第一讲

一、1.孙权劝说吕蒙要广泛阅读典籍，吕蒙认真苦读，进步很快，得到鲁肃的高度赞扬。

2.资治通鉴 编年体通史 司马光

3. 卿今者才略，非复吴下阿蒙！

4.A、(1) ①但当涉猎 但是 ②孤岂欲卿治经为博士邪 治理 ③孤岂欲卿治经为博士邪 一

种学位 (2) ①推辞 用 ②把 ③当道，当权 ④广泛阅读 ⑤哪里比得上 ⑥才干和谋略 ⑦到

B、①老兄怎么了解事情这么迟！②鲁肃于是去拜见吕蒙的母亲。③我难道是想要你去研究

经书当掌管经学传授的学官吗？

二、(一) 1. 资治通鉴 编年 北宋 司马光 帮助治理朝政的历史借鉴

2.(1)卿今当涂掌事，不可不学 军中多务 始就学 (2) 但当涉猎 见往事耳

(3) 吴下阿蒙 刮目相待

3.蒙乃始就学||乃鲁肃过寻阳

4.(1)反问语气

我难道想要你研究经书当博士吗！

(2)限制语气

只应当浏览群书，了解以往的事情罢了。

(3)感叹语气

长兄认清事物(知道这件事)多么晚啊！

5.(1)推辞 (2)了解 (3)再 (4)擦

6.孙权：三国时吴国国君，对部下关心爱护要求却很严格，又能循循善诱，耐心教导。

吕蒙：吴国名将。知错能改，有军人的坦诚豪爽。

鲁肃：吴国谋士，文人雅士，豪爽而不失风度，对朋友进步十分高兴。

7.学习不可等待，不可推辞，只有不断地学习，日积月累，才能增长知识才干。

(二) 1.D

2.(1)欧阳修四岁就成了孤儿。

(2)只知道从事读书。

3.废寝忘食。

4.乡里读书人家的帮助。

第二讲

16.(3分)

生活简朴、善良厚道、勤劳肯干、技术过硬。

17.(3分)

运用环境描写(景物描写)，渲染天气的炎热。衬托麦客夫妻在烈日下劳作的艰辛。

18.(2分)称赞与赞美之情。

19.(2分)

交代麦客夫妻出来当麦客的原因。

20.(4分)

表达了对麦客品质的微美，对远去的童年生活的怀恋。

13.(3分)①弟弟卖掉老宅 ②三婶送回钥匙 ③我们珍藏(保存)钥匙(每点1分)

14.(4分)回老家的途中看到母亲精神爽明，感受到母亲对老宅的依恋(1分)，再想到母亲卖掉老宅(2分)，怕母亲伤心责怪而感到愧疚不安(1分)。

15.(4分)老钥匙的一个个齿痕，能让我们想起老宅。唤醒、开启(2分)在老宅的那段有意义的

潜藏在心底的生活记忆(2分)。

16. (5分)①重情重义。三婶买下老宅，主动送回钥匙。②淳朴热情、善解人意。我们回到老家，三婶周到热情地接待；三婶懂“我”妈的心思。③热爱故土家园。三婶讲述自己家“老钥匙”的故事；老房子将拆迁时三婶的话。(答到一点2分，两点4分，三点5分)

17. (6分)①对故土家园的依恋之情。文中人物对老钥匙的珍视，对老宅的依恋。②血脉亲情。三婶讲述的故事中，回想起与亲人生活的场景。③邻里真情。三婶送回钥匙：我们回乡时，三婶热情周到的接待。(每点2分。其中情感1分，分析1分)

20.(3分)

①王福和老师打赌，要在今晚写出明天的劳动。约定赢了得到字典。②他和爸爸晚上八点上山砍竹子，半夜以前写好作文。③他得到老师的字典，又还给老师，并决定抄字典。

21.(3分)

①字典是“老师的老师”。②字典是稀缺的物品，有钱也买不到。③字典是知识和文化的象征，对字典的崇拜，象征着对文化的渴望。

22.(3分)

①环境描写，表明山间潮湿多雾。②与上文“湿湿的头发”“衣裤无一处干”相呼应。③衬托王福父子砍竹的艰辛。

23.(4分)

(1)“慢慢”写出班长从挎包中取出字典的动作缓慢，表现他内心不舍。“取”“递”表现出班长舍不得把字典给王福又不得不给的矛盾犹豫的内心。(2分)

(2)“极快”形容他包书的速度之快，表现他已作出决定。“包”表现王福对字典的珍视“表现王福愿赌服输，将字典还回班长手中时的态度坚决。(2分)

24.(2分)记录一件事，永远在事后，这个道理是扳不动的。

25.(4分)

①王福渴求知识，勤奋好学。王福常借老师的字典翻看，经常提问题。王福和老师打赌，想要赢得老师的字典。为了学习知识，抄书抄了八年。②王福做事有原则。在知道自己赌输了后，将老师赠送给他的字典，还给老师，选择抄写字典。③王福吃苦耐劳。第一天晚上八点和父亲上山砍竹，砍了二百三十棵，抬出去几十棵。④王福诚实守信，做事认真。他说到做到，当天连夜完成了砍伐任务，之后又完成了作文，并且找到了知青作证。⑤王福有集体观念。王福砍伐竹木，是为了学校更换草房顶，他和父亲两个人做完了班级集体要做的事情。

(答出四点即可，意思对即可)

9、偷偷的 中

10、B

11、敬佩 不得见面的遗憾

10. (4分) (1) 容易 (2) 谋划, 商议 11. (3分) C
12. (2分) 国士无双 (非信无所与计事者)
13. (3分) 追 荐 (推、举、推举等) 用 (拜、任命、重用)

第三讲

3. ①完全由太阳能提供动力，零燃料消耗；②刷新了人类飞行史上的纪录，能同时满足使

用太阳能动力做载人、昼夜、长距离的飞行；③向世人传播了“未来可以属于清洁技术和可再生资源”的信息和理念。

4. 运用列数字、作比较的说明方法。列举电池板具体的厚度，将电池板的厚度与人类发丝的宽度做了比较，科学准确地说明了电池板的厚度，强调了电池板之薄。

5. “不喝油”，生动形象地说明了“阳光动力2号”不需要用燃料来提供能源，“不喝油”体现了说明文语言的生动性。“之一”表示其中一个，说明光电转换是太阳能利用的一中重要形式，但不是唯一，“之一”体现了说明文语言的准确性。

6. 一切不可能的事情正有待实现，清洁能源的发展前景美好（具有无限潜能）。

7. B

8. B

9. 出行可以实现无人驾驶；建立智能农场系统，为智能家居等物联网发展提供了技术保障。

10. VR 体验似身临其境

11. 举例子，举了远程驾驶未来可应用的场景，真实具体介绍了远程驾驶在未来的作用之大。

12. 不可以，文章主体四部分与第①段“远程驾驶、VR 实景游览、智慧城市”相照应，其中“5G 公交可秒下电影”“智慧安防将大显身手”这两部分都属于“智慧城市”内容。结构严谨。

13. 低时延、超高可靠性、大带宽。

24. (1) 国企承担起垃圾分类的运营成本。(国企为“绿色账户”提供绿色支撑。)(1分)

(3) 全市居民积极响应和参与。(1分)

25.略(2分使用修辞1分,语言简洁主题相关1分) 26、C E (每空2分)

24、“手写机会不多”、“很少”,甚至“几乎不写”的人数比例远远高于“手写机会较多”的(或:“手写机会较多”的人数比例远远低于“手写机会不多”、“很少”,甚至“几乎不写”的),手写时代有渐行渐远的趋势。(3分)

25、手写时代渐行渐远的原因是现代社会的发展必然,一般手写机会开始变少始于大学,手写时代渐行渐远会带来较为严重的后果。(3分)

26、参考点:(1)“书写”是一种高雅的艺术,认真书写能平静我们的心情/培养我们的耐性/滋养我们的气质/磨炼我们的意志/教会我们审美(2)一手好字,是我们语文素养,个人修养的体现;(3)为我们打开一扇与人交往的大门...,...(言之成理,写出两点即可)(2+2分)注:答案仅供参考,可根据学生具体情况酌情处理。

23.3分 (1)白居易 (2)钱塘湖春行 (3)岱宗 24.4分 图二:巍峨雄伟 图三:威武肃穆

25.3分 【考虑对象和景点所蕴含的中国文化价值、内涵】

如,选①,它不仅有“上有天堂,下有苏杭”的美誉,而且它也是现今《世界遗产名录》中少数几个和中国唯一一个湖泊类文化遗产,让外国留学生深入了解中国优秀文化,值得一看。

选②,它不仅有“五岳之首”的美誉,而且它也是中华民族的象征,是东方文化的缩影,是“天人合一”思想的寄托之地,是中华民族精神的家园,让外国留学生深入了解中国优秀文化,值得一看。

选③,它不仅体现我国古代高超的陶艺技术,还被誉为“世界第八大奇迹”,是全人类的一份珍贵文化财富,让外国留学生深入了解中国优秀文化,值得一看。

25 . (1) 体量短小，适应快速浏览的特点。(1 分)

(2) 表达形式鲜活，贴近年轻人的心理。(1 分)

(3) 每件国宝独家定制场景与叙事，不会审美疲劳。(1 分)

26 . 答案示例：文物给人沉稳厚重的印象，离年轻人似乎很遥远，但设计者却通过美瞳、奥特曼等年轻人熟悉的事物建立起文物与当下的连接，海报中的文字也特意设计成“对话体”，写得比较有网感，调皮，可爱，充满趣味。(4 分，赏析海报画面的特点 2 分，赏析海报上文字表达的特点 2 分。)

27 . D (3 分) A (2 分) B (1 分)

第四讲

5. 一次试验出现意外，邓稼先坚持不离开。

6. “我不能走”是邓稼先面对别人劝他回去时的态度，表现了他坚忍不拔的性格和身先士卒、乐于奉献的精神。

7. 描写了环境的恶劣，渲染了荒凉凄惨的气氛，衬托人物顽强的意志和崇高的精神。

8. 暗示了父亲及那一代知识分子的立场，他们在中华民族任人宰割时希望为国建功、振兴中华，也写出“我”的爱国之情受到了父亲的影响。

9. 从内容来看，将闻一多先生和他人形成鲜明对比，这样更能表现先生的品质，也是对下文闻一多事迹及做学问精神的概括；从结构来看，这两段开门见山，直接点题，引起悬念，起统摄全篇、开启下文的作用。

10. 作者在叙述具体的事例中，加入了不少细节。如“目不窥园，足不下楼”“头发凌乱”“睡得很少”这些细节，表现了闻一多的刻苦精神；“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”，则表现出闻一多一丝不苟的严谨态度。

11. “开一剂救济的文化药方”是比喻的说法，指寻找使我们民族文化繁荣昌盛起来的方法，这句话是说闻一多企图从文化上寻找振兴民族的途径，生动形象。

12. 闻一多先生是一个治学严谨、成就卓越的学者，一位言行一致的伟大的爱国斗士。

1. A

2. (1) 门 (2) 战事 (3) 越过 (4) 不愿做 (5) 外城 (6) 通“贴”，贴上

3. B

4. (1) A (2) B (3) B

5. B

6. (1) 万里赴戎机 关山度若飞

(2) 朔气传金柝 寒光照铁衣

(3) 将军百战死 壮士十年归

(4) 策勋十二转 赏赐百千强

(5) 雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离

7. 替父从军别具英雄气概

忠孝两全

8. (1) 女子的艳丽装束 (2) 穿 (3) 北方 (4) 眯着眼

9. (1) 记最大的功，赏赐很多财物。

(2) 雄雌两只兔子一起并排着跑，怎么能分辨出哪个是雄兔，哪个是雌兔呢？

10. 表达了木兰与家人团聚、重温和平的女儿生活的喜悦心情。

11. 对偶 当机立断

12. 扑朔迷离。原指分辨不清雄雌男女，后用来形容事情错综复杂，不易识别。

拟声词“霍霍”，惟妙惟肖地描绘出小弟磨刀时内心急切的情态，淋漓尽致地表现出小弟抑制不住的欣喜之情。

(1)夸耀 (2)放下 (3)斜着眼看,文中形容不在意的样子 (4)只 (5)你 (6)就 (7)慢慢地 (8)接着

选 B。都是“在”的意思。A.凭借/用;C.代词,代陈尧咨/代词,代葫芦;

D.表转折连词,

但是/表修饰连词,不译。

(1)斜着眼看他射箭,久久不离去。

(2)我射箭的本领不也很精湛吗?

(3)慢慢地用勺子把

油滴入(葫芦)。

(4)我也没有别的(奥妙),不过手法熟练罢了。

选 D。陈尧咨因箭术精湛而自我炫耀,趾高气扬,却遭到卖油翁的轻视,自然反感,由此引出二人对话。一方因“善射”自满,另一方身怀绝技却谦虚沉着,二者形成鲜明对比。

第五讲

【小题1】(1)夸耀 (2)打发 (3)随便、随意 (4)畏惧、害怕

【小题2】(1)(卖油翁)看到他每十箭射中八九箭,只是微微点了点头。

(2)(南方人)天天与水为伴,十五岁就学会了潜水的方法。

【小题3】汝亦知射乎?吾射不亦精乎(尔安敢轻吾射)无他,但手熟尔(我亦无他,惟手熟尔)生不识水(不学而务求其道)

【小题4】要想学会一项技能,就得多操练。

第六讲

1.王维《竹里馆》一诗中写人物活动,体现诗人高雅闲淡、超拔脱俗的气质的句子是:独坐幽

篁里,弹琴复长啸。

2.李白《春夜洛城闻笛》一诗中,表达诗人对家乡的依恋和思乡之情的两句是:此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

3.《逢入京使》中运用夸张手法传达惜别深情的诗句是:故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。

4.韩愈的《晚春》一诗中写暮春时节,花木仿佛知晓春将逝去,所以特别珍惜春光争芳斗艳,尽情舒展生命的本色的句子是:草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。

5.我国古代诗文中,“风”的身影随处可见。它吹黄了小麦:“夜来南风起,小麦覆陇黄。(《观刈麦》)”它传送着笛声:“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。(《春夜洛城闻笛》)”它陪伴过游子:“潮平两岸阔,风正一帆悬。(《次北固山下》)”

15.答案示例:放弃高考,承担责任(或照顾父亲);变卖设备,资不抵债(或偿债未清);
决定休学,挣钱还债;还清债务,高考录取

评分:本题4分。每空1分。表达准确、规范即可得分。

16.答案示例:内容:一是孤独和寂寞;二是累和疼

原因:有“还债”这一坚定的信念;后背已消肿,磨出茧子。

(本题应从心理和身体两方面思考作答)

评分:本题4分。每个要点各1分。

17.答案示例:作者主要是通过心理描写逐步体现“他”的剽悍的。首先“他”的“为母亲遮风挡雨”的心理,体现了他的敢于担当,“休学一年”“打工还债”凸显了他的果断与勇气。打工时靠“一定要还清债务”的“念头”挺过来了,最后以“他相信:总有一天,自己会站在大学校园里”的坚定信念实现理想,此刻,一个剽悍的男子汉形象跃然纸上。

评分:本题7分。答出心理描写1分,举例与分析3分,体现“逐步”1分,语言表达2

分。

3. (1) “胆子”指儿时的我顽劣不羁，四处撒野闯祸的胆气、胆量；(2) 奶奶想找回的是“我”童年时的纯真天性，无拘无束、率性而为的个性，勇于冒险的精神。

4. (1) 不行。文中运用短句，反复强调，表达了对桥的无限怀念和被拆的无奈惋惜的强烈感情。改句无此表达效果。(2) 用了反复的修辞手法，突出表现了开发商赚取利润的满足感和失地农民获得补偿的喜悦之情。

5. 例1：我不赞同。本文是散文，散文选材自由灵活，形散神凝。这样写恰恰体现出这一特点。从表面看，这些内容似乎与桥无关，实际上时时处处皆有桥的影子，因为文章所写稻田、土地、船只、龙王庙等，都是儿时家乡的美好景色，是故乡的缩影，这些景物与桥一起成为作者对家乡情感的寄托。

例2：我不赞同。本文是散文，散文选材自由灵活，形散神凝。这样写恰恰体现出这一特点。一方面，这些内容与桥一起成为儿时家乡的美好景色，是作者对家乡的情感寄托。主题是鲜明而集中的。另一方面，稻田、土地、船只、龙王庙等，丰富了散文的内容，使小镇平添了神秘的色彩，增强了文章的可读性。

6. 第一层：能基本理解文意，但理解肤浅且只答出一点。

例1：通过对桥事的叙述，表达了他对故乡的怀念之情。

第二层，能基本理解文意，理解肤浅但能答出两点。

例2：通过对桥事的叙述，表达了他对故乡的怀念，对童年纯真生活、对奶奶的眷恋之情。

第三层：能理解文意且思考较深入，能正确认识理解桥的象征意义。

例3：通过对桥事的叙述，表达了他对故乡、对童年纯真生活、对奶奶的眷恋之情；通过对所栖居的土地变迁与桥的消失的叙述，表达了作者对美好的环境、传统文化消失的担忧之情。

例 4：桥象征着人们在城乡发展进程当中那些熟视无睹的厚重而美好的事物（传统文化）。

通过人们只顾欢天喜地发展经济，而忽视具有悠久历史的桥消失的故事叙述，表达了作者对走向现代文明的农村心存忧虑，表达了作者再找不到故乡精神归宿时的心灵挣扎。

第四层：理解全面，思考有深度，能认识此文所揭示的社会意义。

例 5：通过对桥事的叙述，表达了他对故乡、对童年纯真生活、对奶奶的眷恋之情；桥象征着人们在城乡发展进程当中那些熟视无睹的厚重而美好的事物（传统文化），通过对所栖居的土地变迁及桥被拆除的叙述，表达了作者对美好的环境以及传统文化消失的担忧；同时也启发人们进一步思考，人类应该如何处理经济发展与文化遗产、土地、大自然的关系。

12. (3分) B

13. 惧怕书 恼恨书（或：珍惜书） 痴迷书

14. (6分) 示例：(1) “还是”这里有“始终如一、终究逃不过”的意思，从表面上看，好像作者是在抱怨文字之苦，实则是在突出强调“我”钟爱书而欲罢不能的情趣。

(2) 运用比喻手法，把写成的文字比作焊进脑袋的东西，把生活中容易被忘却的事情比作抖落的水珠，形象生动地写出书对自己产生的深远影响，同时也突出了自己对书的喜爱程度之深。

15. (6分) 开头的“砸”是实指，是“击”“打”意思，指的是重物从高处落下；结尾的“砸”是虚指，突出强调书对“我”的吸引力，让“我”沉迷其中欲罢不能。

首尾呼应，更突出了书对“我”的影响以及“我”对书的挚爱，深化文章主旨。

16. (3分) 读书是无止境的，不能浅尝辄止，只有“多留住眼”“多定些神”，才能真正有所收获。（意思对即可。）

第七讲

16. ①清洁无害；②产生的能量巨大；③所使用的燃料蕴藏丰富。（答出两点即给满分，共2分）

17.B（2分）

答案：

14.路线、智慧、困难

15.举例子。举出家燕从英国迁徙到南非的例子，具体、真切、形象地说明候鸟在迁徙途中要遭遇许多困难。

16.C

17.人们采取多种措施保护候鸟，其生存环境得到改善，迁徙中受到的伤害在减少，数量在增加。

第八讲

1、C 2、B 3、A 4、A 5、B 6、C 7、B 8、C 9、B 10、D

①西市买鞍鞞、南市买辔头 ②万里赴戎机、朔气传金柝③对镜帖花黄④弹琴复长啸

⑤谁家玉笛暗飞声⑥马上相逢无纸笔

22、（1分）jīn nì

23、睨之 颌之 （1分）汝亦知射乎？吾射不亦精乎？尔安敢轻吾射（2分）

24、（1分）熟能生巧

【答案】（一）要确定好写作中心（力求深刻），选好写作素材；（二）语言表达要规范准确，

讲究技巧。(答(一)、(二)均可,只需答一点)(2分)

【解析】试题分析:此题是一道主观性很强的试题,考查学生的语言表达能力,先要确定好写作中心(力求深刻),再选好写作素材,最后语言表达要规范准确,讲究技巧。

【答案】奶奶,你看这个B图案,乍一看多象是一枚印章啊,图中最明显的地方是“丽”这个字的变形,既像山,又像水,有山水的地方自然环境一定很优美,再看“山”上面是好像是一只仙鹤的呢,仙鹤是健康长寿的象征,说明咱丽水是适合养生的地方,您这下了解了吧?

【考点】82:图(表)文转换。

【解析】此题考查图文转换能力。解答此题要结合题目要求审清图意,要结合有关数字,关键词等提取有价值的信息,表达图意要力争做到语言的简明、连贯、得体。此题解答,要细致看图,按照一定顺序表述出来,注意语句的通顺、条理,再是要注意表达者身份,注意语言得体。

A图,是一个由山水组成的图案。而“山水”是“丽”字的变形;整个图案,还像一个展翅飞翔的仙鹤,而仙鹤正是健康长寿的象征,体现了组织的宗旨。

B图,一看就是一枚印章,主体图案也是“丽”字的变形,似山,似水,山水相依体现了当地的自然环境的优美,山上面是仙鹤的图形,仙鹤是健康长寿的象征,表明丽水适合养生,体现了该组织的宗旨。

【答案】天空中挂着一弯残月,在田岸旁两棵柳树静静伫立,柳条随风飘荡,两个农人戴着草帽,在田间劳作。在图画的右上角,是“杨柳岸晓风残月”的提名和丰子恺的署名。(写出“杨柳”“明月”“农人”的2分,文字和作者得1分))

【答案】以“杨柳岸晓风残月”为题，但作者不画古装而画现代装，通过描绘残月夜，杨柳岸农民的田间劳作，体现了农民的辛劳，表现了丰子恺对普通民众的关心。（答案不唯一，言之成理即可。）

1.答案为：

1.答案示例：①不久 ②正

2.答案示例：曹操活捉关羽而回，任命他做偏将军，给他的待遇很丰厚

3.答案：B

4.答案示例：关羽集忠、义、勇于一身。稠人广坐，侍立终日，随主周旋，不避艰险，为其忠；不念荣华，不背旧主，白马解围，知恩图报，见其义；力斩颜良，探囊取物，刮骨疗毒，言笑自若，知其勇。

2.答案为：

1.D

2.（董宣）用刀圈地，大声数落公主的过失，呵斥家奴下车，接着便把家奴打死了。

3.不畏权贵，秉公执法的精神。

4.B

3.答案为：

1.尝：曾经 愠：生气，发怒 辍：停止 但：只，只要

2.“未尝有喜愠之色。”或“每朋酒之会。”

3.未尝有喜愠之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏不辍。

4.简陋的居室空空荡荡，不能遮蔽风雨烈日，粗布短衣上打着补丁，饭篮子和瓢里常常是空

空如也，但他依然安然自若。

5. “大适融然。”或“未尝有喜愠之色。”

6. 颖脱不羁，任真自得。

7. 独坐幽篁里，弹琴复长啸。

第九讲

陈子昂 伯玉 唐代 唐代 陈伯玉集

①áng ②chuàng ③tì

(1) 向前看。

(2) 指古代那些能够礼贤下士贤明君主。

(3) 后世那些重视人才的贤明君主。

(4) 想到。

(5) 形容时间的久远和空间的广大。

(6) 悲伤的样子。

(7) 眼泪。

1、后不见来者

2、独怆然而涕下

1、念天地之悠悠 独怆然而涕下

2、念天地之悠悠 独怆然而涕下

3、前不见古人 后不见来者

参考答案

一、

1、唐 杜甫 子美 少陵野老 诗史

2、望 高大雄伟 峰峦连绵 山色青翠 神奇秀丽 巍峨高大

二、

1. 岱宗夫如何？齐鲁青未了 2.造化钟神秀，阴阳割昏晓 3.荡胸生曾云，决眦入归

鸟

4. 会当凌绝顶，一览众山小 5. 会当凌绝顶，一览众山小

三

1、D 2、D（上句是虚写，下句是实写。） 3、C

答案 1、飞来山上千寻塔 闻说鸡鸣见日升 2、千寻塔的最高层 政治上的最高决策层 3、
为实现自己的政治抱负而勇往直前无所畏惧的进取精神。 4、只有站得高，看得远，才能不
怕阻挠，不被眼前的困难吓倒。

【答案】 务观 放翁 南宋

【答案】 ①hún ②tún

(1) 指菜肴丰足。

(2) 指山峦重迭，水流盘曲。

(3) 柳色深绿，花色红艳。也比喻在困难中遇到转机。

(4) 保留着淳朴古代风俗。

(5) 趁着月明来闲游。

(6) 没有固定的时间，即随时。

1、莫笑农家腊酒浑

2、柳暗花明又一村

3、箫鼓追随春社近

4、拄杖无时夜叩门

1、莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚

2、箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

3、从今若许闲乘月 拄杖无时夜叩门

4、箫鼓追随村社近 衣冠简朴古风存

5、山重水复疑无路 柳暗花明又一村

6、山重水复疑无路 柳暗花明又一村

7、山重水复疑无路 柳暗花明又一村

1. 龚自珍 璚人 定庵 清

2. 诗中的“离愁”具体指是作者龚自珍辞官返乡的愁苦！

3. 作者在诗中提到“落红”的真正用意是借景抒情，托物言志；表达了他退出官场后仍然为国家、为民族贡献自己的一切的思想感情。

4. 答：不矛盾，此诗前两句写景。望着夕阳西下，牵动了作者广阔无边的离愁别恨，这离别之愁，不仅是离别家眷，更是离别朝廷。为此他有些不舍；但如今为了家人，被迫离开，

因此又是有舍有的思想感情！

第十讲

【答案】主要运用了动作描写和神态描写。这两种描写方法的综合运用，形象地表现了父亲当年挣钱的不易和对来之不易的收入的珍惜及兴奋满足之情。

【答案】承上启下(过渡)。前半句总结前文，说明随着时代的发展，父亲数钱的场景逐渐消失了。后半句设置悬念，引出关于父亲又可以数钱了内容的记叙。

【答案】“不小心”是故意为之，这里表现母亲既要给父亲足够的锻炼机会，又要让他不易察觉的细心。体现了父母之间相互扶持，相濡以沫的深厚淳朴的感情。

【答案】年轻时数钱，充满骄傲和自豪，父母一个挣，一个管，把穷困的日子过得有滋有味，两个人互相扶持的情分可见一斑；父亲年老患病时数钱，笨拙可笑，这里数钱不再是为了过日子，而是体现了母亲对父亲的理解，对父亲的关心呵护，两个人年老时相互扶持的情分感人至深。

【答案】(1)作者三次写了母亲的“讪然”。(2)第⑤段和第⑨段(前两次)写母亲的“讪然”，表现了她无力改变贫困生活的痛苦愧疚自责和无奈心理，体现了母爱的厚重无私；第⑬段(第三次)写母亲的“讪然”，表现了母亲对我们的牵挂。(这样反复写，突出了母亲良善慈蔼、朴实无私、传统的乡村妇女形象，表达“我”对母亲的理解、感恩和爱戴。)

【答案】(1)内容上：描绘出农村母亲辛苦操劳、守望盼归的感人画面。(2)结构上：开门见山，点明文章的中心——表达对慈祥母亲的爱；引出下文对母亲的叙写；紧扣题目“总与一缕炊烟有关”，起到了开篇点题的作用。

【答案】运用了比喻的修辞手法，把“混着香味的炊烟”比作“抒情花朵”(运用通感的修辞手法，将视觉和听觉互通，炊烟也有了声音，生动地写出了“我们”的欢快与激动)，

该句形象地写出了炊烟带给“我们”的温情,表现了“我和妹妹”下午放学回家时看到炊烟的欢快与激动。“灿亮”,形容光亮耀眼,这里用作动词,有照耀闪亮之意(也可以答:使我们的眼睛发光、脸庞发亮)。用词生动鲜活,形象地写出了饥饿的“我和妹妹”,闻到炊烟里的香甜味道而精神振作、神采奕奕的欢乐情状。(运用了通感的修辞,将视觉、味觉、触觉互通,这样,炊烟也有了味道和温度,突出了作者当时那种温馨、愉悦之感。)

【答案】(1)“慈蔼而伟大”,指贫困年代里,那种无法让孩子吃饱而心怀愧疚、牺牲自我、承忍痛苦的母爱,弥足珍贵,愈显伟大,表达的是“我”对母亲的感恩、爱戴和怀念;句中的“母亲”,既指所有传统、朴实、贫困而又慈蔼谦卑自责农村母亲,又象征了贫困却朴素、传统的乡村生活;“消失”指的是时代变化带来的乡村传统文明的消减。(2)现代社会,人们生活富裕了,但对母爱、对生活的理解体悟却简单粗浅了,情感也缺乏厚度;表现了作者对乡村传统文明逐渐消失的忧思,抒发了对传统朴素温馨乡村生活的怀念之情。

【答案】 D

【答案】①在结构上承上启下。②内容上从母亲的“服帖”反衬出父亲的态度之坚硬与严厉;同时交代了母亲是一位私塾先生的女儿,她希望孩子有出息,这为后文写她偷偷支持哥哥考大学做铺垫。

【答案】 B

【答案】 D