

华询教育 2020 暑期八年级语文教案

目录

第一讲	2
第二讲	6
第三讲	11
第四讲	16
第五讲	20
第六讲	25
第七讲	31
第九讲	37
第十讲	40
第十一讲	47
第十二讲	51
第十三讲	54
第十四讲	62
第十六讲	70

第一讲

【课题】：文言文阅读训练（一）

【教学内容】：（1）《三峡》（2）课外文言文实词积累

（1）《三峡》

《三峡》 郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【课下注释】：

1、节选自《水经注校证》卷三十四（中华书局2007年版）。题目是编者加的。三峡，瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。郦道元（约470-527），字善长，范阳涿县（今河北涿州）人，北魏地理学家。所撰《水经注》，名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，广为补充发展，自成巨著。全书详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代地理名著，并具有较高的文学价值。由于当时南北分裂，此书记北方河流，综合运用了文献资料与作者实地考察的成果；及南方江河，则博采他人记述，精心选择，细致加工，融汇成文。

2、【自】于。这里是“在”的意思。

3、【两岸连山，略无阙处】两岸都是相连的山，全然没有中断的地方。【略无】，完全没有。

【阙】，同“缺”，空隙、缺口。

4、【自非】如果不是。

5、【亭午】正午。【亭】，正。

6、【夜分】半夜。

7、【曦月】日月。【曦】，日光，这里指太阳。

8、【襄陵】指水漫上山陵。【襄】，升到高处。【陵】，山陵。

9、【沿溯阻绝】上行和下行的航道都被阻断，不能通航。【沿】，顺流而下。【溯】，逆流而上。

10、【白帝】古城名，故址在今重庆奉节东瞿塘峡口。

11、【江陵】古城名，在今湖北荆州。

12、【奔】这里指飞奔的马。

13、【不以疾】没有这么快。

14、【素湍】激起白色浪花的急流。【湍】，急流。

15、【回清】回旋的清波。

16、【绝巘】极高的山峰。

17、【飞漱】飞速地往下冲荡。

18、【清荣峻茂】水清树荣，山高草盛。【荣】，茂盛。

19、【良】甚，很。

20、【晴初】天刚放晴。

21、【霜旦】下霜的早晨。

22、【肃】肃杀，凄寒。

23、【属引】接连不断。【属】，连接。【引】，延长。

24、【凄异】凄惨悲凉。

25、【响】回声。

26、【哀转】声音悲凉婉转。

27、【巴东】今重庆东部云阳、奉节、巫山一带。

【读准字音】:

1. 重（ ） 岩叠嶂（ ）

2. 沿溯（ ） 阻绝

3. 虽乘奔（ ） 御风，不以疾也

4. 素湍（ ） 绿潭，回清倒影

5. 绝巘（ ） 多生怪柏

6. 飞漱（ ） 其间

7. 属（ ） 引凄异

【译文】:

在七百里三峡中，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方。层层的悬崖，重重的峭壁，遮天蔽日。若不是在正午或者半夜，看不见日月。

在夏天水涨、江水漫山的时候，上行和下行的船只都被阻断，不能通航。有时皇帝的命令要急速传达，清早坐船从白帝城出发，傍晚便到了江陵。其间一千二百里，即使骑着骏马，驾着疾风，也不如它快。

春冬季节，雪白的急流，碧绿的深潭，回旋着清波，倒映着各种景物的影子。极高的山峰上，生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间，常有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草茂，趣味无穷。

每逢初晴的日子或下霜的早晨，树林、山涧显出一片清凉和寂静。高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音连续不断，异常凄凉。空旷的山谷回响着猿啼声，悲哀、婉转，很久才消失。所以渔人唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

【内容理解】:

1、 作者是从哪些方面描写三峡自然景观的？

2、 三峡两岸的山有什么特点？

3、 请概括课文第2—4段的大意。

4、 第2段是怎样描写夏天水势特征的？

5、 第3段作者的写作思路是怎样的？

6、 作者写三峡秋景抓住了什么事物？突出了什么气氛？

7、 引用渔歌的作用是？

【练一练】:

★

1. 选出下列句子中加点词解释正确的一项（ ）

A、沿溯阻绝（顺流而下）

B、乘奔御风（奔驰）

C、夏水襄陵（河岸） D、属引凄异（连续）

2. 下面是“素湍绿潭，回清倒影”一句的翻译，请选出正确的一项（ ）

A、白色的急流，碧绿的潭水，回旋着清波，倒映出各种景物的影子。

B、向来碧绿的潭水里，清楚的倒映出各种景物的影子。

C、平静的河流，碧绿的潭水，都清楚的倒映出各种景物的影子。

D、平时碧绿的潭水里，回旋着清波，倒映着影子。

3. 选出最能概括本文段内容的一项（ ）

A、描绘了三峡夏季水流之急。

B、描绘了三峡四季的美丽景色。

C、描绘了三峡春冬之时的美丽景色。

D、描绘了打鱼人的悲惨生活。

★★★

1. 解释下面加点的字。

①虽乘奔御风不以疾也（ ） ②属引凄异（ ）

2. 选出加点词词义相同的一项（ ）

A、或：或王命急宣或以钱币乞之 B、林：青林翠竹林寒涧肃

C、绝：哀转久绝沿溯阻绝 D、素：素湍绿潭可以调素琴

3. 请分别概括三峡四个季节的特点。

①夏季：_____

②春冬：_____

③秋季：_____

4. 填写出描写三峡形势的语句。

①体现三峡长的语句是：_____

②体现三峡险的语句是：_____

③体现三峡窄的语句是：_____

④表现山河秀丽的语句是：_____

★★★★★

5. 文中的“良多趣味”指的是什么？_____

6. 文末引用渔歌的作用是什么？_____

（2）课外文言文实词积累

★祁奚举贤

晋大夫祁奚老，晋君问曰：“孰可使嗣①？”祁奚对曰：“解狐②可。君曰：“非子之仇耶？”对曰：“君问可，非问仇也。”晋遂举解狐。后又问：“孰可以为国尉？”祁奚对曰：“午③也可。”君曰：“非子之子耶？”对曰：“君问可，非问子也。”君子谓祁奚能举善矣。

【注】①嗣，继承 ②解狐，晋国大夫。③祁午，祁奚之子。

1. 解释下列加点词语（4分）

①晋遂举解狐（ ） ②孰可以为国尉（ ）

2. 用现代汉语翻译下列句子（2分）

君曰：“非子之仇耶？”_____

3. 读了本文，你觉得文中的祁奚是一个_____的人。（2分）

★★放翁家训 陆游

后生才锐者，最易坏。若有之，父兄当以为忧，不可以为喜也。切须常加简束，令熟读经学，训以宽厚恭谨，勿令与浮薄者游处，自此十许年，志趣自成。不然，其可虑之事，盖非一端。吾此言，后生之药石也，各须谨之，毋贻后悔。

13. 解释上文中的加点词（4分）

（1）后生才锐者（_____）

（2）其可虑之事（_____）

14. 对文中画线句翻译正确的一项是（_____）（3分）

- A. 我这些话，是年轻人治病的良药，都应该谨慎对待它，不要留下遗憾和愧疚。
- B. 我这些话，是年轻人的药物和石头，都应该谨慎对待它，不要留下遗憾和愧疚。
- C. 我这些话，是年轻人治病的良药，都应该谨慎对待它，不要悔之晚矣。
- D. 我这些话，是年轻人的药物和石头，都应该谨慎对待它，不要悔之晚矣。

15. 若有“才锐者”，“父兄当以为忧”的原因是_____。（用原文语句回答）（2分）

16. 作者认为可以从_____、品性、_____等三方面培养“才锐者”，坚持十许年，使其“志趣自成”。（4分）

★★★★

骆统字公绪，会稽乌伤人也。父俊，官至陈相，为袁术所害。统母改适①，为华歆小妻，统时八岁，遂与亲客归会稽。其母送之，拜辞上车，面而不顾，其母泣涕于后。御者曰：“夫人犹在也。”统曰：“不欲增母思，故不顾耳。”事适母甚谨。时饥荒，乡里及远方客多有困乏，统为之饮食衰少。其姊仁爱有行，寡归无子，见统甚哀之，数问其故。统曰：“士大夫糟糠不足，我何心独饱！”姊曰：“诚如是，何不告我，而自苦若此？”乃自以私粟与统，又以告母，母亦贤之，遂使分施，由是显名。

以随陆逊破蜀军于宜都，迁偏将军。黄武初，曹仁攻濡须，使别将常雕等袭中洲，统与严圭共拒破之，封新阳亭侯，后为濡须督。数陈便宜，前后书数十上，所言皆善，文多故不悉载。年三十六，黄武七年卒。

（节选自陈寿《三国志·骆统传》）

【注释】①适：出嫁。

15. 解释文中加点字。（2分）

- （1）事适母甚谨（_____） （2）文多故不悉载（_____）

16. 下列选项中，对人物的分析评价错误的一项是（_____）。（3分）

- A. 为了不让母亲担忧，八岁的骆统在与母亲分别时强忍着不回头，可见他年少懂事。
- B. 骆统十分孝顺，尽管母亲改嫁，但他侍奉母亲一如既往。
- C. 骆统总是为他人着想，把自己的粮食分施给别人，因此声名显扬。
- D. 骆统参与军事行动，先后打了两次胜仗，多有战功，显示了较高的军事才能。

17. 翻译文中画线的句子。（3分）

诚如是，何不告我，而自苦若此？

第二讲

【课题】：记叙文阅读训练（一）

【教学内容】：（1）把握记叙要素，概括文章内容（2）文言文阅读巩固

（1）把握记叙要素，概括文章内容

【方法指导】

从上海的试题来看，对学生筛选、概括和归纳能力的考查主要集中在对**文章段意的把握**上。记叙的段意是指记叙文整篇文章中某一段落或几个段落记叙的最主要内容。所以考题无论以何种形式呈现，我们首先要明确记叙文段落（层次）的划分。

记叙文段落（层次）的划分主要有以下几种情况：

1. 按时间先后和情节发展变化划分；
2. 按叙述的空间或地点的转换划分；
3. 按所叙事情的性质划分；
4. 按作者的认识过程或思想感情的变化划分；
5. 按人物活动划分（写一个人的几个活动片段及写几个人物的文章，可用这种方法）。

当然，有的记叙文的段落常常是以一种方式为主，同时还兼有另外的方式。

概括、归纳的几种方法：

1. 摘句法：即摘录这一段（层）中最能表现中心的语句（首括句、结尾句、中心句）。
2. 缩句法：将能表现段意（层意）的长句压缩成短句。
3. 联合（结合）法：把重要意思连接起来，概括出联合段意，如《最后一课》中韩迈尔先生在黑板上写“法兰西万岁”时的情节就可用简洁的语言概括出来。
4. 择要法：在若干层意思中，可选择主要层意为段意。
5. 把握记叙要素：记叙文要素：**时间、地点、人物、事件（事件的起因、经过、结果）**

注意：

- 1、在几个要素中，**人物与事件的起因、经过、结果**构成记叙文的主要内容。
- 2、一般来说，一篇写人记事的记叙文应六要素都俱全。但有的记叙文如果某些要素是读者熟知的（如时间、地点、起因），或者某些要素不交代不影响表达效果，可以省略一两个要素。但必须文中有暗示，或者是巧妙的间接交代。

总的原则：明确、完整、简要、通顺。

“明确”是指让别人一看就明白这段主要写什么。

“完整”是指该概括的要点不能遗漏。

“简要”是指语句要简洁，做到言简意明。

“通顺”是指语句要通顺。

【常见题型】

主要表现在以下几种方式：

概括人物的行为、概括人物的情感、概括事情的过程

【典型例题】

★（一）一张书桌

①多年前寄居乡下的时候，曾经托一个老木匠做一张书桌。我并不认识这个老木匠，向当地人打听，大家一致推荐他，我就找他。

②对于木材，我没有成见，式样也随便，我只要有一张可以靠着写写字的桌子罢了。他代我作主张，用梧桐，因为他那里有一段梧桐，已经藏了好几年，干了。他又代我规定桌子的式样。我样样依从了他，当时言明工料价六块钱。

③过了一个星期，过了半个月，过了二十多天，不见他把新书桌送来。我再不能等待了，特地跑去问他。他指着靠在阴暗的屋角里的一排木板，说这些就是我那新书桌的材料。我不免疑怪，二十多天功夫，只把一段木头解了开来！

④他看出我的疑怪，就用教师般的神情给我开导。说整段木头虽然干了，解了开来，里面还未免有点儿潮。如果马上拿来做家伙，不久就会出毛病，或者裂一道缝，或是接榫处松了。人家说起来，这是某某做的“生活”，这么脆弱不经用。他向来不做这种“生活”，也向来没有受过这种指责。现在这些木板，要等它干透了，才好动手做书桌。“我做的家伙是不容它出毛病的。”他说到“我做的家伙”，黄浊的眼睛放射出闪耀的光芒，宛如文人朗诵他的得意作品时候的模样。

⑤我知道催他快做是无效的，好在我并不着急，也就没说什么催促的话。又过了一个月，我走过他门前，顺便进去看看。一张新书桌站在墙边了，近乎乳白色的板面显出几条年轮的痕迹。老木匠正弯着腰，几个手指头抵着一张“沙皮”，在磨擦那安抽屉的长方孔的边缘。

⑥我说再过一个星期，大概可以交货了吧。他望望屋外的天，又看看屋内高低不平的泥地，摇头说：“不行。这样干燥的天气，怎么能上漆呢？要待转了东南风，天气潮湿了，上漆才容易干，才可以透入木头的骨子里去，不会脱落。”

⑦此后下了五六天的雨。乡下的屋子，室内铺着方砖，每一块都渗出水来，像劳工背上淌着汗。无论什么东西，手触上去总觉得黏黏的。穿在身上的衣服也散发出霉蒸气。我想，我的新书桌该在上漆了吧。

.....

1. 阅读②到⑦段，根据文章内容补全老木匠制作书桌的步骤：（4分）

选好木料确定式样→_____→制作成型打磨光滑→_____

★★（二）一点一横长

①那年春天，因为顽皮无人管来得了，爷爷将我转校到他代课的外村小中读书，他两眼时则盯看我，不准我到野外乱跑，说要磨磨我的棱角，每天放学后逼我写毛笔字，写不好不准吃饭。

②“点要沉腕之力，带出顿钩。”“横要气贯长虹，欲东先西。”

③我手里的毛笔随着爷爷的训导左行右回，一起一落，声音就化成了一个黑字，笔画里溢满了他粗细有间的气息。

④“写错了，重来！”

⑤而我的眼神飘向了窗外，农田上空的电线上落满了春燕，它们怎不被电死呢？“叭”的一声，爷爷的巴掌落到了桌面，墨汁溅飞到我的脸上，一不小心就成了黑脸，笔下的字，却慢慢变得规整起来。

⑥但是，伙伴们在水田捉泥鳅的欢叫声不断入耳，我心痒不安，一个横笔还未写完，爷爷的巴掌扫到了我的头上，声音闷闷的，我不敢抬头，眼光投到了白纸上，一点一横，渐渐凝重。

⑦不远处，一个老师慢慢走过来，笑着说，爷孙俩坐得这么规矩，是在下棋吗？走近了，他才看到我，在练毛笔字，又对爷爷说，你也守得住啊！爷爷应道，一点一横都写不端正，以后还能有三撇四捺？

⑧后来，每天下午我都在写一点一横，爷爷要我练好这两笔再写其他的。我不能评说自己写得有多好，但是人安静下来了。写完字，爷爷有时让我出去玩一会。我想着那个老师说的爷孙俩下棋的话，就走到对面往屋里看。小屋里一床一桌，长桌一端靠着窗台，两人各坐一边，真有点像在对弈，静悄悄的。窗外是一片稻田，农夫笑语声声，春光照进来，房间里都是绿的，透过门框就是一幅春日耕读图。

⑨下一学期，爷爷不代课了，我回到了原来的学校，虽然不像以前那样疯玩，喜欢上了

课外书和投稿，但那副笔墨再未开启过。

⑩后来闲来无事，我又想起写写毛笔字。可是爷爷不在了，无人督促，自由自在，却写不出更多觉得舒服的笔迹，便无心事去深入练习了。

⑪走上职场，我以写作为业，空闲又去玩碑帖，手摹不多，常是目临。有时兴起，抛开书帖，写点随性的笔画，可是几种字体、数张白纸过后，能入眼的却是那一点一横，端详一阵，一种熟悉的气息扑面而来，纸上放亮了，春晖熠熠。

⑫人不在了，气息长久地留了下来。我常想，爷爷要是在身边，我们还可“对弈”下去，我的三撇四捺要丰韵好多，别人看到我们，又是一幅多么传情的图景！

20. 根据文章内容，完成下表。(8分)

爷爷督促“我”写毛笔字	窗外情景	我”的转变
巴掌落在桌上	(1)	从顽皮，到字变得规整
(2)	水田里小伙伴捉泥鳅	(3)
要我练好一点一横	(4)	从坐不住，到人安静下来

21. 联系文章结尾，说说你对标题“一点一横长”的理解。(4分)

★★★★ (三) 相信

④晚上，吃罢夜饭，母亲刚想关门，突然嘎吱一声，蹿进一个人影来。人影进门后立即转身将门门牢，转脸。我看见了，这是一张布满无奈、苦痛、像是哭丧的脸。母亲劝坐，那人不坐。只听她说：阿姐啊，你不给帮，我是不想活了，我现在给你跪下来。母亲一把拎起那人的胳膊说，是不是那个事？那人点头。母亲从腰间袋袋里掏出了一张5元钞票，还有几个硬币，都塞到那人手里。来人千恩万谢，双手拱起，一边退向门口。母亲卸下门门，那人跨出门槛，轻盈而又快速，像一只黑色的兔子闪了出去。

⑤这样的人，不可以借的呀。我对母亲说，这家人个个是懒汉，今后拿什么还我们？

⑥母亲有点惊慌，但立刻镇定下来：人家会还的。大人的事，孩子别管！

⑦半年、一年过去，又一年过去，应该还钱的人，再也没有踏进我家门槛。有一次她看见我，立马转身，兜个大圈子，宁愿走冤枉路，也要躲着。我告诉了母亲。母亲说，这就是说，这人心里还记着这件事，她是要面子的人，良心不坏的。我想，前年母亲相信别人会还钱，现在不还，还相信什么呢？

⑧要相信的。母亲还是那句老话。

⑨中秋节到了，母亲拿出囤了几年的赤豆，做了咸的甜的馅。捏面时，母亲一边捏，一边喊我的姊妹们，一起来学做汤圆，并且示范给她们看。一个小时过去，面盆、竹箴里滚满了白乎乎的汤圆。汤圆全都浮上了水面，涨大了，挤在一块，锅面像是铺了一张凹凸型的白纸，烟气缭绕。母亲盛了好几碗，一边盛一边喊，快来端去！

⑩我们赶快抽筷子。母亲却拔挺喉咙，发出了命令：不是自己吃的，老规矩先送人家，送好了回转来吃。我们无法违逆，每人端了一碗，快步跨出门槛。不多时，大家回转来，个个侧着饭碗让母亲看。母亲假装不看，但笑了，脸上都是自豪的神情：好的，好的！

⑪每一个中秋都是这样送的，母亲习惯了，改不了了。母亲认为她送出去时

心是诚的，人家接受汤圆时的心也是诚的，所以一碗汤圆实在不是一碗汤圆，而是母亲的相信，这相信坚如磐石，谁也摧毁不了。

1. 围绕母亲的“相信”，文章主要叙述了关于母亲“相信”的两件事情，请概括。（6分）

①

②

★★★（三）在那欢快的歌声里

童年的记忆里，有一块地方是回荡着歌声的。

②很小的时候，我有幸入选学校成立的“小红花”文艺宣传队，常参加大合唱演出。那时我很是不了解，唱得很一般呀，可老师说观众喜欢。因为合唱人多，淘气的孩子就会加些小动作。有一次，唱完最后一声，大家举手张开，做一个造型，后排就有人往前排那人的胳膊窝碰了下。于是，歌声还没落地，台上便突然扬起一串银铃般的笑，台下自然就笑倒一片。是故意，还是无意？故意无意自然都不会有人承认，那个笑出声的就吃了批评，虽然实际效果并不差——一群小孩子嘛，观众谁会计较这个。

④有一年夏天到国棉一厂演出，慰问战高温的工人们。休息室里放的是工厂自制的酸梅汤。要在店里买，一杯五分钱哩——那时一毛钱就可吃个肉菜。竟然免费！那还不敞开喝？有个低年级的小女孩便灌了一肚子。通知上台合唱了，上厕所都来不及。于是，当我们清亮的童声还在高音区热烈盘桓时，突然就爆出一个比歌声还嘹亮的声音——小女孩“哇”地哭开了。工人们顿时大笑，虽然不明白发生了什么。大幕赶紧拉上。我们捂住嘴不敢大声笑——小女孩没来得及去厕所。

⑤没想到，这事居然牵累到我。老师很生气，责问女孩为啥不早上厕所，她说是因为要听我讲故事。

⑥我的故事同班同学不屑一听。父母是裁缝，家里没书，也买不起书。常常是趁姐姐从同学那儿借回了书，插空狼吞虎咽地翻翻。无非就是几本讲打仗的小说，还不全，残简断篇加想象，东拉西扯缀连成篇。演出候场时，掏出来给低年级同学吹一吹，居然也有若干小“粉丝”，颇有成就感，那可是我舞台上从未得到的。况且，某个小弟小妹偶尔还会在演出结束后，分一块夜餐点心犒赏我一下，所以乐此不疲。

⑦我也挨了一通训，并罚停演。

⑧那是头一回在台下看同学演出，看同学合唱。不是总不明白为啥唱得不怎么样观众还挺喜欢吗？这一看，发现确实有趣。

⑨一般节目人都不多，这大合唱前两排是女生，后两排是男生，人多，表情就多。有的一唱起来老摇头，有的唱到高昂处头也昂着，有的眼光乱飞，好像往台下找人，有的专注投入，望着前方笑意盈盈春风沉醉……

⑩到了领唱环节，季亮从边上跨前一步，站到麦克风前。季亮和我同桌，个头儿全班最小，但此时俨然换了个人，自信满满，抬头挺胸，声遏行云。观众们悄声私语，啧啧称赞，令我羡慕不已。这辈子都不可能有这份荣光！我那时暗暗想。

⑪山不转水转。谁想到呢，这辈子还真有这么一天，我居然也跨前一步，出列领唱。

⑫那是二十年后，单位搞汇演，每个部门都出节目。我所在的部门合唱了《长征组歌》中的一曲。

⑬“战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵，乌江天险重飞渡，兵临贵阳逼昆明。嗨！”

⑭那一刻，时光倒转，我仿佛回到了“小红花”，也像季亮那样，抬头挺胸，唱得深情而自信。

⑮台下的目光顿时袭来，那是我二十多年前站在舞台上时从未见过的。虽然领唱只有几句，但那歌声，伴着那些目光，后来常浮现眼前。

⑯同事告诉我，不是你唱得多好，但演唱时你那个投入劲儿、那个自在劲儿，还是挺有感染力的。

⑰不禁又想起那次台下看演唱，恍然大悟：观众们到底喜欢啥？不只是一群孩子稚气的演唱，更多或是在那稚气的歌声中，孩子们那种开心、投入、自在的状态。

⑱旋律，可以通往语言到不了的地方，而自信、自在，更可以让这份欢快生出翅膀，超越语言，超越旋律……

1. 概述作者围绕童年记忆里的歌声所记叙的事件。（6分）

- (1) _____；
- (2) 小姑娘因喝多了酸梅汤和听故事忘记上厕所而在演出中放声大哭；
- (3) _____。

(2) 文言文阅读巩固

★河东君小传（有删节）

【清】顾苓

河东君者，柳氏也。初名隐雯，继名是，字如是。为人短小，结束俏丽，性机警，饶胆略。游吴越间，格调高绝，词翰倾一时。

嘉兴朱治润为虞山钱宗伯称其才^①，宗伯心艳之，未见也。

崇祯庚辰冬，河东君访宗伯。幅巾弓鞋^②，著男子服。神情洒落，有林下风。宗伯大喜。定情之夕，在辛巳六月初七日，君年二十四矣。宗伯赋《前七夕诗》，为筑绛云楼于半野堂后。

乙酉五月之变^③，君劝宗伯死，宗伯谢不能。君奋身欲沉池水中，家人持之不得入。

丁亥三月，清军捕宗伯。君携一囊，从刀头剑铑中，牧圉饘囊惟谨^④。事解，宗伯赋诗以美之，云：“从行赴难有贤妻。”

【注释】①钱宗伯：即钱谦益，明朝万历三十八年一甲进士，为明东林党的领袖，世称虞山先生。宗伯为礼部尚书的雅称。后降清，成为清初诗坛盟主。②幅巾：指用一块帛巾束首。弓鞋：古代缠足妇女所穿的鞋子。妇女因缠足而脚呈弓形，故其鞋有此名。③乙酉五月之变：1645年，清军攻克明朝前首都南京。④牧圉饘囊惟谨：用口袋盛粥食到牲口棚。牧圉，饲养牛马的场所，此指钱谦益藏身之所。

1. 解释下列加点字（2分）

- (1) 饶胆略（ ） (2) 赋诗以美之（ ）

2. 根据语段，完成下列人物信息表（4分）

河东君	
性别：____（1）____	姓名：____（2）____
字：____（3）____	配偶姓名：____（4）____

3. 下列理解错误的一项是（ ）（3分）

- A. 河东君劝钱宗伯死，又自投于河这件事足见她的民族气节和堪比须眉、赛过须眉的特点
- B. 嘉兴朱治润认为钱宗伯才气非凡，钱宗伯心里很高兴，却不能亲自拜见，略有遗憾之感
- C. 钱宗伯对河东君十分欣赏，宠爱有加，文中具体体现在为她赋写诗歌和为她筑造绛云楼
- D. 河东君对被通缉的钱宗伯依然不离不弃，甘愿冒危险，只身照顾陷于危难之中的钱宗伯

★★★

贞观二十年，王师旦为考功员外郎。冀州进士张昌龄、王公谨并有文辞，声振京邑。师旦考其策为下等，举朝不知所以。及奏等第，太宗怪问无昌龄等名。师旦对曰：“此辈诚有华词，然其体轻薄，文章浮艳，必不能成令器。臣擢之，恐后生仿效，有变陛下风俗。”上深然之。后昌龄为长安尉，坐赃解，而公谨亦无所成。（选自《唐语林》）

1. 解释文中加点的词语（4分）

(1) 及奏等第 () (2) 上深然之 ()

2. 对文中画线句翻译最恰当的一项是 () (3 分)

A. 冀州进士张昌龄、王公谨都很有文采/但是公谨也没有什么成就。

B. 冀州进士张昌龄、王公谨都很有文采/同样公谨也没有什么成就。

C. 冀州进士张昌龄、王公谨一起写文弄辞/但是公谨也没有什么成就。

D. 冀州进士张昌龄、王公谨一起写文弄辞/同样公谨也没有什么成就。

3. 唐太宗“怪问无昌龄等名”的原因是_____。而王师旦判他们试卷为下等的原因有二：_____、_____。(以上两空请用自己的话回答) (9 分)

第三讲

【课题】：文言文阅读训练 (二)

【教学内容】：(1)《答谢中书书》《记承天寺夜游》(2) 课外文言文实词积累

(1)《答谢中书书》《记承天寺夜游》

答谢中书书

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃，实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

【注释】

(1) 答：回复。

(2) 谢中书：即谢微（一说谢徵），字元度，陈郡阳夏（河南太康）人。曾任中书鸿胪（掌朝廷机密文书），所以称之为谢中书。书：即书信，古人的书信又叫“尺牍”或“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。

(3) 山川：山河。

(4) 之：的。

(5) 共谈：共同谈赏的。

(6) 五色交辉：这里形容石壁色彩斑斓。五色，古代以青黄黑白赤为正色，交辉，指交相辉映。

(7) 青林：青葱的树林。

(8) 翠竹：翠绿的竹子。

(9) 四时：四季。

(10) 俱：都。

(11) 歇：消。

(12) 乱：此起彼伏。

(13) 夕日欲颓：太阳快要落山了。颓，坠落。

(14) 沉鳞竞跃：潜游在水中的鱼争相跳出水面。沉鳞，潜游在水中的鱼。竞跃，竞相跳跃。

(15) 实：确实，的确。

(16) 欲界之仙都：即人间仙境。欲界，佛家语，佛教把世界分为欲界，色界、无色界。欲界是没有摆脱世俗的七情六欲的众生所处境界，即指人间。仙都，仙人生活在其中的美好世界。

(17) 康乐：指南朝著名山水诗人谢灵运，他继承他祖父的爵位，被封为康乐公。是南朝文学家。

(18) 复：又。

(19) 与 (yù)：参与，这里有欣赏领略之意。

(20) 奇：指山水之奇异。

【文常】

陶弘景，南朝梁时丹阳秣陵（今江苏南京）人。著名的医药家、炼丹家、文学家，人称“山中宰相”。作品有《本草经注》、《集金丹黄白方》、《二牛图》等。

【内容理解】

讨论探究：

1、本文的主要内容是什么？统领全文的句子是？全文围绕哪个字展开？

2、作者分别从哪些角度对景物进行描写？运用了什么描写方法？

3、最能体现作者思想感情的语句是什么？表达了作者怎样的思想感情？

记承天寺夜游

【作者】苏轼 **【朝代】**宋

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

【注释】

- (1) 选自《东坡志林》。此文写于作者贬官黄州期间。承天寺，在今湖北黄冈市南。
- (2) 元丰六年：公元 1083 年。元丰，宋神宗年号。当者被贬黄州已经四年。
- (3) 解：把系着的腰带解开。
- (4) 欲：想要，准备。
- (5) 月色：月光。
- (6) 入：照入，映入。
- (7) 户：堂屋的门；单扇的门。
- (8) 起：起身。
- (9) 欣然：高兴、愉快的样子。欣，高兴，愉快。然，……的样子。
- (10) 行：出行。
- (11) 念无与为乐者：想到没有和我一起游乐的人。念，想到。无与为乐者，没有可以共同交谈（游乐或赏月）的人。者：……的人。
- (12) 遂：于是，就。
- (13) 至：到。
- (14) 寻：寻找。
- (15) 张怀民：作者的朋友。名梦得，字怀民，清河（今河北清河）人。元丰六年贬谪到黄州，寄居承天寺。
- (16) 亦：也。
- (17) 寝：睡，卧。

(18)相与步于中庭：（我们）一同在庭院中散步，相与，共同，一同。步，散步。于：在。中庭，庭院里。

(19)空明：清澈透明。

(20)藻荇：泛指生长在水中的绿色植物。藻，藻类植物。荇，荇菜。这里借指月色下的竹柏影。

(21)交横（héng）：交错纵横。

(22)盖：承接上文，解释原因，表示肯定，相当于‘大概’，这里解释为‘原来是’。

(23)也：句末语气词，表判断。（盖……也：原来是。）

(24)为：动词。做。

(25)但少闲人如吾两人者耳：只是很少有像我们两个这样的闲人罢了。但，只（是）仅仅。

(26)闲人：闲散的人。这里是指不汲汲于名利而能从容流连光景的人。苏轼这时被贬为黄州团练副使，这里是一个有职无权的官，所以他十分清闲，自称“闲人”。首先“闲人”指具有情趣雅致，能欣赏美景的人。其次“闲人”反映了作者仕途失意的苦闷心境。

(27)耳：语气词，“罢了”。

【文常】

本文作者是苏轼，我国北宋著名的散文家和诗人，出生于四川眉山。字子瞻号东坡居士，是“唐宋八大家”之一。与父亲苏洵弟弟苏辙并称“三苏”。他的词雄浑豪迈，是宋代“豪放”词派的代表。

【译文】

元丰六年十月十二日，夜里，（我）解开衣服准备睡觉，看见月光照进堂屋的门户，便很高兴地起来走动。怀民也没有睡，我们便一起在院子里散步

月光洒满庭院，如同积水自上而下充满院落，清澈透明，水中水藻，荇菜交叉错杂，原来那是竹子，柏树的影子。

哪个夜晚没有月色？那个地方没有竹子和柏树？只不过少有像我们两个这样的闲人罢了。

【内容理解】

1、全文可分为三层，试着做一做，每一层的内容是什么？

2、作者为什么想去夜游承天寺？

3、作者如何描绘月色的？运用了什么修辞方法？有什么作用？从中可看出这幅月夜图有什么特点？

4、苏轼真的是闲吗？你认为文中的“闲人”包含了哪两层意思？

5、这篇文章表达了作者怎样的思想情感？

【练一练】

★1. 解释加点词的词义。

- ①晓雾将歇：（ ） ②月色入户：（ ）
③庭下如积水空明：（ ） ④但少闲人如吾两人耳：（ ）

2. 词的用法、意思相同的一组是：（ ）

- A. 之：山川之美 甚矣，汝之不惠
B. 是：实是欲界之仙都 问今是何世
C. 与：念无与为乐者 未复有能与其奇者
D. 寻：寻张怀民 寻病终

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

①夕日欲颓，沉鳞竞跃。

②水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

★★★4. 简答。

①从表达方式看，两文都有紧扣景物特征的_____，也都有堪称点睛之笔的_____。

②从思想感情看，两文都表达了对自然的亲近和热爱，但作者的心绪并不同。《记承天寺夜游》的苏轼是受到贬谪的“_____”人，《答谢中书书》中的陶弘景则堪称隐居的（表达与此相近即可）

5. 用现代汉语写出下面文言句子的意思。（4分）

(1)自康乐以来，未复有能与其奇者。

(2)经纶世务者，窥谷忘反。

(2) 课外文言文实词积累

★唐太宗惩顺德

长孙顺德①受人馈绢②。事觉，太宗曰：“顺德果能有益于国家，朕与之共府库③耳，何止④贪冒⑤如是乎？”犹惜其有功，不之罪，但于殿廷赐绢数十匹。大理少卿胡演曰：“顺德枉法受财，罪不可赦，奈何复赐之绢？”上曰：“彼有人性，得绢之辱，甚于受刑；如不知愧，一禽兽耳，杀之何益？”

注释：①长孙顺德：复姓长孙，名顺德。②绢：唐代可作货币流通。③旧指国家贮藏财物、兵甲的处所。④止：同“至”。⑤贪冒：贪婪。

1. 解释加点字词。（4分）

- (1) 事觉（ ） (2) 顺德枉法受财（ ）

2. “不之罪”中的“罪”解释为_____；“罪不可赦”中的“罪”解释为_____。（2分）

3. 用现代汉语解释下面的句子。（3分）

得绢之辱，甚于受刑

4. 文中的唐太宗是个怎样的君主？为什么？（3分）

★★

陆平湖先生先为嘉定令，邑有大盗为民患，更数令不治，至是将入寇^①，捕者以闻。公戒吏民无动，令当自治。骑马直入盗中，盗见公皆愕。公谕之曰：“尔等皆良民，迫于捕逐^②耳，今令来，欲与尔等共为善，能自新乎？各散还家，贯^③汝罪；否则，官军至，无遗类矣。”众皆流涕蒲伏^④曰：“公真父母，死生唯命！”公回县，盗相率待罪。公曰：“业已许汝矣。”皆泣拜去，盗遂息。

【注释】①入寇：入侵，进犯（县城）。②捕逐：（由于某事而被）抓捕追逐。③贯：赦免。④蒲伏：匍匐。

1. 解释文中加点的词语。（4分）

（1）更数令不治（ ） （2）业已许汝矣（ ）

2. 对划线句翻译最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 今天县令来，想要劝导你们共同做好人，你们能改过自新吗？
B. 现在县令来，想要偕同你们共同做好事，你们能改过自新吗？
C. 今天命令你们来，要让你们一起做好人，你们能改过自新吗？
D. 现在命令你们来，要和你们一起做好事，你们能改过自新吗？

3. 盗“皆泣拜去”的原因是_____（用自己的话概括）；
文中陆平湖是个_____、_____的人。

★★★汉世老人

汉世有人，年老无子，家富，性俭嗇。恶衣蔬食，侵晨^①而起，侵夜而息；管理产业，聚敛无厌，而不敢自用。或人从之求焉者，不得已而入内，取钱十，自堂而出，随步辄减，比至于外，才余半在。闭目以授乞者。寻复嘱云：“我倾家赡君，慎勿他说，复相效来。”老人俄死，田宅没官，货财充于内帑^②矣。

【注】①侵晨：天刚亮；侵，临近。②内帑（tǎng）：国库。

1. 解释下列句中加点词（4分）

（1）比至于外_____ （2）寻复嘱云_____

2. 对文章理解正确的一项是（ ）（3分）

- A. 汉世老人为了守住自己的财产，连孩子都不要。B. 汉世老人虽然吝嗇，但也经常帮助穷人。
C. 汉世老人在交给乞丐钱时，因心疼不忍睁眼看。D. 汉世老人因为吝嗇，最后活活被饿死。

3. 文中告诉我们汉世老人也很勤劳的语句是“_____”。（2分）

4. 根据文意，本文作者的写作意图是_____。（3分）

第四讲

【课题】：古诗阅读训练（一）

【教学内容】：（1）《野望》《黄鹤楼》《使至塞上》（2）综合运用图标信息概括题型训练

（1）《野望》《黄鹤楼》《使至塞上》

野望 王绩（唐）

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

【注释】：

(1) 东皋 (gāo)：人隐居的地方。薄暮：傍晚。薄，迫近。

(2) 徙倚 (xǐyǐ)：徘徊，来回地走。依：归依。

(3) 秋色：一作“春色”。

(4) 落晖：落日。

(5) 犊 (dú)：小牛，这里指牛群。

(6) 禽：鸟兽，这里指猎物。

(7) 采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

王绩(约 590~644)，字无功，号东皋子，绛州龙门(今山西河津)人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。

【内容理解】：

首联：交代了_____和_____。_____字总领全诗。表现出诗人_____的情感。

颔联与颈联分别写了什么景物？从写景角度上看来分析。

尾联：“采薇”是运用_____，表达诗人_____情感。

全诗于萧瑟怡静的景色描写中也流露出孤独苦闷的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀。

黄鹤楼

【作者】崔颢 【朝代】唐

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

【注释】：

(1) 黄鹤楼：故址在湖北省武汉市武昌区，民国初年被火焚毁，1985 年重建，传说古代有一位名叫费祋的仙人，在此乘鹤登仙。

(2) 昔人：指传说中的仙人子安。因其曾驾鹤过黄鹤山（又名蛇山），遂建楼。

(3) 乘：驾。

(4) 去：离开。

(5) 空：只。

(6) 返：通返，返回。

(7)空悠悠：深，大的意思

(8)悠悠：飘荡的样子。

(9)川：平原。

(10)历历：清楚可数。

(11)汉阳：地名，现在湖北省武汉市汉阳区，与黄鹤楼隔江相望。

(12)萋萋：形容草木长得茂盛。

(13)鹦鹉洲：在湖北省武汉市武昌区西南，根据后汉书记载，汉黄祖担任江夏太守时，在此大宴宾客，有人献上鹦鹉，故称鹦鹉洲。唐朝时在汉阳西南长江中，后逐渐被水冲没。

(14)乡关：故乡。

【内容理解】：

首联：“昔人”，诗人从_____落笔，表达_____情感。

颔联：承上联进一步写岁月不再，以白云悠悠反衬_____。

颈联：写了什么景物？从写景角度来分析。

尾联：主要写了什么景物？_____，_____字是点睛之笔。抒发了_____情感。

使至塞上

【作者】王维 【朝代】唐

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

【注释】：

(1)使至塞上：奉命出使边塞。使：出使。

(2)单车：一辆车，车辆少，这里形容轻车简从。问边：到边塞去察看，指慰问守卫边疆的官兵。

(3)属国：有几种解释：一指少数民族附属于汉族朝廷而存其国号者。汉、唐两朝均有一些属国。二指官名，秦汉时有一种官职名为典属国，苏武归汉后即授典属国官职。(4)征蓬：随风飘飞的蓬草，此处为诗人自喻。

(5)归雁：雁是候鸟，春天北飞，秋天南行，这里是指大雁北飞。胡天：胡人的领空。这里是指唐军占领的北方地方。

(6)大漠：大沙漠，此处大约是指凉州之北的沙漠。

(7)长河：指流经凉州（今甘肃武威）以北沙漠的一条内陆河，这条河在唐代叫马成河，疑即今石羊河。

(8)萧关：古关名，又名陇山关，故址在今宁夏固原东南。候骑：负责侦察、通讯的骑兵。

(9)都护：唐朝在西北边疆置安西、安北等六大都护府，其长官称都护，每府派大都护一人，副都护二人，负责辖区一切事务。这里指前敌统帅。

燕然：燕然山，即今蒙古国杭爱山。东汉窦宪北破匈奴，曾于此刻石记功。《后汉书·窦宪传》：宪率军大破单于军，“遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”这里代指前线。

(10)“单车”两句：一作“衔命辞天阙，单车欲问边”。

(11)候骑：另作“候吏”。

【作者简介】：

王维（701-761），字摩诘，唐代山水田园诗派的代表作家。蒲州（今山西永济）人，少有才名。开元九年（721）中进士，任太乐丞，后因事受牵累被贬到济州（今山东长青县）作司

库参军。

宋朝苏轼曾称赞说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

首联：从表达方式上看，属于哪一种？

交代了_____。

颌联：运用了什么修辞？并分析。

颈联：描写了一幅怎样的画面？表现了诗人_____的情怀。侧面烘托了_____。
借以反映了_____。

尾联：从表达方式上看，属于哪一种？写了什么内容？_____
表达_____情感。

这首诗描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了诗人对守边战士爱国精神的赞美。

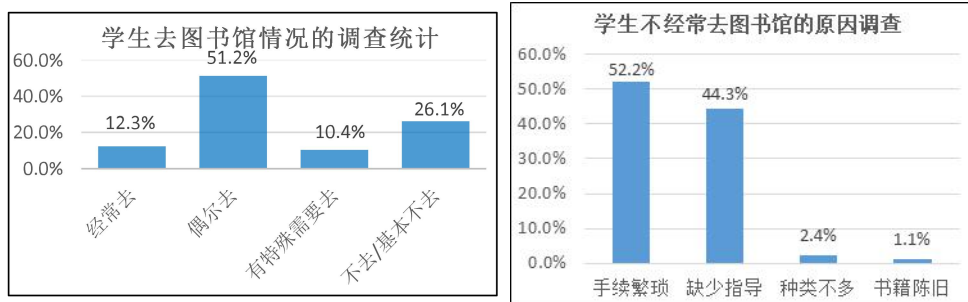
(2) 综合运用图标信息概括题型训练



为了营造校园的书香氛围，某校开展了系列活动。请你积极参与，完成下列任务。

1. 请用一句话概括以下两个图表少时诵诗书所的主要信息。_

(4分)

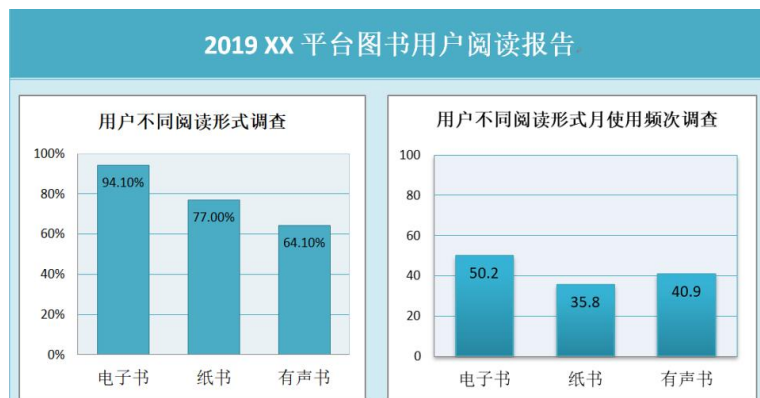


2020年4月23日，是第25个“世界读书日”。由于遭遇新冠肺炎疫情，学校将读书活动搬至“云端”，举办了“云阅读”活动。请根据要求完成以下任务。

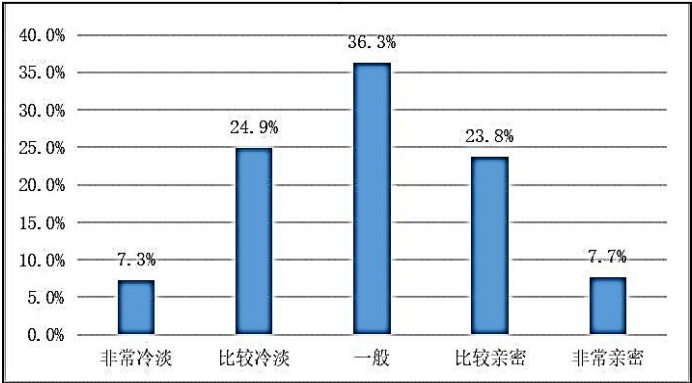
23. 根据以下图表数据，概括你所获得的主要信息。(4分)

- ① _____
② _____

从以上信息得出的结论是：_____



西南大学心理健康教育研究中心于2月10日至3月4日对四川、重庆、湖北等省市9013名中学生开展问卷调查，其中关于疫情期间亲子关系的调查数据如下：



1. 根据以上数据，能够得出的结论有：_____

_____（写出2点即可）（3分）

第五讲

【课题】：写作训练（一）

【教学内容】：如何审题、选材、立意、构思、美化语言

作文训练：这里也有乐趣

（一）审题

（1）拆解法

（2）把握关键词：动词、副词、形容词。

（3）比较法。

（4）扩展法

运用填充方式进行扩展，以确定作文的对象范围和主题内容

“谁”、“在什么情况下”、“怎么做”、“结局是什么”

（二）选材

素材类型：

个人成长感悟类

亲情类

社会现象类

传统手艺类

哪一类素材适合这一题目？

说一说你有什么事例？

（三）立意

通过你选择的素材你想表达什么？

（四）构思

选定一个充满乐趣的地方：

假设选定的素材是：初三学习压力大，烦躁，爸妈让我到旁边小花园散心，我前往发现乐趣
写出文章的开头、发展过程、结尾

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

（四）美化语言

美化语言表达主要可以从以下几个方面着手：

一是综合运用表达方式（修辞等手法）。

这是解决作文语言空泛的最佳方法。语言空泛主要在于表达单一，平铺直叙。如果穿插一些修辞，增加一些描写，发表一点议论或抒情，文章立马生动起来。

二是注意语言的色彩和节奏。

作文要写出事物的美、生活的多彩，要表达出丰富的情感和内涵，就需要讲究语言的色彩和节奏。如果写作时运用一些富有韵味的词语和意义隽永的句子，注意标点符号的运用，选择散句、整句、长句抑或是短句的铺陈或交错，引用、借用或化用一些前人的经典名句，语言表达将会收到神奇的美化效果。

三是表达真实的思想感表情。

语言是思想的载体，只要能准确、生动地表达自己思想，并能给人以深刻感染力的语言都是美的，不必刻意雕琢，追求华美。

四是注意积累

在阅读许多优秀的文章时，不妨将那些有特点、有魅力的语句表述，用模板的形式记录下来，以供自己仿句训练，逐步实现语言美化。

（五）书写成文

[illegible]

[illegible]

[illegible]

第六讲

【课题】：说明文阅读训练（一）

【教学内容】：（1）说明文整体知识概述及把握说明对象及其特征、把握说明内容（2）文言文阅读巩固两篇

（1）说明文整体知识概述及把握说明对象及其特征、把握说明内容

把握说明对象及特征

【知识解读】

阅读说明文，首先要弄清说明对象，把握说明类别，然后把握说明对象的特征。

把《课程标准》和《考试手册》的要求落实到说明文阅读上，一是整体感知文章的内容，把握说明对象，区分事物说明文和事理说明文；二是分析文章内容，把握说明对象的特征。

1. 说明对象及类别

说明对象主要分两个方面：一是具体事物，包括事物的状态、性质、功能和特征等，这类文章称为事物说明文；二是抽象事理，包括事物的本质、事物内部或事物之间的内在联系。这类文章称为事理说明文。

那么，如何才能把握说明的对象呢？

把握说明对象可先从标题入手。我们学过的说明文，不少文章的题目就标明了说明对象，如《苏州园林》、《中国石拱桥》等。当然，也有例外，如《人民英雄永垂不朽》一文的说明对象并不是人民英雄，而是首都人民英雄纪念碑。

中考要求分析的说明文有时并无标题，那就得认真阅读选文，逐段（逐句）排队、梳理，追本溯源，找出说明对象。需要提醒的是，不要将文章局部的说明对象视为全文的说明对象。

2. 事物的特征

阅读说明文的重点和难点在于把握说明对象的特征和本质。所谓特征，就是这一事物区别于其他事物的标志。

事物的特征是多方面的。有形状、性质、功用等多方面特征。事物的特征有外部显露的，也有内部蕴含的。内部蕴含的、反映事物内部联系的特征是事物的本质。一般而言，介绍实体事物的说明文多介绍外部特征，如《中国石拱桥》；阐明事理的说明文多从事物的内在特征进行说明，如《花儿为什么这样红》。

怎样才能把握说明对象的特征呢？

一是要注意文章的中心句。如《苏州园林》的第二段中有一句话：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”这句话概括了苏州园林的总特征，以后的各段就是从不同的侧面来具体说明这一总特征的。

有的说明文不仅介绍了事物的总特征，同时又说明了它的局部特征，用以突出总特征。如《晋祠》第一段概括出晋祠的总特征是“悠久的历史文物同优美的自然风光浑然融为一体”，

为了突出“优美的自然风光”，又分别说明山的特征：高、长；树的特征：古老苍劲；水的特征：多、清、静、柔，以体现晋祠自然风光的优美。

二是文中没有明显概括事物特征的中心句，就需要读者自己进行分析、归纳，总结出事物的特征。

3、中考题型主要包括：指出全文的说明对象；概括文章的内容要点；概括说明对象的总特征和局部特征等。

注：概括文章的要点和概括说明对象的特征对于初学说明文的同学们来讲，是比较难的知识，针对成绩比较差的学生需要反复训练。特别训练他们划分层次的能力，只有在准确的划分层次的基础上，我们才能较准确的概括说明要点。

八年级复习说明文阅读理解方法

一、阅读习惯

圈画概括性词句（含中心句）

二、答题习惯

- 1、审题：划出题干中的关键词：答题区、限制语。
- 2、做题思路：将题目带入原文找答题区，重读原文语段；用原文回答或结合原文进行分析；注意紧扣前后概括性词句作答；再读答案将语句写通顺。

三、答题思路

- （一）词语的作用（说明方法的基本相同）
- 1、确定该词在句中的作用（修饰限制、程度、范围、时间、推测等），结合上下文解释该词的一般意义。
 - 2、准确具体地说明了……（将词语带入原句重新表述即句意；扣概括句、中心句或说明对象+……方面内容、特点）。
 - 3、如果去（换）掉，就会（只能）说明……，无法说明……，所以不能去（换）掉。
 - 4、常见说明方法作用的答题思路
- 举例子：通过列举……的事例，具体准确地说明了……，使文章更具有说服力。
- 列数字：通过列举准确的数字，准确具体的说明了……
- 打比方：把什么比做什么，生动形象地说明了……
- 列图表：采用列图表的形式，鲜明突出的说明了……
- 引资料：通过引用……资料，简洁、直观的说明了……
- 思路：其作用的表述形式为“该说明方法的固有作用+该句的倾向性（主要内容）”。说明方法的固有作用是指该说明方法本身具有的特定作用，如举例子是“生动（具体）说明……”，列数字是“具体（准确）说明……”，作比较是“突出（强调）说明……”；倾向性（主要内容）是指体现出的作者对事物，事情作阐述说明时蕴含的思想感情或主要表达的意思，在说明文中，这种倾向性（主要内容）一般就在本段中，很少涉及其它段落，同时还具有“趋前”（一般在说明方法所在句之前）的特征（见下表）

说明方法\项目	固有作用	倾向性（主要内容）所在位置
---------	------	---------------

举例子	具体（生动）说明	1. 中心句；2. 本句前（后）一概述性语句；3. 本句主干
列数字	具体（准确）说明	1. 中心句；2. 本句前（后）一概述性语句；3. 本句主干
作比较	突出（强调）说明	本句的比较点（多为形容词）

（二）提取信息（做法、原因、方面、角度、方法等）

从与问题相关的句子的上下文中找出所有相关信息，并圈画出关键词，然后根据要求进行组合、分类或概括作答。

（三）概括题

尽量使用相应段落中的中心句或概括性词语、关键词；用“说明对象+特点（概括性词语）”的思路进行概括。

★核 能

①核能俗称原子能，它是原子核里的核子——中子或质子，重新分配和组合时释放出来的能量。核能分为两类：一类叫裂变能，一类叫聚变能。

②核能有巨大的威力。1 公斤铀原子核全部裂变释放出来的能量，约等于 2700 吨标准煤燃烧时所放出的化学能。一座 t00 万千瓦的核电站。每年只需 25 吨至 30 吨低浓度铀核燃料，运送这些核燃料只需 10 辆卡车；而相同功率的煤电站，每年则需要 300 多万吨原煤，运输这些煤炭，要 1000 列火车。核聚变反应释放的能量则更为巨大。据测算：1 公斤煤只能使一列火车开动 8 米；1 公斤裂变原料可使一列火车开动 4 万公里；；而 1 公斤聚变原料可使一列火车行 shi40 万公里，相当于地球到月球的距离。

③地球上蕴藏着数量可观的铀、钍等核裂变资源，如果把它们们的裂变能充分利用，可满足人类上千年的能源需求。在大海里，还蕴藏着不少于 20 万吨核聚变资源——氢的同位素氘，如果可控核聚变在 21 世纪前期变为现实，这些氘的聚变能将可顶几万亿亿吨煤，能满足人类百亿年的能源需求。更可贵的是核聚变反应中几乎不存在放射性污染。聚变能称得上是未来的理想能源。因此，人类已把解决能源问题的希望，寄托在核能这个能源世界未来的巨人身上了。

1. 根据拼音写出汉字：行 shi_____

2. 第①段中破折号的作用，是以“中子或质子”来 _____ “原子核里的核子”。

3. 本文第①段说明了什么是核能及_____，第②段说明了核能_____，第③段则说明了核能_____第②段先介绍裂变能，后介绍聚变能，这是根据两种能源释放的能量，按由_____到_____的顺序来写的。

4. 第②段中，“只需 25 吨至 30 吨低浓度铀核燃料”是与文中_____作比较而言的。

5. 第②段画线部分，用的说明方法是_____和_____这样写，是为了着重说明

6. 第③段中说聚变能是“未来的理想的能源”，说它“理想”，主要原因是：

(1) _____

(2) _____

说它是“未来的”，是因为_____

7. 第③段中的画线句，把_____比作“能源世界未来的巨人”。

★★★中国馆：一抹飞红耀浦江

①蓝色的天空，流淌的江水，灰色典雅的外滩建筑群，飞贯两岸的卢浦大桥——在这动与静、蓝与灰的“上海之夏”布景中，披上红装的2010世博中国国家馆，斗拱巍峨，华美大气，悬立于天地间，瞬间吸引了无数人的目光。

②中国国家馆居中升起、层叠出挑，成为凝聚中国元素、象征中国精神的雕塑感造型主体——“东方之冠”，蕴含了“东方之冠、鼎盛中华；天下粮仓、富庶百姓”的文化理念，表达出中国文化的精神与气质。地区馆水平展开，以舒展的平台基座的形态映衬国家馆，成为开放、柔性、亲民、层次丰富的城市广场；二者互为对仗、互相补充，共同组成表达盛世大国主题的统一整体。国家馆、地区馆功能上下分区、造型主从配合，形成独一无二的标志性建筑群体。

③中国馆运用立体构成手法对传统元素进行_____的演绎，它的建筑语言简练而直率。直线条构成了平衡与稳重，四柱之中的空间感增加了通透。挑空33米形成的巨大空间，增加了建筑的通透感和公共性、_____，与广场的联接又增强了它的_____。层层叠加、向上展开的倒金字塔型有一种振翅飞翔、御风而上的动感，使这个建筑具有很强的标志性和不同凡响的外观，并予人超时空的想象。它的立面很丰富，是多层次的，为光与影的变化、人与大自然的对话留下了足够的空间。

④在外观上，中国馆通体披一层鲜亮的红色，给人强烈的视觉冲击，在广阔的园区里非常醒目。远远望去，它有一种坚固而空灵的雕塑感。一些国外专家认为，中国馆外墙的“中国红”，不仅表现出中国人对色彩同样有着科学理性的分析和诠释，而且让世人从中了解了中国人特有的文化观念，即中国人想以千百年来积淀形成的“心中的红”，向世人传达喜庆、吉祥、欢乐、和谐的情感，而这与世博会“理解、沟通，欢聚、合作”的理念是一致的。

⑤中国馆自身就是一件“世博展品”，最能直接真实地展示上海世博会“城市，让生活更美好”的主题。中国馆的设计引入了最先进的科技成果，使它符合环保节能的理念。四根立柱下面的大厅是东西南北皆可通风的空间，在四季分明的上海，无论展会期间各种气候如约而至，让观众都能感到有一股股与人体相宜的气流在抚摸自己的肌肤。外墙材料为无放射、无污染的绿色产品，比如所有的门窗都采用 LOM-E 玻璃，不仅反射热量，降低能耗，还可能喷涂一种涂料，将阳光转化为电能并储存起来，为建筑外墙照明提供能量。国家馆顶上的观景台也可能引进最先进的太阳能薄膜，储藏阳光并转化为电能。顶层还有雨水收集系统，雨水净化用于冲洗卫生间和车辆。许多人打趣说：身披“红衣”的中国馆，包裹着的是“绿色肌体”。

1. 第③段横线上依次填入的词语应是：() (3分)

- A. 开放性 开创性 平民化 B. 平民化 开放性 开创性
C. 开创性 开放性 平民化 D. 开创性 平民化 开放性

2. 从全文看，下列关于世博会内容介绍表述不正确的一项是：() (3分)

- A. 中国国家馆悬立于外滩建筑群与杨浦大桥之间。
B. 中国国家馆造型表达出中国文化的精神和气质。
C. 中国国家馆外墙颜色“中国红”，是科学和文化的完美结合。
D. 中国国家馆最真实展示了“城市，让生活更美好”的主题。

3. 第⑤段“中国馆自身就是一件‘世博展品’”，从全文看，作为展品，其特点具体体现在：

(1) 中国国家馆居中升起、层叠出挑，成为凝聚中国元素、象征中国精神的雕塑感造型主体——“东方之冠” (6分)

(2) _____。

(3) _____。

(4) _____。

4. 第⑤段画线句运用_____的说明方法，说明了中国馆_____的特点。(3分)

★★★★南洋杉，见证恐龙统治地球的植物（有删改）

1 在许多恐龙复原图上，经常有大片的“松林”，郁郁葱葱，是大恐龙的绝美背景。只是，你知道吗？那其实□□松林，□□另一类了不起的植物，那就是南洋杉家族。

2 南洋杉家族在2亿年前至6500万年前的侏罗纪到白垩纪时期遍布全球，向南覆盖了现今南美洲、非洲、南极洲、印度和澳大利亚组成的冈瓦纳大陆，向北延伸到了英格兰、格陵兰和瑞典。

3 化石证据表明，如今的南洋杉森林在恐龙时代已经成型，但在6500万年前的大灭绝事件中，南洋杉林和恐龙一道遭受了重创。目前，南洋杉林基本仅限南半球部分地区，或者作为松树以及杉树林的附属种出现在北半球。

4 尽管有时会被当成松树，南洋杉科的球果、种子和叶子与松科有着明显的区别。文库松科的球果鳞屑上表面有一对带“翅膀（翼）”的胚珠（种子），而南洋杉科成员的球果鳞屑

上仅有一个胚珠。此外，与松科的典型细长针状叶子不同，南洋杉科的叶子的尖锐程度非常多样。不同的物种，叶子的形态可呈鳞片状、锥形到线形或者椭圆状。还有一些种类有着宽阔的叶子，就像开花植物的叶子一样。

5 现在，古老的南洋杉家族（南洋杉科）仅存3个小家族（南洋杉属、贝壳杉属和瓦勒迈杉属），总计41个物种。这其中，瓦勒迈杉属是最古老的，也是最稀有的。

6 6500万年前，瓦勒迈杉很可能从墨西哥的尤卡坦半岛熊熊的森林大火和行星撞击中幸存了下来，恐龙却很不幸没能逃脱灭绝的厄运。在狭窄的砂岩峡谷里躲避了数百万年，瓦勒迈杉从至关重要的根部共生真菌那儿获得适宜的湿度和足够的水分。在潮湿的峡谷里，瓦勒迈杉从基底（灌木丛）里再次发芽，逐步复苏。但是，诺布尔瓦勒迈杉是唯一现生的成员。

7 至于相对“树丁兴旺”的贝壳杉属，总计21种，分布于澳大利亚、新西兰和马来群岛。在新西兰北岛上发现的最大的考里松 Tā ne Mahuta(毛利语意为“森林之主”)，据2002年的观测，整棵树高度超过45米，树干周长不小于15.4米（以胸径约4.9米计），它可能

至少生长了 2000 年！

8 沿着南洋杉科木化石旁边的隐蔽小路散步，我们可以深深地感受到过去的地质历史。在过去的数千万年里，这些保留了其远古祖先主要性状的活化石如同向导一般，仿佛能引领我们进入恐龙统治地球的时空。

14. 在第一段的方框内填上恰当的关联词。（2 分，每格 1 字）

那其实□□松林，□□另一类了不起的植物，那就是南洋杉家族。

15. 第四段画线句表明这段运用了_____的说明方法，说明文_____。
_____。（3 分）

16. 第六段和第七段不能互换顺序，请阐述理由。（4 分）

17. 标题改为“南洋杉”好不好？为什么？（5 分）

18. 以下对文意理解正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 南洋杉家族诞生于 6500 万年前。 B. 南洋杉现在仅存于南半球部分地区
- C. 南洋杉科植物的叶子以阔叶和椭圆状为主 D. 贝壳杉属在现存南洋杉家族中种类最丰富

第七讲

【课题】：古诗文阅读训练（二）

【教学内容】：（1）唐诗五首之《渡荆门送别》《钱塘湖春行》及《与朱元思书》（2）已讲古诗古文知识梳理

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

【注释】：

(1)荆门：山名，位于今湖北省宜都县西北长江南岸，与北岸虎牙山对峙，地势险要，自古即有楚蜀咽喉之称。

(2)远：远自。

(3)楚国：楚地，指湖北一带，春秋时期属楚国。

(4)平野：平坦广阔的原野。

(5)江：长江。大荒：广阔无际的田野。

(6)月下飞天镜：明月映入江水，如同飞下的天镜。下：移下。

(7)海楼：海市蜃楼，这里形容江上云霞的美丽景象。

(8)仍：依然。怜：怜爱。一本作“连”。故乡水：指从四川流来的长江水。因人从小生活在四川，把四川称作故乡。

(9)万里：喻行程之远。

【作者简介】：

李白（701~762），唐代伟大诗人，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪。人称“诗仙”。

【内容理解】:

首联：从表达方式上看，属于哪种？交代了_____。

颔联：写了什么景色？从_____视角来写的。你认为哪个字用的好？分析。颔联表达诗人_____情怀。

“随”字，化静为动，将群山与原野的位置逐渐变换、推移，真切的表现出来，写活了，给人以空间感和流动感。

颈联：写了什么内容？从视角变化的角度分析。这两句衬托了江水_____，天空_____的特点。表达了诗人_____情感。

尾联：运用了什么修辞？尾联写了诗人告别的是朋友吗？表达诗人怎样的情感？

全诗表达作者什么样的思想感情？

通过对长江两岸秀丽景色的描绘，反映了诗人开阔情怀和奋发进取的精神，同时表现了诗人对故乡山水的无限眷恋、思念之情。

钱塘湖春行

白居易

孤山/寺北/贾亭西，水面/初平/云脚低。
几处/早莺/争暖树，谁家/新燕/啄春泥。
乱花/渐欲/迷人眼，浅草/才能/没马蹄。
最爱/湖东/行不足，绿杨/阴里/白沙堤。

【注释】

(1)钱塘湖：即杭州西湖。

(2)孤山寺：南北朝时期陈文帝（522～565）初年建，名承福，宋时改名广华。孤山：在西湖的里、外湖之间，因与其他山不相接连，所以称孤山。上有孤山亭，可俯瞰西湖全景。贾亭：又叫贾公亭。西湖名胜之一，唐朝贾全所筑。

(3)水面初平：湖水才同堤岸齐平，即春水初涨。

初：在古汉语里用作副词，常用来表示时间，是指不久。云脚低：白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低，所以说“云脚低”。点明春游起点和途径之处，着力描绘湖面景色。多见于将雨或雨初停的时候。云脚：接近地面的云气。

(4)早莺：初春时早来的黄鹂。莺：黄鹂，鸣声婉转动听。争暖树：争着飞到向阳的树枝上去。暖树：向阳的树。

(5)新燕：刚从南方飞回来的燕子。啄：衔取。燕子衔泥筑巢。春行仰观所见，莺歌燕舞，生机动人。侧重禽鸟。

(6)乱花：纷繁的花。渐：副词，渐渐地。欲：副词，将要，就要。迷人眼：使人眼花缭乱。

(7)浅草：浅浅的青草。才能：刚够上。没（mò）：遮没，盖没。春行俯察所见，花繁草嫩，春意盎然。侧重花草。浅浅的青草刚够没过马蹄。

(8)湖东：以孤山为参照物，白沙堤（即白堤）在孤山的东北面。行不足：百游不厌。足，满足。

(9)阴：同“荫”，指树荫。白沙堤：即今白堤，又称沙堤、断桥堤，在西湖东畔，唐朝以前已有。白居易在任杭州刺史时所筑白堤在钱塘门外，是另一条。

【文学常识】

白居易（772~846），汉族，字_____，号_____，是中国文学史上负有盛名且影响深远的_____和_____，有“_____”和“_____”之称，他的诗在中国、日本和朝鲜等国广泛影响，是“新乐府运动”的领袖。叙事诗《_____》、《_____》极为著名。

【内容理解】

1 这首诗描写的是哪个季节的风景？诗中选取了哪几种典型景物来表现初春的钱塘湖美景？_____

- 2 最爱湖东行不足，“行不足”表现了诗人_____情感。全诗以“_____”字为线索，从_____起，至_____终。以“_____”字为着眼点，写出了自然界的美景给游人带来的_____之情。

与朱元思书

【作者】吴均 【朝代】南北朝

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

【注释】

- (1)书：是古代的一种文体。
- (2)风烟俱净：烟雾都消散尽净。风烟，指烟雾。俱，全，都。净，消散尽净。
- (3)共色：一样的颜色。共，一样。
- (4)从流飘荡：乘船随着江流飘荡。从，顺，随。
- (5)任意东西：情境任凭船按照自己的意愿，时而向东，时而向西。东西，方向，在此做动词，向东漂流，向西漂流。
- (6)自：从。
- (7)至：到。
- (8)许：表示大约的数量，上下，左右。
- (9)独绝：独一无二。独，只。绝，绝妙。
- (10)皆：全，都。
- (11)缥（piǎo）碧：原作“漂碧”，据其他版本改为此，青白色。
- (12)游鱼细石：游动的鱼和细小的石头。
- (13)直视无碍：一直看下去，可以看得很清楚，毫无障碍。这里形容江水清澈见底。
- (14)急湍（tuān）：急流的水。急，迅速，又快又猛。湍，水势急速。
- (15)甚箭：“甚于箭”，比箭还快。甚，胜过，超过。为了字数整齐，中间的“于”字省略了。
- (16)若：好像。
- (17)奔：动词活用作名词，文中指飞奔的骏马。
- (18)寒树：使人看了有寒意的树，形容树密而绿。
- (19)负势竞上：高山凭依高峻的地势，争着向上。负，凭借。竞，争着。上，向上。这一句说的是“高山”，不是“寒树”，这从下文“千百成峰”一语可以看得出来。
- (20)轩邈（miǎo）：意思是这些高山仿佛都在争着往高处和远处伸展。轩，向高处伸展。邈，向

远处伸展。这两个词在这里形容词活用为动词用。

(21)直指：笔直地向上，直插云天。指，向，向上。

(22)千百成峰：意思是形成无数山峰。

(23)激：冲击，拍打。

(24)泠(líng)泠作响：泠泠地发出声响。泠泠，拟声词，形容水声的清越。

(25)好：美丽的。

(26)相鸣：互相和鸣，互相鸣叫。

(27)嚶(yīng)嚶成韵：鸣声嚶嚶，和谐动听。嚶嚶，鸟鸣声。韵，和谐的声音。

(28)蝉则千转(zhuàn)不穷：蝉儿长久不断地鸣叫。则，助词，没有实在意义。千转：长久不断地叫。千，表示多，“千”与下文“百”都表示很多。转，通“啭”鸟鸣声。这里指蝉鸣。穷，穷尽。

(29)无绝：就是“不绝”。与上句中的“不穷”相对。绝，停止。

(30)鸢(yuān)飞戾(lì)天：出自《诗经·大雅·旱麓》。老鹰高飞入天，这里比喻追求名利极力攀高的人。鸢，俗称老鹰，善高飞，是一种凶猛的鸟。戾，至。

(31)望峰息心：意思是看到这些雄奇的山峰，追逐名利的心就会平静下来。息，使……平息，使动用法。

(32)经纶(lún)世务者：治理社会事务的人。经纶，筹划、治理。世务，政务。

(33)窥谷忘反：看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。窥，看。反，通“返”，返回。

(34)横柯(kē)上蔽：横斜的树木在上面遮蔽着。柯，树木的枝干。上，方位名词作状语，在上面。蔽，遮蔽。

(35)在昼犹昏：在白天，也好像黄昏时那样阴暗。昼，白天。犹，好像。

(36)疏条交映：稀疏的枝条互相掩映。疏条，稀疏的小枝。交映，互相遮掩。交，相互。

(37)见：看见。

(38)日：太阳，阳光

【作者简介】

吴均(469年—520年)，字叔庠。南朝梁史学家，文学家，时官吴兴主簿。明人辑有《吴朝清集》。

【内容理解】

第一段：有写景，有叙事，有抒情。

写景：风烟俱净，天山共色。

叙事：从流飘荡，任意东西。

抒情：奇山异水，天下独绝。

小结：_____

本层写了富春江水的什么特点？是怎样来描写的？

赏析：作者笔触清新，从静、动两方面来描绘富春江水之美，突出江水稳静的秀丽美和飞动的雄奇美，淋漓尽致、生动传神地展示出江水的千姿百态。

1. 体会“负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰”这句话的好处？

2. 作者写山中的声音，目的是什么？

总结：全文先总览，然后山水分写，交互生辉。山有水相映，便充满灵性，水有山陪衬便增其生机，山水相得益彰，共同创造“独绝”的意境。

（2）已讲古诗古文知识梳理

★背诵默写

1. _____，此地空余黄鹤楼。 2. _____？烟波江上使人愁。
3. 黄鹤一去不复返，_____。 4. 晴川历历汉阳树，_____。
5. _____，长河落日圆。 6. _____，属国过居延。
7. _____，都护在燕然。 8. _____，归雁入胡天。
9. 东皋薄暮望，_____。 10. 树树皆秋色，_____。
11. _____，猎马带禽归。 12. 相顾无相识，_____
- 13、_____，谁家新燕啄春泥 14、最爱湖东行不足，_____
- 15、孤山寺北贾亭西，_____。 16、_____，浅草才能没马蹄
- 17、_____，来从楚国游。 18、_____，江入大荒流。
- 19、月下飞天镜，_____。 20、_____，万里送行舟。
- 21、_____？烟波江上使人愁。

★★★理解鉴赏：

野望

1. “树树皆秋色，山山唯落晖”描绘了一幅怎样的画面？

黄鹤楼

- 1、本首诗抒发了作者怎样的情感？（2分）

- 2、用自己的语言描绘一下“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”所展现的景象。（2分）

使至塞上

- 1、“大漠孤烟直，长河落日圆”描绘了一幅怎样的画面？

- 2、请简要分析诗歌表达的思想感情。

- 3、王国维说：“一切景语皆情语。”第三联“大漠孤烟直，长河落日圆”中写了哪些景物？营造了怎样的意境？表现了诗人怎样的情感？

渡荆门送别

- 1、《渡荆门送别》是一首五言律诗，首联_____，尾联抒发了作者_____的感情。
- 2、古人写诗讲究炼字，常有一字传神之妙，试简要分析“山随平野尽”中“随”字的表达效果。（3分）

钱塘湖春行

- 1、请用自己的语言描绘“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”所展示的画面。（2分）
- 2、这首诗抒发了作者怎样的思想感情？（2分）
- 3、这首诗描绘了一幅生动的西湖早春图，如春水初涨、莺争暖树、_____、_____、草没马蹄，抒发了作者对西湖早春景色的_____之情。（2分）
- 4、诗歌讲究炼字，请品味颈联中“乱”“浅”的妙处。

第九讲

【知识要点】

记叙文阅读训练（二）：

（1）人物描写及人物形象分析

文言文巩固训练两篇

一、记叙文阅读训练（二）（人物描写及人物形象分析）

【解题思路】

- （1）依次找出文中人物的所有活动，切记不可遗漏。
- （2）每一活动均可概括出一个特征。
- （3）将类似的特征归类（合并同类项）。
- （4）思前想后，找出对人物的评价
- （5）综合（3）、（4）尽量从“德与才”两方面规范人物形象。

（一）

爸爸教我读中国诗 程怡

①十个月的时候，我得了一场可怕的脑膜炎，到了一岁半还不会说话，父母非常担心。一天，爸爸看报，我坐在他的膝上，指着某一个标题中的“上”字，爸爸说：“上？”我对他表示满意，赶紧从他的膝上爬下来，拽着他走到书箱前，得意洋洋地指着书箱外“函上”的“上”字，表明我认识这个字，这件事对父母而言，真是“上上大吉”！他们不再担心我有智力障碍了。之后，爸爸开始教我读诗。

②爸爸常教我念两个人的诗：一个是杜甫，一个是陆游。

③依稀记得，孩提时的一个夏夜，我困极了，趴在爸爸的膝上，爸爸摇着大蒲扇，满天的星斗朦朦胧胧的。“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台……”突然，爸爸那江西乡音很重的诵读声使我睁开了眼睛，我不知道那奇特的吟啸中有什么，但我一下子记住了这首诗。

④上学前我已经会背那首《示儿》：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”爸爸问我懂不懂最后那句，我很得意地嚷嚷说：“那意思就是烧香磕头的时候别忘了告诉你爸爸！”当时，爸爸高兴得眼泪都流出来了。

⑤1959年秋，我上小学。那年冬天，爸妈因故很长时间不能住在家。姐姐是长女，照顾我和弟弟。一天晚上，爸爸出乎意料地出现在我们面前，令我们欢天喜地，难以入眠。躺在床上跟爸爸念杜甫的诗：“遥怜小儿女，未解忆长安。”爸爸问我懂不懂这诗句，我说：“我懂的，不过，爸爸想念我们的时候，我们也想念爸爸的。”爸爸不再说话，只是听我继续背他教我的诗。

⑥爸爸生命的最后几年，完全卧床不起。每当德沃夏克的大提琴协奏曲悲鸣的旋律在蕉影婆娑的窗边响起的时候，爸爸就会喃喃吟诵杜甫的诗。他告诉我，那一刻让他想起了故乡老宅，想起了祖母和母亲。

⑦那时我已在大学教中国古代文学，我理解父亲：人生无非家国之情，杜甫、陆游，我父亲他们这一代的知识分子，对家国，都有一种深情。父亲吟诗的声音，永远留在了我心底。

⑧很多年后，我看见报上某篇文章引了一首绝句，感觉就像遇到了一个老熟人。我没有念过那首诗，但我熟悉那种风格。回来一查，果然是陆游的诗，“征车已驾晨窗白，残烛依然伴客愁。”我当时的感受真是难以名状。爸爸在我童年时便种在我生命里的东西，突然宣告了它的无可移易的存在！（有删改）

22. 根据全文，概况爸爸的形象。（4分）

(1) _____ ;

(2) _____。

23. 谈谈你对第⑧段画线句的理解。(5分)

(二) 于先生

①于先生的眼睛很亮，但他喜欢眯着。于先生给我们上课时，曾对他的眯眼习惯做过解释。于先生从前是公社的公安员①，公安员要经常“凝视”生活，他就顺理成章地养成了这个不好也不坏的习惯。“写文章也是这样，要‘凝视’生活！”于先生凝视着我们，开始了他的作文课。

②于先生是我初中时候的语文老师。于先生教我们写作，常常要我们在文章的末段用抒情手法。“啊——”于先生把头往后一仰，胸脯挺起，两臂像扇子一样张开——却又停住了，然后改变一个姿势，俯身在讲台上，竖了一根手指（往往是右手的食指，因为用红笔批作文，他的食指往往是红的）在嘴前，于先生悄声道：“抒情，是的——抒情是味精，要使文章有韵味，一定要抒情。”于先生教我们写作，他自己也写，于先生的文章发表得很多。于先生一发表文章，总要拿到班上读给我们听。于先生要读自己的文章，神色有点诡秘，又有点羞涩。于先生的稿费领到不少，我听我们班一位姓黄的同学说（黄同学是教工子弟，家住于先生隔壁），于先生一领稿费，就要他老婆炒个鸡蛋给他补脑子。所以每次于先生一掏他的上衣口袋找稿子，我心里就想，今晚于先生肯定又有炒鸡蛋吃了。于先生读他自己的文章时，我们静悄悄的，但快到末段时，全班同学都会不约而同地把头往后一仰，就像一片稻穗被风吹了一下，齐声发出了一声“啊——”。为什么知道于先生要念末段了呢？因为于先生在念末段前，总会稍稍停顿一下，清一清嗓子再念。后来我们和于先生之间渐渐有了默契，于先生读末段前的那十几秒时间，于先生用来清嗓子，而我们则用来酝酿发“啊”声的情绪。“啊——”我们喊一声，于先生笑了起来。

③于先生教作文教出了名气，十年前，于先生的一批弟子曾经获得了华东六省一市及县、校、年段等各种各样的学生作文竞赛奖。于先生把我们从初一带到初三，我们班学习园地里，总是贴满了作文奖状和一页页在风中哗哗作响的范文。于先生的弟子可以冠“于家军”的美名。我虽不是“于家军”中的人，但我当年是真心为“于家军”感到骄傲的。于先生也曾表扬过我的作文。我记得是一篇《学校的一天》，开头我这样写景：“校园操场边有一排合欢树，它们大概是因为‘合欢’，才紧紧地长在一起吧？”于先生在这句话下面给打了一条醒目的波浪线，还把文章拿到班上读给大家听。于先生的红色波浪线太迷人了，后来我当了语文老师，在给学生批改作文时，我最爱用又最吝啬用的评点符号，也就是这种红色波浪线。[来源:学_科_网 Z_X_X_K]④于先生的弟子中最出色的应该算那位姓赵的女生，她是我们那一代少年中知名度最高的人物。于先生还宠爱过一位姓潘的山区孩子，潘同学性格内向，喜欢玩手指，常常十指叉在一起捏得满手嘎吱嘎吱响。赵同学后来考上了复旦大学，潘同学后来好像落第，此后杳无音讯。我不知道当年于先生的作文弟子们，是否还记得于先生那时的眯眼动作，感叹词“啊”，以及那些激动人心的红色波浪线。

⑤至于于先生，我是前日刚刚遇上的。人胖了些，穿一套漂亮的西装，还是喜欢凝视人，而且让我快乐的，是他还记得我。我问于先生的近况，他告诉我，在台湾街买了店面，做水暖设备的生意。我替于先生高兴。于先生有了钱，这是好事。

【注释】①公社的公安员：公安员负责公社的治安和调解工作。

23. 于先生作为我的老师给我留下了深刻的印象，从文章中能看出于先生是一个怎样的老师？（6分）

（1）于先生是一个_____的老师，因为_____。

（2）于先生还是一个_____的老师，因为_____。

二、课外文言文阅读理解

（一）仕数不遇

昔周人有仕数不遇①，年老白首，泣涕于途者。人或问之：“何为泣乎？”对曰：“吾仕数不遇，自伤年老失时，是以泣也。”人曰：“仕奈何不一遇也？”对曰：“吾年少之时，学为文，文德成就，始欲仕宦，人君好用老。用老主亡，后主又用武。吾更为武，武节②始就，武主又亡。少主始立，好用少年，吾年又老，是以未尝一遇。”

【注】①遇：获得机会。 ②武力：指武艺、兵法。

11. 解释文中的加点词。（4分）

（1）吾**更**为武（ ） （2）武主又**亡**（ ）

12. 翻译画线句。（2分）

自伤年老失时，是以泣也。

13. 几位君主分别喜欢任用的是_____、_____、
_____（用自己的话按序回答）（3分）

14. 周人仕数不遇表面看上去是生不逢时，但其根本原因是
_____。（3分）

（二）

艾子有孙，年十许，**慵劣**不学，每加**榎楚**①而不悛②。其子仅有是儿，恒恐儿之**不胜杖**而死也，责必涕泣以请。艾子怒曰：“吾为若教子不善邪？”杖之愈峻。其子无如之何。

一旦，雪作，孙**抔**③雪而嬉，艾子见之，**褫**④其衣，使跪雪中，寒战之色可掬。其子不复敢言，亦脱其衣跪其旁。艾子惊问曰：“汝儿有罪，应受此罚，汝何与焉？”其子泣曰：“汝冻吾儿，吾亦冻汝儿。”艾子笑而释之。

【注释】1 **榎**（jiǎ）**楚**：灌木的名字，古代常用来做为刑具，这里指用木条或棍棒抽打。

②悛，quān，悔改。

③抔：同“团”，把散碎的东西捏聚成团。 ④褫：chī：剥夺。

11、解释下列加点的词（4分）

(1) 恒恐儿之不胜杖而死也 ()

(2) 使跪雪中 ()

12、对文中画线句子翻译正确的一项是 () (3 分)

吾为若教子不善邪

A、我替你教训儿子不好吗？

B、我因为你而教训儿子不好吗？

C、我替你教训儿子的不好！

C、我因为你而教训儿子的不好！

13、在教育孙子一事中，面对儿子的言行，艾子的神情经历了如下变化过程：(4 分)

“ ” —— “ ” —— 笑。

第十讲

【知识要点】

孟子二章

一、富贵不能淫

富贵不能淫

(战国) 孟子

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

注释

景春：与孟子同时代的人，纵横家。

公孙衍：战国时期魏国人，纵横家。曾在秦国为相，又曾佩五国相印。

张仪：战国时期魏国人，纵横家，秦惠王时为相，游说六国连横以服从秦国。

诚：真正，确实。

大丈夫：指有大志、有作为、有气节的男子。

惧：害怕。

安居：安静。

熄：同“息”，平息，指战火熄灭，天下太平。

是：这，这个。

焉：怎么，哪里。

子：你。

未学：没有学。

之：“丈夫之冠也”及下文“女子之嫁也”中的“之”都是主谓之间取消句子独立性，不译。

丈夫之冠：男子举行加冠礼的时候。冠：古代男子到成年则举行加冠礼，叫做冠。古人二十岁既为加冠。

父命之：父亲给予训导；父亲开导他。命：教导、训诲。

母命之：母亲给予训导。

嫁：出嫁。

往：去，到。

戒：告诫。

女(rǔ)：同“汝”，你。

必敬必戒；必：一定。敬：恭敬。戒：留神，当心，谨慎。

违：违背。

乱：扰乱。

夫子：旧时称自己的丈夫。

以：把。

顺：顺从。

为：作为。

正：正理，及基本原则。

道：方法。

居天下之广居：第一个“居”：居住。第二个“居”居所，住宅。

广居、正位、大道：朱熹注释为：广居，仁也；正位，礼也；大道，义也。

立：站，站立。

正：正大。

大道：光明的大道。

得：实现。

志：志向。

由：遵循。

独行其道：独自走自己的道路。独：独自。行：这里是固守；坚持的意思。道：原则，行为准则。

淫：惑乱，迷惑。使动用法。

移：改变，动摇。使动用法。

屈：屈服。使动用法。▲

译文

景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正的有志气、作为的大丈夫吗？他们一发怒，连诸侯都害怕，他们安静下来，天下就太平无事。”

孟子说：“这哪里能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给予训导；女子出嫁时，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’以顺从为做人原则的，是妾妇之道。

居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在一条正道上。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫作有志气有作为的大丈夫。”

二、生于忧患死于安乐

生于忧患，死于安乐

孟子及其弟子

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。（是人 一作：斯人）

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

注释

舜：姚姓，名重华。唐尧时耕于历山（在今山东济南东南，一说在今山西永济东南），“父顽，母嚚，弟傲，能和以孝”，尧帝使其入山林川泽，遇暴风雷雨，舜行不迷，于是传以天子之位。国名虞，史称虞舜。事迹见于《尚书·尧典》及《史记·五帝本纪》等。

发：兴起，这里指被任用。

畎（quǎn）亩：田亩，此处意为耕田。畎，田间水渠。

傅说（fù yuè）：殷商时为胥靡（一种刑徒），筑于傅险（又作傅岩，在今山西平陆东）。商王武丁欲兴殷，梦得圣人，名曰说，视群臣皆非，使人求于野，得傅说。见武丁，武丁曰：“是也。”与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。遂以傅险为姓，名为傅说。事迹见于《史记·殷本纪》等。

举：被选拔。

版筑：筑墙的时候在两块夹板中间放土，用杵捣土，使它坚实。筑，捣土用的杵。

胶鬲（gé）：商纣王大臣，与微子、箕子、王子比干同称贤人。

鱼盐：此处意为在海边捕鱼晒盐。《史记》称燕在渤海之间，有鱼盐之饶；齐带山海，多鱼盐。

管夷吾：管仲，颍上（今河南许昌）人，家贫困。辅佐齐国公子纠，公子纠未能即位，公子

小白即位，是为齐桓公。齐桓公知其贤，释其囚，用以为相，尊称之为仲父。《史记·管晏列传》：“管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸。九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。”

士：狱官。

孙叔敖（áo）：蒯姓，名敖，字孙叔，一字艾猎。春秋时为楚国令尹（宰相）。本为“期思之鄙人”，期思在今河南固始，偏僻之地称为鄙。

海：海滨。

百里奚（xī）：又作百里奚。本为虞国大夫。晋国灭虞国，百里奚与虞国国君一起被俘至晋国。晋国嫁女于秦，百里奚被当作媵臣陪嫁到秦国。百里奚逃往楚国，行至宛（今河南南阳），为楚国边界之鄙人所执。秦穆公闻其贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃使人谓楚曰：“吾媵臣百里奚在焉，请以五羖羊皮赎之。”楚人于是与之。时百里奚年已七十余，至秦，秦穆公亲释其囚，与语国事三日，大悦。授以国政，号称“五羖大夫”。史称秦穆公用百里奚、蹇叔、由余为政，“开地千里，遂霸西戎”，成为“春秋五霸”之一。事迹见于《史记·秦本纪》。

市：集市。

故：所以。

任：责任，担子。

是：代词，这，这些。

也：助词，用在前半句的末尾，表示停顿一下，后半句将要加以解说。

必：一定。

苦：动词的使动用法，使……苦恼。

心志：意志。

劳：动词的使动用法，使……劳累。

饿：动词的使动用法，使……饥饿。

体肤：肌肤。

空乏：形容词的使动用法，使……穷困。

拂乱：形容词的使动用法，使……颠倒错乱。拂，违背，不顺。乱，错乱。

所为：所行。

所以：用来（通过那样的途径来……）。

动：动词的使动用法，使……惊动。

忍：形容词的使动用法，使……坚韧。

曾益：增加。曾，通“增”。

能：才干。

恒：常常，总是。

过：过错，过失。

然后：这样以后。

困于心：心中有困苦。

衡于虑：思虑堵塞。衡，通“横”，梗塞，指不顺。

作：奋起，指有所作为。

征于色：面色上有征验，意为面容憔悴。征，征验，征兆。色，颜面，面色。赵岐《孟子注》：“若屈原憔悴，渔父见而怪之。”《史记·屈原贾谊列传》：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫与？何故而至此？’屈原曰：‘举世混浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。’”

发于声：言语上有抒发，意为言语愤激。赵岐《孟子注》：“若甯戚商歌，桓公异之。”甯戚，春秋时卫国人。家贫，为人挽车。至齐，喂牛于车下，齐桓公夜出迎客，甯戚见之，疾击其牛角而商歌。歌曰：“南山矸，白石烂，生不逢尧与舜禅。短布单衣适至骭，从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦。”齐桓公召与语，悦之，以为大夫。

而后喻：然后人们才了解他。喻，知晓，明白。

入：名词活用作状语，在国内。

法家：有法度的世臣。

拂（bì）士：辅佐君主的贤士。拂，通“弼”，辅佐。

出：名词活用作状语，在国外。

敌国：实力相当、足以抗衡的国家。

外患：来自国外的祸患。

恒：常常。

亡：灭亡。

生于忧患：忧患使人生存发展。

死于安乐：享受安乐使人萎靡死亡。

译文

舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾被从狱官手里救出来并受到任用，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶集市里赎买回来并被起用。

所以上天要把重任降临在某人的身上，必定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，以致肌肤消瘦，使他受贫困之苦，使他所做的事情颠倒错乱，这样用来使他的心灵受到震撼，使他的性情坚忍起来，增加他所不具备的能力。

人常常犯错，然后才能改正；内心忧困，思想阻塞，然后才能奋起；心绪显露在脸色上，表达在声音中，然后才能被人了解。一个国家，在国内如果没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在国外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。

这样，就知道忧愁患害足以使人生存，安逸享乐足以使人灭亡的道理了。

第十一讲

【知识要点】

记叙文训练（三）——段的作用

（一）十七岁那年的单车

（1）十七岁那年，刘伟看到别人骑着单车跑来跑去，十分 xiàn mù，吵着要母亲买一辆。父亲横着眼说：“别做梦！有本事自己去买！”

（2）刘伟发了一个月脾气。母亲心疼儿子，就买了一辆旧单车，在一个夏日的午后推回了家。刘伟骑上单车就跑，天天呼朋唤友，在集镇上闲逛。只有在外面没处混的时候，他才会回家，迎接他的自然是父亲铜铃般的眼珠子。刘伟把他爹当空气，吃完饭，跨上单车又风一样飘走了。

（3）那一天，刘伟没有骑车出门。单车在墙角拧着脖子，父亲越看越来气，举起一把锄头，攒足力气砸了下去。单车散了架。“你——”刘伟正从外面回来，抄起一根扁担，横在父亲面前。母亲赶紧跑过去夺下了扁担。

（4）父亲本来体弱，这回又气又恨，病倒了。

（5）第二天，刘伟在埋头收拾衣服，母亲惊诧地问：“你要干啥？”“你别管。”刘伟头也不回，（ ），走了。

（6）“有本事你就别回来！”病床上的父亲吼道。

（7）刘伟走后，母亲每天晚上都会把刘伟的饭留在锅里。半夜，父亲起来喝水，总忍不住揭开锅盖看看。

（8）刘伟真的有半个月没回家了。母亲急了，找男人吵。父亲便四处打听刘伟的下落。

（9）母亲依然每天都给刘伟留饭。父亲依然每晚都揭开锅盖看一眼。

（10）两个月后的一天中午，母亲在打盹，听到屋里有响声，睁开眼。儿子正打着赤膊一门心思地擦着一辆新单车。父亲斜着眼看他，他装着不知道。

（11）母亲万分高兴，跑到厨房打了一大碗溏心鸡蛋。刘伟吃着鸡蛋，母亲在一边说：“这次你爸的病一直不见好，今天你把他驮到医院看一下啊！”

（12）刘伟不作声，站在单车旁，低头摸着崭新的龙头。父亲不愿意，母亲硬把他推到单车边，架了上去。

（13）刘伟在前面使劲蹬车。父亲紧紧地拽着座凳下的立杆。父子俩你不理我，我不理你。走了一程，父亲手一松，就从单车上掉下来了。

（14）刘伟两条长腿支挺了车，不耐烦地说：“又怎么了？”

（15）“我不走了。”父亲说，“你这辆车是哪里弄来的？借的？偷的？抢的？”

（16）“关你什么事！”

（17）“我是你爹！”

(18) “起来!”

(19) 父亲没动。

(20) “不起来拉倒!” 刘伟按了一把车铃, “丁零零”跑了!

(21) 父亲爬起来, 拍拍屁股, 看见刘伟又把单车骑回来了。

(22) “我说单车是给人家搬砖挣钱买的, 你信不信?” 刘伟的口气缓和了一些。

(23) 父亲看了看儿子, 脸和胳膊都晒得黑黝黝的。“这还差不多。”他嘟哝了一句, 就往单车上坐。儿子伸手拉了他一下: “我要冲了, 你抓牢。”

(24) 父亲犹豫了一下, 伸出手环住了儿子的腰。刘伟身体一震, 顿了一下, 脚下一用力, 单车就飞跑起来, 身后留下了一串清脆的车铃声。

22. 第(9)段与第(7)段内容基本相同, 简析作者这样写的用意。(5分)

答: _____

23. 细读第(24)段, 紧扣加点之处, 说说结尾的妙处。(6分)

答: _____

(二) 酸橙

①金华的亲戚送了我家一麻袋的橙子。橙甜, 汁液淌嘴角。吃了橙, 手也舍不得马上洗, 用舌头舔一遍, 把橙汁舔干净。村里没有人种橙。父亲说, 这个橙好吃, 下次来你带两棵橙苗来。

②第二年, 我家后院的空地上种上了橙苗。

③又三年。橙子树高过了瓦屋, 开了花。树冠伞形, 圆圆的, 撑开的伞一样。橙子花白白的, 五片花瓣, 中间黄色的花蕊。满树的花, 绿叶白花披在树上。我每天早上, 起床第一件事, 便是去看橙子花。花开时节, 正是雨季, 雨滴滴答答, 也不停歇。每下一次暴雨, 花落一地, 树下白白的一片。雨季结束, 花也谢完了。花凋谢了, 青色的黄豆大的橙子, 结了出来。

④橙子的皮还没发黄, 青蓝青蓝, 但个头已经塞满一只手掌心了。我便跑去摘橙子吃, 用刀切开, 掰开肉瓢, 黄白色, 汁液饱胀。我塞进嘴巴, 又马上吐出来, 眯起

眼睛，浑身哆嗦。母亲笑了起来，是不是很酸啊。我说，牙齿都酸痛了，没见过比它更酸的东西，比醋还酸。母亲说，没熟透的果子都酸不溜秋的，等皮黄熟透了，酸就变成甜了。

⑤皮黄了，和油菜花一样黄得澄明纯粹，可橙子还是酸得牙齿漂浮。我对这棵橙子树再也指望不上了。可父亲不死心，说，还是霜降呢，冬至以后肯定甜蜜蜜，野柿子也是冬至后甜蜜蜜的。过了冬至，剥橙子吃，还是酸。

⑥金华的亲戚又来了，我们这才知道原来是他给错了树苗。我们全家彻底死心了。橙子吊在树上，再也无人问津。

⑦橙子熟了，唯一吃它的，是鸟。鸟啄食的橙子会腐烂，掉下来。没有啄食的橙子，不落地，还吊在枝桠上，第二年又返青。

⑧过了几年，橘子树蓬蓬勃勃，树冠有一个稻草垛那么大。看着满树的花，我大哥不免叹气，说，这棵橘子树，像一个漂亮的女人却生怪胎。我书读不好，母亲以橙子树作例子，教育我：“你看看这棵橙子树，好看，结的橙子却难吃，是没用的。做人也一样，肚子里要有货。”

⑨有一次，我表哥来，他是镇里有名的厨师，看着树上黄澄澄的橙子说：“酸橙？这可是个好东西！烧鱼，用半个橙子，放点盐煮，比什么都鲜，什么佐料也不用放。做酸汤也好，不用醋不用酸菜，是做酸汤最好的料了。”我母亲说，哪有用酸橙子烧菜的。表哥掌勺，烧了鱼，烧了酸汤。我母亲吃了，说，确是好味道，一个酸橙，烧出两个好菜。

⑩邻居知道了酸橙可烧鲜鱼，烧酸汤，家里做喜事，提一个篮子来，向我母亲要十几个酸橙。提篮里，还拎十几个鸡蛋来。我母亲怎么也不收，说，以前觉得没用，现在可以提鲜，算是没白白种了它。

⑪后来，我父亲患了一种病，就是打嗝，怎么也控制不住。一次，有客人来，见我父亲不停打嗝，说，你这个病是不是好几年了。父亲说，是啊，大小医院看了十几家，没结果。客人是个医生，他说，有一样东西，可以断病根，只是很难找。父亲说，打嗝太难受了，难找也要找。客人说，用酸橙泡水喝，喝三个月，便好了。我父亲把他拉到后院，客人满脸惊喜：“这就是酸橙，熟后不落蒂，四季有鲜果。”

⑫有一年，村里来了一个收木料的人，对我父亲说，这棵树要不要卖呢？我出好价钱。父亲说，收它干啥？收木料的人说，酸橙木打木床，比任何木头都好，蚊子不入屋。我父亲说，钱再多，也会用完，树却年年开花，是钱换不来的。

22. 文章写的是酸橙，却从吃甜橙写起，目的是：（4分）

(1)_____；

(2)_____。

23. 文章借酸橙表达了深刻的思想，请写出两点。（6分）

(1)_____；

(2)_____。

第十二讲

【知识要点】

文言文《愚公移山》

一、愚公移山

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

注释：

太行山：在黄土高原和华北平原之间。

王屋山：在山西阳城、垣曲与河南济源之间。

方：方圆，指面积。

仞：古代长度单位，以七尺或八尺为一仞。

冀州：古地名，包括现在河北省，山西省，河南省黄河以北，辽宁省辽河以西的地区。

河阳：黄河北岸。山的北面和江河的南面叫做阴，山的南面和江河的北面叫做阳。

且：副词，将近。

面山而居：面对着山居住。

惩（chéng）：这里是“苦于，为……所苦”的意思。

塞（sè）：阻塞。

迂（yū）：曲折、绕远。

聚室而谋：集合全家来商量。室，家。

汝：你。这里做复数看，为“你们”的意思。

毕力平险：尽全力铲除险峻的大山。

指通豫南：一直通向豫州的南部。指，直。豫州，古地名，在今河南省黄河以南。

汉阴：汉，就是汉水；阴，山的北面或水的南面叫阴。

献疑：提出疑问。

以：凭借。

杂然相许：纷纷表示赞成。杂然，纷纷的样子。许，赞同。

损：：削减。

曾（zēng）：副词，加强否定语气，可译为“连……也……”，常与“不”连用。

魁父：古代一座小山的名称，在现今河南省开封县陈留镇境内。魁（kuí）。

丘：土堆。

置：安放。

且：况且。

焉：疑问代词，哪里。

荷（hè）：扛的意思。

夫：成年男子。

箕畚（jī běn）簸箕，一种用竹片或柳条编成的器具。这里是用箕畚装土石的意思。

孀（shuāng）：孀妻，寡妇。

遗男：遗孤，单亲孤儿，遗腹子。

龀（chèn）：儿童换牙齿，乳齿脱落后重新长恒齿。这里始龀表示年龄，约七八岁。龀，换牙。

寒暑易节：冬夏换季，指一年的时间。易，交换。节，季节。

始一反焉：才往返一次。反，通“返”往返。焉，语气助词。

河曲：古地名，在今山西省芮城县西。

叟(sǒu)：老头。

惠：同“慧”，聪明；不惠，指愚蠢。

其：在“如……何”前面加强反问语气。

长息：长叹。

一毛：一草一木，地面所生的草木，这里指山的一小部分。

汝心之固，固不可彻：你思想顽固，顽固到了不可改变的地步。彻，通。

匱(kuì)：竭尽的意思。

虽我之死：即使我死了。虽，即使。之，用在主谓之间，无实意。

苦：愁。

亡(wú)以应：没有话来回答。亡，通“无”。

操蛇之神：神话中的山神，手里拿着蛇，所以叫操蛇之神。操，持。

惧其不已：怕他不停地干下去。其，愚公。已，停止。

帝：神话中的天帝。

感其诚：被他的诚心所感动。感，被……感动。

夸娥氏：神话中力气很大的神。

负：背。

厝(cuò)：同“措”，放置。

朔东：就是朔方以东地区，指山西省的东部。

雍：就是雍州，在现今陕西、甘肃省一带地区。

陇断：即垄断，山冈高地

列子：这是一部古书的名称，属于中国先秦时期道家的著作。关于这部书，有两种说法：一种认为是战国初年的列御寇著的；另一种认为是后来晋代的人著的，没有定论。书中记载了许多寓言和传说故事。

第十三讲

【知识要点】

说明文专题

专题一 说明的对象及特征

01 复习策略

考点一：说明文的分类

(1)事物说明文：介绍事物形体特征的说明文。

(2)事理说明文：介绍事物本身的道理或内部规律等科学知识的说明文。

考点二：明确说明对象

(1)首先，要区分说明文的类型。事物说明文中事物本身就是说明对象，对象往往可以从题目中找出来。事理说明文中的说明对象不能只看题目，只有通读全文，在整体感知文章大概内容的基础上，经思考分析后才能明确文章的说明对象。事理说明文的对象往往就是文章说明的主要内容。

(2)其次，抓住文章中心句及关键性词语。值得注意的是，整篇文章有整篇文章的说明对象，局部段落有局部段落的说明对象，千万不要把局部的说明对象当作整篇文章的说明对象。

考点三：把握说明对象的特征和概括说明的内容

特征：是事物区别于其他事物的标志

(1)事物说明文：特征是外显的，大部分指性质、形状、功用等。如《苏州园林》

(2)事理说明文：特征是内含的，大部分指成因、原理、规则等。如《花儿为什么这样红》

方法：

(1)找中心句：事物的特征或说明的内容一般有概括性的中心句。文章的中心句一般出现在

文章的 开头、结尾。如果是段落的中心句则出现在段落的开篇或结尾。

(2)概括、提炼、归纳。有时文中没有明显交代事物的特征，有时交代的特征只是表面而非本质的，就需要用概括、提炼的方法来归纳事物的特征。

02 考点例析

1、说明对象的判断

【例】

选段一

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

选段二

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

选段三

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些

园林池沼宽畅，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

以上三个选段的说明对象分别是什么？

【例】

地球公民当警醒 顾玉清

①地球，人类生命的摇篮。在无垠的宇宙中，地球只是一个平均半径为 6 300 多公里的小小星球，却为孕育和维持一个奇妙的生命系统提供了必不可少的条件。当宇航员们乘坐航天器遥望地球时，都为我们大家能共同拥有这么一个美好的家园而赞叹！

②前不久，在法国巴黎举行的“地球公民”环境大会上，与会者一致指出，人类正在以可怕的速度破坏生态环境，地球因此变得暴躁不安、喜怒无常，危险与风险每天都在发生、发展，各种灾难一次次向人们敲响警钟。

③在所谓征服自然和改造自然的过程中，人类已经为自己的不当行为付出了惨重的代价。温室气体的过度排放致使全球气候变暖。地球已存在了约 50 亿年，人类的出现才几百万年，据说自有人类存在的最冷的冰川期以来，地球上的气温已上升了 5 摄氏度左右。联合国有关机构最新报告预测，假若全球温室气体减排计划得不到有效的实施，21 世纪全球的平均气温将上升 1.8 至 4 摄氏度。如此下去，人类总有一天会掉进自掘的“热陷阱”里而

不能自拔。

④水是生命之源。地球有“水球”之称，水所覆盖的面积为 3.8 亿平方公里，约占地球表面积的 70%。然而，其中不能直接使用的 97.5%是海水，淡水储量仅占 2.5%，而人类实际能开发利用的淡水又只占淡水总量的 0.3%。与全球日益增长的人口相比，少得可怜的淡水也被人类无情地污染了。目前，全世界每年约有 4 200 多亿立方米污水排入江河湖海，使 5.5 万亿立方米淡水受到污染，这相当于全球淡水径流总量的 14%。水体污染造成人类和万物生灵的“血脉”硬化，水危机当然也就不请自来。

⑤荒漠化正在向人类一步步逼来，这已不是一句骇人听闻的话。乱砍滥伐、毁林造田、过度开垦、过度放牧使荒漠化情势加剧。现在，地球上每分钟就有 10 多公顷土地被沙漠吞噬，也就是说沙漠正以每年 700 万公顷的速度扩展。日趋严重的荒漠化正威胁着 10 多亿人的生存。

⑥英国一项科学研究表明，由于人类对自然环境的破坏无处不在，地球上物种消失的速度在加快，这已成为全球性的重大环境问题之一。主要生态系统几乎都存在物种数量下降的问题。科学家们估计，每天都有若干个物种消失，再由于生物链的作用，地球上每消失一个物种，往往会引起与之相关的更多物种的消亡。人类如不尽快采取措施加以遏制，地球上近 1/4 的物种在未来 50 年内将可能遭受灭绝之灾。生物多样性是由生物及其生存环境共同构成的一个大生物圈系统，倘若它的平衡被严重打破，人类恐怕就难逃与恐龙一样的厄运了。

⑦地球不堪重负！地球生病了！地球在呻吟！世人该警醒了！地球与人类不是相互博弈的关系，人类不可以没有地球。“皮之不存，毛将焉附。”为了全人类的未来，我们每个地球人都应真正与大自然和谐相处，悉心呵护好地球，尽力抚平她的创伤，参与到拯救地球的行动中来。

(选自《人民日报》，有删改)

本文的说明对象是什么？

【方法点拨】

明确说明对象，可从以下三个方面进行判断：

1 . 看题目。不少事物说明文的题目就表明了说明对象，如《苏州园林》；对于事理说明文，其题目也可以帮助我们确定说明对象。

2 . 看首段。有的文章使用的是形象化的题目，或节选文段没有题目，我们就看文章(选文)的第一段，第一段往往表明对象。

3 . 看总括句或中心句。说明文往往用这些句子来突出所要说明的事物及其特征。

2、说明对象特征的概括

永定河上的卢沟桥，修建于公元 1189 年到 1192 年间。桥长 20 米，由 11 个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自 16 米到 21.6 米。桥宽约 8 米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把 11 个石拱联成一个整体。由于各拱相联，这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥从没出过事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。

(1) 本段文字说明的对象是什么? _____

(2) 本段文字说明了卢沟桥的哪些特征? _____

天外飞来准晶体

巴雅尔

①2011 年诺贝尔化学奖授予了准晶体的发现者——以色列科学家谢西曼，他于 1982 年首次在实验室中合成出了准晶体。正常的晶体中，原子或分子的排列形式是立方体、六边形或其他规则的、可无缝拼合的模式。而准晶体的结构很特殊，小范围内看不出规则模式，但大范围内可以体现出规则的、可拼合的模式。由金属原子组成的准晶体有固定的熔点，但导电导热能力却很差，容易像非晶体的玻璃那样破裂。

②自然界中形成的准晶体是在 2008 年发现的，在一块来自俄罗斯东部的奇怪岩石内，意大利科学家发现了一种已知的准晶体类型—— $\text{Al}_63\text{Cu}_{24}\text{Fe}_{13}$ 。更惊人的事情还在后面，最近意大利和美国科学家对这块岩石进行了同位素测定，发现岩石里的氧同位素的特征与某些碳质陨石类似，换句话说，这块岩石可能来自地球之外！该陨石很可能是 45 亿年前太阳系早期动荡环境的产物。

③含有准晶体的陨石是如何形成的？这依然是个谜，太阳系中绝大部分陨石都是小行星带中没有形成大天体的物质，但这块陨石中的铝的形式很古怪，不可能是在小行星带的环境中产生的，在其他的陨石中也没有发现这种铝的形式。既然陨石来自地球之外，那么这种含有准晶体的陨石的起源一定不寻常。研究人员猜测，也许这块陨石所在的前身星球上曾经发生过高速的撞击事件，在极端的环境中产生了这种陨石。

④这块陨石告诉我们，罕见的准晶体其实可以在自然界中产生，并且在几十亿年中保持稳定。

练习：准晶体有什么突出特征？

【方法点拨】

概括对象特征的方法：

(1)从标题入手。有的标题在指出文章说明对象的同时,也指出其特征；

有的标题 用设问句的形式，引导读者有针对性地把握说明对象的特征；

有的标题用生动形象的比 喻、拟人的修辞手法说明事物的特征。

(2)从分析材料入手。即逐段分析作者介绍了有关事物的哪一方面的特

征，然后归 纳小结，提取关键词句；并进行归并和重组。有的事物的本质

特征，作者已在文章中明 确地指出来了，阅读时要找出关键句。有的说明

文没有明显的关键句，阅读时须细心琢磨，从中加以提炼。

【例】

深层海水的利用

①众所周知，海洋中有着丰富的生物和矿产资源，殊不知海水本身也是海洋宝藏之一。海洋学家在长期的研究中发现，深层海水是海洋的精华。若能充分利用深层海水，将会使人类受益无穷。

②所谓深层海水，是指海洋深处的海水。深层海水大量存在于距陆地 5000 米以外、水深 200 米以下的地方。在这样的深处，光合作用无法进行，有机物分解的速度远远高于其合成速度，使作为“肥料”的氮、磷、钾等微量元素大都被保存下来，因此它的营养十分丰富，这就为深层海水的利用提供了条件。

③同时，深层海水受海底地形及气象条件的影响，会自然涌升到海面上来。在茫茫大海上，这种被称为“涌升海面”的地方仅占全球海洋面积的 0.1%，但却集中了海洋鱼类资源的 60%，甚至更多。其奥秘就隐藏在深层海水里：当含有丰富微量元素的深层海水涌上

海面后，浮游生物和藻类得以更快生长，为鱼类提供了丰饶的“肥料”。研究表明，涌升海域和一般海域在鱼类产量上的差距极为惊人，单位面积涌升海域的鱼类生产量是沿岸海域的上百倍，是外洋海域的数万倍。如果人类能制造“涌升海面”，将使深层海水资源得到充分的利用，很可能给海洋渔业带来一场深刻的革命。

④深层海水还是一种几乎没有被污染的水，病菌极少。深层海水营养盐浓度是表层海水的 5 倍，而细菌含量却只有表层海水的 1/10 甚至 1/100。

⑤深层海水在医学领域开始有了用武之地，它已成为一种奇妙的“绿色药品”。医生们用深层海水治疗先天过敏性皮炎，只要在患处涂上深层海水，患者的症状就会得到缓解。据统计，使用深层海水进行治疗的患者，约有 60%收到了良好的疗效。不过，医生们尚不清楚究竟是深层海水中的什么成分在治疗中发挥了作用。

⑥洁净的深层海水还引起了食品和化妆品生产厂家的极大兴趣。利用深层海水来生产豆腐；酱油、咸菜等，不仅发酵过程加快，而且口感更好。这类产品受到了消费者的青睐，在市场上十分畅销。有些化妆品生产厂家也跃跃欲试，计划利用深层海水开发新一代化妆品。

⑦深层海水每时每刻都在进行着蔚为壮观的大循环，这种大循环使海洋充满了活力。

⑧生生不息的深层海水给 21 世纪的人类带来了新的机遇。

从全文看，深层海水具有_____、_____和_____的特点，它给 21 世纪的人类带来的新机遇是

(1) _____

(2) _____

(3) _____。

第十四讲

【知识要点】

说明文专题

专题二 全文文脉梳理 概括说明内容

01 复习策略

常见考题：

- 1、 请概括本文说明了什么？
- 2、 文章依次说明了什么？
- 3、 文章从哪几个方面介绍（说明）的？

策略指导：

- 1、 概括要点时，要重视标题、中心句、首括句、尾结句或提问语句。概括要点要用完整简明扼要的句子，逐段概括说明要点。
- 2、 在逐段概括的基础上用同类合并的方法，分层概括层意。
- 3、 如果没有明显的中心句，需要概括，一般形式为：说明了+说明对象+内容（特征、事理）

（一）

①筷子在先秦时称为“桵”，《礼记》提及“羹之有菜者用桵”，郑玄的注释：“桵，犹箸也”。《史记》谓“纣始为象箸。”这些都说明“箸”的称呼可能最早在商代出现。

②“箸”变成今天的“筷”，有个说法可能与沿江或沿海的船民有关，因为“箸”与“住”同音，

对船民而言便有不吉利的意思，为了趋吉避凶，他们反其意称“箸”为“快儿”。又因

为大多数“快儿”是用竹子所做，于是在“快”字上加了竹字头，成为“筷子”。从此“筷子”便在民间叫开了。

③古代用筷子的情况也可参考画像砖。a 汉代盛行厚葬，墓室中大量使用精美画像砖，以反映墓主人生前的生活场景，因而留给后人丰富的形象资料。b1973 年湖南马王堆一号汉墓有“彩绘云龙纹漆案”出土，有趣的是这漆案上面还摆放了 5 个写有“君奉食”的小盘、两个酒卮，案面上还放有一个耳杯，杯上还放有一双竹筷。《红楼梦》描写的宴饮场面中几乎都出现了筷子。比如第四十回写史太君两宴大观园时，在座的主人和宾客每人都手执一双竹筷。今人虽然不能亲眼目睹那时人们使用筷子的场景，但却可以从流传至今的文献和文学作品中领略人们当时使用筷子的状况。

④筷子之所以延用至今，在于它取材方便、制作容易。从饮食进化的历史推想，原始社会以手抓食可谓再自然不过，其后出现的“匕”，曲柄浅斗，很像今天的汤匙。《说文》谓“匕，亦所以用匕取饭”。今天的“匙”是由“匕”发展而来。匕作为一种食器虽然对人进食有帮助，但金属或瓷土作原料制作起来很麻烦。同时它的分量重，使用起来也很笨拙，所以难以准确取到所需食物，筷子恰好能够扬长避短，取而代之。

⑤至于使用筷子何以那么方便灵活，许多名人都进行了探寻并做出相应的解释。诺贝尔物理学奖得主李政道曾经说：“中华民族是个优秀的民族，中国人早在两汉时期便使用筷子，如此简单的两根东西，却高妙绝伦地运用了物理学上的杠杆原理。”这是迄今为止，对这一问题最简单、最科学的一种解释。

⑥一个民族的传统习惯，常常体现该民族人民的处世特色，就像中国人惯于使用筷子，而西方人善于使用刀叉，从中可以看出中国人和西方人在性格上的差异。正如蔡元培先生当年对西方记者调侃的那样：“中国人从来是尚文明，而不尚武力的，从餐桌上就可看出中国人和西方人的区别。”

本文是从“筷子名称的由来”_____、“_____”、“_____”、和“_____”等几方面来介绍“筷子”的。

【方法点拨】

梳理文章脉络，思路归纳为：

第一是概括每个段落的主要内容；

第二是划分层次，把相对独立地表达一个完整意思的段落分为一个层次；

第三是归纳每个层次的主要内容。 关键点：弄清段与段之间的逻辑关系。

（二）城市景观花卉装饰

（1）随着社会的发展和人类文明程度的日益提高，城市景观花卉装饰已逐渐成为评价一座城市的文明程度和综合素质的重要标志。城市居民 普遍生活在钢筋水泥的森林里，常常感到压抑，从而有一种内在的返璞归真的需求，而花卉正可以美化环境，陶冶性情，丰富人们的精神生活，所以，花卉装饰作为城市园林造景的主体，备受人们的关注和喜爱，正在得到快速发展，为城市生活创造更加优美的环境。

（2）城市景观花卉按气候分为热带花卉、副热带花卉、暖温带花卉、冷温带花卉四种；按形态分为草本花卉和木本花卉两种。

(3) 用于花卉装饰的材料主要是盆栽花卉和鲜切花。它们凝聚着大自然的精华,姿态优美,形色各异,用来装饰室内外环境,其效果是其它任何装饰材料所不能替代的。

(4) 用花卉装饰城市景观要讲究设计原则。

(5) 就花卉装饰的实用角度而言,布置庆典场所时应选择色彩鲜艳热烈花卉,使用时间通常是不需要太长的,因此无需考虑花卉材料的耐久性,大多选用花大色艳富丽华贵的插花花篮或盆花,如粉月季、红牡丹等;而布设展览馆或阅览室则要求选用淡雅朴素的花卉,以烘托展品及环境的静谧,而且要求花期或观赏期待持久,大多选用盆景、耐久性盆栽花卉,如山石盆景、蕙兰、富贵竹等;布置陵园则要求选用长青、简素的花卉材料,以烘托出庄严肃穆的氛围,如松、柏、黄菊花、白菊花等。

(6) 从所需装饰布置的环境特点看,所选用的花材应与环境的色彩、光线的强弱、陈设布局等相适宜。如在广场的入口及建筑的周围,为保证交通、视线、采光等不受影响,可用整齐高大的盆树或盆花,呈对称摆设;也可用色彩艳丽花草成排成列布置;还可用花卉布置临时花坛、花带等。

(7) 从欣赏的角度来说,不同的花材和不同的艺术造型具有不同的观赏效果。观花类花卉,姹紫嫣红、绚丽多彩,使人感觉温暖、热情、兴奋;观叶类花卉,叶色青翠、叶片舒展,使人感觉宁静、

娴雅、清爽;观果类花卉,硕果累累,鲜艳可爱,给人一种丰收的喜悦。插花和盆景的造型或新异,或优雅,或古朴,更具有诗情画意,使人赏心悦目。

(8) 花卉装饰日益成为喜庆迎送、社交活动、生活起居和工作环境的必需。花卉装饰使城市生活更美好。

本文围绕城市景观花卉装饰介绍的内容有:

(1) 城市景观花卉装饰发展的原因; (2) _____;

(3) _____ ; (4) _____。

【练】

中国红为什么这么红

①比较一下常见的颜色，便可知中国红是最适合喜庆的颜色。黄色尽管有暖暖的氛围，很阳光，但由于涉及皇权，不宜作喜庆的主色，何况黄色还多少会给人不安之感；月华般的白色清淡、纯洁、素雅，犹带百合花般带露的诗意和温厚的纯粹，恰似点染闲愁、淡然走出戴望舒雨巷的女子，却无法做民间喜庆的主色；紫色低调、冷艳、神秘、优雅、浪漫，犹带紫瑾花、勿忘我、紫丁香那般淡淡的自恋，与昂扬热烈的喜庆却风马牛不相及；绿色无疑象征希望和蓬勃的生命，是今天誉满全球的环保色，然却冷静有余，热烈不足，与喜庆氛围又怎能和谐？

②唯有红色是对视觉冲击最强烈的颜色，是最有生气的颜色，犹同释放出激情与能量，犹同生命在燃烧，具有促使人们垂注和凌驾任何色彩之上的强烈力量。红色最热烈、最活泼、最鲜亮、最艳丽、最精神，能教人双眼一亮，教人印象深刻，教人兴奋雄起，是无可取代、责无旁贷的最适合喜庆的颜色。

③考察光波的长短，也可以明白中国红非常适合喜庆。1666年，伟大的物理学家牛顿做的三棱镜分光实验首次发现，阳光是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色的光波组成。光学实验表明：光线的波长越短，散射作用越强，光线的波长越长，散射作用就越弱。在可见光中，红光的波长最长，空气对红光的散射作用最弱。也就是说，红光的穿透力最强，可以传得最远。而在喜庆时刻，谁不喜欢红红火火、光鲜醒目呢？谁不喜欢好事传千里呢？

④中国红最适宜喜庆，还有生存择食的因素。人对色彩的感觉是与生俱来的。人的眼睛在观察事物的时候，依次观察的是物体的色彩、形体、线条和点。由此可知，色彩是人类认知外部世界的第一媒介。

⑤香港大学的研究人员观察了生活在乌干达基巴莱国家公园的灵长类动物的饮食习惯，发现猿类和猴子通常利用蓝色和黄色视觉选择所吃的水果；□□它们想吃到有营养的鲜嫩树叶，还必须具备分辨红色和绿色的视觉，□□鲜嫩的树叶常带有隐隐的红色，能较明显地与其他颜色的树叶相区分。红色是引起兴奋、喜悦的颜色，能明显引起动物视神经细胞的扩展反应。可见，灵长类动物对红色的感觉能力较其他颜色敏感，与长期以来寻找食物所养成的饮食习惯有关。

⑥中国红反映了东方式的神秘。作为中国的吉庆颜色，作为中国人的吉祥文化图腾和精神皈依，中国红表现了东方哲理和中国人的文化心理，其渊源还可追溯到古代华夏民族对日神的虔诚膜拜。

⑦中国红将华夏民族喜庆的色彩习俗打造得美轮美奂。我们每一个人都生活在特定的社会习俗里。习俗的形成无疑必须经过选择，比如中国红被确立为喜庆颜色就是经由中国人聪明的选择，尔后才传染开来，潜移默化、耳濡目染，乃至约定俗成，形成集体心理定势。如果这种习俗看得见、摸得着而且符合生理选择，比如中国红，其固定性还会更强，习俗带有的守恒性和排他性，还会弱化或被淹没异类思想。比如，中国人春节皆贴红春联，如果有的人家贴的是绿春联，便会被视作异类。

⑧中国红与青花蓝、琉璃黄、国槐绿、长城灰、水墨黑和玉脂白构成了一道缤纷的中国传统色彩风景线。

(《科学画报》2010 年第 2 期，有删改)

根据文意。在下面读书卡片的编号处填上恰当的内容。(10 分)

篇名：	(1)	作者：	×××
出处：	(2)		
说明 角度	内容要点		
(3)	红光的穿透力最强，可以传得最远		
生物学 原理	(4)		
(5)	反映东方式的神秘及华夏民族对日神的崇拜		
社会 习俗	(6)		

【练】

无人机时代正在到来 (2017 中考)

①正在到来的第四次工业革命将使人类进入“无人机时代”。各种类型的机器人纷纷问世，其中会飞的机器人——“无人机”异军突起，频频出现在公众的视野中。

②无人机，实际上就是具有飞机形状的遥控飞行装置，主要由机身、动力、螺旋桨、录音、摄像、遥控、传输以及感应等部件构成。

③无人机的发展始于军事领域。上世纪 60 年代，美国军方率先使用无人权进行运输、侦查、攻击等。之后，无人机被许多国家运用到军事领域，并且不断创新发展。目前，我国的军用无人机在技术上已经能够通过遥控准确无误地击中目标。

④无人机由军用进入民用领域后，用途十分广泛。地质勘探、电网巡检、交通流量统计、大气污染检测等，都可以借助无人机的一臂之力。当地震、洪水、爆炸等灾害发生，无人机可快速飞至救灾人员无法抵达的现场，实施救援。2013 年，四川芦山地震后，在交通中断

的情况下，就是通过无人机航拍灾区情况，为救灾提供了第一手资料。

⑤随着生产技术的日趋成熟，无人机的造价大幅降低。有资料表明，目前迷你无人机的制造成本已降低到三年前的十分之一左右，因此，这类曾经带有神秘色彩的无人机，已经成为集实用与娱乐功能于一体的高端玩具，进入了普通人的生活。今天，只要你登录知名的电商平台，就可以搜索到各种型号的玩具无人机，其中数千元的就有 GPS 定位和图传功能，通过手机 APP 就能操控，航拍图像清晰，深受消费者青睐，具有广阔的市场前景。

⑥科学技术的发展总是双刃剑。民用无人机的快速发展，也会给公共安全带来隐患。美国白宫的草坪上，就曾有小型无人机坠落。自 2016 年以来，上海、重庆、南京等地的国际机场都遭遇过无人机的干扰，动辄就影响百余次航班起降，经济损失巨大。我国从 2017 年 6 月 1 日起，已正式对质量在 250 克以上的民用无人机，实施实名登记注册。

⑦近年来，随着纳米、仿生机器人技术的突飞猛进，出现了外形似鸟或昆虫的微型无人机，如纳米蜻蜓无人机，翼展仅 5 厘米，可从窗户飞进飞出，一旦飞进普通人的住宅，个人隐私就会受到侵犯。也许数年之后，停在你书房角落里的一个蜘蛛，飞到你眼前的一只苍蝇，或者落在你窗口歌唱的美丽小鸟，正是一架微型的仿生无人机呢！

⑧无人机的时代正在到来，它会走向何方？这不单是政府应该思考的问题，也是所有人应该思考的问题。

依据文章内容，概括无人机在使用中的利与弊。

利：（1）_____；（2）_____；

弊：（1）_____；（2）_____；

【方法点拨】

概括主要内容的方法：

把握说明文的主要内容，可以概括每一段的主要内容，然后再归纳总结；概括段落的主要内容，可以抓中心句，或逐句分析，提炼概括。对于事理说明文，则需要分析全篇或部分文字说明了什么事理。可以从题目、开头、每一段的中心句或总结句、段落中的提示语等角度，具体分析，提炼概括出文章主要说明了什么事理。

步骤：

- 1、定位相关文段，仔细阅读；
- 2、筛选出相关的信息（准确抓住文段的中心句、关键句）
- 3、用规范的语言简洁作答。

第十六讲

【知识要点】

写作指导。

作文结尾的十二种写法

一篇好的作文，除了有引人入胜的开头，还应该耐人寻味的结尾。那么，怎样写好作文的结尾呢？以下总结了十二种常见的作文结尾写法，学生们可参考。

一、自然收束 水到渠成

所谓自然结束式，是指把文章内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴意深刻的哲理语句，不去雕琢丰富的象征形体，以事情的终结作全文的结尾，干净利落，不枝不蔓。如《一堂有趣的科学课》是这样结局的：下课铃声响了，当同学们恋恋不舍地放下手中的实验时，一个个不由自主地埋怨道：“怎么搞的，这节课时间这么短！”

二、卒章显志 画龙点睛

这种结尾方式，是指在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，把主题思想明确地表达出来，或者在全文即将煞尾时，把写作主旨交待清，使文章中心鲜明突出。如一同学在写《承诺》时这样结尾：无论在人生中会遇到什么样的困难，都永远不会放弃，做一个生活的强者——这就是我的承诺。

三、首尾呼应 凸显主旨

首尾遥相呼应，结构完整，浑然一体，能唤起读者心灵上的美感。请看某同学写《战胜自己》的开头和结尾：开头：善于战胜自己，这是我的长处。这个“自己”，是害怕困难缺

少勇气的自己，成功时很得意洋洋的自己。结尾：善于战胜自己，这就是我的长处。困难前面不失掉信心，要有勇气战胜之：成功时不趾高气扬，要看到缺点，保持冷静的头脑。

四、引用佳句 多姿多彩

用名言、警句、诗句、俗语、歌词等收尾，洋溢着诗意，揭示着真谛，呈现出含意深刻的耐人寻味的内容，使之深深地印在读者的心中，意味深长。如一同学如此写《美好的明天》的结尾：明日歌中说：“明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎……”希望大家能把握今天，创造出美好的明天。

五、巧妙发问 引人深思

结尾以发问的形式提出问题，启发读者思考，具有感染、强调的作用，可谓言有尽而意无穷。如有同学这样写《我的语文老师》结尾：难道我的语文老师不是一个称职的好老师吗？你见过这样的老师吗？

六、联想引申 多姿多彩

结尾展开联想，由此及彼，由表及里，使主题得到升华。如某同学写《花》的结尾：多姿多彩的花朵在校园里尽情绽放，也在我的心里播下了种子……

七、抒发情感 气势不凡

用抒情的方式收束文章，能够表达作者心中的情愫，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，给人以真实感、充足感。如习作《公园里的秋色》：啊！我爱那迷人的秋色，我爱秋姑娘送给大地妈妈的一件衣服——秋天。

八、景物烘托 情景合一

采用描写景物结尾，如同欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵味。例如《雨季》的结尾：雨停了，阳光放射出他温柔的光芒，天空中出现了彩虹，犹如一座七彩的桥梁在天宇，我心也变得纯洁、明净。

九、启发思考 意犹未尽

即作者用恰当的词语组织形成句子，结尾给读者留下思考余地，让人有所启迪，获得感悟，可谓情韵深厚。如一同学写的寓言《狐狸和乌鸦续》结尾：“乌鸦遇事不冷静思考，盲目听信狐狸，结果又上当了。”这引起了读者的深深思考：不论做什么事，要学会冷静思考，明辨是非。

十、出人意料 戛然而止

这种结尾不是按照故事情节的通常逻辑，来处理人物或事情的结局，而是用意想不到的结局戛然而止，让人在目瞪口呆之余，不禁感叹作者的奇思妙想、生活的千变万化。如某同学创造性地写《龟兔赛跑续》：正当乌龟为自己的聪明而夺得冠军沾沾自喜时，裁判宣布了一个令大家非常意外的结果——兔子赢了。原来，比赛的规则是比赛谁跑得慢。

十一、含蓄深刻 余味无穷

含蓄结尾写法，就是把要说的话、表达的真情隐藏起来，使文章结尾留有空白，常采用比喻、象征手法和空白艺术，耐人寻味，给人留下无穷的想象余地，使人浮想联翩，能把读者引向更深远的境地，有“余音绕梁，三日不绝”之奇效。如《挑山工》一文的结尾：从泰山回来，我画了一幅画——在陡直的似乎没有尽头的山道上，一个穿红背心的挑山工给肩头的重物压弯了腰，他一步一步向上登攀。这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。

十二、升华主题 揭示本质

所谓升华主题，就是在主题的基础上自然延伸，透过现象，揭示本质，丰富和深化主旨内涵，如《母亲》的结尾：“谁言寸草心，报得三春晖。”我的母亲就是这样一位无私的伟大的母亲。然而，她是我们千千万万劳动人民中的一员，正是这些劳动人民才创造了这个美丽世界。我们要发奋学习，将来用实际行动来报答祖国和人民。作者将自己的个人感情和普通劳动人民系在一起，表达赞美之情，立意深远。

作文结尾方法千万，不管怎样落笔，都应与正文一线相生，不可缺痕。古人云：“结句当如撞钟，清音有余。”可见，文章的结尾关键要有丰富深厚的内容，经得起咀嚼，能启发读者想象和思考，达到“余音绕梁，三日不止”的境地。

选用几种方法，修改自己的作文结尾。