

华询教育 2020 暑六年级语文教案

目录

第一讲：诗歌阅读及理解（一）	2
第二讲：记叙文阅读训练（一）	11
第三讲：写作训练（一）	22
第四讲：记叙文阅读训练（二）	27
第五讲：文言文阅读（一）	34
第六讲：记叙文阅读训练（三）	41
第七讲：记叙文阅读训练（四）	48
第八讲：阶段测	
第九讲：写作训练（二）	52
第十讲：文言文阅读（二）	58
第十一讲：说明文阅读训练（一）	61
第十二讲：记叙文阅读训练（三）	66
第十三讲：诗歌阅读及理解（三）	72
第十四讲：阶段测	
第十五讲：文言文阅读（三）	75
第十六讲：写作训练（三）	79

第一讲：诗歌阅读及理解（一）

【教学内容】：（1）《古代诗歌三首》（2）古代诗歌常识积累

一、《古代诗歌三首》

《宿建德江》《六月二十七日望湖楼醉书》《西江月·夜行黄沙道中》

宿建德江★★★

【作者】孟浩然 **【朝代】**唐

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

词语解释：

(1)选自《孟浩然诗集校注》。孟浩然，襄阳人，唐代诗人。

建德江：指新安江流经建德（今属浙江）西部的一段江水。

(2)移舟：划动小船。泊：停船靠岸。

(3)烟渚(zhǔ)：指江中雾气笼罩的小沙洲。渚：水中间小块陆地。

(3)客：指作者自己。愁：为思乡而忧思不堪。

(4)野：原野。旷：空旷。天低树：天幕低垂，好像和树木相连。

(5)月近人：倒映在水中的月亮好像来靠近人。

译文：

船停泊在烟雾迷蒙的沙洲边。

天色渐渐的昏暗了，在外作客的愁思又缕缕地涌起。

一望无际的平野上，远处的天空，好像比树木更低些。

月亮倒映在清澈江水上，好像月亮就在人身边似的。

作者简介：

孟浩然，唐代著名的山水田园派诗人。孟浩然生当盛唐，早年有志用世，在仕途困顿、痛苦失望后，尚能自重，不媚俗世，以隐士终身。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。其中虽不无愤世嫉俗之词，而更多属于诗人的自我表现。

创作背景：

孟浩然于唐玄宗开元十八年（730年）离乡赴洛阳，再漫游吴越，借以排遣仕途失意的悲愤。《宿建德江》当作于作者漫游吴越时，与《问舟子》是同一时期的作品。

整体赏析：

这首诗不以行人出发为背景，也不以船行途中为背景，而是以舟泊暮宿为背景。它虽然露出一个“愁”字，但立即又将笔触转到景物描写上去了。可见它在选材和表现上都是很有特色的。诗的起句“移舟泊烟渚”，“移舟”，就是移舟近岸的意思；“泊”，这里有停船宿夜的含意。行船停靠在江中的一个烟雾朦胧的小洲边，这一面是点题，另一面也就为下文的写景抒情作了准备。

第二句“日暮客愁新”，中的“日暮”显然和上句的“泊”、“烟”有联系，因为日暮，船需要停宿；

远处的天空显得比近处的树木还要低，“低”和“旷”是相互依存、相互映衬的。第四句写夜已降临，高挂在天上的明月，映在澄清的江水中，和舟中的人是那么近，“近”和“清”也是相互依存、相互映衬的。“野旷天低树，江清月近人”。这种极富特色的景物，只有在舟中才能领略得到的。诗的第二句就点出“客愁新”，这三四句好似诗人怀着愁心，在这

广袤而宁静的宇宙之中,经过一番上下求索,终于发现了还有一轮孤月此刻和他是那么亲近。寂寞的愁心似乎寻得了慰藉,诗也就戛然而止了。

然而,言虽止,意未尽。“皇皇三十载,书剑两无成。山水寻吴越,风尘厌洛京”(《自洛之越》)。诗人曾带着多年的准备、多年的希望奔入长安,而今却只能怀着一腔被弃置的忧愤南寻吴越。此刻,他孑然一身,面对着这四野茫茫、江水悠悠、明月孤舟的景色,那羁旅的惆怅,故乡的思念,仕途的失意,理想的幻灭,人生的坎坷……千愁万绪,不禁纷来沓至,涌上心头。“江清月近人”,这画面展示的是清澈平静的江水,以及水中的明月伴着船上的诗人;可那画面背后却是诗人的愁心已经随着江水流入思潮翻腾的海洋。

此诗先写羁旅夜泊,再叙日暮添愁;然后写到宇宙广袤宁静,明月伴人更亲。一隐一现,虚实相间,两相映衬,互为补充,构成一个特殊的意境。诗中虽只有一个愁字,却把诗人内心的忧愁写得淋漓尽致,然野旷江清,秋色历历在目。

诗歌立意:

《宿建德江》是唐朝诗人孟浩然所写,这首诗写了诗人停船夜宿江心洲时的愁苦心情。诗人以舟泊暮宿为背景,触景生情,把写景同自己的真实感受结合在一起,表达了作者对故乡的思念以及感慨人生的复杂心情。

补充资料:

山水田园诗介绍:

1、山水田园诗:山水诗源于南朝(宋)谢灵运,田园诗源于晋代陶渊明,以唐代王维、孟浩然为代表。这类诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。诗境隽永优美,风格恬静淡雅,语言清丽洗练,多用白描手法。

2、明确鉴赏中常用到的术语:(1) 思想内容——热爱自然、向往自由、归(退)隐、闲适淡泊、悠然自得;(2) 表现手法——借景抒情、白描;(3) 语言特点——清新自然、质朴自然、清新洗练。

理解赏析:

(1) 请简析第二句中的“新”字。

(2) 分析三、四两句中表达的作者的感。

六月二十七日望湖楼醉书★★★★

【作者】苏轼 【朝代】宋

黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。

词语解释:

六月二十七日:指宋神宗熙宁五年(1072)六月二十七日。

望湖楼:又名“看经楼”。五代时越王所建。在今杭州西湖边昭庆寺前。

醉书:喝醉酒时所写。

翻墨:指黑云笼罩,翻滚如墨。

遮:遮蔽,遮盖。

白雨:雨很大,看过去白花花的。

跳珠:雨水打在船上,溅起的雨滴像乱蹦乱跳的珠子。

卷地:大风翻卷着从地上吹来。

水如天:远远望去,水天一色,连成一片。

译文：

乌云翻滚像泼洒的墨汁尚未遮住山，白花花雨点似珍珠乱蹦乱跳窜上船。卷地而来一阵大风忽然间把雨吹散，风雨后望湖楼下波光粼粼水天一片。

介绍作者：

苏轼（1037-1101），北宋诗人。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。与父亲苏洵、弟弟苏辙都是宋代著名的文学家，被称为“三苏”。他的诗自然豪放而又富有理趣，有着鲜明的浪漫主义色彩。

理解赏析：

1. 前两句中的“未遮山”、“_____”、“_____”，写出了雨下得很急，乌云还没有完全遮住天空，白花花的雨点便好似珍珠一般乱蹦乱跳地蹿入船中的情景。★★
2. 诗中的“翻墨”、“水如天”是什么意思？★★★
3. 诗歌分别从“_____”、“_____”、“_____”等方面，写出了乍雨还晴、风云变幻的西湖景象的。★★★
4. “黑云翻墨”和“白雨跳珠”，两个形象的比喻，既写出了天气骤然变化时的_____气氛，也烘托了诗人舟中赏雨的_____心情。★★★
5. 简述诗人是按照怎样的顺序描写乍雨还晴、风云变幻的西湖景象的。★★★★
6. 请说说“白雨跳珠乱入船”一句中“跳珠”的妙处。★★★★
7. 试从该诗色彩角度简要赏析。★★★★★
8. 这首诗融情于景，抒发了诗人怎样的情感？★★★★★

西江月·夜行黄沙道中★★★★★

【作者】辛弃疾 【朝代】宋

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边。路转溪桥忽见。

词句注释

西江月：作词牌名。

黄沙：即黄沙岭，在今江西上饶。。

别枝：横斜突兀的树枝。

七八个星二句：何光远《鉴诫录》卷五“容易格”条：“王蜀卢侍郎延让吟诗，多着寻常容易言语。有松门寺诗云：‘两三条电欲为雨，七八个星犹在天。’”

鸣蝉：蝉叫声。

旧时：往日。茅店：茅草盖的乡村客店。社林：土地庙附近的树林。社，土地神庙。古时，

村有社树，为祀神处，故曰社林。

忽见：忽然出现。见，同“现”，显现，出现。

丰年：丰收的年景。 年：年景

天外：天边。

译文：

天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛吹来了远处的蝉叫声。在稻谷的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。天空中轻云漂浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨，我急急地从小桥过溪想要躲雨。往日，土地庙附近树林旁的茅屋小店哪里去了？拐了个弯，茅店忽然出现在眼前。

作者介绍：

辛弃疾，原字坦夫，后改字幼安，号稼轩，南宋豪放派词人、将领，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。

辛弃疾生于金国，少年抗金归宋，曾任江西安抚使、福建安抚使等职。著有《美芹十论》、《九议》，条陈战守之策。由于与当政的主和派政见不合，后被弹劾落职，退隐山居。开禧北伐前后，相继被起用为绍兴知府、镇江知府、枢密都承旨等职。开禧三年（1207年），辛弃疾病逝，年六十八。后赠少师，谥号“忠敏”。

整体赏析：

- 1、这首词的词牌名是_____，词题是_____。★★
- 2、词中的“见”读_____，它的意思与“_____”相同。★★
- 3、词中描写的景物有_____。★★
- 4、词的上、下片各描绘了怎样的情景？★★★★
- 5、路转溪头忽见”透露出一种怎样的心情？★★★★★
- 6、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”为精妙的`写景名句，请体会其妙处。★★★★★
7. 其中表明词人畅谈丰收的欢快之情，与自然景物融为一体的句子是？★★★★

二、古代诗歌常识积累

诗歌按时代可分为古典诗歌和现代诗歌（旧体诗）两大部分。

古典诗歌又有古体诗（又名古诗、古风）、近体诗（又名今体诗、格律诗）、词（又名诗余、长短句、曲词、曲子词）、曲等几种不同形式。

古体诗就是古代的自由诗，形式自由，篇幅不限，每句字数不定（指杂言），不讲对仗，

押韵自由等。它有四言古诗（最早出现于《诗经》）、五言古诗（成熟于汉，如《古诗十九首》）、七言古诗（成熟于唐代，如《长恨歌》）、乐府诗（标题有的加上“歌”“行”“引”“曲”“吟”“弄”等名称，如《琵琶行》）等形式。

近体诗鼎盛于唐代，除排律外，篇有定句，句有定字，字有定声，韵有定位。它有绝句和律诗两种类型，绝句分五言绝句（五绝）、七言绝句（七绝）两种，律诗分五言律诗（五律）、七言律诗（七律）、排律三种。

词鼎盛于宋代，按字数多少，分为小令（58字内）、中调（59—90字内）和长调（91字以上）三种形式。词调有定格，句有定数，字有定声，韵有定位。

曲鼎盛于元代，有散曲和杂剧两种形式。散曲又有小令（短小的曲子）和套数（又名“套曲”）两种形式。

（三）诗、词、曲的有关知识

①新诗·旧体诗

新诗是指五四运动前后，新文化运动提倡的用白话写的自由体诗，如《再别康桥》《我爱这土地》都是新诗。今人用文言写的格律诗称为旧体诗，如：毛泽东的《沁园春·长沙》，陈毅的《梅岭三章》。二者都是现代诗歌。

②古体诗·近体诗

古体诗和近体诗是从诗的音律角度来划分的。二者的主要区别是：近体诗是指唐初形成的，在字数、声韵、对仗等方面都有严格规定的格律诗，古体诗则不讲格律，唐代以前的诗歌都是古体诗。

③律诗·绝句（又叫截句）

律诗和绝句的区别主要在句数上。绝句只有四句，可以对仗，也可以不对仗。律诗共八句，一二两句为首联，三四两句为颔联，五六两句为颈联，七八两句为尾联；首联和尾联可对仗，可不对仗，颔联和颈联必须对仗；无论律诗还是绝句，都有平仄声的要求。八句以上的律诗为排律。

④歌·行·引

古代诗歌体裁，三者无严格区别。音节、格律一般比较自由，形式有五言、七言、杂言，如《茅屋为秋风所破歌》《琵琶行》《李凭箜篌引》。

⑤乐府·新乐府

乐府，本是汉武帝时掌管音乐的官署名称，后来成为诗体的名称。汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌，简称为乐府。新乐府创于初唐。初唐诗人写乐府诗，除沿用汉魏六朝乐府旧题外，有少数诗人另立新题，已与原声韵不同，故称新乐府，到白居易确定了新乐府的名称。

⑥题目·词牌

题目和词牌的区别：词的标题是词的内容的体现，词牌是一首词的曲调名称。如《念奴娇·赤壁怀古》中，“念奴娇”是词牌，“赤壁怀古”是题目，揭示该词是一首抒怀词，地点是“赤壁”。词必须有词牌，但不一定有题目。分成两段的词上段称为“上阙”（或“上片”），下段称为“下阙”（或“下片”）（“阙”是乐曲终了的意思）。

⑦散曲

散曲是宋元时代兴起的，由词蜕化出来的一种和乐演奏的歌曲。体式和词相近而比词自由，可以在字数定格外加衬字；较多使用口语。散曲包括小令和套数两种形式。小令只含一支曲子，如《越调·天净沙·秋思》只有“天净沙”一曲。而套数是合一个曲调中多支曲子为一套，是戏曲或散曲中连贯成套的曲子，一套中曲子数不定，少则两曲，多则不限；每一套数都以第一首曲的曲牌作全套曲牌名；全套曲必须同一宫调，有首有尾，一韵到底；结尾处多用“煞”，用多少遍没有规定。如《般涉调·哨遍·高祖还乡》，它含有属于“般涉调”

这一宫调的八支曲子，而其中“哨遍”是这套曲的第一支曲的曲牌名，又是全套曲的曲牌。

⑧元杂剧

杂剧是宋金时期在诸宫调等的基础上成长起来的文学样式，是一种把歌曲、宾白、舞蹈、表演等结合起来的戏曲艺术形式。在结构上一般每本为四折（也有五折六折的），必要时加“楔子”，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，杂剧可分为旦本（女主角主唱）和末本（男主角主唱）两种，如《窦娥冤》就是旦本，其中第三折用的是“正宫”调。元杂剧剧本由科、唱、白组成，“科”是剧本中对主要动作、表情和舞台效果作出的规定；“唱”就是唱词；“白”是宾白，宾白分为对白（人物对话）、独白（人物自叙）、旁白（背着别的人物自叙心理）、带白（唱词中的插话）。元杂剧的主要角色是：旦（女角色），扮演女主角的叫正旦，配角有副旦、外旦、小旦等；末（男角色），扮演男主角的叫正末，配角有副末、外末、小末等；外（外末），扮老年男子；净，俗称大花脸，大都扮演性格、相貌上有特异之点的人物（如张飞、李逵）；丑，俗称小花脸，大都扮演男性次要人物；扮演老年妇女的称卜儿。

⑨宫调·曲牌

曲牌和词牌一样，是曲的音乐谱式。不同的曲牌在字数、平仄、押韵上往往不同，如《长亭送别》中的《滚绣球》《叨叨令》《快活三》《四边静》《朝天子》《满庭芳》《五煞》等都是曲牌。每一个曲牌，在韵上必须属于一种宫调；一种宫调下有的有若干个曲牌；宫调是音乐术语，表示声音的高低等，如《长亭送别》中的《正宫》就是一种宫调。

二、课外拓展★★★★

《饮湖上初晴后雨》

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

注释：潋滟：

空蒙：

西子：

1. 诗人抓住（ ）的特征来描绘西湖的风采神韵。
2. 春季 鲜花 B. 夏季 时雨时晴 C. 秋季 西子 D. 冬季 女子
3. “水光潋滟晴方好”正确的理解是（ ）。
4. 水波收敛了灿烂的阳光，非常好。
5. 水波光闪动的样子与晴空呼应，刚刚好。
6. 在灿烂的阳光照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，十分美丽。
7. 描写雨中西湖景象的诗句是（ ）。
8. 水光潋滟晴方好 B. 山色空蒙雨亦奇
9. 欲把西湖比西子 D. 淡妆浓抹总相宜
10. “欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这两句诗运用了什么修辞手法？
11. 排比 B. 夸张 C. 拟人 D. 比喻
12. 这首诗的作者苏轼，号_____居士。
13. 下列对这首诗内容的理解，正确的一项是（ ）
14. “潋滟”意为波涛汹涌，写出雨后水量充沛。
15. “空蒙”即朦胧，暗示作者饮酒后醉眼朦胧。
16. 一、二句赞美了不同天气情况下的西湖美景。
17. 三、四句写出淡妆浓抹的西施没有西湖美丽。

三、鉴赏诗词的表达技巧

主要指抒情方式、修辞手法、表现手法。

1、**抒情方式**。抒情是诗的灵魂，诗人就是藉此来言志抒怀的。教师在教学中应明确诗中常见的抒情方式：

①直抒式，直抒胸臆。如《关雎》《蒹葭》，爱慕之情流露大胆、直接、强烈而真挚。“乡书何处达，归雁洛阳边”“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”“断肠人在天涯”等都直接抒发了思乡之情。

②叙事式，即通过叙事来抒情，如《木兰诗》《观刈麦》《茅屋为秋风所破歌》等。

③写景式，这是最主要的抒情之式。情景相生，写景就是为抒情服务的。《观沧海》《春望》《使至塞上》《钱塘湖春行》《渔家傲》《天净沙秋思》等均是情景珠联璧合的典范之作。

④议论式，即通过评论来抒情。如“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，“今我何功德……尽日不能忘”，“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”等。

2、**修辞方法**。修辞的运用可以丰富表达的内容，修辞方法的分析对理解诗的内容极为重要，诗词中常用的修辞方法有比喻、拟人、夸张、对比、双关等。如：《雁门太守行》首句中“黑云”“金鳞”的比喻，写出敌重兵压境及守城将士们严阵以待的情形。《书湖阴先生壁》中“两山排闼送青来”用拟人修辞写出送青入门的两山是多么的多情可爱。《观刈麦》中农民辛勤劳苦与自己不劳而获的对比，表现白居易作为封建官吏关心民生疾苦的可贵。《凉州词》中的“春风”，《十一月四日风雨大作》中的“风吹雨”都是双关词，要分析其深刻含义则要指导学生结合时代背景及比喻等修辞手法。

3、**表现手法**。诗人常用烘托渲染、典故、借古讽今、虚实相对等表现手法来增强诗词的表现力，以利于自己情感的表达。在教学中要讲解透彻，以便学生能由此及彼，在诵读时注意这些表现手法的表达效果。如《泊秦淮》首句以“烟、水、月、沙”四种景物烘托出凄迷冷寂的气氛，暗示唐王朝国运衰微，隐含对国事的担忧，与下文沉湎声色享乐的达官贵人形成对比。《江城子密州出猎》中“冯唐”典故的运用，表现苏轼渴望重新得到朝廷重用，为国效力的强烈愿望。王昌龄在《出塞》中借汉代李广英勇善战，威镇边疆来讽刺唐王朝用人不当，边将无能的现实。《观沧海》中曹操先写眼前大海生机勃勃的实景，后写想像之景，大海吞吐日月星辰的博大气象，借以抒写自己渴望建功立业的雄心壮志和宽阔胸襟。

三、炼意

“意”既指全诗的主旨，也指该诗的意象和意境。即理解诗歌内容，初步把握诗人所要抒发的感情。

例题：《江城子·密州出猎》中词的结句“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的意思是什么？表达了作者什么情感？

答案：意思：到那时我一定会把雕弓拉得满满的，向西北方的天狼星猛射过去。情感：表达了自己要报效国家，关怀国家命运，为国御敌立功的壮志。

中学阶段古诗中常见的思想感情有：

- 1) 忧国伤时：揭露统治者的昏庸腐朽；反映离乱的痛苦；同情人民的疾苦；对国家民族前途命运的担忧。
- 2) 建功报国：建功立业的渴望；保家卫国的决心；报国无门的悲伤；山河沦丧的痛苦，年华消逝，壮志难酬的悲叹；揭露统治者穷兵黩武；理想不为人知的愁苦心情。
- 3) 思乡怀人：羁旅愁思；思亲念友；边关思乡；闺中怀人。
- 4) 生活杂感：寄情山水、田园的悠闲；昔胜今衰的感慨；借古讽今的情怀；青春易逝的伤感；仕途失意的苦闷；告慰平生的喜悦。

如何来确定归纳出诗人在诗中表达的情感呢？

1、**看作者**。每个诗人都有不同的生活经历，思想观念和创作风格。如李白浪漫、豪放，杜甫现实、沉郁；苏轼开豪放词风，李清照以婉约表情；王维、孟浩然属田园诗派，高适、岑参是边塞诗派；陶渊明隐居田园，消极遁世，曹操充满豪情，敢于包揽日月。

2、看诗题。有些标题即指明了诗的主题，如标题中出现“送”，表明是送别诗，往往是表达真挚友情的；出现“塞上塞下”，表明是边塞诗，往往表现的是戍边将士们的爱国思乡之情；出现“秋”，则往往是悲秋之作，抒发的常常是思乡怀人之情。

3、看意象。意象即诗中所表现的人、景、物。意象往往具有象征意义，如“胡马”、“单于”、“楼兰”象征入侵的敌人；“柳”与送别有关，古人有折柳而别的习俗；“雁”、“月亮”借以抒发思乡怀人之情；“花落”、“花残”令人伤感；“杜鹃”、“子规”，叫声哀婉，令人凄凉哀伤；“菊花”、“梅花”象征是坚强、高洁。

第二讲：记叙文阅读训练（一）

【教学内容】：（1）《草原》（2）“环境描写”范例讲解 2 篇和记叙文文体知识

草原 老舍

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入天际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊多了起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。

车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是呀！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

作者介绍：

老舍（1899-1966），原名舒庆春，字舍予，满族。现代作家。生于北京一个城市贫民家庭。在“五四新文化运动”中，开始用白话创作。代表作有：小说《骆驼祥子》《四世同堂》、剧本《茶馆》《四世同堂》。

从写作对象的不同，可分为四类：1. 写人的记叙文；2. 叙事的记叙文；3. 写景的记叙文(即散文)；4. 状物的记叙文。

三、知识清单

1、表达方式：(5种)叙述、描写、议论、抒情、说明

记叙文中一般都要综合运用叙述、描写、议论、抒情，而叙述和描写是不可以缺少的。

描写：是对事物、事件和环境所作的绘声绘色、细致入微的描绘与刻画。

(1) 从对象分：***人物描写*环境描写***

(2) 从描写角度(方式)分：***正面描写*侧面描写(也叫直接或间接描写)**

(3) 人物描写方法：***肖像：(外貌、神态、衣着)*心理*语言*动作**

(4) 环境描写分为**自然环境描写**和**社会环境描写**。

自然环境描写的作用是为了渲染……氛围或是烘托……人物的心情；社会环境描写的作用是为了交代当时的时代大背景。

看到记叙文中的抒情句和议论句，你就会怎么想？

2、记叙的六要素是：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。六个要素不一定在记叙文中都出现。

3、记叙的顺序：顺叙 倒叙(同一件事) 插叙(另一件事)

顺叙，指记叙的时候按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写。顺叙过程通常不是平均用笔直接进行记叙，而是有详写，有略写；有正面写，有侧面写；有直接写，有间接写。如何处理素材，安排笔墨，采用不同的写法，要根据表达中心思想的需要和效果来决定。

倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。倒叙方法先把事情的结局说了出来，便吸引读者急于了解起因和过程，对照就比较显著，给人的印象也较深刻。

插叙的作用？

我们分析一篇记叙文，应能认识它的记叙顺序，并且能够对这种顺序的选择运用的作用有所了解。考试检查这种能力，通常有两种形式：一种是让考生分析某篇学过的，而且记叙的特点又比较突出的课文，是按什么顺序来写的，这种情况只限于基本课文；如果要求考生回想的课文，那就必须是要求熟读或背诵的。另一种是列一篇课外的文章或一段记叙完整的文字让考生分辨。

阅读时，注意倒叙、插叙的**起讫点**，对找出记叙的线索，把握文章的结构将有所帮助。

4、记叙的人称：第一人称我，好处是亲切自然，真实可信

第二人称你，**拉近与读者距离，亲切自然**

第三人称他，**好处是不受空间和时间的限制，能从更多的方面自由地叙述。**

明确记叙的人称，有助于体味作者对所写的人物、事件的态度，进而理解文章的内容和结构。

5、记叙的线索：一人、一事、一物、时间、地点、感情。线索要贯穿整篇文章。

记叙文的线索形式有：以时空转移为线索，以一人、一事、一物为线索。

多数的记叙文只有一条线索，但有一些记叙文存在着两条或两条以上的线索。如《藤野先生》，该文除以作者与藤野先生的交往为叙事线索(明线)外，还有一条内在的线索，就是作者爱国主义的思想感情。

线索是记叙文布局谋篇的重要因素，是它把表现中心意思的主要材料贯串起来形成一个

有机的整体。因此，阅读记叙文要设法找出文章的线索，就能沿着它弄清段落层次结构。

6、表现手法：对比（一般情况下，指的是正面和反面的对比）

象征（注意联系当时的时代背景，读出隐含在表面意义之后的意向）

烘托（有时是环境的描写）

7、分析记叙文的段落结构：

①按时间先后顺序划分，即抓住时间发展变化的关键词语分出不同的阶段。

②按地点的转换划分。

③按事物发展的过程或思想感情的变化划分。

④按描述内容的角度划分。

⑤按总-分-总的结构特点划分。

8、八种常用修辞手法的定义：

（1）比喻：是根据事物之间的相似点，用乙事物（喻体）跟甲事物（本体）作比。比喻分为明喻、暗喻和借喻三种。

要注意的是，用“像”“仿佛”不一定是比喻。

（2）拟人：是把事物当作人，把它写成有人一样的感情和人一样的动作神态。

（3）夸张：是为了更突出、更鲜明地表达某一事物，对事物的形象、特征、作用、程度等作**扩大或缩小**的描述。

（4）排比：是把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的几个句子或短语接连说出来。**句子或短语量上够不上三个的，不是排比。**

（5）**对偶**：是用结构相同或基本相同、字数相等的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。它一般只在诗歌或对联中出现。

（6）**反复**：是为了突出某个意思，强调某种感情，有意重复某个词、短语或句子的修辞方法。反复有连续反复和间隔反复（重复的词、短语或句子中间插入其它内容）两种。

（7）**设问**：是为了**引起别人的注意**，故意先提出问题，不直接把自己的看法说出来的修辞方法。设问分两种，一种是自问自答，一种是问而不答。

（8）**反问**：是为了**加强语气**，用疑问句的形式表示确定意思的修辞方法。以肯定形式问表示的是否定的意思。

比喻、拟人、夸张等修辞手法的主要作用是增强语言的形象性，设问、反问、反复、排比、对偶等修辞手法的主要作用是增强语言气势。

遇到赏析句子的修辞手法类型的题该怎么答？

【记叙文阅读思路】

第一：要速读全文，确定文体，捕捉关键语句，大致把握材料概要。

这是通读吗？“通读”要站在谁的角度？要读出什么？

第二：精读文章，弄清主旨、思路和情感基调。注意线索、过渡与照应、段落层次。

第三：看文章所设的问题，再次回头细读文章，一一找出答案。（能用文章原文回答的，尽量用原文回答。）

第四：对拓展延伸的题目，要审清题意后再认真回答。

【阅读题答题要点】

答题原则：1、明确文体（文体知识扎实） 2、联系主题 3、语言准确，言之有物

具体方法：

1、对文章的整体感知：

（1）理解文章的中心：用自己的话概括文章内容、中心或段意、层意。

答题时，注意语言的文体特色。记叙文是记叙了一件什么事或写了一个怎样的人，表达了作者一种怎样的感情。议论文是针对什么问题，作者有怎样的观点；说明文是介绍了说明对象的什么特征。段意、层意的总结要针对某一段落进行。

注意提示语：题目、开头、结尾；议论句、抒情句；总结性词语。

记叙文的整体感知与记叙的六个要素密切相关，当然，有时候文章中的时间、地点是虚化了，而经过又不能多说，所以记叙文的整体感知就是如下要素：人物、事件、结果。

（2）对文章思路的理解。文体不同，思路考查也不同。

阅读记叙文要对事件的发生、发展、高潮、结局的行文过程能够分析理解，对人物的思想、品行的发展变化进行品析理解。

（3）能够理解上下文前后呼应、紧密相关的内容。

包括：词义照应，如就某个词找出与之对应的描述句子；

结构照应，如对过渡句的理解，开头与结尾的呼应等；

选择照应，如从文中抽出一句话能还原到恰当的位置上。这需要在充分理解这句话内容以外，还必须弄清原来位置的语言环境。

（4）能比较阅读。即对体裁和题材相同或相近，表达方式相同或相近的两个文段就内容、中心、结构、写作特点、语句理解等方面进行比较。

2、理解某一段的作用：

首段——总领全文；引起下文。

尾段——总结全文；点明主旨。

过渡段——承上启下。

3、理解句子作用：理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。

（1）从内容看，是点明主旨或表达作者的主要感受，联系主题。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。

（2）从结构看，在文章的不同位置上句子所起的作用是不同的，有首句总起、尾句总结、中间句承上启下的作用

（3）从艺术效果看：升华中心，渲染烘托气氛等作用。

关键句子主要包括五个方面：

①点明题旨的句子；记叙文的主旨句一般在文章的结尾。

②描写、议论、抒情的句子；描写的句子一般穿插在行文的过程中，而议论抒情的句子多在文章的结尾，起到点明文章主旨的作用。

③总结全文的句子；

④引用的句子；

⑤起承转合的句子。（过渡句）

4、理解词语在选文中的意思和在语境中的含义

解答这类题目，要注意两点：

- (1) 是这个词可能不再具有词典中的含义，而是特定语境中的特定含义。
- (2) 是要理解词语的语境含义。首先必须正确理解词语所在的语境，如理解《藤野先生》中的“标致”一词，先必须知道该语境表达的是对清国留学生的厌恶之情，然后才能对“标致”做出准确理解。

5、培养学生解答开放性阅读试题的能力

这类试题实际就是要考查学生对选文内容或重要句子的感悟能力。要求学生把阅读与生活、阅读与写作、阅读与学习方法、阅读与创新有机地结合起来。

开放性试题一般有以下几种类型：

- ①要求根据选文材料谈看法、感受和启示；**一般情况下，这种题目要针对文章的主题来理解。**
- ②结合实际阐述对选文内容的理解；**联系自己的生活实际或者是针对当代青少年的实际情况，从正面看待问题。**
- ③对文中的人物进行评说；**先谈这是个怎样的人物形象，然后再说自己对他的看法。**
- ④根据生活、学习经验，判断优劣，对选文材料谈自己独到的见解；**不一定面面俱到，可以从某一个方面进入。**
- ⑤联系实际对文中说明的现象提出合理化的建议和设想；**注意措施的可行性。**
- ⑥调动知识的积累，考查选文材料由内向外的延伸和课本外与内的联系；还有学科间的整合知识。
- ⑦发挥联想、想像补写有关内容；
- ⑧对文中的艺术手法或美点进行赏析。**先写出自己对文中的哪个方面比较欣赏，然后按照赏析的基本步骤进行。**
- ⑨要求仿照文中的有关句子的修辞手法、句式，仿写一句话，要求在内容上紧密相关，在形式上一致。

老鞋匠 唐常春 ★★★

①每次路过菜市场口，我总会不经意想起那个驼背的修鞋老人，他那有些花白而稀疏的头发，如一根根冬日里的草，在寒风的吹拂之下，显得无力而孤寂。只有那 xián 熟的修鞋动作，说话不抬头的专注和坚定，从那枯井般的眼神里迸出来，整个菜市场，便会传递一种温暖。

②那天下午下班，我走着走着发现一只皮鞋的后掌掉了，正好菜市场口的拐角有个修鞋的摊位，我便走了过去。

③“大妹子，你是钉鞋后掌吧？”修鞋师傅边说边把身边的小板凳递过来。

④这师傅神了，我还没开口就知道我修啥了。我不由得仔细打量起他来，年龄75岁左右，个头不高还有点驼背，皮肤粗糙幽黑，额头上有几道深深的皱纹，就像山间的沟壑，饱尝人世间的辛酸苦辣；头上戴着一顶破毡帽，旧的看不清原来的颜色；上身穿的是洗得灰白的打着补丁的中山装，下身穿的是有补丁点缀的蓝裤子，并且沾满了鞋油的印迹，那双手布满老茧，青筋凸现。

⑤见我没反应，老人以为我嫌板凳脏，便用衣袖在上面拂了一下，“干净了，大妹子坐吧。”

⑥我不得不坐下脱了那只掉掌的皮鞋交给他，只见他在工具箱里找出一块旧轮胎皮钉在鞋底前后，用鞋拐子钉好后，将鞋斜放在膝盖上，用刀片将多余部分切去，让鞋掌与鞋底儿

平整如一，很快就钉好了。“大妹子，把那个鞋也重新钉下，免得走路时两个鞋不对称，我只收你一只的钱。”我不由得对他另眼相看了。

⑦鞋掌钉好后我准备付钱时，才发现今天早上换了一件衣服，竟然没放一分钱。我很尴尬，觉得自己就像犯了错误的小学生似的，脸涨得通红，对老人说：“师傅，对不起，我没带钱，明天给你好吗？”老人笑着说：“没关系，就几元钱，算了吧！”

⑧第二天早上上班时，我把钉鞋后掌的钱交给了老人。从那以后，我成了老人的铁杆顾客。

⑨老人很守时，非常讲诚信。来补鞋的顾客时不时会把东西落在他这里，尤其是雨过天晴的日子，为了一把小雨伞，他有时等到晚上八九点才收摊回家。

⑩有一次，天气很冷，又下着小雨，街上的行人比往日稀少了许多。北风吹得老人直打哆嗦，他想提前收工，整理东西时发现一位顾客不慎将钱包落在了他的工具箱里，就打开钱包看看有没有顾客的联系电话，可是除了现金1200元外，什么也没有，只好在摊位等顾客来。为防止自己冻着，他拿了几双打算丢弃的硬底鞋来补，到晚上八点多钟，顾客才找到这里。顾客说，他已经找过很多地方，抱着最后一丝希望来到这里，没想到老人还在冷风细雨中等他。顾客当即拿出200元作为酬谢，老人婉言谢绝了，还笑着说：“我应该感谢你呢，如果不是等你，我这几双鞋就有可能扔掉了。”

⑪有一次，我去老人那里补鞋，正遇到一个衣着光鲜的中年妇女，他按妇女的要求换了最好的皮底，但妇女只愿出一般鞋底的价。我实在看不过去，就说了那妇女几句，她和我争了起来。老人劝我：“大妹子别争了，让她走吧。”事后，老人告诉我，他常遇到这样的人，从不和他们斤斤计较，钱是能够挣回来的。

⑫前些日子又想起补鞋，但怎么也找不到老人，就向住在附近的一位阿姨打听，才知老人已经去世。巧遇的还有那位中年妇女，她流着泪说：“我真后悔，上次不该少给他5元钱，去过很多地方钉鞋掌，就是没他钉得好。”

⑬随着社会经济的发展，手工修鞋这门老行当逐渐淡出人们的视线，但那位让人温暖的老鞋匠，以及发生在他身上那些平凡而质朴的往事，一直在我的精神世界里，传递着不灭的温情。

1. 根据拼音写汉字。（2分）

Xián () 熟

2. 选文是按照什么顺序记叙发生在“我”和老鞋匠身上的故事的？（ ）（2分）

A、顺叙 B、插叙 C、倒叙

3. 第4段划线句运用了 _____ 的修辞手法，作用是 _____ （4分）

4. 第10段划线句运用了 _____ 描写，作用是 _____ （4分）

5. 文章结尾处写道老鞋匠及其发生在他身上的故事“传递者不灭的温情”，从全文看，“温情”具体表现在哪些方面？（4分）

环境描写的作用专题训练

在小说和记叙文的阅读理解中，经常出现分析环境描写作用的问题，可以分三个步骤，让学生掌握回答这类问题的方法。

一、区分环境描写的分类，明确主要作用。

环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。

社会环境描写：指对一定地方、一定人群的风俗习惯、生活方式和社会关系的描写。

自然环境描写：指人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物的描写等。

社会环境描写的作用：

- 1、交代时代背景、社会习俗、思想观念；
- 2、交代人与人之间的关系。

自然环境描写的作用：

- 1、表现地域风光，提示时间、季节；
- 2、推动情节发展；
- 3、渲染气氛；
- 4、烘托人物形象（或人物心情、感情）
- 5、突出、深化主题。

二、举例分析，明确具体作用

例 1：联系上下文，说说第 2 段在文中的作用。★★★★

“在西域，那曾经三十六国的繁华，都已被那浩茫茫的大漠洗礼得苍凉斑驳。仅仅千年，只剩下残破的驿道，荒凉的古城，七八匹孤零零的骆驼，三五杯血红的酒，两三曲英雄逐霸的故事，一支飘忽在天边如泣如诉的羌笛。当然，还剩下胡杨，还剩下胡杨簇簇金黄的叶，倚在白沙与蓝天间，一幅醉人心魄的画，令人震撼无声。”

例 2 阅读《社戏》中的环境描写，说说其作用★★★★

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

例 3：《白蝴蝶之恋》中第 1 段在文中的作用是什么？★★★★

原文节选第 1 段内容：“春意甚浓了，但在北方还是五风十雨，春寒料峭，一阵暖人心意的春风刚刚吹过，又来了一片沁人心脾的冷雨。”

三、习题训练，巩固提高

(一) 阅读《窗》选段，完成习题。★★★★★

很显然，这个窗户俯瞰着一座公园，公园里面有一泓湖水，湖面上照例漫游着一群群野鸭、天鹅。公园里的孩子们有的扔面包喂这些水禽，有的摆弄游艇模型。一对对年轻的情侣手挽着手在树阴下散步。公园里鲜花盛开，主要有玫瑰花，但四周还有五彩斑斓的牡丹花和金盏草。在公园那端的一角，有一块网球场。有时那儿进行的比赛确实精彩，不时也有几场板球赛，虽然球艺够不上正式决赛的水平，但是，有得看总比没有强。那边还有一块用于玩滚木球的草坪。公园的尽头是一排商店。在这些商店的后边，闹市区隐约可见。

躺着的那位病人津津有味地听着这一切。这个时刻的每一分钟对他来说都是一种享受。描述仍在继续：一个孩童怎样差一点跌入湖中，身着夏装的姑娘是多么美丽动人。接着，又是一场扣人心弦的网球赛。他听着这栩栩如生的描述，仿佛亲眼看到了窗外所发生的一切。

1. 从小说《窗》的整体看，选段中环境描写对表现人物的作用是：

(二) 阅读《抚琴的女子》，完成习题。★★★★★

临窗，一张古色古香的琴横在案上。香炉里的檀香似有似无，袅袅娜娜地飘向窗外便融入鸟语花香之中了。

女子又独自坐在案前，长发松松地绾着，眉峰微蹙，眼底眉间笼着淡淡的轻愁，使她的美丽看起来高贵而迷离，像一枝盛开于万丈红尘之外的百合。

她抬起手开始弹琴，手指纤长白皙，一触琴弦，美好的音质便若高山流水倾泻而出。急时如百鸟齐鸣，缓进如夜莺独歌；婉转如彩蝶绕树，起伏如浪涛拍岸；高亢如清啸越云，柔美如情人私语。

弦上的手指灵活多变，拨、挑、抹、按、划。如果单看这手指，像是一株染了仙气的兰花在乐曲下翩翩起舞。

一曲终了，四周静谧无声，惟有余音绕梁不止。

女子又恢复了静坐的姿势，刚才弹琴时脸上专注的神情消失了，取而代之的是深深的落寞和茫然，她的美丽看起来也似乎更遥远了。是觅不到知音吗是感到飘零的身世吗还是——思念逝去的情人呢

我——一个有着浪漫思想的偷窥者，不由得在脑海里为她杜撰了几个没有根据的故事，然后像每次一样悄然离去，不惊动这位抚琴的女子。

第一自然段是环境描写，它在文章中的作用是

(三) 严重问题 ★★★★★

星期六下午，到任一个月的甄局长主持召开机关生活会。他说，今天他要搞点“特权”，请大家专门给他提意见，越尖锐越好，捕风捉影、道听途说也无妨，就是不要听赞歌。但是，多数发言不过是不痛不痒的“温吞水”，偶尔有几个重锤也是鼓槌举得高，落下来却又变成了蜻蜓点水。

会议进行到两个小时，卡了壳了。偌大一个会议室烟雾腾腾，暖气“啾儿啾儿”地叫得烦人。该说的都说了，不该说的谁也不想说，不冷场才怪呢。有人悄悄地瞟着一直阴沉着脸的甄局长，只等他一发话就收摊撒丫子。

“我提点——”

突然，秘书科的副科长严志广打破了沉默。“唰”的一下，大家把惊诧的目光全都对准了他。这位严副科长年方四十，赤红面子，连鼻子也红得发紫，因而他有一个当年曾令人艳羡不已的绰号——严红，并以长于抬轿而蜚声局内外。开会以来，他一直保持缄默，现在却一反常态，突然也要“提点”，真像甩出一颗氢弹。

“我考虑了很长时间，脑子里公与私也斗争了很长时间，想来想去，我还是要说，不要面子要真理嘛！我给甄局长提点意见，是个严重问题……”

开场白就非同小可。大家的脑神经全都绷得紧紧的，连爱喝茶的人也不敢喝了，唯恐喝茶的声音影响了听觉效果。

“这个严重问题如果不解决，要影响到党的事业，因此我打消了顾虑，本着对党的事业高度负责的精神……”

正如视察一颗定时炸弹一样，大家的眼睛瞪得溜溜圆，心都快提到嗓子眼儿了。严副科长神情庄重，往上推了推玳瑁架眼镜，停了一下，又一板一眼地说：“甄局长到局一个月来，早来晚走，兢兢业业，身体一天天消瘦下去，长此已往，会影响健康，作为一位老干部，身体并不是自己的，而是党的，是党的宝贵财富，怎么可以随随便便糟蹋党的宝贵财富呢？……

难道这不是一个十分严重的问题吗？……”

关子卖完了，终于亮了相。全部发言充满了严密的逻辑、毫不含糊的推理和丰富的感情……这回，轮到大家“唰”地一下把眼光对准这位“随随便便糟蹋党的宝贵财富”的甄局长了。他听说，记着，直到严志广讲完，他慢慢地走到窗前，“哒”地一声推开了窗户，顿时一股加着雪花的凉气涌了进来，烟雾随着慢慢地向外飘散。他咬了咬嘴唇仿佛在痛苦地抑制自己。然后，他把几张记录从本子上撕下来，交给打字员，说：“请把严志广同志的发言打印100份，它也许可以从一个特殊的角度告诉我们各级领导干部，什么是‘严重问题’……”

1、文中对暖气、烟雾、凉气的描写有什么作用？

（四）丰碑★★★★★

一支长长的红军队伍，在去云中山的冰天雪地里，顶着混沌迷蒙的飞雪前进。严寒把云中山冻成了一只冰坨，狂风狼似的嗥叫着，要征服这支装备很差的队伍。

将军的马，早已让给了伤号骑，将军和战士们一道踏着冰雪行军。他不时被寒风呛得咳嗽着。他要率领这支队伍向前挺进，为后续部队开辟一条通路。等待着他们的将是十分恶劣的环境和十分残酷的战斗，可能三天两头吃不上饭，可能要睡雪窝，可能一天要走一百几十里路，可能……哦，可能太多了，这支队伍的素质怎样呢？能不能经受住严峻考验？

将军思索着……

前面的队伍忽然放慢了行军的速度，有许多人围在一起，不知干什么。

将军边走边喊：“不要停下来，快速前进！”将军的警卫员回来告诉他：“……前面……冻死了一个人……”

将军愣了一愣，什么话也没说，朝那边走去，风雪大了。他步履有些踉跄，眼睛有点迷离。

一个冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着，一动也不动，好似一尊塑像。他浑身都盖了雪，可以看出神情，却一时无法辨认面目，半截带卷的旱烟还在右手的中指和食指间，烟火已被飞雪打熄。他微微向前伸出手来，好像要向战友们……怎么？他的衣服这么单薄、破旧？像树叶、像箔片一样薄薄地贴在身上，……他的御寒衣物呢？为什么没有发下来？

将军的脸上顿时_____，嘴角边的肌肉明显地_____了一下。蓦然头向身边的人吼道：“叫军需处长来！老子要……”一阵风吞没了他的话。他_____着眼睛，像一头_____的豹子，样子十分可怕。

没有人回答他，也没有人走开……

“——听见没有？警卫员！叫军需处长跑步上来！”将军两腮的肌肉大幅度抖动着，不知是由于冷，还是由于愤怒。

终于，有什么人对将军小声说了一声：“这就是军需处长……”

将军正要发火的手势突然_____了。他怔怔地_____了足有一分钟。雪花无声地落在他的眼脸上，融化成闪烁的泪珠……他深深地_____了一口气，缓缓地_____右手，_____齐眉处。向那位与云中山化为一体的牺牲者_____了一个庄严的军礼……

雪更大了，风更狂了，大雪很快地覆盖了军需处长的身体，他变成了一座晶莹的碑……

将军什么话也没说，大步钻进了弥天的风雪之中，他听见无数沉重而又坚定的脚步声在说：……

1、小说反复描写风雪的作用是：

第三讲：写作训练（一）

【课题】：写作训练（一）怎么把人物写得鲜活

【教学目标】：1. 掌握人物描写的类型 2. 学会如何抓住鲜活的细节来将人物描写生动

【教学内容】：（1）人物细节描写的方法和步骤（2）人物描写训练

一、什么是人物细节描写？

人物细节描写是指抓住生活中某个人细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物或场面描写之中，为文章的主题思想与人物形象服务。

二、写好细节的方法步骤：

第一步：发现细节。（细致观察）

第二步：选择细节。（紧扣主题）

第三步：描写细节。（放大放慢）

三、如何进行人物细节描写呢？

在关键处驻足，“慢”说细微之处。

方法一：细化动作，延长过程（动作）

例 1：那天，他在雪地里罩住了一只小鸟。

那天他扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

例 2：我能感觉到妈妈在看我。

……眼睛看着我，我分明地感觉她的目光在我的头发上抚摸，妈妈好长时间没有爱抚我的头发了，她在回忆那逝去的岁月吗？妈妈的目光抚上了我的眉，漫上了我的眼，我的眼珠不自觉地转动了几下，她的目光便一如我儿时她那双温柔的手，轻轻地按摩着我的眼睑，我知道她在让我好好睡眠。妈妈的目光滑到了我的脸颊上，似乎在找寻着什么，我知道那是在找她自己影子，又似乎在欣赏着什么，我知道，那是在欣赏凝聚她一生心血的艺术品。

及时训练：

一个暑假，我回到乡下奶奶家，我和表哥下河抓鱼★★★

方法二：细察神韵，善用修辞（神态）

例 1： 拟人

眼睛愣愣地看着我，那是怎样的眼神啊！那是第一缕晨曦对娇花的抚弄，那是三月里的春风对碧水的温柔，那是夏日晚霞对嫩柳的辉映，那是秋夜月光对修竹的依恋，那是冬日里的朝阳与小草的交谈！

例 2： 比喻

爸爸气极了，一把把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了！爸爸把我从床头打到床角，从床上打到床下，外面的雨声混合着我的哭声。我哭号，躲避，最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去。

方法三：细写外貌，抓住特征（外貌）

例：我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。

①“小”到什么程度？②怎么个“瘦法”？③穿得有多“差”？

——我看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。

方法四：细腻心理，具体可感（心理）

进行心理描写应注意掌握以下三个原则：

第一，应写特定的人物在特定的环境中必然产生的心理活动。如上课没有认真听讲的同学在老师选择同学起来回答问题时就会祈祷不要叫到自己。

第二，要防止滥用心理活动。在关键的情节、动作、表情出现时的心理描写才更能体现人物的精神世界。

第三，要注意人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现暗探时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

常用的简单心理描写方法有两种：

内心独白：

例：我不停地在心里念叨：“阿弥陀佛，上帝啊，保佑我吧！我再也不听录音机，不看电视，不打游戏机了。唉！都怪我自己，老想着打游戏机，考试前一天还趁父母不在家偷看了一个小时的电视。老师啊，发发慈悲，手下留情，我以后上课一定好好听讲，千万别让我不及格啊！”

幻觉描写：

例：我好象看见满试卷鲜红的叉组成一张巨大的网向卷来，使我不得动弹，不能呼吸。我又仿佛看到了老师满面的怒容，仿佛听到了父母悲伤的叹息声和旁人的嘲笑声。

及时训练：

早晨起床看见楼下看见奶奶拿着你喜欢的早餐慢慢地走着★★★

方法五：细构语言，真准活简

一、语言描写要符合人物的身份

例：

一次在清华食堂吃饭，对面坐了两个女生，听到一位对另一位说：“我还没吃饱，想再吃一点。”另一位说：“想吃什么，我去买。”前一女生说：“就是那种扇形锐角饼，你帮我再买两块！”我暗想：清华的女生确实不一样，我们平时只是称那种饼为三角饼。这样的女人不敢娶，要不结婚以后叫老公吃饭，喂，那个不规则多面体，过来！

清华的教授更牛，我有一次去校医院看眼睛，就听见前面一个教授在跟医生描述症状：“呃.....恩.....就是那个物体跟它的像不能重叠在一起.....”他们大眼瞪小眼了许久，大夫阿姨突然顿悟了：“您是说看东西有重影吧！？”

还有一位医生阿姨，有一次她去买菜，对卖肉的大师傅说：“师傅，来一个猪肾。”搞得师傅一头雾水，没有理她。

这时旁边过来一个人说：“这个腰子我要了。”

于是，肉摊上剩下的唯一一只猪腰子，被人买走了。

阿姨郁闷不已。

有一次，献血，某同学和医生的一段对话：

大夫：“同学，请把胳膊弯一下。”

同学：“弯曲角度是多少？”

大夫：“同学，请把手一握一放。”

同学：“频率是多少？”

二、语言的描写要符合人物的性格特征

例：

“同志，你踩了我的脚。”

“我知道，你刚才不也踩了我的脚？”

“我也没看见。”

“那现在请你把脚挪开。”

“往哪儿挪？”

“你总不能把你的脚一直放在我的脚上吧。”

“你也可以把你的另一只脚放在别人脚上呀。”

我实在忍无可忍，一用劲把脚抽出来。

三、人物的语言力求简洁，以极简洁语言反映人物心态，揭示主题。

例：

“爹……”

“恩……”

“学费”

“……”

“爹，今天是限期的最后一天了，老师说再不交学费就停我的学。”

委屈的泪水，在女孩怯生生却充满灵气的眼眶里盘旋。她苍白的脸上写满了祈求与惶惑。

“没说过吗，你老子没钱！”

“爹，求您了”

泪水，伴着哀求，终于滑落，一滴滴溶进了脚下那片叹息着的土地。

“……”

“妈……”

女孩哽咽着转过头，将残存的一丝希望投向门槛上的女人。可母亲也终于绝望了，彻彻底底，完完全全地绝望了。她无动于衷地坐着，呆滞的目光还是一动不动地望着远方，好象周围的一切都与她无关。

[练一练]



中央电视台有一个《妈妈洗脚》的公益广告，讲述的是小男孩为下班归来的母亲端来热水盆，替她洗脚的故事，图片为小男孩正被盆里激起的水花溅到的定格画面。请你就这片段写一段细节描写吧。

【自我测试】

一、运用你的想象，可恰当地添加动作、表情、神态、语言、心理、场景等（200 字左右）

1、写出一个老师暗示我上课注意听讲的一个细节。

2、写出一个家长安慰我考砸的一个场面。

3、晚上上厕所看见外婆在缝你校服上的纽扣

第四讲：记叙文阅读训练（二）

【教学内容】：一、《丁香结》二、词语、句子理解赏析范例阅读及常见修辞手法辨析

一、《丁香结》★★★★

今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，尘土纷嚣之间，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出这是丁香。

在我住了断续近三十年的斗室外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见到那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小百花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

古人词云：“芭蕉不展丁香结”，“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么？

小文成后一直搁置，转眼春光已逝。要看满城丁香，需待来年了。来年又有新的结待人去解——谁知道是否解得开呢。

1. 仔细阅读文章，从中找出丁香在形状、颜色、气味方面的特征。

2 结合文章，说说作者为什么把丁香花喻为“丁香结”。

3. 理解下面句子在文中的含义。

结，是解不完的；人生的问题也是解不完的。不然，岂不是太平淡无味了吗？

4. 著名诗人戴望舒的《雨巷》中，有这样的诗句：“我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。她是有/丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁……”结合本文，体会“丁香”一词在诗中的含义。

二、词语、句子理解赏析范例阅读及常见修辞手法辨析

（一）常见题型

1. 了解动词、形容词、叠词等以及褒义词、贬义词的表达作用。
2. 能够在具体语境中辨析近义词。
3. 能在具体语境中分析关键词语在塑造人物、表达情感、表现主旨方面的作用。

（二）答题思路：

1. 如果涉及到描写人物动作的动词或者是描写人物情态的形容词、副词等，就可以从人物描写的角度来回答其表达效果，写出了……（内容上的作用），表达或表现了……（结合人物形象、中心、主旨）。
2. 如果涉及到修辞手法，那么就可以从修辞的表达效果角度来回答，回答要点跟上文所述要点一致。
3. 另外，还要关注词语的感情色彩，从感情色彩上区分，词语可以分为褒义词、贬义词和中性词。单独分辨词的褒贬，并不十分困难，难的是在一定的语境中有时褒义贬用，有时贬义褒用，必须依据上下文通盘考虑，才能确定其效果。

（二）典型例题

评语★★★★

①那年我上小学三年级。寒假前到学校拿学期成绩单。回家时我和六七个没带书包的好友同行。刚领的成绩单拿在手上，已经被我们折得皱巴巴了。

②“老师给你们什么评语？”阿益问。“还没看，不知道。”包括我，好几个人都这么说。反正不会是什么好话，我心想。

③“来猜我的是什么。”阿益掀开成绩单一角，露出老师的评语的最后一个字：“马”。

④“害群之马？”我说。

⑤“没那么糟！”阿益掀开成绩单。

⑥我刚刚看错了，是“焉”。“心不在焉”的确比“害群之马”好多了。

⑦“你的呢？”他们问。我也翻开一小角，露出评语最后两字：“用功”。“上一个字是‘不’吧！”大家起哄说，“不用功。”

⑧我再翻开一些，看到的字出乎意料，是“又”。聪明又用功？礼貌又用功？乖巧又用

功？不管前面是什么，总之，是个好评语。我高兴又害羞，便把成绩单压着，不让同学看。直到走到家门口，才翻开看整句评语：活泼又用功。

⑨活泼，我当之无愧，但实在想不起自己哪里用功了？我上课时玩磁铁、涂鴉……老师看到我们，总是皱着眉头，怎么觉得我用功？难道老师在开玩笑？

⑩整个寒假期间，那句“活泼又用功”的评语，却在脑海中挥之不去，还自动变成歌词，配的是《无敌铁金刚》的旋律。我也就手舞足蹈、心甘情愿地收拾玩心写作业。

⑪开学后，即使成绩单缴回给了老师，那句评语还是经常出现在脑海中。我开始专心上课、写作业，从进步奖领到前五名、前三名的奖状、还参加作文、朗读比赛……

⑫一学期过去了。放暑假的前一天，从老师手中接过成绩单时，也多了些期待。我翻开成绩单内页，右边是交错的“优”和“甲”，左边则是这学期的评语“努力进取”，就在上学期评语“活泼又用功”的旁边。

⑬回家的路上，阿益接过我的成绩单，说：“我这学期的评语跟你上学期的一样！”

⑭“活泼又用功？”我有点惊讶。他挑起一边的眉毛，说：“活泼欠用功啦！”他厌恶我无意的挖苦，丢还我成绩单。

⑮我这才仔细看清楚，原来墨渍下那个“又”字其实是“欠”字。突然，脑海里伴着我整学期旋律变得荒腔走板。

⑯十多年后，我自己当了老师，在给学生写评语时，我用快干墨水工整书写，学生不必透过误解或猜测，就能直接感受善意和鼓励。

⑰学生也把对我的“评语”，写成节日小卡。我仔细读过以后，把它们收集在纪念品盒子里，也收藏在心里。跟我小学三年级的成绩单一起。

20. 第⑭段画线句富有语言表现力。请选择一点简要分析。（4分）

2. 那年花开★★★★

钱海燕

①夏季，是栀子花盛开的季节。那纯洁的花瓣，幻化成一张张灿烂的笑脸，那弥散在空气中的花香，凝聚成记忆中的欢声笑语。那些深藏在记忆深处的想念，便随着这清新的栀子花香弥漫开来。

②初三那年，我对写小说特别感兴趣，经常把自己写的小说拿给班里的好朋友看，他们都夸我写得好。我高兴极了，写得更起劲。有次上课的时候，一位同学偷偷看我写的小说，被老师抓个正着，于是我被请进了老师的办公室。

③“这么闲啊？”班主任徐老师拿着我写的小说，摇晃着举到我面前。

④“老师，我写小说没有占用课堂时间，都是在作业做完了以后再写的……”我吞吞吐吐地说。

⑤“作业做完了，再做其它的练习题巩固啊！要知道，你现在上初三，正是关键的时候，怎么还有空写这些东西！”徐老师显得非常失望。

⑥“老师，我保证以后再也不写了，您别生气。”我小心翼翼地说。

⑦A 徐老师坐到椅子上，把小说从头看到尾，时而眉头舒展，时而嘴角含笑，一直没有再说话。墙上的钟“嘀嗒嘀嗒”地走着，仿佛在敲打着我的心，我紧张得快要窒息了。

⑧谁知他看完后，对我说道：“文笔很不错嘛！不过目前学业最重要，千万不能因为写小说而影响了学业。我倒是很愿意做你的第一个读者。”他顿了顿，接着说道：“我这里有杂志社的征文启事，你可以试着投稿。”我听了他的话，惊讶地抬起头看着他。看到他脸上微笑的表情，我悬着的心终于放了下来。

⑨在老师的鼓励下，我参加了人生中的第一次征文比赛。不过出师不利，什么名次都没有得到，我气得把稿纸全部撕掉，发誓再也不写小说了。徐老师得知后，又把我喊到了他的办公室。

⑩“喝杯茶吧。”徐老师温柔地拍拍我的肩膀，把一杯热气腾腾的茶递到我手上。“今天找你聊聊，给你讲个故事。”看着我沮丧的神情，徐老师微笑着说道。

⑪“在伊朗德黑兰的一座宫殿，人们会欣赏到世界上最美的建筑。宫殿的天花板和四周墙壁都闪闪发光，好似镶满璀璨的宝石。但如果你走近细看，就会发现那些所谓的宝石其实只是普通的玻璃碎片。”听到这儿，我疑惑地看着徐老师。

⑫“建筑师原本打算把当时十分珍贵的镜子嵌进墙面。镜子运到的时候，不小心被工人打碎了，工期又非常紧张，再运镜子已经来不及了，建筑师灵机一动，把那些碎裂的镜片敲得更小，镶嵌在天花板和墙壁上，从远处看，那些镜片就像是钻石一样熠熠生辉。”

⑬“这太神奇了！”我不由得惊叹道。

⑭“是的，”徐老师语重心长地对我说，“在人的一生中，会遇到很多的挫折，谁的梦没有被打碎过？挫折是把双刃剑，既会让你感受到失败的痛苦，又会让你快速成长。听说你把稿子撕成了碎片，希望你能把失败的碎片，变成成功的宝石。”

⑮听了徐老师的这番话，我重拾了信心，写作的热情一发不可收拾，有越来越多的文章刊登在报刊上。在那年中考中，我发挥出色，作文得了满分。徐老师知道后，竟然一反常态，在办公室里转起圈来……

⑯B 在我的记忆里，那一年，校园里栀子树上的花笑了，笑得那样灿烂！（选自《中学生阅读》2016年第2期 有删改）

请从A、B两句中任选一句，从人物描写或修辞的角度，作简要赏析。（3分）

A. 徐老师坐到椅子上，把小说从头看到尾，时而眉头舒展，时而嘴角含笑，一直没有再说话。

B. 在我的记忆里，那一年，校园里栀子树上的花笑了，笑得那样灿烂！

心中有间小木屋★★★★★

①那是一个初冬的夜晚，晚饭后，我和老公在附近一条不常走的街上散步。路灯早早亮了，路两旁的店铺一家挨着一家，闪烁的霓虹灯则为小城的夜色增添了几分妩媚。灯光下的人们或奔走于下班回家的路上，或继续经营着赖以生存的生意，整个街道并没有因夜色而沉寂，一如白天的喧嚣。

②我们缓缓前行，漫无目的地打量着街道两边的店铺，饭店、超市、五金店……那个小书屋就这样跳进了我的眼帘。最初吸引我的是玻璃橱窗上的那一层白纱，让店里的陈设变得隐约可见，多了一层朦胧，多了一分温馨，还多了几许妙曼。透过橱窗旁边的玻璃门，小店一览无余。这是一个精心布置的小书屋，二三十平米，西边和北边沿墙各放一排高高的书架，上面满是书：东边放一长沙发，玻璃茶几，有一位女士正坐在沙发上看书：中间一片空旷处放一玻璃桌，几把椅子，两位男士坐在桌旁交谈。小屋上方垂着几盏别致的吊灯，

橘黄色的光笼罩着，柔和而温暖。

③好个静逸、雅致、可人的书屋啊！我指着书屋对老公说：“快看，这个书店不错！”老公看了看，也赞同道：“是不错！刚开张的吧，前几天我从这儿经过还没看到。”“走，进去看看。”我提议。谁知老公兴致不高：“改天吧，有点冷，我想回去了。”我有点不舍，再把目光投向书屋，我好像听到了有音乐在流淌，好像闻到了有香气在弥漫……

④后来，北风凌冽，不再散步。再后来，忙忙碌碌，这个书屋也被淡忘了。直到半年后的一天，晚饭后我独自散步，临出门时突然有要买一本书的冲动，便想起了那个温馨的小书屋。来到书店时，我却愣住了：明晃晃的灯把屋子照得如同白昼，书店原本不大的空间里又新增了不少半人高的书柜和方形的桌子，上面堆满了书，书柜书桌之间的走道仅供两人侧身通过。我转了转，满眼都是刀光剑影的武侠小说、肤浅庸俗的言情故事、粗制滥造的搞怪漫画……与那些充斥着商业气息的书店并无二致，哪里还是半年前的那个弥散着属相的书屋啊！几许惆怅油然而生。

⑤一本本寻，一本本觅，终于找到了国学大师季羨林的两本散文，两本书灰头土脸的躲在角落里，感觉是从前没卖掉剩下的。我抽出了其中一本——《心是莲花开》，走向门边的付款台。店主是一位三十多岁的男子，正沉迷于网络游戏，我把书伸过去，好一会儿，他勉强抬起头看一下价格，又把目光转向电脑屏幕。我一边付款一边说：“你这个店变化好大呀！我喜欢原来的样子。”“哦？”他狐疑地看了我一眼，没有吱声，这还是那位店主吗？不是，应该不是，怎么能是呢？能把书屋布置成那样的人必定是个读书之人，必定是个爱书之人，他的眼里必定闪烁着智慧的光芒，他的周身必定弥漫着书卷的清香。当他决定把这个店转给别人时，心中一定有着万般的不舍，又有着万般的无奈吧！

⑥走出店门，沉重的脚步声告诉我：这儿，我再不会来。

⑦抬头望向夜空，星星已经困倦得睡眼朦胧，但我的内心却久久不能平静。那曾经温馨的书屋在喧嚣的都市里或许不会长久，即使残存在角落里的或许额抵挡不了利益洪流的冲击。我们无法改变什么，却可以为自己宁静的生活、高雅的情趣坚守一方栖息地，沉默守望。

⑧好想拥有一间书屋，拥有一间静逸、温馨的书屋。我也会在窗上缀有白纱，清风徐来，纱随风舞；我也会在书屋里安放沙发桌椅，播放轻柔的钢琴曲；我还会在书屋一角放置几盆鲜花，让花香和墨香一起萦绕，心如莲花般绽放……

⑨温馨的小书屋没有了，却在我的心里扎下了根。

品味语言，回答问题。

(1) 结合语境，说说第②段加点短语的含义。(3分)

小屋上方垂着几盏别致的吊灯，橘黄色的光笼罩着，柔和而温暖

(2) 从修辞方法的角度，赏析第⑤段划线句(3分)

两本书灰头土脸的躲在角落里，感觉是从前没卖掉剩下的。

（三）常见修辞手法辨析

【知识梳理】

六种常用修辞格及表达效果

修辞手法	明确概念
比喻	用某一具体、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物。
拟人	把物当作人来写
排比	三项或三项以上内容相关、结构相同或相似语气一致的几个短语或句子。
夸张	对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小描绘的一种修辞方法。
设问	形式为自问自答。为了突出所说的内容，把它用问话的形式表示出来。
反问	只问不答。是用疑问的形式来表达确定的意思，不需要回答。

十种非比喻“像”字句

比喻是一种常见的修辞，但不少同学一看到“像”“好像”“仿佛”“似的”，或可以加上类似词的句子，就确定是比喻句。但也有非比喻的“像”字句，归纳起来，大约有以下几种情况。

一、形容，特别是同类事物的形容不是比喻。

1.（鲁迅和内山老板）有时忽然一阵大笑，像孩子一样天真。（《一面》）

2.我每次抬起头，总看见韩麦尔先生坐在那里一动不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走。（《最后一课》）

二、摹形不是比喻。

1.从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星星接起来，分不出是火把，还是星星。（《老山界》）

2.他……胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。（《一面》）

三、相仿不是比喻。

1.就说那个野葱吧，香气和家葱一样，味道却像刚结出的李子，苦涩得使人难受。（《草地晚餐》）

2.我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时的影写一样。（《从百草园到三味书屋》）

四、猜测不是比喻。

1.嘴张着，好像在那里喊“啊”！（《古代英雄的石像》）

2.黄显声仿佛没有听见，把头转过去了。（《挺进报》）

五、比较不是比喻。

1.从这一天起，大家心里都有这位英雄……做什么事都像比以前特别有力气！（《古代英雄的石像》）

2.（闰土）眼圈也像父亲一样红肿着。（《故乡》）

六、举例不是比喻。

1. ……近年来，又出现了许多奇妙的书，像会说话的书，带香味的书等等。（《从甲骨文到口袋图书馆》）

2. 像这样的老师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？（《我的老师》）

七、想像不是比喻。

1. （醒了的波浪）……渐渐向我们脚下的岩石掀过来，发出汩汩的声音，像是谁在海底吐着气。（《听潮》）

2. “是，看明白了！”卢进勇高兴地点点头，心想：“这下可好办了！”他仿佛看见一个通红的火堆，他正抱着这个同志偎依在火旁……（《七根火柴》）

八、幻觉不是比喻。

1. ——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。仿佛我们的脚下轻松起来，平静地……朝向红玉的琼台走了去。（《听潮》）

2. ……看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看到更美的山的肌肤。（《济南的冬天》）

九、有些夸张、拟人句不是比喻。

1. 魔鬼头像堡垒，手像钢叉，腿像桅杆，口像山洞……（《渔夫的故事》）

2. ……微黄的阳光斜射到山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色！（《济南的冬天》）

十、词的比喻不再是比喻。

有些词在特定的语言环境中，临时改变了原来的意义，产生出另一种意义，这是比喻手法，如：她不是一个怯弱的人，从去年她娘家被清算起，就感到大厦将倾的危机。（《果树园》）“大厦将倾”原意是“大楼将要倒塌”，这里借喻封建阶级将被打垮。有些词语由比喻产生的意义用得普遍，约定俗成而成了比喻义，就不再是比喻的修辞格。

例：为了争取新的胜利，要在党的干部中间提倡放下包袱，开动机器。（《放下包袱，开动机器》）

公式

修辞手法作用

比喻：生动形象地写出了本体喻体相似点，表达人物情感，（体现作者情感），（体现文章中心）

拟人：生动形象地写出被拟物动作/神情的特点，表达人物情感，（体现作者情感），（体现文章中心）

夸张：生动形象地写出了被夸张物的特点，表达人物情感，（体现作者情感），（体现文章中心）

排比：增强语势，强调了概括排比句内容特点，表达人物情感，（体现作者情感），（体现文章中心）

设问：用概括句子引起读者阅读兴趣

反问：加强语气，强调把反问句改成陈述句，表达人物情感，（体现作者情感），（体现文章中心）

第五讲：文言文阅读（一）

【教学内容】：（1）《伯牙鼓琴》（3）《七律·长征》及古代诗歌常识积累和课外扩展

《伯牙鼓琴》★★★

伯牙善鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间，而志在流水，钟子期又曰：“善哉，汤汤乎若流水！”钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

古代文常：

选自《吕氏春秋》。《吕氏春秋》又称《吕览》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦集合门客共同编写而成。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇。

字词解释：

鼓：弹。

听：倾听。

志：心志，情志。

太山：泛指大山、高山，一说指东岳泰山。

曰：说。

善哉：赞美之词，有夸奖的意思，即为“好啊”。善：好。哉：语气词，表示感叹。

巍巍：高耸的样子。

兮：语气词，相当于“啊”。

若：好像。

少选：一会儿，不久。

汤汤乎若流水：像流水一样浩荡。汤汤，水流大而急的样子。

以为世无足复为鼓琴者：认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

译文：

伯牙弹琴，钟子期在一旁欣赏。伯牙开始用琴声抒发自己志在大山的情怀，钟子期情不自禁地感叹说：“弹得太好了，高昂激越，如登巍巍高山！”过了一会儿，伯牙又表达了自己志在流水的意向，钟子期又禁不住说：“弹得太好了，回旋跌宕，如临滔滔江河。”后来，钟子期不幸死去，伯牙把琴摔破，把弦扯断，终生不再弹琴，认为失去知音，世上便再无值得为之弹琴的人了。

整体赏析：

1. 本文选自先秦杂家代表著作《》

2. 翻译句子

以为世无足复为鼓琴者。

3. 伯牙是传说中善弹琴的人，钟子期是善听音的人。由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫做“”，用“”这个成语比喻知音难觅或乐曲高妙。（2分）

4. 回顾全文，说说这篇课文的主题思想是什么？

本文讲述了一个千古流传高山流水遇知音的故事。故事的主人公俞伯牙与钟子期的真挚情谊令人感动。表达了朋友间相互理解、相互欣赏的真挚友情，以及知音难觅，珍惜知音的情感。

酒逢知己千杯少，话不投机半句多。——欧阳修

莫愁前路无知己，天下谁人不识君！——高适

万两黄金容易得，知心一个也难求。——曹雪芹

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。——孟浩然

酒逢知己饮，诗向会人吟。——《增广贤文》

这些诗句表达了同一个主题：知音难觅。

《七律长征》★★★

七律⁽¹⁾·长征⁽²⁾

红军不怕远征难⁽³⁾，万水千山只等闲⁽⁴⁾。
五岭⁽⁵⁾逶迤⁽⁶⁾腾细浪⁽⁷⁾，乌蒙⁽⁸⁾磅礴走泥丸⁽⁹⁾。
金沙⁽¹⁰⁾水拍云崖暖⁽¹¹⁾，大渡桥⁽¹²⁾横铁索⁽¹³⁾寒⁽¹⁴⁾。
更喜岷山⁽¹⁵⁾千里雪，三军⁽¹⁶⁾过后尽开颜⁽¹⁷⁾。

词句注释

(1)七律：七律是律诗的一种，每篇一般为八句，每句七个字，分四联：首联、颔联、颈联和尾联；偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底；句内和句间要讲平仄，中间四句按常规要用对仗。

(2)长征：1934年10月间，中央红军主力从中央革命根据地出发作战略大转移，经过福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西藏、甘肃、陕西等十一省，击溃了敌人多次的围追和堵截，战胜了军事上、政治上和自然界的无数艰险，行军二万五千里，终于在1935年10月到达陕北革命根据地。

(3)难：艰难险阻。

(4)等闲：不怕困难，不可阻止。

(5)五岭：大庾岭，骑田岭，都庞岭，萌渚岭，越城岭，横亘在江西、湖南、两广之间。

(6)逶迤：形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲，连绵不断的样子。

(7)细浪：作者自释：“把山比作‘细浪’、‘泥丸’，是‘等闲’之意。”

(8)乌蒙：山名。乌蒙山，在贵州西部与云南东北部的交界处，北临金沙江，山势陡峭。1935年4月，红军长征经过此地。

(9)泥丸：小泥球，整句意思说险峻的乌蒙山在红军战士的脚下，就像是一个小泥球一样。

(10)金沙：金沙江，指长江上游自青海省玉树县至四川省宜宾市的一段，云南等地也有支流。1935年5月，红军曾强渡云南省禄劝县皎平渡渡口。

(11)云崖暖：是指浪花拍打悬崖峭壁，溅起阵阵雾水，在红军的眼中像是冒出的蒸汽一样。（云崖：高耸入云的山崖。暖：被一些学者指为红军巧渡金沙江后的欢快心情，也有学者说意思为直译后的温暖。）

(12)大渡桥：指四川省西部泸定县大渡河上的泸定桥。

(13)铁索：大渡河上泸定桥，它是用十三根铁索组成的桥。

(14)寒：影射敌人的冷酷与形势的严峻。

(15)岷（mín）山：中国西部大山。位于甘肃省西南、四川省北部。西北-东南走向。西北接西倾山，南与邛崃山相连。包括甘肃南部的迭山，甘肃、四川边境的摩天岭。

(16)三军：作者自注：“红军一方面军，二方面军，四方面军。”

(17)尽开颜：红军的长征到达目的地了，他们取得了胜利，所以个个都笑逐颜开。^[2]

背景介绍

这首诗写于1935年10月，当时毛汉东率领中央红军越过岷山，长征即将结束。回顾长征一年来所战胜的无数艰难险阻，他满情喜悦的战斗豪情。以极其轻松的笔调写下了这首气壮山河的伟大诗篇。

文体介绍

七律是七言律诗的简称。一首八句，每句七个字。格律较严，二、四、六、八句要押韵，三四两句、五六两句要对偶，字的平仄有规定。“长征”是这首诗的题目。

文本赏析

1、“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”这两句是全诗的总纲，写得极有气势。它高度概括了红军在毛泽东和党中央的统率下于整个长征过程中所表示出来的亘古未有的英雄气概和百折不挠的勇毅精神。“远征难”三个字总括了红军长征途中所遇到的一切困难。“远征”是写长征行程之远，时月之长；“难”是写长征牺牲之大，经历之苦。面对一切艰难困苦，红军的回答是“不怕”“只等闲”，这充分显示出红军战士钢铁般的革命意志和大无畏的英雄气概，也给全诗定下了轻快豪迈、气度不凡的基调。

2、“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”这两句紧承上句的“万水千山”，先具体写山。这样有意缩小人的视觉比例，正是为了反衬红军，突出表现红军敢于藐视并战胜一切困难的高大形象和精神伟力。

3、“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”这两句写水，既实写红军长征途中抢渡金沙江、飞夺泸定桥的两次战斗，又虚写红军长征途中跋涉的无数道急流险滩。

4、“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”结尾这两句写长征的最后路程，是全诗的高潮。“更喜”两字，一方面表现了红军战士在极其艰苦条件下的乐观主义精神，一方面表现了红军战士对美好的革命前途的向往和自信。这里的“三军”，专指“红军第一方面军、二方面军、四方面军”。在写这首诗时，红军二、四方面军正在行军途中，还未越过岷山。但毛泽东希望并想念他们定能战胜天险，冲破敌人的围追堵截，克服张国焘的分裂主义，完成长征的任务，与红一方面军胜利会师。所以，“三军”一词，充分表达了毛泽东对红军二、四方面军广大指战员的殷切希望和信任。

合作探究。

1、这首诗用艺术手法为我们具体展示了哪几幅红军长征途中威武雄壮的“征难图”？你最欣赏其中的哪一幅图？说说理由。

2、面对这长征途中的困难，红军的态度如何？通过哪些字词反应出来？

3、首句“红军不怕远征难万水千山只等闲”中你了解到红军二万五千里长征的过程应该用什么字来概括？面对这样艰苦的环境，红军有没有退却，从哪里可以断定？体现出了红军战士怎样的精神和意志？

4、其实当时红军二、四方面军正在行军途中，还未越过岷山，可毛泽东却说：“三军过后尽开颜”，这是为什么？

5、从最初的“不怕”“只等闲”到最后的“更喜”“尽开颜”我们可以体会到全诗怎样的感情基调？

总结归纳

1、主题：本诗是一篇威武雄壮、气势磅礴的革命史诗。它生动形象地概括了红军长征的光辉战斗历程，热情洋溢地歌颂了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神，充分显示了中国共产党领导的革命力量无比顽强的生命力和战斗力。

2、艺术特色：

(1) 高度的艺术概括性：A、本诗以“万水千山”作为贯穿全篇的线索，通过撷取典型场景和事例凸现长征精神；B、依据生活的真实顺序叙述长征途中的典型场景和史实，寓情于景，情景交融（首联直接抒情除外）——“腾”“走”以动写静、“暖”“寒”赋予云崖、铁索以感情色彩、“更喜”“开颜”将雪山之貌与红军之情相交融；

(2) 本诗巧用夸张手法——颌联，体现了诗人的奇特想象、博大胸襟和英雄气魄，体现了诗作的革命浪漫主义风格。

古代诗歌常识

【诗歌概念】

文学体裁的一种，它以高度凝练的语言，形象地表达作者丰富的思想感情，集中反映社会生活，并具有一定的节奏和韵律。

【诗歌特点】

- 1、诗歌内容是社会生活最集中的反映。
- 2、诗歌有丰富的感情和想象。
- 3、诗歌的语言是精炼的、形象的，音调和谐，节奏鲜明。
- 4、诗歌在形式上，不以句子为单位，而是以行为单位。

【我国古代诗歌的发展历程】

1、先秦时期：

(1) 中国古典诗歌最早起源于民歌，劳动创造了诗歌。《诗经》是我国的第一部诗歌总集。它收录了西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌作品 305 篇，也被称为“诗三百”。《诗经》按内容分为风、雅、颂，其中“风”为民歌，是其中的精华部分。《诗经》的主要表现手法是赋、比、兴。有人将“风、雅、颂、赋、比、兴”归纳为《诗经》六义。《诗经》是我国现实主义文学的光辉起点。

(2) 战国时期，出现了中国文学史上第一位文人诗人和他在楚歌的基础上创制的诗体，这就是屈原和楚辞。因楚辞的代表作是《离骚》，故楚辞也被称为骚体诗。楚辞的特点：句子长短不一，形式灵活，多用“兮”字。“骚”还常与《诗经》中的“风”并称为“风骚”，常用来代称文学作品，或代表现实主义和浪漫主义的创作传统。

屈原，是我国文学史上的第一个伟大的爱国主义诗人，开创了我国诗歌浪漫主义的先河。《离骚》是其代表作。《离骚》是现存我国古代最长的一首政治抒情诗，也是一首浪漫主义的杰作。其作品还有《九歌》（九为虚数，共十一篇）、《天问》、《九章》（九为实指）等。

2、两汉魏晋时期

(1) 代表两汉诗歌的最高成就为乐府诗。乐府，最先是指汉朝的音乐机关，主要任务是搜集歌辞，训练乐工。魏晋六朝将乐府所唱的诗叫“乐府”，于是乐府由官府名称演变成一种带音乐性诗体的名称。

在体式上，乐府诗以五言为主，兼有七言及杂言。句式比较灵活自由，语言自然流畅，通俗易懂，琅琅上口，生活气息非常浓厚。他的思想性主要有：

- 1、反映的是老百姓被君主、官吏所奴役和迫害的痛苦；
- 2、反映的是人民群众流离失所的痛苦；
- 3、批判了上层社会的腐朽生活。

他的艺术性主要有：

- 1、叙事性成分占很大比重，并通过叙事塑造人物形象，从乐府开始，中国叙事诗开始了新纪元；代表作《孔雀东南飞》
- 2、比兴的大量运用，是以前诗歌所没有的；
- 3、形式多样，有四言句，有五言句，有杂言句，语言活泼生动。乐府民歌继承和发扬了《诗

经》的传统，思想性和艺术性都达到了很高的水平。它与近体诗的区别是句式比较灵活自由，比兴的大量运用，形式多样，语言活泼生动。而绝句，律诗讲究严格的格律、平仄、押韵，讲究语言的凝练，意境的营造等。

《孔雀东南飞》是现存古代最早最长的一首叙事诗，是汉乐府民歌发展的最高峰。它与北朝的民歌《木兰辞》并称为“乐府双璧”。《孔雀东南飞》选自南朝徐陵所编的《玉台新咏》，《木兰辞》选自宋郭茂倩编辑的《乐府诗集》。

(2) 魏晋时期，文人五言诗开始兴盛。其代表是以三曹为代表的建安诗人及晋朝的陶渊明。汉末魏初，以曹操父子为代表的建安诗人，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们的诗歌具有慷慨悲凉的风格，而且普遍采用新兴的五言形式，奠定了五言诗在文坛上的坚实地位。陶渊明，自号五柳先生，谥号靖节先生，被诗论家称为“田园诗人”或“隐逸诗人”以描写田园风光为主，平淡自然、醇厚有味、富有意境。

(3) 《古诗十九首》是文人五言诗的代表，标志着五言诗由产生发展到最终的成熟，它以怨而不怒的态度、形象的语言、比兴手法形成独特的含蓄的风格，对后世的抒情诗有直接的影响。

3、南北朝时期

南朝乐府民歌几乎全是情歌，多用双关，语言清新、自然，大多体裁短小。《西洲曲》北朝民歌内容广泛，语言质朴无华，风格豪放刚健，以五言四句为主的同时还创造了七绝体。《木兰辞》。谢灵运，开创山水诗派。

4、唐朝

格律诗兴起，更讲究平仄和韵律。唐诗是我国古代诗歌的最高峰。李白、杜甫分别代表了我国古典诗歌中浪漫主义和现实主义的最高成就，被誉为唐诗的“双子星座”。李白有“诗仙”美称，其诗清新飘逸。杜甫有“诗圣”之称，其诗沉郁顿挫，有“诗史”之称，白居易是唐朝的又一著名诗人，号香山居士，其文学主张为“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他是新乐府运动的倡导者。

唐代的著名诗派有山水田园诗派和边塞诗派。山水田园诗派以标举隐逸，寄情山水，歌咏田园生活为其特征。代表作家有王（维）孟（浩然）。边塞诗派其作品多描写塞外奇异风光，抒写将士乐观豪迈精神及在征戎生活中的复杂矛盾情感。诗风奔放昂扬。代表作家高（适）岑（参）。

5、宋——词

词产生于晚唐，兴盛于宋。宋代的词从风格上看，豪放派最杰出的代表是辛（弃疾）苏（轼）；婉约派的代表是姜（夔）柳（永）、李清照。

6、元——散曲

7、明清

诗歌逐渐衰落，无论是在表现形式上，艺术手法上，还是思想内容上，都囿于前代，没有创新，较为有名的大诗人就是清代的龚自珍了。

古代诗歌拓展：

《登黄鹤楼》★★★★

黄鹤楼 作者：崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

1. 解释下面的词语。

①历历： ②乡关：

2. 判断下列说法正确的是（ ）。

- A. 诗的前四句从传说入笔，写由黄鹤楼生发的联想。
- B. 诗的五六句写昔人乘着黄鹤见到的汉阳晴川和鹦鹉洲的景致。
- C. 诗的七八句写出了诗人悲苦凄凉、日暮思归的哀怨愁绪。
- D. 传说崔颢登黄鹤楼本欲赋诗，因见此诗而作罢，感慨道：“眼前有景道不得，李白题诗在上头。”

3. “日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”两句抒发了诗人怎样的情感？

4. “此地空余黄鹤楼”和“白云千载空悠悠”中都有一个“空”字，试比较这两个“空”字的意义作用有何不同。

第六讲：记叙文阅读训练（三）

【教学内容】：一、《竹节人》二、记叙文阅读：把握重点，读懂文章

一、《竹节人》★★★

我们小时候的玩具，都是自己做的，也只能自己做。只要有一个人做了一件新鲜玩意儿，大家看了有趣，很快就能风靡（mǐ）全班，以至全校。

有一段时间，我们全迷上了斗竹节人。

把毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别做四肢，用一根纳鞋底的线把它们穿在一起，就成了。锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃。

那一段时间，妈妈怪我总是把毛笔弄丢，而校门口卖毛笔的老头则生意特别好。

教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

而现在，这些裂缝正好用来玩竹节人。

仔细想来，那个发明这竹节人的家伙，准也是坐这种课桌长大的。

把穿着九个竹节的鞋线嵌入课桌裂缝里，在下面一拉紧，那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模样，叉（chā）腿张胳膊，威风凛凛，跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩肉的小伙子差不多。

将鞋线一松一紧，那竹节人就手舞之、身摆之地动起来。两个竹节人放在一起，那就是搏斗了，没头没脑地对打着，不知疲倦，也永不会倒下。

有时其中一个的线卡住了，那“斗士”便显出一副呆头呆脑的傻样子，挺着肚子净挨揍（zòu）。

竹节人手上系上一根冰棍棒儿，就成了手握金箍（gū）棒的孙悟空，号称“齐天小圣”，四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上，神气！

找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上，就成了窦（dòu）尔敦（dūn）的虎头双钩。把“金钩大王”刻在竹节人的胸口，神气！

用铅皮剪一把偃（yǎn）月刀，用铁丝系一络（liù）红丝线做一柄蛇矛，给那竹节人装上，再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号。

破课桌，俨（yǎn）然一个叱咤（zhà）风云的古战场。

还有同学别出心裁，想技高一筹，给竹节人粘上一个橡皮擦雕成的脑袋，做一套纸盔（kuī）甲。一有机会，便得意扬扬招呼大伙儿来观摩。谁知弄巧成拙，中看不中用，没打几个回合，那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕飞了，于是对方大呼胜利。

其实，竹节人的动作压根儿不由扯线人做主，那不过是在竹节间的线一紧一松间的胡乱耸动而已，可看上去，却挺像是那么回事。

黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！

咚锵（qiāng）咚锵咚锵！咚咚锵！

下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攢着观战，还跺脚拍手，咋（zhā）咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄（hòng）作鸟兽散。

上课了，意兴依然不减，手痒痒的，将课本竖在面前当屏风，跟同桌在课桌上又搏将起来，这会儿，嘴里不便咚锵。

偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈（dān）眈的老师看出了破绽。

老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗。不

1、在情节考查中有一类题型是最常见的，那就是以填空形式出现的情节梳理补充题。这类题几乎是小说阅读的必考题型，分值相对较高。解答这类题一般需要具备两种能力：精确划分情节和按要求归纳的能力。前者需要考生把握好关键词和关键词的准确位置，后者需要所填内容符合题目要求。常见比较严格的要求主要为字数、关键词位置限制。解答此类题有两种方法。方法一：根据所给情节，找出文中涉及的对应该段落，确定题中未涉及的段落，根据题中前后所提供情节，总结未涉及段落内容，根据字数或其他要求填入适当位置即可。方法二：通读全文，详细写出文章所写内容，包括起因、经过（发展：转折、递进，高潮）、结果等。然后，对照文中已给出的情节，将未涉及的情节根据要求填入适当位置。此类题型赋分一般3分或4分。

2、就以小说为代表的记叙文而言，概括文章主旨常从小说情节和人物形象入手，甚至还需要联系时代背景以及文章中的典型环境，有时还会结合文章的构思及标题，认识人物的思想和感情，揭示某种精神和道理。当然，还可以参考这样的解题模式：本文记叙（描写、刻画）了……表现、表达、揭示、反映、赞美、歌颂、批判、彰显）了……现象（性格、思想、品质、精神），抒发（呼吁、号召）了……情感。

（二）典型例题

*句段赏析练习

一、修辞型

我的心忽然感到无比欣慰。我们常常行进在布满漩涡、处处危险的浊流中，孩子的童真与善良，却让我仿佛在浊流中看到了一股清泉，这股清泉让我感受到了人性中的甘甜，让我看到了人间最美好的那一面！这份童真与善良我曾经是那样的熟悉，而现在又是如此的陌生。

运用了比喻、对比的修辞手法，把危险、世俗比作浊流，把孩子的童真与善良比作清泉，把浊流与清泉形成对比，表达了作者对孩子的童真与善良的赞美之情，像清泉一样让人觉得甘甜，突出童真难能可贵。

二、描写型

他停顿了一下，显得郑重地夹起那块肉，多年养成的习惯，尊重食物，更要慎重对待那些最好的，那些都是生活的精华，是我们热爱生活的理由！他每次在享受最后一口美味时，都会停顿一下，调整好味觉、视觉，说高级一点应该还调整好了灵魂，准备接受那种痛快舒爽——他夹起那块肉，发觉并没有想象中那么沉，也许是自己用劲过于大了吧，他调整了下呼吸，把肉隆重地送入口中，上下牙套在一起，然后他便流下了泪水……

那块让他期待了一顿饭，瞟了无数眼，几乎支撑了他全部幸福感的大块牛肉，竟然是一块切得方方正正的姜！

问：划线词运用了什么描写方法？有何作用？

运用了细节描写的手法（回答动作和神态描写也行）。这些词表明“他”吃牛肉时慎重的态度及对食物的尊重，同时说明了生活中美好的东西来之不易。

孤独的老乡★★★

夏 阳

①我不知道他叫什么，暂且叫他小吴吧。

②第一次盘问小吴，真不能确定他在我眼皮底下多久了。偌大的天安门广场，游客络绎不绝，人流涌动如潮。大家背对巍峨的城楼，无不在忙着摄影留念。小吴不是这样。他到处转悠，瞅瞅这个，看看那个，总是撵在人家身后，时不时还支棱起耳朵，偷听人家在讲些什么，形迹可疑。

③我作为广场的巡逻人员，截住小吴，问：“你干吗？”他捏着衣角，嗫嚅道：“我在丰

台那边打工。”

④ “我是问你来天安门广场想干吗？”

⑤ “没干吗呀。”

⑥ “老实点，我注意你不是一回两回了，你老盯着人家游客干吗？”

⑦ “我……我在找人。”

⑧ “找谁？”

⑨ “找老乡。我来北京三年，还没遇到过一个老乡。”

⑩我鼻子一酸，拍了拍小吴的肩，叮嘱道：“注意点形象，别太露骨，更不准妨碍人家。”他眼里汪着泪，点点头。

⑪天安门广场，草原一样广袤，来自祖国四面八方的人群，河流一般朝这里涌来。黄昏时候，夕阳之下，人流涌得愈加湍急。小吴迎着无数面孔走去，仔细辨别暮色下的每一张脸、每一句方言。

⑫夜深了，广场上游客稀疏，灯火慵懒，小吴拖着疲惫的身躯，追上了20路公交车。公交车从我跟前一闪而过时，我看见小吴抓着吊环，挤在一群人中间，眼里满是恋恋不舍。

⑬小吴来的时间很固定。每个星期天早上，换乘三趟公交车来，晚上又换乘三趟车回去。我巡逻时经常遇到他，有时会问：“找到了吗？”他总是一脸黯然。

⑭有一次，我发现他神情大异，跟着一个旅行团很久，最后还是悄悄地离开了。我问他：“不是吗？”他失望地答道：“不是，是相邻那个县的。”

⑮ “相邻那个县也是老乡啊。”

⑯他摇了摇头，固执地说：“连一个县的都不是，能算是老乡吗？”我安慰他说：“实在想家了，就回去看看吧。”他笑道：“回家？我爹在山上打石头被炸死了，那个女人改嫁去了外省，哪有什么家？”说完，撇开两条瘦腿，消失在人海中。

⑰小吴找到按照他的标准定义的老乡，是在一个下午。远远地，看见他和一个夹着公文包的中年男人在国旗下拉扯。我立即赶了过去。小吴看见我，激动地说：“他是我老乡，绝对的老乡！”那中年男人甩开小吴的手，整了整领带，呵斥道：“老乡？谁和你是老乡，老子是北京人！”小吴说：“你耍赖，你刚才打电话说家乡话，我听出来了，你是我们县的。”中年男人厌恶地挥了挥手，骂道：“神经病。”听了这话，小吴的身体晃了一下。

⑱这件事后，很长时间没有看见小吴在我眼皮底下转悠了。我心中不禁想：是死心了还是离开北京了？这孩子，挺好的，时间长了没见，还真让人心里有点挂念。

⑲小吴再一次出现，是带一对老人来看升国旗。这对老人脸色凄苦，衣衫褴褛。我问他：“你找到老乡了？”小吴说：“没呢。他们是一对聋哑夫妇，东北的，也没有老乡，我就对他们说，我们做老乡吧。”

⑳我欣慰地笑了，说：“那加我一个吧。”小吴狐疑地问：“你？”我看着远方，沉默了一会儿，说：“我在这里巡逻快三年了，也没遇见一个老乡。”

（选自《2015中国年度小小说》，漓江出版社，有删改。）

1. 根据文意，用简洁的语言填写下面表格。

情节	主要事件
开端	小吴找老乡被盘问。
发展	(1)
高潮	(2)

结局	小吴与一对东北聋哑夫妇做老乡，“我”也主动加入。
----	--------------------------

2. 文中的“我”对小吴的态度有一个逐步变化的过程，根据文章内容，用恰当的词语填空。

怀疑→（ ）→（ ）→认同

卖面包的小女孩★★★★

马海霞

①我被护士领着离开病房，准备去八楼手术，一位小女孩提着两大袋面包堵在了病房门口，她把两大袋面包放在地上，弯腰，然后目视大家，伸出了三个手指，示意她的面包三元一个。老公忙掏出二十元钱递给小女孩，然后让她取六个面包放在我的病床上，又对同病房的人说：“这孩子可能不会讲话，大家帮帮她，买点她的面包吧。”

②我从手术室出来后，老公见我无大碍，便给我雇了个护工，然后去公司打理业务去了。

③下午，病房门被推开，那个卖面包的小女孩又来了，依旧提着两大袋面包，弯腰，然后目视大家，这次她没有打哑语，而是用极低的声音吐出几个字：“帮帮我吧。”

④哎哟，原来她会说话！那昨天干嘛打哑语欺骗大家消费？这孩子心术不正，装可怜让大家买她的面包，哼，骗人只能骗一次，坚决不再上当。“昨天买的面包还没吃呢，今天就不买了。”大家纷纷指着桌子上的面包对她讲。

⑤她没有离开，依旧呆站在原地，行弯腰礼，目光扫过病房里的每个人，楚楚可怜的模样里掺杂着一股不卖掉面包绝不离开的“黏人”劲儿，让人甚是生厌。我躺在病床上暗自庆幸：幸亏老公不在，否则他定招架不住她这可怜见儿。病房里的人不再理会她，任她站在那里，也不会和她目光对接，五分钟后，她提着袋子弯腰退出了病房。

⑥第二天，我能下地自己走动了，下午病房门被推开，那个卖面包的小女孩又来了，“帮帮我吧。”说完便立在原地，不待够五分钟她是不会离开的，但大家这次都懒得和她对话，把她当空气是对她最大的冷遇。我看不下去了，走到她面前说：“大家不想买面包，你待多久也没用。”她仿佛没有听见我的话，还呆立在那里，“好个倔丫头，你越这样，我们越不买。”她退出病房后，大家一致这样决定。

⑦以后的每天下午，小女孩准时光顾病房，她一进病房，大家就假装睡觉，连看都不看她，但也有病房里的人脾气不好，会把她赶出病房，“嘭”的一声把她关在病房门外。

⑧医生给我做了各项检查，说我手术恢复得不错，过几天就可以出院了。老公一早赶来，我和他说起卖面包的小女孩的事情，他勃然大怒，对我一顿数落，说我心理阴暗，没同情心，小女孩只是用自己的方式推销面包而已，她没有乞讨，她的行为不是欺骗，三元一个面包不贵，她卖的面包味道也不错，只是在病房里多待几分钟而已，不买也就罢了，你怎么能够去讽刺她，赶她走……我不想跟他在这件事上无休止地争辩，偷偷把他兜里的钱都没收了，哼，等下午那个小女孩再来卖面包，我看他用什么买。

⑨整整一天，病房里都没出现小女孩的身影，第二天，第三天，她一直都没来，我心里有点儿牵挂了，是不是我那句话刺激或伤到她了？

⑩我悄悄问护士，卖面包的小女孩咋没有来？护士告诉我，小女孩患有哮喘和先天性脊柱弯曲，冬天天冷风硬，极易引发她的哮喘病发作。她家里也不宽裕。医院知道她的情况特许她在病房里卖面包，为了不影响到患者休息，规定她一个病房最多只能停留五分钟。

⑪“那她这几天怎么没来？”我怯生生地问。

⑫“这几天天冷，肯定是哮喘病犯了。”

⑬“那她应该进病房走一圈，没人买就赶紧离开，也好早点回家呀。”

⑭“让她最多停留五分钟，她就停留五分钟，不管人家买不买，或许她觉得在规定的时间内努力推销她的面包，心里才坦然。”

⑮我走出护士站，老公帮我办完出院手续，收好行李坐在病床上等我，“我想给那个卖面包的小女孩留封信。”我的提议老公马上赞同，我把信交给了护士，让她转交给小女孩，出了医院，老公问我信里写了啥，我说，什么都没写，就是把没收你的零花钱都塞到了信封里。

（选自《读者》2016年第2期）

1. 请你依据文章内容，用简洁的语言把小说的情节补充完整。

①老公动员大家买小女孩的面包→②→③老公数落我，我没收他的零花钱→④→⑤

2. 医院特许小女孩在病房卖面包的原因有哪些？

答：

3. 结合文章内容，概括“我”的形象特点。

答：

4. 下面对文章的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 第⑥⑦段中写大家懒得理小女孩，甚至会把她赶出病房，是因为她打扰了大家休息。

B. 第⑧段中老公所说的“心理阴暗”，是指“我”不应该在背后议论别人的是非。

C. 第⑨段写小女孩第二天、第三天都没来，“我”心里有点牵挂了，是因为“我”一直是同情她的，只是受了大家的不良影响。

D. 本文告诉我们：善良是纯洁的，不要因为沾染上世俗的灰尘而伤害他人。

第七讲：记叙文阅读训练（四）

【教学内容】：范例讲解

一、范例讲解

（一）常见题型

- 1、叙述要点的概括
- 2、主要情节的概括

（二）答题思路：

1. 审题——抓住题干中的关键字词，注意题目中给出的“样例”
2. 分层——结合文章的整体阅读及“样例”给出的提示，锁定概括的段落范围
3. 概括——根据给定的“样例”，结合叙述要素进行准确概括

（二）典型例题

1. 范例一：

蘑菇转了一个弯★★★

①那一年，我即将大学毕业，为了找个单位，天天出去“扫街”，但仍一无所获。我学的是建筑设计专业，找了几家建筑设计院，人家要的不是博士就是硕士。一负责人看着我的简历说，你读书时，还获过不少奖，不错！可是，我们这里暂时不缺建筑设计方面的人才，要不你先来我们这里干个保安什么的吧！等有机会再安排你。

②这番话点燃了连日来积压在我心头的委屈，好歹我也是个优秀毕业生啊，让我去干保安，也太小看人了！我一口回绝了那家公司。那段时间我非常苦闷，就回了趟老家。

③父亲问我为什么回来，我便把找工作的遭遇向父亲说了。

④父亲听后笑了笑，说，现在像你这样心态的年轻人很多。算了，别想了。哎，对了，这几天山上蘑菇正多，你不是最喜欢喝蘑菇汤吗？明天咱们去采吧。

⑤父亲的话引起了我对儿时生活的回忆……

⑥这天晚上，我睡得很香，梦中又见到了满山鲜嫩的蘑菇，闻到了蘑菇汤浓浓的香味……

⑦没想到第二天早晨，当我和父亲来到山上时，已经有很多人在那里采了。父亲说，咱们晚了一步。我听了很失望，今天的蘑菇汤喝不成了。父亲看出了我的心思，就说，咱们摘一些山果回去吧，这里的山果没有打过农药，也是绿色食品呢！

⑧于是，我和父亲就动手采了起来。别看父亲50出头的人了手脚还挺利索，我明显赶不上他的速度。一顿饭工夫，我们便摘了满满一麻袋山果，父亲说，今天摘的山果太多了，咱们也吃不了，这种鲜东西，搁几天就会坏的，咱们一起背到镇上的水果店去卖给他们。

⑨没想到还真卖了不少钱！这时，父亲让我在水果店等他片刻。一会儿父亲就拎了满满一袋子东西回来了。

⑩午饭时，父亲竟然给我做了一锅香喷喷的蘑菇汤，我很吃惊，蘑菇不是都让人采走了吗？

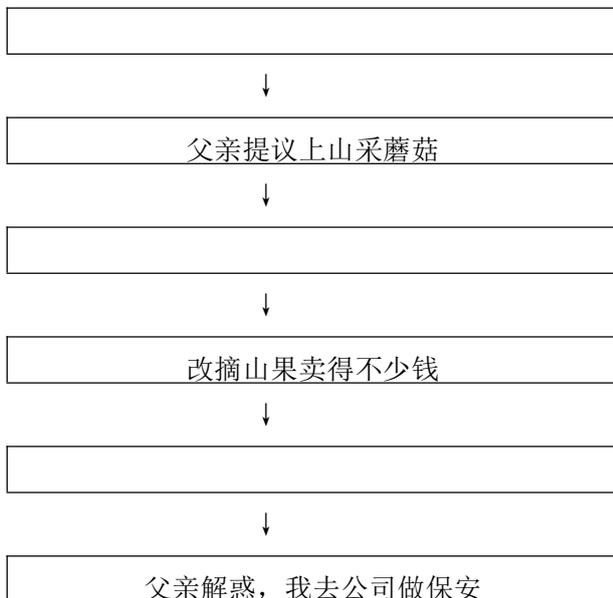
⑪父亲看出了我的疑惑，说，蘑菇是我用卖山果的钱买的。如今我们这里的人都喜欢在山上采摘一些东西去卖钱。其实，当很多人都在抢同一样东西时，我们不一定能够顺利得到，有时候我们不得不走一些弯路，这是没办法的事，因为捷径并不多。可是你不明白这个道理啊！

⑫我明白父亲的用意了，父亲是用这件事来启迪我啊！

⑬后来，我还是去那家公司做了保安，一个偶然的的机会，领导发现了我的才能。当时领导很惊诧地问我，原来你还是个专业人才，怎么愿意做保安呢？我告诉他，我不来公司做保安，你就不会发现我的才能。

⑭父亲已经使我学会了，让蘑菇转了一个弯。

题目：小说情节一波三折，引人入胜。请在空格处填入恰当内容。（6分）



2. 范例二：

和老妈过招★★★

①老妈 89 岁，正在人生的第二个童年时期，又活泼又率真。我正当中年，精力充沛。可是别以为在耄耋老人的面前你就很强大，和老妈过招，胜算几何呢？

②老妈住在我家朝阳的大南屋，家庭公共电视在她的屋里。晚上老妈总是很早吃饭，很早睡下。老妈说：“丫头啊，我睡我的，你看你的，我听不见电视的声音，一点儿也不影响我。”为着诚恳的缘故吧，老妈又说：“听话啊，我的老丫头，你看吧，愿意看到什么时候就看到什么时候。”

③老妈真好，事儿真少，不像我有些同学或朋友的老妈，事儿多。我于是服侍老妈睡下，然后回到沙发上看电视。没看上半小时，老妈高亢的声音从我身后传来：“丫头啊，别看了，这灯光晃得我心里闹腾得不行了。”因为声音太过突然，我打个哆嗦，手中的遥控器跌落在沙发上。打完哆嗦，我赶紧关电视，关灯，关门，乖乖地退出老妈房间。

④我另有两个房间，每间里都有电脑，坐在电脑前琢磨：老妈厉害呀，不受委屈。我心里很安慰，这个回合我输掉了，但是高兴。

⑤老妈每天都要问我一个问题：“百合有电话吗？”百合是我女儿，在北京念大二。老妈耳朵背，我附耳回答：“有电话。”过不了多久，老妈又问：“百合有电话吗？”有时我忙着别的事情，有时心里被问得厌烦，就不到她的身边附耳回答了，而是先在脸上堆出笑来，口型做得大大的，表示“有”。耶！老妈居然看懂了，高高兴兴的样子。这样一天下来老妈对这个问题又问了七八遍，我就笑呵呵地回答了她七八遍。可能问到第九遍时，我趋近附耳向她质疑：“妈，您都问了我一千遍了呀。”老妈眼都不眨一下说：“哪有呢，我也就问了八百遍罢了。”

⑥我哈哈大笑，老妈真调皮啊。这个回合我输得甘心。

⑦一天，老妈左侧髌骨突然疼痛，自言快疼哭了。推老妈去医院拍片子，医生说骨质疏松。按照医嘱，系统补钙，喝奶，吃药，静养。为了防止出现意外骨折，我买了坐便椅，不许老妈再去卫生间。这样过了几天，老妈的腿依然疼痛难忍，面部常有痛苦不堪的表情。又过了些日子，老妈平时端坐还好，稍微运动时，表情依然痛苦，躺下歇息的时候，连毛毯都不能自己盖了。我真的很急啊，可是灵感在此刻也出现了。我躲在屋外，偷窥老妈，有巨大收获。老妈独自一人的时候，居然能够比较自如地坐到坐便椅上解决问题，也能自己很轻松地盖好又轻又暖的毛毯。做这些的时候，老妈十分平静安详。

⑧这一次，老妈当我面微微行动时，又说疼啊疼啊，表情显得很痛苦不堪。我俯身贴耳揭她老底：“老妈，没有那么疼吧，你其实不怎么疼啊！”老妈仰脸看着我，脸上换上一种如孩童般被揭穿真相的纳罕和羞赧，说：“你怎么知道的啊？”

⑨这个回合我赢了，可是呆呆地想了想，又何必揭穿老妈呢？老妈够可怜的啦，她心里不知道有多害怕和无助呢。我把老妈搂在怀里，很是羞愧，于是这个回合我还是输掉了。

⑩其实，我知道母女之间哪有输赢呢，或者换句话说，我输了，也就是我赢了。

题目：根据文章内容，完成下表。（8分）

	过招时“老妈”的表现	过招后“我”的表现	
		外在表现	内心感受
第一次过招	(1)	坐在电脑前琢磨	(2)
第二次过招	反复问同一个问题	(3)	(4)
第三次过招	(5)	(6)	羞愧

3. 范例三：

柔软的父亲★★★★

①清晨，经过小区的池塘边时，见到一个穿着黑西装的中年壮汉，趴在雨后潮湿的木栏杆上，执着一根简易的木勺费力地在水面上舀些什么。

②原以为是小区的清洁工，走近一看，不是。不会有清洁工穿一身休闲西装来工作的。这人大约40岁，面孔和身材都带着北方人的轮廓，显得很硬朗。他另一只手上提着东西——那是一次性塑料袋，灌了点水，里面游弋着一只黑蝌蚪。

③这时，一位好奇的老头儿背着手凑了过来，开始给他提意见：“这哪有蝌蚪哟，还早哩……”男子唯唯听着，也不辩解，仍旧兢兢业业地沿着栏杆逡巡。

④其实我很想告诉他，在小区隔壁的政法大学，有一块大水塘，那里已经是蝌蚪成群了。上周我就带着孩子去过，孩子第一回见到那么多黑溜溜的蝌蚪，欢喜得不得了。但由于天生不善与陌生人搭讪，我并没说。

⑤出了小区很久，我还在想，这个粗犷的男人适才捕捉蝌蚪时的那种神情，看起来竟是如此“柔软”。我当然也猜得出来，这位显然并不擅长捕捉蝌蚪的男人，之所以出现在池塘边，必然是为了某个孩子。准确地说，是为了孩子的愿望而来。没有喧哗，没有铺张，甚至于有些笨拙，但这就是父亲啊。父亲大多就是这样的。

⑥他的神情让我想起了另一个人。

⑦我读初中一年级时，有一位十分要好的同学。我经常去他家玩，很恣肆，但只要他父

亲一回家，我就不自觉地收敛了。他父亲是一位拳师，满脸横肉，彪悍异常，我心底十分怕他，从不敢正眼看。然而，有一天，这种感觉被彻底改变了。那是在初夏，我在同学家耍到很晚，干脆留宿。至半夜酣然大睡时，一只手——那是一只非常粗糙强壮的手掌——把我跟同学从蚊帐里轻轻摇醒。就像变魔术那样，一个透明的玻璃瓶被放进了漆黑的蚊帐里，亮晶晶的，闪闪烁烁的——里面全是飞舞的萤火虫。

⑧从此，我知道了，拳师跟我所见过的另一些父亲并无区别，在那令人畏惧的外貌下面，其实也藏有一颗慈爱而且浪漫的心，那是父亲的柔软之处。

⑨年少时，当我们提起父亲，总觉得这是一个坚硬的词，抑或是一个沉默的形象，因为他们总是话不多，总是让你惧怕，让你觉得难以接近。

⑩我跟父亲就是如此，从不交流。记得十岁那年的一个黄昏，父亲在后门口为我洗澡，他的手搓在我身上，就像砂纸摩擦在我皮肤上，我极力地压抑着，才没让自己叫出声，没让眼泪流出来。而疼痛其实并不是最重要的，被邻居们笑嘻嘻地围观，才是最令我痛苦的。但我没有告诉他这些，一直到四年前他去世，他也不知道我对这件小事有如此深刻的记忆。

⑪很多年来，我总认为自己没有享受过“父爱”。然而，当他离世，当我自己也成了一个孩子的父亲，我终于明白：原来我不是没有得到过爱，而是那时的我根本理解不了——父亲的表达总是很隐晦，隐晦得让你无从察觉。

⑫就像那个让我羞耻的黄昏，他可能早已预知到，这将是最后一次给我洗澡，所以他把全部的不知来处的忧伤和酸楚都积聚在了手掌里。

⑬那一种疼痛，现在想来也是一种无以言表的柔软。

1. 用简要的语言概括文中三位父亲“柔软”的具体表现：

- (1) 中年壮汉在小区池塘边为孩子费力地捉蝌蚪；
- (2) _____；
- (3) _____。

第九讲 作文指导——怎样围绕中心选材

写作目标：

- 1、围绕中心选择合理材料。
- 2、从自己的经历中选材，努力做到“小”、“真”、“新”。

写作重、难点：选材要围绕中心。

一、什么是中心？什么是选材？

1. 要说选材，首先要明确中心。

所谓中心简单地说是你想要表达什么。无论写人叙事或写景状物，都不是只为了描述一个现象或记叙一个过程，而是要借记叙描写的内容，使读者受到启发，表达作者的情感、态度，这就是文章的中心，也叫文章的主旨、主题。

就像蜜蜂采花，不是所有的花都能酿蜜，只有精心挑选、精心酿造，才能酿出甘甜的蜂蜜一样，写记叙文也需要精心选材。

选材就是根据主旨的需要，有目的地选择典型的、新颖的材料来表现文章的主题。

中心是文章的灵魂，材料是文章的血肉；中心从材料中来，还要依靠材料来表现。

2. 材料从何而来？

对于初中生来说，写作素材主要从生活中来，从自己的亲身经历中来，从自己的亲眼所见、亲耳所闻中来。

二、怎样围绕中心选材？

1、有一次作文，题目是“爱，难以忘记”，有一位同学是这样写的：我和弟弟发生了矛盾——弟弟调皮，撕毁了我精心制作的手工作品，我很生气（主要内容）；后来妈妈出面“说了弟弟一顿”（简要交代）。我和弟弟终于和好如初。

请你找出文章存在的比较明显的问题。

学生评议、教师点拨：文章既没有写出“我”与弟弟的姐弟之情，也没有写出妈妈对我俩的关爱，不能表现家庭成员之间的爱，犯了选材不当的毛病。

2、下面几则材料你觉得选材怎么样？

《第一次》

第一次洗衣服、洗碗、做荷包蛋、做番茄牛肉、骑自行车……

《我的老师》

老师带病坚持上课，冒雨给学生补课，深夜批改作业……

《最疼爱我的人》

我生病了，妈妈晚上冒雨送我上医院看病，早上醒来时，妈妈眼里布满了血丝……

教师点拨：选材太陈旧，没有新意。

教师小结：**写有真情实感的，不写凭空编造的（真）；写切合中心的，不写偏离主题的（准）；写具体的，不写空洞的（小）；写新颖生动的，不写陈旧呆板的（新）。**

三、牛刀小试

围绕“母爱”这个主题，你选择哪些材料？

1. 我在学校生病了，委屈地跑回家，母亲说：“学校条件太差了，就在家治好了再去上学！”

2. 我跌倒了，母亲没有扶我起来，却说：“你是个勇敢的孩子，自己跌倒自己爬起来！”

3. 我悄悄把别人的文具盒带回家，母亲看见了，狠狠地教训了我一顿，然后要我连夜送回别人家去。

4. 母亲在街上看见一个小偷，不顾个人安危，把他扭送到派出所去了。

5. 母亲从不私拆我的信件，也不干涉我的交往，但却经常注意我与什么样的人往来。

你选对了吗？

教师点拨：

1. 虽然是母爱，但是母亲的溺爱不是我们应该选的题材，所以不能选。

2. 围绕中心，而且深刻。母亲独特的爱，是一种新颖的爱的方式，多下笔墨能成为好的材料。

3. 题材虽然是母爱，但太多人写，不容易写出自己的特色。

4. 与母爱无关的材料，实际该材料是说的母亲见义勇为。

5. 母爱的一种既尊重孩子，又关心孩子的新材料，很少有人写，此材料容易得高分。

四、文题呈现

阅读下面的文字，按要求作文。

幸福就是一只隐形的鸟儿，每时每刻停在你生活的枝头，与你如影随形。只要你用心，就能感到它的存在，就能听见它歌唱。否则，它就消失得无影无踪。

请以“幸福看得见”为题，写成一篇不少于600字的记叙文。

写作要求：1. 文章要贴近生活，言之有物。

2. 书写认真，力求工整、美观。

【思路点拨】

什么是幸福？其实，幸福是一种感受良好时的情绪反应，一种能表现出愉悦与幸福心理状态的主观情绪。写好这篇习作，就要把抽象的‘幸福’的感受写出来，让读者也看得见、摸得着。这似乎无从着手，其实，大家只要从细节入手，把握以下几个要点，就能化抽象为具体，让读者真切地看见无法触摸的‘幸福’。

一、扫描幸福瞬间，获得写作素材

要看见幸福，必须明确什么是幸福。对于这点，不同的人会有不同的答案：或许幸福就是早上醒来，一抹阳光恰好落到枕边；也许幸福就是看一本好书，偶然间读到的一句話语触动了内心最纤细的神经；可能幸福就是晚上回到自家楼下时，仰头看见客厅的那扇窗户仍然透出点点灯光；幸福就是累了倦了时发现有人一直在不远处默默守候……幸福的定位没有固定的标准，其高低与否完全取决于你自己，当你用心去感受的时候，幸福就会像出现在你的身旁。将视线放得近一些，低一些，去扫描你身边的人与事，你会从细节中发现幸福。

二、定格幸福画面，写出独特感受

捕捉的幸福画面能感动自己，要引起读者共鸣，还要把细节做加工处理，通过对细节的聚焦、定格，增强画面感，为读者呈现独一无二、生动细腻的画面，表达自己独特的体验。选定了恰当的细节，形成文字时，融入自己对它独特的理解，把特定镜头放大、特写，像放慢镜头一样一帧一帧地播放，把细节再变细一点。为了让读者把画面的每个部分都看得清清楚楚。领会到你承载于画面中的情感，你还要调动所有的感官，全方位、多角度描摹，包括声音、色彩、形状、质地、温度等。素描变成了工笔，怎能不让读者身临其境？

三、扮靓幸福时刻，提升幸福指数

在那看到幸福的时刻，如果能以景物加以点缀烘托，那简直就是锦上添花。景物的描写适合贯穿文字始终，伴随着人物心情的变化，它改变着模样，及时烘托人物心情；或依着情节的发展，它前后对比鲜明，更突显人物体会到的幸福感受。景物的适时出现，不仅衬托人物的心情，也让语言顿生美感，这样的文字，读来怎么不让人怦然心动？这样的幸福，怎会不让人艳羡不已？

从细节入手，去抒写那看得见的幸福，一定会让读者与你共赏幸福画卷，共品幸福滋味！

佳作展示：幸福看得见 ★★

早自习一下，我离开教室，箭步如飞地冲向我最爱光临的拉面馆，别怪我心急火燎，毕竟是初三生，时间紧迫。清晨的小雨，使空气格外清新，让我神清气爽。来不及聆听鸟儿啁啾，我已站在了面馆门口。

这家面馆的老板有一张和善的脸，不管有多忙，他总是乐呵呵地一脸笑意。没等我开口，他的大嗓门先亮起来：“一碗细拉面，多放香菜，是吧？”看，他对我的喜好了如指掌。看到还有几个人在排队，我点点头，自觉地坐在门前的桌旁。也好，趁这难得的空闲，让眼睛休息一会。

微冷的空气中，古老的小镇凭添了几份恬静，悠悠地立着，如落在写意画中的仙子，路边青翠的小草从泥土里钻出来，一朵又一朵的小花经不住春雨的诱惑，爆开了花蕾，让仙女的裙袂变得色彩斑斓。“来，学生崽，你的面好了！”老板吆喝着，把面放在桌上，打断了我的思绪。

“这么快？”我纳闷道。

很快就有人帮我解除了疑惑。

“老板，我好象是先来的，怎么把面端给他？难道不讲先来后到吗？”一位客人极不耐烦地样子。

“对不起，对不起！”老板陪着笑“现在要中考了，学生学习任务重，时间紧张，我们对初三的学生特别照顾，所以……请您谅解……”

客人不屑地看了老板一眼，紧接着又开始数落起来：“那我也要工作呀，我的时间就不是时间，你自己卖人情，可不能牺牲我宝贵的时间呀。”

坐在一旁的我看着老板为难的样子，不禁低下头，因为总是埋怨初三生活压力大，生活单调灰暗，没想到，初三生到处都能享受到关爱。“我现在就给您把面端上来，至于面钱，今天就免单，算是我弥补您的，好吗？”老板不急不燥，脸上依然是满满的笑，“那行吧！可不是我不想给钱呀！”客人这才消了气。

“一碗面没什么，交个朋友才最重要。”老板一边麻利地为客人送上面条，一边爽朗地答。

走出面馆，心里被老板朴实的笑容填满，幸福感油然而生。原来，幸福就像这样，一直萦绕在我们身边，从未离开，只要用心去感悟，就会发现它。

回校的路上，发现街边的矮墙后的不知名的花树满树嫩黄，一枝出墙，朝我招手，什么时候有了一树灿烂，也许昨天就有了吧。

点评：写好这篇作文，就要把抽象的“幸福”的感受写出来，让读者也看得见、摸得着。本文的作者选取在拉面馆吃面，享受到老板特别照顾这样一件小事，用流畅的语言描绘出幸福的画面，典雅清丽。无论是对人物描写，还是对景物的描写，都细致入微。结尾用一树嫩黄渲染出幸福的感受，令人回味。

高分习作 1

幸福看得见 ★★★

我的幸福看得见，摸得着，它就装在我的小枕头里。

小时候，我就有落枕的毛病，早晨起来，常常是歪着脖子，疼得直掉眼泪。母亲小心地在我颈上揉捏着，愁眉不展。没有其他办法，只能再换枕头，可是，市场上买的枕头都不适合，不是高了就是矮了；不是太软就是太硬。后来，母亲决定自己动手做，这可是个细心活，棉花是最如意的材料，可是太软了易凹，太硬了又易伤，母亲使用筷子把棉花弹得蓬松，感觉适中才放进枕袋。两天后，我终于有了舒适的枕头。晚上，头枕在上面，枕头的中间凹得适中，我的颈椎正好被高起的部分托举着，被棉籽轻轻按摩着，那感觉只能用幸福来形容。枕头就像母亲温软的手，枕着它，就像躺在母亲的怀里，呼吸之间全是爱的味道。

可是夏天来了，棉花被汗水一浸，难免要发霉，皮肤特别敏感的我索性推开枕头，仰着头睡觉。结果自然是又歪了脖子，母亲又有了心事。

后来我就有了这只绿豆皮做成的枕头，枕着它，只要轻轻一动，就会发出一种“咯吱咯吱”的声音，就像没有歌词的童谣，在静静的夜空弥散。枕着这只绿豆枕，就是枕着满满的幸福，我自然睡得格外香甜。后来才知道，绿豆皮根本没地方卖，为了攒这些绿豆壳，妈妈学会了自己生豆芽，并且吃了近半个月的绿豆芽呢。

上中学了，离家那天，母亲又在我的行李中悄悄地塞进一只新枕头。新枕头溢着一股股药香，沁人心脾。母亲说，这个枕头里面装着红花、当归、菖蒲等好几种中药材，不仅能活

血化瘀、祛风除湿，还有安神助眠的功效呢。这只枕头也是母亲亲手缝制的，枕套上还绣了两朵淡雅的百合花。枕着药枕，听着中药材的悉悉索索声音，那感觉简直是在欣赏美妙的音乐，我仿佛又找到了家的感觉，每一次闭上眼睛，就像是一手牵着父亲，一手牵着母亲，来到了一片落叶林，眼前一地金黄，幸福就像那金黄的落叶一样，唱着歌，缓缓飘进我的梦里。

也许你不相信，直到现在，无论是走亲戚，还是旅游，我上哪儿都得带上我的小枕头，有了它我才能睡得安稳。你知道为什么吗？因为我的小枕头里装得满满的都是母亲的爱，是幸福。

点评：在小作者的心里，幸福就是母亲亲手缝制的棉花枕头、绿豆枕、药枕，小小的枕头里面，承载的却是母亲深深的爱。文章将抽象的幸福，写得具体可感。最难能可贵的是，小作者能够从自己的生活中取材，紧紧围绕“幸福”这一中心组织材料，选材角度小，读起来感觉特别真实，丝毫不造作。

高分习作 2

幸福看得见★★★★

夕阳西下，奶奶家的烟囱里又升起了袅袅炊烟。奶奶正坐在灶膛前烧火煮饭，灶膛里不时传出豆荚爆裂的声音，我却眼巴巴地盯着灶膛，当奶奶从灰烬中掏出我的宝贝红薯的那一刻，便是我最幸福的时光……

奶奶每次说到我小时候吃红薯的情景，总要乐上半天。说我顾不得那灼热的温度，就怕被谁抢了似的，大口大口地吞着，一脸的贪婪，红薯焦黑的外皮早已将我的脸画成了一只大花猫，我却浑然不觉。小时候的我傻里傻气，可没少因为这事被嘲笑。

“奶奶，有什么吃的呀？我要饿死了！”在外面疯玩了半天的我，一边用脏兮兮的小手翻箱倒柜地寻找零食，一边冲着奶奶喊。“小馋猫，马上就有了。”“哦！”我很不开心地撅着嘴，却也只好乖乖地等待着。

时光在静谧中悄然流逝，周围安静得只剩下豆荚爆裂的声音。夕阳的余晖从厨房小小的窗户里撒进来，熊熊燃烧的豆荚发出的簇簇火光映红了奶奶满是皱纹的脸庞。我腻在奶奶的怀里，静静地等待着，等待窗外的夕阳越发西斜，等待灶膛里的火光渐渐熄灭，变成黑色的灰烬，微微泛着红光。现在想来，那时的等待竟是那样温暖，那样甜蜜。

终于，奶奶变戏法似的从黑色的灰烬里找出了外表焦黑的红薯，我连忙用几张玉米皮将它包住，灼热的温度让我不得不将红薯从右手换到左手，又从左手换到右手，却舍得放下。扒开焦黑的皮，露出嫩黄的芯，咬上一口，软软糯糯，立刻甜到了心里，山芋那特有的香气也随之钻入鼻孔，流进心底。

从此每到饭点我便准时地坐在灶膛前，等待着灶膛里软糯香甜的红薯，等待那慢慢溢出的浓浓的香味。

不知不觉，时间的齿轮已磨糙了奶奶的一双嫩手，染白了奶奶的一头秀发。

如今，我已长成了亭亭玉立的大姑娘，奶奶却在岁月中慢慢老去。今年寒假回老家的时

候，我发现奶奶的行动越发迟缓了，刚刚说过的事立马就能忘了，却没忘煮饭的时候在灶膛里埋一个红薯，然后一边看着我狼吞虎咽，一边呵呵地笑，一副很幸福的样子。灶膛里的火光照射在奶奶沟壑纵横的脸上，将她的脸映得红红的，很慈祥，很温暖。

微微泛着红光的灰烬，香甜软糯的红薯，满面红光的奶奶，温暖了我的童年。可是，我看见那种幸福似乎正悄悄走远，任我怎样留念都不肯驻足……

点评：微微泛着红光的黑色的灰烬，香甜软糯的红薯，灶膛前红光满面的奶奶……多么温馨的画面，在小作者的眼里，这就是幸福。抽象的幸福一下子变得那么的真实，仿佛就在读者的眼前，仿佛一伸手就能摸得着。结尾处，慈爱的奶奶却渐渐的老去，幸福正悄悄走远，那一抹淡淡的忧伤，令人回味无穷。

第十讲 文言文专题

书戴嵩画牛①

蜀中有杜处士，好②书画，所宝③以百数。有戴嵩《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴④，常以自随。一日曝⑤书画，有一牧童见之，拊掌⑥大笑曰：“此画斗牛也！牛斗力在角，尾搐⑦入两股间。今乃掉尾⑧而斗，谬矣！”处士笑而然⑨之。

古语云⑩：“耕当问奴，织当问婢（11）。”不可改也。

词句注释

1. 选自《东坡志林》，作者苏轼（唐宋八大家之一，字子瞻，号东坡居士，四川人）。
2. 好：喜欢
3. 宝：珍藏
4. 锦囊玉轴：以玉为轴，用锦囊装起来。囊（náng）：袋子。此处指画套。
5. 曝：晒
6. 拊（fǔ）掌：拍手。
7. 搐（chù）：抽缩。
8. 掉尾：翘起尾巴。
9. 然：认为……是对的。
10. 云：说。
11. 婢（bì）：女佣人。

作者简介

苏轼（1037-1101），字子瞻，号东坡居士，世人称其为“苏东坡”，与其父苏洵，其弟苏辙并称“三苏”。汉族，眉州（今四川眉山，北宋时为眉山城）人，祖籍栾城。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文号称“雄视百代”，与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

启示

此文章告诉我们：要认真、仔细地观察事物，不能凭空想像。不能迷信权威，要从客观事实出发，要因事求人，大家都有自己的特长。

【课外文言文】

（一）★★

司马光七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其大旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃去，光持石击瓮，破之，水迸，儿得活。

1. 解释加点词。

- ①退为家人讲 () ②自是手不释书 ()
 ③足跌没水中 () ④众皆弃去 ()
 ⑤光持石击瓮破之 () ⑥即了其大指 ()

2. 翻译下面的句子。

自是手不释书，至不知饥渴寒暑。

3. 从文中哪些句子可看出司马光勤奋好学？

(二) 齐人攫金★★

昔齐人有欲金者，清旦衣冠而之市。适鬻^{yù}金者之所，见人操金，因攫^{jué}其金而去。吏捕得之。官问曰：“人皆在焉，子攫人之金何？”对曰：“取金之时，不见人，徒见金。”

【注释】①鬻：出售。 ②攫：抢。

(1) 解释加点词语：

- ①清旦衣冠而之市 () ②适鬻^{yù}金者之所 ()
 ③因攫其金而去 () ④人皆在焉 ()

(2) 用现代汉语翻译句子：

人皆在焉，子攫人之金何？

对曰：“取金之时，不见人，徒见金。”

(3) 文中的“齐人”是一个怎么样的人？

(三) ★★★

人有卖骏马者，比三旦立市，人莫知之。往见伯乐曰：“臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言，愿子还^{jià}而视之，去而顾之，臣请献一朝之贾^{jià}。”伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。

【注释】①还：同“环”，围绕，转圈子。②一朝之贾：一天的报酬。

1、解释文中加点的词。

- ①人有卖骏马者 () ②比三旦立市 ()
 ③愿子还而视之 () ④臣请献一朝之贾 ()

(2) 解释下列句中“而”的用法

- ①伯乐乃还而视之 () ②去而顾之 ()

2. 用“/”划出下面句子的朗读停顿。(划两处)

臣有骏马欲卖之

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 人莫之知。

(2) 伯乐乃还而视之，去而顾之。

4. 文中“马价十倍”的原因是什么？这说明了什么？

(四) 凿壁借光★★★★

匡衡^①勤学而无烛，邻居有烛而不逮^②，衡乃穿壁引其光，发书映光而读之。邑人大姓文不识^③，家富多书，衡乃与其佣作^④而不求偿。主人怪问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资^⑤给以书，遂成大学^⑥。

【注释】①匡衡：汉朝人 ②逮：到达 ③文不识：指不识字 ④佣作：做雇工劳作 ⑤资：帮助 ⑥大学：大学问家

1. 解释下列句中加点的词。

①邻居有烛而不逮（ ） ②衡乃与其佣作（ ）

③资给以书（ ） ④遂成大学（ ）

2. 翻译下面的句子。

①衡乃穿壁引其光，以书映光而读之

②衡乃与其佣作而不求偿

3. 出自这个故事的一个成语是_____，从字面上看，这个成语的意思是_____，现在用这个成语形容_____（用四字短语作答）

第十一讲 说明文专题

《宇宙生命之谜》

古时候，科学不发达，人们一直向往着“天上的世界”。于是，有了许许多多的故事：嫦娥奔月，仙女下凡，蟠桃盛会……现在，科学发达了，人们知道那都是古人编出来的神话。但是，地球之外的太空中是否有生命存在，仍然是一个吸引人的问题。

从理论上说，宇宙是无限的。地球只是太阳系中的一颗行星，而太阳系只是银河系中一个极小的部分，银河系又是宇宙的沧海一粟。整个银河系中有几千亿颗恒星，类似太阳系这样的天体系统为数不少，其中肯定有与地球类似的行星。可以猜测，地球绝不是有生命存在的唯一天体。但是，人类至今尚未找到另外一颗具有生命的星球。

哪些天体上可能有生命存在呢？这个天体又必须具备什么样的条件呢？人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在零下五十摄氏度至零上一百五十摄氏度之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命体系提供能源。

根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。水星离太阳最近，向阳时表面温度达到三百至四百摄氏度，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，阳光辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于零下一百四十摄氏度，因此，也不可能有生命存在。

太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星。火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是 23 小时 56 分 4 秒，火星自转一圈是 24 小时 37 分；地球自转轴与公转轨道平面有 66 度 34 分的倾角，而火星的倾角约 66 度 1 分，所以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。更有趣的是，1877 年，意大利的一位天文学家观察到火星表面有很多纵横的黑色线条，人们猜测这是火星人开挖的运河。人们还观察到火星表面的颜色随着季节而变化，有人认为这是火星表面植物随着季节的变化而改变了颜色。

为了揭开火星神秘的面纱，科学家们决定利用宇宙飞船对火星作近距离的观测。1971 年，美国发射的“水手 9 号”宇宙飞船进入了环绕火星飞行的轨道，给火星拍摄了大量的照片。这些照片表明，意大利天文学家观察到的所谓“运河”，原来是一连串的暗环形山和暗的斑点。通过近距离观测还发现，以前观察到的火星表面上所谓颜色的四季变化，并不是由于植物的生长和枯萎造成的，而是由于风把火星表面上的尘土吹来吹去，才造成了颜色明暗的变化。

科学家们还发现，火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的百分之一；火星的大气层非常稀薄，百分之九十六是二氧化碳（Puxuewang.com），氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。

为了对火星作进一步的考察，1975 年，美国发射了两艘名叫“海盗号”的宇宙飞船。这两艘飞船在火星着陆，进行了一系列的分析和测试，得到两个重要结果，一是在火星的土壤中未检测到有机分子；二是在对火星表面取样的培养中，未发现微生物的存在。这证明，在飞船着陆的地区，火星表面没有生命存在。科学家又提出，生命物质是否会存在于火星的岩层之中呢？这有待进一步研究。

人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命，但仍然相信遥远的太空存在着生命。近年

来，科学家对落在地球上的些陨石进行分析，发现陨石上存在有机分子，说明太空可能存在生命。

地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙之谜。

说明文知识概述

一、说明文文体知识梳理：

- (一) 说明文的文体特点：以说明为主要表达方式。内容上科学性；结构上有条理。
- (二) 说明文思路结构：分为时间顺序、空间顺序、逻辑顺序四种。
- (三) 说明文的说明方法：分为举例子、列数字、作比较、列图表四种。
- (四) 说明文的语言特点：准确性、科学性。可以平实，也可以文艺。

二、说明文阅读常见题型及答题策略：

(一) 说明方法及作用：

1 答题模板：

举例子——具体准确地说明了……（说明对象的……特点）。

列数字——具体准确地说明了……（说明对象的……特点）。

作比较——突出说明了……（说明对象的……特点）。

列图表——清晰直观说明了……（说明对象的……特点）。

2 答题要点：

A 注意提取中心句。若只问划线句，找中心句还必须结合上下句。

B 若问全文最突出的说明方法，则需要纵观全文分清主次。

3 真题回顾：

* 2010年《中国红为什么这么红》第16题：

①比较一下常见的颜色，便可知中国红是最适合喜庆的颜色。黄色尽管有暖暖的氛围，很明亮，但由于涉及皇权，不宜作喜庆的主色；月华般的白色清淡、纯洁、素雅，犹有百合花般的诗意和温厚的纯粹，却也无法做民间喜庆的主色；紫色低调、冷艳、神秘、优雅、浪漫，犹带紫槿花、勿忘我、紫丁香那般淡淡的自恋，与昂扬热烈的喜庆却风马牛不相及；绿色无疑象征希望和蓬勃的生命，是今天誉满全球的环保色，然而冷静有余，热烈不足，与喜庆氛围又怎能和谐？

②唯有红色是对视觉冲击最强烈的颜色，是最有生气的颜色，其释放的激情与能量，犹如生命在燃烧，具有凌驾任何色彩之上的强烈力量。红色最热烈、最活泼、最鲜亮、最艳丽、最精神，能教人双眼一亮，印象深刻，是无可取代的最适合喜庆的颜色。

第①②段运用了了的说明方法，其作用是。（3分）

* 2009年《城市景观花卉装饰》第18题：

(6) 从所需装饰布置的环境特点看，所选用的花材应与环境的色彩、光线的强弱、陈设布局等相适宜。如在广场的入口及建筑的周围，为保证交通、视线、采光等不受影响，可用整齐高大的盆树或盆花，呈对称摆设；也可用色彩艳丽的花草成排成列布置；还可用花卉布置临时花坛、花带等。

第⑥段运用的说明方法是，其作用是。（3分）

* 2008年《深层海水的利用》第12题：

⑤深层海水在医学领域开始有了用武之地，它已成为一种奇妙的“绿色药品”。医生们用深层海水治疗先天过敏性皮炎，只要在患处涂上深层海水，患者的症状就会得到缓解。据统计，使用深层海水进行治疗的患者，约有60%收到了良好的疗效。不过，医生们尚不清楚究竟是深层海水中的什么成分在治疗中发挥了作用

第⑤段的画线句运用了的说明方法，其作用是。（3分）

（二）说明顺序：

1 辨别段落及全文的说明顺序：

A 时间顺序：先、再、然后；从古到今，从过去到现在，过程，演变；年代等。

B 空间顺序：一般是建筑物的构造。上下左右、里外远近、东西南北等。

C 逻辑顺序：从现象到本质；从结果到原因；从概括到具体；从简单到复杂；
从整体到局部；从特点到用途；从主要到次要……

2 答题思路：整体阅读法。从全局把握结构脉络。注意从文中提取关键词。

3 常见题型：说明文某些段落能否互换？

A 不能互换。

B 这些内容是按照从……到……的……顺序排列的。

C 与上文……内容相呼应、照应。从而说明了……（概括段落大意。）

4 真题回顾：

* 2007年《中国瓷器》第12题：

⑤中国瓷器享誉世界，也在于它是科学技术与民间工艺美术技法完美结合的产物。传统细瓷早已形成一整套美化装饰的方式方法，不管是刻花、剔花，还是贴花、印花；也不管是堆雕、镂雕，还是镏金、戗金……均极尽缤纷艳丽，堪称_____。早期的纹饰简单、自然，完全由烧瓷艺人自行设计，例如水纹、云纹、花纹和兽纹等。盛唐以来，纹饰大量借鉴金属器皿、各种织物等图案，使瓷器的装饰意味更浓。宋代以后，瓷业工艺技术愈加精细，彩绘画面也刻意追寻名画师的笔意，有的春花烂漫，有的冬雪裹枝，有的高山流水，有的繁星满天……这无不增添了瓷器美的意蕴，

第⑤段介绍纹饰时采用了顺序。纹饰的特征经历了从到、从到的变化过程。

（三）说明文语言的准确性：

1 常见题型：某词能否删去，为什么？

2 答题模式：

A 不能删去。

B 解释词语意思：

往往是对……（时间、空间、数量、范围、程度、特征、性质、程序）作了限制。

如：“……之一”——对数量做限制，说明是其中的一个，而不是全部。

“至少”——对数量作限制，只可能比……多，而不可能比……少。

“仅”——对数量作了限制，说明数量特别少，或除了这一种情况还有其他情况。

“最”——对程度作了限制，表示最高程度。

“以上”是约数，说明大于……

“非常”——对程度作了限制，说明特别……

“几乎”——对程度作限制，说明并不完全是，只是接近于。

“一般”——指大多数情况下或通常情况下，但不包括特殊情况。

“大约”——是不确定的约数，说明很可能是，但不绝对。

“左右”——说明是不确定的约数，可能比……多，也可能比……少。

“估计、也许、大概”——表示估计和推测，并不肯定。

“一部分”——对范围作限制，说明并不是所有，而是局部。

“容易”——说明事情发生的可能性很大，但不是绝对发生。

“平均”——说明不完全是……，只是接近于……。

C 准确具体地说明了……（句子具体内容或中心句。）

D 如果删去，则与事实不符，或无法体现说明文的准确性、科学性。

3 真题回顾：

* 2010年《中国红为什么这么红》第16题：

第④段中加点词“依次”能否删去？请说理由。

巩固练习：

鸟儿为什么歌唱★★

①英国大提琴演奏家哈里森每天都会在小树林练琴，有一天，一只夜莺突然飞来，与她的琴声合奏，接下来，越来越多的夜莺加入其中。1924年，BBC录下这些人与鸟的二重奏，在广播里播放，80多年过去了，这段录音成为珍贵的历史研究资料。

②鸟儿为什么歌唱？它们的大脑构造如此小巧，却将如此庞大的一部分用于音乐。让我们进入奇妙的探索之旅。

③一只澳大利亚琴鸟唱歌前通常要花好几个星期搭建它的舞台——一个直径约一米的土堆。园丁雄鸟要花费数个星期建造精巧复杂如同艺术品的窝，而且一定要用蓝色的物品来装饰爱巢，如果找不到蓝色花瓣，它会从数公里外的餐桌上带回蓝色的塑料汤匙。这些举动，其实都是为了最妙音乐的来临。按照达尔文的 wùjìngtiānzé 理论，“鸟男们”如此特殊的歌舞只有一个解释——取悦雌性。因为澳大利亚的这片丛林，是个“男多女少”的卖方市场，琴鸟姑娘每年仅产卵一枚，受荷尔蒙困扰的小伙子们竞争格外激烈。

④这一学说得到了科学的印证。科学家研究了从38000只日本鹌鹑身上提取的大脑样本，然后将其分别放在光线下接受时间长短不一的照射。他们发现，当春天来临时，鸟儿就开始唱歌是因为春天日照时间比冬天长，在鸟类特殊的大脑细胞与阳光的共同作用下，其体内便开始 fēn mì 荷尔蒙。它们用唱歌来吸引异性。

⑤然而，这只是众多解释之一。另一种令人信服的理论指出，鸟儿歌唱是为保卫自己的领地。理论上，这叫“波盖斯提假说”，这个名字出自著名的同名电影，它讲述了一个法国士兵在只有一个人的情况下，通过模仿许多士兵的说话声，使得敌人相信堡垒里驻满了军团而不是只有一个人，他靠自己的力量保卫了一个堡垒。鸟儿正是用这种方式保卫自己的领地，他们通过模仿其他生物的尖叫有效地赶走敌人。

⑥还有更多的研究者致力于“快乐说”：鸟儿唱歌就是为了快乐。尽管这一观点还缺乏许多论据——科学还没有发展到能够计算快乐的地步。

⑦理论越来越陷入无序，五花八门。甚至有科学家用诗歌来解释。他分析云雀歌唱的发音、节奏、韵律，得出的结论是：这就是一首捷克斯洛伐克诗歌。结局不难想象：这个鸟类研究学家最后真的成了诗人。

⑧当然，人们往往更加相信拿着手术刀的科学家。在鸟儿热情的歌唱开始之后，它的大脑被取出，在干冰中冻结，用机器将大脑组织切成只有10微米厚的切片。“一曲未终”的鸟儿换来了最新的科学发现：只有在鸟儿歌唱的时候才能进行蛋白合成。当一只成年金丝雀学习一首新歌的时候，它大脑的顶部会出现新的脑细胞，这跟人类18岁开始脑细胞将一个接一个地衰老死去的古老教条全然不同。

⑨全世界有近100个实验室在研究鸟类的大脑。有的实验室每年要杀死大约2000只鸟儿。“它低着头唱歌，脑袋就掉下来了。”鸟类没有签发同意手术的表格，所以科学家更喜欢用“牺牲”而不是“杀死”来描述鸟儿因科学研究而失去生命的那一刻。他们更愿意信奉：动物就是机器。

⑩如今很多动物保护者质疑这种科学实验伦理。或许正如有人所说：鸟儿是森林的喉舌，它们能告诉我们的比我们所知的更多。鸟儿为何歌唱？与我们人类歌唱的理由一样——因为我们能够歌唱。

1. 根据拼音写汉字。

fēnmì () wùjìngtiānzé ()

2. 第④⑨段中主要运用了说明方法，作用是_____

3. 第③段中的加点词“通常”能否删去？请简述理由。

4. 科学家更喜欢用‘牺牲’而不是‘杀死’来描述鸟儿因科学研究而失去生命的那一刻”，如果是你，会用“牺牲”还是“杀死”来描述？请结合文章内容说明理由。

5. 下列四个选项中，对于文章内容的理解有误的一项是()

- A、对于“鸟儿为什么歌唱”，文中提出了求爱说、保卫说、快乐说等解释。
- B、为了科研事业的进步，弄明白“鸟儿为什么歌唱”的问题，杀害多少鸟儿都是值得的。
- C、第③段的“这些举动”是指琴鸟唱歌前要搭建舞台，雄鸟要造窝并用蓝色物品装饰爱巢。
- D、文章以“鸟儿为什么歌唱”为题目很好，一方面引出文章要讨论的问题，一方面可以引起读者的阅读兴趣。

第十二讲 记叙文专题

记叙文阅读之概括记叙文主要内容

知识解说

文章的主要内容，用四个字概括，就是“写什么”。从全文来看，题目中常常出现“主要内容”，“写了什么”，“大致内容”等词语。叙事文大致概括出六要素的内容；写人文概括出人物的主要表现，是怎样的人；状物文一般概括出形、色、大小、用途及与人的关系；写景文概括出怎样的景物。

方法解说

1.概括要素法

所有概括要素法，就是什么人，在什么时间，什么地点，做了什么事；或什么地方，什么时间，发生了什么事。具体概括时，可适当省略时间和地点。

如《羚羊木雕》，我们可以采用提问法来提炼出要素。什么人（主要人物）？“我”，父母，万芳；什么地点？家里，路上，万芳家门口；什么事？父母逼“我”到万芳家要回“我”送给她的羚羊木雕。据此，我们可以把这篇文章的主要内容归纳为：“我”在父母逼迫下，到同学万芳家要回“我”送给她的羚羊木雕。

又如安徒生的童话《皇帝的新装》，同样采用提问法：人物（主要人物）？皇帝、两个骗子；地点：皇宫，大街上；什么事？两个骗子骗皇帝说他们能织出世界上最美丽的衣服。据此，这篇童话的主要内容可归纳为：两个骗子骗愚蠢的皇上，他们能织出世上最美丽的衣服。

使用概括要素法，需要注意把主要内容概括成一句意思完整的陈述句，以上两例即是。此法适用于对简单记叙文的主要内容归纳。

2.串联组合法

当一篇记叙文里，所记的事不止一件时，就需要运用串联组合法来归纳其主要内容了。所谓串联组合法，顾名思义，就是把几件不同的事或几个不同的人，有机地组合在一起。

如魏巍的《我的老师》一文，一共记叙了7件事：蔡老师从不打骂我们；教我们跳舞；带我们去她的家里观察蜜蜂；教我们认识蜂王，吃蜂蜜；教我们读诗；援助“我”；“我”梦里寻师。归纳主要内容时，只要把这些事串联在一起即可。据此，我们把这篇文章的主要内容归纳为：蔡老师从不打骂我们，教我们跳舞，观察蜜蜂，认识蜂王并吃蜂蜜，教我们读诗，援助“我”以及“我”梦里寻找蔡老师。

由于这些事件都是平行的，所以在归纳的时候一个都不能少。

3.中心事件提炼法

有的记叙文所记的事比较复杂，不仅不止一件，而且比较零碎（当然这是表达中心的需要），但其中必有一件是中心事件。这时候，就需要以中心事件为材料来归纳主要内容了。

如都德的小说《最后一课》，小说写了“我”上学途中的见闻（普鲁士兵在草场操练、人们看镇公所前面的布告牌，铁匠华希特对“我”的态度），韩麦尔老师上课的情况，学生们在课堂上的表现等等。这些事件中，只有韩麦尔老师上课是中心事件，归纳主要内容当以此为材料。据此我们可以把小说主要内容归纳为：韩麦尔先生在最后一课上，要求小弗朗士

和被德国普鲁士军队占领的阿尔萨斯人民，牢牢记住祖国的语言与侵略争抗争。

概括归纳内容时有三个方面的困难

一是缩不短。概括课文大意时，常常讲着讲着就接近复述课文内容了。

二是概括时分不清哪些该删，哪些该留。

三是抓不住重点，不分主次。

针对这些情况，我们也总结了一些方法：

方法	适用文章	要点	表达
段意归并法	从几个方面描述，层次清晰的文章。	1、把每段大意综合起来，加以概括，就是整篇文章的主要内容。 2、各段大意之间，有的要加上一些过渡词语，以便读起来通顺，连贯。 3、要区分重点段落和非重点段落，做到有详有略，有的甚至可以舍去。	运用关联词，让句子更通顺。
要素串联法	叙事的文章	写人记事的文章，一般有时间、地点、人物、事件（包括起因、经过、结果）等基本要素。把这几个基本要素弄清楚了，用词语串联起来，就是文章的主要内容。	主要人物在什么时间什么情形下做（或说）什么事（或话），最终结果怎样；当然，有时要素可以有所取舍。
文题扩展法	题目能高度概括文章内容	仔细剖析题目，把题目扩展开来，就容易归纳出文章的主要内容。	在解释题目字面义的基础上加入人物、主要情节。
借助关键句法	结构上有总起句、总结句、过渡句、中心句等。	借助文章中的重点句或段来总结主要内容。比如过渡句、中心句等。	丰富关键句

例题解析

雪 ★★★

鲁迅

①……

②孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

③第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

请用简洁的语言概括选文第②、③段的主要内容？（3分）

【练习一】

篱笆里的读书声★★

牛顿 15 岁那年, 他的母亲把他从学校中叫回来, 要他去学习经商. 没星期派一个可靠的老仆人陪着牛顿外出做一次买卖。

牛顿对这些商贾琐事, 一点都不感兴趣, 所以统统把这些事情交给老仆人去办, 自己却偷偷跑到一所小房间里读书. 有时, 他索性交老仆人独自去经营, 自己躲到路旁的篱笆里, 埋头读书。

一天, 他正在篱笆里兴高采烈的大诵其书, 却被他的舅父看见了. 舅父以为他偷懒, 要上前责备他, 走近一看: 牛顿读的是数学书, 舅父大为感动, 他专程赶到牛顿家里, 劝牛顿的母亲, 准许牛顿继续读书上学。

请用段意归并法概括文章的主要内容。

【练习二】 ★★★

坚持写作, 一丝不苟

俄国作家果戈理总是天刚亮就起床, 稍稍活动一下, 就开始一天的工作。一次, 一个朋友问他: “您天天都写吗?”

他肯定地说: “必须每天写作。”

“如果有一天没有写呢? 怎么办?” 朋友问。

“没关系。拿起笔来写: 今天不知因为什么我没写。今天不知因为什么我没写。把这句话一遍又一遍写下去, 直到写厌烦了, 你就要写作了。”

果戈理不但坚持天天写作, 而且对自己的作品要求是十分严格的。

按照往常的惯例, 他每写完一篇作品, 总要请别人提意见, 然后再反复修改。这一次, 他请来了颇有名望的作家茹科夫斯基。

在午饭之后, 正是令人昏昏欲睡的时候, 果戈理捧着剧本, 一字一字地朗读起来。茹科夫斯基十分疲倦, 听着听着, 渐渐睡着了。

茹科夫斯基一觉醒来, 觉得有些难为情。可果戈理对他说: “我曾请求你对我的著作加以批评。你睡觉就是给它的最好批评了。”

说着, 果戈理毫不犹豫地马上把自己的手稿扔进了火炉里。那熊熊燃烧的闪亮的火光, 照着他坚毅的面庞。

1、用“”画出文中的过渡句。

2、借用“题目”概括主要内容。

【练习三】★★

书是知识的宝库。人们常说: “开卷有益。”当你打开五彩缤纷的图书, 你便在知识的海洋中遨游。动人的小说, 美丽的诗歌, 感人的童话……让你爱不释手, 给你带来无穷的快乐。书不仅是知识的宝库, 而且是我们的良师益友。一位大文豪说: “读一本好书就仿佛和一位高尚的人谈话。”寂寞时, 它会给我们以安慰; 有疑难时, 它会给我们解答; 遇到挫折时, 它会给我们鼓舞和力量; 迷失方向时, 它会指引我们向光明的前程迈进。

- 1、用“”画出文中的过渡句。
- 2、找出关键句，概括这段话的意思。

综合演练：

（一）最忙的十分钟★★★

孙道荣

①每天下班，我先开车接上儿子，再接上妻子，然后一起回家。

②停车场离家还有几十米远，下了车，抬头就能看见我们家的阳台。儿子眼尖，兴奋地大呼小叫，快看，外婆站在阳台上！闻声看过去，阳台上果然有个身影，一闪却不见了。

③三个人有说有笑往家走，“噤噤噤”爬楼，楼道里响起杂乱而快乐的声音，儿子永远跑在最前面。家在六楼，顶楼，爬上来有点气喘吁吁。总是在我们正好走到门口时，门轻轻打开了，岳母笑盈盈地站在门后，好像她一直就站在那儿似的。放下包，解下围巾，摘下帽子，洗手。这当口，岳父从厨房将一盘盘热腾腾的菜端上了餐桌。一切有条不紊，仿佛早有准备。等我们都坐到了餐桌前，一桌饭菜，也恰好摆齐了，厨房里，只有没来得及关的抽油烟机，还在呼呼地响着。岳父母和我们住在一起的日子里，即使最寒冷的冬天，我们吃的，也总是热乎乎的可口的饭菜。

④每天都是这样。有一天，儿子好奇地问外公，你怎么能够那么准时地知道我们什么时候回到家啊？岳父乐呵呵笑着说，我会掐指算啊。调皮的儿子缠着外公教他掐指算的本领。经不住儿子软缠硬磨，岳母说出了他们的一个小小的秘密。

⑤为了让我们一回到家，就能吃上一口热饭菜，每天下午，岳父就将菜洗净，切好，煲的汤早早地文火炖上。炒菜都是我们到家之前几分钟，才开始做的，做早了，凉了，如果回锅再热一下，就会失去营养和口味。我们每天大约五点半钟左右到家，五点，岳母就开始站在阳台上，放哨了望，一旦看见我们的车驶进了停车场，岳母就会转身跑进厨房，向早已等候在厨房里的岳父，下达炒菜的命令。等我们走到楼下，爬上楼，进屋，收拾一下，岳父的菜也正好炒好了。可以吃晚饭了。

⑥难怪每次一下车，儿子都能看见阳台上外婆的身影；难怪我们一走到门口，门就自动打开了；难怪我们吃的饭菜，总是那么新鲜，热气腾腾。

⑦从我们停好车，到回家吃上热乎乎的晚饭，这之间，只有短短的十分钟左右的时间。在这短短的十分钟里，你可以想象，我的岳父母，两位六十多岁的老人，在进行着一场怎样激烈的战斗啊。站在寒风中的阳台上望，一道一道炒菜，收拾碗筷餐桌，为我们打开家门……他们一点也不灵活的身躯，在这十分钟里，像陀螺一样，紧张地旋转着，忙碌着，和时间赛跑，连喘口气的工夫都没有。而他们所做的这一切，仅仅是为了让我们一回家，就能吃上一口热饭菜。

⑧多少父母，站在阳台上张望，就为了等待着他们的子女准时归巢；多少父母，忙碌了一天，就为了给子女们张罗一桌热乎乎的饭菜；多少父母，一直守在门后，就为了当他的孩子们走到门口，他轻轻打开门时那瞬间的喜悦？

⑨十分钟，凝聚了我的岳父母，对我们博大无私的爱啊。

【思考题】

1. 请用一句话概括本文的主要内容。
2. 第④段中“岳母说出了他们一个小小的秘密”，结合下文说说这个“小小的秘密”

的具体内容是什么？请用简洁的语言概括。

3. 第⑥段用排比议论的方式写了三件事，请用简洁的语言把它们归纳出来。

4. 试用简洁的语言，准确地归纳本文的中心思想。

(二) ★★★★★

童年在我的记忆中比较模糊，但其中有几个片段却令我记忆犹新。我4岁那年，有一次，妈妈开车带我回家。路上，她让我在离家几英里的农田边下车，然后自己找回家。虽然那次以我彻底迷路而告终，但此事对我影响很大。在这样的环境中，我从小就乐于寻找挑战。

刚开始学游泳时，我大概有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑、温迪姑姑、乔姑父一起在德文郡(dù)假。我最喜欢朱迪斯姑姑。她在假期开始时和我打赌，如果我能在假期结束时学会游泳，就给我10先令。于是我每天泡在冰冷的海浪里，一练就是几个小时。但是到最后一天，我仍然没有学会游泳。我最多只能挥舞着手臂，脚在水里跳来跳去。

“没关系，里克，”朱迪斯姑姑说，“明年再来。”但是我决心不让她等到下一年，再说我也担心明年朱迪斯姑姑就会忘了我们打赌的事。从德文郡开车到家要12小时。出发那天，我们很早起身，把行李装上车，早早地启程了。乡间的道路很窄，汽车一辆接一辆，慢吞吞地往前开。车里又挤又闷，大家都想快点儿到家。但是，这时我看到了一条河。

“爸爸，停一下车好吗？”我说。这条河是我最后的机会，我坚信自己能赢到朱迪斯姑姑的10先令。“请停车！”我大叫起来。爸爸从倒车镜里看了看我，减慢速度，把车停在路边。

我们一个个从车上下下来后，温迪姑姑问：“出了什么事？”

“里克看见一条河，”妈妈说，“他想再试一次游泳。”

“可我们不是要抓紧时间赶路吗？”温迪姑姑抱怨说，“我们还有很长一段路程呢！”

“温迪，给小家伙一次机会嘛，”朱迪斯姑姑说，“反正输的也是我的10先令。”

我脱下衣服，穿着短裤往河边跑去。我不敢停步，怕大人们改变主意。但离水越近，我越没信心，等我跑到河边时，自己也害怕极了。

我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口，趟水走到较深的地方。爸爸、妈妈、妹妹琳蒂、朱迪斯姑姑、温迪姑姑和乔姑父都站在岸边看我的表演。女士们身着法兰绒衣裙，绅士们穿着休闲夹克，打着领带。爸爸叼着他的烟斗，看上去毫不担心。妈妈一如(jì)往地向我投来鼓励的微笑。

我定下神来，迎着水流，一个猛子扎了下去。但是好景不长，我感到自己在迅速下沉。我的腿在水里无用地乱蹬，急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸，呛了几口水。我想把头探出水面，但四周一片空虚，没有借力的地方。我又踢又扭，然而毫无进展。

就在这时，我踩到了一块石头，用力一蹬，总算浮出了水面。我深吸了口气，这口气让我镇定下来，我一定要赢那10先令。

我慢慢地蹬腿，双臂划水，突然我发现自己正游过河面。我仍然忽上忽下，姿势完全不对，但我成功了，我能游泳了！我不顾湍急的水流，骄傲地游到河中央。透过流水的怒吼声，我似乎听见大家拍手欢呼的声音。等我终于游回岸边，在50米以外的地方爬上岸时，沃看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻，向他们跑去。我也许很冷，也许浑身是泥，也许被荨麻扎得遍体鳞伤，但我会游泳了。

“给你，里克，”朱迪斯姑姑说，“干得好。”我看着手里的10先令，棕色的纸币又大又新。我从没见过这么多钱，这可是一笔巨款。

爸爸紧紧地拥抱了我，然后说：“好了，各位，我们上路吧！”直到那个时候，我才发现爸爸浑身透湿，水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

1、看拼音写汉字

一如 jì () 往 dù () 假

2、文章叙述了“我”童年的三个故事，分别是：

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3、对文中人物性格的理解，分析最准确地一项是 ()

A、“我”冒着危险一定要赢得打赌的 10 先令，说明“我”是个贪心的小男孩。

B、母亲让四岁的“我”在离家几英里的地方下车，然后自己找路回家，刻画了母亲不溺爱孩子的性格。

C、看着“我”走到水比较深的地方，爸爸“看上去毫不担心”，表现了父亲对孩子的漠不关心。

D、朱迪斯姑姑见“我”到最后一天还没有学会游泳，说“没关系，里克，明年再来。”说明她对“我”失去了信心。

4、第 12 小节划线句运用了描写，作用

5、第 13 小节的画线句运用了修辞手法，这样写的好处是

6、“我”游泳最终取得成功的原因有哪些？(请最少写出两个)

(1) _____

(2) _____

第十三讲 古诗三首

浪淘沙

唐刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

注释：

(1)浪淘沙：唐教坊曲名。创自刘禹锡、白居易，其形式为七言绝句。后又用为词牌名。

(2)九曲：自古相传黄河有九道弯。形容弯弯曲曲的地方很多。

(3)万里沙：黄河在流经各地时挟带大量泥沙。

(4)浪淘风簸：黄河卷着泥沙，风浪滚动的样子。浪淘：波浪淘洗。簸：掀翻，上下簸动。

(5)自天涯：来自天边。李白有一首中说：“黄河之水天上来”。古人认为黄河的源头和天上的银河相通

(6)牵牛织女：银河系的两个星座名。自古相传，织女为天上仙女，下凡到人间，和牛郎结为夫妇。后西王母召回织女，牛郎追上天，西王母罚他们隔河相望，只准每年七月七日的夜晚相会一次。牵牛：即传说中的牛郎。

赏析：

这首绝句模仿淘金者的口吻，表明他们对淘金生涯的厌恶和对美好生活的向往。同是在河边生活，牛郎织女生活的天河恬静而优美，黄河边的淘金者却整天在风浪泥沙中讨生活。直上银河，同访牛郎织女，寄托了他们心底对宁静的田园牧歌生活的憧憬。这种浪漫的理想，以豪迈的口语倾吐出来，有一种朴素无华的美。

江南春

唐 杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。

字词注释：

莺啼：即莺啼燕语。

郭：外城。此处指城镇。

酒旗：一种挂在门前以作为酒店标记的小旗。

南朝：指先后与北朝对峙的宋、齐、梁、陈政权。

四百八十寺：南朝皇帝和大官僚好佛，在京城（今南京市）大建佛寺。据《南史·循吏·郭祖深传》说：“都下佛寺五百余所”。这里说四百八十寺，是虚数。

楼台：楼阁亭台。此处指寺院建筑。

烟雨：细雨蒙蒙，如烟如雾。

创作背景：

杜牧生活的晚唐时代，唐王朝以做大厦将倾之势，藩镇割据、宦官专权、牛李党争……一点点的侵蚀着这个巨人的身体。

而另一方面，宪宗当政后，醉心于自己平淮西等一点点成就，飘飘然的做起了长生不老的春秋大梦，一心事佛，韩愈上《谏佛骨表》、险些丢了性命。宪宗被太监杀死后，后继的穆宗、敬宗、文宗照例提倡佛教，僧尼之数继续上升，寺院经济持续发展，大大削弱了政府的实力，加重了国家的负担。

杜牧这年来到江南（江苏江阴），不禁想起当年南朝、尤其是梁朝事佛的虔诚，到头来是一场空，不仅没有求得长生，反而误国害民。既是咏史怀古，也是对唐王朝统治者委婉的劝诫。后来武宗发动会昌灭佛，从一定程度上缓和了矛盾。

这是一首素负盛誉的写景诗。小小的篇幅，描绘了广阔的画面。它不是以一个具体的地方为对象，而是着眼于整个江南特有的景色，故题为《江南春》。

整体赏析：

这首《江南春》，千百年来素负盛誉。四句诗，既写出了江南春景的丰富多彩，也写出了它的广阔、深邃和迷离。

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”诗一开头，就像迅速移动的电影镜头，掠过南国大地：辽阔的千里江南，黄莺在欢乐地歌唱，丛丛绿树映着簇簇红花；傍水的村庄、依山的城郭、迎风招展的酒旗，一一在望。迷人的江南，经过诗人生花妙笔的点染，显得更加令人心旌摇荡了。摇荡的原因，除了景物的繁丽外，恐怕还由于这种繁丽，不同于某处园林名胜，仅仅局限于一个角落，而是由于这种繁丽是铺展在大块土地上的。因此，开头如果没有“千里”二字，这两句就要减色了。但是，明代杨慎在《升庵诗话》中说：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗，皆在其中矣。”对于这种意见，何文焕在《历代诗话考索》中曾驳斥道：“即作十里，亦未必尽听得着，看得见。题云《江南春》，江南方广千里，千里之中，莺啼而绿映焉，水村山郭无处无酒旗，四百八十寺楼台多在烟雨中也。此诗之意既广，不得专指一处，故总而命曰《江南春》……”何文焕的说法是对的，这是出于文学艺术典型概括的需要。同样的道理也适用于后两句。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”从前两句看，莺鸟啼鸣，红绿相映，酒旗招展，应该是晴天的景象，但这两句明明写到烟雨，只是因为千里范围内，各处阴晴不同。不过，还需要看到的是，诗人运用了典型化的手法，把握住了江南景物的特征。江南特点是山重水复，柳暗花明，色调错综，层次丰富而有立体感。诗人在缩千里于尺幅的同时，着重表现了江南春天掩映相衬、丰富多彩的美丽景色。诗的前两句，有红绿色彩的映衬，有山水的映衬，村庄和城郭的映衬，有动静的映衬，有声色的映衬。但光是这些，似乎还不够丰富，还只描绘出江南春景明朗的一面。所以诗人又加上精彩的一笔：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”金碧辉煌、屋宇重重的佛寺，本来就给人一种深邃的感觉，现在诗人又特意让它出没掩映于迷蒙的烟雨之中，这就更增加了一种朦胧迷离的色彩。这样的画面和色调，与“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的明朗绚丽相映，就使得这幅“江南春”的图画变得更加丰富多彩。“南朝”二字更给这幅画面增添悠远的历史色彩。“四百八十”是唐人强调数量之多的一种说法。诗人先强调建筑宏丽的佛寺非止一处，然后再接以“多少楼台烟雨中”这样的唱叹，就特别引人遐想。

杜牧特别擅长于在寥寥四句二十八字中，描绘一幅幅绚丽动人的图画，呈现一种深邃幽美的意境，表达一缕缕含蓄深蕴的情思，给人以美的享受和思的启迪。《江南春》反映了中国诗歌与绘画中的审美是超越时空的、淡泊洒脱的、有着儒释道与禅宗“顿悟”的思想，而它们所表现的多为思旧怀远、归隐、写意的诗情。

书湖阴先生壁

（宋）王安石

茅檐长扫净无苔，
花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕，
两山排闥送青来。

注释

1. 书：书写，题诗。
2. 湖阴先生：本名杨德逢，隐居之士，是王安石晚年居住金陵时的邻居。也是作者元丰年间（1078—1086）闲居江宁（今江苏南京）时的一位邻里好友。本题共两首，这里选录第一首。
3. 茅檐：这里指茅屋檐下，这里指庭院。
4. 畦：被田埂整齐分划成的方块园地。
5. 护田：将：携带。绿：指水色。这里指护卫、环绕着园田。据《汉书·西域传序》记载，汉代西域置屯田，派使者校尉加以领护。
6. 绿：指绿油油的田地。
7. 无苔：没有青苔
8. 排闥：推门闯入。闥：宫中小门。据《汉书·樊哙传》记载，汉高祖刘邦病卧禁中，下令不准群臣进见，但樊哙排闥直入，闯进刘邦卧室。
9. 送青来：送来绿色。

赏析

这是王安石题在杨德逢屋壁上的一首诗。杨德逢，别号湖阴先生，是作者退居金陵（今江苏省南京市）时的邻居和经常往来的朋友。前两句赞美杨家庭院的清幽。“茅檐”代指庭院。“净”指的是干净。怎样写“净”呢？诗人摒绝一切平泛的描绘，而仅用“无苔”二字，举重若轻，真可谓别具只眼。何以见得？江南地湿，又时值初夏多雨季节，这对青苔的生长比之其他时令都更为有利。况且，青苔性喜阴暗，总是生长在僻静之处，较之其他杂草更难于扫除。而今庭院之内，连青苔也没有，不正表明无处不净、无时不净吗？在这里，平淡无奇的形象由于恰当的用字却具有了异常丰富的表现力。

“花木”是庭院内最引人注目的景物。因为品种繁多，所以要分畦栽种。这样，“成畦”二字就并非仅仅交代花圃的整齐，也有力地暗示出花木的丰美，既整齐又不单调。这清幽环境令人陶醉，所以当诗人的目光从院内花木移向院外的山水时，他的思致才会那样悠远、飘逸，才会孕育出下面一联的警句，“一水”“两山”被转化为富于生命感情的亲切的形象，而为千古传诵。

【理解】湖阴先生，即杨德逢，自号湖阴先生，住在南京钟山，与王安石既是好友，又是邻居。这首诗，显然是王安石住钟山时写的。

全诗前两句写杨家庭院之景，上句写庭院的洁净，下句写庭院的秀美。后两句写杨家周围的自然环境。本诗描写湖阴先生庭院和环境之美，也赞扬了湖阴先生爱勤劳、爱洁净、爱花木和热爱自然山水的良好品性和高尚的情趣。本诗的特点是熔写景写人于一炉。全诗写景，前两句是庭院之景，干净无苔是由于主人的“长扫”，“花木成畦”是由于主人的“自栽”，写景又写人。

后面句写自然环境之美，水“将绿绕”，山“送青来”，自然山水如此有情，也表现了主人爱好山水的情趣。描写景物亦以表现人，写景见人，人于景中，表现了客观景物的美，又写出了人的美，颇有一箭双雕的感觉。

其次运用映衬和拟人手法。如果说庭院的美是人工创造的美，那么环境的美是天然设施的美。两者互相映衬，组成了一幅内与外、人造与天然美结合的完美的境界。特别是后面一联，把山水拟人化，青山为客人送来秀丽的风光，居然闯门而入，把主人对自然景物的爱和对自然景物对主人的爱融和一起，生动地表现了主人爱美的情趣，因而成了传诵的名句。

第十五讲 课外文言文专题

文言文阅读解题思路

一、解题思路

在答题之前我们要结合注释，疏通文意，读懂语段。不能仅初读一遍就匆忙答题，在时间允许的情况下，当你能简单复述故事情节后才能开始做题目。

第一步仔细分析标题

一般而言，课外文言文阅读文段都会给出标题。因为大部分标题本身就概括了文言文的主要内容。理解题目可以帮助学生理解材料的内容，从而帮助题目答题。如一个“楚人学舟”的课外文言文阅读文段。这个主谓结构的标题概括了文段的主要内容，我们看了标题就知道文段的主要内容了。

第二步结合注释速读全文

文言文阅读文段，对于一些难懂的文言字词一般都会给出注释。这些注释有助于同学们准确理解文言文的主要内容。所以，教师应提醒学生千万别忽略这些注释，而应结合注释速读全文。另外需要注意的是，教师要提醒学生在阅读全文的过程中，碰到“拦路虎”千万别停下来苦苦思索，而应继续阅读。总之，速读全文，不求完全读懂，能明白文章的大致意思就可以了。

第三步快速浏览题目

课外文言文阅读试题有个特点：有的题目选项出示了文中某些关键字词的意思，有的题目则提示了文言文的主要内容。浏览题目有助于同学们初步了解文言文的大致意思。所以，接到课外文言文阅读文段，应该快速浏览文段后的题目。

第四步“对症下药”解答问题

课外文言文阅读问题设计有三种类型，即词语解释题、句子翻译题和内容理解题。对于不同的题目则采用不同的解题方法：

1、词语解释题。这是典型的“题目在课外，答案在课内”题目。这类题目多数是考查文言实词中一词多义的现象，而这些文言实词基本上都是同学们在课内文言文中学习过的。解题时，应先套用我们学习过的文言实词的意思，再联系上下文检验，经检验意思通顺，则为正确答案。

2、句子翻译题。翻译句子应该在直译的基础上意译。首先，在草稿上把关键的字词的意思解释出来(直译)；然后，将句子的大致意思写出来(意译)。二是文言文中有些特殊句式(如主谓倒装、宾语前置、状语后置等倒装句)和现代汉语的语序不一样，翻译时要作适当的调整。

3、内容理解题。解决这种类型的题目有三种方法：第一，引用原文句子回答；第二，摘录原文关键的词语回答；第三，用自己的话组织文字回答。三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

4、开放性理解题的解题方法。

(1) **第一类的解题方法——说说对文中人物的评价、观点或看法。** 解题时，首先应该读懂文章，弄清文章的人物究竟是怎样的人，作者对他的基本态度是什么，是肯定还是否定，是赞赏还是批评等问题。

(2) **第二类解题方法——结合自身或现实，谈谈读后的启示或收获。** 在中考中，重点是考查从作品中获得人生观、世界观、美好品德、某种精神方面的启示或收获。

①**读原文，看文章是赞美或宣扬哪一种人生观、世界观、品质、精神。**

②**作判断，这些的一切在当今社会是否值得提倡，我们又该如何云改正或抵制。**

二、翻译理解的词法和句法

1 常见文言词类活用：

(1) 名词的活用

①**名词活用为动词：**如“左右欲刃相如”。（刃：杀）

②**名词活用为使动：**有“使……成为……”的意思，如：“先破秦入咸阳者王之”。

③**名词活用为意动：**有“把……当作……”的意思，如：“稍稍宾客其父”

④**名词活用做状语：**

A. 表特征状态，如“一狼犬坐于前”、“常以身翼蔽沛公”。

B. 表态度、方式，如“吾得兄事之”。

C. 表工具，如“有好事者船载以入”。

D. 表处所，如“相如廷斥之”。

E. 表趋向，如“操军破，必北还”。

F. 表频率，如“岁赋其二”。

(2) 形容词的活用

①**形容词活用做名词：**如“斫其正，养其旁条”、“四美具，二难并”。

②**形容词活用做动词：**如“上官大夫短屈原于顷襄王”、“敌人远我，欲以火器困我也”。

③**形容词的意动用法：**如：“吾妻之美我者，私我也。”（认为——美。）

④**形容词使动用法：**“王者不却众庶，故能明其德。”（使——明显）；

(3) 动词的活用

①**动词的使动用法：**“远人不服，则修文德以来之。”（使——来）

②**动词活用为名词：**如“则其至又加少焉”、“燕赵之收藏，韩魏之经营”。

2、常见文言特殊句式

(1) 判断句

① 用“者，也”表判断：“……者，……也”、“……者也”、“……也”、“……者……”；

② “为”、“乃”、“即”、“则”或否定词“非，未，弗”等表判断。

(2) 被动句

①**单独用“于”“受”“见”或组合成“见……于……”，“受……于……”。**如：“内惑于郑袖，外欺于张仪”、“徒见欺于王”。

② “为”、“为……所……”、“……为所……”；如：“臣闻如姬父为人所杀”

(3) 省略句

①**省略主语：**如：“永州之野产异蛇，（）黑质而白章”。

②**省略宾语：**“权起更衣，肃追（）于宇下”。

③**省略介词：**“将军战（）河北，臣战（）河南”。

(4) 宾语前置

①**疑问句中，疑问代词作宾语，宾语前置。**如：“沛公安在？”

②否定句中，代词做宾语，宾语前置。如：“时人莫之许也。”

③用“之”或“是”把宾语提前取动词前，以突出强调宾语。如：“句读之不知，惑之不解。”如：“唯利是图”等。

④方位词、时间词做宾语时，有时也前置。例如：“业文南向坐。”（《史记·项羽本纪》）

(5) 定语后置

①者：如：“求人可使报秦者，未得。”；

②之：蚓无爪牙之利，筋骨之强；

③……之……者：“石之铿然有声者，所在皆是也。”

(6) 介词结构做状语后置

①用介词“于”组成的介宾短语，翻译时要移到动词前作状语。如：“青，取之于蓝，而青于蓝。”

②介词“以”组成的介宾短语，翻译时前置做状语。如：“具告以事。”（《鸿门宴》）。

巩固练习：

(一) ★★★

齐景公游少海，传骑从中来谒曰：“婴疾甚，且死，恐公后之。”景公遽起，传骑又至。景公曰：“趋驾烦且^①之乘，使骀子^②韩枢御之。”行数百步，以骀为不疾，夺轡代之；御可数百步，以马为不进，尽释车而走。以烦且之良而骀子韩枢之巧，而以为不如下走也。

【注释】①烦且：良马名。②骀子：古代管车马的官。

1. 解释下列加点词语

(1) 趋驾烦且之乘 乘：_____

(2) 尽释车而走 释：_____

2. 对句子“以烦且之良而骀子韩枢之巧，而以为不如下走也”翻译正确的一项是()

- A. 凭着烦且这样的好马和马夫韩枢的技巧，齐景公还认为不如自己下车徒步奔跑。
- B. 用烦且的马和韩枢的巧合，以为不如下车走。
- C. 凭着烦且这样的马和韩枢的巧合，是可以走下去的。
- D. 凭着烦且的良好技能和马夫的技巧，还是不走下去好。

3. 文章画线句子写出了景公的什么心情？

4. 这则故事说明了什么道理？可用自己的话概括，也可用恰当的俗语、成语概括。

(二) ★★★

魏王遗楚王美人，楚王说之。夫人郑袖因谓新人曰：“王爱子美矣虽然恶子之鼻子为见王则必掩子鼻。”新人见王，因掩其鼻。王谓郑袖曰：“夫新人见寡人，则掩其鼻，何也？”郑袖曰：“妾知也。”王曰：“虽恶，必言之。”郑袖曰：“其似恶闻君王之臭也。”王曰：“悍哉！”令劓^①之。

(选自《战国策》)

【注释】①劓：古代一种刑罚，割掉鼻子。

1. 解释下列加点词语

(1) 魏王遗楚王美人()

(2) 楚王说之 ()

2. 文中画线的句子没有标点符号,请在需要加标点的地方用“/”标出来。

王爱子美矣虽然恶子之鼻子为见王则必掩子鼻

3. 从本文来看,郑袖是个怎样的人?

4. 郑袖计谋之所以得逞,在楚王身上可以找到什么原因?

(三) 赵人养猫★★★★

赵人患鼠,乞猫于中山。中山人予之猫,善捕鼠及鸡。月余,鼠尽而其鸡亦尽。其子患之,告其父曰:“盍去诸^①?”其父曰:“是非若所知也。吾之患在鼠,不在乎无鸡。夫有鼠,则窃吾食,毁吾衣,穿吾垣墉,毁伤吾器用,吾将饥寒焉,不病于无鸡乎?无鸡者,弗食鸡则已耳,去饥寒犹远,若之何^②去夫猫也?”

(选自刘基《郁离子》)

【注释】①盍(hé)去诸:盍,何不。诸,“之乎”的合音。何不赶走它呢?②若之何:为什么,怎么能?

1. 解释下列加点词语

(1) 乞猫于中山 ()

(2) 不病于无鸡乎 ()

2. 翻译句子

是非若所知也。吾之患在鼠,不在乎无鸡

3. 赵人与其子在养猫问题上的看法是否一样?各自的主张是什么?

4. 读了这则寓言故事,你从中悟出什么道理?

(四) ★★★★★

太宗^①有一骏马特爱之恒于宫中养饲无病而暴死太宗怒养马宫人将杀之。皇后谏曰:“昔齐景公以马死杀人,晏子请数其罪云:‘尔养马而死,尔罪一也;使公以马杀人,百姓闻之,必怨吾君,尔罪二也;诸侯闻之,必轻吾国,尔罪三也。’公乃释罪。陛下尝读书见此事,岂忘之邪?”太宗意乃解。又谓房玄龄曰:“皇后庶事相启沃,极有利益尔。”

(选自《贞观政要》)

【注释】①太宗:唐太宗李世民。

1. 解释下列加点词语在句子中的意思。

(1)晏子请数其罪云 数: _____

(2)必轻吾国 轻: _____

2. 文中画线句子没有标点符号,请在需要加标点的地方用“/”标出来。

太宗有一骏马特爱之恒于宫中养饲无病而暴死太宗怒养马宫人将杀之

3. 本文主要写了一件什么事?

4. 皇后谏言中讲到晏子历数养马人的罪状，晏子的真正用意是什么？

第十六讲 作文指导——学会记事

(一) 波折叙事 (二) 植入感情 (三) 明晰事理

写作导航

学会记事是最基本的写作能力。记事就是记叙事件，讲述事件发生的过程。很多同学觉得叙事非常难。叙事其实并不是一件难事，大家之所以感觉很难，是因为没有掌握叙事的基本规律。

叙事就是讲述事件，记述事件先后发生的过程（经过或情节），让读者明了：这个地方曾经发生过什么、正在发生什么、经常发生什么、即将发生什么。

记事能力是最基本的写作能力。写清楚是记事的基本要求，要交代清楚事情发生的时间、地点、涉及的人物以及事情的起因、经过和结果，即所谓的六要素。

■时间、地点：往往在文中点出即可。

■人物：事是人做的，写事离不开写人，叙事文章重在表现事件的意义和感悟，写人的文章重在刻画人物形象。

■起因：导致事件发生的原因，一般情况下是必须交代清楚的，简要交代即可。

■经过和高潮：事件发生的全过程，随着情节的不断发展，事件的经过往往会出现高潮，或者会出现一波三折，这部分应详细具体地写，但不应该啰唆。

■结果：整个事件的结尾，一般简要交代即可。

(一) 波折叙事

【写作实践】

下边这件事写得既简单又干巴，不能让人产生阅读的欲望。请你帮忙“添枝加叶”，把它写得丰满、生动一些。

那天放学回家，我不小心摔了一跤，手受了伤，校服也磕破了。回到家里，妈妈、爸爸、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后走路要小心。

提示：

1 所谓“添枝加叶”，可以从两个方面入手：一是添加细节，二是融入情感。

2 添加细节，比如：为什么摔跤，摔跤时的惨状，长辈看到后心疼的目光……

3 融入情感，就要恰当使用一些描写心情、感受的修饰语或句子。

【写作例文】

好好的天说变就变，正是放学的时候却下起了小雨，还好早上出门的时候妈妈让我带了

一把伞。因为雨不大，我把伞拿在手里懒得打开，就和几个好朋友有说有笑地回家，说到高兴的时候禁不住嘻嘻哈哈你追我赶起来……突然我脚下一滑，“啪”地一声摔在地上，立刻感到右手和膝盖火辣辣地疼，耳边听到他们在哈哈大笑。他们看到我龇牙咧嘴的样子就把我拉起来，我低头一看，原来我右脚正好踩在湿滑的石块上，再一看右手掌出血了，校服的裤腿也磕破了。我再也笑不起来，狼狈地回到家里。

妈妈看到我，问我怎么了，我低着头不出声，伸出右手。妈妈拿起我的手，立刻大叫起来：“这是怎么了？怎么出血了？”爷爷奶奶闻声从里屋出来：“怎么了？出什么事了？”我抬头看见他们脸上写满了“着急”。我小声地把事情的经过告诉他们。妈妈正在唠叨我“不好好走路”的时候爸爸回来了，他赶紧拿起我的手看了一眼，快步走到摩托车旁，一下子骑到摩托车上，说：“赶快到医院去！”……

【点评】经过“添枝加叶”后，时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果都交待得很清楚。与原文比较，一是添加了细节，如摔跤的原因、摔跤的惨状、长辈的反应等。二是融入了情感，如长辈们的语言和行动都包含着疼爱、着急之情。

共同赏析这篇文章：

①那天，是一个同往常一样的一个星期五，但那天的天气却很差，下着瓢泼大雨，刮着呼呼的风，天空中时不时地传来轰轰的雷声。

②和往常一样，向家里打一个电话，但接听电话的却不是爸爸，也不是妈妈。一声颤抖的“喂”震撼了我，电话那边传来一个断断续续的声音，“是亮亮吗？”我连忙答道：“嗯，爷爷，没什么事，再见！”说罢就挂掉了电话。

③一个人坐在向家驶去的汽车上，心中想着：“接电话的为什么不是爸爸妈妈，哦，他们今天肯定不在家，但为什么不要爷爷来接我呢，下车的地方到家的 那一段路怎么走呢？淋雨就淋雨。”

④终于到了，想到自己将在这昏黑的地方，冒着风雨奔跑，却又有一些恐惧。不过，随即在不远处的屋檐下，看到了一抹鲜红，一个矮小的身影，撑着一把鲜红的伞，虽然陈旧但仍然醒目，不时的踱着步，搓着手。

⑤我一眼便认出了那是爷爷，于是我下车后迅速地绕开了爷爷。准备独自离开，爷爷却似乎真的比我想象的敏锐的多。他先开口叫住了我。我故作惊讶地说道：“啊，爷爷，你怎么在这？”爷爷说道：“我来接你啊！我还以为我来迟了呢，在家洗澡换衣服花了不少时间。”眼前的爷爷确实让我惊讶，穿着整洁的衣服，还穿了一双皮鞋，或许爷爷知道，我不喜欢他穿着灰仆仆的衣服，和充满烟味的衣服吧！不过更让我惊讶的是爷爷瘦了，瘦得只剩下皮包骨，我实在难以想象，他是如何走到这儿来的，说不定一阵风就能将他掀翻。

⑥爷爷又说道：“亮亮，走回家吧。”我走到爷爷伞下。那柄鲜红的伞为我撑起了一片新的天空，里面阳光灿烂，充满着温馨的气息，“哈欠”，由于衣服穿得太少，我不禁打起了喷嚏，爷爷见了，连忙说道：“来，孙子，披上我的夹衣，我来给你背书包。”爷爷的衣服上仍然残留着一丝烟味，但我却觉得能从中嗅出爷爷的爱。就这样，爷爷用颤抖的手努力平稳的撑着伞。

⑦爷爷虽然已离我而去，但雨中的那一抹鲜红却是我永远的记忆，无论何时，那淡淡的烟味都让我无法忘记，爷爷永远活在我心里。

(一)扬长避短

怎样使这篇文章更加真实细致呢？请同学们说说其优点、缺点、修改建议。

1. 优点：记叙事件清晰，表现了爷爷对我的理解与关心。
2. 缺点：事件太常见，描写不细致，主题少新意。

3. 改进建议：文章的开头，要给人一见倾心的感觉，即使是旧的材料，也要在语言上达到一目了然的效果，让人眼前一亮。对一些不真实不合理的地方进行修改、调整；充分运用细节描写，刻画人物的神态动作，表现人物的心理；适当运用景物描写，烘托人物的心情，推动情节的发展；运用铺垫的手法，使情节更加真实自然；运用欲扬先抑的手法，吸引读者的阅读兴趣；运用对比的手法，使作者的感情更加强烈；运用一语双关的方法结尾，写出走路踏实，也表现心中的踏实，从而含蓄地揭示文章主旨，从送伞的过程中，感受到爷爷爱孙子，孙子也爱爷爷。

(二)翻陈出新

全班齐读升格佳作，体会描写的作用，以及“人有我新”的写作特点。

那一刻，我很踏实

①爷爷爱抽烟，那淡淡的烟味，飘得满屋子都是，那鲜红的烟火，紧跟着爷爷时明时暗的，让我很厌烦，所以常常避着他，也希望离爷爷远一点再远一点。

②可是现在，爷爷真的永远地离我而去了，我的心中除了无尽的思念与悔恨，唯有那一刻的记忆，永远留在我的心灵深处，给我一份安慰、一点幸福。

③那个星期五，下着瓢泼大雨，刮着呼呼的风，时不时地传来轰轰的雷声。和往常一样，我向家里打电话，让爸妈来接我，可是打了几遍，始终没有人接听。

④一个人坐在向家驶去的汽车上，望着窗外紧锣密鼓的雨点，心中想着：爸爸妈妈不在家吗？也许是他们早就到路口等我了。他们该不会让爷爷来接我吧？下车的地方到家的那一段路怎么走呢？唉，淋雨就淋雨！

⑤终于到站了，该下车了，想到自己将在这昏黑的地方，冒着风雨奔跑，却又有一些恐惧，还是先到旁边的人家躲一会雨吧！正当我准备冲向不远处的屋檐时，看到了一把醒目的红雨伞，那佝偻的身影，有点像爷爷，但似乎更瘦，应该不是爷爷，他最近身体不太舒服。

⑥可爷爷比我想象的敏锐得多，他早已看到我了，开口叫住了我。我惊讶地问：“啊，爷爷，您怎么在这？您不是犯了老毛病，要在家休息的吗？”爷爷微笑着说：“我来接你啊！我还以为我来迟了呢，爷爷知道你讨厌我的烟味，在家洗澡换衣服花了不少时间。”眼前的爷爷确实让我有点认不出来了，一身整洁的衣服，一双干净的雨靴，手里还拿着一把新雨伞，那一瞬间，我发现黑夹衣裹着的爷爷更消瘦了，说不定一阵风就能将他吹倒，我实在难以想象，他是如何走到这儿来的。

⑦爷爷在催我了：“亮亮，走，快回家吧！”我接过新伞，踉踉跄跄地走向雨中，那柄漂亮的花雨伞为我撑起了一片新的天空。

⑧泥泞的小路上，爷爷一手举着雨伞，一手擎着香烟，深一脚浅一脚地往前走着，我担心爷爷走得不稳，于是收起我的新雨伞，挤进他的伞下，扶着他慢慢地往前走，那烟头的光亮一闪一闪的。在暗淡的黄昏里，那一朵火红的烟圈，格外养眼，爷爷的烟味似乎并不那么让我讨厌了，那微弱的光亮、清淡的熏香，让我感觉很亲切。那一刻，我陪爷爷一起走得很踏实，一步一个脚印。

在写作中，加点波折，加点细节，会有意想不到的效果。

(二)植入感情

叙事更高的要求是在记事过程中传达情感，以情动人，引人思考。如何才能写得有感情呢？关键是要写自己亲身经历的，感同身受的事。说真话，抒真情。说真话就是说实在话，合乎现实的话，合乎情理事理的话。抒真情就是选取鲜活、真实的事情，大胆吐露真情，力求事真、情真、理真，才能引起读者的共鸣。

怎样做到说真话，抒真情？请看以下两段文章。

(一)

那是去年岁末的一个清晨，我刚刚起床，突然门铃响了。我打开门一看，是母亲。只见她一手扶着门楣，一手提着一个红色暖水瓶站在门口，原来母亲给我送骨头汤来了。母亲将骨头汤分成三个小碗，端到餐桌上。我轻轻喝了一口还冒着热气的骨头汤，心里很感动。再看丈夫，显然也被母亲的举止感动了，一改往日的幽默，只一言不发地埋头喝汤。只有少不懂事的儿子直嚷着汤好喝，还缠着让奶奶也喝一口。

(二)

那是去年岁末的一个清晨，气温特别低。我刚刚起床，突然门铃响了，我非常吃惊，要知道那时还不到六点，会是谁呢？疑惑中打开门，我愣住了，是母亲！只见她一手扶着门楣，一手提着一个红色暖水瓶，气喘吁吁地站在门口，头发凌乱，脸上有被风刺过的痕迹。

见我开了门，母亲边走进来边说：“幸好赶上了，我还怕你们都走了呢。我煨了些骨头汤，快趁热喝了暖暖身子，好去上课。”说话间母亲已将骨头汤分成三碗，端到餐桌上。

我这才想起前些天和母亲通电话，随口说起想喝骨头汤的事，没想到母亲竟记住了。我轻轻喝了一口还冒着热气的骨头汤，心里一阵感动。真不知我那日渐衰老的母亲为了这飘香的骨头汤动了番怎样的心思。她一定昨晚就计划好了今早的行程，要早早起来热好汤，要赶上近十里的路程准时送到。隆冬的清晨，凛冽的寒风，年近六旬的老人，那是怎样一幅感人至深的画面？更何况她还要拖着患有类风湿性关节炎的双腿匆匆爬上六楼……我不能再想下去了，泪水早已模糊了我的双眼，我忙掩饰着大口喝汤。再看丈夫，显然也被母亲的举止感动了，一改往日的幽默，只一言不发地埋头喝汤。只有少不懂事的儿子直嚷着汤好喝，还缠着让奶奶也喝一口。

当母亲执意把我们推出门去，自己在屋内收拾残局的时候，我知道母亲又一次用她的方式在我的心中种下了一棵亲情树，从那一刻起我的整个生命都是春暖花开。

两篇短文写的是同一件事，都是日常生活中发生的合乎现实的真实的事，但第二篇更能打动人。为什么呢？因为第二篇显得更情真意切。它是如何做到的？对比阅读，我们不难领悟到一些说真话、抒真情的方法。

1. 写真实的事，写熟悉的内容（从生活中借鉴）。

有人说生活太平淡了，没有什么好写的，事实刚好相反，这平淡的生活里有很多动人的小事是最能打动人的，我们选取其中一些镜头写下来就可以了，这样就达到了说真话的基本要求了。

2. 抓住打动人心的细节来写。

第二篇文章之所以更动人，是因为文中写得更具体，抓住“动情点”——母爱的感人细节，展开细节描写，写出了自己的真切感受，做到了说真话，抒真情。例如：开头母亲的肖像描写、动作描写；母亲在冬日清晨骑上近十里的路程给“我们”送骨头汤；母亲拖着患有类风湿性关节炎的双腿气喘吁吁地爬上六楼；“我”无意中的一句话母亲竟然记住了……正是这些细致的生活细节描写使文章显得更加真实，情意浓浓，打动读者。所以要想抒真情，必须捕捉动情点。从熟悉的人和事中搜寻那些曾经让你鼻子一酸、心灵一震甚至让你的灵魂受到洗礼的真人真事，一个眼神、一个动作、一声叹息、一串眼泪、一个背影……都可以写到作文中。只有大胆地说真话，抒真情，只有先打动自己，方能打动别人。

学会记事就从写自己亲身经历或自己耳闻目睹的事写起，抒发真情实感，记下生活

中的点点滴滴，喜怒哀乐，可详可略。坚持练习，时间长了就会熟能生巧，掌握记事的方法。

【写作实践】

以《那一次，我真_____》为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文。不少于 500 字。

写作指导：写事的作文离不开人，首先要从自己熟悉的人和事中选取那些让你记忆深刻、心里感动的真人真事，避免胡编乱造。特别要注重展开细节的描写，才能打动人。

【例文赏析】

那一次，我真流泪了

我有一个弟弟，爸爸总是偏爱他，平时他要什么就有什么。可是老爸对我就不同了，比如我和弟弟闹了矛盾，爸爸问也不问就说弟弟是对的，而错误老是落在我的身上。

有一次，我正在写作业，弟弟跑来要拿我的钢笔画画。我说：“那怎么行？我自己要用。”弟弟哭着要，他见我硬是不给，先礼后兵，抓起钢笔就跑，我连忙追上去，打了他一下。只是轻轻地打了一下，这一打可就不得了了。爸爸走过来了，弟弟连忙恶人先告状，说我打了他，爸爸对我又吹胡子又瞪眼睛，还狠狠地踢了我一脚。我一下子冲回房间，倒在了床上，可是我硬没让眼泪流出来。这样做，对我来说已成了家常便饭。于是，我在日记中写道：“在家，爸爸总是偏爱弟弟，可是这样做对他有什么好处，只会让他娇生惯养，蛮不讲理……”

开家长会了，老师把爸爸单独留了下来，拿我的日记给他看。爸爸从学校回来，我心里非常害怕，不敢看他的脸。只听到爸爸温和地对我说：“元元，你对爸爸有什么意见？”我心里非常诧异，什么也没说。他又接着说：“今天老师把我留了下来，拿了你的日记给我看，你说得对，我今后一定改。这支钢笔送给你，算是我向你承认错误。”我抬起头看看爸爸，他脸上浮现出真诚的笑容。我鼻子陡然酸酸的，伸出微微发抖的手接过了这支笔。爸爸如释重负，拍了拍我的肩膀，出去了。

晚上，我怎么也睡不着，白天的事情在我脑海里时隐时现。我倒在床上哭了，这不是伤心的泪，而是幸福的泪。我把笔握在手里，感受着父爱，一任泪水肆意流淌。

点评：写自己感触最深的事情才最能写出真情实感。爸爸对弟弟的偏爱，“我”能忍受住。可是当爸爸看到“我”的日记向“我”真诚道歉时，“我”却因感受到父爱而“一任泪水肆意流淌”，真情融入字里行间。这能让人流泪的细节就是文章的动情点。

（三）明晰事理

每篇文章都有中心意思：集中而明确的中心。中心意思要鲜明突出，必须分清材料的主次和内容的详略，还要有贯穿全文的线索，文章要围绕这条线来写；选取那些最足以表现中心意思的材料，详细地写。

技法指引：写人记事怎样突出中心？

1、什么是中心？中心就是作者在文章中要表达的主要观点，即文章的灵魂。写好记叙文的第一步，就是要明确中心。不论是作文题目中直接明确的，还是要根据自己考虑的，作者都必须树立写作的意识，明确想要通过这篇文章表达怎样的中心。（自己确定的文章中心一定要积极、集中、深刻）

根据已经树立的中心有针对性地选择材料。材料的选择要注意以下几点：

（1）材料要真实，就是说要写自己的生活（包括亲眼看到、亲耳听到、亲身经历的事情）。

（2）材料要典型，要注意“以小见大”。所为典型，就是要在同类材料中尽量选择那些有代表性的材料。所谓“以小见大”，即通过一些小事情（或平凡人的行为）来表现有较

大社会意义的主题（或揭示生活哲理）。

（3）材料要新颖，就是要能体现出时代特点，要有新鲜内容，要有独特之处。（说明：选材，不只是让学生懂得“材料应该真实典型新颖”，而且要教会学生怎样选择出“材料应该真实典型新颖”的材料。可以根据班级学生的实际情况，将选择材料训练设计为学生能够做的、愿意做的一系列活动，使其在这一系列的活动中获得写作知识技能。）

对已经确定好的人或事物中具体的、典型的片段要精心细致的刻画。可以采用诸如细节描写等多种写作手法，来增强情节的真实性和文章的感染力，进而突出文章的中心。对于那些和中心联系不紧密又必须写的人或事，则应该略写。（在记叙文中，写人记事不可以平均用力，记流水帐；应该根据文章的中心和表达的需要有所侧重，做到详略得当。）

记叙文虽然是以叙述和描写作为主要的表达方式，但是如果在文章适当的位置添加抒情和议论，则可以达到升华感情、深化主题的目的。（说明：表达方式应综合使用，要有针对性，点到即可，不要喧宾夺主。）

2、★突出中心常用方法

1) 环境描写关照中心作用：环境烘托，关照中心

烈日似火，大地像蒸笼一样，热得使人喘不过气来。走在路上，迎面的风似热浪扑来。柳条无精打采地低着头，知了在枝头不住地发出令人烦躁地叫声，像是在替烈日呐喊助威。

2) 情境再现表现中心作用：突出人物精神品质

此时，刺眼的阳光穿透玻璃，照在妈妈的后背上，妈妈坐在坚硬矮小的椅子上，她的头发因汗水的浸润变得微湿，但她仍然坐在那里专注地读着，手中的笔还在不停地画着，时而双眉紧锁，时而微微点头……

我的心又重新回到了训练场上，手握把杆，将自己的腰板挺直到最完美的极限，一踢腿，一抬臂，一转身，一收腹，认真的做着每个动作，一遍，两遍，重复，再重复，任晶莹的汗珠缓缓从额上滑落，流过眉骨，有的站在眼睫毛上，有的顺着脸颊滴入嘴中，咸咸的涩涩的……

我始终如一地努力向上伸展着，伸展着……，旋转……再旋转……，再踢腿，再抬臂，再转身，再收腹，绷直脚尖和地板摩擦出好听的声音，手臂努力向上，身体在空中旋转中划出美丽的弧度。

注意：情境选择：在事件的发展中有很多画面可写，要选突出中心的画面写。

描写要求：真实、具体、细致、生动

如：任晶莹的汗珠缓缓从额上滑落，流过眉骨，有的站在眼睫毛上，有的顺着脸颊滴入嘴中，咸咸的涩涩的……

3 心理感受点明中心作用：抒发作者真情实感，点明中心。

妈妈这么大年龄，为了获得成功，都在不懈坚持，难道我就这么轻言放弃？不，我要和妈妈比一比！

我的心中充满了喜悦，因为我收获的不仅仅是一份成绩单，更明白了坚持的意义：因为坚持，我给了自己成功的机会；因为坚持，我发现了艺术之美；因为坚持，我领悟到坚毅的品格是不可或缺的人生财富。

【小结】：写人记事突出中心三步：

1. 动笔之前，深思熟虑，确定中心。
2. 动笔之时，心中有数，紧紧围绕中心。
3. 写成之后，根据中心需要，推敲修改，无关内容，一概删除。

作文修改练习——砍掉那双“完美的手”

训练：写人记事突出中心

针对下面这篇文章的问题，恰当选用突出中心的方法进行修改，使该文中心更加突出。

《坚持就会成功》（修改前）

获得成功的方法很多，我认为：坚持就会成功，只要你能坚持下去，就一定会获得成功。

为了通过即将到来的舞蹈过级考试，我正在训练场上刻苦训练。手握着发烫的把杆，我开始了基本动作的练习，不一会儿，我的全身都被汗水浸透了。我觉得自己如同囚禁在蒸笼中，浑身酸痛，真想一屁股坐在地上，再也不起来了。

恰在这时，我无意中看到了正在旁边看书的妈妈，妈妈正在为她的考试努力着。我和妈妈一样，都在为考试准备着。天气是那么的热，可是，妈妈似乎一点也没有感到炎热和疲劳，她依然在那里专注地读着，手中的笔还在不停地写着画着。看到妈妈这样的用心，在炎热的环境中依然坚持着，我心中顿时有了无穷的力量。

看着不远处的妈妈，我又重新回到了训练场上，我决定用我全部力量去完成这次练习。音乐声响起，我又开始了新的一次练习。我努力地把手抬到高处，把脚尖尽量的绷紧，手握把干，挺胸抬头。每一次我都在坚持着，虽然我的手臂已经很酸了，我的脚也已经快要抬不起来了，但是，我决定坚持，坚持，再坚持！

一个月之后，我收到了通过考级的成绩单，我很高兴。正是因为坚持，让我品尝到了成功的甘甜。也让我明白了一个道理：坚持就会成功。

《坚持就会成功》（修改稿一）

坚持是成功的基础，坚持是成功的阶石，坚持是成功的必需品。请记住：坚持就会成功。

记得有一次体育节，那天的天气很好，阳光明媚。我们班要参加拔河比赛，在比赛的前几天，我们就在努力的练习着，我们下定决心要为集体争光。在参赛前大家都很紧张，心里一直在想一定要赢啊。

只听见一声哨响，第一轮比赛就开始了。大家一起奋力的往过拉，一边拉一边喊着口号，还有旁边我们班的啦啦队的支持与鼓励，一会的功夫我们就赢了这场比赛，大家高兴极了。脸上洋溢着笑容，也减少了不少压力，给接下来的比赛赢得了信心。

第二轮比赛即将开始了，大家做好了准备动作，表情严肃，又一声哨响，比赛开始了。大家使出了全身的力量，使劲往过拉绳子，我们多想和上一次一样，很快就赢得比赛。可对手似乎很有力气，我们这边都快被拉过去了。面对这样的场面，我们依然坚持着，始终不放弃。旁边的同学和老师也拼尽全力为我们呐喊助威，他们的声音很高，在他们的鼓励下，同学们的身体好像注入了新的力量，大家脸上的表情就像老虎发怒似的，还有那震耳欲聋的呐喊声，好像要吃了对方一样。通过我们的坚持不懈，绳子一点点被我们拉了过来。我们终于赢了这场比赛。

比赛结束了，我们取得了好的成绩，老师和同学们都很高兴，在大家的努力坚持下，我们才获得了成功。

通过这场比赛，它更让我们坚信：有坚持就会有成功。

这件事让我懂得了坚持，不管是什么事都要坚持，只有坚持才会成功。

《坚持就会成功》（修改稿二）

获得成功的方法很多，我认为：坚持就会成功，只要你能坚持下去，就一定会获得成功。

烈日似火，大地像蒸笼一样，热得使人喘不过气来。走在路上，迎面的风似热浪扑来。柳条无精打采地低着头，知了不住地在枝头发发出令人烦躁地叫声，像是在替烈日呐喊助威。

为了通过即将到来的舞蹈过级考试，我正在训练场上刻苦训练。手握着发烫的把杆，我开始了基本动作的练习，不一会儿，我的全身都被汗水浸透了。我觉得自己如同囚禁在蒸笼中，浑身酸痛，真想一屁股坐在地上，再也不起来了。

“放弃吗？”我悄悄地问自己。抬起头，我无意中看到了正在旁边看书的妈妈。她为了通过业务考试，连续几个月苦读。就连陪我练舞蹈的空儿，都变成了她读书的时间。此时，刺眼的阳光穿透玻璃，照在妈妈的后背上，妈妈坐在坚硬矮小的椅子上，她的头发因汗水的浸润变得微湿，但她仍然坐在那里专注地读着，手中的笔还在不停的画着，时而双眉紧锁，时而微微点头……妈妈这么大年龄，为了获得成功，都还在不懈坚持，难道我就这么轻言放弃？不！我要和妈妈比一比！

我的心又重新回到了训练场上，手握把杆，将自己的腰板挺直到最完美的极限。一踢腿，一抬臂，一转身，一收腹，认真地做着每个动作。一遍，两遍，重复，再重复，任晶莹的汗珠缓缓从额上滑落，流过眉骨，有的站在睫毛上，有的顺着脸颊淌入嘴中，咸咸的涩涩的……一分钟，十分钟……时钟的每一次滴答声都清脆而响亮地敲在我的心上。虽然身体的疼痛不间断的侵袭着我，但我始终如一的努力向上伸展着，伸展着……旋转……再旋转……再踢腿，再抬臂，再转身，再收腹，绷直脚尖和地板摩擦出好听的声音，手臂努力向上，身体在空中旋转划出美丽的弧度，我好象穿上了带有魔力的红舞鞋，与音乐完全的融合在一起。我忘情地跳着，任凭汗水滴落在地板上……

一个月后，我收到了考级通过的成绩单，我的心中充满了喜悦，因为我收获的不仅仅是一份成绩单，更明白了坚持的意义：因为坚持，我给了自己成功的机会；因为坚持，我发现了艺术之美；因为坚持，我领悟到坚毅的品格是不可或缺的人生财富。

★（指出修改稿一、二都用了什么方法修改的，结合具体的语句来说。）

★（你自己又是怎么修改的，你修改的肯定更精彩！在全班交流一下。）