】

《竹里馆》当作于王维晚年隐居蓝田辋川时期。王维早年信奉佛教,思想超脱,加之仕途坎坷,四十岁以后就过着半官半隐的生活。因而常常独自坐在幽深的竹林之中,弹着古琴以抒寂寞的情怀。诗人是在意兴清幽、心灵澄净的状态下与竹林、明月本身所具有的清幽澄净的属性悠然相汇,而命笔成篇的。

【作品赏析】

这首诗采用动静相衬的手法写景抒情,以弹琴长啸反衬月夜竹林的幽静,以明月的光影反衬深林的昏暗,以具有典型特征的清新的月夜竹林为背景,将外物——幽篁、深林、明月与人的活动——独坐、弹琴、长啸有机地融合起来,构成了全诗优美、高雅的意境,描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活,传达出诗人宁静、淡泊的心境,表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

春夜洛城闻笛

【走近诗人】

李白(701—762),字太白,号青莲居士,有“诗仙”之美誉,与杜甫并称“李杜”。其诗以抒情为主,表现出蔑视权贵的傲岸精神,对人民疾苦表示同情,又善于描绘自然景色,表达对祖国山河的热爱。存世诗文千余篇,有《李太白集》30卷。

【背景资料】

这首诗于唐玄宗开元年间李白游洛城(即洛阳)时所作。洛阳在唐代是一个很繁华的都市,时称东都。当时李白客居洛城,大概正在客棧里,偶然听到笛声而触发故园情,因作此诗。

【作品赏析】

这首诗抒发了作者客居洛阳夜深人静之时被笛声引起的思乡之情,其前两句描写笛声随春风而传遍洛阳城,后两句写因闻笛而思乡。全诗扣紧一个“闻”字,抒写自己闻笛的感受,合理运用想象和夸张,条理通畅,感情真挚,余韵无穷。

逢入京使

【走近诗人】

岑参(715—770),荆州江陵(今属湖北)人,唐代诗人。官至嘉州刺史,世称岑嘉州。与高适并称“高岑”,同为盛唐边塞诗派的代表。其诗题材广泛,有《岑嘉州诗集》。

【背景资料】

此诗作于公元 749 年(天宝八载),诗人赴安西(今新疆维吾尔自治区库车县)上任途中。这是岑参第一次远赴西域,在通西域的大路上,他忽地迎面碰见一个老相识。立马而谈,互叙寒温,知道对方要返京述职,不免有些感伤,同时想到请他捎封家信回长安去安慰家人,报个平安。此诗就描写了这一情景。

【作品赏析】

这首诗记叙了诗人远涉边塞,路逢回京使者,捎带平安口信,以慰家人的典型场面,表达了思乡怀亲之情。首句写的是眼前的实际感受。诗人已经离开“故园”多日,正行进在去往西域的途中,回望东边的家乡长安城当然是漫漫长路,思念之情不免袭上心头,乡愁难收。第二句运用了夸张的修辞手法表现思念亲人之情,也为下文写捎书回家“报平安”作了铺垫。最后两句是写遇到入京使者时欲捎书回家报平安又苦于没有纸笔的情形,完全是马上相逢行者匆匆的口气,写得十分传神。

晚 春

【走近诗人】

韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南孟州)人,自谓郡望昌黎,世称“韩昌黎”,唐代文学家、思想家、教育家,谥号“文”,又称韩文公。他与柳宗元同为唐代古文运动的倡导者,主张学习先秦两汉的散文语言,破骈为散,扩大文言文的表达功能。宋代苏轼称他“文起八代之衰”,与柳宗元并称“韩柳”,作品都收在《昌黎先生集》里。

【背景资料】

此诗为《游城南十六首》中的一首。钱仲联《集释》收此诗于唐宪宗元和十一年(公元816年)。

【作品赏析】

这是一首写暮春景物的七绝。此诗运用拟人的修辞手法,描写花草树木得知春天不久就要归去,于是各逞姿色,争芳斗艳,欲将春天留住,就连那本来没有任何姿色的杨花、榆荚也不甘示弱,好像雪花随风飞舞,加入了留春的行列。全诗表达了诗人惜春的思想感情,同时也蕴含应抓住时机,乘时而进,创造美好未来之意。

一、理解性默写

- 1.王维《竹里馆》一诗中写人物活动,体现诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质的句子是:_____。
- 2.李白《春夜洛城闻笛》一诗中,表达诗人对家乡的依恋和思乡之情的两句是:_____。
- 3.《逢入京使》中运用夸张手法传达惜别深情的诗句是:_____。
- 4.韩愈的《晚春》一诗中写暮春时节,花木仿佛知晓春将逝去,所以特别珍惜春光争芳斗艳,尽情舒展生命的本色的句子是:_____。
- 5.我国古代诗文中,“风”的身影随处可见。它吹黄了小麦:“夜来南风起,小麦覆陇黄。”(《观刈麦》)“它传送着笛声:“_____。(《春夜洛城闻笛》)”它陪伴过游子:“_____。(《次北固山下》)”

二记叙文阅读

词语的语境义及效果

1.什么是重要词语

“理解文中重要词语的含义”是现代文阅读中的一个重要考点,考查考生根据上下文语境领悟词语含义的能力。所谓“文中”二字表明应从整体上感知全文,并根据具体语境来把握词义。所谓“重要词语”,是指词语在文中的地位和作用相比较而言的。一般说来,以下词语是文中的词语:

- (1) 体现作者立场观点的词语
- (2) 表现文章主题思想的词语
- (3) 反映深层次含义的词语
- (4) 反映具体语言环境的词语
- (5) 对文章结构起照应连接作用的词语
- (6) 比喻、借代等特殊的词语
- (7) 根据语境情感而作别种义项的词语等

2. 本义与语境义

每个词语都有一个本义，但在特定的语言环境中，有时词语又具有临时的含义。这个临时的含义，因不是词语的本义或常用义，所以在字典里往往是找不到的。它不同于它的本义，离开了特定的语言环境，这个词语的临时义也就消失了。我们在理解时候不能按照惯性思维理解，要从整体阅读的角度出发，将词语放在特定的句子或上下文去分析，结合词语所在语境的句意、所在段落的含义、所在语段的关系来理解词语。这样就可以轻松找出词语的临时含义。

词语的语境义常以如下方式出现：(1) 比喻生成的语境义，词语的比喻义在特定语境中生成了新的含义(2) 感情色彩转换后的语境义，要特别注意贬词褒用(3) 反语表达的语境义，它实际要表达的意思与字面的意思完全相反；(4) 旧词新用的语境义，作者赋予它新的含义(5) 对比形成的语境义。在同一语段中，同一词语表达的意义有时也不尽相同。

3. 怎样理解词语语境义

把握好词语的语境义，要本着“词不离句”的原则加以分析推敲，才能准确地理解。

理解词语语境义可以从一下方面着手：

(1) 修辞还原。修辞是引发隐含义的一种特殊语境因素，在运用修辞的语境中，许多语言包含词语被赋予特殊的含义，因而对修辞引发的隐含义的解读，要结合作者的表达意图及具体语境进行还原。如对使用比喻修辞造成的比喻义的理解要从分析喻体和本体的相似性入手，寻找比喻的本体。

(2) 分析语境。分析语境就是分析词语所在的上下文。从整体阅读的角度出发，将词语放在特定的语境中去分析，在明确词语所在语句的句意、所在段落的含意、所在语段前后关系的基础上理解词语。需要将词语还原到情节中去理解，诸如词语的主语、宾语、抑或是修饰对象或者产生原因，从叙事要素去还原词语所对应的情节。

需要强调的是，文章的主旨和作者意念是篇章语境最重要的因素，对文章的各个局部、句子以至词语都具有统摄作用。因而探求词语的语境义要注意把握文章的主旨和作者的意念。

4. 答题步骤

第一步，审清题干，具体分析是词语的概括义还是隐含义；

第二步，弄清词语所在的位置，理清与前后文句子的结构关系，注意总领、归结、过渡、照应等结构上的作用；

第三步，回到词语所在段落，联系上下文、文章主旨以及作者意图具体分析理解。

剽悍的十八岁

曹春雷

①那年夏天的七月，是他一生都抹不去的黑色。

②高考前一天，父亲突患重病，医院下了病危通知书。他毅然放弃了高考，还有什么能比父亲的命更重要呢？他穿梭在医院各科室之间，交钱、拿药、取化验单……

③父亲终究还是离开了人世。从此以后，再没人为他和母亲遮风挡雨了。

④办完丧事，他想，自己必须成为一棵大树，来为母亲遮风挡雨。

⑤父亲留给娘俩的，不是财产，而是债务。父亲生前举债办了一家石粉厂，谁知厂子办起来后，产品严重滞销。

⑥他和母亲商量后，关闭了厂子，变卖了设备，连同家里积攒的钱，都用来偿还了债务。但依然有八家没能还清。都是村里的乡亲，当初父亲借钱时，他们连老底儿都拿出来了，指望着父亲年底能给一些分红，可现在……

⑦几个不眠之夜后，他告诉母亲，决定休学一年，出门打工挣钱还债。母亲长久不语，泪流满面。

⑧临行前，他将自己高中的课本都装在包里。他要去的是一个叫紫川的地方。那里小煤窑比较多，村里好几个人在那里打工。那一年，他十八岁。

⑨辗转奔波之后，他站在了小煤窑前。第一次下井，他惊恐不已。巷道黢黑，周围时不时有矸石坠落的声音。采煤面上很嘈杂，有用木柱支护顶板的，有打眼放炮的，还有拉拖运煤的。队长安排他拉拖运煤，不是技术活，有力气就能干。

⑩拉拖，就是将绳子拴在用汽车外胎做成的筐上，套在肩上，用近乎爬的原始方式往外运煤。运煤巷道只有半人高，根本不能直立。

(11)近一年里，他一直在巷道里拉拖。刚开始时，困扰他的是孤独、寂寞，还有累、疼。绳子紧紧地勒在后背上，磨得脊背火辣辣的疼。但他从没想过放弃。他总在盘算着，再干几天活，谁家的债就能还上了。这个念头，让他在黑暗中看到了光亮。

(12)他慢慢适应了，后背渐渐消肿，大概已磨出茧了。他在拉拖的时候思考着高中课本上的问题，消磨漫长的时光。

(13)闲暇时间，工友们打牌喝酒。而他，捧着高中课本写写画画。晚上，别人睡了，他在被窝里用手电筒照着读书。他相信：总有一天，自己会站在大学校园里。

(14)这不是梦想。

(15)终于有一天，他真的坐在了宽敞明亮的大学教室里。打工的第二年，他还清了债务，还留有一部分结余的钱。他参加了当年的高考，被顺利录取。

(16)大学毕业后，他在这个城市安了家，把母亲接到身边，一家人其乐融融。

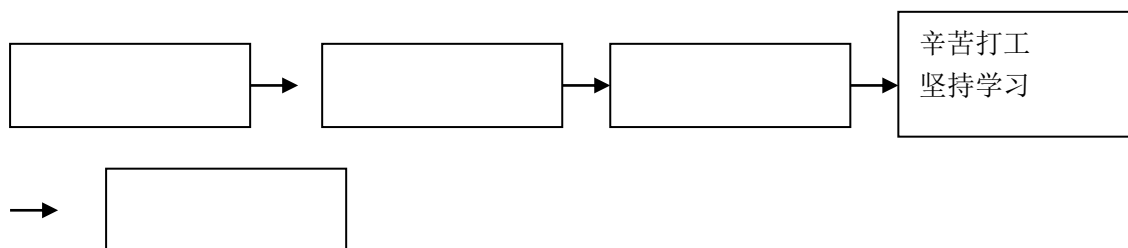
(17)多年后，单位组织旅游，他又到了当初打工的地方。小煤窑已不复存在，被当地政府关停，建成了旅游区。

(18)站在曾经流过汗的地方，他透过时空，看到了当年在井下匍匐拉拖的自己。

(19)他感谢那段岁月，正是当初的匍匐，才让他褪去了青涩和稚嫩，学会了真正的站立，这样的十八岁，属于真正剽悍的男人。

(摘自 2010 年 9 月 10 日《解放日报》有删改)

15.阅读②-15段，请将“他”这段经历的几个过程补充完整。(4 分)



16.阅读12段中画线句子，结合文章内容，体会作者“慢慢适应”的内容和原因各有哪些？(4 分)

“慢慢适应”的内容：_____

“慢慢适应”的原因：_____

17.请结合文中有关语句具体分析，作者除用行动描写外，还通过什么描写来逐步表现人物的“剽悍”性格的？(150 字左右) (7 分)

答：_____

关于桥的事

小镇的布局，像一头猛犸象的化石。以老街为脊椎，两侧深深浅浅的巷子是肋骨，四家大工厂是四肢：国二厂、造船厂、服装厂、粮机厂。道路向北延伸，隐没于田野中，像一条意犹未尽的尾巴。两根长长的象牙，一条指向小学，一条指向中学。

“化石”之外，是无穷无尽的稻田。我总是记不得那些村庄的名字，孔巷、邵村、薛家、南圩、车塘、香花桥、和尚浜……在我看来都是一样的，无非是稻浪中有几间房子聚拢在一起，好像小小的岛。

邻居小哥哥带我去探险，两个人在稻田里迷了路。一不小心，我的一只鞋陷进泥里。小哥哥无奈，只好背着我走。

太阳西沉，四野苍茫，我的肚子饿了，但并不害怕，风里有粮食的味道，稻田的气息让人安心。远处几缕炊烟升起，田埂上出现了几个小黑点大声呼喊我的名字，是着急的爸妈一路寻来。那年我六岁。

如今我站在车流滚滚的路边，企图辨认当年探险的路线，哪里崴了脚，哪里掉了鞋，哪

里踩到一条死蛇，哪里捉到一只硕大的蚂蚱。记忆没了参照物，像掌中的麻雀找不到着力点，扑腾着翅膀，飞不起来。

只有那条小河还在。

小河名叫夏驾河，河上有一座通济桥，建于康熙三十一年（1692年），桥洞是完美的半圆形。我出生那天，奶奶从桥顶扔下一个皮球。这是小镇的习俗，球有多大，男孩的胆子就有多大。儿时的我顽劣不羁，四处撒野闯祸——不知奶奶有没有后悔过，早知如此，丢个乒乓球就够了。

桥头曾有一座小小的庙，元大德六年（1302年）始建，明天顺四年（1460年）重修，歇山式屋顶，飞檐斗拱，内供泥塑的龙王爷，乡下人唤作龙王庙。老人们津津乐道于一个传说：小镇曾连年大旱，庄稼颗粒无收，汾水龙王七太子私自降雨，却因触犯天规被斩为七段。从前小镇的舞龙叫“断龙”，由七截龙身组成，纪念那位倒霉的龙王七太子。夏驾河流经龙王庙，汇入吴淞江。吴淞江蜿蜒东去，流入上海后，换了个更响亮的名字——苏州河。

奶奶扔下的皮球，几时能到外白渡桥？

在我读初中时，桥拆了。

拆桥是为了走船——桥洞太低，大船开不过去，走船是为了运水泥和黄沙，运水泥和黄沙是为了修路，修路是为了致富。那时人们憋足了劲要致富，谁阻碍了致富，谁就是罪人。

拆桥花了整整一个月。潜水员分批沉入水底，拔掉打入淤泥的木桩，然后安放炸药。东边两百米处，新建了一座水泥大桥。

我生了一场大病，病好了，捣蛋劲也没了。原本胡天野地的熊孩子，渐渐长成拘谨内向的少年。大人很欣慰，夸我懂事了。只有奶奶忧心忡忡，她说，这孩子的胆子丢了。

我站在河边，河水黏稠，漂浮着垃圾和水草。水里也没有船。路修好了，也就不需要船了。

那座桥，清代的桥，满月的桥，永远地消失了。

我向河岸望去，过去生长稻米和油菜的田野，如今长出了连绵的高楼。如果对比二十年前后的照片，你会发现，对岸升起了一个钢筋水泥的星球。那里是小镇的拆迁房集中地，失去土地的农民陆续搬到这里。前年大涨一波后，此地房价破万。开发商欢天喜地盖楼，农民欢天喜地拆迁——种地能赚几个钱？

不仅是农田在消失，农民也在消失。农家子弟或是读书，或是打工，以各种方式离开土地。几代农民的梦想，是当个城里人。

对土地来说，一代人死去，像收割一茬庄稼一样自然。人类自命自己的实践活动不凡，

在土地面前不值一提。土地只记得两件事：几百万年前，这里长出野草；几千年前，这里长出庄稼。这是江南最好的水田，生长《红楼梦》里的“绿畦香稻粳米”。今天，这里生长产值和效益。

我常常想起那座桥。当我想起桥的时候，后来的时间就消失了。

后来我才知道，在我二十岁生日那天，奶奶去了夏驾河边。龙王庙毁于四十年前。奶奶对着庙的位置，点起两支半斤重的香烛，献上猪头和米糕。奶奶虔诚地跪倒，祈求龙王爷开恩，找回她孙子的胆子。

（选自《文汇报》2018年2月26日有删改作者路明）

3. 阅读文本，揣摩文中“胆子”的含义。

4. 品味下列句子，回答括号内的问题。

（1）那座桥，清代的桥，满月的桥，永远地消失了。（此句改为“那座桥消失了”行吗？为什么？）

（2）开发商欢天喜地盖楼，农民欢天喜地拆迁。（句中“欢天喜地”连用两次有何用意？）

5. 有人认为，本文题为“关于桥的事”，但主要写了稻田、土地、船只、龙王庙、小镇拆迁等与桥无关的内容，不太妥当。你是如何认识的？请你运用散文知识简要阐述。

6. 作家王彬说，散文无非是一种包孕情感的文学自述而已。本文作者想通过“桥的事”诉说些什么？写出你的感悟思考。

《要命的书》

①我常常怕枕边摞得高高的书掉下来，把我砸个半死，甚至一命呜呼。

②这惧怕由来已久。小时候家里房子小，墙上钉上两根铁杆，架上块长木板，书一摞摞地堆在上面，顶到了屋顶。我们个子小，须站到桌子上才能够到书。书平放着，只能看到切口，看不到书脊，就一本本抽出来翻。书本来就不多，抽完一摞就记住了名子，单看厚薄就知道是那本书。只是在抽底下的书时，用劲一拉，整摞书便扣在脑袋上，落得个灰头土脸。要是给函装的书砸了，头上肯定会起个青包。那函多是爸爸自己做的，不用硬纸板，用的是木板，耐摔。父母吵架，并不动手，妈妈的火上来了，会用木棒将木板子掀起来，只听轰天的霹雳过后，那些书便从天堂被打到地狱，残鳞败甲落了一地。这是绝招，老头子只好耐着性子一本本收拾，一张纸片都舍不得丢，收拾完了，气也消了，看着自己这些久经考验的命根子，发呆。

③待我上了大学，在图书馆陡然见了那么多好书，都是久闻大名，如雷贯耳、皓月当空的古今圣贤的作品，就一本本往屋里搬，借只能借3本，啃得动的立刻啃掉换新的，啃不

动的就多留几天，搁在枕边伴我入梦，真盼着夜里一缕精魂袅袅飘入灵府，通我心窍，启我智慧，让我通体发光，可惜，让我通体发光的还是早晨八九点钟的太阳。到了书店，见到这些啃不动的书立刻买下，还掉公家的。不多时候，床上便摆满名著，特别唬人，我乐的是我终于有了这些耐用消费品，现在放在这里，更像是我的睡床之宝、知识权威，不仅让我静穆庄严，也引得不少人纷纷在床头立起知识神龛，每夜临睡前翻上几翻，算是拜了大礼，像是基督徒饭前的祈祷。然后找上一本好看的过瘾。这些书依旧威严地躺在那里，而且越摆越高，我的压力也就越来越大，个个都可敬可爱，却又不知道怎样去获得这些书的青睐，既不用功，又想个个都爱，不可能的事。读到天花乱坠，醍醐灌顶的时候也有。这时，就痴痴地想个不休，觉得自己做了这些书的主子，很神气了几几天，争论时底气也壮。可过不久翻到让我开窍的地方，竟又是山重水复，雾气茫茫，不觉呆了，不知是我错了，还是这些大师老奸巨滑，戏耍无知顽童。久而久之，我们也不敢造次了，有文字处多留住眼，有可想处多定些神。书多没处放了，就与同学一道去建筑工地，每人偷一块脚手架的长木板，白纸包好架在床上，将这些书供奉起来。哈，那真是知识的银河，璀璨的群星，他们主宰着知识的星空，我们须仰视才看得见。

④毕业时，大包小包多是书。虽听说有人大发牢骚，说书又重又沉，可真正把书卖掉的并不太多。对着提着麻袋收书的小贩，他们都很吝啬，常让小贩扫兴而去。一位即将奔赴沿海经商的同学，恋恋不舍地将一本本书精心放在箱子里，我还从未看到他这么珍惜书。那里面有一套几乎全新的黑格尔著作，特别扎眼，国内出的译本几乎他都全了。他抚摸了许久，最后还是说：“老黑，走吧”。那神情像是和黑格尔商量一同下海。

⑤如今，我还是掉进了文字之海。整日满眼都是字，书是越读越多，头发是越读越稀，眼是越读越坏。读完了就把字拿来卖，依旧是书生的那一点点能耐。只是经过的事变成的字，如焊进脑子里，不像在海中游乏了，上岸抖落一下便抖尽水珠。这是肉中的血，汗里的盐，想抖落也抖落不掉。看看别人入这海，入那海，意气风发，斗志昂扬，也时常乱自眼来，恨从心生，恨这些劳什子的书强行让人选择一条出路玄远的生活方式。可恨到晚上，头一靠床，手就不自觉地拿起一本书，读下去，读下去，便雾失楼台，月迷津渡。

⑥东坡先生有喻，南人识水而不溺，北人入水则沉底。识得书性，入得字海，也算有海可入。有舟楫之便，击水之乐，狗刨几下，也淹不死，何必舍筏登岸。

⑦看来，那高高摆起的书还是把我砸中了，而且砸得服服贴贴，欲罢不能，这要人命的书呀！

12. 下列对文章的理解不正确的一项是（ ）（3分）

A.从爸爸自己给书做函、耐着性子收拾妈妈掀落的书等情节可看出爸爸也是一个爱书之人。

B.第④段写经商的同学，刻画细节，既是对同学的讽刺，又反衬“我”对书的热爱和坚持。

C.第⑥段东坡的话，形象地道出读书对“我”写作的帮助，“狗刨几下”实为自谦之辞。

D.文章语言多用短句，节奏明快，富于书卷气，成功地塑造了一个爱读书的“我”的形象。

13. 根据提示，依次填写出“我”对书的复杂情感。（3分）

_____→敬爱书→_____→_____

14.品析语言。（6分）

（1）如今，我还是掉进了文字之海。（从加点词的角度）

（2）只是经过的事变成的字，如焊进脑子里，不像在海中游乏了，上岸抖落一下便抖尽水珠。（从修辞手法的角度）

15.请简析文章开头和结尾“砸”的含义及作用。（6分）

含义：_____

作用：_____

16.结合自己的读书体验，谈谈对文中画波浪线句子内容的理解。（4分）

第七讲——说明文阅读

一、说明文阅读

常见说明文方法

一、举例子

作用：使语言通俗易懂，更具有说服力举例子是举出有代表性的恰当的实例，反映事物的一般情况，真切地说明事物。

二、列数字

作用：把事物说明得更准确、更具体、更科学列数字是列举具体准确的数字对事物进行说明。其作用是使说明具体化，准确无误，令读者信服

三、作比较

作用：能更好地突出被说明对象的特征，给读者留下深刻的印象，增强说明的效果。作比较是把两种或两种以上同类的事物进行比较，以突出被说明对象的特征。

说明方法答题时首先应明确这句话说明对象是什么，然后再概括其特点
作用中总是以说明对象+特点的语句形式出现，而说明对象及其特点则大多数在上下文中已经存在，所以概括时应当注意上下文，尽量用原文来概括。

中国助力“人造太阳”早日发光[&com]

①通过模仿太阳的热核聚变反应，中外科学家们正在建造人类首颗“人造太阳”。“人造太阳”计划，由欧盟、中国、美国等 7 大经济体联合打造，已历经 30 余年，预计 2019 年建成，2050 年商用。[中&国教育#*~出^版网]

②上月底，中国承担生产和设计的首个超大部件——脉冲高压变电站（PPEN）首台主变压器，已运往“人造太阳”设施的建造地法国。随着各类设施逐渐完工，人类离建成首个“人造太阳”的目标越来越近。

③为什么要制造“人造太阳”？这和人类长久以来的能源危机有关。现代以来，随着人口增加、工业发展，人类对煤、石油、天然气等化石能源的消耗速度越来越快。据测算，人类最多还能用两三百年的自然能源，即使核能也只能用数百年。

④此外，像煤、石油这些能源的燃烧还会引发温室效应、酸雨等，对环境造成严重破坏；核电站或核能发电厂的能量来源是核裂变（能量产生过程与核聚变相反），所需原料稀有，产生的废料也没法安全处理，还可能产生核泄漏。

⑤不光我们这一代，我们的子孙将从哪里弄这么多能源呢？科学家们带着这个惊恐的问题，把目光投向了核聚变。天空中的太阳就是一个巨大的聚变体，几十亿年为人类提供了光、热。那太阳是怎么做的呢？

⑥简单来说，当两个质量较轻的原子核聚合为一个较重的新原子核时，大量电子和中子能够逃离原子核的束缚，带来巨大能量。在自然界中，最容易实现的聚变反应是氢的同位素——氘和氚的聚变。据测算，1 千克氢燃料经过聚变反应所产生的能量，至少可以抵得上 4 千克铀燃料或 1000 万千克优质煤燃料释放的能量。

⑦要提取它们，方法也十分简便，成本也很低。我们从海水里舀一升水，其中就含有 0.03 克氘，它就可以产出约 300 公升汽油这么大的能量。地球上的海水能提取 45 万吨氘，它们都聚变的话，能保证人类上百亿年的能源消耗。

⑧而且核聚变非常干净，因为聚变就是把两个氢核放在一起，当温度到了上亿度以后，它们就会聚合在一起，除了产出能量，其余产出的氦是一种清洁无害的元素。

……

⑨前苏联科学家们设计了一种名为托卡马克的环形容容器。通过让混合了氘、氚的气体悬浮在一个像面包圈一样的环中，然后不断加热，等达到了上亿摄氏度以后它就产生核聚变，并输出大部分能量。

⑩按照设计，“人造太阳”计划的反应堆设施总重量是埃菲尔铁塔的 3 倍，占地面积有 60 个足球场加起来那么大。这个反应堆建成后，能够把上亿摄氏度、由氘氚组成的“火球”约束在体积达 837 立方米的“面包圈”中，产生 50 万千瓦的聚变功率，持续时间达 500 秒。

50 万千瓦热功率已经相当于一个小型水电站的水平。[来源^#%:中&*教网]

⑪截至目前，中国科学家已经攻克了采购包任务中遇到的所有技术难关。该计划两任总干事对中方的评价是“中国在采购包的研发、生产方面领先于各方”。

（选自 2016 年 5 月 7 日《人民日报》海外版，有删节）

16.通读全文，概括“人造太阳”的优点。（2 分）

17.下列说法有误的一项是（ ）（2 分）

- A. 选文第⑥段中画线句子运用了列数字和作比较的说明方法，准确地说明了氢燃料经过核聚变反应后能释放巨大的能量。
- B. 选文第⑦段画线句子中黑体字“约”可以删去，因为这样就将约数变成了确数，体现了说明语言的准确性。
- C. 选文第⑩段画线句子中，“火球”和“面包圈”形象地说明“人造太阳”的结构和外形特点，这样化抽象为具体，有助于读者的理解。
- D. 选文结尾引用“人造太阳”计划两任总干事的权威评价，回扣了文章的标题，强调了中

在该计划中的突出贡献。

谁偷了我们的 wifi 信号

陈博翰

①在这个信息时代，网速太差或者突然断网，无疑让人很沮丧。更令人气恼的是，wifi 不好这种事，还每天都在发生。那么，究竟是什么影响了我们的网速呢？

②在许多盛大节日里，人们总爱在屋子里装饰上彩灯，来增添节日的欢乐气氛。比如，圣诞节时，人们会在圣诞树上悬挂一串串小彩灯。而在中国新年到来的时候，许多人也习惯在家里布置上五颜六色的小灯。这个时候，家中 wifi 第一大盗就出现了，它们就是彩灯。英国宽带服务提供商 Talk Talk 公司研究发现，彩灯会影响网速，而且这一影响还高达 25%。据估计，大约有 600 万英国人被家里缓慢的网速折磨的痛苦不堪，而电子设备的干扰，特别是来自节庆时彩灯的影响就是罪魁祸首。

③我们知道，任何用电的东西都会产生一个电磁场——这是一种看不见的电子颗粒云。如果磁场足够大，就会干扰 wifi 网络中用到的无线电波。所以，电线或者电灯都会干扰 wifi。这其中，彩灯的影响更大。因为彩灯有很多的电线和电管，这些漂亮的小彩灯们，被人们装饰在门廊上，圣诞树上，它们的电线就在房间里产生了一个很大的磁场，而且不像其他的电子设备，由于人们一开彩灯就会开一整晚，这时，这个磁场对网络的影响会更持久。滕州生.CN

④不仅是灯光，厨房里的家电也会扰乱我们的网速。WiFi 发出的电磁波遇到金属材料后，一部分会被反射回去，所以，在金属后面的设备会接收到很弱的信号，如果你将 WiFi 设备放置在金属材质覆盖的环境中，WiFi 信号甚至会被屏蔽。所以，我们家中的冰箱、烤炉、洗衣机等障碍物都会影响信号的传输。在厨房里，最大的干扰还是来自于微波炉传出的无线电波。这是因为，无线网络是一个高频的无线电信号，使用的是 2.4GHz 附近的频段，而微波炉的工作频率也包含 2.4GHz 这个频段，微波炉加热就靠水分子吸收这个波段的能量共振。这也就意味着，当你用微波炉时，你的网络 **可能**会被微波炉吸走去帮助你加热饭菜。不仅仅是微波炉，那些无线遥控玩具、高保真扬声器、婴儿监视器，也通常和 wifi 用相同频率的无线电波，它们同样会对信号造成干扰。

⑤除了微波炉，在吸收无线电波方面，水也十分擅长。2.4G 频段的无线电波是最容易被水吸收的。有经验的人在布设 wifi 网络时候，碰到一些大的水管都要绕开。所以，把你

的鱼缸放在 wifi 旁一定是很糟糕的想法。不仅仅是水会阻拦 wifi 信号，任何的液体，包括我们的体液都会干扰到信号。如果你站得太靠近路由器，也会影响大伙的网速哟。

⑥如果你的家又旧又大，承重墙又很厚，你就会发现 wifi 根本就进不了任何房间。这是因为无线信号的频率很高，当它们穿过砖、石灰墙、大理石或者金属时，信号会受到极大的衰减，这样网速自然会受到影响。

⑦而且，在不同材质造的房子里，wifi 也会有所不同。例如，在中国，许多房子都是框架结构。墙体沉降后会跟梁柱之间有裂缝，这样，在承重梁、柱跟后期砖砌起的墙体之间，会钉上铁丝网，然后再抹水泥砂浆，这样就不会有裂缝了。同时，钢筋混凝土的土墙面，拆开模板后表面太光滑，挂不住水泥砂浆，粘上铁丝网后再抹水泥砂浆，也能起到牢固、不开裂的作用。但就是这样的铁丝网，也在无形中阻挡了无线信号的传播。在一些现代家庭的房子里，许多人用很薄的石膏板做墙面，这时，网络信号就会比较好。

（选自《大科技百科新说》）

15. 第②段中划线句“家中 wifi 第一大盗就出现了，它们就是彩灯。”运用了_____的说明方法，作用是_____。（2分）

16. 第④段划线句中加点词“可能”能否删除，为什么？（2分）
你的网络可能会被微波炉吸走去帮助你加热饭菜。

答：_____

17. 隔壁黄阿姨家正在装修房子，为了确保 wifi 信号良好，请你结合本文内容，给她提三点建议。（2分）

答：_____

候鸟的迁徙

余夫

每年春天和秋天，人类会惊奇地仰望着天上那些成群结队、遮天蔽日而又神秘莫测的旅客——候鸟。经过亿万年的自然进化，候鸟形成了每年在繁殖地与越冬地之间沿相对固定的路线往返迁徙的独特习性。全世界 9000 多种鸟类中，超过三分之一的鸟都是候鸟，每年迁徙的候鸟数量可达 100 亿只以上。

同一季节，随着纬度的改变，气温会产生梯度性的变化，特别是北半球的大块土地在冬季被冰雪封盖，欧亚大陆和北美洲的许多鸟类不得不越过赤道，飞到南半球越冬。正因为这个原因，大多数候鸟的迁徙路线都呈南北方向，在北半球尤其明显。

人们用多种方法观测候鸟的飞行路线,如望远镜观察、雷达探测、给鸟涂颜料和环志等,其中被世界各国普遍采用的是环志法。环志法是将金属或塑料做成脚环(或颈环、翅环),刻上环志国家、单位和编码,将环固定在候鸟的腿部(或其他部位),做好记录,将鸟放飞后,期望通过再次观测到它或回收脚环,这样能更好地了解被环志的鸟儿迁徙的时间、路线等数据。随着卫星应用技术的发展,科学家也在探索在大型候鸟身上安装小型无线电信号发射器,通过定向接收机接收信号来观测候鸟的行踪。

经过长期监测,鸟类学家认为全世界候鸟迁徙路线主要有以下几条:东亚-澳大利亚、中亚-印度、西亚-东非、黑海-地中海、大西洋-美洲、密西西比-美洲和太平洋-美洲。这些迁徙路线就如一条条“高速公路”,任由鸟儿们飞来飞去,前往各自的目的地。

在迁徙的过程中,鸟类展示了非凡的智慧。硫磺鹇是美国东部随处可见的一种鸣禽,每年秋季,它们都会飞行 3800 千米,到达越冬地--墨西哥南部、巴拿马等地。让人惊奇的是,它们是以星星为标记进行迁徙的。具体用来判断方位的是北极星中心约 35° 以内的北方天空,也就是说,在这个区域的大熊座、小熊座、天龙座、仙女座、仙后座等都是它们的路标,其卓越的导航本领让科学家惊叹不已。白颊林莺,从加拿大迁往南美洲时需要面对飞行路线的选择:如果沿着美国海岸南下,经墨西哥、中美洲再到南美洲,就会减少死亡的可能,但路途遥远。然而,这些小鸟的选择是直接勇敢的飞越大西洋,并有规律地停留在大西洋和加勒比海的某些岛屿上休息。另外,白颊林莺还会选择好的天气和合适的风向,以使旅途更舒适,真是有勇有谋。

对候鸟来说,迁徙并不像人们想象的那样有乐趣。它们在迁徙途中要遇到许多想象不到的困难:飞过大洋、翻越高山、穿越云层、迎着暴风雨、遭遇天敌,还有被人类捕食的危险……比如从英国出发的家燕,首先飞越英吉利海峡,穿过法国的比利牛斯山脉,跨过地中海,途经撒哈拉沙漠,再抗击热带风暴的袭击,抵达刚果的雨林,最后到达南非。经过超过 10000 千米、长达 4 个月的旅程,只有大约一半的成年个体能够存活下来。这是多么悲壮的旅程啊!

迁徙无疑是候鸟生活中最大的“冒险事业”,每年都会有无数的候鸟永远无法到达它们的目的地。但是,它们仍然会沿着一定的路线,春来秋往,从不失信。迁徙对候鸟来说,是使命,是责任,是一种承诺。(选自《百科知识》,有改动)

14、根据选文内容填空。(3 分)

选文 2——6 段从候鸟迁徙的原因、候鸟迁徙的观测、__A__、__B__、__C__ 五个方面依次介绍了候鸟迁徙的知识。

15、选文第 6 段主要使用了哪种说明方法?有何作用?(3 分)

16. 选出下列对选文理解不正确的一项。() (2 分)

A、选文中“高速公路”“冒险事业”等词，使说明显得生动而有情趣；而“大多数候鸟迁徙的路线呈南北方向”中“大多数”一词则体现了文章语言的准确性。

B、在众多观测候鸟飞行路线的方法中，被世界各国普遍采用的是环志法。

C、硫磺鹇是以星星为标记进行迁徙的，具体用来判断方位的是北极星中心约 35。以外的北方天空。

D、作者对候鸟迁徙中表现出来的勇气、守信责任是肯定和赞美的。

17、请联系选文内容，探究下面的材料，写出探究结果。(3 分)

【材料一】1985 年，首次迁徙到昆明的红嘴鸥有 9000 多只，到 2015 年已达 40500 只。近年来，昆明已建成大量滇池湖滨湿地，许多候鸟都来昆明栖息繁衍。

【材料二】仙鹤是我国境内重要的迁徙鸟类。它们的越冬地和中途停留地，目前都不同程度的受到了保护，大多数都已建立了自然保护区。

【材料三】1985 年 12 月，昆明市政府公布了保护红嘴鸥的通告。1982 年，国务院决定，每年四月底五月初在我国开展“爱鸟周”活动，从 2006 年开始，联合国环境规划署发起，每年 5 月的第二个周末举行“世界候鸟日”活动。

第八讲——期中考试复习与综合运用与课外文言文

一、期中考试复习

一、每小题 2 分，共 20 分

1. 下列词语中加点字的注意完全正确的一项是（ ）

- | | | | |
|-------------|---------|----------|------------|
| A. 牟取（móu） | 叱咤（zhà） | 匀称（chèn） | 忍俊不禁（jìn） |
| B. 禁锢（gù） | 瓦砾（lì） | 追溯（shuò） | 义愤填膺（yīng） |
| C. 恻隐（cè） | 狼藉（jí） | 蓦然（mò） | 惟妙惟肖（xiào） |
| D. 阔绰（chuò） | 琐屑（xiè） | 殷红（yīn） | 鳞次栉比（zhì） |

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 堕落 | 斑谰 | 翻天覆去 | 怡然自得 |
| B. 山巔 | 臆测 | 粗制滥造 | 断章取义 |
| C. 吞噬 | 伫立 | 相辅相乘 | 妇孺皆知 |
| D. 驱除 | 葱笼 | 来势汹汹 | 大庭广众 |

3. 下列加点的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 某电视台播出的《家庭幽默秀》节目，总是让观众忍俊不禁。
- B. 老王是一位很有经验的警察，在熙熙攘攘的进站人群中望眼欲穿。
- C. 他最喜欢在华灯初上之时，与一帮朋友徜徉在董子巷的街边茶室举杯小酌，同享天伦之乐。
- D. 小刘待人接物和颜悦色，古道热肠，每每让老者夸他细致周到，八面玲珑。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 选择低碳生活方式，是衡量现代人良好文明素质的重要标准。
- B. 徜徉在襄阳护城河边，能使人看到清澈的河水，婀娜的垂柳。
- C. 这次研讨会，大家对如何提高学习效率交换了广泛的意见。
- D. 各级政府应积极采取措施，防止校园安全事故不再发生。

5. 将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列最恰当的一项是（ ）

- ①只有孝敬父母的人，才是一个有责任心的、高尚的人。
- ②在社会发展的今天，倡导“孝道”，更有其不可替代的时代价值和深远的历史意义。
- ③孔子曰：“孝，德之本也。”
- ④从远古时代的“孝感动天”的舜，到“亲尝汤药”的刘恒，“卖身葬父”的董永，“扇枕温

衾”的

黄香……不胜枚举。

⑤我们国家是有着 5000 年历史的文明古国，在其发展的各个阶段，“孝行”贯穿整个社会发展史。

A. ①③⑤②④ B. ③①⑤④② C. ②①③⑤④ D. ③①②④⑤

6. 下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字叫“铭”，后来成为一种文体。“说”“记”“表”“序”“书”等都是古代文体名称。

B. 临摹有二个意思：一是临，一是摹。其中临是看着帖上的字，在另外的纸上临写，写的字可以放大，也可以缩小。

C. 《卖酒翁》作者欧阳修，号醉翁，晚号青莲居士，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。

D. 《资治通鉴》北宋司马光主持编纂的一部编年体通史。记载了从战国到五代共 1362 年间的史事。

7. 名著介绍不正确的一项是（ ）

A. 《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了以贾家为代表的四大家族的兴衰史。

B. 《骆驼祥子》是当代作家老舍的代表作，也是他最喜爱的作品之一。小说描写了一个普通人力车夫的一生，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民的关注和同情。

C. 小萝卜头是长篇小说《红岩》中的一个人物。

D. 《创业史》是小说家柳青的代表作品，小说展示了 1950 年代新中国建立初期农村合作化运动的历史风貌和农民思想情感的转变。

默写填空（8 分，每空 1 分）

（1）东市买骏马，_____，_____，北市买长鞭。

（2）_____，关山度若飞，_____，寒光照铁衣。

（3）当窗理云鬓，_____。

（4）独坐幽篁里，_____。

（5）_____，散若春风满洛城。

(6) _____, 凭君传语报平安。

卖油翁

欧阳修

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“夫他，但手熟尔。”康肃翁然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油之知。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，唯手熟尔。”康肃笑而遣之。

22. 给加点字注意。(1分)

自矜() 睨之()

23. 文中哪些词语表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？(1分) 哪些语句表现了陈尧咨的傲慢无礼？(2分) 请找出来。

24. 出自本文的一个成语是_____。(1分)

二、综合运用

图文转换

1. 图表类

- (1) 看表头的文字，弄清楚图表说明的对象和比较的角度，注意题干中字数的限制。
- (2) 细读图表，准确全面捕捉信息。
 - ①比高低，寻规律。抓住最高值与最低值，快速把握图表重心。
 - ②做统计，找走势。横向纵向比较，总结变化规律。
- (3) 规范作答。
 - ①选用词语要准确；
 - ②检验答案，看是否有遗漏。

2. 徽标类

- (1) 通读题干，明确图标(徽标)产生的背景、组织等。(围绕什么活动设计，由什么机构设计)。
- (2) 仔细观察图标(徽标)的各组成部分，分析其元素(外形、线条、色彩、涉及的时间、事件等)。
- (3) 结合图标(徽标)产生的背景，具体分析各组成部分所代表的寓意和设计意图。
- (4) 看题干对字数、表达方式等方面有无特殊要求。

答题格式

这是一幅以.....为主题的图标(徽标)+介绍画面+该图标(徽标)的寓意是.....，表达了.....的祝愿(体现了.....希望)。

3.漫画类

解释漫画寓意

①读。看清漫画的每个物和文字。

②析。透过现象看本质，体会漫画中每个物的象征意义，找出画面的夸张之处。

③悟。多个角度想想看，创作动机是什么，找到漫画要表达的实质内容。

【答题格式】叙述画面内容（如有标题，一定要写出来）+揭示漫画主题+指出讽刺意义。

漫画表述类

①看标题：标题是漫画的眼睛，透过“画眼”，可以洞察整幅画的主题。

②看画面：要仔细、全面地观察画面。

③看画中字：漫画常常配有言简意赅、画龙点睛的语言文字，有时它将成为理清漫画寓意的金钥匙。

2016 年黄冈市中考作文阅卷组对考生作文失分的原因进行了分析，结果显示如下：

项目名称	具体内容	所占比例
思想内容	中心，材料	37. 80%
语言表达	语汇句子，表达技巧	38. 95%
层次结构	整体布局，过渡衔接	17. 35%
其它	书写、标点运用等	5. 90%

看了上述结果，如果要你对即将步入 2017 年中考考场的黄冈考生提出一点最重要的建议，你会说些什么？（2 分）

9. 奶奶在微信里看到丽水市养生经济促进会会徽备选图片，她问正在读初三的孙女：这图是什么意思啊？于是孙女把自己对会徽的理解讲给奶奶听，请你以孙女的身份，选择一个会徽给奶奶解说。要求解说合理语言得体。



6. 学校为弘扬传统文化举办了一次书画展，其中有一幅丰子恺的画（如右图）特别引人注目。请欣赏这幅画，并按要求作答。（5 分）

（1）请描述画面主要内容。（3 分）

（2）请说说你对这幅画主题的理解。（2 分）



三、课外文言文

1. 掌握语段的一般介绍顺序。

人物传记类的文言文一般按照以下顺序进行介绍：姓名→籍贯→官职→经历→事件→评价。如 2016 年奉贤区的初三语文一模卷，课外文言文选段为“孙期传”：

孙期字仲戡，济阴成武人也。少为诸生，勤习典籍。家贫，事母至孝，牧豕于大泽中，以奉养焉。远人从其学者，皆执经垄畔以追之。里落化其仁让。黄巾贼起，过期里陌，相约不犯孙先生舍。郡举方正，遣吏赍羊酒请期，期驱豕入草不顾。司徒黄琬特辟，不行，终于家。

该语段依次介绍了孙期的字（仲戡）、籍贯（济阴成武）、家境（贫穷）、事件（养猪奉养母亲；大家追着向他请教经义；用仁义感化他人；拒绝官职）等。我们平时在文言文阅读训练中所接触的语段，大多也是按此顺序来写的。明确这个特点后，有助于我们快速阅读、了解人物基本情况。

2. 抓住人物的语言、动作体会人物个性。

俗话说，举手投足皆文章。的确，一言一行、一颦一笑都能彰显人物的精神品质和性格特征。如 2015 年徐汇区初三语文一模卷的课外文言文：柳开少好任气，大言凌物。应举时，以文章投主司于帘前，凡千轴，载以独轮车。引试日，衣襴自拥车入，欲以此骇众取名。时张景能文有名，唯袖一书帘前献之。主司大称赏，擢景优等。时人为之语曰：“柳开千轴，不如张景一书。”阅读时，抓住柳开的“投”、张景的“袖”“献”这些动作，就能体会到柳开任性气盛、张景谦逊内敛的不同性格。

3. 分清主要人物和次要人物。

如前所述，语段一开始，往往会对人物进行介绍。在此情况下，开篇先介绍的人物通常就是选文的主要人物，其他的人物都作为这个主要人物的陪衬。如 2016 年崇明区的初三语文一模卷，课外文言文选段为“孙泰”：

孙泰，山阳人也，少师皇甫颖，操守颇有古贤之风。泰妻即姨妹也。先是姨老矣，以二子为托，曰：“其长损一目，汝可取其女弟。”姨卒，泰娶其姊。或诘之，泰曰：“其人有废疾，非泰不可适。”

众皆服泰之义。尝于都市遇铁灯台，市之，而命洗刷，却银也，泰亟往还之。

在该语段中，出现了孙泰、姨母、众人。其中，也有对姨母的语言描写，但语段开始先对孙泰的籍贯、师从、操守进行了介绍，因此，孙泰就是语段的主要人物。

1. 阅读下面文言文，完成后面题目。

关羽字云长，河东解人也，亡命奔涿郡。与先主寝则同床，恩若兄弟。而稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。

建安五年，曹公东征，先主奔袁绍。曹公擒羽以归，拜为偏将军，礼之甚厚。绍遣大将军颜良攻东郡太守刘延于白马，曹公使张辽及羽为先锋击之。羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。曹公即表封羽为汉寿亭侯。

初，曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，谓张辽曰：“卿试以情问之。”既而辽以问羽，羽叹曰：“吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，吾要当立效以报曹公乃去。”辽以羽言报曹公，曹公义之。

羽尝为流矢所中，贯其左臂。医曰：“矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。”羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。



(节选自《三国志·关羽传》，有删改)

1.解释下面加点的词。

①既而辽以问羽() ②时羽适请诸将饮食相对()

2.翻译下面句子。

曹公擒羽以归，拜为偏将军，礼之甚厚。

译文：_____

3.下列与“羽尝为流矢所中”句式不同的一项是()

- A. 吴广素爱人，士卒多为用者 B. 中峨冠而多髻者为东坡
C. 百里溪举于市 D. 帝感其诚

4.汉封侯、宋封王、明封大帝，儒称圣、释称菩萨、道称天尊。根据选文内容，概括说明关羽被尊奉神化的原因。

答：_____

2.阅读下面文言文，完成后面题目。

强项令

董宣，字少平，陈留圉人也。……后特征为洛阳令。时湖阳公主苍头白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴驂乘。宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒，召宣，欲箠杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须箠，请得自杀。”即以头击楹，流血被面。帝令小黄门持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因敕：“强项令出！”赐钱三十万。宣悉以班诸吏。由是搏击豪强，莫不震栗。京师号为“卧虎”。歌之曰：“枹鼓不鸣董少平。”

在县五年。年七十四，卒于官。诏遣使者临视，唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛，敝车一乘。帝伤之，曰：“董宣廉洁，死乃知之。”以宣尝为二千石，赐艾绶，葬以大夫礼。

1.选出下列句子中加点词的含义相同的一项。()

- A. 后特征为洛阳令 / 事物特征 B. 流血被面 / 唯见布被覆尸
C. 大言数主之失 / 不计其数 D. 威不能行一令乎 / 行之有效

2.翻译下面的句子。

以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。

译：_____

3.皇帝称董宣为“强项令”，而京师号之“卧虎”。这两个称呼都从侧面反映了董宣什么样的精神？

4.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 文章有正面描写，也有侧面描写，从而使人物形象丰满动人。
- B.皇上本来要箠杀董宣，但董宣的义正词严、宁死不屈，使得皇上引咎自责，向他道歉。
- C.董宣在洛阳任上，奋力打击豪强，豪强们没有不害怕他的，纷纷敛声匿迹，百姓多有口碑。
- D.董宣一生廉洁，去世后家里只有几斛大麦和一辆破车。光武帝得知他一贫如洗，为之感伤叹息。

3.阅读下面文言文，完成后面题目。

陶潜之略传

房玄龄

陶渊明，字元亮，又名潜。少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。

尝著《五柳先生传》以自况曰：“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。”其自序如此，时人谓之实录。其亲朋好友，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适融然^①。未尝有喜愠之色惟遇酒则饮时或无酒亦雅咏不辍。尝言夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，而畜^②素琴一张，弦徽^③不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”

——节选自《晋书·陶潜传》

【注释】①融然：和悦的样子。②畜：通“蓄”。③徽：系琴弦的绳子。

1.请结合你所学过的文言文，解释文中加点词的意思。

尝（ ） 愠（ ） 辍（ ） 但（ ）

2.文中有许多带“之”的句子，请找出一个与例句中加点“之”字用法相同的句子。

例句：高卧北窗之下。

答句：_____

3.请用“/”为文中画波浪线的句子断句。

未 尝 有 喜 愠 之 色 惟 遇 酒 则 饮 时 或 无 酒 亦 雅 咏 不 辍。

4.翻译文中画横线的句子。

环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。

5.陶渊明无论是穷困之时，还是酒醉之后，都能始终保持一种乐观开朗、超然物外的心态。请在文中找出与“晏如也”意思相近的另一个句子。



6.请在原文中找出最能概括陶渊明性格特征的 8 个字。

7.积累链接：请默写出《竹里馆》一诗中王维在竹林独自弹琴的诗句。

第九讲——《古代诗歌五首》预习与基础知识

一、《古代诗歌五首》预习

《登幽州台歌》

1.《登幽州台歌》的作者是____，字____，梓州射洪（今属四川）人。____（朝代）文学家。在文学上，其诗思想充实，语言刚健质朴，对唐代诗歌影响巨大，他是唐诗革新的先驱者。张九龄、李白、杜甫、元稹、白居易都从中受到启迪。其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力，有《____》传世。

2. 写出加粗字的正确读音。

①陈子昂____ ②怆然____ ③涕泪____

3.借助课下注释或工具书解释下列词语的意思。

- （1）前：
- （2）古人：
- （3）来者：
- （4）念：
- （5）悠悠：
- （6）怆然：
- （7）涕：

记忆型默写：

- 1、前不见古人，_____。
- 2、念天地之悠悠，_____。

理解型默写：

1、《登幽州台歌》中描绘了诗人孤寂与苦闷心情的诗句是：

_____，_____。

2、屈原《远游》中有诗云：“惟天地之无穷，哀人生之生勤。”《登幽州台歌》中与此

意思相似的诗句是：_____，_____。

3、陈子昂在《登幽州台歌》中写生不逢时，怀才不遇的诗句是：

_____，_____。

《望岳》

一、常识填空

- 1、本诗作者是_____代伟大的现实主义诗人，字_____，自号“_____”，诗风沉郁顿挫，忧国忧民，他的诗被称为“_____”。
- 2、这首诗历来被誉为歌咏泰山的名作。全诗紧扣题目中的_____字展开，热情赞美了泰山的气势和神奇秀丽的景色。首联写远望泰山_____、_____的特点；颔联写近望泰山_____、_____的形象；颈联则写凝望泰山云气升腾、薄暮鸟归之景；尾联联想俯视一切的雄心和气概。

二、按要求写出诗句

- 1、借齐鲁大地烘托泰山拔地而起、参天耸立形象的语句：_____，_____。
- 2、虚实结合，表现泰山秀美、高大的语句：_____，_____。
- 3、表现泰山高峻、幽深的语句：_____，_____。
- 4、既是攀登泰山极顶的誓言，又是攀登人生顶峰的誓言的语句：_____，_____。
- 5、表现作者志向高远、坚定的语句：_____，_____。

三、探究提高

- 1、下面对诗的理解分析，错误的一项是（ ）
 - A. 这首诗是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着杜甫蓬蓬勃勃的朝气。
 - B. 全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。
 - C. 颔联写近望所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。
 - D. 诗的前六句在“望”字上下功夫，后两句是诗人登上泰山后的感受。
- 2、对这首诗理解不恰当的一项是（ ）
 - A. 诗的每一联都有“望”的意思，但“望”的角度不同。
 - B. 这首诗描写了泰山的神奇景色，抒发作者仰慕赞叹之情以及企望攀登绝顶的心情。
 - C. “会当凌绝顶，一览众山小。”这是化用了孔子的名言“登泰山而小天下”。
 - D. “造化钟神秀，阴阳割昏晓。”上句写泰山是实写，下句是虚写。
- 3、赏析有误的一项是（ ）
 - A 诗人由实望泰山而产生登临意愿，于是想象登临泰山绝顶的景象和心理感受。
 - B 诗的第二句，作者没有用笔墨去勾勒泰山是多么高大，而是写泰山占地多么广大以距离广阔衬托山势高峻，用笔不凡。

- C 第三句中的“造化”是运气、福气的意思，这句是说神奇秀美都聚集在此，实为泰山的运气。
- D 全诗格调高亢，尤其是七、八两句表现了诗人勇攀高峰、俯视一切的雄心和气概，读来催人奋进。

《登飞来峰》

①这首诗中，“浮云”一词的寓意是什么?(1分)

.

②诗人善于把抽象事理寓于具体形象中。这首诗揭示了怎样的人生哲理?(2分)

答案：①眼前的困难、障碍、挫折等。(1分)②只有站得高，看得远，才能不怕阻挠，不被

眼前的困难吓倒。(意思对即可，2分)

10.对王安石的《登飞来峰》赏析不正确的一项是（ ）

- A.“不畏”显示出作者的自信，表达了作者不怕一切邪恶势力阻挠的豪情壮志。
- B.“浮云”指眼前的困难、障碍，比喻阻挠变法的小人或一切阻碍历史前进的势力。
- C.诗人登高远望，似觉天地万物皆可尽收眼底，“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙。
- D.这首诗借景说理，语意双关，既抒发了作者革新政治的雄心壮志，又表现出作者归隐山野的矛盾心理。

1、这首诗中正面写飞来峰高的诗句是 ；侧面写飞来峰高的诗句是 。

2、这首诗处处写景，又另有所指，如“浮云”既是实写眼前景，又比喻当时的保守势力。诗中的“最高层”，字面是指 千寻塔的最高层，实则指 政治上的最高决策层。

3、这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

4、说说“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”一句所蕴涵的哲理。

《游山西村》

1. 陆游（1125—1210 年），字_____，号_____，汉族，越州山阴（今绍兴）人，做过宝章阁待制。_____（朝代）诗人。有“小李白”之称。

2. 写出加粗字的正确读音。

①浑浊_____ ②豚_____

3.借助课下注释或工具书解释下列词语的意思。

（1）足鸡豚：

（2）山重水复：

（3）柳暗花明：

（4）古风存：

（5）闲乘月：

（6）无时：

记忆型默写：

1、_____，丰年留客足鸡豚。

2、山重水复疑无路，_____。

3、_____，衣冠简朴古风存。

4、从今若许闲乘月，_____。

理解型默写：

1、 写出陆游在《游山西村》中以“酒”表现村民热情好客的句子：_____。

2、《游山西村》中写村民们在迎接神的箫鼓中来来往往祈求丰收的句子是：“_____。”

3、陆游《游山西村》中表现诗人对淳朴、闲适田园生活的向往之情的诗句是_____。

4、《游山西村》中描绘农村淳朴风俗的句子是：

_____。

5、《游山西村》中既描绘了农村明媚秀丽、变化万千的自然风光，又蕴含哲理的诗句

是：_____，_____。

6、《游山西村》中的“_____，_____”既表现了诗人看到胜景迭出的喜悦，又给人以逆境中孕育希望的启示。

7、《桃花源记》中“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗”与陆游《游山西村》中诗句“_____，_____”意境与之相似。

《己亥杂诗》

1. 《己亥杂诗》的作者____，字____，号____，____代思想家、文学家。

2. 诗中的“离愁”具体指什么？

3. 作者在诗中提到“落红”的真正用意是什么？表达了他怎样的情怀？

4. 有人说诗的前两句表达的“舍”与“不舍”情感是矛盾的，你的看法如何？

第十讲——记叙文阅读

一、 记叙文阅读语段作用

语段作用大致分为两类

- 1、 特殊语段：开头结尾，环境描写、插叙，此类语段有固定的答题方式
- 2、 普通语段：普通语段的分析会结合文章内容，分析文章中间与标题，主人公不那么紧密的语段，2020 一模卷中已经出现这样的问法
答题上主要以概括、上下文联系（结构作用）、与主旨联系这三个方向分析。

父亲数钱

李书霞

①每个月，父亲发饷的那天，家里就像过节一样，洋溢着欢乐的气氛。

②父亲踏进家门时，晚饭都已经准备好了。父亲坐下来，先不动筷子，而是伸手去怀里，掏出今天的工资。他将几张薄薄的钞票捏在手里，抖上两抖，把食指和拇指伸到嘴边，哈一哈气，开始一张张地数。当时的钱，最大面额是十块，主要是五块、两块和一块的，还有角分币。虽然工资少，但细细地数起来，仍然要花费两三分钟。父亲数毕，报出数目，递给母亲。母亲笑咪咪地接了，站起身来，走进卧房，把钱锁进一个隐秘的柜子里。她坐回饭桌旁，对着我们两个小人儿说：“存着，给你们交学费。”

③我早就按捺不住激动的心情，抢过酒壶，给父亲的杯子里，倒上满满一杯酒。父亲笑咪咪地摸摸我的脑袋，左手端起酒杯，右手拿起筷子，对着桌上的回锅肉，点上几点。得到开饭的信号，我们欢喜雀跃，急不可耐地夹菜刨饭、大快朵颐。

④几年后，全家人围着爸爸数钱的乐趣，被工资打卡剥夺了。不过，父亲最近又开始数钱。

⑤去年，父亲得了脑梗。治疗了半年，虽然康复了，但他的左手左脚仍然不灵便。受此打击，父亲性情大变，原本爱说爱笑的他变成了一个木讷的老头儿。不开口说话，问话也不回，好像脑梗让他的耳朵也坏掉了。精神的沉沦加速了健康的恶化，他整日蜷在沙发上，基本的活动都取消了，右腿的肌肉也开始萎缩。我们对此焦虑万分，却又束手无策。

⑥还是母亲有办法，她将买菜的零钱整理起来，央求父亲：“你帮我数数，有多少钱？”

⑦父亲坐在沙发上，抬起浑浊的眼睛，茫然地望了一会儿母亲，不吭声，伸出右手去拿钱，准备开数。

⑧“左手数。”母亲叮嘱道。

⑨父亲转头望向窗外，迟疑了一下，顺从地换了左手。他笨拙地将钞票一张张拿过来，把毛票归一类，块票归一类，姿势又吃力又别扭。数完以后，母亲问他：“多少钱？”

⑩“没记住。”父亲难为情地扯了下嘴角，算是回应。

⑪“再数数。”

⑫父亲又数一次，数过三四次，方才报出钱的数目。

⑬整理菜钱这件小事，令他的眼神重新活泛起来。一段时间后，父亲精神明显好了很多。他又主动揽下一项任务：拣谷粒。每天上午，父亲就戴上老花镜，坐在沙发上，慢慢把米粒中的谷粒选出来。隔三岔五，又把母亲“不小心”弄混的黑豆和绿豆分开。

⑭父亲和母亲心照不宣地玩着“数钱、选豆”的游戏，三个月后，父亲能独自站立了。一段时间后，他开始练习走路。刚开始，只能扶着沙发走；慢慢地，可以拄着拐杖走几步了；现在，活动空间更大了。两个老人家，又能一起到小区里散步了。

⑮父亲数钱，两种姿态。每一种姿态里，都饱含着父母相伴相携的情分。

1. 选文第②段画线部分，主要运用了哪种描写方法？有何效果？(4分)

2. 选文第④段画线部分在结构上有何作用？请具体分析。(3分)

3. 选文第⑬段中画线部分“不小心”三个字有何深意？请结合语境具体分析。(4分)

4. 选文结尾说：“父亲数钱，两种姿态。每一种姿态里，都饱含着父母相伴相携的情分。”请你分别说说两种姿态里饱含着怎样的情分？(6分)4. 文章的感情基调是怎样的？文中袁隆平的品质与课文《邓稼先》中的“邓稼先”有何相似之处？(4分)

总与一缕炊烟有关

①写下这题目，我仿佛看到母亲从一缕炊烟中走出来，用树皮般粗糙的双手，拍打掉衣服上的灰尘，拂理净发丛里的草渣。然后静默在老屋的矮檐下，像一只窝旁守候的老鸟，若有所待地张望着村前的小路……

②时间往往是黄昏，彩霞满天，或傍晚，薄暮冥冥。父亲还在田地里劳作，我和妹妹走在由学校回家的路上。而那时，最迫切的意愿，便是能望见自家屋顶上的炊烟。那混着浓浓的柴草香、饭菜香的炊烟啊，就像抒情花朵，在天空开放，并且歌唱。那甜暖的香，再远，也能灿亮我们的眼睛和脸庞。

③母亲等饭熟了，就在夕光薄岚里，在几缕炊烟的余烬中，默默地守望着。有时，也柔

柔地喊一声：“吃饭了噢。”

④其实，母亲所能煮的，往往也只是“饭”而已。自每年三月下秧，到八月新谷入仓，这段漫长的青黄不接的日子，一天三顿，翻来覆去的，都只是红苕稀粥，或稀粥红苕。有时，我就忍不住要冲母亲撒气：“又是红苕稀粥，又是红苕稀粥！”

⑤每到这时，母亲总是默然无语。黯淡瘦削的脸上，隐现着一丝愁苦和讪然，仿佛她真是不该煮出这样的饭食。偶尔，能听到母亲和父亲焦苦的叹息：“这日子，哎，真是亏了娃们。”声音很低，很低，却沉重如石地砸在我心坎儿上。那时，我才知道，母亲除了如我们一样饥饿外，还承忍了更难以言说的痛苦。

⑥现在想来，也真是难为了母亲。那还是大集体时候，父亲体弱多病，不能干重活，便习了理发、补鞋的手艺，常常走村串户去挣钱。挣了钱，交给队里，由队里核算工分、口粮；可是，父亲常常是挣不够工分的。

⑦母亲就只好更累了。除缝连浆补，灶火炊饭，洗锅涮碗外，还得风来雨往地忙活队里。母亲很能干，手脚利索，能挣工分换回一些粮食。虽是如此，粮食却仍不够吃。

⑧吃饭时，母亲总是先给我们盛上满满一大碗，再舀自己的。饭桌上，母亲也总是坐在靠近灶屋那“挂角”（方桌的四角）的位置上。捧了碗，慢腾腾地举箸援筷，似乎在品尝美味，又似乎难以下咽。

⑨那神情里，满是瑟缩，迟疑。每看到父亲或我们的碗空了，便抢着去给我们添饭。倘若锅里也没了，脸上就又是一丝愁苦和讪然，沉重得令人至今难忘。后来我才明白，母亲那般勤得有些夸张的举动里，更多的，却是谦卑和愧疚；为她作为母亲却不能煮出更多更好的饭食，喂饱她的孩子。

⑩现在，母亲偶尔到我这儿来。吃饭时，仍瑟缩而谦卑地坐在“挂角”的位置。举箸援筷间，也满是小心翼翼。起初还以为是客气，或不习惯。多次让她坐在正位上，说，一家人，用不着那样的。不一会儿，她又不自觉地移到了“挂角”的地方。我才知道，这习惯，跟那时的生活有关，改不了了。便忍不住嘴里发苦，心里发灰，有一种懊然复怅然的感觉，拂之不去。

⑪那时，母亲只有过年时最快乐。记得每次煮“年夜饭”，母亲总是风风火火地进进出出，嘴里却悠闲地哼着歌儿。饭菜终于上桌了，母亲便会兴奋地宣布：“开饭罗，开饭罗！”在我们敞开肚子，尽情吞嚼母亲做的丰盛饭菜时，母亲总是很少动筷，凝望着我们喃喃地说：“真想天天都能这样！”

⑫终于能够天天都那样了。我和妹妹，却不能天天都吃到母亲做的饭菜了。我到外地

求学了，然后工作了，成家了。妹妹也到异乡打工，然后出嫁了。

⑬母亲仍在老家，里里外外地忙碌着，一日三餐地灶火炊饭。我们偶尔回家，母亲总要亲自下厨忙乎。饭菜丰富多了，母亲脸上，却依旧常有黯淡和讪然。父亲来信讲，你妈每顿饭都要念叨，不知娃们吃饭了不；家里杀了猪，心舌肚都留着，你妈问你们啥时能回来吃。

⑭读信，我的鼻子就酸酸的，喉咙里也又涩又堵。那时，我才明白了“儿行千里母担忧”这句话的深刻含义。我其实知道，自古以来的母亲，都是这样的良善，慈蔼，无私。只是，我不无遗憾地发现，这种传统的母亲，在我们的生活里，已是越来越少。

⑮一代慈蔼而伟大的母亲，或许从此就将渐渐地消失了罢。意识到这一点，我不禁为我们的后人，感到深深的悲伤和彻骨的绝望。“又见炊烟升起……”每听到这歌声，都恍惚觉得，有一缕缕绵缠的炊烟，在眼前袅袅地飘升起来，与夕阳、晚霞、风和过去的岁月融在一起。那淡蓝淡蓝的烟里，满是最平常的人间气息，朴素、温暖而芳香，叫人莫名地感动，惆怅。眼睛里，也禁不住一阵灼痛、潮润，仿佛正被那烟火熏燎着。

⑯依稀看见，我苍老而慈蔼的母亲，正站在老屋的矮檐下，站在一缕缕炊烟的背景中，远远地望我，暖暖地喊我。

⑰那炊烟，我想，该就是母亲生命的光束了。而它，我知道，也正是我生命之流的初源。

1. 作者几次写了母亲的“讪然”，这样写有什么作用？

2. 从内容和结构上分析第①段的作用。

3. 本文语言蕴涵丰厚，生动贴切，富有表现力。请赏析第②段中两个画线的语句。

①那混着浓浓的柴草香、饭菜香的炊烟啊，就像抒情花朵，在天空开放，并且歌唱。

②那甜暖的香，再远，也能灿亮我们的眼睛和脸庞。

4. 联系全文，谈谈你对第⑮段画线句子的理解。

一代慈蔼而伟大的母亲，或许从此就将渐渐地消失了罢。

5. 下列对文章的品鉴，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第⑮-⑰段卒章显旨，点明了写作目的，揭示了文章中心，升华了作者的情感。
- B. 以“总与一缕炊烟有关”为标题，表明文章写作的是“与炊烟有关”的人和事，有揭示内容和主题的作用；还能引起读者的思考，激发阅读兴趣。
- C. 本文运用了叙述、描写、议论、抒情多种表达方式，刻画母亲形象，抒写作者对生活的思考和感悟。
- D. 文章以母亲从炊烟中走出开头，又以母亲站在炊烟中喊“我”结尾，两个实景首尾呼应。

父亲送我上大学

梁晓声

①小时候，父亲在我心目中是严厉的一家之主，是靠出卖体力供我吃穿的恩人，是令我惧怕的人。

②父亲从不抱怨，也不叹气，板着脸任我们“吃”他。用母亲的话说，全家天天都在“吃”父亲。我常常希望父亲也抱怨点什么，也唉声叹气。照我天真的想法，父亲如果唉声叹气，会少发脾气。

③父亲就是不肯唉声叹气。

④母亲属羊，像羊那么驯服，完全被父亲“统治”。她是一位私塾先生的女儿，颇识一点文字，期望孩子长大后有出息，是她本能的憧憬。

⑤关于“出息”，父亲有他独到的理解。一天吃饭时，我喝光了一碗苞谷粥，又想去盛，瞥见父亲在瞪我，我胆怯了，犹犹豫豫地站在粥盆旁。父亲却鼓励我：“盛呀！再吃一碗！”见我只盛了半碗，又说：“盛满！”，接着，用筷子指着哥哥和两个弟弟，异常严肃地说：“你们都要能吃，能吃，才长力气！你们眼下靠我的力气吃饭，将来，你们都是要靠自己的力气吃饭的！”

⑥我十岁那年，父亲随东北建筑工程公司支援大西北去了。父亲离家不久，爷爷死了。爷爷死后不久，妹妹出生了。妹妹出生不久，母亲病了。医生说，母亲生病，妹妹不能吃母亲的奶。哥哥已上中学，每天给母亲熬药。我每天给妹妹打牛奶，在母亲的言传下，用奶瓶喂妹妹。

⑦父亲三年没探家，打算积攒一笔钱。父亲虽然身在异地，但企图用他那条“万事不求

人”的生活原则遥控家庭。他始终信守自己规定的三年探一次家的铁律，直至退休。父亲第三次探家，正是哥哥考大学那年。父亲对哥哥想考大学这一欲望，以说一不二的威严加以反对。

⑧“我供不起你上大学！”父亲的话，令母亲和哥哥感到没有丝毫商量余地。

⑨父亲逼着哥哥去挣小钱，回家后交给父亲五角钱。那五角钱是母亲每天偷偷塞给哥哥的。哥哥实则是到公园里或松花江边去温习功课了。骗局终于败露，父亲对这种“阴谋诡计”大发雷霆，用水杯砸碎了镜子。气得当天就决定回大西北，我和哥哥将父亲送到火车站。列车开动前，父亲从车窗口探出身，对哥哥说：“老大，听爸的话，别考大学！咱们全家七口，只有我一人挣钱，我已经五十出头，身板一天不如一天了，你应该为我分担一点家庭担子啊！”父亲的语调中，流露出无限的苦衷和哀哀的恳求。列车开动时，父亲流泪了。一滴泪水挂在父亲胡茬又黑又硬的腮上。我心里非常难过，却说不清究竟是为父亲，还是为哥哥。

⑩几天后，哥哥接到了大学录取通知书。母亲欣慰地笑了，哥哥却哭了。

⑪我无法长久隐瞒哥哥已上了大学这件事，不得不在信中告诉父亲实情。

⑫哥哥在第一个假期被学校送回来了，再也没能返校。他进了精神病院，一个精神世界的自由王国，一个心理弱者的终生归宿，一个明确的句号。

⑬我从哥哥的日记本中，翻出了父亲写给哥哥的一封错字和白字占半数的信：老大！你太自私了！你心中根本没有父母！根本没有弟弟妹妹！你只想到你自己！就算我白养大你！就算我没你这个儿子！我再也不会认你！所有这些“！”号，似乎也无法表达父亲对哥哥的憎怒。

⑭这封信，使我想起父亲的教导：“将来，你们都是要靠自己的力气吃饭的！”大概倘一个人明明可以靠力气吃饭而又并不想靠力气吃饭，也许竟是真有点大逆不道的吧？父亲是一个体力劳动者，却并不因此自卑自贱。相反，还盲目自尊，崇尚力气，对凡是不靠力气吃饭的人，都一言以蔽之曰：“吃轻巧饭的！”心里隐含着一种藐视。

⑮父亲第四次探家前，我去了北大荒，一直再没见过父亲。第七年，连队第二次推荐我上大学。我并不怎么后悔地放弃了第一次上大学的机会，然而这是最后一次。我不会再获得第三次被推荐的机会，那一年我25岁了。

⑯录取通知书没交给我之前，我能否迈入大学校门还是一个问号。我给父亲写了一封信，请求他汇给我200元钱。信一投进邮筒，我便追悔莫及。没想到父亲很快就汇来了钱。二百元整，电汇。附言条上，歪歪扭扭地写着几个字：“不勾(够)，久(就)来电”。

⑰看着父亲歪歪扭扭的字迹，我一时感慨万分，人的一生总会犯错，或许父亲想明白了，所以将对哥哥的愧疚弥补到了我的身上。

⑱最终，那一年我还是上了大学。

1. 文章第④段有何作用？请简要分析。(4分)

2. 文章一开始强调父亲“是令我惧怕的人”，下列不能体现出我惧怕父亲的是(3分)()

- A. 喝完一碗苞谷粥想去再盛一碗时，瞥见父亲在瞪“我”。
- B. 父亲去支援大西北后，始终坚守三年探一次家。
- C. “我”去北大荒后，放弃了第一次上大学的机会。
- D. “我”上大学前请父亲汇钱，信发出后追悔莫及。

3. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是(3分)()

- A. “全家天天都在‘吃’父亲”中的“吃”指的是全家人靠父亲一个人的劳力生存。
- B. 父亲之所以反对哥哥去上大学，有一方面是因为父亲觉得家庭压力比较大。
- C. 文中父亲盲目自尊，崇尚力气，认为有力气就能有饭吃，看不起吃“轻巧饭的”。
- D. 这篇文章的感情基调是含蓄、轻松、欢快，但结尾处又有一种达观释然的喜悦。