

初二语文 精编教案

目 录

第一讲.....	2
第二讲.....	5
第三讲.....	10
第四讲.....	13
第五讲.....	18
第六讲.....	23
第七讲.....	27
第八讲.....	32
第九讲.....	36

第一讲

一、《社戏》复习

【文学常识】

鲁迅，原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。中国现代文学的奠基人。代表作有我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，中篇小说《阿Q正传》，散文集《朝花夕拾》，小说集《呐喊》、《彷徨》，杂文集《坟》、《二心集》等。这是鲁迅1922年写的一篇短篇小说。作品以少年时代的生活经历为依据，用第一人称写看社戏的经过，表达了作者对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

【文体知识】

- 1、小说三要素：人物、情节、环境
- 2、故事情节一般分为：开端、发展、高潮、结局。
- 3、人物描写一般有：语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、外貌描写
- 4、环境描写可分：自然环境描写和社会环境描写。

【情节有详有略】

1. 写了我随母亲归省小住平桥村。
2. 钓虾放牛的乡间生活。
3. 看社戏前的波折。
4. 夜航去看社戏途中。
5. 去赵庄看社戏。
6. 看社戏后归航偷豆。
7. 六一公公送豆。

详写的是：3、4、5、6 略写的是：1、2、7

因为文章主要写看社戏，所以赵庄看社戏，夜航去看社戏途中，看社戏前的波折，看社戏后归航偷豆详写，其他情节与看社戏关系不大，所以略写。

【课文内容解析】

- 1、“我”看社戏的时间在什么季节？你怎么知道的？
- 2、偏僻的平桥村，为什么“在我是乐土”？这说明了什么？
- 3、写这些在平桥村的一般乐事起着什么样的作用？
- 4、看戏出发前遇到那些波折？最后是怎样解决的？“我”当时心情有怎样的变化？这些描写有什么作用？
- 5、找出描写少年朋友们开船动作的动词有哪些，并体味其运用之妙。
- 6、在课文第11、12节中，从哪些感官写景，写出景物的什么特征？**这些景物描写对表现文章中心思想起什么作用？**
- 7、具体分析以下句子及其作用。
 - ①写起伏的连山如兽脊
 - ②写听到歌声，料想发自戏台
 - ③写笛声宛转，悠扬，使我沉静
- 8、“我”所急切想看到的戏好看吗？
- 9、写月下归航时，主要写了什么趣事？这时“我”的心情和去看戏时有什么不同？
- 10、戏并不好看，豆也很普通，为什么文章结尾却写道：“真的一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了？”
- 11、在偷吃罗汉豆这一情节中，作者重点描写的是什么？
- 12、如何看待孩子们偷豆的事？

13、返航途中，再写夜景有什么作用？

【人物形象分析】

1、分析双喜的言行，谈谈双喜是个怎样的孩子？

2、分析六一公公的言行，谈谈六一公公是一个什么样的老人。

【总结】

本文通过“我”与农村孩子看社戏前后故事的叙述，赞美农民和农家孩子淳朴的品质和聪明的才干。表现作者热爱农村、热爱劳动人民的思想感情，向往美好自由的生活。

二、写作：寒假难忘二三事

思考如何写好难忘的小事，使其不落俗套，有深度，有温度。可结合此次疫情，试拟写提纲。

三、口语交际：应对

1、什么是应对

应对就是对别人所说的话做出回应，或对别人替吃的问题给予回答。广义的应对应该包括聊天、问答、讨论等中的回应，这里则主要指面对别人的调侃、质疑、诘问、挑衅时随机应变的话语能力。

2、怎样做到随机应变、巧妙应答

首先，应判断对方的态度，是善意的玩笑、提问，还是恶意的讽刺、刁难。对方的态度不同，应对的方式也应不同。如果是善意的玩笑，就报以善意的幽默、自嘲。如果相反，则选择恰当的方式，积极应对，不给对方以可乘之机。比如：一个同学这样对你说：“哎，你最近心情是不是不太好呀，说话好像带着刺一样。”这时，你就应该注意了，这是同学对你的善意的提醒，希望你能改变一下。《陈太丘与友期行》就是巧妙应答的典型例子。

其次，要掌握一定的应对技巧。特别是面对一些特殊场合，就要注意运用一些应对技巧。

比如：一个外国友人曾问周恩来总理：“你们中国一共有多少钱？”周总理想了想，说：“我们中国一共有18元8角8分。”因为当时中国的人民币面值是10元、5元、2元、1元、5角、2角、1角、5分、2分、1分，合起来正好是18元8角8分。这一应对，巧妙机智，避免了尴尬，又保守了国家秘密。

常用的应对技巧有：自嘲、归谬、巧换概念、针锋相对、转换话题。

另外：需要注意的是，巧妙应对的前提是能够准确理解对方的意图，把握对方的主要观点。因此，认真倾听对方的话语尤其重要。在此基础上，如果能够依据当时话语情境，快速调动思维，迅速做出反应，就能够随机应变、巧妙应对了。

3、古今中外应对轶事

晏子使楚

晏子到了，楚王赏赐晏子喝酒。当酒喝得正高兴的时候，两个官吏绑着一个人从楚王面前走过。楚王说：“绑着的人是干什么的？”官吏回答说：“是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王瞟着晏子说：“齐国人都善于偷窃吗？”晏子离开座位，回答说：“我听说这样的事，橘子长在淮河以南结出的果实就是橘，长在淮河以北就是酸枳，（橘和枳）它们只是叶子的形状相似，果实味道却完全不同。这是什么原因呢？是水土不同。现在百姓生活在齐国不偷盗，来到楚国就偷盗，难道楚国的水土会使人民善盗吗？”楚王笑着说：“圣人不是能同他开玩笑的，我反而是自讨没趣了。”

周恩来总理轶事

一位美国记者在采访周总理的过程中，无意中看到总理桌子上有一支美国产的派克钢笔。那记者便以带有几分讥讽的口吻问道：“请问总理阁下，你们堂堂的中国人，为什么还要用我们美国产的钢笔呢？”周总理听后，风趣地说：“谈起这支钢笔，说来话长，这是一位朝鲜

朋友的抗美援朝战利品，作为礼物赠送给我的。我无功受禄，就拒收。朝鲜朋友说，留下做个纪念吧。我觉得有意义，就留下了这支贵国的钢笔。”美国记者一听，顿时哑口无言。

什么叫自搬石头砸自己的脚？这就是一个典型事例。这位记者的本意是想挖苦嘲讽周总理：你们中国人怎么连好一点的钢笔都不能生产，还要从我们美国进口。结果周总理说这是朝鲜战场的战利品，反而使这位记者丢尽颜面。

马克·吐温轶事

马克·吐温有一次因为看不惯国会议员在国会通过某个法案，因此在报纸上刊登了一个广告，上面写着：“国会议员有一半是混蛋。”报纸一卖出，许多抗议电话随之而来，这些国会议员可不认为自己是混蛋，纷纷要求马克吐温更正。马克吐温于是又刊登了一个更正：“我错了，国会议员，有一半不是混蛋。”

法国名人波盖取笑美国人历史太短，说：“美国人没事的时候，往往喜欢怀念祖宗，可是一想到祖父一代，就不能不打住了。”

马克·吐温回敬说：“法国人没事的时候，总是想弄清他们的父亲是谁，可是很难弄清楚。”

4、口语实践活动

（一）思考下列的对话是运用了什么应对技巧。

（1）一个年轻的画家拜访德国有名的画家阿道夫·门采尔，向他诉苦说：“我真不明白，为什么我画一幅画只用一会儿功夫，可卖出去要整整一年？”“请倒过来试试吧！”门采儿认真地说，“要是你花一年的功夫画它，那么只用一天的功夫你准能卖出去。”

（2）一个年轻的科学工作者希望加入爱迪生实验室。他诚恳地对爱迪生说：“我有一个伟大的理想，要发明一种万能溶解剂——它能溶解一切物质。”“万能的溶解剂吗？”爱迪生吃了一惊，“那么，你打算把它放到什么容器里？”

（3）丹麦童话作家安徒生很检朴，常常戴着一顶破旧的帽子在街上行走。有个路人嘲笑他：“你脑袋上面那个破玩艺是什么？能算是帽子吗？”安徒生回敬道：“你帽子下面那个玩艺是什么？能算是脑袋吗？”

（二）以小组为单位，任选下列一种情境（也可自己设计情境），自主设计流程，分配角色，合作完成口语交际活动。

情境一：近几年，一些地方计划增加中高考语文试卷的分值。对此，支持和反对的人都不少，市电视台正在制作一期关于这一问题的节目，邀请几位赞成“语文加分计划”的嘉宾（包括教育专家、教师、家长和学生）接受现场和电视机前观众的提问。

情境二：某中学【评选出了五名不同年级的“读书之星”，他们在读书方面各有高招，对选书、读书、用书也有自己的见解。颁奖之前，学校安排这五名同学参加全校大会，与同学们面对面交流，并回答大家的问题。

提示：

- 1、自主准备与所选情境相关的资料，揣摩自己扮演的角色，为活动做好准备。
- 2、活动时要突出应对的特点，发问者的问题可尖锐些，被问者的回答应机智、巧妙。注意不要把应对变成谈话、讨论或辩论。
- 3、要记录活动的过程，最好能够录音。活动结束后，参照记录总结应对的策略和技巧，在全部展示、交流。

第二讲

一、《安塞腰鼓》复习

(一) 作者与背景

刘成章，1937年生，陕西省延安市人。1961年毕业于陕西师范大学中文系。现任陕西省作协副主席、中国散文学会常务理事。已出版7部散文集，其中《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。

20世纪80年代初，人到中年的刘成章先生，“中年变法”，放弃了原先所熟悉的诗歌、歌词等创作形式，找寻到散文这种新的艺术创作方式。其实，他的散文的生命内核还是激扬的浪漫，还是“信天游”的旋律。当他远离家乡来到省城后，脑际里回闪着“安塞腰鼓”那踏破岁月、气吞山河的壮丽景象，耳畔里仍回旋的是高原上那在沉默中爆发的鼓点。面对20世纪80年代我们祖国在改革开放中日新月异的景象，他怎能不为之怦然心动呢？他怎能不为之而欢欣鼓舞呢？此情此景，转化成刘成章日日感悟的又在“那一瞬间呈现理智和情感的复合物的东西”（美国意象派诗人庞德语），即“安塞腰鼓”。他必须用“安塞腰鼓”这种特定的意象来传达他对生活、对时代的审美感受，传达他对生命的诗意的理解！

安塞腰鼓渊源流长，距今已有千年历史。

击鼓到春秋战国时达到鼎盛，以秦国为最。以后各代多用于边塞守卫，击之以报警号令和助战。到了宋代，多用于边关。

今天的安塞县，就是当年北宋与西夏国（今宁夏）的边界，为安定边塞方设“安塞县”，“安塞腰鼓”也因以得名。

(二) 理解主旨

本文用写实的笔触描绘了气势磅礴的腰鼓表演，塑造了可触可感的艺术形象，赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量，赞美了陕北高原人们粗犷、豪迈、开放的性格特征。

(三) 写作特色

1. 多用短句

如“一群茂腾腾的后生”，简洁地表现了年轻生命的热烈奔放；“忘情了，没命了”，有力地表现了生命沸腾、力量喷涌不可遏止的情景；其他如“落日照大旗”“只听见隆隆，隆隆，隆隆”，“愈捶愈烈”等句，无不铿锵激昂。

2. 大量运用排比句式

本文大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之间的排比，不仅交错出现，而且一连许多，如“使人想起……”“愈捶愈烈”，都是一连用三个排比句，犹如江河一泻千里，不可遏止。许多排比对偶工整，如“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿”一段，气势昂扬；还有的排比层层递进，如“挣脱了、冲破了、撞开了”“震撼着你，烧灼着你，威逼着你”等，排山倒海般让人透不过气来。这些排比句使文章气势恢弘，语气连贯，节奏明快，能表达出强烈的思想感情。

3. 快速的节奏

课文自始至终，一直保持着快速的节奏。一个排比接一个排比，一个高潮接一个高潮，不让人有半分喘息的机会。快节奏使得内容表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。

(四) 把握重点

1. 西北现在好像成了贫困落后的代名词，作者为什么这样歌颂西北汉子？

2. “容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲”句中“那么一股劲”要“挣脱”“冲破”“撞开”什么？是什么“束缚”“羁绊”“闭塞”了“那么一股劲”？谈谈你对“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”该句的理解。
3. 结合全文，试指出安塞腰鼓蓬勃了哪些想象。
4. “它震撼着你，烧灼着你，威逼着你”中“震撼”“烧灼”“威逼”，可以调换顺序吗？为什么？
5. 文中“它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！”这一句该怎么理解？
6. “沉重而纷飞的思绪”指的主要是哪些思绪？
7. 对文中“它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛”句子如何理解？
8. 文中“百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前”一句使用什么修辞方法？其作用是什么？
9. 作者写腰鼓的响声，为什么要写“山崖蓦然变成牛皮鼓面了”，和“观众的心也蓦然变成牛皮鼓面”？
10. 为什么每写完一个方面，作者就要写“好一个安塞腰鼓”？文章中有四次之多，不觉得重复吗？“好一个安塞腰鼓”在文中多次出现有什么作用？

（五）拓展阅读

《安塞腰鼓》赏析 金 梅

这是一首生命的赞歌，力量的赞歌。

在文章里，安塞腰鼓，并非只是单纯地在作为人类生命力量的一个载体、一种象征；其自身，就是人类生命力量的凝聚物，最充分、最彻底的表现。这样，作者自然要倾注下全部的热情与笔力歌之、颂之，一歌二颂难以尽致，则有三歌之、三颂之。

在作者笔下，几乎分不出哪是形式与内容，哪又是客体与主体，两者真正地获得了无间的统一。

不取拖沓累赘、沉闷疲软的长型句式，而多简洁有力、脆生响亮的短句；也没有冗长繁复的段落，一言两语即自成起迄。

大量地运用排比，排比的形式又力求多样：既有句内的排比，更多句与句之间、段与段之间的排比，又能连段而下，交错互出。

不独直接地描写这腰鼓释放的磅礴能量，也从人的感觉、人的联想和群山、大地等周围环境的回响上，多方位地渲染着它的奇特效应。

自始至终采用行进的、动态的描写，不作静止的形容，并使那人体的动作与腰鼓的声响，在共时态中互激互融，合二而一，从艺术上组成一个表现着生命之源和力量之泉的整体。

这一切形式上的追求，在文章中造成了一种快速跃动的节奏，炽热灼人的氛围，排山倒海般的气势，恰与作者所要歌之颂之的人的生命力量相辅相契。

安塞腰鼓，是属于黄土高原的。惟有生存于这方土地上的人群，才能创造出此等奇观，也才能凭借它而释放其内蓄的伟力。作者是陕西人，从其描写中，可以看到他对黄土高原和安塞腰鼓的无限神往与倾心爱恋。惟其如此，他也才能写得酣畅淋漓，曲尽其妙。

这一篇，与乔良的《高原，我的中国色》有异曲同工之妙。如果说，乔良的作品，是对中华民族性格特征的总体性的把握，那么，刘成章的《安塞腰鼓》则是把它对象化和具体化。读者能把两篇作品一并阅读，相互比照，必将更深切地体察到我们民族性格的本色及其生命力量之表现。

（选自《中国散文鉴赏文库·当代卷》，百花文艺出版社1993年版）

高原生命的火烈颂歌 民族魂魄的诗性礼赞 厚 夫

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，最早发表于1986年10月3日的《人民日报·大地副刊》上，后被选入多家散文选本；1996年收入由工人出版社出版的散文集《羊想云彩》（此散文集荣获首届“鲁迅文学奖·散文奖”）。目前，又被选入中学语文课本。

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，也是陕北人精神风貌的象征和符号，而这一切均与陕北古老的历史有关。陕北高原是连接中原农业民族和草原游牧民族的重要通道，自古以来就是边关要地：秦始皇时期大将军蒙恬，率三十万大军镇守陕北，筑长城，修直道，防止匈奴内侵；北宋时期韩琦、范仲淹、沈括等一代武将、文臣来到陕北，领导过抵御西夏人入侵的战争；而明朝时期九镇之一的“延绥镇”长城，几乎承担了明朝中、后期北方边境的一半以上的防务。可以这样说，“安塞腰鼓”既是古代激励边关将士冲锋杀敌、浴血奋战的号角，也是将士们征战凯旋的欢迎曲。它气势磅礴，它置于死地而后生，它充满激情与力量，它是生命的舞蹈与狂欢……古代战争擂鼓鸣金的场面，永远地消失了。然而，这种于激情和力量中的仪式，却深深地根植于陕北这块古老的土地上。陕北的乡间，腰鼓成为一种娱乐形式，于浪漫中宣泄生命的激情，于诗意中追求永恒的精神力量。20世纪以来，随着中国共产党进驻延安13年，以及中国革命取得胜利，“延安精神”走向全国，“安塞腰鼓”这种原来纯民间的广场文化形式，也渐渐走进庙堂，进入全中国乃至整个世界的视野。远不要说20世纪五六十年代，“安塞腰鼓”曾经如何在亚非拉走红；也不要说20世纪80年代初，“第五代导演”陈凯歌一炮打响的《黄土地》中“安塞腰鼓”是如何征服西欧观众的心灵；就是20世纪80年代以来，我们国家许多次大型的国家庆典，均有“安塞腰鼓”出场。某种意义上，“安塞腰鼓”所释放出的能量，不仅仅是陕北这块古老的黄土地的地域文化信息，更重要的是它已经成为中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神象征。换句话说，“安塞腰鼓”是用宏大的场面、奔放的动作、铿锵的节奏、激昂的鼓点来表现诗的内容。对于散文家刘成章来说，他生于黄土地，长于黄土地，熟悉这里的一山一水，一草一木。更主要的是，他对高原生命有深刻的体认，他的骨子里有种高原地域特有的诗意的浪漫情怀，而成为陕北高原上的一位“歌手”，一位著名的浪漫诗人。20世纪80年代初，人到中年的刘成章先生，“中年变法”，放弃了原先所熟悉的诗歌、歌词等创作形式，找寻到散文这种新的艺术创作方式。其实，他的散文的生命内核还是激扬的浪漫，还是“信天游”的旋律。当他远离家乡来到省城后，脑际里回闪着“安塞腰鼓”那踏破岁月、气吞山河的壮丽景象，耳畔里仍回旋的是高原上那在沉默中爆发的鼓点。面对20世纪80年代我们祖国在改革、开放中日新月异的景象，他怎能不为之怦然心动呢？他怎能不为之而欢欣鼓舞呢？此情此景，转化成刘成章日日感悟的又在“那一瞬间呈现理智和情感的复合物的东西”（美国意象派诗人庞德语），即“安塞腰鼓”。他必须用“安塞腰鼓”这种特定的意象来传达他对生活、对时代的审美感受，传达他对生命的诗意的理解！

因此，《安塞腰鼓》呈现出这样几方面的特征：

第一，浓墨大笔，抒写饱满的生命激情。刘勰在《文心雕龙·情采》中言：“五情发而为辞章。”刘成章的《安塞腰鼓》就是“为情而造文”的标本。《安塞腰鼓》通篇贯注一个“情”字，作家通过一系列对“安塞腰鼓”赞美的语词，来直抒胸臆。这种挚爱既表现为对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又表现为我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐、不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！语词激昂，酣畅淋漓，如大河滔滔，一泻千里。如，“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！”“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！”“每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止”等等。作家把黄土高原的元气和魂魄，一下子

攫得淋漓尽致！

第二，以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美。《文心雕龙·情采》中又言：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”为了确保情感的畅通无阻，刘成章《安塞腰鼓》通篇用诗的方式加以强化。这篇散文的诗意美来自两方面：一方面是内在的意蕴美；另一方面是语词、句式乃至整体节奏上，均经过一番苦心孤诣的设计，使整个散文充满一种神奇的形式美。当然，这种设计宛若天成，恰到好处地传达出作家的丰富而生动的情感世界。

一是文笔峭厉。为了表现激扬而飞动的“安塞腰鼓”，作家在语句上大胆地刀削斧砍，仅保留枝干，使其产生奇谲美的效果。你看，《安塞腰鼓》开头“一群茂腾腾的后生”一句自成一段，兀立于天地之间，实令人为之感喟。像这样的语句，在这篇仅有千字的散文中比比皆是。

二是语句铿锵。作家在散文中为了传达勃发的生命激情，直接使用了一连串短语。这样，使文章的节奏相当紧凑，像波涛一样一浪接一浪，倾泻而出，欲止不能。如，“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！……”“后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。”“愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……”几字一顿，频频出击，使语势自然激越、昂扬。

三是善用排比、叠句等修辞手法，加强散文的气势和力量。如，“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；……火花一样，是闪烁的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”“隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……”“愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！愈捶愈烈！思绪中不存在任何隐秘！愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！……”排比句的大量使用，使语句汪洋恣肆，表现出“安塞腰鼓”气吞河山的场面和震撼人心的力量。

四是作家通过具有音乐性的复叠咏叹，来进一步加强散文中情感的传达。在《安塞腰鼓》中，作家有意识地在每个层次之末，单独设计“好一个安塞腰鼓”“好一个黄土高原，好一个安塞腰鼓”“好一个痛快了山河，好一个安塞腰鼓”的咏叹句式，而且在反复咏叹之中常有变化，每段都有新意，层层递进，直把情感步步推向高峰，同时更加强了散文的诗意美，使通篇散文具有形式的回环美和音乐的节奏美。

第三，想像奇伟，意境雄浑。德国 19 世纪著名的美学家狄尔泰曾指出：“最高意义上的诗是在想像中创造一个新的世界。”刘勰也曾说过：“神用象通，情变所孕。”（《文心雕龙·神思》）刘成章“那唤起一系列想像的构想过程的力量，来自心灵深处，来自那被生活的欢乐、痛苦、情绪、激情、奋求振荡着的心灵底层”。（刘小枫《诗化哲学》）“安塞腰鼓”这个特定的意象，在刘成章的脑际孕育、旋转，仿佛地底突腾运行的火山岩浆，最后有最彻底、最尽兴的喷发。于是，灿烂的意象在瞬息之间纷翻飞舞，源源不绝的大河波涛汹涌，生命的畅想在历史和现实间遨游……

你看，刘成章在这样的场景上展开其想像的：无风之季，黄土高原上的一片高粱地里，兀立着一群茂腾腾的后生。这是一个“于无声处听惊雷”的背景！然而，当后生们的鼓槌擂起来的时候，在作家的眼里，“百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。”作家的脑际迅速集合真实生活体验的记忆，展开思维的翅膀，在想像的天空中自由翱翔。于是便有了鼓点是“骤雨”、流苏是“旋风”、瞳仁是“火花”、风姿是“斗虎”的丰富联想。你再看，这“安塞腰鼓”，既“使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立刻变得飞溅了，使困倦的世界立刻变得亢奋了”，也使作家想起“落日照大旗，

马鸣风萧萧”“千里的雷声万里的闪”“晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟”；你再听，在作家的耳畔，“山崖蓦然变成牛皮鼓面”，发出“隆隆”的声音，而这“隆隆”的声音，既仿佛“豪壮的抒情”“严峻的思索”，又仿佛“隆隆隆隆犁尖翻起的杂着草根的土浪”“隆隆隆隆的阵痛的发生和排解”……作家在创造力的世界中“神与物游”，读者也跟随着心宇驰骋，思绪万千。

《安塞腰鼓》既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨激昂、气壮山河的时代之歌。

（选自《名作赏析》2001年第5期）

二、课外文言文阅读

王羲之窃秘（2020 崇明一模）

晋王羲之，字逸少，旷^①子也，七岁善书。十二见前代《笔说》于父枕中，窃而读之。父曰：“尔何来窃吾所秘^②？”羲之笑而不答。母曰：“尔看用笔法？”父见其小，恐不能秘之，曰“待尔成人，吾授也。”羲之拜请：“今而用之，使待成人，恐蔽儿幼令^③也。”父喜，遂与之。不盈期月，书便大进。

昔幼时师卫夫人见之，曰：“此儿必见用笔诀，近见其书，便有老成之智。”流涕曰：“此子必蔽吾名！”

【注释】①旷：王旷，王羲之之父。②所秘：所珍藏的书。③幼令：幼年时的美好才华。

10. 解释文中加点的词。（4分）

（1）窃而读之（ ） （2）不盈期月（ ）

11. 对画线句意思理解最恰当的一项是_____（3分）

- A. 父亲见他还小，担心他不能领悟书中的奥秘。
- B. 父亲见他还小，害怕他不能保守书中的机密。
- C. 父亲见他还小，恐怕他不能秘密地进行学习。
- D. 父亲见他还小，担心他还不能学会珍藏书籍。

12. 文末卫夫人流涕的原因_____。（2分）

13. 王羲之成为大书法家的故事可知晓成才的条件是：①_____，②_____。（3分）

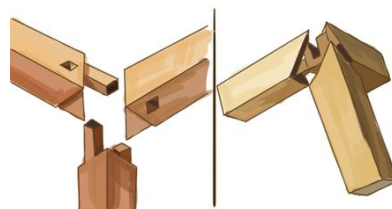
第三讲

一、说明文阅读

古人的智慧——榫卯^①（2020 奉贤一模）

①“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”^②陪伴是最深情的告白，有一种地老天荒的相守，有一种生死相随的浪漫叫——榫卯。

②榫卯是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫，凹进部分叫卯，一凸一凹，凸的榫嵌入凹的卯里，两个木构件便咬合在一起。不用钉子，也不用绳子，两个需要连接的物体， 各自一点改变， 可以形成一个结构整体。一连二，二连三，三接万物，这个整体想要多大就可以有多大。



③榫卯结合，岿然不动，山西应县木塔就是最好的说明。这座始建于公元 1056 年的木塔，历经很多大地震袭击，依然高高耸立，其功臣之一，就是榫卯。全塔有数以万计的木构件，全以榫卯咬合的方式连接、固定，以至于牢固不破。

④木质材料由纵向纤维构成，只在纵向上具备强度和韧性，横向容易折断。榫卯通过变换其受力方式，使受力点作用于纵向，避弱就强。另外，木质材料受温度、湿度的影响比较大，榫卯同质同构的链接方式使得连接的两端共同收缩或舒张，整体结构更加牢固。而铁钉等金属构件与木质材料在同样的热力感应下，因膨胀系数的不同，从而在连接处引起松动，影响整体的使用寿命。

⑤在牢固的基础上，不同的榫卯满足于不同的应用方式，结构样式更是丰富多样。历数榫卯样式，其大致可分为三大类型：一类主要是作面与面的接合，也可以是两条边的拼合，还可以是面与边的交接构合，如“燕尾榫”、“穿带榫”等。另一类是作为“点”的结构方法，主要用作横竖材丁字结合，成角结合，交叉结合以及直材和弧形材的伸延接合，如“格肩榫”、“半榫”等。还有一类是将三个构件组合在一起并相互连结的构造方法，这种方法除运用以上的一些榫卯联合结构外，都是一些更为复杂和特殊的做法，如常见的有“托角榫”、“长短榫”等。三种结构的优势也各不相同。

⑥榫卯结构在我国古代建筑、家具的主体建构中所占比例较大。建筑中的木构是梁柱系统，家具中的木构是框架系统，两个结构系统之间同样都靠榫卯来连接，构造原理相同。根据建筑物体积、材质、用途等方面的不同，榫卯呈现出不同的连接构建方式。我国古建筑梁柱之间多以馒头榫、箍头榫、半榫、透榫、燕尾榫这五种榫卯方式相互搭配，穿插配合。

⑦明清家具的制作几乎用到了所有的榫卯种类，展现了榫卯结构进化的最终样式。作为一种巅峰技艺，榫卯结构组合的家具比用铁钉连接的家具更加结实耐用。**【甲】榫卯结构是木件之间多与少、高与低、长与短的巧妙组合，可限制木件向各个方向的扭动，而铁钉连接的家具就做不到。****【乙】金属材质容易锈蚀或氧化，我们经常会发现许多明式家具虽已距今百年但木质仍坚硬如初，如果用铁钉组合这样的家具，很可能木质完好，但连接金属的锈蚀、老化等因素，也会使家具散架。**除耐用外，榫卯结构的制品还具有有利于运输和维修等优势。

⑧榫卯是古代劳动人民的智慧结晶。俗话说“榫卯万年牢”，不用一颗铁钉，便可做到扣合严密、间不容发，使用百年而依旧坚固美丽。当你看到颠三倒四、横七竖八的各个木构件依照一种关系被连接的天衣无缝时，你就会有一种顿悟：任何一个世界、组织、团体，都

是有关系连接在一起的，而“关系”的精髓就是榫入卯眼。榫卯结构就是这样令人开悟，并深深地影响着中国人的思想和文化。

（出自《新华网》 有改动）

【注音与注释】①榫卯：sǔn mǎo ②出自汉乐府民歌《上邪》。

13. 在第②段横线处填上恰当的关联词。（2分）

_____各自一点改变，_____可以形成一个结构整体。

14. 本文第①段的作用是_____。（4分）

15. 本文围绕“榫卯”，依次从_____、_____、榫卯的类型、_____、_____五个方面进行说明。（4分）

16. 阅读第⑦段，回答下列问题。（6分）

（1）榫卯结构组合的家具的优点是①_____；②_____。（2分）

（2）【甲】【乙】两处画线句能否删去其中的一句？请说明理由。

_____（4分）

17. 下列说法正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本文运用了列图表、举例子、列数字、作比较的说明方法，对榫卯进行了说明。
- B. 第④段所说明的榫卯结构牢固的原因都属于物理性质。
- C. 榫卯结构可以分为三类。其中，第三类将三个构件组合在一起并相互连结的构造方法优势最大。
- D. 我国古代建筑、家具的主体建构是榫卯结构，两者的结构系统相同，构造原理相同。

二、综合运用（2020 崇明一模）

阅读下面的材料，完成相应题目。

四大名著是中国文学史中的经典作品，是世界宝贵的文化遗产，有着极高的文学水平和艺术成就。某校计划开展名著阅读活动，活动如下：

（一）经典人物认识（4分）

義薄雲天



A



B



C



D

24. 请准确填写四幅图中与名著相对应的人物

A. _____ B. _____ C. _____ D. _____

（二）经典作品传情（2分）

25. 当你参观了 2050 / 2500 生活馆之后，体验到了许多前所未见的科技，这感受就像_____

- A. 刘姥姥初进大观园！
B. 孙悟空来到水帘洞！
C. 刘备闻“隆中对”！
D. 宋公明初次上梁山！

（三）经典价值探索（4 分）

26. 某班学生从人物塑造的角度讨论《水浒传》的文学价值，请从他们的讨论中概括出两点。

- ① _____
② _____

（四）经典作品推广（2 分）

27. 为了让名著更好地走向学生，网络上大家纷纷谈了自己的看法，其中不合适的两项是（ ）

（ ）

- A. 社区开展阅读经典的活动
B. 学校创立名著阅读的社团
C. 聘请各类专家来校作讲座
D. 电视台播放名著改编影视
E. 各书店低价出售热销作品

第四讲

一、说明文复习

（一）说明文的分类

- 1、从说明对象的角度：事物性说明文、事理性说明文。
- 2、从说明文语言特征：平实的说明文、生动的说明文。

（二）说明的顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

逻辑顺序的具体分类：主——次；原因——结果；现象——本质；特征——用途；
一般——个别； 概括——具体； 整体——局部。

（三）说明的方法

- 1、常见的说明方法有：举例子、列数字、列图表、作比较。
- 2、常见说明方法的作用：
 - ①、举例子：通过列举具体的实例对事物的特征/事理加以说明，从而使说明更具体，更有说服力。
 - ②、列数字：用具体的数据对事物的特征、事理加以说明，使说明更准确更有说服力。
 - ③、作比较：把_____和_____加以比较，突出强调了事物的特征、事理。
 - ④、列图表：用列图表的方式对事物的特征、事理加以说明，使说明更简明更直观。

（四）说明文的语言品析

- 1、对整篇文章语文的品析，一般从二个角度谈：

A、准确；

B、形象生动或简明平实。

准确是一般说明文的共同特点。形象生动或简明平实是针对不同语文风格的角度谈。做这种评析整篇文章语言特点的题目，一定要结合文章具体内容谈，可以选择一句话为例子。

规范性的答题格式如下：这篇文章充分体现了语文准确、生动形象、简明平实的特点，如“……”一句，就准确、生动形象、简明平实地说明了事物“……”的特征、事理，像这样的例子文章中还有很多。

- 2、对具体篇、句、词的评析。

篇、句的作用基本同上。

字词作用有以下考查形式：

A、加点字词有何作用？

B、能否替换为另一个词语？

C、加点词语能否删去？

这种题目往往要结合说明语言的准确性（有时是体现语言生动性）的特点答题。第二种题型还要在答题中比较二者的区别。第三种题型还要加上“删去后不符合人们认识客观事物的规律或与客观事实不符合”之类的表述。

二、课内练习

《大自然的语言》阅读题

(一)

立春过后，大地渐渐从沉睡中（1）（A 清醒；B 苏醒；C 醒悟；D 复苏）过来。冰雪融化，草木萌发，各种花（2）（A 次第；B 连续；C 陆续；D 全部）开放。再过两个月，燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中（3）（A 纷纷；B 刷刷；C 簌簌）地落下来。北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

1. 在语段中的括号里选择恰当的词语。

（1）（ ） （2）（ ） （3）（ ）

2. 解释下列词语。

销声匿迹：_____

翩然：_____

3. 这两段文字的说明对象是（ ）

A. 物候现象 B. 气候变化 C. 物候规律 D. 四季景色变化

4. 这两段文字的说明顺序是：_____；主要的说明方法是：_____

5. 去掉“温带和亚热带区域里”这几个词语行不行，为什么？

6. 作者为什么说花香鸟语、草长莺飞都是大自然的语言？

7. (1)段主要表达方式是：[描写]，这样写好在哪里？

8. 本题目是“大自然的语言”，实际指什么？这样命题好不好？为什么？

9. 揣摩本文重要句子的含义。

（1）立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。
“次第”是什么意思？

（2）杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种

谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这三个例子说明什么道理？

(二)

①首先是纬度。②越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。③我国大陆性气候显著，冬冷夏热。④冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。⑤在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开 20 天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早 10 天。⑥所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

1、第二段的中心句是第 句。()

A、第①句 B、第③句 C、第⑤句 D、第⑥句

2、第二段第一句话是个省略句，请把它补充完整。

3、第二段可分两层，这两层的关系是 ()

A、总分 B、并列 C、解说 D、补叙

4、第二段未运用的说明方法是 ()

A、作比较 B、列数字 C、举例子 D、打比方

5、“气候”是“气”与“候”的合称，我国有“二十四气”，“七十二候”的说法，请写出两个节气的名称。

6、选文第一段中能表明不止一个因素的词是_____；选文第二段表明按主次顺序说明这些因素的词是_____。

7、选文第一段运用了什么修辞手法？运用这种手法有什么好处？

8、再写出两个影响物候来临的因素。

三、课外补充

(1) 珊瑚岛

①在波涛汹涌、无边无际的大海中，有着五彩缤纷、绚烂多彩的岛屿——珊瑚岛。

②我国南海中的岛屿大多是珊瑚岛，西沙群岛就是其中最著名的。当你知道这些岛屿竟是一种微小的珊瑚虫在风浪袭击下造成的，不能不感到惊奇。

③在北京故宫中可以看到一些作为珍品陈列的珊瑚树，这是珊瑚虫用自己分泌出来的石灰质建造的“公寓”。珊瑚树上有许多小孔，每个小孔都曾经住过一只珊瑚虫，它们总是群居在一起，造成的“公寓”多为灌木状，但是也有其他形状的。每当生出一只新的珊瑚虫，

它们就会造出一个新的房间，于是随着珊瑚虫的繁衍，珊瑚树也就像树木一样长高、分枝。不过高度不会超出水面，因为珊瑚虫只能在水中生存，到接近水面时树枝就不再向上长而是像蘑菇一样四面铺开。万丈高楼平地起，珊瑚虫的“公寓”是固定在海底上的，因而珊瑚虫也不能自己移动，只能住在小“房间”里，伸出几根触须来等待自投罗网的食物。这种“守株待兔”的猎食方法，你也许觉得太笨，担心它会挨饿吧！但是不必过虑，因为它们是“有饭大家吃”。在一个“公寓”中，所有的珊瑚虫都被一根管子连接起来，任何一只珊瑚虫捕获了食物消化后，马上通过这根管子与大家共享食物的养料。一只珊瑚虫捕获食物的机会少，成千上万只珊瑚虫的合作保证了大家都有足够的食物，得以生存繁殖下去。

④珊瑚虫虽然是定居的，但是在发育到一定程度后，便停止生殖新的珊瑚虫，而变为产卵。卵被海水带到别的地方发育生长，建造起新的“公寓”，使海中形成了密密的珊瑚“森林”。而“森林”的空隙，便成为其他许多海生动物栖息之所。

⑤随着岁月的消逝，珊瑚虫不断死去，但“公寓”仍在。那些“森林”中的生物在死亡后也留下了许多石灰质的硬壳、骨骼之类的碎屑，它们充填在密林的空隙中。不断新生出来的珊瑚虫又分泌出许多石灰质，把这些东西胶结起来，逐渐形成结实的礁石、岛屿。珊瑚礁形成的速度并不慢。我国的西沙群岛上，曾观测到每年增长三毫米的记录。

⑥风浪极力破坏珊瑚虫的工作，它把许多珊瑚打碎，但这并未能阻止造礁工作的进行。顽强生长的珊瑚虫不断地补偿了海浪造成的破坏，而那些碎了的珊瑚也正好用来填充“森林”中的空隙，起了加固的作用。

⑦不过珊瑚虫也有它的“娇气”，它怕冷、怕黑暗，怕浑浊的海水，因此一般只能在温度不低于 20℃、深度不超过 80 米的清澈海水中生存。海水中的盐分还不能过多或过少，含盐量 2.7% 左右最适合它生长；同时，它还要求有一个石质的海底作为它们的“公寓”的基础。因此珊瑚礁多在大陆的海滨和大洋中岛屿的周围建造起来，而且主要分布在北纬 30° 和南纬 30° 之间。在大洋中，当珊瑚树依靠的岛屿因地壳运动的影响而逐渐淹没后，珊瑚礁却因珊瑚虫的不断生长而继续向上发育，造成了环形的珊瑚岛。岛的中央是海水，周围是珊瑚礁构成的堤坝，其间有些缺口，大洋中的许多珊瑚岛都是这种形态。如果海底上升，则成为实心的珊瑚岛了。我国西沙群岛就是这种类型，那里的珊瑚岛已高出水平面十二米多。

1. 第③段中“守株待兔”在文中的意思是_____（2 分）
2. 第⑤段中画线句运用了_____、_____的说明方法，其作用是_____（4 分）
3. 请在下列括号内填上合适的词语来表示珊瑚岛的形成过程。（9 分）
 () → () → () →
4. 下列不符合文意的一项是（ ）（3 分）
 - A. 珊瑚虫的“公寓”是固定在海底的沙地上的。
 - B. 珊瑚虫对它生存的海水的温度、深度及含盐量都有要求。
 - C. 珊瑚岛有环形和实心两种形态，西沙群岛属于实心珊瑚岛。

D. 珊瑚礁大多出现在大陆的海滨和大洋中岛屿的四周。

5. 第⑦段中加点的词语“一般”在文中的表达作用是 (3分)

(2) 青铜器

①我国古代青铜器中有许多精美绝伦的艺术珍品，有很高的研究价值。

②从考古发掘的实物看，商、周两代是青铜器生产的鼎盛时期，此时的作品主要有礼器、兵器、乐器等，都标志着当时青铜器制作的高超水平。如商代晚期的司母戊鼎，器物极为庞大：方形，四足，高至 1.33 米，重达 875 公斤。又如湖南醴陵出土的商代铜像尊则表现出构思的精巧。铜像尊用高举的象尊作为注酒的口，象鼻尖端呈凤头状，凤头上再伏一虎，象的四足敦实厚重，着地有力，栩栩如生。象尊全身满布花纹，有兽面、夔龙、凤鸟和虎等图案，以繁缛细密的云雷衬托。至于 1978 年出土的随州编钟更是规模惊人。六十五件青铜分三层八组大大小小编排有序地悬于架上，至今仍能演奏出精妙的乐曲。

③春秋战国时期，青铜器生产有了新的发展，作品从宗庙重器向日常用品转化，甚至出现了供赏玩的“弄器”（玩具），造型和花纹也由深沉凝重转向轻盈精巧。而到汉代，青铜器逐渐被铁器、漆器和陶瓷器替代，生产数量日减，青铜器逐步退出了历史舞台。

④历史流传下来以及商周遗址出土的青铜器数量达几万件，其中带有铭文的就有四千种以上。这些铭文为我们研究商、周历史提供了珍贵的资料。如现藏中国历史博物馆的西周初期的大孟鼎，记载了周康王一次就赏给大奴隶主孟一千多个奴隶的史实。西周晚期的散氏盘，记载了奴隶主之间交换田邑关系的事件。另外，商周青铜器铭文，其内容可作为文学作品来欣赏，其书体(被称为钟鼎文或金文)是我国书法艺术的瑰宝。

⑤青铜器研究的意义还在于它和文字、城邦一起，是作为人类文明产生的一个标志的，我们用这三个标志作为文化和文明的分界。中国有五千年文化，更有三千年文明，这是值得我们自豪的。

1. 我国商周青铜器的制作水平高超，这高超的水平与下列不甚相关的一项是_____ (2分)

A. 栩栩如生 B. 器物庞大 C. 构思精巧 D. 规模惊人

2. 说明性的文章一般不用描写手法，但本文寓说明于描写之中，例如所描写的_____，这样描写的作用是_____ (4分)

3. 青铜器研究的意义在于为我们提供了：(6分)

(1) _____

(2) _____

(3) 书法临摹的对象

(4) _____

第五讲

一、说明文的巩固复习

(一) 说明的顺序

*说明要有顺序，这是使说明内容条理化的必要条件。

1、常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。（即按照事物或事理的内部联系成人们认识事物的过程来安排说明顺序，这种顺序常用于事理说明文。事物的内部联系包括因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系等；认识事物或事理的过程则指由浅入深、由具体到抽象、现象——本质，主——次，远——近，简单——复杂，原因——结果等等。）

2、说明的时间顺序和记叙的时间顺序相似。A、从早到晚；B、从先到后；C、从古到今。

3、空间顺序，要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向。A、由（从）外到内（由内到外）；B、由远到近；C、从上到下；D、由前到后；E、由左到右；F、由前到后；G、从中间到两边；H、从东南西北等等。

4、逻辑顺序，常以推理过程来表现。A、由因到果（由果到因）；B、从主要到次要；C、从总分到分；D、从概括到具体；E、从现象到本质；F、从简单到复杂，G、由浅入深；H、总分总、I、从一般到个别等等。

（*采用什么顺序，主要取决于作者所说明对象的特点。说明事物的发展变化，时间顺序，表示说明事物的发展变化。）

(二) 说明的语言

*说明文的语言有生动说明和平实说明，所以说明文分类也分类生动说明文和平实说明文）

说明语言的准确性、平实性、周密性和科学性，是说明文语言的先决条件（在准确的前提下也可以生动说明）。表示时间、空间、数量、范围、程度、特征、性质、程序等，都要求准确无误。说明的实用性很强，稍有差错，会失之毫厘，谬以千里。

(三) 说明文的结构：

常见的结构形：一、有总分式：1、“总一分”式；2、“总一分一总”式；3、“分—总”式。二、并列式。3、递进式等。

二、课内练习

阿西莫夫短文两篇

1. 根据拼音给多音字组词。

壳 { qiao ()
ke ()

薄 { bao ()
bo ()

弹 { dan ()
tan ()

应 { ying ()
ying ()

2. 下列带点词语的拼音全部正确的一项是 ()

A. 褶(zhě) 皱 劫(jié) 难

B. 遗骸(hái) 蟾蜍(yú)

C. 两栖(qī) 深渊(yuān)

D. 追溯(suó) 衍(yǎn) 射

3. 下列词语有错误的一项是()

A. 流逝时间流逝 流失 水土流失

B. 熔化岩石熔化 融化 冰雪融化

C. 导致导致失败 倒置 本末倒置

D. 漂移大陆漂移 飘逸 白云飘逸

4. 依次填入下列句子横线上的词语, 最恰当的一项是()

所有陆地_____都处在热带和温带环境内, 所以恐龙可以在泛大陆的不同地区舒适的生活。在过去的 9 年里, 科学家们_____对 6500 万年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休。如果你把温度升得足够高, 就_____使这种变化加快。似乎可以肯定地说, 斯石英也_____出现在压力极高的地壳深处。

A. 似乎常常 可 肯定

B. 似乎一直 可 应该

C. 几乎常常 可能 应该

D. 几乎一直 可能 肯定

5. 把下列句子压缩到最简形式。

①任何由火山携带而来的斯石英都被转化为普通的二氧化硅。

答: _____。

②“板块构造”理论很快为地质界几乎所有的问题提供了答案。

答: _____。

6. 说说带点词语在句子表达中的作用。

①这些古老的爬行动物在南极的出现, 说明恐龙**确实**遍布于世界各地。

答: _____。

②许多尘埃进入了平流层中, 结果造成在很长一段时间内阳光无法抵达地球表面。这**也许**是导致包括所有恐龙在内的许多地球生物灭绝的原因。

答: _____。7.

语段分析

1961 年, 一位名叫 S. M. 斯季绍夫的原苏联科学家发现, 如果二氧化硅(即非常纯的沙子)处于超高压的状态, 那么它的原子相距很近, 从而变得极为致密。一立方英寸被压扁的沙子比一立方英寸普通的沙子要重得多。这种被压扁的沙子因此被称为“斯石英”。

斯石英并不十分稳定, 原子之间靠得太近以至于它们又出现相互排斥的趋势, 最后又变为普通沙子。然而, 由于原子之间结合得极为致密, 所以这种反弹变化进行得非常缓慢, 从而使斯石英可保持数百万年。

金刚石的形成与此相同。金刚石中的碳原子被挤压得异常紧密, 它们同样存在一个向外扩散并且恢复为普通碳的趋势。在通常条件下, 这也需要数百万年。

如果你把温度升得足够高, 就可使这种变化加快。增温可以增加原子的能量, 使它们之间能够相互分离, 返回到原始状态。因此, 如果在 850℃ 的温度下把斯石英加热 30 分钟, 它将变为普通沙子。(你也可以在真空中对金刚石加热, 从而把它恢复到原始碳的状态, 但谁愿意这样做呢?)

1. 对第一段内容的理解, 正确的一项是()

- A. 斯石英是原苏联科学家斯季绍夫在 1961 年发现的。
 B. 斯石英和沙子是二氧化硅。
 C. 斯石英和沙是由两种不同的原子构成的。
 D. 斯石英要比沙子重得多。
2. 第二段中说“斯石英并不十分稳定”的依据是（ ）
 A. 斯石英是沙子组成的。
 B. 斯石英的原子之间靠得太近。
 C. 斯石英的原子之间结合得极为致密。D. 斯石英原子的相互排斥进行得非常缓慢。
3. 第三段中“金刚石的形成与此相同”中的“此”指的是（ ）
 A. 金刚石中的碳原子被挤压得异常紧密。
 B. 金刚石和斯石英同样存在一个向外扩散恢复原貌的趋势。
 C. 斯石英的原子之间靠得太近。
 D. 斯石英的原子出现相互排斥的趋势。
4. 第四段第一句中“如果”能不能换成“只要”？为什么？
 答：_____。
5. 第四段括号中的话所起的作用是（ ）
 A. 说明金刚石是由碳构成的。
 B. 说明金刚石的珍贵，变成碳太可惜了。
 C. 补充说明增温可以加速斯石英返回原始状态。
 D. 补充说明金刚石可以分解成碳，而斯石英只能分解成沙子。

三、课外拓展

（1）民间吉祥语

- ①吉祥语，俗称吉利话，又称口彩，是被民众认为能给人带来好运的词语。
- ②民间吉祥语构建形式主要有两种：一类是直接使用表现“福善、嘉庆”的“福”、“禄”、“寿”、“喜”、“吉”、“祥”等字样，这些字既可单独表达，也可与其他吉祥语相联而用，如“喜”字，就有“喜事”、“喜庆”、“双喜临门”等；另一类则是在世代传承中形成的具有特定内涵的固定表达方式，如形容姻缘美满时常用“天作之合”、“花好月圆”、“郎才女貌”等吉祥语。一般而言，吉祥语的表达以四字形式居多，如“吉祥如意”、“寿比南山”等等。
- ③民间吉祥语或书于纸帛，或图于画卷，或刻于匾额，或传于口耳，再或以实物象征。如每至春节，家家要张贴“福”字以图吉利，或将“福”字倒贴以讨“福到了”的口彩；再如在中国传统的吉祥图案中，有绘四只蝙蝠环绕寿桃，寿桃上又有一只蝙蝠，取其谐音吉意“五福捧寿”。还有以实物表达的，如民间婚嫁时，常于新房案头或他处放置切开果皮、露出浆果的石榴，用它祝福多子(籽)多福。而吉祥语的口语表述是最为惯常的呈现方式，如婚礼上常说的“一把栗子一把枣，小的跟着大的跑”，就是取“早立子”的美好祝愿。
- ④虽然民间吉祥语适用于人们日常生活的方方面面，但最主要的还是应用于节庆、结婚、寿诞、开业、乔迁等喜庆日子或隆重场合。因为喜庆的内容、场合不同，相应的吉祥语

也存在差异。如祝寿词中，常用“天长地久”、“老当益壮”、“福寿双全”等吉祥语；祝贺家庭生活美满，则要用“二人同心”、“夫贵妻荣”、“志同道合”等；再如，传统店家多取“祥”、“和”、“福”、“泰”、“盛”、“昌”等具有祝福意味的吉祥字眼组成店名，制成匾额，以图生意兴盛。尽管场合不同，用语有异，但这些吉祥语表达了人们美好的祝愿却是一致的。

节选自《百科知识》2007年第1期)

1. 第②段“寿比南山”中“比”的解释是_____ (3分)
2. 阅读第②段，用简洁的语言概括民间吉祥语的两种主要构建形式：(1)_____；(2)_____ (各限15字之内) (6分)
3. 第③段主要运用了举例子的说明方法，其作用是_____ (3分)
4. 综观全文，民间吉祥语一般被用于喜庆日子或隆重场合的原因是_____ (3分)
5. 写出一个自己生活中使用过的吉祥语，并就其含义和适用的场合作简要说明。(不能使用上文中已出现的吉祥语) (5分)

吉祥语：_____

说明：_____

我们的血脉（节选）

(1) 世界上没有一个自然物的名字能像黄河那样激起中国人的感情波澜，或忧伤沉痛，或激昂亢奋，或情意绵绵……经过了漫漫五千年的凿刻和打磨，它已经深深地印入了每一个中国人的心里。

(2) 它由万里高原上的涓涓细流融汇而来，奋不顾身地冲破千山万壑，跃下悬崖绝壁，奔向广阔的河谷平原，把生命的血液输进中华民族的血管，养育了她的子孙，使他们代代传承，生生不息。正是有了黄河，才有了彪炳千秋、在世界是独树一帜的华夏文明。它对人类的历史的进程产生过深远的影响。

(3) 而它自己，近年却连年断流！

(4) 黄河断流造成了河床干涸，大片河滩失去了水的浸润，泥沙裸露，形成了一片片连绵不断的沙滩。刮风的时候，沙尘扬起，向周围的田野和城市弥漫，这是荒漠化的开始。荒漠不像人们想象的那样远在边疆戈壁，它离我们其实并不遥远，上一次黄河改道形成的黄河故道就是一个典型的荒漠化地区，而现在，就在我们的眼前，连续断流的黄河也许正在形成新的荒漠。黄河的断流还使注入渤海的淡水大量减少，由于黄河水的稀释作用降低，致使渤海的生态有发生了很大的变化，海水盐浓度增加，污染加重，在黄河入海口的海生生物减少，大面积赤潮频频发生，使海水养殖业和渔业遭到灭顶之灾，渤海正在变成没有渔业资源的死海。

(5) 黄河流域已经实质性地变成常年干旱区，因为从上世纪七十年代以来，黄河流域的年降雨量基本呈现逐年减少的趋势。1999年，应该是济南人铭心刻骨的一年，因为这一年，泉城几乎无泉！

(6) 人们也许会认为，自然界沧海桑田的变化是非人力所能抗拒的，更何况那是几百年、上千年才可以看得出来的变化，因此，这些事让子孙后代去管吧。可是，人们也许没有

想到，黄河一旦完全断流，其结果会是什么？皮之不存，毛将焉附？

1. 文章列举了黄河断流造成的后果是（1）_____；
（2）_____；（3）_____。（6分）
2. 阅读文章第（6）段，完成以下题目。
 - （1）画线词语“仓海桑田”中的错别字是_____，其正确的写法是_____。（2分）
 - （2）加点短语“这些事”指的是_____。（2分）
 - （3）画线句“皮之不存，毛将焉附”在文中的意思是 _____
_____。（2分）
3. “我们的血脉” 指的是_____。以此为题的用意是_____。
_____。

第六讲

一、《桃花源记》知识要点

一、课文相关文学常识

1. 作家：陶渊明，自号五柳先生，东晋大诗人，“田园诗派”的鼻祖。
2. 文体：记——散文的一种体裁，可叙事、可写景、可状物、目的往往在于抒发作者的情怀和抱负，阐述作者的某些观点。课内学过的作品有《核舟记》（明朝魏学洙）、《小石潭记》（唐朝柳宗元）、《岳阳楼记》（宋朝范仲淹）、《醉翁亭记》（宋朝欧阳修）和《登泰山记》（清朝姚鼐）。

二、课文内容分析

1. 主旨：反映人民厌恶战争和追求和平生活的愿望，表现了作者对现实的不满和对理想社会的憧憬。
2. 线索：全文以武陵人行踪为线索。
3. 内容梳理：

第一部分（第1段）：交代了渔人发现桃花林的经过。

第二部分（第2、3段）：写桃花源中宁静的生活和淳朴的社会风尚。

第2段：写桃花源中的生活环境——宁静、幸福。

第3段：写桃花源中人的社会风尚——热情好客、和睦相处。

第三部分（第4、5段）：故事的结局——桃花源的不复可寻既为桃花源蒙上一层神秘色彩，又含蓄表明这种理想社会只是一种幻想。

三、其它

成语：世外桃源、豁然开朗、无人问津等。

二、课内文言文复习

（一）林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人；黄发垂 tiáo 并怡然自乐。

1. 《桃花源记》的作者是_____时的诗人_____。
2. 看拼音写汉字：黄发垂 tiáo （_____）
3. 句译：

林尽水源

初极狭，才通人

阡陌交通，鸡犬相闻。

4. 用一、二句话概括上述语段的大意：_____

5. 用古诗文名句对文章内容进行概括，也是一种读书的方法。请从陆游的《游山西村》中选择恰当的诗句对上述语段划线句进行概括。

_____。

5. 陶渊明与陆游都生活在政治黑暗、战乱频繁、民不聊生的时代，他们的爱国抱负无法实现。从他们的诗句中我们可以感受到他们当时在追求一种怎样的理想生活？

_____。

（二）见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，_____，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1. 解释加点的词

便要还家	（ ）	咸来问讯	（ ）
不复出焉	（ ）	不足为外人道也	（ ）（ ）
此中人语云	（ ）	具答之	（ ）

2. 解释：

问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

余人各复延至其家，皆出酒食。

3. 引文中表现了桃花源中人的_____、_____的特点以及人与人之间_____的关系。

4. 村中人的自述写出了人民_____的愿望。

三、课外文言文拓展

（一）

岑文本，字景仁，邓州棘阳人。

河间王孝恭平荆州，其下欲掠夺。文本说孝恭曰：“自隋无道，四海救死，延颈以望真主。萧氏君臣决策归命者，意欲去危就安。大王诚纵兵掠夺，恐江、岭以南，向化^①心阻，狼顾麴惊^②。不如厚抚荆州，劝未附，陈天子厚惠，谁非王人？”孝恭善之，遽下令止侵略，署文本别驾^③。

注释：①向化：归顺。②狼顾麴（qiān）惊：比喻惊恐万状。③别驾：官名。

1. 解释下列句中加点的词。（4分）

（1）文本说孝恭_____（2）自隋无道_____

2. 对文中画线句翻译正确的一项是（ ）（3分）

A 孝恭赞同岑文本说的话，所以下令阻止侵略。

B 孝恭赞同岑文本说的话，立刻下令停止侵略。

C 孝恭认为岑文本很善良，立刻下令停止侵略。

D 孝恭认为岑文本很善良，所以下令阻止侵略。

3. (1) 岑文本向孝恭提出的建议是 “_____”。(3 分)

(2) 由此可见他是一个怎样的人？ (2 分)

(二) 鹞说(节选)

柳宗元

有鸷^①曰鹞者，穴于长安荐福浮图^②有年矣。浮图之人，室宇于其下者，伺之甚熟，为予说之曰：“冬日之夕，是鹞也，必取鸟之盈握者完而致之，以燠^③其掌，左右而易之，旦则执而上浮图之跂^④焉。纵之，延其首以望，极其所如往，必背而去焉。苟东矣，则是日也不东逐；南北西亦然。”

呜呼！孰谓爪吻毛翮^⑤之物而不为仁义器耶？

【注】①鸷(zhì)：一种凶猛的鸟，捕食小鸟、鼠类等小动物。②浮图：佛塔。③燠(yù)：暖，热。④跂(qí)：本意指多出的脚趾，这里指佛塔伸出的檐角。⑤翮(hé)：鸟的翅膀。

1. 解释文中加点词。(4 分)

(1) 左右而易之 易：_____ (2) 必背而去焉 去：_____

2. 对文中画线句理解最恰当的一项是 ()。(4 分)

A 如果小鸟往东飞，那么这一天这只鹞就不会往东去追逐这只小鸟。

B 小鸟苟且地往东飞去，那么这一天这只鹞就不会往东去追逐这只小鸟。

C 如果小鸟往东飞，那么这一天这只鹞就不会往东去捕食。

D 小鸟苟且地往东飞去，那么这一天这只鹞就不会往东去捕食。

3. 柳宗元称鸟也是有仁义的，从文中哪些地方可以看出这只鹞的仁义？(4 分)

(1) _____

(2) _____

(三)

陆平湖先生先为嘉定令，邑有大盗为民患，更数令不治，至是将入寇^①，捕者以闻。公戒吏民无动，令当自治。骑马直入盗中，盗见公皆愕。公谕之曰：“尔等皆良民，迫于捕逐^②耳，今令来，欲与尔等共为善，能自新乎？各散还家，贯^③汝罪；否则，官军至，无遗类矣。”众皆流涕蒲伏^④曰：“公真父母，死生唯命！”公回县，盗相率待罪。公曰：“业已许汝矣。”皆泣拜去，盗遂息。

【注释】①入寇：入侵，进犯(县城)。②捕逐：(由于某事而被)抓捕追逐。③贯：赦免。故免。④蒲伏：匍匐。

1. 解释文中加点词。(4 分)

(1) 邑有大盗为民患 () (2) 业已许汝矣 ()

2. 对画线句意思理解最恰当的一项是 () (3 分)

A. 今天县令来，想要劝导你们共同做好人，你们能改过自新吗？

B. 现在县令来，想要偕同你们共同做好事，你们能改过自新吗？

- C. 今天命令你们来，要让你们一起做好人，你们能改过自新吗？
- D. 现在命令你们来，要和你们一起做好事，你们能改过自新吗？
3. “众皆流涕蒲伏”的原因是_____（用自己的话概括）；文中陆平湖是个_____、_____的人。（5分）

第七讲

一、议论文文体知识。

(一) 议论文的概念:

1、**议论文**是以议论为主要表达方式,通过摆事实,讲道理,直接表达作者的观点和主张的常用文体。

2、**议论文三部曲**:是什么,为什么,怎么做

3、**议论文三要素**:

论点,	论据,	论证
↓	↓	↓
需要证明什么	用什么来证明	怎样证明

二、基本能力专题

专题一 论点

一、相关文体知识点

1、**论点**:作者在文中加以阐述和证明的主张和看法,是文章的灵魂,也叫中心论点。

2、**论点的表述方式**:一般都是陈述的语气,是一个完整的判断句,一般不用任何修辞,绝不可模棱两可。

一篇议论文,一般只有一个中心论点。有的议论文还围绕中心论点提出几个分论点,分论点是用来补充和证明中心论点的。

3、**论点的位置**:①标题、②开篇、③中间、④结尾。但较多情况是在文章的开头或结尾。

4、**议论文题目类型**:论题型、论点型、寓意型。

①论题型:论题是议论问题、对象、方向、范围,是有待于证明的命题。如《谈节约》

②论点型:题目表明作者看法、观点。如《节约是美德》

③寓意型:一般是有比喻性质的,如《良药为必要苦口》

二、训练文本

(一) 请找出下面两篇文章的论点。

提醒注意: (分)论点的表述一般是完整简洁的表示判断的语句。

1、谈骨气

我们中国人是有骨气的。

战国时代的孟子,有几句很好的话:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”意思是说,高官厚禄收买不了,贫穷困苦折磨不了,强暴武力威胁不了,这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种种行为,表现出了英雄气概,我们今天就叫做有骨气。

当然,社会不同,阶级不同,骨气的具体含义也不同。这一点必须认识清楚。但是,就坚定不移地为当时的进步事业服务这一原则来说,我们祖先的许多有骨气的动人事迹,还有它积极的教育意义,是值得我们学习的。

南宋末年,首都临安被元军攻入,丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗,失败被俘后,元朝劝他投降,他写了一首诗,其中有两句是:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”意思是人总是要死的,就看怎样死法,是屈辱而死呢,还是为民族利益而死?他选取了后者,要把这片忠心纪录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里,受尽了折磨,元朝多次派

人劝他，只要投降，便可以做大官，但他坚决拒绝，终于在公元 1282 年被杀害了。

孟子说的几句话，在文天祥身上都表现出来了。他写的有名的《正气歌》，歌颂了古代有骨气的人的英雄气概，并且以自己的生命来抗拒压迫，号召人民继续起来反抗。

另一个故事是古代有一个穷人，饿得快死了，有人丢给他一碗饭，说：“嗟，来食！”（喂，来吃！）饿人拒绝了“嗟来”的施舍，不吃这碗饭，后来就饿死了。不食嗟来之食这个故事很有名，传说了千百年，也是有积极意义的。那人摆着一副慈善家的面孔，吆喝一声“喂，来吃！”这个味道是难受的。吃了这碗饭，第二步怎样呢？显然，他不会白白施舍，吃他的饭就要替他办事。那位穷人是有骨气的：看你那副脸孔、那个神气，宁可饿死，也不吃你的饭。

不食嗟来之食，表现了中国人民的骨气。

还有个例子。民主战士闻一多是在 1946 年 7 月 15 日被国民党枪杀的。在这之前，朋友们得到要暗杀他的消息，劝告他暂时隐蔽，他毫不在乎，照常工作，而且更加努力。明知敌人要杀他，在被害前几分钟还大声疾呼，痛斥国民党特务，指出他们的日子不会很长久了，人民民主一定得到胜利。毛主席在《别了，司徒雷登》一文中指出：“许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”高度赞扬他表现了我们民族的英雄气概。

孟子的这些话，虽然是在 2000 多年以前说的，但直到现在，还有它积极的意义。当然我们无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气，这就是绝不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进。

本文的论点是_____

2、过有“容”的人生

①对于别人的过失、过错，是选择斤斤计较还是选择大度包容？

②人生在世，不如意事常十之八九。这种“不如意”除了来自物质、肉体方面外，也包括精神的苦痛。这苦痛产生的根源，究其因，多半是人们缺失了本应该具有的包容的气度。

③社会是一个大家庭，如何和谐相处，是一门交际艺术。金无足赤，人无完人。人非圣贤，孰能无过？如果人们彼此间不能够包容，就可能使已经存在的隔阂加大，鸿沟加深，更有甚者会使人想方设法、费尽心机地寻找机会报复对方，从而产生于人于己都不利的后果。因此，我们在生活中要学会包容别人。

④那么，我们如何做呢？

⑤要敞开胸怀。海洋纳百川，天空容众禽，草原蓄万物，它们都有一个共同点，那就是无私的包容。因为海洋浩瀚，鱼儿才可以悠然畅游；因为天空寥廓，鸟儿才可以自由翱翔；因为草原广袤，牛羊才可以闲庭信步。雨果说：“世界上最辽阔的是大海，比大海更辽阔的是天空，比天空更辽阔的是人的胸怀。”因此，我们应该敞开胸怀待人。

⑥要审视自己。我们往往容易看到别人的缺点，却不容易看到自己的不足。“为什么看见你弟兄眼中的刺，却不想自己眼中有梁木呢？”说的就是这个道理。如果我们面对别人的过错，能够严格审视自己，就可以更加理性地看待问题。这样我们就能以平和的心态去对待他人的过错，自然也会化解心中的不满、愤懑。

⑦要换位思考。三国时，蜀国主持朝政的蒋琬有容人之量。他与部下杨戏说话，杨戏总是只应不答，有人责其“怠慢”。蒋琬说：“人各有脾气秉性。让他当面说赞扬我的话，那不是他的本性；让他当着众人的面说我的不是，他会觉得我下不来台，所以只好不做声了。”蒋琬如此为他人着想，被人赞为“宰相肚里好撑船”。如果我们能够设身处地站在对方的立场去考虑问题，那人际关系也就会和谐。

⑧当然，包容别人的过失、过错，并不是纵容别人去犯错，而是要让别人明白自己的错误并改正，避免因为一意孤行而犯更大的错误。如果放任其自流，一味地迁就，那是无原则和不负责任的表现，这也是非常有害的。

《上海市 2012 中考试题》

本文的论点是_____

专题二 段落观点的概括

一、知识讲解

段落观点的概括，就是归纳、总括，概括议论文段意，也就是将段落主要阐述的观点清晰简要地提炼出来。

二、训练文本

1、训练语段一（直接提取中心句）：

让人，可以使人與人之间的关系更加和谐。海纳百川，有容乃大。有容人之量，有让人之心，才有和睦，才有和谐。当今著名词作家乔羽，偕夫人佟琦做客央视《夫妻剧场》，主持人问：“二老相濡以沫，白头偕老，有什么秘诀吗？”乔老答：“一个字，忍。”夫人佟琦抢答：“我是四个字，一忍再忍。”诙谐中尽显相处之道。

——《让人，乃众妙之门》

题目：概括以上段落的段意。

2、训练语段二：（从承上启下的关键句中提取中心）

“读薄”固然重要，“读厚”也必不可少。“读厚”更要求对相关的人、事、理、知识作横向沟通，并力求在越界而读上下足功夫，以架构立体式的知识网络，优化视野结构。学者林非曾经告诫读书人：“整个读书的过程，应该表现成一种循序渐进的态势，从点到面，不断地扩展。首先总是钻研跟自己工作与生存更为有关的书籍。像从事科学技术的人，在开始的时候，侧重于阅读本行的书籍，读多了，读通了，读精了，必定会延伸到其它与自己专业有关的知识……”就如爱因斯坦，除了自然科学知识，他还有广博的文史、经济和哲学的知识。

——《“读薄”与“读厚”》

题目：概括以上段落的段意。

3、训练语段三：（巩固：从承上启下的关键句中提取中心）

一个人的发展离不开节俭，一个国家的繁荣昌盛同样与节俭息息相关。老一辈无产阶级

级革命家毛泽东一直以来都倡导全国人民勤俭节约,他曾说过:“贪污和浪费是极大的犯罪”。当前,党中央号召全国人民厉行节约,反对浪费。实现中华民族伟大复兴的中国梦,更离不开节俭。这些无不表明节俭的重要性。

——《节俭是一种美德》

题目:概括以上段落的段意。

4、训练语段四:(改用段落中心句)

违背事物发展规律去求快,快则快矣,得到的却是苦果子。20世纪50年代的“大跃进”,“跃”得全国人民没有饭吃,就是一个深刻的教训。时下用催生剂催长的速成水果与鸡鱼鸭肉,成长期是快了,但却变得像鸡肋一样,食之无味,弃之可惜。这样的快,带给它们的不是进化,而是退化。以牺牲环境与资源为代价的经济发展,也是得不偿失,后患无穷。我国早有“欲速则不达”和不可“拔苗助长”一类的古训,这是人类珍贵的经验之谈。

——《要快也要慢》

题目:概括以上段落的段意。

5、训练语段五:(分层提取关键句归纳段意)

可是真正做到让人并不容易。首先,你要摆正自己的位置。上至王侯将相,下至贩夫走卒,都要认识到自己是芸芸众生中的一员。否则,总把自己当成世界的中心,遇到别人冒犯,当然不容易大度起来。此外,想要做到让人,最好还要有点幽默细胞。生活中遇到不顺,谁心里都不会舒服。这时候不妨自我解嘲一下,心情有时就好多了。

——《让人,乃众妙之门》

题目:概括以上段落的段意。

6、训练语段六:(概括驳论文段落内容)

此外,设立中华母亲节的意义何在?近年来,为了传承文化,我们将端午节、清明节、中秋节设为法定节日,然而,理想很丰满,现实很骨感,到了这一天,我们看到更多的是商家大张旗鼓的叫卖、景区摩肩接踵的游客,很难感受到文化所在。更值得担忧的是,成立中华母亲节促进会、力推孟母生孟子的农历四月初二为中华母亲节的背后,恰恰是孟子故里在不遗余力地鼓吹。在节日过度商业化的当下,如果多了一个中华母亲节,仅仅是给商家一个促销活动的载体、给地方一个经济唱戏的舞台,这样的节日还有必要吗?

——《要不要设立“中华母亲节”?》

题目:概括以上段落的段意。

7、训练语段七:(概括论据段段意)

2005年感动中国的王顺友,一个普通的乡村邮递员,就是当代恪守“慎独”的典范。他一个人20年走了26万多公里的寂寞邮路。尽管生存环境和工作条件十分恶劣,但他没有

延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达 100%。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”在漫漫“孤独之旅”上他对自己的严格要求，在“一个人的长征”中，他服务无数山里人的执著，为人类创造了一笔宝贵的精神财富。

——《小议“慎独”》

题目：概括以上段落的段意。

8、训练语段八：（改用段末段落中心句）

针对近些年来一味求快带来的负面影响，不少人又怀念起慢来，认为不要急吼吼地度过有限的人生，于是，慢文化之风开始兴起。“慢餐”“慢递”“慢游”“慢照”一类的活动渐次多了起来。北京出现了“慢递”专业店。国际上有了“慢餐协会”，他们声称，慢餐不只是细嚼慢咽，它是一种生活态度，一种心态上的慢，“以慢餐引导被物欲横流的大潮裹挟着的人们放慢脚步”。近日还传出消息，全球已经有 24 个国家 135 个城市获得“慢城”称号，我国江苏省高淳县有望于近期召开的“国际慢城会议”上被授予“慢城”称号。所谓“慢城”，主要是走“生态立城”之路，本质上可以说是一个“环保”概念。“慢”，是幸福生活所不可缺少的。

——《要快也要慢》

题目：概括以上段落的段意。

二、方法指导

1、圈关联词——理清句与句之间的关系把握段意时，不可忽视段落中的关联词，要学会关注一些语言标志。

- 1) 表示并列关系的语言标志：序数词如第一、第二等；关联词如首先、其次等等；也、还有、而且、此外……
- 2) 表示总分关系的语言标志：……有以下几方面；例如……；具体来说……
- 3) 表示分总关系的语言标志：综上所述、总的来说……
- 4) 表示递进关系的语言标志：不仅如此、甚至、更重要的是……

2、找中心句——每个自然段总有一个相对独立的意思，概括自然段中心意思的常常有一个中心句。只要找到中心句，也就能概括出段意了。有时中心句并非一望便知，就需要分析段落内容的结构。

- 1) 如果一个自然段由一正一反两层意思组成，被衬托的那层意思的句子就是中心句。
- 2) 若是由总说和分说的关系组成的，总说的是中心句。
- 3) 由因果关系组成的，表示结果的句子是中心句。
- 4) 倘若由层层深入的句子组成，最后一句往往是中心句。
- 5) 假如是由几个并列关系组成的，就要从几个意思中归纳。

第八讲

专题三 把握行文思路

一、知识讲解

1、把握行文思路的意义：

把握议论文行文思路是整体阅读的前提，也是进行深层次理解的基础。

2、行文思路的定义：

行文思路是作者按照一定的行文条理表达思想的路线和途径。

二、常见考题形式

1、用“//”划分文章段落。

2、概括从哪些方面论述中心论点。

3、分析段落之间的顺序能否对调。

4、分析给定段落放入文章哪一部分恰当。

三、训练文本

（一）理清文章行文思路，划分文章段落。

难度：易

有一种雅量叫容人

①容人是一种美德，是一种思想修养，也是一种优良的生命质地，它喜与宽厚结伴，乐与谦和为伍。我们立身处事需有容人的雅量。

②容人要有用人之长的慧眼。人才是第一资源，只有网罗人才，吸引人才，用好人才，才能推动事业发展。刘邦出身低微，文才武略平平，却能一统天下，原因何在？刘邦在总结自己成功经验时讲过一段发人深省的话：“夫运筹策帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给饷餉，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”用人之长是一种智慧，一种胸怀，一种境界。因珠玉在侧，可能使自己相形见绌，需要我们有更宽的胸怀和更高的境界。

③容人要有谅人之短的胆识。金无足赤，人无完人。一般来看，越是在一个方面有突出才能的人，往往在另一个方面的缺点也更明显。美国南北战争时，林肯总统任命嗜酒贪杯的格兰特将军为总司令。当时有人告诫他，此人嗜酒贪杯，恐难担大任。林肯却不以为然。他何尝不知道酗酒可能误事，但他更清楚在诸将领中，唯格兰特是决胜千里的帅才。后来事实证明格兰特的受命正是南北战争的转折点。林肯在用人时能够扬人之长、谅人之短，颇受后人称颂。然而谅人之短并不是无原则的，所谓能容忍的“短”，必须是小节，是不影响大局的。如果是涉及根本原则、妨碍大局的短处，就不能谅解了。

④容人要有忘人之过的气度。“人非圣贤，孰能无过”。只要能宽容有过错的人，激励他改过自新，他就会迸发出无限的创造力，一心一意作贡献。在这一点上，毛泽东善待徐向前就是一个成功的范例，1937年，党内一致声讨惨败而归的西路军总指挥徐向前，惟毛泽东对其大加抚慰，并力排众议予以重用。最终在1948年，徐向前率领一支由地方武装改编而成的不足六万人的队伍，一个月内歼敌10万余人，解放县城14座，创造了军事史上的一个奇迹。人的一生难免会犯错，对待他人所犯的错误的我们要公正看待，不以偏盖全，不苛责求全，而应宽其过、恕其失、抚其痛、安其心，让那些有发展潜质的人才不至于被一个缺点影响、被一个错误困住、被一个污点束缚。

⑤容人要有释人之怨的胸襟。不计前嫌，化敌为友，这是容人的极致。官渡之战前，陈琳为袁绍写讨伐曹操的檄文。在檄文中，曹操的祖宗三代都被骂得狗血喷头。曹操看了檄文之后竟连声称赞道：“陈琳的文章写得真不赖，骂得痛快。”官渡之战后，陈琳落人曹操之手。陈琳心想：当初我把曹操的祖宗都骂了，这下子非死不可了。然而，曹操不仅没有杀陈琳，还委任他做了自己的文书。陈琳深为曹操的宽宏大量所感动，竭尽全力辅佐曹操，使曹操颇为受益。

⑥“良匠无弃木，明主无弃士”。天空包容每一片云彩，不论其美丑，故天空广阔无比；高山包容每一块岩石，不论其大小，故高山雄伟壮观；……如果我们每一个人都有容人的雅量，何愁人与人之间不能理解，何愁世界不变得更加美好？

（选自 2010 年 10 月 22 日《中国国门时报》，有删改）

2012 年金山区一模卷

请用“//”给文章划分段落，并说明理由。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

理由：_____

（二）理清文章行文思路，划分文章段落，概括段落观点。

难度：中

养成好习惯 梁实秋

（1）人的天性大致是差不多的，但是在习惯方面却各有不同，习惯是慢慢养成的，在幼小的时候最容易养成，一旦养成之后，要想改变过来却还不很容易。

（2）例如说：清晨早起是一个好习惯，这也要从小时候养成。很多人从小就贪睡懒觉，一遇假日便要睡到日上三竿还高卧不起，平时也是不肯早起，往往蓬首垢面的就往学校跑，结果还是迟到，这样的人长大了之后也常是不知振作，多半不能有什么成就。祖逖闻鸡起舞，那才是志士奋励的榜样。

（3）我们中国人最重礼，因为礼是行为的规范。礼要从家庭里做起，姑举一例：为子弟者“出必告，反必面”，这一点对长辈的起码的礼，我们是否已经每日做到了呢？我看见有些个孩子们早晨起来对父母视若无睹，晚上回到家来如入无人之境，遇到长辈常常横眉冷目，不屑搭讪。这样的跋扈乖戾之气如果不早早的纠正过来，将来长大到社会服务，必将处处引起摩擦，不受欢迎。我们不仅对长辈要恭敬有礼，而且对任何人都应该维持相当的礼貌。

（4）大声讲话，扰及他人的宁静，是一种不好的习惯。我们试自检讨一番，在别人读书工作的时候是否有过喧哗的行为？我们要随时随地为别人着想，维持公共的秩序，顾虑他人的利益，不可放纵自己，在公共场所人多的地方，要知道依次排队，不可争先恐后地去乱挤。

（5）时间即是生命。我们的生命是一分一秒的在消耗着，我们平常不大觉得，细想起来实在值得警惕。我们每天有许多的零碎时间于不知不觉中浪费掉了。我们若能养成一种利用闲暇的习惯，一遇空闲，无论其为多么短暂，都利用之做一点有益身心之事，则积少成多终必有成。常听人讲起“消遣”二字，最是要不得，好像是时间太多无法打发的样子。其实人生短促极了，哪里会有多余的时间待人“消遣”？陆放翁有句云：“待饭未来还读书”。我知道有人就经常利用这“待饭未来”的时间读了不少的大书。古人所谓“三上之功”，枕上、马上、厕上，虽不足为训，其用意是在在劝人不要浪费光阴。

（6）吃苦耐劳是我们这个民族的标识。古圣先贤总是教训我们要能过得俭朴的生活，

所谓“一簞食，一瓢饮”，就是形容生活状态之极端的刻苦；所谓“嚼得菜根”，就是表示一个有志的人之能耐得清贫。恶衣恶食，不足为耻，丰衣足食，不足为荣。这在个人之修养上是应有的认识。罗马帝国盛时的一位皇帝，Marcus Aurelius，他从小就摒绝一切享受，从来不参观当时风靡全国的赛车比武之类的娱乐，终其身成为一位严肃的苦修派的哲学家，而且也建立了不朽的功勋。这是很值得令人钦佩的。我们中国是一个穷的国家，所以我们更应该体验艰难，弃绝一切奢侈，尤其是从外国来的奢侈。宜从小就养成俭朴的习惯，更要知道物力维艰，竹头木屑，皆宜爱惜。

(7) 以上不过是偶然拈来，好的习惯千头万绪，“勿以善小而不为”。习惯养成之后，便毫无勉强，临事心平气和，顺理成章。充满良好习惯的生活，才是合于“自然”的生活。

本文的中心论点是：

_____。

第(3)~(6)段依次论述了：

(1) _____；

(2) _____；

(3) _____。

难度：难

对自己的人生负责

周国平

(1) 我们活在世上，不免要承担各种责任，小至对家庭、亲戚、朋友，对自己的职务；大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。不过我们不要忘记，除此之外，我们还有一项根本的责任，便是对自己的人生负责。

(2) 每个人在世上都只有活一次的机会，没有任何人能够代替他重新活一次。如果这惟一的一次人生虚度了，可以说没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点，我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢？在某种意义上，人世间各种其他的责任都是可以分担或转让的，惟有对自己的人生的责任，每个人都只能完全由自己来承担，一丝一毫依靠不了别人。

(3) 要知道，对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。一个人惟有对自己的人生负责，建立了真正属于自己的人生目标和生活信念，他才可能由之出发，自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。歌德说：“责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱，所以“尽责”就成了生命意义的一种实现，他就能从中获得心灵的满足。试想，一个不爱人生的人，怎么会爱他人和爱事业？一个在人生中随波逐流的人，怎么会坚定地负起生活中的责任？这样的人要么把“尽责”看作是给他的负担而勉强承受，要么便是把“尽责”看作是纯粹的付出而索求回报。

(4) 一个不知对自己的人生负有责任的人，对责任的关系的认识是完全被动的，他们之所以把一些做法视为自己的责任，不是出于自觉的选择，而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说，有的人看见别人发财或挥霍，便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价，谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么，所以在责任问题上也就必然是盲目的了。

(5) 所以，我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么，有什么责任。我相信，一个人认清了在这世界上要做的事情，要尽的责任，并且在认真地尽着自己的责任，他就会获得一种内在的平静和充实。我还相信，如果一个人能对自己的人生负责，那么，他在包括婚姻和

家庭在内的一切社会关系上，他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样一些对自己的人生负责的成员组成的，这个社会就必定是高质量的有效率的社会。

1、请用“//”给文章划分段落，并说明理由。

① ② ③ ④ ⑤

理由： _____

2、请用“//”给文章②至⑤段划分段落，并说明理由。

② ③ ④ ⑤

理由： _____

第九讲

专题三 把握行文思路

（四）理清文章思路，把握段落间的顺序。

难度：易

①现代西方教育中有“尝试错误”的理论；五百年前，明朝人沈君烈就提出“终日学终日误，终日误终日中的观点。可见，在错误中学习，勇于尝试，就有机会获得成功。

②楚汉相争时，项羽的失败，就在于他不知道在错误中学习。每当他有所主张，左右总是连声称“是”，钦佩拜伏。一直到死他还错误地认为是“天之亡我，非战之罪”。平时在百战百胜中，他愈来愈自负。大难临头了，还在高唱“力拔山兮气盖世”。项羽难以放下身段，从自负的巅峰走下来，弄到无颜回江东去的地步，结果只有死路一条。

③刘邦的成功，得益于在错误处注意学习。有人当面指责他，不应该一面洗脚一面和长者说话；有人暗暗提示他，不应该在韩信求封齐王的使者面前发脾气；有人诚恳，怎告他，不应该迷恋各国佳丽，要赶快迁都回关中去……他总会翻然醒悟，在错误中学到很多，终于获得事业的成功。

④由此想起《替虚》上的一句名言：“项羽日胜而亡，高祖日败而王。”因为缺少学习改进的机会，引台至终固守一套僵化的战略，所以日胜反而灭亡；因为在失败之中善于学习，不断总结经验教训，所以日败反而称王。

⑤古语也有“学书纸费，学医人费”的说法。不费纸，学不好写字；不费人，学不好医术。一位成名的书法家，送你一幅字，在背后不知他撕毁了多少张纸，才成就这一幅字。更不要去细数他当年学习过程中墨池皆黑、废纸成堆的境况了。一位医术精湛的大夫，必然诊治得多、观察得多，也累积了许多误诊的教训。古谚说“巧者不过习者之门”。只要不怕错误，反复学习，便能达到巧妙的境地。

⑥“逐日淘沙定有扩，成功的金砖就是从淘洗错误的沙砾中诞生的。有急者，不但不应为错误、失败而气馁，反而应该以失败为师，在错误中汲取教训，从而走向成功的彼岸。

练习：

选文②③两段的顺序能否调换？请说出理由。

答：_____

（五）理清文章思路，把握段落在文中的位置。

难度：易

①自从党中央倡导节约以来，全国人民积极行动，从“光盘”行动开始，节约的资源量已经形成了一组可观的数字。例如，我们每年在餐桌上节约的脂肪量预计可达 800 万吨，相当于 1500 万吨大豆的油脂含量，这样每年就可减少 1000 多万吨的大豆进口，所以，我们每一个中国人都应从餐桌开始节俭。节俭是一种美德。

②我国人民历来崇尚节俭，先辈们在创造了灿烂文明的同时，也从历史的变迁、世事的兴衰中认识到了节俭的必要性。从提出“情而侈则贫，力而俭则富”的管仲到告诫“节俭则昌，淫逸则亡”的墨子；从主张“强本而节用，则天下不能贫”的荀况到写下“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”的李商隐；从《朱子家训》到曾国藩家书，这些都说明了节俭是一种美德。

③节俭有助于一个人修身养性、陶冶情操，也是一个人事业有成、持续发展的重要因素。诸葛亮的“静以修身，俭以养德”说的就是这个道理。过着洁白朴素的生活，与人无求，于己无愧，不为物欲所羁绊，就可以把人的整个身心投入到追求的事业中去；反之，穷奢极欲、

挥金如土的生活中永远不会产生崇高的理想和艰苦创业的精神。古语有云：“自古纨绔少伟男”，纵观古今，凡是通过艰苦奋斗取得突出成绩的人，都拥有节俭这一美德。

④其实，厉行勤俭节约，反对铺张浪费，不能止于餐桌，更不能仅仅限于一时，还需要以更加宽泛的视野、更高层次的眼界，在思想上，在每一个人的生活细节上，来一次意义深远的社会改良。在建设社会主义精神文明的今天，我们有责任继承“节俭”这一中华民族传统美德，并将这种美德发扬光大。

（原文有改动 2013 丹东市中考）

练习：

1、下面这段文字在文中的位置应该在第_____段和第_____段之间，理由是：_____

一个人的发展离不开节俭，一个国家的繁荣昌盛同样与节俭息息相关。老一辈无产阶级革命家毛泽东一直以来都倡导全国人民勤俭节约，他曾说过：“贪污和浪费是极大的犯罪”。当前，党中央号召全国人民厉行节约，反对浪费。实现中华民族伟大复兴的中国梦，更离不开节俭。这些无不表明节俭的重要性。

（七）把握文章思路，理清段落顺序。

难度：难

“知入”与“知出”

张运辅

①怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云：“读书须知出入法。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢？一个方法是坚持“精思”。朱熹认为：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽，通过揣摩语言，达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”苏轼发现“望”与“见”虽一字之差，但意境全异。何故？盖因陶诗所表达的是辞官归田后的喜悦之情，故用“见”字来表达悠然自得之感。若改为“望”，变为主动寻求，就不但破坏了全诗的意境，而且也与陶渊明的节操相悖。苏轼的体会，表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识；这种认识若离开了对全诗全身心的“入”，离开反复思索，是无法达到的。

⑤阅读中的“出”，是指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。这样读书，方可避免“是别人在代替我们思想，我们只不过重复他的思想活动的过程而已”；方可在读后能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

⑥鲁迅早年读过不少进化论书籍，曾一度相信社会进化论：“总以为将来必胜于过去，青年必胜于老年。”后来，他在生活中发现了青年们在阶级斗争中分化的事实，“目睹了同是青年，则分成两大阵营，或则投身告密，或则助官捕人的事实，我的思路因此轰毁。”就

这样，他对这种理论产生了怀疑，并由此发现其诸多偏颇和谬误。于是，他摒弃了从书本中得到的旧认识、旧观点，在斗争中树立了历史唯物主义的认识论和方法论。他的这段经历和思想转化过程，对于阅读时怎样“出”于书，怎样“用得透脱”，很有启示意义。

⑦阅读，要“入”，也要“出”。“入”是“出”的基础，不“入”则无所谓“出”；“出”是“入”的目的，不能“出”就失去阅读的价值与意义。既能“入”又能“出”，才是阅读者必须掌握的秘诀。
(2013 兰州卷)

练习：

1、选文②③的顺序不能调换是因为：_____

四、方法指导

1、理解议论文的一般结构与思路。

提出问题（提出论点或论题）——分析问题（证明论点）——解决问题（得出结论或强化论点）

2、抓住显示文章思路的语言标志。

1) 参见“概括段落内容部分”

2) 过渡段、过渡句。如复句（“不但……而且……”、“既然如此，那么……”）

3) 其他：设问句表开启下文，展开深层论述；“无独有偶”表顺承；“再说”表推进；“诚然”表转入相反方面论证；“同样”表类比推理等。

3、明确段落之间的关系类型。

1) 总分（分总）关系，核心要素是“总”的段落；

2) 并列（承接）关系，每一部分的地位相同，不可偏废；

3) 递进关系，最后面的信息才是最重要的；

4) 转折关系，核心要素是转折词后面的内容；

5) 对比关系，要明确作者通过对比要表达得意图（突显出的一方？论证差异？）

6) 因果关系，“前因后果”重在对结果的分析；“前果后因”则是总在对原因的分析。

4、整体思路走向：

逐段概括各段段意 → 判定哪些段落集中表达同一意思，明确层次 → 理清各层次之间的联系 → 把握行文思路。

（三）论据

论据（用什么来证明）是支撑论点的材料，是作者用来证明论点的理由和根据，分为事实论据和理论论据两种。

1. **事实论据**：事实在议论文中论据作用十分明显，分析事实，看出道理，检验它与文章点在逻辑上是否一致。（代表性的事例，确凿的数据，可靠的史实等）。事实论据又包括事例和数据。

2. **理论论据**：作为论据的理论总是读者比较熟悉的，或者是为社会普遍承认的真理。理论论据

又包括名言警句、谚语格言以及作者的说理分析。

3. 使用论据的要求：

- ①确凿性。我们必须选择那些确凿的、典型的事实。引用经过实践检验的理论材料作为论据时，必须注意所引理论本身的精确涵义。
- ②典型性。引用的事例应该具有广泛的代表性，代表这一类事物的普遍特点和一般性质。
- ③论据与论点的统一。论据是为了证明论点的，因此，两者联系应该紧密一致。

（四）论证

论证（怎样来证明）是用严密论据来证明论点的过程。论证的目的在于揭示出论点和论据之间的内在逻辑关系。

论证方法：

1. **举例论证（例证法）**：列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点；
（作用：具体有力地论证了观点（中心论点或分论点），增强文章的说服力）
2. **引用论证**：用经典著作中的精辟见解和古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点；
（作用：有力地论证了观点（中心论点或分论点），增强文章的权威性和说服力）
3. **对比论证**：拿正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点；
（作用：突出论证观点（中心论点或分论点），让人印象深刻）

分析议论文的结构，先要弄明白中段落层次间的内在联系，还要注意文章中起着承上启下作用的过渡段，过渡句以及过渡词语。

考试题型

- 1、论点（证明什么） 论点应该是作者看法的完整表述，在形式上是个完整的简洁明确的句子。从全文看，它必能统摄全文。表述形式往往是个表示肯定或否定的判断句，是明确的表态性的句子。
 - A. 把握文章的论点。 中心论点只有一个（统率分论点）（1）明确： 分论点可以有 N 个（补充和证明中心论点）
 - （2）方法 ①从位置上找：如标题、开篇、中间、结尾。②分析文章的论据。（可用于检验预想的论点是否恰当） ③摘录法（只有分论点，而无中心论点）
 - B. 分析论点是怎样提出的：①摆事实讲道理后归结论点； ②开门见山，提出中心论点；③针对生活中存在的现象，提出论题，通过分析论述，归结出中心论点； ④叙述作者的一段经历后，归结出中心论点； ⑤作者从故事中提出问题，然后一步步分析推论，最后得出结论，提出中心论点。
- 2、论据（用什么证明）（1）论据的类型：①事实论据（举例后要总结，概述论据要紧扣论点）；②道理论据（引用名言要分析）。
- 3、论证（怎样证明）

论证方法（须为四个字）

举例论证——事实论据 记叙（在说明文中为举例子）

引用论证——道理论据 议论

③对比论证（其本身也可以是举例论证和道理论证）

4、 议论文的结构 (1)一般形式：①引论（提出问题）——②本论（分析问题）——③结论（解决问题）。