

## 2020 春季高二语文教案答案

### 第一讲答案

《史记》 《太史公书》 司马迁 西汉 纪传体 编年体 国别体

#### 字词梳理

##### 1. 字音

颇 ( pō )      藺 ( lì )      袒 ( tǎn )      赦 ( shè )      瑕 ( xiá )  
倨 ( jù )      睨 ( nì )      褐 ( hè )      鏖 ( huò )      澠 ( miǎn )  
怵 ( yì )      匿 ( nì )      弩 ( nú )      刎 ( wěn )

##### 3. 词义

###### ①通假字

质，同“锛”，承斧的砧板。

不，同“否”。

奉，同“捧”，捧着。

庭，同“廷”，朝堂。

案，同“按”，查看。

详，同“佯”，假装。

宾，同“傧”，傧相。

缪，同“穆”。

孰，同“熟”，仔细。

例：君不如肉袒伏斧质请罪

可予不

臣愿奉璧往使

拜送书于庭

召有司案图

相如度秦王特以诈详为予赵城

设九宾于廷

秦自缪公以来二十余君

唯大王与群臣孰计议之

###### ②词类活用

宁许以负秦曲

臣请完璧归赵

赵王于是遂遣相如奉璧西入秦

乃前曰

怒发上冲冠

严大国之威以修敬也

大王必欲急臣

秦王恐其破璧

舍相如广成传

乃使其从者衣褐，怀其璧

负：动词的使动用法，使……担负，承担。

完：形容词的使动用法，使……完整无损。

西：名词作状语，向西。

前：名词作动词，走上前。

上：名词作状语，向上面。

严：形容词作动词，尊重，敬畏。

急：形容词的使动用法，使……发急；逼迫。

破：形容词的使动用法，使……破碎。

舍：名词作动词，安置住宿。

衣：名词作动词，穿。

怀：名词作动词，把……揣在怀里。

间：名词作状语，从小路。

廷：名词作状语，在朝廷上。

归：动词的使动用法，使……归去。

书：名词作动词，书写，记录。

刃：名词作动词，（用刀）杀。

寿：名词作动词，进酒或献礼。

羞：形容词的意动用法，对……感到羞耻。

先：形容词的意动用法，把……放在前面。

急：形容词作名词，急事，急难。

后：形容词的意动用法，把……放在后面。

廷：名词作状语，在朝廷上。

间至赵矣

卒廷见相如

毕礼而归之

秦御史前书曰

左右欲刃相如

请以赵十五城为秦王寿

且庸人尚羞之

以先国家之急而后私仇也

而相如廷叱之

## 一、自主学习 学生自行回答 略

## 二、合作交流

廉颇和蔺相如这两个人物相映生辉，既各具个性，又有共同点。试结合具体内容作简要分析。

从蔺相如的言语中，我们可以找到他避让廉颇的原因。秦王比廉颇厉害得多，但蔺相如都不怕，他也就更不会怕廉颇。因为他深深地知道，秦王不敢进攻赵国，就是因为赵国武有廉颇，文有蔺相如。如果将相闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然会乘机攻打赵国。蔺相如避让廉颇，完全是为了赵国的利益。深明大义的话和处处避让的行为让我们看到了蔺相如以国家利益为重，顾大局、识大体，胸怀宽广的品质。

在经济飞速发展的今天，我们一定要学习蔺相如、廉颇热爱国家的优秀品质；在和别人发生冲突的时候，要顾大局，不能光为争一口气去和别人闹意见；当自己有错时，在知道自己的错误后，一定要知错就改，绝不能只认错不改错，不能让同样的错误再次出现在自己身上；要懂得只有团结一致、齐心协力，才能对付强大的敌人，才能在时代中把握机遇，实现自我的价值。

在工作中，既要大胆推进自己分管的工作，又要注意协调沟通，相互补位，还要识大体，顾大局，遇到矛盾和问题要开诚布公，相互理解、谦让和支持。要充分认识团结的重要性，不断增强团结意识，共同维护和遵守民主集中制的原则。在人际交往中，要相互形成“同行相尊”的风气，要善于在平淡无奇之处发现他人的可贵之处，真心地称赞和欣赏自己的同事。

### 练习巩固

1B项中“顾”应解释为“但是，只是”。

答案：B

2. 解析：A项两个“之”，前者为助词，用于主谓之间，取消句子独立性；后者为代词，意为“我”。B项两个“以”，前者为介词，意为“凭借”；后者为介词，意为“因为”。C项两个“因”，前者为介词，意为“趁机”；后者为介词，意为“经由，通过”。D项两个“徒”，均为副词，意为“只是”。

答案：D

3. 解析：翻译时要正确体现凝固结构“孰与”的译法：和……相比，谁更……”。

答案：B

4. 解析：选择译文时，要注意对“所以”“先”“后”等词语意思的落实和判别。

答案：C

5. 解析：B。“蔺相如不畏威势赫赫的秦王，但对廉颇却一再退让”并不是因为他惧怕廉颇手握重兵，而是以大局为重，避让廉颇。

答案：B

### 第二讲答案

#### 一、选择题

1. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。

①吾心许之矣 ( C )

A. 左右，大约      B. 这样      C. 答应，许诺      D. 处所，地方

②今以百金与搏黍以示儿子 ( D )

A. 现在      B. 将要      C. 即，就      D. 如果

③带宝剑以过徐君（ D ）

A. 经过，走过 B. 超过 C. 责备 D. 探望，拜访

2. 选出下列带点的词古今意义相同的一项（ D ）

A. 虽然，吾心许之矣（即使如此） B. 此吴之宝也，非所以赠也（用来…的）

C. 今以百金与搏黍以示儿子（婴儿） D. 爱剑伪心，廉者不为也

3. 下列各句中的“以”字用法不同于其他三句的一项是（ C ）

A. 以示玉人（介，把） B. 于是季子以剑带徐君墓树而去（介，把，那）。

C. 带宝剑以过徐君（连，表修饰） D. 我以不贪为宝（介，把）

4. 下列各句加点字的用法与例句“吾心许之矣”相同的一项是（ D ）

A. 居庙堂之高则忧其民（为…担忧） B. 以先国家之急而后私仇（把…放在前）

C. 宁许以负秦曲（使…承担） D. 延陵季子将西聘晋（向西）

5. 选出下列句式与“传以示美人及左右”相同一项（ D ）

A. 今死而不进，是欺心也（判断句） B. 宋人有得玉者（定语后置句）

C. 延陵季子为有上国之使，未献也（省略“献”的宾语“之”）

D. 以示玉人（省略介词“以”的宾语“之”）

## 二、阅读语段，完成下面题目。

延陵季子将西聘晋，带宝剑以过徐君。徐君观剑，不言而色欲之。延陵季子为有上国之使，未献也。然其心许之矣。使于晋，顾反，则徐君死于楚，于是脱剑致之嗣君。从者止之曰：“此吴国之宝，非所以赠也。”延陵季子曰：“吾非赠之也。先日吾来，徐君观吾剑，不言而其色欲之。吾为有上国之使，未献也。虽然，吾心许之矣。今死而不进，是欺心也。爱剑伪心，廉者不为也。”遂脱剑致之嗣君。嗣君曰：“先君无命，孤不敢受剑。”于是季子以剑带徐君墓树而去。徐人嘉而歌之曰：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”

1. 解释下列句子中加点的词

①带宝剑以过徐君（访问/拜访） ②先君无命，孤不敢受剑（命令/指令）

2. 下列各组加点词的用法和意义相同的一项是（ D ）

A. 吾为有上国之使/谁为大王为此计者？ B. 带宝剑以过徐君/以剑带徐君墓树

C. 不言而色欲之/今死而不进 D. 不言而色欲之/遂脱剑致之嗣君

3. 将下面句子译成现代汉语。（4分）

①此吴国之宝，非所以赠也。这是吴国的宝物，不是用来作为赠礼的。

②虽然，吾心许之矣。即使这样，我的内心已经答应他的要求了。

4. 有人说徐君已逝，季札仍将宝剑挂在墓边的树上不免有点迂。对此你怎么看？

季札一点也不迂。做人就应该诚实守信，只有诚实守信才能赢得别人的赞许与尊重。（大意对即可。给予否定回答，如说理能合理、合情也可酌情给分。）

## 三、阅读下列语段，完成下面题目。

宋人有得玉者，献诸司城子罕，子罕不受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以为宝，若与我者，皆丧宝也，不若人有其宝。”故宋国之长者曰：“子罕非无宝也，所宝者异也。今以白金与搏黍以示儿子，儿子必取搏黍矣；以和氏之璧与百金以示鄙人，鄙人必取百金矣，以和氏之璧与道德之至言，以示贤者，贤者必取至言矣。其知弥精，其取弥精；其知弥粗，其取弥粗。子罕之所宝者至矣。”

1.解释加带点词。

- ①以示玉人（雕琢玉器的工人）                      ②若与我者（给予）  
③今以白金与搏黍以示儿子（给……看）            ④其知弥精（精深，精湛）  
⑤以和氏之璧与百金以示鄙人（鄙俗的人）        ⑥子罕之所宝者至矣（极致，至极）

2.翻译语句

①宋人有得玉者                      宋国有个得到玉石的人

②其知弥精，其取弥精；其知弥粗，其取弥粗

一个人的知识越精深，他所选择的越精妙；一个人的知识越浅薄，他所选择的也越粗俗

③子罕非无宝也，所宝者异也。

子罕不是没有宝贝，只是他当作宝贝的东西（与众）不同罢了。

3. 文章写了子罕委婉拒绝献玉者馈赠的故事，体现了他豁达超脱的情操。接着作者通过设喻的手法，从人对宝物的不同态度展开议论，进一步强调了故事的主人公子罕是以“不贪”的高尚品德和境界操守。全文叙议（表达方式）结合，设喻巧妙，语言精练，自然流畅，意义深刻。

#### 四、简答题

1.两篇短文分别赞扬了什么品质？ 诚信无欺延陵季子；廉洁不贪司城子罕

2.《延陵季子将西聘晋》一文的线索是“剑”，故事情节可简要概括为（每个2字）：许剑 → 赠剑 → 挂剑。（4分，每空1分）

3.《延陵季子将西聘晋》一文是怎样刻画季子的崇高品质的？

文章善用伏笔，如“不言而色欲之”“然其心许之”等，为下文季札“不欺心”的诚信无欺品质作准备；善从人物的语言动作等正面描写季札的诚信，也善从侧面描写季札诚信的品质，如“从者止之”，“徐人嘉而歌之”等

4.《宋人有得玉者》分别写了几种人的几种宝？可以分为哪两类人的选择？

鄙人一百金，儿子一搏黍，贤者一至言。

其知弥精，其取弥精；其知弥粗，其取弥粗

#### 刘向炼金

①刘向，字子政，西汉沛人，少时知明行廉，为诸儒所称，年十二为帝引车犂郎。好学，遍涉儒道。及长，沉于阴阳、五行，是以故旧率道者。

②一日夜坐，三更许，一黄衣长者手持藜杖，叩门入，吹然藜杖以明。向问其所来，长

者曰：“吾乃太乙之精，特遣我授诸汝”旋怀出一简示向，属曰：“兹书，所以炼金者也，惟传阴阳之嗣者，不可泄。今泄即不灵。”即要三年后会于五台。向许之，顾视，长者已逝。

③是岁终，胡要汉相会。向以谏议大夫聘胡。厚致宝货呼韩邪单于，弗受，唯索炼金。向度之，乃伪以他术。及顾反，帝闻诏之。帝曰：“朕孰与呼韩邪？”跪曰：皇上气塞天地，一何圣明！呼韩邪何以比吾帝也？”帝曰：“然则，卿若何以炼金术馈于呼韩邪耶！得无欲投诸胡虏乎？”向拜，言其实，帝色少解。向踟蹰，又弗知黄衣长者何许人，乃过五台老道以询之，未得而反。致之帝，然而不灵。于是，帝大怒而过之，令有司当死罪。

④日中，今刑之，向度无以自保，曰：“先日，臣所以不与之胡，盖欲反而致之君也。今不灵，非臣之过也。虽然，帝亦宜嘉诸臣。今非不嘉，反诛之，是乃诛忠者，若陟罚如许，独天下有忠哉？”

⑤ 帝闻，以为是，乃赦之。

(一) 解释文中带点的词。

(二) 解释下列多义词。

①为诸儒所称（各位，众）

②虽然，帝亦宜嘉诸臣（兼词“之于”）

③今非不嘉，反诛之（现在）

④日中，今刑之，向度无以自保（将要）

⑤今泄即不灵（如果）

⑥向许之，顾视，长者已逝（答应）

⑦一日夜坐，三更许（左右）

⑧若陟罚如许，独天下有忠哉（这样）

⑨又弗知黄衣长者何许人（地方，处所）

⑩乃过五台老道以询之（拜访，探望）

(11)今不灵，非臣之过也（过错）

(12)帝大怒而过之，令有司当死罪（责备）

(13)即要三年后会于五台（相约）

(14) 是岁终，胡要汉相会（邀请）

(三) 文中那一句是刘向的谎言：盖欲反而致之君也

### 第三讲答案

阅读下列语段，完成题目。

①《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

一、填空。

1.苏轼是中国文人用儒佛道三家构筑精神世界的典型代表，他的一生最能体现“达则兼济天下，穷则独善其身”的人生信条，在政治改革中既不同意新派的某些做法，也不同意老派的观点，结果“如风箱中的老鼠两头受气”一贬再贬。创豪放派词风。其散文与欧阳修并称“欧苏”；诗与黄庭坚并称“苏黄”；词与辛弃疾并称“苏辛”；书法与米芾、蔡襄、黄庭坚并称“宋四家”；苏轼提携的后人，著名的有“苏门四学士”，即黄庭坚、秦观、张耒和晁补之。

2.作者苏轼，字子瞻，号东坡居士。北宋文学家。和父苏洵、弟苏辙合称为“三苏”。三苏父子和唐代的韩愈、柳宗元，以及同时代的欧阳修、王安石、曾巩被合称为“唐宋八大家”。

3.作者探求石钟山命名原因的方法是到实地探访，作者由此得出的感悟是只有通过亲身实践才能得知事情的真相。（用自己的话概括）

## 二、解释加带点的词的含义。

- 1、微风鼓浪（振动）
- 2、水石相搏（击、拍）
- 3、虽大风浪不能鸣也（即使）
- 4、扣而聆之（敲击）
- 5、北音清越（高扬）
- 6、桴止响腾（传播）
- 7、所在皆是也（这样）
- 8、是说也，人常疑之（这个说法）
- 9、余尤疑之（更加）

## 三、在下列各组加带点的词中，选出意义相同的句子。

1. A. 彭蠡之口有石钟山焉（于之） B. 如乐作焉（呢）  
C. 少焉，月出于东山之上（表停顿也） D. 微波入焉（于之）  
E. 不入虎穴，焉得虎子（怎么，难道） F. 砢砢焉（…的样子）  
G. 以俟夫观人风者得焉（代词 它）（A. D）
2. A、自云先世避秦时乱 B、盖大苏泛赤壁云  
C、云有第三郎，窈窕世无双 D、《水经》云  
E、水面初平云脚低 F、世皆谓之天门云（A C D同, B F同）
3. A、独与迈乘小舟，至绝壁下 B、寡助之至，亲戚畔之  
C、客初至，不冠不袜 D、向往之至  
E、至唐李渤始防其遗踪 F、至莫夜月明（A C同, B D同, E F同）
4. A、噌吰如钟鼓不绝 B、若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之绝  
C、佛印绝类弥勒 D、满座宾客莫不伸颈……以为妙绝  
E、自云先世避秦时乱，来此绝境 F、西人绝技，尤莫逾油画  
G、忽然抚尺一下，群响毕绝 H、今杀相如……而绝秦赵之欢  
J、士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下（A G同, B H同, D F同, E J同）

## 四、翻译句子。

1、今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！

**现在把钟和磬放在水里，即使大风浪也不能使它发出声音，何况石头呢！**

2、石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

**敲后能发出铿锵声音的山石，到处都这样，可是唯独这座山用钟来命名，这是为什么呢？**

**五、第一段的作用是：对石钟山命名缘由的两种说法表示怀疑，为下文写“察”作铺垫的。**

②元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉，余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹤鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

一、**填空**：第二段作者乘小舟**夜泊绝壁之下**，实地考察了石钟山命名的原因，认为石钟山的命名和声音关系极大。石钟山发声的第一个原因是**山下皆石穴罅，微波入焉，水波相激，形成噌吰如钟鼓不绝之声**。第二个原因是**在山间港口，有大石当中流，空中而多窍，风浪在“窍”中时进时出，发出了窾坎镗鞳之声**。

二、**解释下列加点的字。**

- 1、余自齐安舟行**适**临汝（**往**）
- 2、**森然**欲搏人（**……的样子**）
- 3、有大石**当**中流（**正对着**）
- 4、汝**识**之乎（**知道**）
- 5、余方**心**动欲还（**心惊**）
- 6、与**向**之噌吰者相应（**先前、刚才**）
- 7、又有**若**老人咳且笑于谷中者（**像**）（**边……边**）

三、**完成下列选择题。**

- 1.列句中带点的词用法与意义与“如**乐**作焉”相同的一项是（**B**）  
A.如鸣佩环，心**乐**之（**以…为乐**） B.巫医、**乐**师、百工之人（**音乐，名词**）  
C.河南**乐**羊子之妻者（**姓**） D.智者**乐**水，仁者**乐**山（**爱好，喜欢**）
- 2.选出下列句中没有通假字的一项（**D**）  
A.于乱石间择其一二**扣**之（“**叩**”**敲击**） B.至**莫**夜月明（“**暮**”**傍晚**）  
C.南声**函**胡，北音清越（“**含糊**”**重浊而模糊**） D.大石侧立千尺
- 3.请选出下列句中带点的词的意思古今一样的一项（**D**）  
A. **空**中而多窍（**中间是空的**） B.自以为得**其**实（**那事情真相**）  
C.与**风**水相吞吐（**风和水**） D.不知其**浅**深（**浅深 偏义复词**）

四、**解释列句中加点的“之”字**

- ①而长子迈将赴饶**之**德兴尉（**助词 的**）
- ②徐而察**之**（**代词 绝壁**）
- ③石**之**铿然有声者（**助词，定语后置标志**）
- ④句读**之**不知（**助词，宾语前置标志**）
- ⑤士大夫**之**族（**指示代词，这**）
- ⑥不知将军宽**之**至此也（**人称代词，我**）
- ⑦吾欲**之**南海（**动词，到…去**）

五、**解释列句中加点的“因”字。**

- ①因得观所谓石钟山者（因而）      ②因笑谓迈曰（于是）  
 ③因宾客至蔺相如门谢罪（通过）      ④因利乘便（乘着）

## 六、把下列句子译成现代汉语。

1. 余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉  
 我从齐安坐船去临汝，大儿子苏迈要赶到饶州的德兴县当县尉
2. 又有若老人咳且笑于山谷中者      又有像老人在山谷中咳嗽且笑的声音。
3. 古之人不余欺也      古代的人没有欺骗我啊。

③事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。

### 一、填空

1. 第三段作者对李渤见解的评价是陋，而对酈道元的评价是简，他的见解与酈元是相近的，都看到了石钟山能发声与 石、水、风 都有关系，但酈道元没有看到石钟山特有的地形地貌。
2. 由石钟山的命名，作者总结出了这样的道理：事不目见耳闻，不要断定它的有无

### 二、解释下列带点的词

1. 殆与余同（大概）。      2. 虽知而不能言（用文字表达、记载）  
 3. 余是以记之（因此）      4. 而臆断其有无，可乎？（主观推断）  
 5. 此世所以不传也（…的原因）      6. 自以为得其实（那事情的真相）

### 三、完成下列选择题

1. 请指出下列带点词的用法与其他三项不同的一项（ D ）  
 A. 余自齐安舟行适临汝（名作状 乘船）      B. 大石侧立千尺（名作状，在侧面）  
 C. 不肯以小舟夜泊绝壁之下（名作状，在夜晚）      D. 微风鼓浪（名作动 振动）  
 E. 事不目见耳闻，而臆断其有无（名作状 亲眼 亲耳）
2. 判断下列句式与“又有若老人咳且笑于山谷中者”相同的一项（ D ）  
 A. 石之铿然有声者，所在皆是也（定语后置句）      B. 古之人不余欺也（宾语前置句）  
 C. 噌吰者，周景王之无射也（判断句）      D. 得双石于潭上（介词结构后置句）

### 六、四、解释下列句中带点的“而”字。

- ①扣而聆之（表承接 就才）      ②空中而多窍（表并列 又 同时）  
 ③徐而察之（表修饰 地）      ④涵淡澎湃而为此也（表因果 因而 因此）  
 ⑤虽大风浪不能鸣也，而况石乎（表递进 更 而且）  
 ⑥而渔工水师虽知而不能言（表并列，又 同时；表转折 却 但是）  
 ⑦诸君而有意，瞻余马首可也（表假设 假如 如果）

⑧而翁归，自与汝复算耳（代词 你） ⑨术业有专攻，如是而已（罢了）

⑩既而得其尸于井（一会儿）

## 五、翻译下列句子。

1、事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

事情不亲眼看到亲耳听到，就凭主观推测判断它的有无，可以吗？

2、而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

然而见识浅陋的人竟然用斧子敲击（石头的办法）来寻求原因，自认为得到事情的真相。

我因此记下这件事，是慨叹郦道元记事的简略，讥笑李渤见识的浅陋。

## 六、简答题

1.《石钟山记》结尾段的有什么作用？

①点明本文主旨：“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”以反问表肯定的论断，即凡事必须目见耳闻，不可主观臆断。②点明写作意图并照应开头，“余是以记之”，既肯定了郦道元的见解，又批评郦道元之简，嘲笑李渤之陋。③总结全文，分析石钟山命名来由的疑团得不到解决的原因：其一，“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知”“不肯”照应前文环境使人骇怕；其二，“渔工水师虽知而不能言”，是指不能很好地用语言表达出来或用文字记载下来。

2.文章主旨是什么？

文章记叙了作者对石钟山得名由来的探究过程，对郦道元和李渤关于石钟山得名的说法进行了分析批评，说明要认识事物的真相必须“目见耳闻”，切忌主观臆断的道理，表现了作者注重调查研究的求实精神。

#### 第四讲至第十讲答案

##### 第四讲答案

###### 一、常识填空（9分）

1、司马光，字君实，晚年号迂叟，陕州夏县（今山西省闻喜县）涑水乡人，世称涑水先生，宋朝（朝代）著名的政治家、史学家。因反对王安石变法，于熙宁三年出知永兴军。第二年退居洛阳，花费15年时间主编了《资治通鉴》，这是我国最详尽的编年体（体例）通史。此书原名《通志》，改名的原因是为了“鉴于往事，有资于治世”。

2、本文中引用不少名句，如“奢则不逊，俭则固，与其不逊也宁固”，出自《论语》；“俭，德之共也；侈，恶之大也”出自《左传》；“谨身节用，以养父母，此庶人之孝”

也”出自《孝经》；而本文中的由俭入奢易，由奢入俭难两句也和诸葛亮的“静以修身，俭以养德”一样，成为传诵千古的名言。

## 二、解释下列多义词（41分）

- 靡：（1）吾性不喜华靡 奢侈 （2）众人皆以奢靡为荣 浪费  
（3）故不随俗靡者盖鲜矣 倒下
- 类：（1）走卒类士服 大都 （2）枣、柿之类 种类
- 服：（1）长者加以金银华美之服 衣服  
（2）亦不敢服垢弊以矫干名 穿 （3）汝非徒身当服行 从事
- 非：（1）人不相非 讥评，认为不对 （2）酒非内法 不是  
（3）汝非徒身当服行 不
- 数：（1）会数而礼勤 屡次 （2）常数月营聚 几，几个  
（3）不可遍数 列举
- 为：（1）众人皆以奢靡为荣 作为 （2）参政鲁公为谏官 担任  
（3）自为乳儿 做 （4）近岁风俗尤为侈靡 是
- 多：（1）今多穷困 大多 （2）多不过七行 最多
- 乃：（1）乃簪一花 才 （2）人乃以俭相诟病 竟然，却
- 少：（1）公今受俸不少 不多 （2）公宜少从众 同“稍”，稍微
- 以：（1）众人皆以奢靡为荣 把 （2）以约失之者鲜矣 因为  
（3）亦不能服垢弊以矫俗干名 来  
（4）问其所来，以实对 按照
- 身：（1）身岂能长存 身体 （2）汝非徒身当服行 自身，自己
- 及：（1）岂庸人所及哉 赶得上 （2）及戍 到，至
- 病：（1）吾不以为病 缺陷，毛病 （2）今人乃以检相诟病 责备
- 虽：（1）虽不能禁 即使 （2）公虽自信清约 虽然
- 常：（1）顾人之常情 通常 （2）身岂能常存 长久的，永久的  
（3）常数月营聚 经常
- 习：（1）家人习奢已久 习惯 （2）子孙习其家风 习染

## 三、找出活用的字词并解释（22分）

- 故就酒家觞之 觞 请人喝酒
- 外人颇有公孙布被之讥 布被 盖布被
- 妾不衣帛 衣 穿
- 昔正考父饘粥以糊口 饘粥 用饘粥
- 枉道速祸 枉道 弯曲 不正直 走邪路
- 上以无隐，益重之 重 器重
- 果、肴非远方珍异 珍异 珍贵奇异的品种
- 远罪丰家 远 使……远离 罪 使……丰裕
- 至孙以骄溢倾家 倾 使……用尽
- 而耻衣恶食恶 耻 以……为耻

## 四、找出下列句中的通假字并解释（4分）

- 1、 酒酤于市： 酤 通 沽 买酒  
 2、 公亦少从众： 少 通 稍 稍微

五、找出古今异义的字并解释（10分）

- 1、 吾不以为病： 病 缺点  
 2、 或三行五行： 行 次数  
 3、 然后敢发书： 书 请客的帖子  
 4、 君子以为忠： 君子 指有名望的人  
 5、 石崇以奢靡夸人： 夸 炫耀

七、阅读下文，完成 1---6 题（14分）

### 仓慈传

仓慈字孝仁，淮南人也。始为郡吏。建安中，太祖开募屯田于淮南，以慈为绥集都尉。黄初末，为长安令，清约有方，吏民畏而爱之。

太和中，迁敦煌太守。郡在西陲，以丧乱隔绝，旷无太守二十岁，大姓雄张①，遂以为俗。前太守尹奉等，循故而已，无所匡革，慈至，抑挫权右，抚恤贫羸，甚得其理。旧大族田地有余，而小民无立锥之土；慈皆随口割赋，稍稍使毕其本直。先是属城狱讼众猥，县不能决，多集治下，慈躬往省阅，料简轻重，自非殊死②，但鞭杖遣之，一岁决刑曾不满十人。又常日西域杂胡欲来贡献，而诸豪族多逆断绝；既与贸迁，欺诈侮易，多不得分明。胡常怨望，慈皆劳之。欲诣洛者，为封过所③，欲从郡还者，官为平取④，辄以府见物与共交市，使吏民护送道路，由是民夷翕然称其德惠。

数年卒官，吏民悲感如丧亲戚，图画其形，思其遗像。及西域诸胡闻慈死，悉共会聚于戊己校尉及长吏治下发哀，或有以刀画面，以明血诚，又为立祠，遥共祠之。

（选自《三国志·魏书》）

【注】①大姓雄张：指豪族称霸 ②殊死：古代斩首之刑。 ③为封过所：为（他们）办好过路文书。 ④平取：按公平的价格收取。

- 1、《三国志》与《史记》都属于 纪传体 体。（1分）  
 2、下列对加点词语的解释，不正确的一项是：（ C ）（1分）  
 A、旷无太守二十岁 旷：空缺。 B、县不能决 县：同“悬”，悬着，无结果。  
 C、慈躬往省阅 省：看望，探望。 D、辄以府见物与共交市 见：同“现”，现成的。

3、下列各组句子中，加点的字的意义和用法相同的一组是：（ B ）（1分）

- A、①以丧乱隔绝。 ②而封之以膏腴之地。  
 B、①但鞭杖遣之。 ②但欲求死，不复顾利害。  
 C、①而诸豪族多逆断绝 ②君子博学而日参省乎己。  
 D、①又为立祠，遥共祠之。 ②慎勿为妇死，贵贱情何薄。

4、下列各句括号中补充的省略成分不正确的一项是：（ B ）（1分）

- A、（太祖）以慈为绥集都尉。  
 B、（尹奉等）县不能决，多集治下。  
 C、（诸豪族）既与（胡人）贸迁，欺诈侮易。  
 D、（胡人）欲诣洛者，（仓慈）为封过所。

5、把文中划线的句子翻译成现代汉语。（4分）

① 先是属城狱讼众猥，县不能决，多集治下。

先前属城的案件多而杂，悬着没有解决，多集中到郡城

② 欲从郡还者，官为平取，辄以府见物与共交市。

有要从郡城回家的，官府按公平的价格收取他们的货物，用现成的东西同他们交易

6、仓慈到敦煌后，具体采用了哪些治理措施，而得到“民夷翕然称其德惠”。请用自己的语言，分条写出这些措施。（5分）

- ① 按人口占田的多少征收赋税，让赋税征收渐渐趋向合理；
- ② 清查多年积案，减轻刑罚；
- ③ 平等地与少数民族通商贸易，尊重少数民族。

## 第五讲

一. 阅读诗歌完成后面的题目。（7分）

### 念奴娇 黄庭坚①

八月十七日，同诸生步自永安城楼，过张宽夫园待月。偶有名酒，因以金荷②酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点。

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。桂影③扶疏，谁便道，今夕清辉不足？万里青天，姮娥何处？驾此一轮玉。寒光零落，为谁偏照醞醑④？

年少从我追游，晚凉幽径，绕张园森木。共倒金荷，家万里，难得尊前相属。老子⑤平生，江南江北，最爱临风笛。孙郎微笑，坐来声喷霜竹⑥。

[注释]①黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，自号山谷道人。诗与苏轼并称“苏黄”，词与秦观齐名。但多次遭贬，最后死于西南贬所。②金荷：以金制成的荷叶杯。③桂影：相传月中有桂树，因称月中阴影为桂影。④醞醑(línglù)：酒名。⑤老子：作者自指。⑥霜竹：指笛子。

(1) 本词上阕先描写断虹高挂，秋空明净，山染新绿，后想象嫦娥驾月，这是采用了\_虚实结合(或虚实相生)\_表现手法。(2分)

(2) 《宋史》记载“庭坚泊然不以迁谪介意”，这首词正是他豪迈乐观精神的生动写照。请结合全词分析作者是如何表现这种情怀的。(5分)

【参考答案】①融情于景(或情景交融，或以景衬情)。(1分)本词上阕通过选用“断虹”、“秋空”、“万里青天”、明月等巨大而色彩鲜明的意象，描绘明净、壮阔的仲秋景象，衬托诗人豪迈快意的情怀。(1分)②融情于事。(1分)在下阕，作者叙说自己“家万里”“平生”“江南江北”，自然流露怀才不遇，到处漂泊的身世之感；但仍然带领年轻人赏月喝酒，“最爱临风笛”，从而先抑后扬，(1分)更突出词人处逆境而不颓唐的豪迈乐观情怀。(1分)

二、阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(8分)

### 对雪 杜甫

战哭多新鬼，愁吟独老翁。乱云低薄暮，急雪舞回风。

瓢弃樽无绿，炉存火似红。数州消息断，愁坐正书空①。

[注] ①原指晋人殷浩 忧愁无聊，用手在空中划字。

(1) 此诗为《春望》同一时期的作品，从全诗看，说说本诗的主旨。(4分)

这首诗表现了作者对国家和亲人命运的深切关怀(深沉的忧思)(忧国忧民)而又无能为力(苦闷)的心情。(4分)

(2) 读第二、三两联，任选一联，分析作者通过怎样的艺术手法，表达了什么样的感情?(4分)

第二联通过对天气、景物的描写借景抒情(融情于景)表现了时局的混乱和危机，表达了自己对国家前途的忧虑。第三联采用借代的修辞手法(“樽无绿”“绿”指酒)和以虚写实的方法，以幻作真(“炉存火似红”)，写出生活的艰辛和作者内心的苦闷。(4分)

三、阅读下面的唐诗，按照要求，完成赏析。(5分)

贫交行 杜甫

翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。

【注】管鲍：管仲与鲍叔牙。

《杜诗镜铨》引用王嗣奭(shì)的话说，此诗“作‘行’，止此四句，语短而恨长，亦唐人所绝少者”。

请就本诗的主要表现手法和抒发的情感写一段赏析文字。

本诗从现实入笔，转而思古。“今人”重势利之交，“轻薄”非常普遍。古人则以友情为重。“此道今人弃如土”，末三字极形象，古人的美德被“今人”象土块一样抛弃了，通过正反对比和夸张(比喻)等手法地运用，把世上真交(或“贫贱之交”)绝少这个意思表达得十分充分。吐露出心中郁结的愤懑与悲辛(或抒发了世态炎凉、人情淡薄愤懑)。(手法2分，情感2分，结合原诗分析1分)

四、阅读下面的诗歌，然后回答问题。(7分)

减字木兰花·竞渡 黄裳

红旗高举，飞出深深杨柳渚。鼓击春雷，直破烟波远远回。

欢声震地，惊退万人争战气。金碧楼西，衔得锦标第一归。

(1) 这首词用了多种修辞方法，分析其中一种修辞方法的表达效果。(3分)

①比拟(1分)“飞出深深杨柳渚”将舟拟比作鸟类，“飞”字形象生动写出了群舟竞发的

速度之快（1分）（也可以分析“衔”，“衔”是龙舟的龙形生发出来的字眼，饶有情趣）

②比喻（1分）“鼓击春雷”将鼓声比作春雷，贴切，具体的写出鼓声之大，犹如春雷轰鸣。（1分）③夸张（1分）“欢声震地”写出岸上发出了一片震地的欢呼声，极言声之大，“惊退万人”表现健儿们争战夺标的英雄气概，简直使千万人为之惊骇退避，（1分）（任选一种修辞方法分析即可）

（2）这首词是怎样描写“竞渡”场面的？请简要分析。（4分）

此词采用白描手法，从视觉，听觉方面，绘声绘色的描写了竞渡夺标的场面。（2分）红色的旗帜，浓绿的杨柳，白茫茫的烟波，金碧楼台，鼓声如雷，欢声震地。通过色彩和声音刻画的竞渡夺标热闹场面。（2分）

五、阅读下面一首唐诗，然后回答问题（7分）

### 楚江怀古 唐·马戴

露气寒光集，微阳下楚丘。猿啼洞庭树，人在木兰舟。

广泽生明月，苍山夹乱流。云中君不见，竟夕自悲秋。

注释：（1）唐宣宗大中初年，诗人因直言由山西太原幕府掌书记，贬为龙阳（今湖南汉寿）县尉，写下了《楚江怀古》三首，这是其中的第一首。（2）云中君：云神。“云中君”为《楚辞·九歌》篇名，此处指代诗人屈原。

（1）“广泽生明月，苍山夹乱流”是晚唐诗中的名句，请从动、静角度分析这两句诗的表达效果。（3分）

“广泽生明月”，“广泽”即广阔的洞庭湖面是静的，“明月”本来也是静的，但一个“生”字，将月亮冉冉升起的动感写出来了；“苍山夹乱流”，“苍山”是静的，“乱流”是动的。（1分）两句诗通过动静结合的手法，写出了洞庭湖的阔大与静谧，赋予了明月以活泼泼的生命，还写出了苍茫的青山，喧闹的滔滔江流，构成了一幅含情的淡彩的楚江月夜山水图，给人以无限的遐想。（2分）（意思接近即可）

（2）全诗抒发了作者怎样的情感，请作简要分析。（4分）

诗题怀古，实是抒发自己的感情，自己仕途失意，泛游楚江，听到“猿啼”，看到“微阳”、“乱流”等萧瑟清冷的暮秋景色，让诗人倍感寂寞悲凉，对景怀人，很自然地想起屈原来。“云中君不见，竟夕自悲秋”，他想起屈原《九歌》中的“云中君”。然而，云神无由得见，屈子也邈矣难寻，诗人自然更是感慨丛生了。（2分）全诗以悲愁作结，既抒发了对忠君爱国但报国无门的屈原的爱慕、缅怀之情，又抒发了自己怀才不遇、壮志难酬的悲伤愁苦之情。（2分）（意思接近即可）

## 第六讲答案

1. 读下面这首词，完成①-③题。（10分）

西江月黄陵庙（又题阻风三峰下） 张孝祥①

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神②留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。

明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏《霓裳》，准拟③岳阳楼上。

注：①张孝祥：南宋初词人。这首词，因船行洞庭湖畔黄陵庙下为风浪所阻而作。作者与友人信中提到：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯亦善戏矣。”②波神：水神。③准拟：准定。

问题：② 这首词的风格与宋代哪两位词人比较接近？这种风格的词人属于哪一流派？

答案：② 苏轼、辛弃疾。豪放派。

2. 阅读下面这首宋词，然后回答问题。（6分）

卜算子送鲍浩然之浙东 王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

（2）宋人王灼《碧鸡漫志》评王观词是“新丽处与轻狂处皆足惊人”。这首词“新丽”的特点主要表现在哪些方面？请作简要分析。（4分）

答案：（2）修辞巧妙，用语绮丽，如“水是眼波横，山是眉峰聚。”“送春归”“和春住”。想象别致，意蕴生动，如“眉眼盈盈处”“若到江南赶上春，千万和春住。”

3. 读下面这首诗，完成①—③题。（10分）

酬王处士九日见怀之作 顾炎武①

是日惊秋老，相望各一涯。离怀销浊酒，愁眼见黄花。

天地存肝胆，江山阅鬓华。多蒙千里讯，逐客已无家。

注释：顾炎武：明清之际著名学者、诗人。明末，投身反宦官、权贵斗争，清兵南下，参加人民抗清起义。入清后，多次拒绝清廷征召，流亡北方，考察山川形势，志存恢复。

问题：③一般认为顾炎武的诗风接近杜甫，请指出顾炎武这首诗的风格特征，并作简要分析。（4分）

【答案】（1）风格特征：沉郁悲怆或深沉凝重。（2）简要分析：这首诗把深沉的爱国情怀与自己的人生遭际、眼前的具体情境紧密结合在一起，融铸为凝练精纯的诗句，形成了沉郁、凝重的风格。（意思接近即可）

4. 阅读下面三篇作品，然后回答问题。（6分）

乌衣巷 （唐）刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

人月圆 （金）吴激①

南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家？恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。

[中吕]山坡羊燕子 （元）赵善庆

来时春社，去时秋社②，年年来去搬寒热。语喃喃，忙劫劫③，春风堂上寻王谢，巷陌乌衣夕照斜。兴，多见些；亡，都尽说。

[注]①北宋亡后，吴激被迫仕金。在一次宴会上，偶遇流落为歌姬的宋朝宗室女子，遂有此作。②春社、秋社：古时祭祀土神一般在立春和立秋后的第五个戊日，分别称春社和秋社。③劫劫：匆忙急切的样子。

问题：(2)请简要赏析这三篇作品的表现手法及语言特色。(4分)

【答案】(2)①刘诗今昔对照，寓情于景；含蓄深沉，体现了咏史诗的特色。②吴词剪裁唐人诗句抒亡国隐痛；温婉悲凉，凸显婉约词的正宗风韵。③赵曲以议论作结，点破兴亡；明快直露，有浓郁的散曲风味。

5. 读下面这首诗，回答后面问题。

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

1) 请翻译这一首诗

2) 请分析这首诗的语言特色。

答：朴素自然，口语化；“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨，“啼时惊妾梦，不得到辽西”表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦；从而自然形象地表现了女子对丈夫的思念之情。

6. 读下面这首诗，回答后面问题。

宫词 朱庆馀

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

从语言风格角度赏析这首诗。

答：语言风格含蓄深沉。诗中宫女含情不吐，欲说还休。她们不说宫廷中的黑暗恐怖，不说被关锁在宫中的痛苦，诗人只写她们在会学舌的鹦鹉面前不敢说话，从而表达了宫女们幽怨暗恨和如履薄冰的恐惧心理。

第七讲答案

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

二月二日

李商隐

二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。

花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。

万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。

新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声。

注：①此诗作于诗人只身远赴四川梓州任幕府的第三年。②元亮井：这里指故里。③亚夫营：汉文帝大将周亚夫屯兵细柳营，军纪严明；这里指代诗人供职的蜀中柳仲郢幕府。④游人：作者自指。

9. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首句点明二月二日为蜀地踏青节，次句“东风日暖闻吹笙”，写江行游春的最初感觉和印象。“闻吹笙”和“东风日暖”分别从听觉和感觉写出了踏青江行的感受：到处是暖洋洋的春意。
- B. 颔联中的“无赖”本指人的狡猾，这里指花朵开放柳芽舒展都是假象，具有欺骗人的意味。然而，不管是花柳还是蜂蝶都与遭遇人生低谷的诗人形成对照，反衬诗人内心的凄苦。
- C. 颈联“万里忆归元亮井，三年从事亚夫营”中的“万里”和“三年”，表面上是写空间的悬隔，时间的漫长，实际上正是抒写诗人欲归不能的苦闷和无奈。
- D. 尾联“新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声”中写的是新滩流水仿佛午夜檐间风吹雨打的凄凉之声，这是作者内心的独特感受。

**【答案】**B

**【解析】**本题考查学生对诗歌综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗歌意思，答题时注意仔细辨析。本提要求选出“对这首诗的赏析，不恰当的一项”，B项，“颔联中的‘无赖’本指人的狡猾，这里指花朵开放柳芽舒展都是假象，具有欺骗人的意味”说法错误，“无赖”是无心的意思，花和柳是没有感情的，它们只是在春天按自然规律生长显示生命的活力，散发春天的气息，却不顾诗人的悲欢哀乐，故曰“无赖”。故选B。

10. 这首诗歌表达了诗人什么样的情感？请结合全诗进行分析。

---

---

**【答案】**①表达作者因远离家乡而产生的思乡之情。

②表达了诗人只身漂泊的羁旅之情。

③写了诗人面对沉沦的身世而表达出的凄苦的心境。

**【解析】**本题考查学生赏析诗歌情感能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗

中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要注意诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要只答出情感而放弃诗句分析。本题要求结合全诗简要分析这首诗歌表达了诗人什么样的情感。本诗颈联“万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。”写长期寄幕思归之情。元亮井，用陶渊明（字元亮《归园田居》：“井灶有遗处，桑竹残朽株”；亚夫营，用周亚夫屯兵细柳营事，暗寓幕主的柳姓。虽用典，却像随手拈来，信口道出。“万里”、“三年”，表面上是写空间的悬隔，时间的漫长，实际上正是抒写欲归不能的苦闷和无奈。“三年从事亚夫营”之中所蕴含的羁泊天涯的痛苦。尾联“新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声”写新滩流水在作者耳中引起的特殊感受。春江水涨，新滩流水在一般游春者听来，自然是欢畅悦耳的春之歌；但在思归不得的天涯羁旅的诗人耳中，却像是午夜檐间风雨的凄凉之声，不断撩动着自己的羁愁，写出了诗人凄苦的心境。

## 第九讲答案

### （一）答案

1.C（捐：舍弃）

2.C（①是陈平分析项羽的为人；⑥是范增发病而死。两项均和离间计谋没有直接关系。）

3.B（不是“装作没听到”，而是“不答应”。）

4.①译文：唉，如果让我陈平有机会治理天下，也会像这分肉一样的了！（得分点：使，假使；宰，治理；是，这）②译文：到了按功劳授爵封地的时候，他却又十分吝啬爵位和封地（而总舍不得给），士人因此又不愿归附他。（得分点：行功爵邑，按功劳授爵封地；重，吝啬、过于重视；附，归附、依附）

### 【参考译文】

宰相陈平，是阳武县户牖乡人。年轻时家中贫穷，喜欢读书。乡里社日，陈平当主持，把肉分得很均匀。父老乡亲们说：“好啊，陈家的孩子做主持！”陈平说：“唉呀，假使让我掌管天下，我也会像分肉这样啊！”

陈胜起兵在陈县称王之后，派周市攻占平定了魏地，立魏咎为魏王，在这以前陈平和一些年轻人到临济投奔魏王咎。陈平向魏王进言，魏王不听，有的人又说他的坏话，陈平就逃离了那里。过了多时，项羽攻占土地到黄河边上，陈平前往投奔项羽，跟随项羽入关攻破秦国。陈平害怕被杀，便封好项王赏给他的黄金和官印，派人送还项王，自己单身拿着宝剑抄小路逃走。

陈平于是到修武投降汉军。后来，楚军加紧进攻，截断了汉军的运粮甬道，把汉王围困在荥阳城。日子一长，汉王忧虑起来，请求割让荥阳以西的地区来与楚讲和。项王不答应。汉王对陈平说：“天下乱纷纷的，什么时候才能安定呢？”陈平说：“项王为人，谦恭有礼爱护他人，具有清廉节操、喜欢礼仪的士人多去归附他。到了论功行赏、授爵封邑时，他却又十分

看重，总舍不得给，士人因此又不愿归附他。但是楚军方面存在着可以致乱的因素，那项王身边正直的臣子像亚父范增、钟离昧、龙且、周殷之类，只不过几个人罢了。大王您如果能舍得拿出几万斤黄金，用来施行反间计，离间楚国的君臣，使他们产生怀疑之心，项王为人猜忌多疑，听信谗言，他们内部定会互相残杀。汉军可趁机发兵攻打他们，击败楚军是一定的了。”汉王认为陈平说得对，于是拿出黄金四万斤给陈平，听凭他支配，不过问支出情况。陈平用了很多黄金在楚军中放手进行离间活动后，便在众将中扬言：钟离昧等人作为项王的将领，功劳很多，但始终不能划地封王，他们想和汉王联合起来，消灭项王，瓜分他的土地，各自为王。项羽听了，果然心怀猜忌，不再信任钟离昧等人。在怀疑上钟离昧等人以后，项王派遣使者到汉军那里。汉王让人备下丰盛的酒宴端进去。见到楚王的使者，汉王就佯装吃惊地说：“我还以为是亚父的使者，原来竟是楚王的使者！”又让人把酒肴端走，换上粗劣的饭菜端给楚王的使者。楚王使者回去以后，把这些情况统统禀告给项王。项王果然对亚父大起疑心。

## （二）答案

1.A（游：交往）

2.B（②④都是写的鲍叔牙；③写的是鲍叔牙对于管仲的了解）

3.D（“劝说齐桓公南下袭击蔡国”和“征讨山戎”是不对的，这两项是齐桓公想做的，而被管仲制止的。）

4.①我曾经数次当官又数次被国君驱逐，鲍叔牙不认为我没有才能，而是知道我是没遇到好形势。（得分点：仕，做官。见逐：被驱逐。遭：遇到。）

②他在执行政事的时候，擅长把本来有害的事变成有益的事，把本来要失败的事，转变为成功的事；重视衡量轻重的法度，审慎对事情的权衡。（得分点：善，擅长；转，转化；贵，重视）

### 【参考译文】

管仲，名夷吾，是颍上人。他年轻时常和鲍叔牙交往，鲍叔知道他有才干。管仲因贫穷，经常占鲍叔的便宜，鲍叔始终能很好地对待他，不因此而说他的闲话。后来鲍叔侍奉齐国的公子小白，管仲侍奉公子纠。当小白被立为齐国国君的时候，公子纠被杀，管仲也被囚禁。鲍叔就向齐桓公推荐管仲。管仲被齐桓公任用，在齐国主持政事，齐桓公因此也成霸业，多次联合各国诸侯主持盟会，使天下一切得到匡正，这都是管仲的谋划。

管仲说：“我当初贫穷时，曾和鲍叔一起做生意，分钱财，自己多拿，鲍叔不认为我贪财，他知道我贫穷啊！我曾经替鲍叔办事，结果使他处境更难了，鲍叔不认为我愚蠢，他知道时运有利有不利。我曾经三次做官，三次被国君辞退，鲍叔不认为我没有才能，他知道我没有遇到时机。我曾经三次作战，三次逃跑，鲍叔不认为我胆怯，他知道我家里有老母亲。公子纠失败了，召忽为之而死，我却被囚受辱，鲍叔不认为我不懂得羞耻，他知道我不以小节为羞，而是以功名没有显露于天下为耻。生我的是父母，了解我的是鲍叔啊！”

鲍叔推荐管仲以后，自己甘愿做他的下属。鲍叔的子孙世代在齐国吃俸禄，得到了封地的有十多代，常常成为有名的大夫。天下的人不赞美管仲的才干，而赞美鲍叔能了解人。

管仲做了齐相掌管齐国的政事以后，由于齐国小，又处在东海边上，所以就发展工商业，积聚钱财，以使国家富足，军队强大，并且和人民的好恶相一致。所以在他所著的《管子》书中说道：“仓廩里充满了米谷，人民才能重视礼节；衣服食物丰足有余了，人民才能知道荣辱；在上位的人遵行礼度，父母兄弟妻子的关系才能和睦团结；礼义廉耻若不能施行，国家就要灭亡。颁布的命令如同有源的流水，那么政令就能顺合人民的心愿。”所以他的政论平易而又容易施行。百姓所需要的，就给予他；百姓所反对的，就废置而不施行。他在执行政事的时候，擅长把本来有害的事变成有益的事，把本来要失败的事，转变为成功的事；重视

衡量轻重的法度，审慎对事情的权衡。齐桓公本来因为生蔡姬的气，要南下袭击蔡国，管仲却劝桓公讨伐楚国，斥责楚国不把包茅朝贡给周室。齐桓公本来是北面征讨山戎，管仲因而劝燕国实行召公时的政治。齐鲁两君在柯地会合时，齐桓公想背弃他与曹沫所签订的盟约，管仲从而劝桓公信守条约，诸侯因此都归服齐国。所以说：“知道给与就是获取，这是为政的法宝。”

### （三）答案

1.C（曩者：之前）

2.C（①是人事调动；⑤是文帝对于周亚夫的评价，属于间接评价；⑥是景帝的决策）

3.B（应该是皇帝的先行卫队到了，没有让进入军营。）

4.①随后来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，兵器锐利，开弓搭箭，把弓拉满。（得分点：之，到；被，披；持满，把弓拉满。）

②皇上为之动容，马上神情严肃地俯身靠在车前横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”（得分点：为动，为之动容；改容，神情严肃；称谢，致意）

#### 【参考译文】

周亚夫是绛侯周勃的儿子。文帝封周亚夫为条侯，接续绛侯的爵位。汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备胡人侵扰。

皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，长驱直入，将军及其属下都骑着马迎送。随后来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，兵器锐利，开弓搭箭，把弓拉满。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：“皇上即将驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：‘军中只听从将军的命令，不听从天子的诏令。’”过不多久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿了天子的凭证去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准纵马奔驰。”于是皇上也只好放松了缰绳，让马慢慢行走。到了大营，将军亚夫手持兵器，长揖到地说：“我是盔甲在身的将士，不能跪拜，请允许我以军礼参见。”皇上为之动容，马上神情严肃地俯身靠在车前横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。出了细柳军营的大门，许多大臣都深感惊诧。文帝说：“啊！这才是真正的将军了。刚才霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样，那里的将军是完全可以通偷袭而俘虏的，至于周亚夫，岂是能够侵犯他的吗？”长时间对周亚夫赞叹不已。过了一个多月，三支军队都撤防了，文帝就任命周亚夫做中尉。文帝将要去的时候，告诫太子说：“如果发生危急情况，周亚夫是真正担当领兵重任的。”文帝去世后，景帝授予周亚夫车骑将军的官职。

孝景帝三年，吴楚七国叛乱。周亚夫从中尉升任太尉，东征攻击吴楚叛军。周亚夫趁机向皇上请求说：“楚国士兵剽悍灵活，难以与他们针锋相对。希望把梁地暂时放弃让楚国占领，然后派兵切断他们的粮道，才能制服他们。”皇上同意了他的建议。从防守到反攻共三个月时间，而吴楚的叛乱就被打败平定。于是诸将们才认为太尉运用的计谋是正确的。从那以后匈奴王唯徐卢等五人来投降汉朝，景帝想封他们为侯以勉励后来的人。丞相周亚夫说：“他们背叛自己的主子而投降陛下，陛下封他们为侯，那么用什么来谴责不守节操的臣子呢？”景帝说：“丞相的意见不能听取。”于是全部封唯徐卢五人为列侯。周亚夫于是托病辞职。过不了多久，于是就进了廷尉的监狱，吐血而死。

### 第十讲答案

（一）阅读下面的文言文，完成文后各题。

游龙鸣山记

【明】陶安

游之胜者，适其时可乐也，得其地尤可乐也，而所游又皆佳士，则所以宣其和、舒其郁、畅其心而发其文者，盖乐焉而不失乎正也。

至元丙子二月甲午，厚斋严君治酒肴，招予游龙鸣山，即无想山也。时春霁既久，风日暄丽，耆英少俊，序齿而行，鼓吹前导。从蓝溪东南行五六里，两山峙如双阙，相距百步，绵亘东趋。中夹石田，田右小路，随两山势深窅曲折。行三四里，隘不宜田，仅可为路。又数里，山益奇峻，轻岚暖霭，微袭襟帽。山外崇峰复嶂，杳无穷极。少焉，峭壁对立，状若华表，松杉万章①，夹路北转。涧多石底，云深树茂，繁卉被岩，鸟声清碎，似非人间世。僧舍雄丽，榜曰“禅寂”。门外独松古秀，大连数抱。修篁干霄，森列门内。寺长老出迎客，延坐后堂，匾曰“白云深处”。其西有“听松轩”，又西即韩熙载读书堂遗址，所植桧犹存。其北有“甘露室”。又北，上为“招云亭”，气象空旷，攒峰玉立，视向所历群山，低俯其顶矣。遂蹶蹶至潮音岩，怪石异态百出。同游者疲于跻攀，于是止焉。

予以未登绝顶为快，与三二友决意直上。地势斗峻，褰裳②援萝，履苍莽中。上有天池沆瀣③，其水下飞潮音岩，引以给庖。其西绝顶，巨石雄坦，可坐数十人。渺焉四顾，心目豁然。其东绝顶，视西又高，倦不欲登，还饮“白云深处”。于时暖气薰席，蒸焉如夏，凄焉如秋，栗焉如冬，觥筹无算，谈笑甚欢，虽从者乐工各适其意。酒既，长老引客看花，徐行登环翠阁。已而与长老别，出寺门。行几一里，众以兴未尽，席地坐，分韵赋诗者久之，诗成而归。斯游也，适其时而得其地，信足乐矣。但溧之为州，非通都要路，兼是山隐于邃奥，故无前贤题咏及当代名笔发其幽潜，予故表而出之。呜呼！乐而不失乎正者，浴沂风雩也。兰亭之会，乃或感慨悲戚。今同游者心平气易④，发言为诗，皆有可观，其亦乐之正者欤！遂记兹游之胜，使无想山得以著于世云。

(选自《陶学士集》，有删改)

【注】①章：大材。②褰裳：撩起衣裳。③沆瀣：水深广的样子。④心平气易：心情和悦。

1. 对下列句子中画线词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 杳无穷极      杳：深远
- B. 修篁干霄      干：冲
- C. 延坐后堂      延：延请
- D. 履苍莽中      履：鞋子

【答案】D

【解析】履：行走。要注意文言文中词语的活用现象，如“履”在此处就是名词活用为动词，这可根据具体语境判断出来。

2. 下列直接描写龙鸣山景色的一组是（ ）

- ①春霁既久，风日暄丽
- ②峭壁对立，状若华表
- ③云深树茂，繁卉被岩，鸟声清碎
- ④其北有“甘露室”
- ⑤气象空旷，攒峰玉立
- ⑥蒸焉如夏，凄焉如秋，栗焉如冬

- A. ①④⑤      B. ①③⑥      C. ②③⑤      D. ②④⑥

【答案】C

【解析】①写的是游览龙鸣山时的天气情况，并非直接描写龙鸣山景色。④写的是寺中房屋的布局。⑥写的是山上的气候变化。

3. 下列对文章有关内容的概括与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 首段“适其时可乐也，得其地尤可乐也，而所游又皆佳士”从三方面提出“游之胜”的

标准，引领下文。

B. 潮音岩有一块雄伟平坦且可坐数十人的巨石，站在上面可以俯瞰美景，因而成为龙鸣山的重要景点。

C. 作者和同伴游览了龙鸣山美景，谈笑作诗，心情和悦，体会到了类似于“浴沂风雩”那样纯正的快乐。

D. 龙鸣山地处幽僻，交通不便，不为人知，作者写这篇游记，是想让更多的人知道龙鸣山值得一游。

**【答案】B**

**【解析】**“因而成为龙鸣山的重要景点”于文无据。原文只说朝四面看，周围显得十分渺小，人的心胸和视野变得开阔起来。作者只是突出其高，并没有说它因此成为一个重要景点。要同原文仔细对照，比较其细微差别。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 其水下飞潮音岩，引以给庖。

(2) 斯游也，适其时而得其地，信足乐矣。

**【答案】**(1) 天池的水向下飞泻到潮音岩，(人们)接引(它)来供给厨房。

(2) 这次游览恰逢适宜的天气，又遇到理想的地点，确实很快乐了。

**【解析】** 翻译文言文语句要抓住关键词和特殊句式等。如(1)句中的“下”名词做状语，译成“向下”，“庖”指“厨房”。(2)句中的“斯”是代词，是“这”的意思，“适”是“适逢”的意思，“其地”是“理想的地点”，“信”是“确实”的意思。

**【参考译文】**

游览美景，遇到适宜的时候是值得快乐的，遇到适合的地点更是值得快乐的，而同游玩的人又都是高雅的人，大家因相处和谐、郁闷抒发、心情畅快而写文章，是既高兴又不失正体的。至元丙子二月甲午，厚斋严君准备了酒和菜肴，招呼我一起去游览龙鸣山，也就是无想山。当时正值春天，连续几天都是晴天，风和日丽，老老少少，按年龄大小依次而行，乐工吹吹打打地在前面引路。从蓝溪的东南向前行五六里，两山对峙如两扇大门，相距百步，绵亘着向东延伸。中间夹杂着山石和田地，田地右边的小路，随两山山势变得深远曲折。走了三四里，地方变得狭窄而不适宜作农田，仅可作为小路。又走了数里路，山势更加奇特险峻，山间薄雾和暖暖的云气，微微地浸润着人的衣帽。山外层峦叠嶂，深远而显得无穷无尽。过了一会，峭壁对立，形状像是装饰用的柱子，松树杉树高大，沿着路的两边向北转。山涧底部多是岩石，云深树茂，繁花覆盖着山岩，鸟声清脆细碎，似乎不是人世间。寺院雄丽，匾额上写着“禅寂”。门外一棵松树古朴秀丽，粗得需数人合抱。修长的竹子直冲云霄，整齐地排列在门内。寺中的长老出门迎客，请我们坐在后堂，(后堂的)匾额上写着“白云深处”。它的西边有“听松轩”，再向西是韩熙载读书堂的遗址，所种植的桧柏还保存着。它的北边有“甘露室”。再向北，上面是“招云亭”，亭子气象空旷，在数座山峰的最高处亭亭玉立，从亭子看刚才所经过的群山之顶都在下方。于是我踩着石级登上潮音岩，那里的怪石形态各异。同游者都感到攀登得疲劳了，于是停了下来。

我因为还没有登上最高峰而怏怏不乐，就同两三位朋友决定继续登山。地势险峻，我们撩起衣裳抓紧藤萝，行走在苍莽的群山中。上有深广的天池，天池的水向下飞泻到潮音岩，(人们)接引(它)来供给厨房。它西面的最高处，一块巨石雄伟平坦，上面可坐几十人。朝四面看，周围显得十分渺小，人的心胸和视野变得开阔起来。它东面的最高处，比西面还要高，我们感到疲倦了，不想再攀登，便回到“白云深处”饮酒。当时暖气薰席，热气蒸腾犹如夏天，而凉的时候像是秋天，冷的时候又像冬天，人们觥筹交错，谈笑非常快乐，即使随从的乐工也都依他们自己的心意做事。酒席散了，长老请客人看花，大家慢慢地登上环翠阁。不久同长老告别，出了寺门。走了将近一里路，众人因为游兴未尽，便席地而坐，分韵作诗玩了很

长时间，诗写成了才回去。

这次游览恰逢适宜的天气，又遇到理想的地点，确实很快乐的了。但溧州作为一个州，并不是交通要道，加上这些山隐藏在深邃偏僻的地方，所以没有先前的贤人题咏以及当代名家抒发他们的幽情，因此我特意写了这篇游记。哎！既快乐而又不失正体的事，是孔夫子带学生到沂水边洗澡，到舞雩台吹风这样的情景吧。兰亭集会，或许让人感慨悲戚。现在一同游玩的人心情和悦，抒发内心的感情写成诗，都有值得品味之处，这也是快乐而又不失正体的事情吧！于是我记下了这次游览的美景，使无想山能够在世上扬名。

（二）阅读下面的文言文，完成后面的题目。

### 武昌九曲亭记

【北宋】苏辙

子瞻迁于齐安，庐于江上。齐安无名山，而江之南武昌诸山，陂陀蔓延，涧谷深密。中有浮图精舍，西曰西山，东曰寒谿。依山临壑，隐蔽松栢，萧然绝俗，车马之迹不至。每风止日出，江水伏息，子瞻杖策载酒，乘渔舟乱流而南。山中有二三子，好客而喜游，闻子瞻至，幅巾迎笑，相携徜徉而上，穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳，意适忘反，往往留宿于山上。以此居齐安三年，不知其久也。

然将适西山，行于松柏之间，羊肠九曲而获少平，游者至此必息。倚怪石，荫茂木，俯视大江，仰瞻陵阜，旁瞩溪谷，风云变化，林麓向背，皆效于左右。有废亭焉，其遗址甚狭，不足以席众客。其旁古木数十，其大皆百围千尺，不可加以斤斧。子瞻每至其下，辄睥睨终日。一旦大风雷雨，拔去其一，斥其所据，亭得以广。子瞻与客入山视之，笑曰：“兹欲以成吾亭耶？”遂相与营之。亭成而西山之胜始具。子瞻于是最乐。

昔余少年，从子瞻游，有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳先之。有不得至，为之怅然移日。至其翩然独往，逍遥泉石之上，撷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之；及其既厌，未有不洒然自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱，而同委于臭腐。夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

（选自苏辙《栾城集》，有删改）

1. 对下列句子中画线的词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 子瞻杖策载酒      杖：拐杖
- B. 扫叶席草          席：以……为席
- C. 然将适西山        适：到……去
- D. 皆效于左右        效：献，呈献

【答案】A

【解析】本题考查考生理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项，“杖”解释为“拐杖”错误，若解释为“拐杖”，则与后面的“策”意思相同，使句子没有谓语，所以“杖”在此处应用作动词，解释为“拄着”。

2. 下列各组句子中，画线词的意义和用法都相同的一项是（ ）

- A. 庐于江上            乃设九宾礼于廷
- B. 相携徜徉而上      秦王必喜而善见臣
- C. 以此居齐安三年    夫夷以近，则游者众
- D. 为之怅然移日      身死人手，为天下笑者，何也

【答案】A

【解析】本题考查考生理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A项，两者都是介词，“在”。B项，前者是连词，表方式；后者是连词，表因果。C项，前者是介词，表原因，“因为”；后者是连词，表并列，“而且，并且”。D项，前者是介词，“为了”；后者是介词，

“被”。

3. 以下各组句子中，全都属于苏轼“居齐安三年，不知其久”的原因的一组是（ ）

- ①依山临壑，隐蔽松栌，萧然绝俗，车马之迹不至 ②山中有二三子，好客而喜游  
③有废亭焉，其遗址甚狭，不足以席众客 ④子瞻每至其下，辄睥睨终日  
⑤亭成而西山之胜始具 ⑥盖天下之乐无穷，而以适意为悦

A. ①④⑤ B. ①②⑤ C. ③④⑥ D. ②③⑥

【答案】B

【解析】 本题考查考生筛选文中信息的能力。“居齐安三年，不知其久”，即在齐安住了三年，不感觉时间久，意在表明苏轼对此地十分喜爱，流连忘返。题干要求筛选苏轼“居齐安三年，不知其久”的原因，就是要求筛选此地吸引苏轼的原因。考生做题时可以用排除法，如③是说废亭遗址地方狭小，不能承载太多游客；④是说子瞻对这些大树感到不满，这两句都是子瞻对此地感到“不如意”的地方，而⑥是说子瞻的人生追求，并没有体现它与齐安的关系，排除这三句即可得出答案。①说武昌诸山景美，②说武昌山中的人好客，⑤说新亭建成，西山的景致更美，这些都是齐安吸引苏轼的原因。

4. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 武昌诸山陂陀蔓延，涧谷深密，隐蔽松栌，萧然绝俗，车马之迹不至，且西山古木数十，其大皆百围千尺，令子瞻意适忘返。  
B. 文章叙写了九曲亭的扩建情况，表现了子瞻着意建亭的愿望，也表达了九曲亭建成后子瞻极为兴奋的心情。  
C. 作者写自己少年时跟随子瞻游玩，遇到可以攀登的山，可以泛舟的水，子瞻总是走在前面，尽显适意快乐之情。  
D. 文章最后具体议论苏轼所追求的乐趣是“以适意为悦”，注重精神上的满足，并不计较个人的功利得失，因而他处事为人“无愧于中，无责于外”。

【答案】A

【解析】 本题考查考生归纳内容要点、概括中心意思的能力。A项，“西山古木数十，其大皆百围千尺，令子瞻意适忘返”错误，由原文“其大皆百围千尺，不可加以斤斧”和“斥其所据，亭得以广”可以看出苏轼是想把大树砍掉，建九曲亭。

5. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1) 方其得意，万物无以易之；及其既厌，未有不洒然自笑者也。

(2) 夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。

【答案】(1) 正当他获得一种适意的乐趣时，(觉得)天下万物都不能取代这种乐趣；等到他已经满足时，又总是对自己满足于这种乐趣感到吃惊，觉得好笑。

(2) 有谁知道得失在哪里呢？只能要求自己心中不觉得惭愧，处世不受到人家的责备，而姑且这样地生活在人世。

【解析】 (1)“方”译为“当，正当”；关键词“易”译为“换取，取代”，“厌”译为“满足”，“洒然”译为“吃惊”。(2)“孰”译为“谁”，“惟”译为“只”，“姑”译为“姑且”。特殊句式方面，“无愧于中，无责于外”属于状语后置句。

【参考译文】

子瞻被贬到齐安，在长江边上建房居住。齐安没有出名的山，而长江南岸武昌的群山，高低起伏，连绵不断，山谷幽深寂静，里面有佛塔寺庙僧舍，西边的叫西山寺，东边的叫寒谿寺。它们背靠山梁，面对山沟，隐蔽在茂密的松树栌树丛中，寂漠清静，与世隔绝，见不到车马的喧嚣和来人的足迹。每当风停了，太阳出来，江面波平浪静的时候，子瞻就拄着拐杖，带着美酒，乘坐渔船，横渡长江，直奔南山而来。山中有几个人，热情好客，喜游山水，听说子瞻到来，都裹着头巾，欢笑着迎上来，然后携手同行，逍遥自在地拾级而上，一直走到深

山尽处，大家都筋疲力尽了，方才停下歇息，扫去落叶，坐在草地上，彼此举起酒杯，互相问候，玩到心情舒适时，竟至忘记了回去，就往往留在山上夜宿。因为过着这样惬意的生活，子瞻在齐安住了三年，都不觉得时间过得很久。

然而将往西山去时，就要从青松翠柏之间经过，走过弯弯曲曲的羊肠山路，才会见到稍微平坦的地方，游览者一定会在此休息。人们倚靠在嶙峋怪石上玩赏，躲在茂密林荫下小憩，向下可俯视滚滚大江，向上可仰望巍巍高山，旁边可扫视小溪幽谷，风云变化和树林山脚正面、反面的种种景象，都在人们身边呈现出来。平地上有一座破旧的亭子，它的遗址非常狭小，不能够坐下许多游客。亭子旁有几十棵古木，它们大都有百围之大、千尺之高，不能够用刀斧来砍伐。子瞻每次一到树下，就整天（无可奈何地）斜视着它们。一天，来了一阵暴风雷雨，其中一棵古木被连根拔倒，子瞻趁机将那倒下老树的地方收拾平整，亭子的地基才得以扩大。子瞻与朋友们进山看了看，相视而笑，说道：“这大概是（老天爷）想成全我们重修亭台的事情吧？”于是大家一起重修了一座新亭子。亭子建成后，西山的胜景才算完备了。子瞻对这件事极为高兴。

从前我年轻时，跟随着子瞻游览各地，遇山就登山，遇水就泛舟，子瞻都未尝不是带头提起衣服卷起裤脚走在我的前面。有不能到达的地方，子瞻就总是为这事成天不愉快。有时他一个人飘然独游，悠闲自在地在泉石上漫游，采摘着树林中的山花野草，拾取着落在山沟中的果子，从溪中舀取水来喝，看到他这样子的人往往把他当成神仙一般的人物。其实天下的乐事无穷无尽，而以使人心情畅快的事最叫人喜爱。正当他获得一种适意的乐趣时，（觉得）天下万物都不能取代这种乐趣；等到他已经满足时，又总是对自己满足于这种乐趣感到吃惊，觉得好笑。好比喝酒吃饭，五花八门的菜肴摆在面前，总之是为了一饱肚腹，而吃下去后，那些事物（无论好的还是不好的食物）同样变成了腐臭的东西。有谁知道得失在哪里呢？只能要求自己心中不觉得惭愧，处世不受到人家的责备，而姑且这样地生活在人世。这就是子瞻在这里感到快乐的原因。

#### 第十一至第十七讲答案

#### 文言文（三）

（一）（12分）

22. （2分）B

23. （2分）B

24. （2分）治之有道，行之有序（超过字数扣1分）

25. （3分）数词运用较多的是第②段。有的是实数，如“曳以两牛，翼以十夫”；有的是概数，如“三卧三起”、“成者十九”（1分）。实数表述准确，概数具体可感。（1分）  
这些数词的使用，均有助于说明“移树”的经过，为下文说理提供了有力的支撑。（1分）

26. （3分）相同点：均为奖掖后学的临别赠言；同属议论性文体。不同点：《移树说》采用了记叙、说明、议论相结合的写法，行文灵活、自然；《师说》是典范的议论文，提出问题、分析论证，逻辑清晰、缜密。（意思对即可；异同各1分；文字1分）

（二）（15分）

21. D

22. 第一个“然”由上文伊洛胜景令人至不厌转入达官之游的无趣，第二个“然”由此再转入惟卑微闲适者能得山水真趣。连用两个“然”字转折过渡，文气纾徐，曲折有致，使两者游山结果的对比更为突出，充分表现出作者对富贵庸俗者的不屑，对闲雅适意之游的自得。

23. A

24. 作为一篇赠序，本文没有直接赠言表达惜别劝勉之意，而是用大半篇幅浓墨重彩地描写伊洛山水胜景和偕友游赏的惬意，以达官游山的热闹无趣映衬出自己和陈经等友人游山时的闲适之乐，和淡泊自守、闲静高雅的知己俯仰天地间的愉悦跃然纸上，暗含人格道德上的期勉。文末淡笔点染与陈经之间情意相投、自然融洽的友情，含蓄婉转地表达临别留恋之意，独出机杼，余味绵长。

(三) 21A

22D

23D

24. 本文多处用词严厉，如“无端又兴此大役”中的“无端”，有谴责的意味。文章多次出现反问句，如“况欲侈恩席宠以夸耀流俗乎”，以反同句式表达对夸耀恩宠的不屑，语气强烈而严峻

(评分说明：每例 2 分)

25. 张居正辞建三诏亭的理由有：建亭让疲困的乡民不得休息；建亭夸耀恩宠不是他的追求；建亭的费用可以救济荒年的贫民；建亭起不到留名后世的作用。(评分说明 1 点 1 分)

(四) (12 分)

22、(2 分) 伶官传序

23、(2 分) 交代了菱溪之石的数量和去向(或“命运”、“遭遇”)。

24、(2 分) 菱溪之名原无记载，可能原名苕溪，为避杨苕密的名讳而改名为菱溪。

25、(2 分) C

26、(4 分) 本文借菱溪石的流传经历(1 分)，警戒富贵者、好奇者都可对奇物一赏而足，不必占为己有(2 分)，体现作者与民同乐的政治思想(1 分)。

## 现代文专题训练(一)

(一)

1. (3 分) B (A 过于绝对，原文为“与客观事实相比，个人的情感和信念更能影响舆论的

走向。”；C 夸大作用，原文为“技术过滤有助于在较短时间内减缓络谣言的蔓延”。D 误解文意，原文“民往往没有能力也不愿详尽调查某一热点事件背后的真相”；)

2. (3 分) D (“逐层论述” 错。)

3. (3 分) B (过于绝对，“就能够避免络谣言的出现” 错。)

(二) 3. A

4. 答案示例一：本段试图证明非虚构写作要有细致扎实的采访过程，以梁鸿写《出梁庄记》时采访人数之多、范围之广和信息记录之细致来加以论证，具有较强的说服力；但华德·格里芬的例子突出的是其甘冒危险浸入式体验的勇气，采访过程是否细致扎实并不确定，因而说服力较弱。

答案示例二：本段以中外两个事例来论证非虚构写作要有细致扎实的采访过程，两个事例前者侧重采访地点和体验方式的选择，后者侧重采访对象和记录过程的处理，都强调了采访方式需要仔细考量、严谨深入，避免孤例证明或单一类型事例证明的单薄，增强了例证的说服力。

【评分说明】对论证是否充分的判断不作为给分标准，依据考生作答中体现的思维水平给分。

5. B

6. 本文首先指出非虚构写作在中国兴起的现象；接着界定了“非虚构写作”的内涵，确定其基本要求；然后从非虚构作品文体的阅读价值、写作追求和中国当代社会的发展特点出发，论述非虚构写作的独特优势，由此揭示了非虚构写作在中国兴起的原因和意义。

7. 体现对身边普通民众的关怀；具有社会现实批判意识；反映时代精神生活内核；展现个人和世界的复杂关系。(1 点 2 分，2 点 3 分，3 点 4 分。第 1 点必答。)

(三)

3、第②段加点词语“一把尺子”在文中指的是 统一的标准 (评分说明：“统一” 1 分，“标准” 1 分，词语再文中的含义题，尽可能用文中词语作答，这在第三节中能找到“曾经给出过一个统一的关于幸福的标准，”)。(2 分)

4、把下列语句组织起来放在第②段结尾处，语意连贯的一项是 ( **B** ) (2 分)

①当自己的生活更加符合某种标准，人们就会觉得更幸福。

②人们对自己生活的评价是将自己的生活与某种标准进行比较。

③有来自个体期望的，也有来自社会他人的，还有来自个体过去经历的。

④那么这种标准的依据又是什么呢？

- A. ①②③④      B. ②①④③      C. ②④①③      D. ①④②③

(可以看选项放在第一位置的是①②中选，根据第二段最后一句，“是的，幸福来自比较”可知应该②放第一位置，这承上文“比较”，这样排除了A.D两项，接着比较①④的位置，因为④中“这种标准的”有对上文小结之意，故应在两句有“某种标准”句后，即应在②①之后，所以只能选B)

5、能依据文意做出的一项推断是（ **C** ）（3分）

- A. 难以判断幸福与否是因为人们**没有标准**。  
B. 幸福和看上去完美的生活状态密切**相关**。  
C. 一个人生活得比过去更好可能仍感到不幸福。  
D. 人们更多地进行精神层面的比较就会**感到更幸福**。

(A项错，在内容在第2节中，有标准“幸福来自比较”。B项错，在第7节中能找到和看上去完美的生活状**无关**。C项正确，在第8节。D项错，在第10节，“感到**不够幸福**”)

6、第⑩段用《小王子》中的话来证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。（5分）

示例一：例子中，人们难以理解代表精神的天竺葵、鸽子，而能快速理解代表物质的十万法郎，以此来证明“在与他人进行比较的时候，人们会首先考虑物质的内容”的观点。但是，《小王子》：例子的重点在“理解物质和精神时的难易程度”，观点的核心则在“选择”什么进行比较的先后顺序，所以论据和观点说的并不是一回事，论据没法证明观点。

示例二：《小王子》例子的重点在“理解物质和精神时的难易程度”，观点的核心则在“选择”什么进行比较的先后顺序，观点和论据是脱节的。《小王子》是文学作品，作为论据，不够真实、典型。虽然从论证角度看，这个例子效果不佳，不过作者使用这个例子主要是为了阐释自己的观点，以帮助读者理解，从这个角度看，该例子达到了一定的效果（评分说明：对论证是否充分的判断不作为给分标准，依据考生作答中体现的思维水平给分）。

7、概括本文的论证思路。（4分）

本文**首选**由具体现象引出“幸福相对性”这一论题，接着明确“幸福是相对的，是因为“幸福来自比较，然后从“主观构建”“不断调整”这两个比较标准的

特点进行论证，再从“对象标准”和“内容标准”两种比较标准的类型进一步论证，最后证明了幸福是相对的这一观点。（评分说明：如何引出论题1分，“幸福来自比较1分，两个层次的论证2分。论证思路题在表述时一定要用路标式词语：首选—其次—再次—最后……）

（四）

3、（2分）有理想/高尚的人格（境界）（1分）的人（1分）

4、A（3分）

5、C（3分）

6、选一个角度：天人合一、物我融合、人与自然和谐；儒释道能治世、治身、治心；中国哲学追求精神的超越；结合《前赤壁赋》论述。（4分，没有点明角度则不得分，角度1分，举《前赤壁赋》例扣合观点1分，论述能自圆其说2分）

7、首先总起提出“中国哲学智慧对人类永续发展可能做出更大贡献”/末段总结“人类一定要认真吸取先哲的智慧”（1分）；

“人与自然的统一（和谐）”/天人互动、天人合一；（1分）

理想与现实贯通/“中国哲学特重理想社会的追求与现实社会的治理”；（1分）

“人类与自然的普遍和谐之道”/与其他事物配合，求得和谐健康发展；人生智慧和境界；普遍和谐。（1分）

## 现代文专题训练（二）

（一）

3. 【答案】C

【解析】C项，“就不会实行‘股份制’”错，太过绝对。

4. D

5. ①“终于”表现了孩子的归家之晚，“抖抖瑟瑟”、“跚步”表现他备受生活重压的疲惫神态。②“像一株风霜中摇曳挣扎的小树”运用比喻手法，形象描绘出孩子受到命运打击与折磨后的自立自强。③表现了我对他的情感的转变，由最初的憎恶变为同情与赞赏，为下文我与他进行交流，明白他当初关门声音大的原因，最终尽释前嫌作铺垫。

6. 第一问：①为孩子的细心、懂事而感动；②为当初自己对孩子的误解而惭愧；③因为孩子经历的丧母之痛而揪心。

第二问：①丰富了人物形象。“我”的形象已由当初的暴躁粗糙变得细腻，人物形象更丰满；②深化了主题，人性本善，当你懂得了体谅，才真正懂得了关爱；③言有尽而意无穷，给读者以心灵的震撼和想象的空间，引人深思，耐人寻味。

(二)

8. 以富有镜头感的想象画面展现开启归乡之思的特定时间，由虚入实，引出下文的回家之行，避免平铺直叙；红梅的喜庆、挑帘的温情奠定了本文“踏雪归乡”的情感基调。（答出三点即可）

9. 本文通过人称的变换逐步引导读者融入回乡的情境。第③段用复数性的第三人称“他们”，写出浩浩荡荡归乡大军的群像；第④段则用“他”引导读者聚焦某位典型归乡者的身影，感受他和老家的故事；第⑤段变第三人称为第二人称，增添抒情的感染力，令读者彻底代入归乡者的内心，深入体会他对故乡牵挂眷恋的情感。

10. 画线句运用比拟手法，将门臼比作故乡的亲人，将门板比作向往更广阔天地的孩子，以老家具有代表性的物体来形象地表现出故乡的父母亲人将孩子留在眼前监督成才的殷殷期盼、游子离多打拼的强烈愿望以及由此产生的矛盾冲突，巧妙而生动

11. 答案示例：不认同。前半部分侧重从游子归乡的角度写，表现出故乡对游子的影响和游子对故乡的眷恋，后半部分则是从故乡的亲人想念游子的角度入笔，在归乡者情感表现的基础上，又进一步表现了家乡守望者的心态，既体现出两代人迥异的生活观念和追求，又展现出故乡亲人之间独特的相处之道和血浓于水的牵系，例如第⑧段中农村长辈对下一代简单粗暴却又饱含爱与期盼的管教，为游子的离乡和归乡增添了更丰厚的内涵，深化了主题。

(三)

8、第①-⑤段中出现的“我”，从第⑥段开始不再直接出现，这样处理有何作用？（3分）  
这样的处理可以突破“我”视角的限制，便于渲染父亲游泳的细节和内心活动。另外，如果“我”在场就会阻止父亲游运河的“危险行为”，现在这样处理可以避免漏洞，使情节更合理。（评分说明：4个点，答对1点给1分，给满3分为止）。

9、第⑩段中“仿佛脚掌上安着两只后视镜”一句，体现了作者的巧妙构思，请加赏析。（4分）

句中“后视镜”就近取喻，呼应父亲的职业身份，与上下文的“公路”“方向感”等词相照应。这一句生动地表现出父亲游泳像开车一样掌握方向，把握距离，轻松自在，游刃有余。（评分说明：呼应父亲的职业身份，与上下文的词语相照应，生动地表现出父亲游泳像开车

一样掌握方向把距离，轻松自在，游刃有余”4点，1点1分)

10、第11段画线部分描写父亲游泳，语言生动形象，请加以分析。(4分)

“双腿一蜷”，“一个侧翻”写父亲变换泳姿，用词生动准确，表现出父亲的灵活有力。“脑袋朝下，背朝天空，张开四肢”，运用短句描写出父亲从容自在的游泳姿态，很有画面感。“像一只敏捷的青蛙”运用比喻手法，以人们熟悉的动物写父亲此刻的姿态，突出了动作的灵敏，又使画面生动有趣(评分说明：4个点，1点1分)

11、赏析作品塑造的父亲形象。(4分)

作品通过表现父亲的前后转变，并着重描写学游泳和在运河游泳的一系列细节，成功塑造了父亲的形象。父亲不甘于自我价值的失落，退休后以游泳来挑战自我、证明自我，体现出积极、自信的精神，是一个平凡而富有生命力的老人形象。(评分说明：如何塑造形象1分，具体的分析2分，形象的概括2分，给满4分为止)

(四)

4. (3分) A (“体现了冉阿让偷盗手法的娴熟，表明他就是一个惯偷”错)

5. (5分) 要点：

①侧面表现主要人物形象的多样性。主教睡觉时的神圣场景感化了冉阿让，将冉阿让身上的善良显现出来。②推动了故事情节的发展。主教以德报怨宽恕了偷盗银器的冉阿让，使得冉阿让免于牢狱之灾，使故事情节突转，继而得以发展下去。③表现并深化了主题。从主教对警察撒谎的行为及文本结尾主教对冉阿让低声说的话，我们看到以德报怨的力量，感受到了仁慈与宽容的魅力，表现出文本呼唤爱与怜悯心的主题。(答对一项，1分；答对二项，3分；答对三项，5分)

6. (6分) 要点：

①用“冉阿让”称呼主人公时，冉阿让是故事的参与者，是以有限视角来叙述故事。文段中五次出现“冉阿让”，直接呈现出冉阿让在偷盗过程中心理出现变化以及被主教赠送烛台时的五幅场景，增强了小说的现场感和真实性，表现了冉阿让在偷盗时内心由害怕被发现到犹豫偷盗是否继续再到坚决继续偷盗的心理变化过程，以及被赠送烛台时震惊、迷惘的神情。

②用“他”称呼主人公时，叙事者是旁观者，是以全知视角来叙述故事。叙事者对主人公在偷盗过程中的动作、心态等都清清楚楚，完整地叙述出主人公的偷盗过程，推动故事情节的发展，凸显出主人公的形象特点。(答对一项，3分。共6分)

作文指导：略

