

2020 春季班初三语文精编教案

第一讲.....	2
第二讲.....	9
第三讲.....	13
第四讲.....	17
第五讲.....	21
第六讲.....	26
第七讲.....	31
第八讲.....	34
第九讲.....	37
第十讲.....	41
第十一讲.....	49
第十二讲.....	52
第十三讲.....	55
第十五讲.....	58
第十六讲.....	63

第一讲

【新课预习】

渔家傲·秋思^①

范仲淹

塞下^②秋来风景异，衡阳雁去^③无留意。
四面边声^④连角起，千嶂^⑤里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫^⑥泪。

- ① 选自《范仲淹全集》（凤凰出版社2004年版）。宋仁宗康定元年（1040），宋与西夏交兵，范仲淹被任命为陕西经略副使兼知延州，担起西北边疆防卫重任。这首词即作于这一时期。
- ② [塞下] 边界要塞之地。这里指当时的西北边疆。
- ③ [衡阳雁去] 即“雁去衡阳”，为符合格律而倒置。秋季北雁南飞，传说至湖南衡阳城南的回雁峰而止。
- ④ [边声] 边塞特有的声音，如大风、羌笛、马嘶的声音。
- ⑤ [千嶂] 层峦叠嶂。嶂，直立似屏障的山峰。
- ⑥ [征夫] 出征的士兵。

江城子·密州出猎^①

苏轼

老夫^②聊^③发少年狂，左牵黄，右擎苍^④，
锦帽貂裘，千骑^⑤卷平冈。为报倾城随太守^⑥，
亲射虎，看孙郎^⑦。酒酣胸胆尚开张^⑧。鬓
微霜^⑨，又何妨！持节云中，何日遣冯唐^⑩？
会^⑪挽雕弓^⑫如满月，西北望，射天狼^⑬。

- ① 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。江城子，词牌名。密州，今山东诸城。宋神宗熙宁七年（1074），苏轼由杭州通判迁为密州知州。这首词是次年冬天与同僚出城打猎时所作。
- ② [老夫] 作者自称。
- ③ [聊] 姑且，暂且。
- ④ [左牵黄，右擎苍] 左手牵着黄犬，右臂托着苍鹰。黄，指黄犬。苍，指苍鹰。
- ⑤ [千骑] 形容从骑之多。骑，一人一马的合称。
- ⑥ [为报倾城随太守] 为了报答倾城百姓相随。倾城，形容随观者很多。
- ⑦ [亲射虎，看孙郎] 即“看孙郎亲射虎”。孙郎，指孙权。据《三国志·吴书·吴主传》，孙权曾经“亲乘马射虎”。这里是作者自喻。
- ⑧ [胸胆尚开张] 胸襟开阔，胆气豪壮。尚，还。
- ⑨ [鬓微霜] 鬓角稍白。
- ⑩ [持节云中，何日遣冯唐] 朝廷什么时候派遣冯唐到云中来赦免魏尚呢？云中，古郡名，治所在今内蒙古托克托东北。《史记·张释之冯唐列传》载：汉文帝时，云中郡守魏尚抵御匈奴有功，却因为上报战功时多报了六颗首级而获罪削职。冯唐为之向文帝辩白此事，文帝即派冯唐持节去赦免魏尚，复为云中郡守。这里作者以魏尚自许。
- ⑪ [会] 终将。
- ⑫ [雕弓] 饰以彩绘的弓。
- ⑬ [天狼] 星名。传说天狼星“主侵掠”（《晋书·天文志》）。这里喻指侵扰西北边境的西夏军队。



破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之^①

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回^②吹角连营^③。八百里分麾下炙^④，五十弦翻塞外声^⑤，沙场^⑥秋点兵。马作的卢飞快^⑦，弓如霹雳^⑧弦惊。了却^⑨君王天下事^⑩，赢得生前身后名。可怜白发生！



① 选自《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社1993年版）。破阵子，词牌名。陈同甫（1143—1194），名亮，婺（wù）州永康（今属浙江）人，南宋思想家、文学家。赋，写作。壮词，雄壮的词。

②〔梦回〕梦中回到。

③〔连营〕驻扎在一起的众多军营。

④〔八百里分麾下炙（huǐ）下炙（zhì）〕意思是，把烤牛肉分给部下享用。八百里，指牛。《世说新语·汰侈》载：晋王恺（kǎi）有良牛，名“八百里驳”。王济与之比射，以此牛为赌物，恺输，杀牛作炙。麾下，军旗下面，指部下。炙，烤肉。

⑤〔五十弦翻塞外声〕五十弦，原指瑟，这里泛指乐器。翻，演奏。塞外声，指悲壮粗犷的军乐。

⑥〔沙场〕战场。

⑦〔马作的（dí）卢飞快〕战马像的卢马那样跑得飞快。的卢，额部有白色斑点的马。《三国志·蜀书·先主传》载：刘备在荆州遇险，他所骑的的卢马“一踊三丈”，驮他脱险。

⑧〔霹雳〕响雷，震雷。这里喻指射箭时弓弦的响声。

⑨〔了却〕了结，完成。

⑩〔天下事〕这里指收复北方失地的国家大事。

满江红^①

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭^②。四面歌残终破楚^③，八年风味^④徒思浙^⑤。苦将侬^⑥强派作蛾眉^⑦，殊^⑧未屑^⑨！身不得，男儿列^⑩，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘^⑪何处觅知音？青衫湿^⑫！



1939年，周恩来在浙江绍兴题词：“勿忘鉴湖女侠之遗风，望为我越东女儿争光！”

① 选自《秋瑾集》（上海古籍出版社1979年版）。满江红，词牌名。秋瑾（1875—1907），字璿（xuán）卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，山阴（今浙江绍兴）人，中国民主革命烈士。本词作于光绪二十九年（1903），时作者与丈夫寓居北京。秋瑾目睹民族危机的深重和清政府的腐败，决心寻求救国之道，后于1904年东渡日本留学。

② [秋容如拭] 秋天的景色仿佛擦拭过一般明净。拭，擦。

③ [四面歌残终破楚] 《史记·项羽本纪》载：公元前202年楚汉交兵时，楚军被围在垓（gāi）下（今安徽灵璧东南），项羽夜闻四面汉军都唱楚歌，以为楚地尽失，丧失信心，引兵突围至乌江（今安徽和县东北），自刎而死。后用“四面楚歌”比喻四面受敌、孤立无援的困境。这里喻指八国联军攻破北京事。

④ [八年风味] 秋瑾1896年在湖南结婚，至写这首词时，恰为八年。

⑤ [思浙] 思念浙江故乡。

⑥ [侬] 我。

⑦ [蛾眉] 本指女子细长而略弯的眉毛，这里借指女子。

⑧ [殊] 很，甚。

⑨ [未屑] 不屑，轻视。意思是不甘心做女子。

⑩ [列] 属类，范围。

⑪ [莽红尘] 莽莽人世。

⑫ [青衫湿] 指因感叹无知音而落泪。语出白居易诗《琵琶行》：“江州司马青衫湿。”

【巩固练习】

1. 根据拼音写汉字, 给加点的字注音。

燕然() qiāng() 管 右擎苍() 锦帽貂裘()
酒 hān() 鬓微霜() 麾下() pī lì()

2. 解释下列加点词在文中的意思。

(1) 老夫聊发少年狂 聊: _____

(2) 千骑卷平冈 骑: _____

(3) 为报倾城随太守 倾城: _____

(4) 会挽雕弓如满月 会: _____

(5) 五十弦翻塞外声 翻: _____

(6) 马作的卢飞快 作: _____

(7) 赋壮词 赋: _____

(8) 秋容如拭 拭: _____

3. 根据课文内容填空。

(1) 《渔家傲·秋思》中表达戍边将士浓重的乡愁的句子

是: _____, _____。用写实的笔法具体展示出塞外风光, 着重渲染了战时的肃杀气氛的句子是: _____, _____, _____。

(2) 《江城子·密州出猎》中借用典故, 表达作者愿驰骋疆场、为国立功的句子

是: _____, _____? 抒发作者杀敌卫国, 守卫边疆的坦荡胸怀和豪情壮志的句子是: _____, _____, _____。

(3) 《破阵子》中具体描述军营生活的句子

是: _____, _____, _____。从视觉和听觉两方面, 概括而又生动地再现紧张激烈的战斗场面的句子是: _____, _____。直接表达作者报国情怀和雄心壮志的句子是: _____, _____。“_____”一句抒发了作者壮志难酬的感慨。

(4) 《满江红》中最能体现秋瑾不甘落后于须眉的句子

是: _____, _____, _____, _____。

4. 阅读下面的文字, 完成(1)~(4)题。

中国是诗词的国度。闻名 xiá 迹的好诗词交汇成中国古代文化的美妙乐章, 在人生的旅途中有诗词相伴, 再枯燥的风景也会清风徐徐, _____。读《渔家傲·秋思》, 仿佛看到了层峦叠嶂, 暮蔼沉沉, 山衔落日, 孤城紧闭; 读《江城子·密州出猎》, 眼前呈现出一幅声势浩大的行猎图, 词人一身猎装, 气宇轩昂; 读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》, 随作者在夜深人静、万籁俱寂之时思潮汹涌, 追忆沙场生涯; 读《满江红》(小住京华), 感慨词人突破家庭束缚, 立志挽救国家民族危亡, 追求妇女独立与解放的革命精神。让我们一起诵读古诗词吧, 汲取古代文化与思想的精髓, 弘扬民族传统文化。

(1) 根据拼音写汉字, 给加点的字注音。

闻名 xiá() 迹 束缚() 精髓()

(2) 文中有错别字的词语是“_____”, 正确写法是“_____”。

(3) “气宇轩昂”中“气”的意思是 _____ ()

A. 生气 B. 人的精神状态

C. 气势 D. 人的作风习气

(4) 结合语境, 仿照画线句再写个句子。

5. 初三(1)班开展以“漫步古诗苑”为主题的综合性学习活动, 请你参加并完成下列任务。

【古诗分类】

(1) 班委会准备将教材中出现过的诗句分类编辑, 下列诗句中不宜放在“思乡”主题类的一句是 ()

- A. 仍怜故乡水, 万里送行舟。
- B. 浊酒一杯家万里, 燕然未勒归无计。
- C. 深林人不知, 明月来相照。
- D. 夕阳西下, 断肠人在天涯。
- E. 因思杜陵梦, 凫雁满回塘。

【新闻撰写】

(2) 班上举行了古诗词诵读比赛, 下面是宣传委员在比赛结束后写的一则新闻, 请你为其拟写一个标题。

为了弘扬博大精深的中华优秀传统文化, 让同学们进一步感受经典古诗词的神奇魅力, 我班于4月21至23日开展了以“经典诵读”为主题的古诗词诵读比赛。本次比赛设置了初赛、复赛、决赛三个环节, 经过激烈的角逐, 最终评选出5名获奖者。这次诵读比赛, 让同学们感受到了中国古典诗词的丰富多彩, 激发了大家对传统文化的热爱之情。

(3) 班级要向学校图书馆借五本《唐诗三百首》传阅, 一周后归还, 请你以班委会代表李明的名义写一张借条。

【拓展】

(一) 阅读《渔家傲·秋思》, 回答问题。

6. 结合上片内容, 充分发挥联想和想象, 用自己的语言描述“四面边声连角起, 千嶂里, 长烟落日孤城闭”这句词所展现的画面。

7. 下列对这首词的理解和分析不正确的一项是 ()

- A. “异”字统领全部景物特点, 用近乎白描的方式描摹出一幅寥廓荒僻、萧瑟悲凉的边塞风光图。
- B. “衡阳雁去无留意”是说一到秋天, 衡阳的大雁奋翅南飞, 毫无留恋之意, 生动表现了征人的内心感受。
- C. “将军白发征夫泪”皆因“燕然未勒归无计”, 爱国激情、浓重相思兼而有之, 构成将军、征夫复杂矛盾的情绪。
- D. 这首词将写景和抒情完美结合。意境开阔苍凉, 形象生动鲜明, 反映出作者耳闻目睹、亲身经历的场景, 读来真实感人。

(二) 阅读《江城子·密州出猎》，回答问题。

8. (贵州铜仁中考) 上片一个“_____”字，不仅表现了出猎场面的盛大壮观，而且写出了随猎者矫健的身姿和如虹的气势。

9. (湖北襄阳中考) 词的上下片都用了一个“射”字，情感内涵却不尽相同。前者突出表现的是作者的_____，后者抒发的是强烈的爱国情感。

(三) 阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，回答问题。

10. 虚实结合是这首词最突出的写法。词中除了“醉里挑灯看剑”外，请你找出另外一句实写的句子。

11. 这首词抒发了词人怎样的思想感情？

(四) 阅读《满江红》，回答问题。

12. 下列对本诗理解有误的一项是 ()

- A. 《满江红》作于 1903 年，作者是中国民主革命烈士，妇女解放运动先驱秋瑾。
- B. “身不得，男儿列，心却比，男儿烈”本句运用短句，节奏明快，格调高昂，豪迈雄健，将身不能为男儿，心却不让须眉的苦闷表达得淋漓尽致。
- C. “满江红”是题目，作者是浙江绍兴人，别号“易安居士”。
- D. “为篱下黄花开遍”化用陶渊明“采菊东篱下”和李清照“人比黄花瘦”的诗句，以外在自然景观的清秀明丽反衬青春蹉跎而又无可奈何的沉重失落感和幽怨之情。

13. 用简洁的语言概括出本词所表达的思想感情。

(五) 阅读下面的文字，回答问题。

【甲】塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

(选自范仲淹《渔家傲·秋思》)

【乙】予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

14. 解释下列加点词在文中的意思。

(1) 千嶂里 嶂：_____

(2) 将军白发征夫泪 征夫：_____

(3) 予观夫巴陵胜状 胜：_____

(4) 至若春和景明 景：_____

(5) 不以物喜 以：_____

15. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

(2) 居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

16. 《渔家傲·秋思》中“塞下秋来风景异”的“异”具体指什么？《岳阳楼记》中“或异二者之为”的“异”又指什么？

17. 《渔家傲·秋思》和《岳阳楼记》中都有精彩的景物描写，尽管是同一作者，但写景的目的明显不同，请作简要分析。

第二讲

【说明文阅读】

了解再生纸

①再生纸是以废纸(又称二次纤维)为原料(或主要原料)而生产出来的纸张。目前,我国对再生纸环保标志产品的规定是:使用 100%的废纸浆,否则就不能算作环保产品。

②在 1990 年,日本就规定普通期刊纸、复印纸、报表用纸等一律使用再生纸,在这些纸品中,废纸浆的比例不得少于 70%。美国则要求从 1999 年起白宫采购的所有办公用纸和生活用纸,其原料必须含有 30%以上的废纸浆成分。之所以出现这种“众口不一”的情况,是因为国际上还没有一个对再生纸中废纸浆使用比例的明确规定。

③由于废纸的来源广,因此再生纸中的废纸浆应该是按规定的指标回收所的废纸,再经过清洁、脱墨等工序处理后的纸浆,而不应该是随意捡来的废纸。考虑到生产再生纸的技术水平,也为了促进再生纸产业的发展和环保纸的推广与使用,我国再生纸中含有的废纸浆比例一般以超过 50%为宜。现在,一些造纸厂把含有不同比例的废纸浆制成的纸张统统称为环保纸。这是不准确的。生产厂应该在包装纸品上注明其中废纸浆的比例。

④我国宋代便已开始利用废纸抄造再生纸了。明代科学家宋应星在《天工开物》一书中写得更明白:“废纸去墨污,浸烂……再造……依然成纸,耗亦不多……名曰还魂纸”。显然,这里说的还魂纸就是再生纸。由此可知,_____。

⑤再生纸好吗?一般人认为,废纸纤维在循环利用过程中会造成纤维结构损坏,反复回用会使废纸浆中的半纤维素流失,成纸强度势必减弱。其实,在废纸的循环过程中,由于原料中的木素被“胶质化”,使纤维的结合力和弹性增加,成纸强度反而增大。处理中如果再添加一点化学助剂,对改善再生纸的物性是有利的。所以,再生纸松厚度很好,印刷效果也佳。

⑥利用再生纸的最大功效在于减少资源消耗。据统计,每回收 1 吨废纸,可以用来制造再生纸 0.85 吨,相当于少用木材 3 立方米,化工原料 0.3 吨。此外,利用废纸为原料来制造纸浆,可以省去若干工序,大大地节省能源的消耗。每利用 1 吨废纸,可节省电力 600 度,标准煤 1.2 吨,水 100 立方米。

⑦一般制浆造纸过程中会产生黑液、中段水和白水,它们对环境有不同程度的污染。而废纸制浆中没有黑液,故大大地降低了污染程度。再生纸制浆中可以节省 60%的用水,还使废水的排放量减少 50%,尤其是可以省去造纸前期的几道工序。废纸制浆比原木制浆降低了 75%的空气污染、35%的水污染。

⑧使用再生纸还能保护视力。众所周知,纸张的白度过高,光线反射过强,对阅读不利。据眼科调查研究,纸张白度在 82 度左右,对阅读是适宜的。因为再生纸的白度比较低,通常最高漂白到 84 度,所以大大减少了对眼睛的伤害。

14. 第②段举日本和美国例子的作用是_____。(2 分)

- A. 说明日本和美国要求利用再生纸的时间比较早。
- B. 说明各个国家对废纸浆使用比例的标准并不同。
- C. 突出了日本的环保要求比美国更严格。
- D. 通过比较表明美国的环保意识较薄弱。

15. 第③段说“这是不准确的”,理由是_____。(3 分)

16. 在第④段横线处填入恰当的句子。(3 分)

17. 有人认为第⑥段两处画线句语意重复,可删除其中一句。请谈谈你的看法。(4 分)

18. 本文介绍了再生纸的优点有。(1) _____ (2) _____
(3) _____ (4) _____ (8 分)

马家窑彩陶上的乐和舞

①当瑞典学者安特生 1921 年在洮池县发现了仰韶文化后，推断这一文化并不是孤立的。

囿于他当时所具有的彩陶知识，以及他以欧洲人的习惯性思维，认为这些陶器是从西往东传播到中原地区的。因此，他溯着黄河来到兰州寻觅，最后来到了临洮，终于在马家窑村发现了一大批彩陶，时间要晚于仰韶文化，他把它们命名为马家窑文化。

②在经过中外学者几十年的后继研究之后，终于认定中国的彩陶是土生土长的文明，并不是从外国传播过来的。安特生为这次考察写了一本书，题目叫《黄土的儿女》，讲述四千多年前黄土地上的儿女们，用音乐和舞蹈的形式来装饰自己的器具。

③使用黑色来装饰红色的陶器，这是马家窑彩陶的一大特色。红、黑两色并列而形成的艺术之韵在马家窑彩陶上被发挥到了(jí zhì)。马家窑陶器上的黑彩，装饰的面积之大，前所未有，从器口到器底，几乎全部遮盖殆尽，有的甚至爬到了器口的内部，从而形成了内彩，具有了一种“满、平、匀”的装饰美。但是绘器者又极有分寸，这种繁密的布局并不令人感到窒息和不快，反而给人一种“宽可走马，密不容针”的美。

④在彩陶的装饰上富有感情，这是马家窑的彩陶留给人们的印象。密布于马家窑彩陶上的，都是一些粗细相等、排列均匀的线条，它们刚健粗放，富有强烈的动感和弹性，在器物上组成了一幅幅旋转着的画面，犹如江河泻地，激浪奔腾，但在这一个又一个的漩涡当中，又会有一些空白的中心点，从而给人以静止的感觉。欣赏着马家窑的彩陶，犹如在聆听一首旋律感极强的乐曲，留给人的是一种音乐之美。

⑤马家窑彩陶具有抽象的纹饰，这一特色形成的图案显得逼真传神。彩陶上绝大多数抽象的纹饰是螺旋形的图案，有人认为表现的是水流的涡漩，这些涡漩的样式多种多样：有的呈带状的二方连续图案，有的呈四方连续图案，有的是独立纹样，有的漩涡当中留下了一些带点的圆圈，好像是溅起的泡沫。

⑥还有一些螺旋形的纹饰像是植物的叶子或花朵，它们互相组合，交织成了美丽的图案，有的花叶中还画有点状的果实。这表明，当时的马家窑人已经进入了农耕的时代，种植业已经成为人们依存的主业，他们通过对植物的崇拜来祈求五谷丰登。

⑦1973 年，在马家窑地层的墓葬里，出土了一件敞口的陶盆，就在这件器皿内沿，古人用黑彩画了一圈三组人形的图案，每组五人，都留辫发，手牵着手，似乎在水滨树丛间欢乐歌舞。如果这只盆内装了水，水位线在四道横线处，那么就可看到舞蹈人物的美丽倒影，犹如生活一般真实。

⑧马家窑彩陶上的乐和舞，是研究中华民族优秀传统文化的资源富矿，也是华夏文明起源和繁荣发展的历史见证。安特生在晚年坦承了自己当年持“文化西来说”的错误，为自己粗率的论断而道歉。

14. 根据拼音写汉字。(2 分)

jí zhì _____

15. 第①段列举瑞典学者安特生发现马家窑彩陶的过程，其作用是 _____ (3 分)

16. 第⑤段加点词“绝大多数”能否去掉？为什么？(4 分)

17. 下列选项不符合题意的一项是 () (3 分)

- A. 马家窑彩陶使用黑色装饰红色及具有抽象纹饰的特色。
B. 马家窑彩陶上线条组成的画面给人极富动态的旋律美。
C. 马家窑彩陶上螺旋形纹饰所形成的图案显得逼真传神。
D. 安特生通过自己的研究承认了当年判断的错误并致歉。

18. 下列这段文字，应放在第④、⑤、⑥段中的哪一段结尾处？请阐述理由。（5分）

马家窑文化位于洮河之滨，濒水而居的人们常见的就是奔腾咆哮的洪水，对水有一种畏惧和崇拜之情，当然会把这常见的自然景观表现在他们的生活器皿之上。

【课外文言文】

潍县令①之清操

河南侯户部抒慤，顺治壬辰进士。令潍县时，清操绝人。大贾郭某，陷于讼，荐绅②为之请者以十数，侯闭阁不与通。同年③某方守莱州，移书④惩戒，侯佯为莫解。复⑤曰：“滥竽作吏，旷职⑥怀惭，苟有可以报朝廷、爱百姓者，教之敢不惟命。”守意沮。

方抒慤出宰⑦，其兄抒恽语之曰：“吾家世清白，若以一钱归，吾不复弟视若矣。”故慤以清节特⑧闻，兄之教也。

【注释】①令：古代官名。②荐绅：缙绅，有官职或者做过官的人。③同年：科举时代称同榜或同一年考中者。④移书：致书。⑤复：回复。⑥旷职：指未经请假而缺勤。

⑦出宰：由京官外出任县官。⑧特：不平常的，超出一般的。

11. 解释下列句中的加点词。（2分）

- (1) 滥竽作吏。（ ） (2) 方抒素出宰（ ）

12. 划线句“”翻译正确的一项是（ ）（2分）

- A、有十多位官员替郭某打招呼（说情），侯抒慤关门不和他们沟通（来往）。
B、有十多位官员为了自己而请求宽恕郭某，所以侯抒慤关门不和他们沟通（来往）。
C、因为十多位官员为了自己而请求宽恕郭某，所以侯抒慤关门不和他们沟通（来往）。
D、因为十多位官员为了自己而请求宽恕郭某，所以侯抒慤关门不和他们沟通（来往）。

13. “慤以清节特闻”的原因不仅有“_____”，更在于他自身具有的_____、_____的品质。这可以从文中第一段_____、_____的事情中表现出来。（用自己的语言概括回答）（8分）

东方朔设奇相救

汉武帝乳母尝于外犯事，帝欲申宪①，乳母求救东方朔。朔曰：“帝忍而愎②，旁人言之，益死之速耳。汝临去，慎勿言，但屡顾帝，我当设奇以激之。”乳母如其言。朔在帝侧曰：“汝宜速去！帝已壮矣，岂念汝乳哺时恩邪？尚何还顾！”帝虽才雄心忍，亦深有情恋，乃凄然愍③之，即赦免罪。

【注释】①申宪：依法惩处。申，按照。宪，法律。②愎（bì）：固执任性。③愍（mǐn）：哀怜。

11. 解释下列句中的加点词。（4分）

- (1) 益死之速耳（ ） (2) 汝宜速去（ ）

12. 对文中画线句翻译正确的一项是（ ）。（3分）

- A. （你）谨慎地不要说话，只要多次回头看皇帝
B. （你）千万不要说话，但要多次回头看皇帝
C. （你）千万不要说话，只要多次回头看皇帝

D. (你) 谨慎地不要说话, 但要多次回头看皇帝

13. 选文篇幅短小, 但情节完整。请细读选文, 摘录文中词语填空。(2分)

乳母_____、乳母求救、东方朔_____、武帝免罪。

14. 根据文意, 对汉武帝赦免乳母的行为理解错误的一项是()。(3分)

- A. 说明他容易受人左右。
- B. 说明他是念及旧情的人。
- C. 说明他被东方朔所激。
- D. 说明他最终以私害公。

芝麻《通鉴》①

吴人韦政, 腹枵然②, 好谈诗书, 语常不继。或嘲之曰: “此非出芝麻《通鉴》上乎?” 盖吴人好以芝麻点茶, 市中卖者, 以零残《通鉴》裹包。一人频买芝麻, 积至数页, 而以零残语掉舌。人问始末, 辄穷曰: “我家芝麻《通鉴》上止此耳。”

(明·冯梦龙《古今笑史》无术部第六)

【注释】①《通鉴》: 指《资治通鉴》。②枵(xi ā o) 然: 原指空虚的样子, 这里指没多少知识。

10. 解释下列句中的加点词语。(4分)

(1) 市中卖者() (2) 我家芝麻《通鉴》上止此耳()

11. 文中划线句翻译正确的一项是() (3分)

- A. 就用零残的书页去调换整本书。
- B. 就用零残的语句到处卖弄学问。
- C. 就用零碎的学问和别人进行辩论。
- D. 就用残缺的书包裹掉下来的舌头。

12. 吴人韦政可笑的行为表现是“_____”(用文中语句回答), 本文给我们的启示是_____ (5分)

李泰伯改字

范文正公守桐庐, 始于钓台建严先生祠堂, 自为记, 其歌词①曰: “云山苍苍, 江水泱泱, 先生之德, 山高水长。”既成, 以示李泰伯。泰伯读之三, 叹味不已, 起而言曰: “公之文一出, 必将名世。某妄意易一字, 以成盛美。”公瞿然②, 握手扣之③。答曰: “云山江水之语, 于义甚大, 于词甚溥④, 而‘德’字承之, 似局促, 拟换作‘风’字如何?”公凝⑤坐颌首, 殆欲下拜。

[注]①歌词: 指记文后的赞词。②瞿然: 惊讶的样子。③握手, 拱手。扣: 询问。④溥: 大。⑤凝: 注意力集中。

11. 解释文中的加点词(4分)

(1) 必将名世() (2) 某妄意易一字()

12. 下列对文中画线句意思的理解, 最恰当的一项是()。(3分)

- A. 李泰伯把记和赞词读了三遍, 不停地感叹其韵味。
- B. 李泰伯读了多遍记和赞词, 赞叹回味不止。
- C. 李泰伯把记和赞词读了三遍, 赞叹回味不止。
- D. 李泰伯读了多遍记和赞词, 不停地感叹其韵味。

13. 从范文正公“_____”的表现可以看出, 他非常赞同李泰伯的观点。而从李泰伯改字这件事, 你得到的启示是_____

第三讲

【说明文阅读】

丝绸之路上传千年的植物

白雁

- ①丝绸之路已经有两千多年的历史，它是一条古代中国腹地连接亚非欧商业贸易的通道。经过这条通道，中西方互通有无。一些具有传奇色彩的植物，就通过这条通道传入了中国。
- ②黄瓜名称的改变就具有传奇色彩。黄瓜最初叫“胡瓜”，公元6世纪前传入中国。“胡瓜”为什么改叫“黄瓜”呢？原来隋炀帝因为有鲜卑血统而“讳胡”，所以将涉“胡”的字眼一律更换。按照五行学说，黄为土色，位在中央，因此黄色属于中央之色。隋朝以鲜卑血统入主中原，为了宣示隋皇室统治的正统性，才无视“黄瓜”之绿色而改为黄色。
- ③小麦的原产地是西亚和北非地区的两河流域，而中国发现的最早的小麦，出土于距今约四千年前的新疆小河墓地。大约一千年之后，小麦的身影又出现于小河墓地以东的吐鲁番地区。能证明小麦是外来植物的事例还有很多。比如出土于中原黄河流域的甲骨文中有“来”和“麦”这两个汉字，就保存了小麦由西向东传入中原地区这一具有传奇色彩的历史信息。“来”的繁体字是“來”，甲骨文字形之一，很明显是一个象形字，像一株小麦的形状，中间是直立的麦秆，上面是左右对生的麦叶，下面是麦根。“来”的甲骨文字形之二，上面的斜撇像成熟后下垂的麦穗。后来甲骨文被金文取代，“来”的金文字形将下垂的麦穗之形变为一横，而且表示麦秆的一竖还穿透了这一横，这就为字形的“讹变”埋下了伏笔。据此看来，“来”的本义是外来的小麦，引申为来去的“来”。“麦”的繁体字是“麥”，甲骨文字形，上面是“来”，即麦子；下面是“夊”，像一只脚趾朝下的脚。甲骨文中的脚都是有方向性的，脚趾朝下就表示从外而来，因此整个字形会意为：麦子是从小麦从外地引进而来的作物。你看，这其中是不是充满了传奇性？
- ④其实，具有传奇色彩的植物还不止这些呢。大蒜的原产地是西亚和中亚，最迟在汉代传入中国。它的最初用途是和西方一样作为药用的，后来又变成了辟邪之物。原产于印度的甘蔗传入中国南方后，唐朝向印度学习熬糖法制作出了红糖。唐代宗年间四川一带人探索出了制作白糖的方法，然后再次传回到了印度。
- ⑤丝绸之路上传的植物还有很多。在这些植物传奇变化的背后，还有很多文化遗产的奥秘等待我们去探索。
- ⑥丝绸之路正以它博大的胸怀向世人述说着它的历史……

（选自2015年7月第8期《科学大众》，有删改）

1. 结合全文，分析本文标题包含了哪些信息。（4分）

2. 文章分别从哪些角度说明了这几种植物的“传奇色彩”？请用简洁的语言概括。（4分）

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____

3. 请指出第③段划线句运用了哪种说明方法，并分析其作用。（4分）

4. 阅读材料，谈谈你对第⑥节划线句子的理解。（4分）

材料：“申遗”是某国家或地区以某一特殊文化遗产价值申请列入世界遗产名录的行为。申遗成功后，可使该遗产项目得到较好的保护。2014年中哈吉三国“丝绸之路”联合申遗成功。

【议论文阅读】

不告密是道德底线

①不告密与其说是一种可贵品质，还不如说是一条道德底线。

②美国电影《闻香识女人》中有这样一个情节：查理无意间目睹了几个同学对校长的恶作剧，校长逼查理交代谁是主谋，否则将开除他的学籍。查理的忘年交、盲人史法兰，在听证会上谴责校方正在毁灭这个孩子纯真的灵魂。他说道：“我不知道，查理今天的缄默是对还是错，但我可以告诉你，他决不会出卖别人以求前程。而这，朋友们，就叫正直，也叫勇气，这才是领袖的特质！”演讲博得如潮掌声，使校方最终作出让步，可见，“不出卖别人以求前程”、不告密，是正直和勇气的表现。

③不告密不仅是一种优秀品质，于国家而言，更是安民心、开创盛世的基础，唐太宗贞观五年有两个御史权万纪、李仁发，不断向太宗密告官员隐私及捕风捉影之事，丞相魏征出来阻止。魏征说，以告发别人的隐私表现“正直”，这是哪门子的“正直”呢？以向上司打小报告表现“忠诚”，这又是哪门子的“忠诚”呢？如果陛下欣赏重用这样的臣子，那么整个大唐就会人人自危，陛下无异于纵奸犯科了！唐太宗一听，言之有理，从此远离告密者，刹住告密之风，“贞观之治”也就随之到来。

④一种风气的形成，有其历史土壤；而将其消泯，更是难上加难。至今，这种“告密”思维还时常作祟。据报道，山东某高校期末考试一道试题是：选出你认为上课最积极的3名同学和翘课最多的3名同学。考题一披露，网友直呼“神题”。可以设想，那些写出“翘课最多”学生名字的考生，可以轻松得分；拒绝写出的，则不得不丢分。这不是在鼓励学生告密吗？

⑤出题者辨解说，这是借鉴人力资源管理专业“360度绩效考核”中的“同事相互评价”。但是出这样的试题，未免把好经念歪了。学生翘课多少，自有学校纪律管束；学生的学习状况，也有考试成绩评定。即便学生间相互评价，也应该是当面锣对当面鼓，透明公开坦诚的，而不是暗地里互相“揭发”“告发”。

⑥告密成风的社会，是人人自危的社会。它冲击人们的价值判断，使人与人之间失去基本信任，甚至相互侵害，毁掉社会的道德基础。这种危害不容忽视！

⑦柏杨曾言：“告密是一种绝对的恶，即令在充满罪恶的社会，有这种恶的人，也被唾弃。”因此，我们要坚守不告密这条道德底线。首先，学校应该培育学生自由而健全的人格、敢于担当的精神，让学生成为一个光明磊落的大写的“人”，而不是心理阴暗出卖他人的“病人”。其次，我们要建立相互信任的人际关系。只要人们彼此信任，告密就会失去滋长的土壤与空间！只有多一些光明磊落、阳光正直的人，少一些心理阴暗、出卖诋毁他人的人，公共道德的底线才能更加巩固。

15. 请找出第⑤段画横线句中的一个错别字，并加以改正。（2分）

错字_____ 改字_____

16. 根据文章内容，完成下面的填空。（5分）

论点：

不告密是道德底线

不告密的意义
与告密的危害

(2)

(3)

毁掉社会的道德基础

培育学生自由健全的人格和敢于担当的精神

(1) _____

(4)

17. 下列对文章的理解，不正确的一项是（ ）。(3分)

- A. 文章开门见山提出观点。
- B. 文章第②③两段是并列结构。
- C. 文章第⑦段引用作家柏杨的名言，属于理论论据。
- D. 文章采用了举例论证、引用论证和对比论证的论证方法。

18. 文章第④⑤⑥三段的论证思路是：作者首先提出一个观察到的现象

_____，紧接着列举一个事实：

_____；其次分析了_____，最后得出结论：_____。(5分)

19. 下面两则材料，哪一个适合作为第③段的论据？请说明理由。(5分)

【材料甲】武则天称帝之初，一个叫鱼保家的人铸出一种“铜匱(guǐ)”，专门用来投书告密。武则天知道后，大为欣喜，不仅赏赐了鱼保家，还鼓励官员、百姓向“铜匱”投书告密邀赏，且不负告密不实的任何责任。

【材料乙】明朝统治者为了稳固皇位，动用国家机器，实行特务政治，大兴告密之风，特务随时可以将刺探的消息上报皇上或厂卫，人人都被置于危险之中，官员无心国家政事，百姓无心劳作生产，国家实力日益衰微。

母语是教育的起点

周国平

①尼采曾经指出：母语是“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”，良好的母语训练是“一切后续教育工作”的“自然的、丰产的土壤”；教师应当使学生从少年时代起就严肃地对待母语，“对语言感到敬畏”，最好还“对语言产生高贵的热情”。我完全赞同他的见解。

②教育是心智成长的过程，而母语是心智成长重要的环境之一。母语就好比文化母乳，我们在母语的滋养下学会了思考、表达和交流。_____后续教育有不同领域和学科之分，_____一切教育的基本要求是正确地读、想和写，而这种正确性正是通过良好的母语训练打下基础的。认真对待语言，力求准确地使用每一个词，这不仅是为了避免他人的误解，更是对待心智生活的严肃态度。不能想象，一个对写给别人看的文字极其马虎的人，自己思考时会非常认真。相反，凡是呕心沥血于精神劳动的人，因为珍惜劳动成果，在传达时对文字往往都近乎怀有一种洁癖。

③如果说文化是一种教养，那么，母语就是教养的基本功，教养上的缺陷必定会在语言上体现出来。一个语言粗鄙的人，我们会立刻断定他没文化；一个语言华而不实的人，我们也可以立刻断定他伪文化。语言上的良好作风来自于平时最一丝不苟的训练。不用说写公开发表的文章，哪怕只是给自己看的日记，都讲究用词、语法的正确和文风的端正，不肯留下一个不修边幅的句子。如此持之以恒，良好的文字习惯就化作本能了，而这便是文字上的教养。

④媒体、网络语言有时缺乏这种文字上的教养。一百多年前，尼采埋怨德国青少年不是从德语经典作家、而是从媒体那里学习母语，使得他们“尚未成型的心灵被印上了新闻审美趣味的野蛮标记”。如果尼采生活在今天这个网络时代，真不知他会做何感想。我本人认为，网络语文的繁荣极大地拓宽了写作普及的范围和发表自由的空间，这诚然是好事，但也因此更

应该警惕尼采所说的“新闻审美趣味”的蔓延。网络语文往往是在很短的时间内写就的文章，因此可能导致两个后果，一是内容上的浅薄，缺乏酝酿和积累，成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。

⑤所以，我提倡，各民族都拥有优秀母语写作的传统，这个传统存在于本民族的经典作品之中，它们理应成为母语学习的范本，而不该是网络语文。

（摘自《中国教育报》，有删改）

13.第②段划线处的关联词正确的一项是_____（2分）

- A.因为 所以 B.不仅 而且
C.如果 那么 D.虽然 但是

14.第②段加点字“洁癖”在文中的意思是_____。（2分）

15.梳理文章内容，填写下列表格。（6分）

针砭的时弊	提出的论点	阐述的理由	写作的目的
向网络学习语言	母语是教育的起点	（1）	（3）
		（2）	

16. 第④段划线内容在文中的作用是_____。（4分）

17. 第②③段两段的位置不宜互换，理由是_____。（4分）

第四讲

教学知识点：1、记叙文：修辞手法专题训练。2、作文指导：单个日常具体事物的介绍描写

【记叙文知识点】中考常见修辞手法定义解释及答题步骤说明

种类	定义	作用	例句	说明
比喻	它是用某一具体的、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。比喻分明喻、暗喻、借喻三种形式。	①使事物生动、形象、具体，给人以鲜明的印象；化无形为有形。②使深奥的道理浅显化，抽象的道理形象化，具体形象生动地突出本体的什么特点，从而增强文章的趣味性、生动性。	例 1：太阳像个大火球。 例 2：那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。 例 3：我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。	1、比喻的本体喻体必须是不同类的事物； 2、本体和喻体之间必须具备一定的相似点。 答题格式：生动形象的写出了+对象+外形+表达了+对象+内情
拟人	拟人，是把事物当作人，把它写得和人一样有感情，有动作。	①运用拟人修辞手法说话作文，可以使抽象的事物具体化，使死板的事物活跃起来，有助于更好地抒发思想感情。②增强亲切自然的表达效果。	例 1：蜡炬成灰泪始干。 例 2：东风来了，春天的脚步近了。	答题格式：把+对象+拟人化，生动形象地写出了+对象+特点，表达了作者对+对象+情（喜、爱、怜）
夸张	夸张。对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小描绘的一种修辞方法。	①可以引起丰富的想象，更好地突出事物的特征，表达感情更强烈，引起读者的强烈共鸣。②放大观点感情，强调爱憎是非，美丑更加鲜明。	例 1：白发三千丈，缘愁似个长。（“三千丈”为扩大夸张） 例 2：芝麻粒儿大的事，不必放在心上。（“芝麻粒儿”是缩小夸张）	答题格式：突出了+对象+特征，表达了对+对象+情感
排比	把内容相关、结构相同或相似、语气一致的几个（一般要三个或三个以上）短语或句子连用的方法。	①强烈表达作者的思想感情。②增强气势、加强语气、一气呵成、突出强调。③议论文往往增加语势，起到了强化论证观点的作用。④用来说理，可把道理阐述得更严密、更透彻；用来抒情，可把感情抒发淋漓尽致。	例：但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。	答题格式：写出了+对象+特征，增强气势、加强语气，表达了作者对+对象+强烈的+情

【练习】

女儿下厨（秦文君）

①女儿第一次独立下厨，是 7 岁，当时我想知道她的生存能力，于是装病，告诉女儿很想喝粥。躺在床上，我听见厨房里锅碗瓢盆丁丁当当响，一会儿是打碎瓶瓶罐罐的声音，一会儿是锅盖掉地上了。这日子很不好过，好几次想冲进厨房，但还是忍住了。直到看着女儿把点缀着肉松和腐乳的粥端到床边，我才舒了一口气……尽管她在做这碗粥时，把厨房弄得像“一天世界”，但我觉得值，地上的污渍，包括打碎的瓶瓶罐罐，考验了她的爱心，也给予孩子一份可贵的经历。

②那天我很感动，女儿也很高兴，小脸上露出自豪感。看来有时候大人们让一让，给孩子留一点空间，能让孩子发挥无穷无尽的创造力，有自主成长的自豪。

③她十岁那年，我过生日之前，她问我要什么礼物？我说你为我做一顿生日餐吧，这能让我感到欣慰。那天一早她亲临菜场采购食材，东买西买，买来很多莫名其妙的调料，买的菜几乎无法搭配在一起，结果她做了号称两菜一汤的生日餐，其实一道是番茄炒鸡蛋，一道是榨

菜炒肉，一汤是榨菜番茄加蛋的汤。不过，看她系着白围裙，在厨房里乐呵呵地转悠，调派着各种调料品，那种满足感和成就感不亚于米其林三星的大厨。

④我想趁势教她些厨艺，可是那次之后，她下厨的热情熄灭了，只是在厨房里玩一些有趣的事：把大大小小各种量杯都找出来，调制饮品。不过她调的饮品不受欢迎，不甜也不咸，里面还混入了咖喱粉的味道，据说是把咖喱粉打翻在里面，见我们都不喝，她只好将就喝上几口，给自己台阶下，后来趁人不注意，偷偷把自制的饮品倒掉了。

⑤那之后，她闲下来的时候还会来厨房找乐子，有时装成饭店老板，非把我做好的菜肴一次次地卖给我，好在是慷慨相送，不收费用的。有时她想做饭店的收银员，在饭厅里等候着，我走过时她就打给我一张小票，有图的。

⑥雨季来的时候，她在家玩野炊，兴致勃勃地想出很多古怪的菜，都是好玩的菜单，算是想象中的一道盛宴。不过，她的每一个小念头在我的眼里就如同一颗颗小苗，我并不着急，要让它长长看，看它能长成什么。

⑦小学快毕业了，她就不满足做这样的游戏了，想做出美味的点心。她找一本从日本翻译过来的烹调书来研读，读到烂熟后，就开始摩拳擦掌，要来真的了。我答应做这位点心师的助手。她照着那烹调书做出来的点心很好吃，样子也妙曼，就是甜得过了，真的是“比蜜还甜”。得到表扬后，她决定多做些点心分送给亲戚们分享，亲戚们觉得很惊喜，品尝后众口称赞，她动力更足了，买了各国的烹调书看。

⑧再后来她长大了，去美国留学，闲暇时，这位数学硕士会动很多脑筋，了解世界各国的饮食特点和食物的风味，渐渐的，她居然能做一大桌像样的宴席，也学做寿司，买香茅做泰国口味的菜。令人吃惊的是，她做的小羊角面包、布朗尼蛋糕超越了附近一带知名的西饼店，好看，好吃。有一次她请我喝用纯黑巧克力、牛奶、可可粉调起来的饮品，说真的，我世界各地跑，品尝过无数各地的热巧克力，但唯有这一次，毫不夸张地说，味道好极了。如今一旦她下厨，我只能屈居助手的位置了。

⑨没想到，童年时候的一段段碎碎的下厨经历，竟歪打正着，成就了一个业余大厨。

● 第⑥段画线句运用_____修辞手法，表达效果是_____。

艾叶香中寻玉佩（郑凤岭）

①催春的雨，引得山茶流红，麦苗铺绿，湖色空蒙。湖岸被雨水浇出一片嫩绿，艾叶散发着清雅的香气。在这氤氲的艾香中，我又想起了儿时的情景。

②年幼的我跟在奶奶身后，走过村头的木桥：春花一片片，新生芦苇一丛丛。雨水打湿高高晾起的渔网，细细地流进湖里。我学着奶奶的样子，摘下一片嫩芽，仿佛闻到了那贴在锅里的艾饼的香甜。雨后积在艾叶上的水滴从指缝滑落，“滴答”声融入醒来的土地。

③沿着当年的田间小路，我又回到了老屋。老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。老屋南墙上，树枝支起的窗棂与木板拼成的门楣上方，挂着菖蒲与艾条。窗棂下摆着老旧的石磨，这磨由上下两块尺寸相同的短圆形石块做成，磨拐是用门前大楝树的枝做成的，一端连接在上磨，一端用绳索系挂在灶房的横梁上。我仿佛又听到石磨“吱吱”转动的响声，看到奶奶教我磨面的身影。奶奶推动磨拐，石磨每转动一周，我就往磨眼里添加一小瓢碎米粒。随着石磨一圈圈转动，细面就落在了磨盘里。奶奶在面粉里加入晾过的艾叶，拌匀，做成小饼，贴在锅灶上。生起红红的灶火，慢慢地煎。随着木制锅盖下滴进铁锅的水溅声，热气带着那艾的香、面的甜，飘满村落。

④推开奶奶的房门，那个老旧的木箱子静静地守在屋角。触摸脱去桐油的边框。那些往事愈加清晰。

⑤那年新年，奶奶打开木箱子，从箱底下摸出崭新的一角纸币。又从门楣上撕下一片红喜纸，

包裹好，放在我贴身衣袋里，是给我的压岁钱。就在打开木箱那一刻，我看到了一支黄亮亮的竹笛，红线系着颗玉心佩。听父亲说，竹笛是爷爷生前留下的，玉心佩是奶奶的奶奶传下来的。

⑥再见玉心佩是在那个灾荒年，在遭遇连续的自然灾害后，村里人食不果腹，野菜不够充饥，我再没闻见艾饼的香气。清明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。回来后，变戏法似的做出了艾叶饼。我跟随奶奶去上坟，祭祀仪式毕，奶奶给了我一块小艾饼，将剩下的全部分给了跟来的孩子们。

⑦奶奶上了年纪后，眼睛已看不见，她常坐在门槛上静静地听雨。有一段日子，奶奶倚在床上，连门槛也少坐。雨细细地下，风轻轻地吹，门楣上枯艾和菖蒲鸣鸣作响，好似远处隐约传来的竹笛声，我瞧见奶奶脸上浮现出少有的红晕，伸出小手抚摸奶奶的脸。静静地，听见奶奶自言自语小声说：“好你个外人，又来到我面前吹那好听的竹笛。”

⑧那之后，奶奶再没下过床。母亲打开奶奶的旧木箱，我看到了那黄亮的竹笛，却不见了系在竹笛上的玉心佩。祖辈以农耕为生，奶奶一世清贫，养育子女多人已属不易。家里原本就没有什么值钱的东西，唯有玉心佩。母亲翻遍了木箱的底，也未找到玉心佩，赶紧走到床前，贴在奶奶耳边问：“娘，那玉心佩呢？”奶奶不言语。母亲说：“是要给您老人家带走的。”奶奶用微弱的声音说：“要走了，还带那东西做啥？”奶奶走了，终究没说玉心佩在哪里。

⑨走出房门，雨停了，我又闻到空气中飘来的艾叶的清香。

（选自《做人与处世》，有删改）

- 请结合语境，品析句子的表达效果：老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。（3分）

【作文指导】

写作主题：单个日常具体事物的介绍描写

一、要求

【内容】：能清楚地介绍日常生活中的一个事物；

【语言】：语言简洁、通顺，表意明确；

【逻辑结构】：重点突出，讲究说明的层次和详略。

二、解析

我们经常需要写文章，来向大家介绍一些日常熟悉的事物属性、功能。这时候，写作时抓住事物的主要特征显得尤为重要。抓住了特征，也就抓住了事物的本质。因而，我们在动笔之前，一定要认真观察、细心比较、仔细思考之后选择一定的方式进行说明介绍。

在介绍单个日常具体事物时，要考虑到一定的介绍顺序和方法。比如说明的顺序可以采用时间、空间顺序或者内在的逻辑顺序，说明的方法可以选择数字、举例、比较等。

介绍说明的语言也有要求，因为写作的目的是向别人介绍事物的属性、功能、特质等，因而写作中的语言一定要准确、简洁、重点突出。除此之外，也可以有一些生动的表述，这样能使文章更加读起来更加有趣味性。

【学生习作】

色香味俱佳的茉莉

我最喜爱的花，不是富贵的牡丹，也不是名贵的君子兰，而是那洁白、素雅的茉莉花。

茉莉原是印尼的国花，后来传入我国，如今已成为我国人民颇为喜爱的一种花。

茉莉枝干粗壮结实，整个枝丫都向主干靠拢。它的叶子呈椭圆形，两头尖、中间胖，光泽照人。老叶是墨绿色的，在阳光下熠熠生辉，每一片叶子好像都有一个小生灵在跳动；新抽的嫩叶翠绿翠绿的，更讨人喜欢。

茉莉喜暖，喜肥，而且特别耐旱，俗有“晒不死的茉莉”的说法。我家去年养了一盆茉莉

莉。初夏时节，我们一家到上海休假去了，临走时给它浇了一次水之后再没去过问它。连续十多天，任凭烈日炙烤，它始终顽强地生长着。当我们回来时，它仍然郁郁葱葱，叶腋间竟然还长出了如珠的新蕾……

六、七月份是茉莉花盛开的时期。每当夜幕降临，白色的花蕾慢慢地像小伞似的张开复层的花瓣，露出楚楚的笑脸。乍一看，犹如娴静的白衣少女掩映在绿树丛中。

茉莉花的开放，给我们这个不会养花的家庭带来了无限欢乐。风一吹，花香四溢，屋里顿时会洋溢茉莉花幽雅的芳香。真可谓：“一卉能熏一室香，炎天犹觉玉肌凉”呀！

茉莉的花朵不但可供观赏，还可以熏制成驰名中外的茉莉花茶。外出游玩或工余在家小憩时，取一些花茶泡饮，会使人觉得胸爽胃舒、心旷神怡。

茉莉花还被人们誉为“人间第一香”。我国古代妇女曾有以丝线贯茉莉花为首饰的风习。宋人杨万里有两句诗：“谁家浴罢临妆女，爱把闲花插满头。”就是写的这种情况。

我爱茉莉花色香味俱佳的品质。每当品尝芳香健胃的茉莉花茶时，沁人心肺的香气总是使我陶醉；每当听到抒情的江南民歌《茉莉花》时，我就不由自主地想起了淡雅宜人的茉莉花。

【点评】：

文章先从外观突出茉莉花的特点：洁白、素雅。然后简介其种植历史。接着介绍它的诸多特点：枝干与叶的特点；用一个实例说明了茉莉“晒不死”的耐旱的特点；用“白衣少女”的比喻突出了花色的特点；两句古诗突出了幽香的特点；小憩饮茶突出了“味佳”的特点；结尾点题，突出了色香味俱佳的特点。

【笔记】

第五讲

教学知识点：1、记叙文：人物形象分析。2、写作指导：作文修改

【记叙文知识点】人物形象分析步骤

（1）首先应重视文章中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因为它们直接决定着人物的言行及性格。

（2）其次要通过人物的外貌、动作、语言、神态、心理等描写揭示人物的思想感情和性格特征。

（3）人物都是在一定的历史背景下活动的，因而分析人物应把他们放在一定的社会背景下去理解。

（4）注意文章中作者对人物的介绍和评价。

【练习】

父亲的长笛

①小时候，每天晚饭后，父亲总喜欢拿出心爱的长笛吹奏一曲。那是，她特别爱听，笛声一响，她就用跑调的声音跟着哼歌。母亲也停下手边的活，侧耳倾听，发丝垂在脸上，格外柔美。

②夏天的傍晚，父亲有时会拿着长笛去巷口儿。邻居们说：“来来，吹一段儿！”“吹一段？”父亲似问似答，将笛长横放嘴边。清脆悠扬的笛声从父亲的嘴边漫延开来，如哗啦啦的小河流水。大人们摇头晃脑陶醉着，孩子们停止嬉闹，围在父亲身边，眼里充满了好奇与崇拜。那样的时光里，她是红人儿，孩子们羡慕极了她有一个这样将笛子吹得声声悦耳的父亲，哄着她，把好吃的分给她一份，只为了听她父亲吹笛子时可以靠近一点儿。她亦是非常的骄傲的，那时，父亲是天，是地，是她心目中的大英雄。

③她开始讨厌父亲吹长笛，是小学五年级的时候。那天晚上，她写完作业后，父亲又拿出长笛来吹。笛声刚响，她就大吼一声：“唉呀！别吹了好不好！烦死人了！”笛声戛然而止。她看也没看父亲一眼，转身跑回自己屋。

④她三年级时，父亲的工厂倒闭，两年后，左腿残疾又没技术的父亲被安排当了环卫工，负责她学校周边街区的卫生。那天，一个捣蛋鬼在班里嚷嚷：“门口那扫地的老大爷是小敏她爸！”顿时，嘘声，哄笑声连成一片。她感到无地自容，趴在桌子哭了。那一刻，她只恨父亲没出息！

⑤她毕竟还是个懂事的孩子，没有把这件事告诉父母。只是不再喜欢父亲吹长笛了，每次父亲一吹就被她狠狠地制止。渐渐的，家里就听不到笛声了。

⑥上了初中，离家远，她从不跟别人提家里的事。可事情就是这么巧，父亲工作间隙坐在环卫车旁的马路牙子上吹长笛，竟被电视台记者录进了镜头。节目播出后，恰巧被她老师看到，把这事当作励志故事讲给同学们听，班里爽直的同学对她说：“小敏，你爸好酷哇，扫大街还不忘了吹笛子！”

⑦她万万没想到自己极力隐藏的父亲，就这样被曝光在全班同学面前。她忍无可忍，到家就跟父亲吵：“你说你扫个垃圾，还吹什么长笛，丢人都丢到电视上去了，我都快没脸活着了！”

“啪”地一声，母亲的巴掌落在她脸上：“你个没良心的，你怎么这样说你爸！要不是你，你爸……”“别跟孩子瞎说八道！”父亲喝住了母亲。“你可是听着你爸的笛声长大的呀！你小时候那么爱听，你爸干一天活儿回来，多累都吹给你听……”

⑧父亲的沉默和母亲的训斥并没有打动她，她还是悄悄地拿走了长笛，扔在了城边的小河里。虽然那一刻她心里也有丝丝的不舍。她等着父亲爆发，然而，没有。自此，父亲再没提过长笛的事儿。

⑨多年以后，她有了孩子，懂得了做父母的艰辛。她对父母很好，常常给他们买吃的穿的。儿子初一那年，学校要开“感恩”主题晚会，儿子在家练唱《父亲》这首歌：“想想您的背影，我感受了坚韧；抚摸您的双手，我摸到了艰辛……我的老父亲，我最疼爱的人，人间的甘甜有十分，您只尝了三分。”儿子唱了一遍又一遍，唱得她心里一阵阵酸，一阵阵疼……

⑩第二天，她买了一支上好的长笛，给父亲送去。父亲先是一愣，随即欣喜地摩挲起来。她吞吞吐吐，说：“爸，对不起，当初是我扔了你那长笛。”父亲一笑：“傻丫头，我早知道是你干的。”母亲走过来，说：“还是闺女疼你懂你呀！你这条腿没白断，委屈没白受啊！”“腿？没白断？”她吃惊地问。“还不是因为你三年级那年非吵着要电子琴，你爸为了挣钱给你买琴，你爸大雪天骑车给人送货，摔断了腿……”“哎！跟孩子提这些干啥！都是过去的事儿了！”父亲笑着打断母亲。转脸看她。她赶紧抹一把泪，挤出笑来，说：“来来，吹一段！”“吹一段？”父亲似问似答。将长笛横放嘴边。

⑪久违的笛声从父亲嘴边漫延开来，飞扬在屋子的各个角落，她跟着哼唱，母亲则满脸温柔，鬓角的白发泛着银光，格外柔美。

（作者：赵文静。有删改）

1. 请以长笛为线索，从父亲的角度概括父女之间发生的四件事。（4分）

2. 下面的语句是如何描写笛声的？请简要赏析。（4分）

清脆悠扬的笛声从父亲的嘴边漫延开来，如哗啦啦的小河流水。大人们摇头晃脑陶醉着，孩子们停止嬉闹，围在父亲身边，眼里充满了好奇与崇拜。

3. 请品读下面的语句，联系上下文揣摩她和父亲的心理。（4分）

她赶紧抹一把泪，挤出笑来，说：“来来，吹一段！”“吹一段？”父亲似问似答。将长笛横放嘴边。

4. 母亲这一形象在文中起什么作用？请结合全文简要分析。（4分）

你妈喊你起床啦

刘标标第一次意识到起床是场战争，是在小学一年级。

“刘标标！起床啦！”妈妈对着他喊。

刘标标睁了睁眼，又闭上了。妈妈又叫了几遍，还是没用，只能给睡梦中的儿子穿上衣服。刘标标忽然感觉身上很痒，终于忍不住彻底睁开了眼，大声说：“我不想起床！”

“不想起也得起！”妈妈明显在嗓门上占据优势。

刘标标被吓住了，乖乖起来穿衣服。妈妈见状满意地点了点头，转身出去。刘标标假模假样地动了几下，看见妈妈出了他的卧室，连忙后仰，一头倒在枕头上，再次进入甜美的梦乡。

“刘标标！你是不是想挨揍！”妈妈把饭端到桌子上，暗暗纳闷为啥穿个衣服要这么久，然后就会发现刘标标穿着衣服倒在了床上。

“我真的不想起床啊！”

“不想起也得起!”妈妈抓住刘标标的手就往上拉。

“我!不!”刘标标抗争着,身子用力后仰。忽然,他大哭起来。

“起个床,跟打仗似的。”妈妈感慨道。

随着时间推移,两人的战斗愈加激烈。

“妈,你去做饭,我现在穿衣服。”

“不行,我看着你穿。”

“穿完了,你去做饭吧。”“不行,你还没洗脸刷牙。”

“洗完了!你去做饭吧,我饿了。”“想不到吧!饭我早就做好了。别想再睡回笼觉,抓紧去上学。”

“妈,今天星期六不用去上学。”

“不会吧?”妈妈疑惑地查看日历,却看见刘标标疯了似的冲着床跑过去。

“刘!标!标!!”

在尝试了“欺骗老妈教师节放假”“召唤奶奶前来助阵”等一系列战术之后,刘标标发现自己依旧每次都落败。

刘标标决定第二天尝试新办法。

“刘标标,起床啦!”

刘标标果断睁开眼,皱眉道:“妈,我肚子疼……”然后抱着肚子开始表演。

“哟?跟谁学的这一招?”

刘标标继续卖力表演。

渐渐地,妈妈开始着急了。“真疼吗?”她摸摸刘标标的肚子。刘标标不说话,痛苦地点了点头。“那去医院吧。”妈妈叹口气,“早上的排骨面白做了,估计这个星期只能吃小米稀饭了……”

刘标标忽然一个鲤鱼打挺站起来,“妈”,刘标标活力四射道,“我没事了!”

那天之后,妈妈发现了一个让刘标标早起的好计策:_____。

“刘标标,今天早上是肉松三明治!”

“今天早上是番茄酱配煎蛋,你不起来你爸全吃完了啊。”

“肉饼有没有人想吃啊?”

刘标标每天早上闻着香味醒来,还没等人叫就乖乖坐在饭桌前。妈妈对自己的厨艺很是得意。然而好日子并不长久,妈妈发现儿子起得越来越早,甚至超过了自己起床的时间。

“妈,给我钱,我想去外面吃。”

“这星期都第几回了?”妈妈不满地说。

“我在外面有事。”刘标标皱着眉头道。

“你能有什么事?”妈妈心头涌上一股无名火。

“你就别管了。”刘标标不耐烦道。

“大早上你俩吵什么啊…”刘标标他爸揉着眼睛从卧室里走出来。

“吃饭!”妈妈大吼,吓得刘标标他爸猛地立正。

“这……这是怎么了,孩子都那么大了……”刘标标他爸嘟囔道。

妈妈正要反驳,突然意识到刘标标已到了青春期,不再是小孩了……

刘标标四十岁那年,不用闹钟就能早起,还能做最喜欢吃的排骨面。他每天早晨叫女儿起床,“跟打仗似的”。

刘标标坐在桌前,忽然想起很多年前,那个姑娘对着一个小孩也这么说过。

他突然哭了。

这场战争妈妈终于赢了。他每天都会早起,而她却再也不会早起。

从此,再也没有他和她的战争了。

1. “表演”在文中的含义是_____。(3分)

2. 根据上下文，在文中“_____”处填上合适的内容。(3分)

3. 对文中画直线部分对话内容的理解，最恰当的一项是() (4分)

A. 儿子胡搅蛮缠，母亲大声呵斥。

B. 儿子不断催促，母亲语带调侃。

C. 儿子一再拖延，母亲步步紧逼。

D. 儿子针锋相对，母亲束手无策。

4. 从语言表现力角度，简析本文标题的妙处。(6分)

(1) _____

(2) _____

5. 文末画曲线的句子“那个姑娘对着一个小孩也这么说过”，“那个姑娘”指“妈妈”，请分析这句话的丰富内涵。(6分)

【作文指导】

作文修改示范：学生考场作文+教师修改及修改意见

不期而遇的温暖

~~温暖的安慰是那么的意外，不期而遇的温暖，让我久久不能忘怀。~~

温暖的一刻像冬日里的一束暖阳，拂去阴翳，照亮我灰暗的心灵。温暖的一首歌就像一股清泉，滋润干旱的心田。温暖的言语就像一缕清风，柔软了僵硬的胸怀。而那次温暖的安慰是那么的意外，这不期而遇的温暖，让我久久不能忘怀。

【批注】

原来开头开门见山切入主题，扣住写作的核心内容安慰来引出下文，开篇不错。现在加入三个温暖感受比喻，构成排比，增强开头的文采，丰富温暖的解读。

【笔记】

3月8日，~~一个这个~~让我记忆深刻的日子，哗啦啦的大雨映照着我烦躁的内心。“现在我们公布数学成绩……”老师顿了顿，吊足了胃口，同学们既紧张又期待，~~手心狂冒汗各个忐忑不安，额头仿佛都沁出汗珠了。反观我却一脸轻松而我却神清气闲，一脸轻松~~，数学可是我的长项！我底气十足！

老师瞥了一眼同学们，缓缓的说道：“第一名，小童，99分！”讲台下掌声雷动，我竟然不是第一？肯定是粗心了。“第二名，小鞠，96分。第三名，小陶，94分……”怎么回事？依旧没有我！难不成我发挥失常？“第四名，小玉92…第十四名，小汪，78分。”老师越念我心越慌，怎么一直没有我？我的手心开始冒汗：已经第十四名了，怎么还没有报到我？！在我局促不定的时候，老师扫了我一眼：“这次的第十五名倒让我十分意外，小卢，77分！”我呆住了，77分！我从来没考过这么低的分数。直到被老师再叫才缓过神来，慢腾腾上台拿我的试卷。下台的时候，我低着头，但仍能感受到同学们强烈而火热的目光，惊讶的，嘲讽的，冷眼的，幸灾乐祸的，我恨不得挖个洞钻下去……

【批注】

事件直接切入让我伤心低落的原因，通过同学和我不同对待成绩的反应，突出我的自信，为后文我的意外考砸心理倍加低沉做有力铺垫。修改原文后把我面对报成绩的不同时刻的心理变化层层展现出来，从自信到怀疑到慌张再到惊呆沮丧，并通过同学目光的侧面描写来映衬我的内心世界。

【笔记】

走在放学路上，任凭雨水打湿我单薄的衣服，父母的声音不断在耳边回响：“77分？这就是你好好学习的结果？真让我丢脸！”我不明白，为什么爸妈不能原谅这种偶然的失误？下次我一定能考好的，我安慰自己，可是越是这样自我安慰，眼泪还是不争气的落下来，伴随着泪水流进嘴角，是那般的苦涩。

“姐姐，献份爱心吧。”稚嫩的声音传入我的耳畔，我转身，却看到一个五岁左右的小男孩，他抱着一个大募捐箱，手上挂着一把伞，他把箱子放下，把伞撑开，想把伞顶在我头上。我静静的看着他的举动，心里一股暖流流过，我抱着箱子，拉他到一个小亭子里，我问他：“你那么小，为什么一个人出来呢？”他骄傲的挺挺胸脯说：“我在锻炼自己呀，姐姐为什么不开心呢？有

眼泪呢！”面对这可爱的孩子，我竟然不自觉的把事情告诉了他，说完我后悔了：自己怎么那么幼稚，五岁的孩子怎么会懂我的烦恼呢？谁知，这个稚嫩的男孩居然一声不吭的，仿佛在沉思。我摸了摸他小脸，轻轻弹了弹他紧皱的眉头说：“没事别老皱眉头。”小男孩抬起头，眨着大眼睛，说：“姐姐，妈妈说风雨后就会有彩虹，现在下雨了，等雨停了以后，彩虹就会出现，对吗？”

我愣了愣：是的，不经历风雨，怎会见彩虹。我应该更加努力，彩虹就一定出现的。我释然了，带着小男孩走出亭子“是的呀，你瞧，雨停了。那儿，就是彩虹。”我望着那彩虹，觉得一切都不是那么重要了，与其浪费时间一直悲伤，不如抓紧时间好好学习，取得好成绩让别人对我刮目相看才对。临走前，我把钱包里所有的钱都放入了募捐箱里。

【批注】

当我伤心难过时，偶遇募捐小男孩，他的自我锻炼本来就很阳光，而他的温暖的撑伞行动和质朴的鼓励安慰语言，无需多言就深深烙进我心里，此刻我的心理描写和动作描写让读者感受到我已经从低沉到振作的过程，表现出积极向上的学习追求，这不期而遇的温暖效果就得到很好的体现。

【笔记】

这样不期而遇的安慰的温暖是那么的美好，普通人的温馨举动是这样意外又自然，让你心中油然升起缕缕情思，让我感受到陌生人的善意，感受到世界的友好，体味到真挚的幸福。这不期而遇的温暖让我学会了用自己的善意让更多人因不期而遇的温暖而感受到生活的温度，生活的美好，生活的真谛。

【批注】

结尾再次点题，总结全文，表达作者对不期而遇的温暖的美好感受。并且适时深化主题，我也要用自己善意行动来让更多人感受生活的美好。并用齐整的三个短语来突出不期而遇温暖的意义。

【笔记】

【总评】

这篇作文是2017年甘肃兰州中考作文题，是课堂作文当场完成的。对于学生而已，能写出这样作文还不错，整体文章顺畅，切入点小，描写比较细腻，善于通过侧面烘托人物心理心理描写细致，比较有表现力，首尾呼应，中心突出。

【笔记】

第六讲

教学知识点：综合运用

一、语言综合运用主要包括两方面的能力：

1、语言表述①信息提取：从学习现象、事实材料、楹联中品读；②信息表述：从对联中表述人物故事，用文字把数学题表述出来，用一句话概括材料的内容、观点；③读图表述：新闻、历史画面、漫画、招贴画等；④读表表述：个人所得税、网络使用量等；

2、语言运用：①语言简明；②句子连贯；③拟写广告词；④仿写句子、语段；⑤选词造句、造端；⑥续写、改写、补写等；

二、综合运用题型总结

从题型上看，主要有简述题、概述题、填空题、扩展题、读图题、读表题开放题、问答题、选择题、想象题等多种题型。

三、综合运用考点、解题指导

【考点 1：仿写句子】

（一）仔细揣摩例句，寻找和例句在内容上与结构上的相同点。

（二）依据例句的特点，仿抄相同点、改写不同点。

【考点 2：提炼信息】

本考点主要考察从阅读材料中筛选、提炼信息的能力和语言表述能力。要求能透过字面意思，体会言在此而意在彼的隐含信息；能全面地解读材料，准确地提炼材料所包含的所有信息；能准确迅速地提炼材料的主要信息；能根据实际需要，迅速准确的提炼文章的相关信息，对阅读材料能够按要求作出恰当的处理。

【考点 3：图文转换】

图文转换综合考察队材料的分析能力，要从原始材料中筛选信息，进行分析、综合，并用简明的语言概括出观点。

图文转换题型体现了语文教学与社会生活的密切联系，体现了语文教学与其它行业的交叉重叠，也体现了教学中对社会生产、科技信息发展特征的关注与分析及综合概括能力的考察。由于其综合性强、又有新颖性，考试中命题形式大体上包括图文、表文转换两类。在表达要求上，包括把图表信息直接表述为文字两类。

【练习】

（一）综合运用

请找出下面这则应用文中两处不恰当的地方，并提出修改意见。（4分）

病 假 条

王老师：

昨天晚上，我得了急性肠胃炎，现正在人民医院接受治疗，不能到校学习，请假两天，请您原谅。

此致

敬礼

学生 张丹

(二) 综合运用

今年年初，一场通过网络发起的旨在倡导节约粮食的“光盘行动”引起了社会各方的关注。下面是对某大学学生“光盘行动”的调查结果：

是否了解光盘行动		是否会吃完		浪费粮食的原因	
了解	43.18%	能全吃完	67.09%	饭菜不好吃	48.94%
听说过	52.27%	能吃一半	31.91%	点餐过多吃不完	36.17%
不了解	4.55%	少吃或完全不吃	1%	其他原因	14.89%

用简洁的文字概述表格所反映的主要信息_____（3 分）

(三) 综合运用

为了让学生走出教室，放飞心灵，真正在“读书与行走”中感受不同地域、人文的魅力，更加热爱祖国的大好河山，某校要开展“跟着课本去行走——爱我河山”的系列主题活动。

篇目：《饮湖上初晴后雨》

【链接一】西湖位于浙江省杭州市西面，三面环山。湖被孤山、白堤、苏堤、杨公堤分隔，夕照山的雷峰塔与宝石山的保俶塔隔湖相映。它是现今《世界遗产名录》中少数几个和中国唯一一个湖泊类文化遗产。



篇目：《登泰山记》

【链接二】泰山位于山东省泰安市，它被称之为“天下第一山”，是百姓崇拜，帝王告祭的神山，有“泰山安，四海皆安”的说法。泰山是中华民族的象征，是东方文化的缩影，是“天人合一”思想的寄托之地，是中华民族精神的家园。



篇目：《秦俑漫笔》

【链接三】秦始皇兵马俑博物馆位于陕西省西安市临潼区，秦始皇兵马俑被誉为“世界第八大奇迹”、“二十世纪考古史上的伟大发现之一”。1987年12月，联合国教科文组织已将秦始皇陵（包括兵马俑坑）列入《世界文化遗产名录》，它不仅是中国人民、也是全人类的一份珍贵文化财富。



23. 有学生在行走前，查阅了相关的资料，知道【链接一、二】中“白堤”的取名跟____(1)____(人名)有关，他的《____(2)____》(教材内的篇目名)也跟“西湖”有关；“泰山”在杜甫《望岳》中的古称是“____(3)____”。(3分)

24. 用四字词语分别概括图片之景的特点。(链接中的文字除外，且不能重复。)(4分)

图一：西湖 清婉秀逸 图二：泰山 □□□□ 图三：兵马俑坑 □□□□

25. 如果有外国留学生来中国参观，你会推荐哪条线路，并说明理由。(3分)

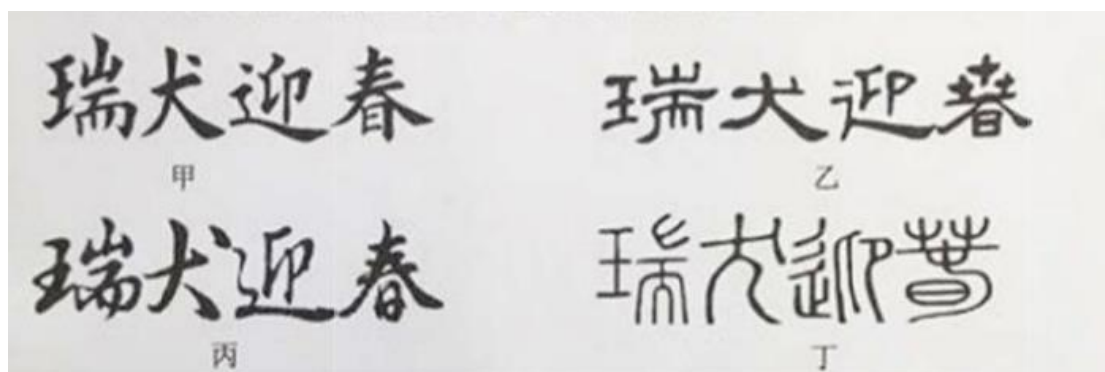
①浙江杭州西湖线 ②山东泰安泰山线 ③陕西西安兵马俑线

第_____条线路(填入序号)

理由：_____

(四) 综合运用

(1) 下列对毛笔书法作品的字体和用笔特点判断正确的一项是_____(3分)



A.甲是楷书，笔画平直，书写时一步一画独立完成，用笔多有提按，字形方正端庄

B.乙是行书，用笔连贯，笔画间常有钩挑和牵丝，字形富于变化。

C.丙是隶书，蚕头燕尾，撇捺手臂时往往向上挑起，字形呈扁宽。

D.丁是草书，往往以符号代替偏旁，笔画飞动，连绵缠绕，纵放奔逸。

(2) 请从以下备选项中选一句作为上联，与下联“梅开如意春”构成一幅具有浓郁狗年特色的春联() (4分)

A.神犬驱阴邪 B.灵犬报兴旺 C.犬守平安日 D.义犬迎新春

(3) 中国剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。请从构思和寓意角度对下面的剪纸作品进行简要赏析，50字左右(4分)



(五) 综合运用(12分)

23. 某校新成立了文学社。

(1) 社长余毅敏在进行编辑部环境布置时, 准备在墙面上挂名人大幅照片。为此, 她需要征求意见。你认为下列哪一组照片最合适? 请比较分析, 简述理由。_____ (5分)

- A. 孔子 孟子 老子 庄子
- B. 贝多芬 舒伯特 莫扎特 肖邦
- C. 莎士比亚 歌德 但丁 荷马
- D. 苏轼 安徒生 鲁迅 奥斯特洛夫斯基

(2) 于毅敏建议, 照片下还应该附有 100 字左右的人物简介。下列不适合作为简介内容的四项是_____ (4分)

- A. 生卒年月 B. 生平简历 C. 家庭生活 D. 作品推介
- E. 主要成就 F. 友人评价 G. 历史地位 H. 读者评语

(3) 文学社成立后, 开展了系列读书活动和写作实践活动。请写一句富有哲理的话, 表达你对“文学与生活”关系的理解。(至少用一种修辞手法) _____ (3分)

(六) 综合运用 (12分)

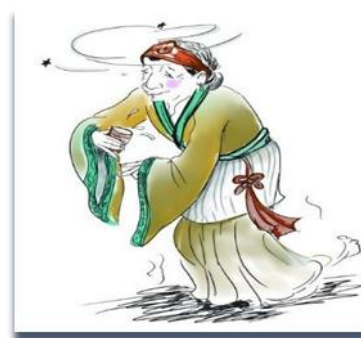
完成本学期第六单元小说学习之后, 班级将开展主题为“感受明清小说人物魅力”的语文学习活动, 下面是一张活动任务单, 请你按要求完成。

23. 看图说出小说经典人物姓名。(4分)









24. 活动将请同学们讲明清小说中人物的故事, 下列选项中, 哪两项不是讲故事的要素()

() (4分)

- A. 故事情节 B. 人物特点 C. 写作意图
- D. 外貌特征 E. 人物关系 F. 创作背景

25. 著名学者王立群在“百家讲坛”讲述《史记》系列人物时, 曾分别用一句简短的话点评这些历史人物, 例如: 秦始皇——统一中国, 千古一帝。现在, 请你也用一句简短的话, 恰

当点评《水浒传》中的一个人物形象（4分）

人物：_____ 点评：_____

第七讲

教学知识点：作文指导——文章开头的格调

作文写作要讲究点“格调”——关于文章开头的格调

什么是文章的格调？简单地说，就是指文章的风格。文章的风格就像人的脸面和气质，没有好的脸面和气质的人，让人家喜欢你很难。

唐·张乔《宿刘温书斋》诗：“不掩盈窗月，天然格调高”②宋·陈亮《点绛唇·咏梅月》词：“君知否？雨霁云倦，格调还依旧。”都说到了笔下的景物，是要讲究格调的。写作对象有格调了，文章自然有了格调。如果我们中学生的作文写作，也能讲究一定的格调，我们的文章自然而然就增强了可读性。

最近在看学生作文的时候，虽然学生在作文的写作内容上下了很大功夫，内容也能说的过去，但细读后，感觉很多学生的文章没有太多的可读性。作文没有可读性，究其原因，还是学生在作文写作过程中，对作文的思考不够，尤其不懂得文如人，也要讲究格调，没有格调，文章就失去的品位。

有些学生的作文，一动笔，就俗不可耐，读者读到这样的文字，就失去了阅读兴趣。

我们先看看一部分学生作文的开头：

有一种这样的声音，在你寂寞时响起；有一种这样的声音，在你伤心时响起；有一种这样的声音，在你无助时响起；有一种这样的声音，永远回荡在你的脑海里。

——《有这样一种声音》

这是一个学生以“有这样一种声音”为题，写的开头。可能很多人感觉，这样的开头，使用了排比，应该是很有气势的开头了。但细读后，这个学生在这样的开头里想思考什么，表达什么，这是一，其二是，四个句子中，第一句中的“寂寞”和第二句中的“伤心”，在情感表达上，先轻后重，应该还算合理，但第三句的“无助”，第四句和前三句之间没有任何联系，表达上就毫无逻辑可言。这种看似有气势的表达，因为句和句之间没有严谨的逻辑关系，也自然失去了格调。

更主要的是，这样的语言没有活力，不是活生生的语言，也就失去了语言表达的感召力。就从这个点上来看，我们确实要好好学学作家的语言使用。

【笔记】

比如林清玄的《百合花开》文章开篇部分：

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。

百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。

在它的内心深处，有一个纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的办法，就是开出美丽的花朵。”

这样的开篇，就把一株活生生的百合花呈现在读者眼前：生活环境是偏僻遥远和险恶的，在这样的环境下，却生长着一株信念坚定的百合花——我是一株百合，不是一株野草。百合花的品位出来了，文章的品位也出来了。而且，下文怎样围绕着有着坚定信念去刻画百合花形象，自然是读者比较关心的，这样自然能激发起读者的阅读兴趣。

【笔记】

我们再来看一个学生的作文开头：

七岁那年，我与围棋结缘。心无杂念的我棋艺进步很快，考级也是顺风顺水。《易经》曰：“水满自溢，月满则亏，乐极生悲……”没想到我的成功却止步于考上三段之后，有那么

整整一年的时间我在所有赛事中屡战屡败。我一度心灰意冷想放弃围棋。

——《冲破乌云的阳光更灿烂》

这个命题就很糟糕，不是写作高手，在六七百文字中要想把这样的命题写好，确实难度大。但我们看这个学生的他们，你不难发现，开篇虽然引用了《易经》中的一句话，好像是怎样的文章的文化味，但正是这些不伦不类的内容组合，让文章失去了格调。写下围棋，是很多人都写过的一个命题，小作者还把这样的内容又和考级联系起来，又是写着很多人写过的话题，可以看出小作者在动笔的时候，满脑子都是人家写好的内容，根本没有考虑到自己的文章的格调，这样的开篇，也就让文章失去了可读性。

【笔记】

现在一些老师倡导学生在写作过程中，要有一定的文化品位，要求学生引导名人名言，引用格言，引用有文化特色的内容。这样要求没有问题，但怎样引导学生在文章中用却没有明确的指导，学生一旦将名人名言和有文化特色的内容用到了不该用的地方（应该用在文章的议论部分，叙事描写之后的跟进），反而影响了文章的格调，就好比不会打扮的人，胡乱涂脂抹粉，反而影响了自己的仪容和格调。

大作家的散文作品，是不会在开头就使用引用，他们更喜欢说自己的故事，用自己的故事说着自己的思考，用文字去传递自己的思考，而不是去重复着别人对生活的认识。

比如林清玄在他的《百合花开》中，思考的就是一个人的存在价值：“我们要全心全意地、默默地开花，以花来证明自己的存在。”每个人，都应该以自己的存在，来获得存在感，而能证明自己存在的，就是能给别人带来点什么。

就引用来看，有的学生因为引用的恰到好处，自然使文章得以升格。

如这个学生在“记住这一天”为题的开头中，简简单单写了这样两行文字，却颇有味道：

决定一个人命运的不是他的能力，而是他的选择。——《哈利波特》

那一天，那种濒死的绝望与无助，每每回想起来，总使我冷汗一身。

第一句引用了《哈利波特》中的名句，借用来表达自己对人生的思考，第二句，小作者借助有张力的语言，为叙事铺垫张势：“濒死的绝望与无助”，“总使我冷汗一身”，小作者在这样的一天中究竟发生了什么，为什么会有产生“濒死的绝望与无助”的感觉，这一系列疑问自然带给了读者。这样的开篇，就可以视为有“格调”。

【笔记】

个人认为，在文章开篇上要想做到有格调，还是要读研读作家的创作。

现代作家艾芜，在他的《冬夜》中是这样开篇的：

冬天，一个冰寒的晚上。在寂宽的马路旁边，疏枝交横的树下，候着最后一辆搭客汽车的，只我一人。虽然不远的墙边，也蹲有一团黑影，但他却是伸手讨钱的。马路两旁，远远近近都立着灯窗明灿的别墅，向暗蓝的天空静静地微笑着。在马路上是冷冰冰的，还刮着一阵阵猛厉的风。留在枝头的一两片枯叶，也不时发出破碎的哭声。

题目是“冬夜”，开篇，简简单单的“冬天”两个字，就紧扣住文题，不枝不蔓，爽快大气。冬夜的特征是一个“冷”字，因此，接下来，作者用了“冰寒”两个字，扣住了冬天的夜晚的特征（后文就是扣住“冷”字展开，写出了天气的冷，也写出了住着很多文明人的大城市的人情“冷”，并对比写出了山区，晚上尽管很冷，但人和人之情充满了温情）。接下来“寂宽”、“疏枝交横”、“马路上是冷冰冰的”、“留在枝头的一两片枯叶，也不时发出破碎的哭声”等词句，进一步渲染了冬夜寂静，甚至带着伤感的氛围。这些词句，形象，生活，充满着冬夜的生活气息，很好地揭示了上个世纪三十年代左右的社会现状，也写出了作者对当时生活在城里的所谓的“文明人”的鄙视。

【笔记】

建议同学们在写作文时，先细读作家作品，揣摩出作家写作的格调，然后再写自己的文章。

【作文题目】

(一) . 阅读下列作文开头,说说他们各有什么特点?

1.时间老人牵着我的手走过了十五个春夏秋冬，蓦然回首，成长路上已留下了我一串串由小变大的脚印。

----- 《成长的脚印》

2.童年是一首歌，唱出欢乐无谱的乐章；童年是一只小船，承载父母无数的心愿；童年是一座博物馆，展出天真稚嫩的作品；童年是一个故事，讲述单纯生动的片段。

----- 《童年》

3.窗外，朦胧的月光照在那个老树上，仿佛抹去了老树干上的创痕和岁月留下的沧桑。面对此情此景，我的思绪又飘向了远方……

----- 《思念》

4.蜡烛是渺小的，但可以“蜡炬成灰泪始干”；春蚕是渺小的。也可“春蚕到死丝方尽”；落叶亦是渺小的。却可“化作春泥更护花”。我们是平凡人，但也可以在平凡的生活中创造感动。哪怕，只是一声悄悄的提醒。

----- 《悄悄的提醒》

5.今天，我要说句心里话：“16岁，我已经老了”

----- 《我想说句心里话》

6.翰墨凝香，胡琴悠扬，馨兰环绕。处在如此诗意的氛围中，我闭上眼，双臂张开双臂。不觉感到心里美滋滋的

----- 《心里美滋滋的的》

(二) 你的作文开头：

第八讲

教学知识点：1、阶段测试。2、优秀作文积累



心中有光

这个世界没有光。

也许这里和外面，别无他般。也许这里应有尽有，也许这里也一度非常美丽，我不知道。天空密闭着云层，没有一丝光亮漏下来；这里到处都是踽踽前行的路人，肩上背负着永恒的黑夜。

而所有人都厌倦了摸索。生活在日复一日的黑暗中，被凿刻成了一个再简单不过的公式。只需按部就班，去触碰你不得不触碰的那些东西——水、食物、还有从来都在一点一滴消逝的时间。

这个世界的尽头只有一面墙，听说，它分隔着这里和外面。

我有时会去那里。我的指尖滑过砌着粗糙多孔的砖块的墙面，我感受到墙隙中填塞的水泥的冰凉。我还会倚着墙滑坐到地上，面朝着我熟悉的黑暗，而背倚着那个有光亮，有色彩的世界。这种感觉，有一丝憧憬，也有一丝无助。

因为我是那样渴望色彩——我唯一没有触摸过的东西。我想象它如火焰一般烧灼我的皮肤，或是如氦水一样冰冻一寸寸空气。而这个世界偏把我们隔离在这道精密的防线内，这里只有连颜色都算不上的黑暗。

有时我还喜欢爬上家里那段逼仄的楼梯，在阁楼里有几本被他们称作“书”的东西。许许多多轻薄而柔软的纸页装订在一起。他们说，书上印的是“文字”；他们说，蝼蚁般大小的文字，紧凑地排列，成段，成章，能够把整个世界镶在里面。

但是没人看见过这些文字，一如没有人看见过我们的世界。文字也是需要光来照亮的。这里没有光。

我想，文字一定融合了世间所有色彩吧，不然它怎么会拥有如此魔力？然而我看不见，我只能触摸。我感受着书皮，塑料或布面，或是加了里衬的硬纸；我感受着文字几乎察觉不到的细腻凹凸，仿佛在我的指尖起舞；当我快速地翻过书页，会卷起一阵挟着油墨气味的风。

“听说墙上有扇窗。”

我手中的书“啪嗒”落在地上。我侧身贴着阁楼的门，听着妈妈和邻家大妈漫不经心的对话，心跳一拍漏一拍。窗？难道这个地方不再封闭了？……

“我也听说了。说是只有一种很奇怪的东西才能够着那窗……是了，‘文字’。我看是假

的吧……”张大妈的声音一如既往的爽朗、漠然。

我低下头，摩挲着手中那本书的封面。文、字？逃离这个幽闭而黑暗的地方，翻越那封锁一切美好的樊笼？

我希望这样吗？我肯定吗？

我眨着眼睛。在蔓延无边的黑暗中，睁眼和闭眼似乎并没有什么区别，然而我愿意去感受我的存在，依然渴望用明亮的双眸去感受光亮，追逐希望。

给我光，我会去迎接。

让我去吧！

我掣起所有的书，抱在怀中，没顾上穿鞋，径直向外跑去。

黑暗，黑暗，黑暗吞噬了我的脚步和身影。这个世界从不知道光明的存在，因为黑暗竟是如此强大。但我知道，光明从未消失，因为，我正向它奔跑。

我触到了我再熟悉不过的墙壁，它斑驳，像被时间的洪流侵蚀的老黄历。我慢慢在墙根蹲下，开始整齐地在墙角堆起那摞书，像在把载满文字的纸船，逐只地叠好，逐只地交给湍急的溪流，希望的彼岸。

一本，两本。精装的，熔胶封好的书籍，书面丝绸一般光滑冰凉。里面写的大概是故事，忧伤、喜悦，被神奇地压缩成许多单薄的纸片。三本，四本。非常薄，隔着书封就飘出淡淡的、好闻的油墨气息。这是杂志吧，用最新鲜的墨水记录着最崭新的世界。五本，六本。牛皮纸封面，皮绳一层一层穿过打孔，在页脚捆扎。这是历史，一滴滴血和泪交融，这样刻骨铭心，它永远不会变质。

最后一本，它很重。我的手有些微微颤抖，深吸一口气，我把它搬起来，轻轻地放在了那堆书的最上面。

我的手指离开了它硬皮的封面，和上面烫金的文字。我知道，这是辞典，这是世界上最厚、最渊博的书，它包含了一种语言中的所有字眼，正是这些密密麻麻的文字排列组合，构成了一个世界。

一个有光的，有颜色的世界。

我站起身，退后一步，我一遍一遍地默念着，我希望我能念出最虔诚的祈祷，但我只发出了一个音节。

光。

我们需要光，真的需要。

我小心地攀着墙壁，踏上了这摞书，踏上了这些文字，这些奇妙的文字。

我的手指不再触着墙面，我触着一种光滑的介质，水般冰凉。是玻璃，是窗。

我闭上眼睛，向旁边将窗推开。

我发誓，我是先触摸到光亮的，它像剑般锋利，又像丝般柔软。它有着不可抗拒的力量，穿透了一切，穿透了我身后的黑暗。

我回头。我首先看到的是一簇新叶，我从来不知道它的存在。而它现在就那么在光亮中摇曳，叶片闪烁着琉璃般晶莹而澄澈的光泽。它是绿色的，生机的颜色。这是我见过的第一种色彩，却又似旧识。

而我又终于看到，文字，竟然也是黑色的。千千万万黑色的文字，却勾勒出了一个充满色彩、光亮的世界。也只有文字，能够创造这个世界的奇迹。

那就是光明。

【教师点评】

本文为看图说话，作者抓住了图片的细节，充分发挥想象和联想，把静止的图画还原成一个丰满立体的世界。这个世界没有光明，没有希望，人们习以为常，安于现状。作者充分利用了象征的写作手法，这个混沌的空间既可以隐喻人类蒙昧的精神世界，也可以是科技文

明对人类异化的象征。

而小姑娘仿佛鲁迅黑屋里的先醒者，以人类原始的童稚的好奇心，追逐甚至连自己都从未见过的崭新视域。而小姑娘奋起直追的力量源泉竟始于白纸黑字，最终是潜伏于黑暗中的墨迹打破了这无边的暗夜，原来最简单纯粹的黑色文字才是开启斑斓天地的钥匙。作者以多感官的描写手法，为我们呈现了一个好似婴儿涉世之初对人类文明的探索方式——摸掂触闻，从中也可以窥见作者本人对书籍的热爱。本文寓意深刻，以冷静的笔触为我们展现了一个心灵探索的过程，细腻中见铿锵，表达方式、长短句、辞格信手拈来，颇见作者的文字功底，读来耐人寻味。

第九讲

教学知识点：课内诗词、课内文言总复习

【课内诗词整理】

1. 《观沧海》

诗歌以“观”字总领全篇，诗人借大海的雄伟壮丽的景象，表现了开阔的胸襟，抒发了统一中国建功立业的抱负。这首诗虚实结合，借景抒情，在海水、山岛的景物描写和大海吞吐日月星辰的浪漫想象中，融入诗人得胜归来的壮志豪情。

2. 《望岳》

全诗以“望”字为线索，望是自远而近。诗人描写了泰山雄伟磅礴的气象，抒发了自己勇于攀登，傲视一切的雄心壮志，洋溢着蓬勃的朝气。

3. 《饮湖上初晴后雨》

这首诗抓住了时晴时雨的天气特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

4. 《钱塘湖春行》

全诗以“行”字为线索，从孤山寺起，至白沙堤终。全诗以“春”字为着眼点，写出早春西湖美景给游人带来的喜悦之情。

5. 《黄鹤楼》

诗中描写了诗人登楼远眺的所见所思，抒发了诗人漂泊异地的伤感与思念故乡的情怀。

6. 《山居秋暝》

全诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园，对隐居生活怡然自得的心情。

7. 《送友人》

这是一首送别诗，作者通过描写清丽如画的送别环境，渲染深情美好的送别气氛，表达出对友人的依依惜别之意。

8. 《卖炭翁》

这是一首讽喻诗。通过叙述卖炭翁辛勤劳动所得终被掠夺一空的经过，揭露宫市的弊端带给劳动人民的不幸，同时也表现了对下层劳动人民的深切同情。

9. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》

这是一首酬赠诗。刘禹锡在诗中以“沉舟”、“病树”作为反衬，描写出千帆竞发、万木争春的富于生机的景象，表现了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达襟怀，说明新事物必将取代旧事物。末联既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神。

10. 《题破山寺后禅院》

诗人以清晨游破山寺后禅院为线索，描写了古寺的肃穆、幽深、脱俗和纯净，表达了诗人游览名胜的喜悦和对高远境界的追求。

11. 《江城子 密州出猎》

这首词以一个“狂”字贯穿全篇，描写了作者在密州作地方长官时出猎的情景，抒发了为国效力疆场、抗击侵略者的雄心壮志和豪迈气概。

12. 《蝶恋花》

全词围绕“春愁”，通过写景抒情，把漂泊异乡的落魄感受，同怀恋意中人的缠绵情思融为一体。“终不悔”，表现了主人公坚毅的性格与执着的态度，“伊”既是思念深爱的女子，也暗喻词人的人生理想和远大目标。

13. 《如梦令》

本词作者以与侍女对话的形式刻画了一个年轻女子爱春、惜花的细腻感情。其中“绿肥红瘦”

一语更是极富概括性的语言。

14.《诉衷情》

本词抒发了陆游壮志难酬的慷慨和悲壮，以及对南宋统治者的强烈不满。

15.《水调歌头》

此词是中秋望月怀人之作，表达了对胞弟苏辙的无限怀念。展示了苏轼情感的波澜起伏。在出世与入世的矛盾纠葛中，入世思想最终占了上风。在月的阴晴圆缺当中，渗进浓厚的哲学意味。

16.《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》

全词首尾写实，中间写梦境，现实与梦境形成鲜明对比，是作者写给陈亮与之共勉的作品，抒发了词人的抗金决心和壮志难酬的悲愤之情。

17.《四块玉 别情》

这是一首写离别情绪的小令。作者以主人公——一名与爱人分离的女子的口吻来写，直抒其缠绵的相思、真挚的爱情。后四句景中含情，再加一声叹息，表达了多情的女主人公真切、深切的离愁。

18.《天净沙 秋》

作者运用了写实的手法，描绘出一幅暗淡、萧瑟、冷清的迟暮秋景图。作者以名词并列组合的形式，选取典型的秋天景物，描绘出一幅色彩绚丽的秋景图，将秋日迟暮萧瑟之景与明朗绚丽之景融合在一起，表现了作者对隐居生活的热爱之情。

19.《天净沙 秋思》

本曲仅用 28 字，就勾画出一幅悲绪四溢的“游子思归图”，生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，被称为“秋思之祖”，

20.《水仙子 咏江南》

这首小令把远近的景物交错来写，着重描写了江南水乡特有的景象，表达了对江南真切的喜爱。

21.《行路难》

揭示了诗人感情的激荡起伏、复杂变化。既充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平，同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求。

22.《过零丁洋》

此诗前二句，诗人回顾平生；中间四句紧承“干戈寥落”，明确表达了作者对当前局势的认识；末二句是作者对自身命运的一种毫不犹豫的选择。全诗表现了慷慨激昂的爱国热情和视死如归的高风亮节，以及舍生取义的人生观。

【练习】

1. 阅读下列文言文，回答问题。

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

韩愈《马说》

七年，入见，帝①从容问曰：“卿得马否？”飞曰：“臣有二马，日啖刍豆数斗，饮泉一斛，然非精洁则不受。介②而驰，初不甚疾，比行百里始奋迅，自午至酉，犹可二百里。褫③鞍甲而不息不汗，若无事然。此其受大而不苟取，力裕而不求逞，致远之材也。不幸相继以死。今所乘者，日不过数升，而秣④不择粟，饮不择泉，揽辔未安，踊踊疾驱，甫百里，

力竭汗喘，殆欲毙然。此其寡取易盈，好逞易穷，弩钝之材也。”帝称善，曰：“卿今议论极进。”

节选自《宋史 岳飞传》

[注]①帝：宋高宗赵构，此次谈话后就封岳飞为太尉。②介：备上鞍甲。③褫(chi)：脱去，卸下。④秣：喂食。

(1) 解释下面加点的词语。

比行百里始奋迅 比：() 褫鞍甲而不息不汗 汗：()

(2) 两文都谈马，韩愈笔下的千里马本应，才能展现“千里之能”；被岳飞称为“致远之材”的良马具有“_____”的特点。(用文中的语句填空)

(3) 韩愈和岳飞都是借论马来表达对人才的看法，韩愈先从正面提出问题，然后从_____展开议论，岳飞则通过_____一一阐述，他们都希望_____。

2. 阅读下列文言文，回答问题。

【甲】潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动；假尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】道州城西百余步，有小溪。南流数十步，合营溪。水抵两岸，悉皆怪石，欹(qi)嵌盘屈，不可名状。清流触石，洄悬激注。佳木异竹，垂阴相荫。此溪若在山野，则宜逸民退士之所游处；在人间，则可为都邑之胜境，静者之林亭。而置州以来，无人赏爱。徘徊溪上，为之怅然！

(选自元结《右溪记》)

(1) 解释下列加点的词。

以其境过清 而置州以来，无人赏爱

(2) 翻译下列句子。

斗折蛇行，明灭可见。

译文：_____

佳木异竹，垂阴相荫。

译文：_____

(3) 两文各写出了水怎样的特点，分别运用了什么描写方法？

甲文：_____

乙文：_____

(4) 两文在写法上有什么共同点？试举一例说明。

3. 阅读下列文言文，回答问题。

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人皆爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之

爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

选自周敦颐《爱莲说》

【乙】竹似贤，何哉？竹本（1）固，固以树德，君子见其本，则思善建不拔者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空似体（2）道；君子见其心，则思应用虚受（3）者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥礪名行、夷险一致者。夫如是，故君子人多树之为庭实（4）焉。

节选自白居易《养竹记》

【注释】（1）本：根。（2）体：体悟。（3）虚受：虚心接受。（4）实：充实，充满。

1、解释下列句中加点的词。（4分）

（1）可爱者甚蕃（ ） （2）陶后鲜有闻（ ） （3）贞以立志（ ） （4）故君子人多树之为庭实焉（ ）

2、把下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）莲之爱，同予者何人？

译文：_____

（2）君子见其性，则思中立不倚者。

译文：_____

3、甲文从莲的生长环境、□□、□□、品性等方面赞美莲的君子之风，乙文由竹的

本固、□□、□□、节贞等特点联想到君子之德。（4分）

4、甲乙两文都用了□□的表现手法，甲文综合运用记叙、□□、议论、抒情等表达方

式，乙文则主要运用了□□的表达方式。（3分）

第十讲

教学知识点：1、课外文言文强化练习。2、作文指导

【练习】

杨浦区

（三）阅读下文，完成 10—13 题（12 分）

刘宣苦读成才

景泰间，吉安刘公宣代戍于京师龙驤卫，为卫使畜马，昼夜读书厩中，使初不知也。公偶与塾师论《春秋》，师惊异之，以语使，使乃优遇之。未几，发解及第取解时，刘文恭公铉主试，讶其文，谓必山林老儒之作，及启封乃公也，人始识公，而文恭知人之益著。

（焦竑《玉堂丛语》）

【注释】①刘公宣：即刘宣。 ②卫使：人名。 ③发解及第（刘宣参加科举考试）发榜考中解元。 ④刘文恭公铉：即刘铉，下文中的“文恭”也同。

10. 解释加点字（4 分）

（1）为卫使畜马为（ ） （2）而文恭知人之益著益（ ）

11. 用现代汉语翻译下面的句子（2 分）

师惊异之，以语使，使乃优遇之。

12. “谓必山林老儒之作”一句中“必”字用得好，请简析。（3 分）

13. 一介马夫竟然成为进士，请你说说刘宣成功的主客观原因。（3 分）

（1）_____；

（2）_____；

（3）_____；

长宁区+金山

(三) 阅读课外文言文，完成第 11-14 题。(12 分)

东方朔设奇相救

汉武帝乳母尝于外犯事，帝欲申宪^①，乳母求救东方朔。朔曰：“帝忍而愎^②，旁人言之，益死之速耳。汝临去，慎勿言，但屡顾帝，我当设奇以激之。”乳母如其言。朔在帝侧曰：“汝宜速去！帝已壮矣，岂念汝乳哺时恩邪？尚何还顾！”帝虽才雄心忍，亦深有情恋，乃凄然愍^③之，即敕免罪。

[注释]①申宪：依法惩处。申，按照。宪，法律。②愎(bì)：固执任性。③愍(mǐn)：哀怜。

11. 解释下列句中的加点词。(4 分)

- (1) 益死之速耳() (2) 汝宜速去()

12. 对文中画线句翻译正确的一项是()。(3 分)

慎勿言，但屡顾帝

- A. (你)谨慎地不要说话，只要多次回头看皇帝
B. (你)千万不要说话，但要多次回头看皇帝
C. (你)千万不要说话，只要多次回头看皇帝
D. (你)谨慎地不要说话，但要多次回头看皇帝

13. 选文篇幅短小，但情节完整。请细读选文，摘录文中词语填空。(2 分)

乳母_____、乳母求救、东方朔_____、武帝免罪。

14. 根据文意，对汉武帝赦免乳母的行为理解错误的一项是()。(3 分)

- A. 说明他容易受人左右。
B. 说明他是念及旧情的人。
C. 说明他被东方朔所激。
D. 说明他最终以私害公。

浦东新区

(三) 阅读下文，完成第 10—13 题(12 分)

信数与萧何语，何奇之。至南郑^①，诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上，上不我用^②，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。

居一二日，何来谒上，上骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得，至如信，国士^③无双。王必欲长王汉中，无所事信^④；必欲争天下，非信无所与计事者。”乃拜信大将，遂成汉业。（选文有删节）

[注]①南郑：刘邦被封为汉王，国都在南郑。②上：指汉王刘邦。不我用：即“不用我”。③国士：国中杰出的人物。④这句话的意思是：大王只想在汉中称王，就没有韩信的用处。

10. 解释下列句中加点词的意思。（4分）

（1）诸将易得（ ） （2）非信无所与计事者（ ）

11. 对文中画线句子翻译正确的一项是（ ）。（3分）

- A. 韩信几次对萧何说，这有什么好奇怪的呢？
- B. 韩信几次对萧何说，萧何感到他非常奇怪。
- C. 韩信多次和萧何谈话，萧何认为韩信是奇才。
- D. 韩信多次和萧何谈话，萧何感到他非常奇怪。

12. 在萧何心中，韩信是个怎样的人？（用文中语句回答）（2分）

13. 根据选文情节内容，请在下面空格处依次填入一个词。（3分）

萧何识韩信→萧何□韩信→萧何□韩信→刘邦□韩信

嘉定区

（三）阅读下文，完成第 11-13 题（12 分）

潍县令^①之清操

河南侯户部抒慤，顺治壬辰进士。令潍县时，清操绝人。大贾郭某，陷于讼，莒绅^②为之请者以十数，侯闭阁不与通。同年^③某方守莱州，移书^④惩戒，侯佯为莫解。复^⑤曰：“滥竽作吏，旷职^⑥怀惭，苟有可以报朝廷、爱百姓者，教之敢不惟命。”守意沮。

方抒慤出宰^⑦，其兄抒恽语之曰：“吾家世清白，若以一钱归，吾不复弟视若矣。”故慤以清节特^⑧闻，兄之教也。

[注释]①令：古代官名。②缙绅：有官职或做过官的人。③同年：科举时代称同榜或同一年考中者。④移书：致书。⑤复：回复。⑥旷职：指未经请假而缺勤。⑦出宰：由京官外出任县官。⑧特：不平常的，超出一般的。

11. 解释下列句中的加点词。(2分)

(1) 滥竽作吏 () (2) 方抒愫出宰 ()

12. 画线句“荐绅为之请者以十数，侯闭阁不与通”翻译正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 有十多位官员替郭某打招呼（说情），侯抒慷关门不和他们沟通（来往）。
- B. 有十多位官员为了自己而请求宽恕郭某，侯抒慷关门不和他们沟通（来往）。
- C. 因为十多位官员替郭某打招呼（说情），所以侯抒慷关门不和他们沟通（来往）。
- D. 因为十多位官员为了自己而请求宽恕郭某，所以侯抒慷关门不和他们沟通（来往）。

13. “愬以清节特闻”的原因不仅有“_____”，更在于他自身具有的_____、_____的品质。这可以从文中第一段_____、_____的事情中表现出来。（用自己的语言概括回答）（8分）

黄浦区

(三) 阅读下文, 完成第 10—12 题 (12 分)

商陵君^①养“龙”

《郁离子》

有献鲛鲤^②于商陵君者，以为龙焉。商陵君大悦，问其食，曰蚁。商陵君使豢而扰^③之。或曰：“是鲛鲤也，非龙也。”商陵君怒，扶^④之。于是左右皆惧，莫敢言非龙者。遂从而神之。商陵君观龙，龙卷屈如丸，倏而伸。左右皆佯惊，称龙之神。商陵君又大悦。徙居^⑤之宫中，夜穴砖而逝，左右走报：“龙用^⑥壮，今果穿石去矣！”商陵君视其迹，则悼惜不已，仍养蚁以伺，冀其复来也。无何，天大雨，震电，真龙出焉。商陵君谓豢龙来，矢^⑦蚁以邀之。龙怒，震其宫，商陵君死。（有删改）

[注释]①商陵君：作者刘基虚构的人物。②鲮鲤：即穿山甲，喜食蚁。③豢(huàn)：喂养。扰：驯服，安抚。④挾(chì)：鞭打。⑤徙居：迁居。⑥用：施展。⑦矢：陈列。

10. 解释文中加点的词语。(4 分)

(1) 商陵君使_レ豢而扰之 () (2) 左右走_レ报
()

11. 以下对文中画线句翻译最恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 夜晚（它）钻入砖上的洞逃走了。 B. 夜晚（它）在砖上打洞逃走了。

C. 夜晚（它）钻入砖上的洞而死了。 D. 夜晚（它）在砖上打洞而死了

12. 有人认为商陵君非常愚蠢，请你从文中找出这样说的原因：

(1) _____； (2) _____；

(3) _____。(6分)

虹口区

(三) 阅读下文，完成第 10-12 题（12 分）

芝麻《通鉴》^①

吴人韦政，腹枵然^②，好谈诗书，语常不继。或嘲之曰：“此非出芝麻《通鉴》上乎？”盖吴人好以芝麻点茶，市中卖者，以零残《通鉴》裹包。一人频买芝麻，积至数页，而以零残语掉舌。人问始末，辄穷曰：“我家芝麻《通鉴》上止此耳。”

[注]①《通鉴》：指《资治通鉴》。②枵（xiāo）然：原指空虚的样子，这里指没多少知识。

10. 解释下列句子中的加点词语。（4分）

(1) 市中卖者（ ） (2) 我家芝麻《通鉴》上止此耳（ ）

11. 文中画线句“而以零残语掉舌”翻译正确的一项是（ ）。（3分）

- A. 就用零残的书页去调换整本书。
- B. 就用零残的语句到处卖弄学问。
- C. 就用零碎的学问和别人进行辩论。
- D. 就用残缺的书包裹掉下来的舌头。

12. “吴人韦政”可笑的行为表现是“_____”

（用文中语句回答），本文给我们的启示是_____（5分）

奉贤区

(三) 文言文阅读二：阅读下文，完成第 10-12 题（11 分）

刘敞奉使契丹

刘敞^①奉使契丹，素习知山川道径，契丹导之行，自古北口至柳河，回屈殆千里，欲夸示险远。敞质译人曰：“自松亭趋柳河，甚径且易，不数日可抵中京，何为故道此？”译相顾骇愧曰：“实然。但通好以来，置驿如是，不敢变也。”顺州山中有异兽，如马而食虎豹，契丹不能识，问敞。敞曰：“此所谓驳^②也。”为说其音声形状，且通《山海经》、《管子》书晓之，契丹益叹服。

选自《宋史·刘敞传》有删改

[注释]①刘敞：北宋史学家、经学家、散文家。②驳：传说中的猛兽名。

10. 解释文中加点的词。（4分）

（1）素习知山川道径（ ） （2）如马而食虎豹（ ）

11. 用现代汉语翻译下面的句子。（3分）

自松亭趋柳河，甚径且易，不数日可抵中京，何为故道此？

12. 请简述文中译人“骇愧”和“益叹服”的原因。（4分）

静安区

（三）阅读下文，完成10—13题（12分）

桓南郡既破殷荆州，收殷将佐十许人，咨议罗企生亦在焉^①。桓素待企生厚，将有所戮，先遣人语云：“若谢我，当释罪。”企生答曰：“为殷荆州吏，今荆州奔亡，存亡未判，我何颜谢桓公？”既出市^②，桓又遣人问：“欲何言？”答曰：“乞留一弟以养老母。”桓亦如言宥之^③。桓先曾以一羔裘与企生母胡，胡时在豫章，企生问至^④，即日焚裘。

（选自《世说新语》，有删改）

[注释]①桓南郡：桓玄，东晋将领，袭爵南郡公，世称“桓南郡”。殷荆州：殷仲堪，东晋将领，官至荆州刺史。罗企生：时任殷仲堪幕府咨议参军。②出市：到刑场。③宥（yòu）赦免。之：指罗企生的弟弟罗遵生。④问：音讯。这里指罗企生被杀的消息。

10. 解释下列句中的加点词（4分）

（1）桓素待企生厚（ ）

（2）存亡未判（ ）

11. 以下对画线句翻译最恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 如果你能报答我，我就放了你

B. 如果你能向我认错，我就放了你

C. 如果你能报答我，我就赦免你的罪行

D. 如果你能向我认错，我就赦免你的罪行

12. 罗企生的两次回答反映了他内心的两难：第一次回答拒绝偷生是想要□□，第二次回答恳请桓玄则是想让弟弟代替自己□□。（4分，每格1字）

13. 根据选文内容，它最适合归入的《世说新语》门类是（ ）。（2分）

A. 德行

B. 文学

C. 自新

D. 捷悟

【作文指导】

作文分值比例大，是初三生复习的重点，而且作文又是最容易丢分的部分。缺乏文采、文章较“平”是初三生常犯的错。

1、语言贫乏缺少文采。

有的初三生写文章不会抒情议论，没有理性思辨语言，这样的作文很难拿到高分。考生在平时就要注意对语言素材的积累。一方面可以多看看名家大师的文章，看看别人的遣词造句，自己在写到相关文章时就可以参考借鉴；另一方面，初三生还可多关注同龄人的优秀文章，和同学沟通交流，互相学习。平时，考生可抽出时间阅读一些报纸杂志，如《读者》，每期都有不少亲情、励志方面的文章，对作文素材积累很有帮助。此外，初三生还要注意古诗词的积累，在文章中恰当地运用古诗词也是让文章增色的好办法。

2、文章较“平”缺少细节。

一些考生写的文章没有细节，没有重点，记“流水账”一样洋洋洒洒一大篇。初三生在写作时要有两把剪刀，一把剪出自己最擅长的一件事，另一把在这件事中剪出要重点描写的部分。如在写跑步时，早上怎么集合、怎么准备，都可以略写甚至不写，但发令枪响时自己如何紧张，跑的过程中遇到的问题，这就需要详细描写。有细节的文章才有真情实感，才能打动人。一般来讲，一篇文章中抓住两个精彩的细节就够了，这需要考生平时苦练。

【例文】

凡人小事亦动人

从前爱的电影都是超级英雄拯救世界，那一张张义气凛然的脸曾寄托了几时的幻想，如今却不然，比起吵吵嚷嚷的打斗，我更愿意去看那些平凡的男女主角，看他们平凡却又多姿多彩的人生，在我戴上牙套后，更在生活中感悟到了凡人小事亦动人。

奶奶爱粥，熬得稠稠的一碗白粥，撒上一簇清脆的葱，便是抵得上山珍海味，我却不爱喝粥，总嫌寡淡，总是大鱼大肉胡吃海喝，奶奶便总依着我的口味，为我精心准备早餐。

可近日，刚去换上了牙套，可怜我的牙麻酥酥的，连红烧肉都啃不动，只能喝点稀溜溜的粥，但依然挑剔，吵着嚷着不肯喝。

在我又一次抱怨牙套麻烦，都吃不了好吃的之后，奶奶又给我端上了一碗南瓜小米粥，起初我依然不怎么乐意，却架不住那鲜亮的黄，衬着袅袅的雾气，嗅一嗅都能勾起心底的一抹甜。我拿着小勺慢慢在碗中调着，缓缓地吹起，犹豫不定着尝了一口，那南瓜已酥得很，几乎不用费劲咬，粥也带着甜丝丝的南瓜香味，味道真不错！这样想着，不知不觉就喝下了一

碗，回头望望奶奶，她眼里的慈爱早已溢出悄悄爬到眼角变成皱纹。

此后，奶奶每天都给我换着花样熬一碗香喷喷的甜粥，而她自己却依然固执地喝着那碗白粥。我曾在稀里哗啦喝着粥的时候问过奶奶为什么偏爱白粥，奶奶淡淡地笑着，有条不紊地吹了吹勺中的粥：“你看着白粥，就似平平无奇的生活，但仔细回味，却带着清香”她咽下白粥，接着说道：“而这葱，就像是一点动人的小事，不够精彩却也衬得这粥有滋有味起来。”我似懂非懂，只是下一次喝粥时，喝完自己的甜粥，也会和奶奶一起喝上一小碗白粥，现在，倒也渐渐悟出了几分奶奶所说的“清香”，也是苏轼的“人间有味是清欢”。

其实，不论是甜粥还是白粥，都是奶奶的用心所在，都是动人的，是粥让我明白，就算奶奶只是个普通人，凡人小事亦动人，而爱恰好是生活这碗白粥最好的调味料，足以捂热了我的心。

【作文修改】

第十一讲

教学知识点：1、说明文阅读 2、议论文阅读

（一）阅读下文，完成第 14—17 题（18 分）

上海是怎么来的？

② 一说起“魔都”，大家都知道指的是上海，这座充满魅力的城市是怎么来的呢？

②上海位于黄浦江支流——上海浦旁边，当时这一带把河叫作浦。最早在上海浦附近出现了一个居民点，一般居民点都靠着河，用水比较方便，还利于出行。随着人口增多，经济发展，需要给这个地方起一个名字，于是就叫上海。宋朝末年出现上海镇，元朝的时候就建县了，上海地区在开埠之前已是江苏省的一个县。在漫长的历史进程中，上海这个地方的行政地位逐渐上升。

③到了近现代，地理因素在上海的快速发展中进一步突显出来。

④上海的“江海之会”在世界上可谓独一无二。哪个江？长江。哪个海？东海。黄浦江的出海口连接着长江，长江又与东海交汇。长江有 6300 公里，位于世界第三，整个长江流域经由它对上海的经济、文化、社会产生了重要的影响，因为水运曾经是人们赖以生存的主要运输手段。通过水路上海可以方便联系到浙江、江苏，靠海又大大加强了对外联系。

⑤同时，上海还处在中国南北之中。以前，有两种商品在世界贸易中具有重要地位，一是桐油，二是猪鬃。当时由于没有化学人工合成品，全世界船只防腐蚀涂料主要是用长江流域山区出产的桐油制造的，而中国桐油几乎全部从上海出口。至于猪鬃，即猪脖子上的可以用来做刷子的毛，都要从迢迢千里之外的产地——四川、湖南聚集到上海出口。

⑥独特的区位优势带来了人口的持续增长。上海刚开埠时总共有 50 多万人口，到 1900 年人口突破 100 万，到解放初户籍人口达到 500 万，这一速度比历史上巴黎、伦敦的都要快。

人从哪里来？主要靠的是移民。上海的移民大多来自江苏南部和浙江北部等地区——这些地区是以往一千年间中国经济最发达、文化最繁荣的地方，他们一般文化层次比较高，基本具备良好的市场意识，这也为上海人形成较高的职业道德水准和良好的契约精神奠定了基础。

⑦在这种情况下，上海的文化体现出多元交融、海纳百川的特色，让这座城市充满了魅力。

14. 第②段介绍了下列信息：（1）上海成为居民点的原因；（2）
（3）（4 分）

15. 第④段加点词“主要”能否删去，为什么？（4 分）

6. 第⑤段列举了桐油和猪鬃的例子，对其作用分析最恰当的一项是（4 分）

- A. 说明这两种商品的产地都非常偏远难以运输。
- B. 说明这两种商品在世界贸易上具有重要地位。
- C. 说明这些商品都必须聚集到上海，然后才能出口。
- D. 说明上海处于中国南北之中，拥有重要贸易地位。

17. 根据上下文，第⑥段不能与第④⑤两段调换位置，请简要说明理由。（6 分）

（二）阅读下文，完成第 14—18 题（20 分）

不可或缺的城市风景——斑马线

①说起斑马线，我们最熟悉的，由多条相互平行的白实线组成的人行横道线，因 kù s i 斑马身上的条纹而被称为斑马线。

②斑马线的起源可以追溯到古罗马时期的“跳石”（见右图）。当时四轮马车与行人混行引发了许多道路堵塞和交通事故。于是，人们在马路上砌起凸出路面的“跳石”，行人可以踩着它们穿越马路。“跳石”成为一种指示行人过街的标识，这就是斑马线的祖先。1951年10月31日，世界上第一条斑马线在英国诞生。

③最有名的斑马线也在英国。1969年，著名的披头士乐队发行了最后一张唱片——《艾比路》，该唱片的封面为四位歌手走在伦敦艾比路的一条斑马线上。2012年，艾比路斑马线被英国政府提升到文物地位，成为伦敦的文化地标。

④斑马线像是拦腰搭在道路上的白色飘带，看似简单朴素，却不是随意画出来的。按照设置规范，斑马线最小宽度为3米，可以根据行人流量以1米为一级予以加宽，行人越多的地方斑马线越宽。构成斑马线的白色平行粗实线的线宽为40~45厘米，两条平行粗实线之间的距离为60~80厘米。在什么情况下需要设置斑马线呢？一是未设置人行过街设施的路口，二是行人横过道路较为集中的路段。

⑤作为城市交通生态中的一个重要标识，斑马线在指引车辆和行人有序通行、保护行人安全方面具有重要的作用。在漫漫车流中，法律赋予了斑马线上行人优先的路权，机动车临近时须减速避让，遇到行人正在通过时还应停车让行。斑马线作用的发挥，需要机动车尊重行人的路权，也需要行人珍惜自己的权利，两者缺一不可。

⑥然而，现状并不令人乐观。由于机动车和行人互争斑马线，致使斑马线成为交通事故的多发地。据统计，我国近三年发生在斑马线上的交通事故多达1.4万起，致死人数高达3898人。机动车未按规定让行，行人在斑马线上“散步”等是导致事故的主要原因。

⑦现在，为了提高斑马线的醒目程度，更好地发挥其作用，有的城市在斑马线色彩搭配和视觉效果等方面进行了大胆尝试，如彩色斑马线、3D立体斑马线等感谢关注“沈姐的语文课堂”微信公众号。随着手机的普及，“低头族”看手机过马路成为新的安全隐患，为此有的城市推出了闪灯斑马线——在斑马线上安装多条醒目的灯带，斑马线在灯带的映照下与路口的信号灯同步变换颜色，为“低头族”过马路提供有效的警示。

⑧斑马线是城市中一道不可或缺的风景。唯有守法守序，才是对这道风景的最好守护——这，需要每一个人的努力。

14. 根据拼音写汉字。（2分） kù sì _____

15. 下列对第④段内容的理解，正确的一项是_____（3分）

- A. 斑马线的宽度根据规范不应超过4米。 B. 构成斑马线的白色粗实线须平行排列。
C. 斑马线的宽度与入流量无关。 D. 所有的路口都应设置斑马线。

16. 依据文本内容，摘录相关信息并作概括，完成下表。（8分）

信息摘录	信息概括
(1) _____ 斑马线的祖先	斑马线的起源
1951年，世界上第一条斑马线在英国诞生(2) _____	斑马线之“最”
指引车辆和行人有序通行(3) _____	(4) _____

17. 第⑥段画线句运用了列数字的说明方法，作用是_____

_____。（3分）

18. 文中提到，有的城市对斑马线设置进行了大胆尝试，你是否认同？请结合文本内容简述理由。（4分）

二、议论文阅读

（一）阅读下文，完成第15—18题（18分）

真正有思想的人，必然是内心强大的人

①一个有思想的人，不会在乎旁人的误解，也不会在乎世俗的偏见，因为他的内心就是一个完美的世界。一个内心强大的人，多半是真正有思想的人；而真正有思想的人，必然是内心强大的人。

②有思想的人，不会因不同意见而焦虑。他有一种特别的开放意识与开放心态，对于任何不同的声音，他能认真听取缜密思考，同时又对自己相信的东西始终保持一份警惕。因此，他不会拒绝不同的声音，也不会一听到不同的声音就焦虑不安，甚至改变自己的想法，他会用逻辑、常识、直觉、经验及科学的方法再检验一次。

③有思想的人，通常是不合群的，却能以自己的方式，引导社会朝着正确的方向前进。他们往往被贴上“标新立异”“唯恐天下不乱”的标签，甚至被称为“神经病”。或许他们并不会有任何反抗社会的行为，而是选择保持沉默，而沉默往往导致他们逐渐被边缘化。

④但是，事实已经证明，很多在昨天看起来还危险的思想，在今天却变成了常识。在历史长河中，所谓有“偏执”思想的人，往往是这个社会的清醒者，是现实问题的第一反思者。哥白尼用毕生的精力去进行天文研究，以惊人的天才和勇气揭开了宇宙的秘密，把“地心说”送进了历史的垃圾堆，奠定了近代天文学的基础。伽利略被誉为“近代科学之父”，是为维护真理而献身的不屈不挠的战士，恩格斯称他是“不管有何障碍，都能不顾一切而打破旧说，创立新说的巨人之一”。

⑤有思想的人，崇尚独立的人格与尊严。在中国这片土地上，也有这样一个群体，背负着来自民众的误解与毁谤，默默地承受着社会的压力，却持之以恒，始终朝着他们的理想而奋斗。梁启超竭尽一生努力唤醒国民；鲁迅弃医从文，用孤独的声音“呐喊”；张志新即使被割喉，也要“像小草一样”凄厉地“歌唱”……正是这种独立的人格与尊严，才使得他们如此特立独行。他们以自己深刻的洞察力与判断力，对社会提出一种屈原式的“弱者”的绝唱。他们“拯救”了很多人的思想与认知，他们因此注定被当时的社会离弃。因为每个人观察事物的高度、深度和广度不尽相同，而能够达到最优的，永远只是极少数人。

⑥印度诗人泰戈尔说：“我最后的祝福，要留给那些知道我并不完美、却依然爱的人”，这句话是献给他自己，也是献给同类。正是这样一群“神经病”，承担着社会良心的功能，才使得这个世界不至于完全崩塌。他们付出了所有的年华与生命，在生命的年轮上或许只有“荣誉”二字能够对他们的孤独予以安慰，对他们的价值予以承认。

15. 第②段加点词“声音”在文中的意思是_____（2分）

16. 文章的中论点
是_____，

作者是从(1)_____；(2)_____；

(3)“有思想的人，崇尚独立的人格与尊严。”三个方面来论述的。（6分）

17. 下面这段文字放在文章哪一段合适？请说明理由。（6分）

弗朗西斯·福山这位新保守主义的代表者，在发表《历史的终结》之后成为众矢之的；在发表《政治秩序的起源》之后，他又被视为“野心极大的哲学家”，面对社会舆论的种种非议，福山为了保持独立，选择刻意远离喧嚣的社交。

18. 下列说法，不符合文意的一项是（ ）（4分）

- A. 内心强大的人，必然是真正有思想的人；而真正有思想的人，多半是内心强大的人。
- B. 哥白尼和伽利略的伟大，在于他们对人们原有错误的认识破旧立新。
- C. 真正有思想的人，他们观察事物的高度、深度和广度，很少有人能达到。
- D. 对于那些承担着社会良心的思想家，我们要承认他们的价值。

第十二讲

教学知识点：记叙文如何点旨

记叙文写作的三个层次：把事情叙述清楚、完整了，是及格作文，把事情叙述清楚、完整了、有文采，是优秀作文，把事情叙述清楚、完整了，有文采，还有点感悟，是高分作文。我们知道，叙出感悟，其实就是对所记叙的人和事发表意见，进行评论，从而揭示生活哲理，对文章进行升华，增强感染力。叙出了感悟，文章就不再苍白，就具有了内在魅力。

一：学习经典

（一）：赏读课本中的例子：

1) 我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

莫顿·亨

特《走一步，再走一步》（写一次探险经历）

2) 信赖，往往创造出美好的境界。

冯骥才《珍珠鸟》（写一次养鸟经历）

3) 这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去，到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

莫怀戚《散步》（写一次散步经历）

4) 我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

鲁迅《故乡》（写一次回乡经历）

问：这些结尾有什么特点？有什么作用？

小结：结尾点明主旨。

一般在叙事的基础上写出事件的意义，从而点明主旨，起着画龙点睛的作用。

技法一：由事及理。

方法 1. 从个人成功或失败的经验教训中总结提升。

如：《走一步，再走一步》中，就是结合自己成功的经历，悟出这是战胜一切艰难险阻的人生经验。于是就有了这样的感悟：我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。

小试牛刀：《走过那一个拐角》主要事件：写自己午休时间溜到操场投篮，结果摔伤了住院的故事。比较下面的结尾，说说哪个好并说明理由。

1) 我再次走过那个拐角，爸爸妈妈为我遮住了风雨，顶住了寒冷。送来了爱的温暖！

2) 但，也正是有了这次事故，我才做到了自那以后专心学习，不再迷恋那些无法自拔的游戏。

3) 这件事虽然过去很久了，但我忘不了那撕心裂肺的痛苦，它也带给我深刻的教训：告诉我做事要三思而后行，走过那一个拐角，我多了一份成熟和稳重。

4) 如今我又再次回到了校园，每当走哒那个熟悉的拐角，我忽然明白这又何尝不是一次发人深省的教训呢！走过那个拐角，我知道了自己的过错；走过那个拐角，我明白了做事要小心；走过那个拐角；我深知人生还有很多考验在等着我。

写作启示：由事及理要扣住中心事件，要和中心事件一致。

方法 2. 抓住特点，由物及人，由事及理，联想提升。

如：《散步》中，写一家人散步的经历，其间有小小的波折，作为人到中年的我从这件小事中展开联想，并加以提升，领悟到身上所肩负的承前启后的责任，于是有了这样的哲理句：好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

美文引路：《同在一个屋檐下》

看着吊兰，我想到了自己，同在一个屋檐下，我得到了亲人万般的呵护，而吊兰，连阳光都很少眷顾它，然而它却身负重任，依然绿得青翠，充满着生命的活力，我心中一动：吊兰不就是爷爷的化身吗？爷爷经历了那么多的挫折和压力，可他总是微笑着去面对，他积极、乐观的精神不正是我需要学习的吗？我忽然有了勇气，我也要一株小小的吊兰，将压力转化为动力，不断进取，完善自我！（此处展开联想，爷爷是一株吊兰，我也要一株吊兰。由物及人，升华了主旨。）

写作启示：由物及人要找到他们之间的相似点来写，要贴切自然。

小试牛刀：

暑假里我跟着表哥去学游泳，才刚下水，我就感到了学游泳是多么难。在水中，我感到轻飘飘的，被水波轻轻一碰就要来个人仰马翻，想站稳都好难，连手的摆动也有一定难度，感觉手脚都被束缚住了，只能白白地望“池”轻叹，可是，骨子里我是不愿认输的，我用力踩一下池底，使得身子微微前倾游去，然后就学别人用双手不断向后划，企图可以浮在水面，然而，我在水中根本使不上力，双手盲目地往后划，没想到自己更快地沉下去了，白白地呛了一大口水。“哈，学游泳也不能那么心急。”一旁的表哥看我出了洋相后，清了清嗓子，“要学啊，就要先学闭气，你要沉住气，然后把头扎进水里不要动，慢慢地你的身体就会浮起来，你再用手向后划水，就能游起来了。”我半信半疑地照着表哥的话去做，身体真的慢慢浮起来了，水面多么的动荡也不会影响到我，而我，也可以摆动双手慢慢地游动起来。

（二）赏读课本中的例子：

母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

愿母亲在地下安息！

朱德 《回忆我的母亲》

技法二：由点及面

方法 1：由一个人的品质推广到一类人的品质

几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

杨绛《老王》

方法 2：写出事件的影响或者想到的办法。

我在我母亲的教训之下住了九年，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二零两三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

胡适 《我的母亲》

3、小试牛刀：试着用由点及面的方法给下面几段结尾再加入一段文字，使文章更具有典型性和普遍意义。

1) 又是一个午餐时间……也许我应该主动走上前去和她搭话，也许我应该主动问一下她的芳名，但是，我宁愿把她当成一个没有谜底的优美谜题，留着慢慢解读……

生命中的邂逅，我永不会忘。那人那事，我更不会忘。《记住那人那事》

2) 虽然同桌仍然时不时地向我借文具……于是我们更加珍惜，更加真诚，更加努力。

感谢同桌，让我第一次敞开心扉，迎接生活的阳光，我们的青春不能仅仅用分数来证明，更用一起走过的快乐来填充。 《我们一起走过》

4、写作启示：由点及面，以点带面，将“面”铺开，点面结合。

(三) 赏读课文中的例子：

生命中的第一次愈多，生命也就愈多姿多彩。愿你珍重第一次。

周素珊 《第一次真好》

经过这两件事，我逐渐读懂了爸爸对妈妈的爱：爸爸时时刻刻把生活中的小事化成快乐的礼物送给妈妈，而自己则把妈妈的快乐当作自己的最大快乐。我喜欢爸爸妈妈之间这种虽然平淡却包含无限深情的啊，同时，也为自己生活在一个如此温馨和睦、拥有浓浓爱意的家庭而感到骄傲和自豪。 《生活中，我读懂了爸爸对妈妈的爱》

技法三：点题显意

点拨：“点题”就是直接用题目中的字眼，“显意”就是写你的深刻理解。

3、小试牛刀：用点题显意法给下面文段修改：

我拿起书包遮住头正准备往外冲，忽然，我看到了一个熟悉却又陌生的身影，一个撑着一把依旧的绿伞的身影正向我走来，是母亲！她撑着伞，不断张望寻找什么，竟没留意到脚前的一块断砖，“哎呀！”她向前俯冲出两步，险些被绊倒，她的裤脚已全是黄泥，顽固的风一次又一次地掀起她的衣角与青丝，瘦弱的身躯在风雨中摇摆。终于，她看到了我，她有点不知所措地看着我，手不自觉的搓着伞把，竟有点像做错事的孩子。看着母亲这时的样子，一阵愧疚与悔恨涌上我心头……

总结：课文永远都是生动的例子，只要我们以此为例，训练我们的思辨能力，就能多角度、多层次、多因素地分析生活中的现象，不孤立地、静止地、片面地、绝对地看问题；也就能从事理中得出“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的认识，并于比较和筛选中，确立和表达恰当的思想。从而提升作文的高度！

第十三讲

教学知识点：标题的含义和作用

常见问法

①文章标题有什么含义?②这篇小说以“……”为题目有什么好处?(3 将小说标题改为“……”可以吗?)

技巧点拨

一、理解标题含义。

①分析标题字词。就是从理解文章标题的关键词的本义、字面义入手，联系文章内容，得出标题的深层含义。

②分析标题修辞。

就是从理解文章标题的修辞手法入手，联系文章的人物形象及隐含的情感来理解标题的含义。

③分析内容主题。就是从文章的写作内容、作者情感、主题思想入手，分析标题解释的思想内容。

二、分析标题作用。

分析标题的作用，要按标题特点，结合文章内容和主旨进行分析。

标题一般有以下作用：

①概括小说内容。

②是全文行文线索，全文是围绕这条线索展开的，也使文章结构严谨。

③设置悬念，激发读者阅读兴趣。

④运用某种修辞手法，使文章标题新颖生动，激发读者阅读兴趣。

⑤一语双关，暗示文章主题。

⑥直接揭示了文章的主旨。

综合练习：

(一) 平衡

陈国凡

①拎着几条刚钓来的鱼儿，我一路哼着小调，兴冲冲地往家赶。今天星期天，休息。老婆带孩子回了她乡下的娘家，我难得落个轻闲自在。我早计划好了，晚餐自己弄个鱼煲，再叫上几位朋友，好好聚聚，美美地享受一顿。

②咦，怪了？怎么钥匙不见了？我翻遍各个口袋，也找不到自家的钥匙。正窝火着，对门的小王探出了头：“回来了？找不到钥匙了吧？嘿嘿……”

③他怎么知道我丢了钥匙？正疑惑间，小王老婆手拿一串钥匙从房里走了出来，笑着对我说：“早上出门，见这串钥匙插在门上，我想许是你走得匆忙，忘了，就先给你放着了。现在该完璧归赵了！要是被陌生人拿去，可就麻烦大了。”我连说谢谢，接过钥匙，进了屋。

④我和小王一家虽然住对门有些年头了，可平时只是点头之交，彼此并不了解，我甚至连他们具体在哪个单位上班都不清楚。

⑤他们该不会进过我家了吧？一想到这点，我就紧张起来，急忙把整个屋子查了个遍，见啥也没丢，东西摆放的位置也丝毫没动过，但我早已没了做鱼煲的念头。

⑥老婆回来听我说了这事，人都蹦了起来：“这还得了！说不定我们的钥匙他们已经拿去配了。我们要不在，他们可以随便进出啊。你呀你，我一不在，你就到外面自个快活！这下出事了！”老婆又数落起我来了。可我连跟她计较的心思都没了。谁叫自己这么粗心呢？他们手里有了钥匙，那我家不就成了他的家了吗？那咋办？我问老婆。“咋办？还用说吗？换把新锁呗。”老婆斩钉截铁说道。“锁又没坏，干吗要换啊？再说，就为这事换锁，不好吧，他们会怎么看我们？会伤了两家和气的。”我说。

⑦“有什么不好的，难道要等到他们把我们家的东西搬空才好啊？真是的。你要不想换，我来换。”老婆的破嗓门喊得很响。我真担心被人听到。这时，门响了。我开了门，是小王。

⑧“有事吗？”我问。刚说完，我就只想捆自己下，废话，没事，敲你家门干嘛？记忆中，小王没事来敲门，一次也没有过。小王显得有些尴尬，吞吞吐吐地说：“就是我……我老婆，她……她要我来跟你们说个事。”见我老婆也在，小王说：嫂子也在啊，那最好了。

⑨老婆只好说：要不，你进来说话？不了不了。小王摆了摆手，“不了不了，就几句话，我说完就走。我老婆她要你们换把新锁。”小王憋足了劲儿，终于说出了一句囫囵话。

⑩呵，倒是他们先来说了，真个没想到。我和老婆面面相觑。“我老婆说，换了好，省得你们怀疑我们什么的。”话音未落，小王已转身，疾步进了屋子，身后传来“嘭”的一声，是关门声。

⑪我和老婆对视了一下，不约而同地捂着嘴巴，笑了！可是晚上睡觉时，老婆又提出了一个问题：两家的锁都好好的，凭什么要我家白白花钱去换新锁啊？

⑫第二天，我正在换锁，小王走出屋子，手拿一把新锁。我好生纳闷，隔墙有耳？问小王：“你家也要换锁？那锁不好好的吗？”

⑬你家这锁不也好好的吗？我老婆说了，我家也换，换了好，省得嫂子心里不平衡。

⑭我呆住了，半天说不出话来。老婆听了这话，心里更不平衡了，这话啥意思？

⑮小王急中生智，“不瞒你说，我老婆也曾把钥匙插在门上大半天，回家后才发现。”

⑯呵！两家四口齐声发出了和气平衡的笑……

（选自《小小说选刊》2015年11期，有删改）

1. 根据选文内容，按要求填空。（4分）

情节发展	丢钥匙	还钥匙	小王要“我”家换锁	两家换了锁
“我”的心情	(1)	(2)	(3)	(4)

2. 简析第④段在内容和结构上分别有什么作用。（4分）

答：_____

3. 下面两个句子写出了“我”我老婆说了，我家也换，换了好，省得嫂子心里不平衡。老婆的“不平衡”产生的原因是什么？（4分）

（1）我老婆说了，我家也换，换了好，省得嫂子心里不平衡。

答：_____

（2）老婆听了这话，心里更不平衡了，这话啥意思？

答：_____

4. 有人认为，小说的标题“平衡”独具匠心；也有人认为小说以“锁”作为标题耐人寻味。请选择其中一种观点，谈谈你的看法。（5分）

答：_____

（二）评语

①那年我上小学三年级。寒假前到学校拿学期成绩单。回家时我和六七个没带书包的好友同行。刚领的成绩单拿在手上，已经被我们折得皱巴巴了。

②“老师给你们什么评语？”阿益问。“还没看，不知道。”包括我，好几个人都这么说。反正不会是什么好话，我心想。

③“来猜我的是什么。”阿益掀开成绩单一角，露出老师的评语的最后一个字：“马”。

④“害群之马？”我说。

⑤“没那么糟！”阿益掀开成绩单。

⑥我刚刚看错了，是“焉”。“心不在焉”的确比“害群之马”好多了。

⑦“你的呢？”他们问。我也翻开一小角，露出评语最后两字：“用功”。“上一个字是‘不’吧！”大家起哄说，“不用功。”

⑧我再翻开一些，看到的字出乎意料，是“又”。聪明又用功？礼貌又用功？乖巧又用功？不管前面是什么，总之，是个好评语。我高兴又害羞，便把成绩单压着，不让同学看。直到走到家门口，才翻开看整句评语：活泼又用功。

⑨活泼，我当之无愧，但实在想不起自己哪里用功了？我上课时玩磁铁、涂鸦……老师看到我们，总是皱着眉头，怎么觉得我用功？难道老师在开玩笑？

⑩整个寒假期间，那句“活泼又用功”的评语，却在脑海中挥之不去，还自动变成歌词，配的是《无敌铁金刚》的旋律。我也就手舞足蹈、心甘情愿地收拾玩心写作业。

⑪开学后，即使成绩单缴回给了老师，那句评语还是经常出现在脑海中。我开始专心上课、写作业，从进步奖领到前五名、前三名的奖状、还参加作文、朗读比赛……

⑫一学期过去了。放暑假的前一天，从老师手中接过成绩单时，也多了些期待。我翻开成绩单内页，右边是交错的“优”和“甲”，左边则是这学期的评语“努力进取”，就在上学期评语“活泼又用功”的旁边。

⑬回家的路上，阿益接过我的成绩单，说：“我这学期的评语跟你上学期的一样！”

⑭“活泼又用功？”我有点惊讶。他挑起一边的眉毛，说：“活泼欠用功啦！”他厌恶我无意的挖苦，丢还我成绩单。

⑮我这才仔细看清楚，原来墨渍下那个“又”字其实是“欠”字。突然，脑海里伴着
我整学期旋律变得荒腔走板。

⑯十多年后，我自己当了老师，在给
学生写评语时，我用快干墨水工整书写，学生不必透过误解或猜测，就能直接感受善意和鼓励。

⑰学生也把对我的“评语”，写成节日小卡。我仔细读过以后，把它们收集在纪念品盒子里，也收藏在心里。跟我小学三年级的成绩单一起。

1. 本文按照时间顺序写了两部分内容，请概括（6分）

（1）小学三年级时，
_____；

（2）十多年后，

2. 第⑧段画线句运用了什么句式？

该句反映了我当时_____和_____心理。（3分）

3. 第⑭段画线句富有语言表现力。请选择一点简要分析。（4分）

4. 本文给我们多方面的启示，不恰当的一项是（ ）（3分）

A. 写字端正清楚很重要。B. 误会往往能助人进步。

C. 经历是一笔人生财富。D. 鼓励欣赏会给人力量。

5. 本文标题“评语”不可以改为“误读”，请简述理由（6分）

第十五讲

教学知识点：综合复习

一、阅读下文，完成 10-13 题（12 分）

后魏自太和迁都之后，国家殷富，库藏盈溢，钱绢露积于廊庑①间，不可校数。太后赐百官负绢，任意自量，朝臣莫不称力②而去。唯章武侯王融与陈留侯李崇负绢过任，蹶③倒伤踝。太后即不与之，令其空出。时人笑焉。侍中崔光止取两匹。太后问曰：“侍中何少？”对曰：“臣有两手，唯堪两匹，所获多矣。”（选自《太平广记》）

【注释】①廊庑(wu)，堂前的屋子。②称力，尽力。③蹶，跌倒。

10. 解释下列句中加点的词语（4 分）

(1) 库藏盈溢() (2) 侍中崔光止取两匹()

11. 用现代汉语翻译文中画线的句子，注意加点词的含义（3 分）

太后即不与之，令其空出。

12. 根据朝臣与王融、李崇的不同行为及后果推断，太后所说的“任意自量”应是指（3 分）

- A. 每个人可以不受约束地想拿多少拿多少。
- B. 每个人可以自己思量究竟应该拿多少。
- C. 每个人可以估计自己的力气能拿多少就拿多少。
- D. 每个人可以根据官位的大小来决定到底拿多少。

13. 崔光的言行表明他是一个_____的人。（2 分）

二、阅读下文，完成 11-14 题（15 分）

司马悦察狱

时有汝南上蔡董毛奴者，赍①钱五千，死在道路。郡县疑民张堤为劫，又于堤家得钱五千。堤惧拷掠，自诬言杀。狱既至州，悦②观色察言，疑其不实。引见毛奴兄灵之，谓曰：“杀人取钱，当时狼狈，应有所遗，此贼竟遗何物？”灵之云：“唯得一刀鞘而已。”悦取鞘视之，曰：“此非里巷所为也。”乃召州城刀匠示之，有郭门者前曰：“此刀鞘门手所作，去岁卖与郭民董及祖。”悦收及祖，诘之曰：“汝何故杀人取钱而遗刀鞘？”及祖款引③。灵之又于及祖身上得毛奴所著皂襦④，及祖伏法。悦之察狱，多此类也。

（选自《魏书·列传》）

【注释】①赍：jī 携带。②悦：司马悦，北魏时人，当时为豫州刺史。③款引：说假话遮盖。④皂襦：黑色短袄

11. 解释加点的词（4 分）

(1) 又于堤家得钱五千 得() (2) 应有所遗 遗()

12. 翻译句子（3 分）

狱既至州，悦观色察言，疑其不实。_____

13. 文中郡县认为张堤是抢劫犯的理由是

(1) _____；(2) _____（用自己的语言表述）（4 分）

14. 《司马悦察狱》的故事给我们的启示有

(1) _____；(2) _____（4 分）

二、现代文阅读

（一）阅读下文，完成 1-5 题（22 分）

一汤陈

①裕后街有一句口头禅：吃遍整条街，不如喝口汤。这一口汤还得上“一汤陈”去喝。（好语文网搜集整理）

②“一汤陈”是一间馆子的店名。店子原来叫“陈八碗”，老板姓陈。俗称陈八碗，还是源于祖上传承下来的“八碗菜”。因花了心思，俗菜也做出了几分特色。陈八碗接手馆子时，裕后街吃饭的地方越来越多，他的店子被逼得不死不活了。陈八碗只得把几个小工辞了。

③一个月后，一天没两桌客，掌勺师傅也走了。陈八碗只得自己掌勺洗碗了。（来源：好语文网）

④这天傍晚，有个瓜脸女子上门，问：“老板，要小工吗？”刚好整个一天没半个客人来吃饭，陈八碗便脱口即说：“你是老板，你要小工吧。”瓜脸女子一噎，露齿道：“老板开玩笑呐。”“开啥玩笑？我这个狗屁老板今天都没饭吃了。”

⑤瓜脸女子知道怎么一回事后，便往店门走去。她走了几步，又转过身子，跟陈八碗说：“老板，点菜！”“你，你吃饭”陈八碗有点意外。瓜脸女子点点头。陈八碗说：“看见了吧，你才是我的老板。”“我第一次上馆子，好让你老板今天开个张吧。”

⑥原来瓜脸女子想帮自己！陈八碗心里不由一热。瓜脸女子点了一份青椒炒肉，他多抓了一把五花肉扔进锅里。炒好后，瓜脸女子说打包，拿回去给儿子吃。原来，瓜脸女子进城陪儿子读书，家底又不厚实，便想来裕后街找份小工做一做。陈八碗一吁：“都不容易呵。”就在此时，八九个吃饭的客人嚷嚷闹闹走了进来。瓜脸女子马上跟陈八碗进了厨房，帮他洗菜，切菜，端菜上桌。陈八碗见她做事利落，一张笑脸，嘴巴爽甜，便跟她说：“你是一个带财来的人。行，就在我店子做点事吧。不过，工钱只能拿人家店子的一半。等生意好了，我再跟你加点。”“好好好，谢谢老板！”第二天，瓜脸女子便来上班了。（来源：好语文网）

⑦但接连几天的生意又不太好了。这天好不容易才来了三四个客人。瓜脸女子在他们点菜时建议说：“我们店子的汤更是一绝，不妨点一个汤。”“什么汤？”有个胖男子问道。“鱼头汤。”“鱼头汤也算你店子一绝？哪个店子没鱼头汤？”“这汤你们喝了觉得一般般，算我请客呗。”

⑧陈八碗听到瓜脸女子这么一说，吃了一惊。客人倒是很乐意听到瓜脸女子这般说话，马上加了一份鱼头汤。不过客人结账时也没说什么，直接便把鱼头汤的账也给结了。

⑨客人走后，陈八碗跟瓜脸女子说：“做生意可不能这么说话。你今天算运气好。遇到一个不好说话的角色，这碗汤我得扣你的工资。”瓜脸女子笑道：“该扣就扣。”

⑩第二天中午，又来了十几个客人。带头的就是昨晚来吃饭的那个胖男子。他跟朋友说：“今天，我请你们喝鱼头汤。如果这鱼头汤算不上是裕后街最好喝的鱼头汤，我今天就把盆里的鱼骨头统统吞下去！”陈八碗一惊，又来了一个乱说话的人！

⑪但他感到意外的是，一碗鱼头汤让客人们喝得连声叫好，还追加了一大盆，很快，店子里的生意好了起来。每拨客人第一个菜就是点鱼头汤。陈八碗有点莫名其妙，这鱼头汤自己熬了那么多年，怎么突然招人喜欢上了？他尝了一口汤，惊呆了。这汤怎么比以前的好喝多了？鲜而不腻，回味无穷。呵，看来自己要走运了吧。

⑫很快，他跟瓜脸女子加工钱了。瓜脸女子笑道：“老板，您是个好人，好人有好报。”（来源：好语文网）

⑬第二年，陈八碗把店招牌换了，取名叫“一汤陈”。这牌子一亮，店子的生意更加火爆。

⑭这年冬，陈八碗上街买鱼头时滑了一跤，屁股上的骨头全裂开了，店子只好交给儿子打理。小老板走马上任的第一天，就把瓜脸女子辞了。理由就是一个，瓜脸女子年龄大了一点，有损店面形象。他又花大价钱找了几个如花似玉的姑娘来当服务员。陈八碗一唏嘘，这店子他做不了主啦。

⑮几年后，瓜脸女子来找“一汤陈”店子。结果发现，店子不知什么时候倒闭了。她敲了半天门，才见陈八碗撑着拐杖把门打开。瓜脸女子称，她儿子刚考进北京城里读书，便想上门答谢老板前几年的帮助，又问：“怎么馆子不开了？”“妹子，你不晓得，我儿子一接手，生意就越做越差。你说奇怪不奇怪，你走后，这鱼头汤就没人喝了。我尝了一口，是不是不好喝了。我都把熬鱼头汤的方法一五一十传给了儿子，怎么汤就是不好喝了？”

⑯“老板，您还蒙在鼓里吧”瓜脸女子说，“现在，我不瞒您了。在您做的鱼头汤里我偷偷地加了两味中药粉来，鱼汤才特别好喝。放心好了，我奶奶传给了我一个秘方，不仅好喝，还补身子。奶奶说过，帮人便是帮自己。”“天呐，原来是这样！”陈八碗才明白一切。

⑰没多久，“一汤陈”又开张了，老板换了，瓜脸女子做老板。不过，店名并没换。因为女老板也姓陈。她把陈八碗请来坐收银台，还开了一个很高的工钱。陈八碗说：“这行不行呢？”瓜脸女子爽朗地说：“有啥不行的？当年我最艰苦时，您收留了我。”

⑱女老板在鱼头汤里放了两味什么中药，至今仍是让街坊们津津乐道的一个谜。

(文/王琼华，有删改)

1. 瓜脸女子是个怎样的人？结合选文中的具体描写谈谈你的理解。(3分)

2. 从刻画人物方法的角度来说，第⑥段画线句子“他多抓了一把五花肉扔进锅里”属于什么描写？反映了陈八碗当时怎样的心理？(2分)

3. 小说标题“一汤陈”有什么含义？(2分)

4. 瓜脸女子在鱼头汤里放中药粉末的情节，被移至小说快要结尾才补叙，作者这样安排叙事有什么作用？(2分)

5. 这篇小说是以隐身的第三人称角度来叙述故事的，这样的叙事视角有什么效果？(3分)

(二) 阅读下文，完成第14—18题(18分)

方寸之内尽显锦绣乾坤

①“方寸之内尽显无限创意，双指之间玩转一纸乾坤”。剪纸艺术是最古老的中国民间艺术之一。每逢过节或新婚喜庆，人们便将鲜艳美丽的剪纸贴在家中窗户、墙壁、门和灯笼上，节日的气氛也因此被烘托得更加热烈。

②准确地讲，剪纸艺术应该是在纸张发明之后才出现。_____从有关的出土考古文物当中发现，一些绢布、金属、铜片、陶片上的图案里能看出剪出的图案，可见实际在纸张发明之前剪纸已经有它的造型。在一千五百多年的南北朝时，剪纸艺术已相当成熟。隋唐以后，剪纸艺术日趋繁荣。唐代还出现了专门描述剪纸的诗句。《采胜》诗写道：“剪采赠相亲，银钗缀凤真。叶逐金刀出，花随玉指新。”描绘出了唐代佳人剪纸的优美动作和剪出花鸟草虫的美丽效果。到了宋朝，剪纸开始普及，出现了剪纸行业和剪纸名家。周密《志雅堂杂钞》中记载，有个叫俞敬之的人就专擅剪名家的字。明清时代是剪纸的高峰期，流传下来的剪纸实物和文献资料比前朝都要多。

③在过去，剪纸通常出于农村的妇女和姑娘们之手。一把剪刀，一张纸，就可以传达她们生活中的喜怒哀乐。由于她们以现实生活中的见闻事物作题材，对物象的观察，全凭纯朴的感情与直觉的印象为基础，形成了剪纸艺术浑厚、单纯、简洁、明快的特殊风格，反映了

农民那种朴实无华的精神。

④从技法上讲，剪纸实际也就是在纸上镂空剪刻，使其呈现出所要表现的形象。劳动妇女和民间艺人凭信自己的聪明才智，在长期的生活实践和艺术实践中，将这一艺术形式锤炼得日趋完善，形成了以剪刻、镂空为主的多种技法，如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等，使剪纸的表现力有了无限的深度和广度。细可如春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹；其不同形式可粘贴摆衬，亦可悬空吊挂。

⑤剪纸艺术能够得以长久广泛流传，纳福迎祥的表现功能是其主要原因。地域的封闭和文化的局限，以及自然灾害等逆境的侵扰，激发了人们对美满幸福生活的渴求。人们祈求丰衣足食、人丁兴旺、健康长寿、万事如意，这种朴素的愿望，便借托剪纸传达出来。民间剪纸“鹿鹤同春”是民间传统的主题纹样，又名“六合同春”。劳动人民以“鹿”取“陆”之音，“鹤”取“合”之音，“六合”，是指“天地四方”（天地和东西南北），亦泛指天下。“六合同春”便是天下皆春，万物欣欣向荣之意。而“鹿”与“禄”同音，鹤又被视为长寿的大鸟，因此“鹿鹤同春”又有福禄长寿之意。

⑥剪纸艺术传达着人们美好的情感，美化着人们的生活，而且能够填补创作者精神上的空缺，使沉浸于艺术中的人们忘掉一切烦恼。或许这便是它能在民间顽强地生长，延续至今而生命力旺盛不衰的原因吧。

14. 请在第②段横线上填写一个关联词：_____（2分）

15. 这篇文章主要介绍了关于剪纸艺术的以下内容：（6分）

- （1）_____； （2）剪纸艺术的风格。
（3）_____； （4）_____。

16. 第⑤段画线句运用的 _____ 说明方法，作用是_____（3分）

17. 下面这段文字应放在第 _____ 段末尾，请阐述理由：（4分）

剪纸最讲究线条，因为剪纸的画面就是由线条构成的，线条是剪纸造型的基础。要做到阳纹的剪纸线线相连，阴纹的剪纸线线相断，如果把一部分的线条剪断了，就会使整张剪纸支离破碎，形不成画面。由此产生了剪纸千刻不落，万剪不断的结构。

18. 下列理解不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 方寸之内的剪纸艺术是最古老的中国民间艺术。 B. 唐代《采胜》诗说明当时的剪纸艺术日趋繁荣。
C. 剪纸艺术已形成以剪刻、镂空为主的多种技法。 D. 剪纸艺术对于人们的生活和创作者的精神有益。

三、综合运用（10分）

2016 年 4 月 4 日，62 岁的中国儿童文学作家曹文轩获得 2016 年国际安徒生奖，实现华人作家零的突破，消息传来，班级拟开展相关主题活动。请你完成下面的任务。

【材料一】

曹文轩总是要把所有情节、结构、语言等考虑清楚了才落笔，但一旦写起来却很快，22 万字的《蜻蜓眼》真正写完，只花了两个半月。初稿完成后，他又从头到尾改了两稿，将人名、情节仔仔细细地进行修改。

曹文轩代表作《草房子》于 1998 年问世，最初几年的年销售仅几千册。但出版社认定其强大的生命力，坚持出版，后来该书年销售竟多达上百万册。

截至 2016 年初，由国家新闻出版广电总局组织实施的“经典中国国际出版工程”和“丝路书香工程”，共计资助曹文轩《草房子》等近 20 部作品翻译成 40 多种的语言在国外出版。

曹文轩也是和国外插画家合作最多的中国儿童文学作家。这些中国内容通过绘画的形式吸引了更多的国外小读者。

【材料二】曹教授在和学生交流时表示，学生要写好作文，要记住 5 句话。

第一是“我与故事一起出生、成长”；第二句话是“这个世界只属于细心的人”；第三句话是“我们应当拥有两个世界”；第四句话是“好文章离不开‘折腾’”；第五句话是“一本好书就是一轮太阳”。

24. “材料一”是某同学出黑板报的内容，请为之选择一个最合适的标题，并说明理由。（4 分）

- A. 《曹文轩喜获奖，实现华人作家零突破》 B. 《曹文轩喜获国际安徒生奖》
C. 《曹文轩，不是一个人在战斗》 D. 《曹文轩，中国的故事被世界认可》

选_____，理由

_____。

25. 请参考实例，选择“材料二”中一句作批注（例句除外）。（2 分）

读书批注卡	
作者：曹文轩 内容：我与故事一起出生、成长	写作，一定是反映我们的生活，我们要向生活要故事。

读书批注卡	
作者：曹文轩 内容：	

26. 即将面临中考，时间紧迫，但文学爱好者小明渴望妈妈能为他买一本曹教授的《草房子》，他应该这样说服妈妈：“_____”。（4 分）

第十六讲

教学知识点：作文综合指导

作文训练一

一篇好的作文除了要具备健康鲜明的主题，优美生动的文字以外，还要有一个完整、连贯、流畅的结构，我们把它归结为八个字，那就是“上下贯通，首尾相援”。

文章结构必须上下贯通，首尾相援，这也是作者思路的连贯性在文章中的体现，这种形式的连贯同时也能够体现文意的连贯，即形式服务于内容。文章各部分之间，段落之间，前后语句间都要紧密连接，通篇一贯，这样的结构才能严谨、完美。好的结构会使文章主题鲜明突出，内容清晰完整，过渡自然流畅，文章整体和谐统一。否则，如果信马由缰，文章结构势必混乱无章，主次不分，再典型生动的材料恐怕也难以吸收读者去阅读和欣赏。“思想是有一条路的，一句一句，一段一段都是有路的，好文章的作者是决不乱走的。”

文章结构必须细密周严，层层衔接，无懈可击，任何一篇文章都应是一个有机完整的整体，因此，我们在写作文时要在选好材料的情况下精心安排语句段落间的过渡与衔接，开头与结尾的关照与呼应，做到前后勾联，相互顾及，防止脱节，顾此失彼。

一、格外重视文章的线索。所谓线索就是贯穿在整篇文章中情节发展与思想感情发展的路线，它像链条一样穿结着文章里全部的人物、事件和景物，让文章成为一个统一的艺术整体。在记叙文中，它把一个个彼此相关的事件及人物贯穿在一起，推进情节的发展，彰显主题；抒情性的文字中，线索又成了咏物抒怀、托物寓意的凭借，使主题突出，形散神聚。

二、严密紧凑，顺理成章。这就是说文章的布局应该注重衔接，注重段落语句之间的过渡，前后关联，这样才不会造成各部分内容的疏散与脱离。

1. 谈谈过渡。过渡是文章内容连贯的一种重要方法。好的过渡能够使文章前后衔接，自然流畅，天衣无缝。如我们学过的《从百草园到三味书屋》一文第9段“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了——Ade, 我的蟋蟀们! Ade, 我的覆盆子们和木莲们! ——”很明显这是一个过渡段，巧妙地将百草园与三味书屋两段生活联结起来。

2. 谈谈照应。照应是指文章前后内容之间的关照响应。前面的内容要有呼应后面的情节，前面也要埋下伏笔。在形式上照应有三种方式，一是结尾和开头的照应；二是伏笔和关键词语的照应；三是正文和标题的照应。

首尾照应是写作中常见的照应形式。开头结尾是文章的有机组成部分，好的开头能够帮助读者抓住要领，感受全文，好的结尾能够使文章的主旨更加明确，主题得到升华。而首尾照应则体现了两者的有机结合，更能突出文章的主题。如作者开头从不经意间发现的藏在书中的半片枫叶凝神沉思写起，道出了这代表友谊的半片枫叶的来由，结尾处以“很久很久，我才回过神来，又将那半片枫叶放回了书里”收篇，很自然地照应了开头“我将它拿起，放在手中，默默地站在那儿想了很久”，文章首尾圆合，浑然一体。

前伏后应的照应也是照应的基本方式之一。

正文与开头的照应能够使主题更加明确，中心更加突出。

一篇好的作文是讲究构造艺术的，而这个艺术的核心正是使文章“上下贯通，首尾相援”的艺术，做到这一点，也就做到了文章的通篇连贯，和谐一致，我们在作文时千万不要忽视它。

中考语文作文复习专题训练之《强化横式结构，突显片段描写》

本周作文训练：阅读下面的文字，按要求作文。

这个世界不是有钱人的世界，也不是有权人的世界，这个世界是有心人的世界。

请以“做个有心人”为题目，写一篇600左右字的文章，除诗歌外，文体不限。

本周训练重点：强化横式结构，突显片段描写。

一、写作导航：

1、审题：“有心人”要求我们写生活中最熟悉的景、事、情，把我们陶醉其中的场景、内心真切感受描绘出来；所写的内容要紧扣我的“心”展开。

2、请同学们回想：你作为生活中的“有心人”，关注生活中哪些方面、并陶醉其中呢？

3、列提纲：开头：_____

主体：_____

①_____

②_____

③_____

结尾：_____

满分作文提纲参考：

开头：用对比的方法引出做个有心人，会感受到生活的美好（点题、点中心）。

主体：①四季中的有心人，感受景美。

②书本中的有心人，感受情美

③饮食中的有心人，感受快乐。

结尾：总结三片段，照应开头，点明中心。

满分佳作鉴赏：

（一）做个有心人

早出晚归，却不知朝阳何时升起，夕阳何时落下。

——题记

在生活中，常常会听到这样的声音——“好累啊，生活真是没有意思！”难道真是这样吗？其实不然，只要做个有心人，就会感受到生活的美好。

在四季中做个有心人吧。春有百合夏吹风，秋飘落叶冬听雪。是呀，在多彩的春天，小草嫩嫩油油、绿生生的，花苞似开未开，多么富有诗情画意啊，难道不令人心醉吗？在繁荫的夏天，花开得正艳，加上鸟儿婉转的歌声，难道不令人陶醉吗？在多情的秋天，落叶纷飞，飘飘洒洒，似翩翩起舞的蝴蝶，火红的枫叶布满山头，与金黄相映衬，难道不令人惊叹吗？在梦幻的冬天，雪似精灵跳着芭蕾，活泼地从空飞降，大地银装素裹，仿佛置身于童话世界，难道不令人神往吗？做个有心人，会多感受到一份美丽。

在书本中做个有心人吧。读书时不走马观花，而是认真、仔细地阅读，往往会收获更多：在泰戈尔与飞鸽的温情对白中，感受到生命的淳厚；在秦淮河的灯影桨声中，读懂父亲苍老的背影；在寒夜的小桶灯下，体会到母爱的无私与伟大；在浊浪排空的大海上，感悟到老人对海不屈的斗争；还有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬富人”的傲岸；杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的胸怀；龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的奉献……做个有心人，会多感受到一份真情。

在饮食中做个有心人吧。当留意于生活中的美食时，会得到更多享受。在辽阔的潘帕斯高原，烤肉俨然成为人们聚会时的首选；在童话王国的北欧大陆，各种海鲜已活跃在人们的餐桌上；在繁荣的美洲，简便的快餐已得到世界的认可；在浪漫的法兰西，鹅肝蜗牛的浓香四溢已让食客垂涎三尺……不同地区的饮食展现了不同的文化。做个有心人，会多感受到一份愉悦。

做个有心人，品味着自然的美；做个有心人，领悟着文学的美妙；做个有心人，感受着饮食文化的乐趣。

让我们做个有心人吧，感受生活的美好。

（二）做个有心人

心，是指我们胸腔内那颗有规律跳动的“心脏”，还是指那溢满思考与感情的心？或许，无论是哪一种心，都可以用心谛听世界。

一、心随诗情

在雨打残荷的日子里捧一杯香茗，翻阅手中那些泛黄的诗词。闭眼，用心去听那古人的愁绪：辛弃疾的“五十弦翻塞外声”看似是战士们激昂的号角，细细一品，却被他深切的爱国之情触动；李清照轻吟“一种相思，两处闲愁”，哦，是思念夫君了吧？可用心感悟时，我却为她独自一人静度年华的恬淡所折服；李商隐写下“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”来回忆亡妻，以心聆听，我却与他感慨时光如白驹过隙的无奈产生几分共鸣，这就是用心吧，那诗中的浅斟深恨要如此用心才触及得到。那么，我愿做个有心人，用我的心贴近诗词中古人寄托的情愫。

二、心随乐感

我静坐在钢琴旁，指尖轻弹一曲贝多芬的《月光奏鸣曲》。心随乐感，随着贝多芬的音乐，不由想象失聪的他如何抚摸黑白琴键。黑白琴键，也许正如他灰冷的心一般吧。可是，黑白也可以筑造色彩，《命运交响曲》便是最好的证明。用心去听，听到大提琴延长着贝多芬逆境中不屈坚持的心跳。用心去听，听到大管沉重的呼唤是贝多芬与命运抗争的誓言。用心听吧，听他化黑白为彩色，化灰暗为顽强。那么我也愿做个有心人，用我的心领悟贝多芬音乐中的坚强。

三、心随情动

心，毕竟是自己的，为何不用心来听听自己的世界？此刻的我心里想了些什么？是的，是青春年华。年华里的快乐如糖一般甜蜜，因我能与挚友牵手漫步在草香风暖的午后。而糖一融化，却尝到了哀伤，挚友即将离我远去，怎能不让我痛心。可是，没关系，年华虽短，但最美的韶华我们携手游过。所以，让我用心摆出最美的笑脸，让挚友看到我心里最深的祝福，让我用心品一次年华里分别的哀伤。

有心人就是这样么？或许吧。可对我而言，用心翻阅诗词，用心聆听音乐，用心感悟自己，就算是做到了吧，无风仍脉脉，不雨亦潇潇。用心，就能听到世界深沉的故事，那么，我会做个有心人，谛听世界，谛听美好。

你何不也做个有心人呢？

满分理由：三个片段诗歌、音乐、离别，都涂上了一层浓浓的文学色彩，而这三方面又紧紧围绕“有心人”来展开，内容丰富且具典型性，选材与表达都体现出考生深厚的文学功底。同时，结构相同、语言简洁的三个小标题，不仅体现出巧妙的构思，而且使文章层次分明。

作文训练二

如何移花接木，一材多用

对极多初三学生而言，估计最为棘手的一件事，便是面对一个作文题，你冲它瞪大眼，它冲你瞪小眼。瞪完之后，它很淡定，你来一句“这个作文题，出那么烂，没法写”。——于是，一个本应拿高分的作文题，就这么被浪费了。

你，甘心吗？难不成，数学题做得“刷刷刷”秒杀光速的你们，便合该面对一个作文题，死活想不到一个好素材？自然未必。

事实上，作为一个初三学生，经过三年的写作训练，手里所积累的作文素材，已经足够应付各类作文题了。为什么这么说呢？

各位必须明确两点，第一，每一作文题，扣题的立意方向和素材绝对不止一个。在一个作文题中，可写之材、可立之意，多如天上星辰，就看你能否睁大眼睛找到它。第二，一个素材，绝对不止一种写法，而可通过转换素材，让它百变出不同立意，适合不同作文题。

明确这两点后，我们大致也就知晓如何用你的神眼与巧手去藐视所有大考作文题了。如果你还不知道，请继续往下看文章。

为了让你别跟作文题大眼瞪小眼，你要做的第一件事，叫挖掘与拓宽作文题的立意点。既然某作文题可写之材、可立之意多如天上星辰，就让我们找到这些“星星”。任何一个作文题，审题时，都可尽量从情感、成长（品格）、历史文化三个角度立意。尚在看这篇文章的你，估计写第三种没戏，可着重从前两种去立意：

如“少年风采”，从情感角度立意，可写感恩父母、帮助朋友、关爱他人；从成长（品

格)角度立意,正面的品格(坚持、拼搏、谦虚、团结等)都能成为立意方向。

聪慧如你,只要养成从“情感”和“成长(品格)”两个方向去拓展某作文题立意方向的思维习惯,会发现,原来,一个作文题,有那么多素材都能写。

拓宽立意点之后,你要做的第二件事,叫转换已有素材。一个作文素材,在通常情况下,其内涵肯定不止一个,这是由人做事的关联性决定的。——我们在做很多事的时候,都不是仅仅依靠自身力量独自完成的,其间会涉及到诸多人。在你做成这件事的过程中:别人会给予你各种物质上或精神上的帮助,于是这件事便有了情感内涵;而你自己也会以某种品格(或创新,或坚持,或拼搏,或团结等)推动自己完成它,于是这件事又有了成长内涵。——由此可见,任一素材,通过一定的转换,都可从情感和成长励志的角度挖掘立意点。

立意点挖掘完毕之后,先别急,素材转换的工作仍未完成。我们还需从不同角度去调整素材,让它与需要承载的立意相配。调整时,可重点从细节片段和议论抒情句两个角度进行。

所谓调整细节片段,即根据文章主题的不同,在一个素材中搜寻最能表现主题的细节片段,将其加以延长——综合运用各类描写来描摹此处的细节片段。而所谓调整议论抒情句,即根据文章主题和细节片段的不同,在叙事完毕之后,及时对其进行情感或道理的升华点评,以对文章主题进行升华。

如同样是“跑步”这一素材,从“坚持”这一品格的角度立意,可将细节放在“跑步受挫,坚持练习”上,重点刻画在操场上跑步的场景——对神态(脸色、眉头、嘴角等),外貌(汗水、衣服等)、心理(心中呐喊、感觉等)、动作(手脚摆动、身体姿势等)各方面展开描摹;同理,若用在“情感类”主题,则可写通过亲人/朋友的帮助,让“我”坚持下去,重点刻画别人关爱自己的细节。议论抒情句的调整。

当你认真做好拓宽某作文题的所有立意方向及通过转换素材拓宽某素材所有立意点这两个工作后,你会发现,作文,也就那点事。

训练:

我原有作文题目: _____

我原有作文素材: _____

新的题目: _____

原有素材是否可用? 详略如何安排? 如何调整原有作文?

根据新题目,修改开头和结尾:

开头 _____

结尾 _____