

目录

第一讲·····	2
第二讲·····	7
第三讲·····	10
第四讲·····	13
第五讲·····	18
第六讲·····	22
第七讲·····	27
第九讲·····	31
第十讲·····	35
第十一讲·····	40
第十二讲·····	44
第十五讲·····	58
第十六讲·····	68

第一讲

《岳阳楼记》（范仲淹）

一、原文

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其

旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属（zhǔ）予（yú）作文以记之。

予观夫（fú）巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤（shāng），横无际

涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，

迁客骚人，多会于此。览物之情，得无异乎？

若夫（fú）淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号（háo），浊浪排空。日星隐曜（yào），山

岳潜形。商旅不行，樯（qiáng）倾楫（jí）摧。薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有

去国怀乡，忧谗（chán）畏讥（jī），满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。沙鸥翔集，锦鳞游泳。岸芷（zhǐ）

汀（tīng）兰，郁郁青青（qīng）。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。渔

歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕（xié）忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟（jiē）夫！予（yú）尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉（zāi）？不以物喜，不以

己悲。居庙堂之高则忧其民，处（chǔ）江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时

而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫（yī）！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。

★★二、注释

（1）选自《范仲淹全集》。范仲淹（989-1052），字希文，谥号文正，世称范文正公，北宋政治家、军事家、文学家。岳阳楼在湖南岳阳西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。

（2）庆历四年：公元1044年。庆历，宋仁宗赵祯的年号。本文结尾“时六年”，指庆历6年（1046）。

（3）滕子京谪守巴陵郡：滕子京被贬官到岳州做知州。滕子京（991-1047），名宗谅，字子京，范仲淹的朋友。谪守，因罪贬谪流放，出任外官。巴陵郡，古郡名，今湖南岳阳。

（4）越明年：到了第二年，就是庆历五年（1045）。越，到。

（5）政通人和：政事顺利，百姓和乐。政，政事；通，顺利；和，和乐。这是赞美滕子京的话。

（6）百废具兴：各种该办而未办的事全都兴办起来。废，各种荒废的事业。具，同“俱”，全，皆。兴，兴办。

（7）乃重修岳阳楼，增其旧制：乃，于是；就，副词。增，扩大。制：规模。

（8）属予作文以记之：属，同“嘱”，嘱托。作文，创作文章。

（9）予观夫巴陵胜状：夫，指示代词，相当于“那”。胜状，胜景，美景。胜：美好。

（10）衔远山，吞长江，浩浩汤汤：衔，衔接。吞，吞吐。浩浩汤汤：水势浩大的样子。汤汤（shāng）：水流大而急。

（11）横无际涯：宽阔无边。横：广远。际涯：边。（际、涯的区别：际专指陆地边界，涯专指水的边界）。

（12）朝晖夕阴，气象万千：或早或晚，（一天里）阴晴多变化。朝，在早晨，名词做状语。晖：日光。阴，阴暗。气象，景象。万千，千变万化。

（13）此则岳阳楼之大观也：这就是岳阳楼的雄伟景象。此，这。则，就。大观，壮丽的景象。

（14）前人之述备矣：前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。备，详尽，完备。

（15）然则北通巫峡：然则：（既然）这样，那么……北：名词用作状语，向北。

（16）南极潇湘：南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流。湘水流入洞庭湖。极，至，到达。

（17）迁客骚人，多会于此：迁客，被降职到外地的官员。骚人，诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为骚人。会，聚会。

（18）览物之情，得无异乎：看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？得无……乎，莫非……吧，大概……吧。异：不同。

（19）若夫霪雨霏霏：若夫，用在一段话的开头，以引起下文。下文的“至若”用法与此相同。“若夫”近似“像那”。“至若”近似“至于”“又如”。淫雨，连绵不断的雨。霏霏，雨雪纷纷而下的样子。

（20）开：原意指解除，本文中指天气放晴。

（21）阴风怒号，浊浪排空：阴，阴冷。号，呼啸；浊，浑浊。排空，冲向天空。

- (22) 日星隐曜：太阳和星星隐藏起光辉。曜，光芒。
- (23) 山岳潜形：山岳隐没在阴云中。潜，隐没。形，形迹。
- (24) 檣倾楫摧：桅杆倒下，船桨折断。檣，桅杆。楫，船桨。倾，倒下。摧，折断。
- (25) 薄暮冥冥：傍晚天色昏暗。薄，迫近。冥冥：昏暗的样子。
- (26) 斯：这，在这里指岳阳楼。
- (27) 则有去国怀乡，忧谗畏讥：则，就。有，产生……（的情感）。去国怀乡，忧谗畏讥：离开国都，怀念家乡，担心被说坏话，惧怕别人批评指责。国，国都，指京城。去国，离开京都，也即离开朝廷。谗，说坏话。讥，指责。
- (28) 满目萧然，感极而悲者矣：萧然，萧条的样子。感，感慨。极，到极点。而，表示顺接。者，代指悲伤感情，起强调作用。
- (29) 至若春和景明：如果到了春天气候暖和，阳光明媚。春和，春风和煦。景，日光。明，明媚。
- (30) 波澜不惊：湖面平静，没有风浪。惊：这里有“起”、“动”的意思。
- (31) 上下天光，一碧万顷：上下天色湖光相接，一片青绿，广阔无际。万顷，极言广阔。
- (32) 沙鸥翔集，锦鳞游泳：沙鸥时而飞翔时而停歇，美丽的鱼在水中游来游去。沙鸥，沙洲上的鸥鸟。翔集，时而飞翔，时而停歇。集，停息。锦鳞，指美丽的鱼。鳞，代指鱼。游：指水面浮行。泳，指水中潜行。
- (33) 岸芷汀兰：岸上与小洲上的花草。芷：白芷。汀：小洲。
- (34) 郁郁：形容草木茂盛。
- (35) 而或长烟一空：有时大片烟雾完全消散。一，全。空：消散。
- (36) 皓月千里：皎洁的月光照耀千里。
- (37) 浮光跃金：波动的光闪着金色。这是描写月光照耀下的水波。
- (38) 静影沉璧：湖水平静时，明月映入水中，好似沉下一块玉壁。璧，圆形的玉。这是写无风时水中的月影。
- (39) 渔歌互答：渔人唱着歌互相应答。答，应和。
- (40) 何极：哪里穷尽。极：尽头。
- (41) 心旷神怡：心情开朗，精神愉快。旷，开阔。怡，愉快。
- (42) 宠辱偕忘：荣耀和屈辱都忘了。偕，一起。宠，荣耀。辱，屈辱。
- (43) 把酒临风：端着酒，迎着风。把：持，执。临，面对。
- (44) 洋洋：高兴得意的样子。
- (45) 嗟夫：唉。嗟夫为两个词，皆为语气词。
- (46) 予尝求古仁人之心：尝，曾经。求，探求。古仁人，古时品德高尚的人。心，思想感情（心思）。
- (47) 或异二者之为：或许不同于以上两种表现。或，近于“或许”“也许”的意思，表委婉口气。异，不同于。二者，这里指前两段的“悲”与“喜”。
- (48) 不以物喜，不以己悲：不因为外物和自己的处境的变化而或喜或悲。以，因为。
- (49) 居庙堂之高则忧其民：在朝中做官担忧百姓。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂：指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。
- (50) 处江湖之远则忧其君：处在僻远的地方做官则为君主担忧，意思是被贬谪到边远地区做地方官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。
- (51) 是：这样。进：在朝廷做官。退：不在朝廷做官。
- (52) 其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎：大概一定会说“在天下人忧之前忧，在天下人乐之后才乐”吧。先，在……之前；后，在……之后。其：指“古仁人”。必：一定。

(53) 微斯人，吾谁与归：如果没有这种人，我同谁一道呢？微，如果没有。斯人，这样的人。谁与归，就是“与谁归”。归，归依。

★三、创作背景及作者简介

庆历新政失败后，范仲淹贬居邓州，此时他身体很不好。昔日好友滕子京从湖南来信，要他为重新修竣的岳阳楼作记，并附上《洞庭晚秋图》。范仲淹一口答应，但是范仲淹其实没有去过岳阳楼。

庆历六年六月（即 1046 年 6 月），他就在邓州的花洲书院里挥毫撰写了著名的《岳阳楼记》一记叙文，这都是看图写的，表现作者虽身居江湖，心忧国事，虽遭迫害，仍不放弃理想的顽强意志，同时，也是对被贬战友的鼓励和安慰。

范仲淹是北宋诗文革新运动的先驱。他意识到宋初数十年来文章柔靡、风俗巧伪的危害，强调继承历史上进步的文学传统，并推荐当代能坚持风雅比兴传统的好作品，自己的诗文也代表着文学创作中的进步方向。他的论说文旨在阐明民为邦本的重要性，议论风发，具有夺人的气势。《岳阳楼记》是其传颂千古的名作。文章提出正直的士大夫应立身行一的准则，认为个人的荣辱升迁应置之度外，“不以物喜，不以己悲”，要“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。全文记叙、写景、抒情、议论融为一体，动静相生，明暗相衬，文词简约，音节和谐，用排偶章法作景物对比，成为杂记中的创新。诗歌方面，坚持风雅传统，诗风古朴，有散文化及多议论的倾向，以《四民歌》为代表。词存五首，《渔家傲》为其名作，写戍边生涯，以身卫国的英雄气概及忧国思乡的悲凉情怀表达得协和统一，开拓了宋词的表现领域。有《范文正公集》。

★★★★四、文章赏析

第一，岳阳楼之大观，前人已经说尽了，再重复那些老话没有意思。范仲淹就是采取了换一个角度，找一个新的题目，另说他的一套。文章的题目是“岳阳楼记”，却巧妙地避开楼不写，而去写洞庭湖，写登楼的迁客骚人看到洞庭湖的不同景色时产生的不同感情，以衬托最后一段所谓“古仁人之心”。范仲淹的别出心裁，让人佩服。

第二，记事、写景、抒情和议论交融在一篇文章中，记事简明，写景铺张，抒情真切，议论精辟。议论的部分字数不多，但有统帅全文的作用，所以有人说这是一篇独特的议论文。《岳阳楼记》的议论技巧，确实有值得借鉴的地方。

第三，这篇文章的语言很有特色。它虽然是一篇散文，却穿插了许多四言的对偶句，如“日星隐曜，山岳潜形。”“沙鸥翔集，锦鳞游泳。”“长烟一空，皓月千里；浮光跃金，静影沉璧。”这些骈句为文章增添了色彩。作者锤炼字句的功夫也很深，如“衔远山，吞长江”这两句的“衔”字、“吞”字，恰切地表现了洞庭湖浩瀚的气势。“不以物喜，不以己悲”，简洁的八个字，像格言那样富有启示性。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，把丰富的意义熔铸到短短的两句话中，字字有力。

全文记叙、写景、抒情、议论融为一体，动静相生，明暗相衬，文词简约，音节和谐，用排偶章法作景物对比，成为杂记中的创新。

★★★★五、巩固练习

(1)

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

1. 本文作者是_____（朝代）的范仲淹，他是_____家，文学家。（2分）
2. 下列对选段中加点词理解正确的一项是_____（3分）
A. 滕子京主政岳州政绩出色。 B. 滕子京重新修建了岳阳楼。
C. 滕子京决定扩大岳阳楼建筑规模。 D. 唐贤今人的诗赋被刻在岳阳楼上。
3. 围绕题目，本段既写了_____，也交代了_____。（4分）（每空不超过10个字）

(2)

1. 记是古代的一种文体，可叙述，可_____，亦可_____，我们初中阶段学过的记还有《_____》，作者是_____朝的_____（填写名字）。
2. “迁客骚人”中的“骚人”意为_____，“骚”原指_____。
3. 《岳阳楼记》一文最能表现作者生活态度和政治抱负的中心句是_____。

★★★★★六、作品拓展

苏幕遮

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

渔家傲

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

第二讲

一、《岳阳楼记》复习巩固

【甲】庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】齐田氏①祖②于庭，食客千人，中坐有献鱼雁者。田氏视之，乃叹曰：“天之于民厚矣！殖五谷，生鱼鸟，以为之用。”众客和之如响③。鲍氏之子年十二，预于次，进曰：“不如君言。天地万物，与我并生类④也。类无贵贱徒以大小智力而相制迭⑤相食，非相为而生⑥之。人取可食者而食之，岂天本⑦为人生之？且蚊蚋（读音 ruì，吸血昆虫）嘬（读音 zǎn，叮咬）肤，虎狼食肉，非天本为蚊蚋生人、虎狼生肉者哉？”

（选自《诸子集成·列子·说符》）

【注释】①田氏：齐国姓田的（贵族）。②祖：祭祀（天地鬼神）之义。③响：回响，回声。④类：种类；物类。⑤迭：交替地，轮流地。⑥非相为而生：不是为了对方的生存而生存的。⑦本：本来，原本。

★★★1. 解释加点的实词。

- (1) 增其旧制（ ） (2) 或异二者之为（ ）
(3) 众客和之如响（ ） (4) 中坐有献鱼雁者（ ）

★★★2. 选出下列语句中“于”字用法不同的一项（ ）

- A. 刻唐贤今人诗赋于其上 B. 天之于民厚矣
C. 齐田氏祖于庭 D. 预于次

★★★3. 用/给下面句子断句，断两处。类无贵贱徒以大小智力而相制迭相食，非相为而生之。

★★★4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

(2) 人取可食者而食之，岂天本为人生之？

★★★5. 【甲】文段抒写了范仲淹_____的报国情怀（用原文中语句填写）。【乙】文中鲍氏之子的可贵品质是_____。

二、初二下诗歌复习 1

《石壕吏》

★★（一）字词解释

1. 暮投石壕村 暮：_____ 投：_____
2. 吏呼一何怒 一何：_____
3. 三男鄜城戍 戍：_____
4. 一男附书至 附书至：_____
5. 二男新战死 新：_____

6. 死者长已矣 已：_____
7. 惟有乳下孙 惟：_____ 乳下孙：_____
8. 出入无完裙 完裙：_____ 裙：_____
9. 老妪力虽衰 老妪：_____
10. 如闻泣幽咽 幽咽：_____

★★（二）常识积累

1. 杜甫，字_____，号_____。（朝代）的_____主义诗人，忧国忧民，被后世尊称为_____，他的作品被誉为_____。本诗选自_____。
2. 杜甫以“安史之乱”为背景，创作了著名的“三吏”、“三别”，分别是指_____、_____、_____；_____、_____、_____。

★★★★（三）赏析

1. 下列说法错误的是（ ）
- A. “有吏夜捉人”一句，是全篇的提纲，以下情节，都从这里生发出来。
- B. “一呼”、“一啼”、“一怒”、“一苦”，形成了强烈的对照；两个状语“一何”，加重了感情色彩，渲染出县吏如狼似虎、叫嚣隳突的横蛮气势，并为老妇人以下的诉说制造出悲愤的气氛。
- C. “存者且偷生，死者长已矣！”处境已经足够悲惨，她很希望以此博得县吏的同情，高抬贵手。
- D. “夜久语声绝，如闻泣幽咽”暗示老妇人已经出征，与花木兰替父从军有着相似的英雄气概。
2. 关于《石壕吏》一诗中作者的感情，理解最恰当的是（ ）
- A. 流露了对老妇人一家的同情。 B. 对战乱中人民苦难的同情与关注。
- C. 对老妇人一家的痛苦感到悲哀。 D. 表达了横蛮官吏的强烈愤慨。
3. 下列分析有误的一项是（ ）
- A. 《石壕吏》表达了作者对封建统治者抓人打仗的不满和对广大百姓的同情，是首优秀的抒情诗。
- B. 从“天明登前途，独与老翁别”可以看出，年老体衰的老妇人最终被官吏捉走了。
- C. “一男附书至，二男新战死”可见老妇人非常值得哀怜，三个男孩，有两个刚刚牺牲在战场上。
- D. “泣幽咽”中“泣”指有泪无声，“咽”指哭声梗塞低沉。

《茅屋为秋风所破歌》

★★一、字词解释

1. 卷我屋上三重茅 三重茅：_____
2. 高者挂罥长林梢 挂罥：_____ 罥：_____
3. 下者飘转沉塘坳 坳：_____
4. 忍能对面为盗贼 忍：_____ 能：_____
5. 唇焦口燥呼不得 呼不得：_____
6. 俄顷风定云墨色 俄顷：_____
7. 秋天漠漠向昏黑 漠漠：_____ 向：_____
8. 布衾多年冷似铁 衾：_____
9. 自经丧乱少睡眠 丧乱：_____

10. 长夜沾湿何由彻 何由：_____ 彻：_____
11. 大庇天下寒士俱欢颜 寒士：_____
12. 何时眼前突兀见此屋 见：_____

★★★★二、赏析

1. 诗句“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”在诗里有两种作用：一是写自然环境，交代了事件发生的_____，并渲染出特定的_____的氛围；二是烘托出诗人_____的心境，为下文写诗人_____的伟大胸襟蓄势。
2. 表现杜甫为理想而献身的伟大情怀的诗句是_____。
3. 对诗歌理解不正确的一项是（ ）
 - A、这首诗属于近体诗，是古诗的一种体裁。
 - B、语言朴实、准确、形象、生动并带有很强的感情色彩，是这首诗的一大特色。
 - C、全诗通过屋破漏雨情节的描写，反映了诗人在战乱年代的贫困生活和关心天下寒士的善良愿望。
 - D、全诗将叙述、描写、抒情三者融为一体，用忧国忧民这根感情线索把它们交织在一起，意境深远。
4. 对诗歌的理解和分析不正确的一项是（ ）
 - A. 本诗是杜甫由自身遭遇联想到安史之乱以来的万方多难而写下的脍炙人口的诗篇。
 - B. “俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”一句预示大雨将至，烘托诗人暗淡愁惨的心境。
 - C. “娇儿恶卧踏里裂”一句表现出诗人对孩子窘迫处境下还这么娇气顽皮的厌烦。
 - D. “何由彻”和前面的“未断绝”照应，表现了诗人盼雨停盼天亮的迫切心情。
5. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 这首诗是杜甫因所住茅屋被秋风吹破引发感慨而写下的脍炙人口的不朽诗篇。
 - B. 诗人对南村群童公然抱茅逃进竹林的行为无可奈何，只好拄杖归来，独自叹息。
 - C. 布衾如铁，屋漏床湿，雨脚如麻。长夜难眠，表现出诗人穷困苦痛的生活状况。
 - D. 这首诗最后一段运用叙述抒情的表达方式，表现了诗人忧国忧民的济世情怀。
6. 对《茅屋为秋风所破歌》理解不正确的一项是：（ ）
 - A. “俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”两句，用饱蘸浓墨的大笔渲染出暗淡愁惨的氛围，从而烘托出诗人暗淡愁惨的心境。
 - B. “自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”两句，从眼前的处境扩展到安史之乱以来的种种痛苦经历，从风雨飘摇中的茅屋扩展到战乱频仍、残破不堪的国家。诗人忧国忧民，加上“长夜沾湿”，难以入睡。“何由彻”和前面的“未断绝”照应，表现了诗人既盼雨停，又盼天亮的迫切心情。
 - C. 这首诗，诗人孤立地、单纯地描写他本身的痛苦，希望博得人们对他的同情。
 - D. “呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”抒发作者忧国忧民的情感，表现了作者推己及人、舍己为人的高尚风格，诗人的博大胸襟和崇高理想，在此表现得淋漓尽致。

第三讲

记叙文专项复习——标题的含义和作用

一、知识解说

- 1、标题的含义：主要有表层含义（故事内容）和深层含义（中心主旨与作者情感），答题时，注意在理解标题表层含义的基础上，关注文中是否有指代意义或比喻象征意义。
- 2、标题的作用：从内容和结构两方面思考。内容方面，即上述1。结构方面，往往标题是贯穿全文的线索。
- 3、标题的好处/妙处：除了思考上述1、2之外，还要考虑标题的语言形式。

二、巩固训练

（一）心头永远拔不出的刺

肖复兴

①在我的印象中，父亲胆子很小，一直到他去世，都活得谨小慎微。长大以后，当我知道父亲的这件事情之后，对父亲的印象才有所改变。

②偶然一次，父亲对我说，在部队行军的途中，要求轻装，必须丢掉一些东西，他却还带着一些旧书，舍不得扔掉。其实，说这番话的时候，父亲只是为了教育我要珍惜书籍，结果不小心说漏了嘴，无意中透露出了他的秘密。当时我在想，部队行军，这么说，他当过军人，什么军人？共产党还是国民党？那时候，我也就刚读小学四五年级，心里一下子警惕起来。如果是共产党的军人，那就是八路军或者解放军了，有这样的经历是那时的骄傲，他应该早就大张旗鼓地告诉我们了，绝对不会拖到现在才说。所以，我猜想，父亲一定曾是国民党的军人。

③事实证明我的猜想没有错。那时我家有一个棕色的小牛皮箱。有一天，我打开这个小牛皮箱，翻到箱子底，发现一本厚厚的相册。当我打开相册，看见里面每一页都夹着一排排穿着国民党军服的军官的照片。我一下子愣在那里，小小的心被万箭射穿。

④读中学之后，我才渐渐弄清楚了。父亲曾经是国民党的少校军官，这对于我简直像一枚炸弹，炸得我胆战心惊。而这样的一个身份，犹如一块沉重的石头，一直压在父亲的档案里和心上。

⑤后来我发现，父亲写的那些交代材料一摞一摞的，都不知有多少，父亲对我也不隐瞒，就放在那里，任我随意翻看。那里有他的历史，有他的人生。

⑥那时候，我不懂得上一辈人的历史，也不懂得生活的艰难，只知道要坚持阶级立场，要时时刻刻睁大眼睛。我警惕着父亲，随时准备和父亲划清界限。

⑦父亲的 l é n g j i ā o 就是这样渐渐被磨平的。

⑧长大以后，我要去北大荒插队，之前没有和他商量，就那样毅然决然地离开了家。父亲当时什么话也没有说，他知道说什么也没有用，眼瞅着我从小牛皮箱里拿走户口本，跑到派出所注销。我离开家到东北的那天，父亲只是走出家门便止住脚步，连大院都没有出。他也没有对我说任何送别和嘱咐的话，只是默默地看着我离开了家。

⑨尽管父亲和我成长的历史背景完全不同，但我们各自的性格以及一生的轨迹，总会有相同的部分，命定一般地重合。就像父子俩的长相，总会有相像的某一点或几点。

⑩后来看北岛的《城门开》，书中最后一篇文章是《父亲》，文前有北岛的题诗：“你召

唤我成为儿子，我追随你成为父亲。”文中写道：“直到我成为父亲，回望父亲的人生道路，我才辨认出自己的足迹，亦步亦趋，交错重合——这一发现让我震惊。”读完这篇文章，我想起了我的父亲，眼泪禁不住打湿了眼眶。

★19、根据拼音写出汉字。(2分) léng jiǎo ()

★★20、第④段划线句运用了_____的修辞，其表达效果是_____。(3分)

★★★21、根据文章内容，填写下列表格。(8分)

时间	“我”的情感或态度
发现父亲是军人时	(1)
(2)	万箭穿心，胆战心惊
看过父亲的交待材料后	(3)
读完北岛的《父亲》后	(4)

★★★22、下列对第⑩段理解有误的一项是() (3分)

- A. 这段文字写出了“我”对父亲态度的转变。 B. 文章借北岛的题诗集中体现了父爱的伟大。
C. 北岛成为父亲后才真正理解了他的父亲。 D. 我”读了北岛的《父亲》后懂得了换位思考。

★★★★23、题目“心头永远拔不出的刺”的含义是什么？(4分)

- (1) _____;
(2) _____。

(二) 你妈喊你起床啦

刘标标第一次意识到起床是场战争，是在小学一年级。

“刘标标！起床啦！”妈妈对着他喊。

刘标标睁了睁眼，又闭上了。妈妈又叫了几遍，还是没用，只能给睡梦中的儿子穿上衣服。刘标标忽然感觉身上很痒，终于忍不住彻底睁开了眼，大声说：“我不想起床！”

“不想起也得起！”妈妈明显在嗓门上占据优势。

刘标标被吓住了，乖乖起来穿衣服。妈妈见状满意地点了点头，转身出去。刘标标假模假样地动了几下，看见妈妈出了他的卧室，连忙后仰，一头倒在枕头上，再次进入甜美的梦乡。

“刘标标！你是不是想挨揍！”妈妈把饭端到桌子上，暗暗纳闷为啥穿个衣服要这么久，然后就发现刘标标穿着衣服倒在了床上。

“我真的不想起床啊！”

“不想起也得起！”妈妈抓住刘标标的手就往上拉。

“我！不！”刘标标抗争着，身子用力后仰。忽然，他大哭起来。

“起个床，跟打仗似的。”妈妈感慨道。

随着时间推移，两人的战斗愈加激烈。

“妈，你去做饭，我现在穿衣服。”“不行，我看着你穿。”

“穿完了，你去做饭吧。”“不行，你还没洗脸刷牙。”

“洗完了！你去做饭吧，我饿了。”“想不到吧！饭我早就做好了。别想再睡回笼觉，抓紧去上学。”

“妈，今天星期六不用去上学。”

“不会吧？”妈妈疑惑地查看日历，却看见刘标标疯了似的冲着床跑过去。

“刘！标！标！！”

在尝试了“欺骗老妈教师节放假”“召唤奶奶前来助阵”等一系列战术之后，刘标标发现自己依旧每次都落败。

刘标标决定第二天尝试新办法。

“刘标标，起床啦！”

刘标标果断睁开眼，皱眉道：“妈，我肚子疼……”然后抱着肚子开始表演。

“哟？跟谁学的这一招？”

刘标标继续卖力表演。

渐渐地，妈妈开始着急了。“真疼吗？”她摸摸刘标标的肚子。刘标标不说话，痛苦地点了点头。

“那去医院吧。”妈妈叹口气，“早上的排骨面白做了，估计这个星期只能吃小米稀饭了……”

刘标标忽然一个鲤鱼打挺站起来，“妈”，刘标标活力四射道，“我没事了！”

那天之后，妈妈发现了一个让刘标标早起的好计策：

“刘标标，今天早上是肉松三明治！”

“今天早上是番茄酱配煎蛋，你不起来你爸全吃完了啊。”

“肉饼有没有人想吃啊？”

刘标标每天早上闻着香味醒来，还没等人叫就乖乖坐在饭桌前。妈妈对自己的厨艺很是得意。

然而好日子并不长久，妈妈发现儿子起得越来越早，甚至超过了自己起床的时间。

“妈，给我钱，我想去外面吃。”

“这星期都第几回了？”妈妈不满地说。

“我在外面有事。”刘标标皱着眉头道。

“你能有什么事？”妈妈心头涌上一股无名火。

“你就别管了。”刘标标不耐烦道。

“大早上你俩吵什么啊……”刘标标他爸揉着眼睛从卧室里走出来。

“吃饭！”妈妈大吼，吓得刘标标他爸猛地立正。

“这……这是怎么了，孩子都那么大了……”刘标标他爸嘟囔道。

妈妈正要反驳，突然意识到刘标标已到了青春期，不再是小孩了……

刘标标四十岁那年，不用闹钟就能早起，还能做最喜欢吃的排骨面。他每天早晨叫女儿起床，“跟打仗似的”。

刘标标坐在桌前，忽然想起很多年前，那个姑娘对着一个小孩也这么说过。

他突然哭了。

这场战争妈妈终于赢了。他每天都会早起，而她却再也不会早起。

从此，再也没有他和她的战争了。

★★★18. “表演”在文中的含义是_____。(3分)

★★★19. 根据上下文，在_____处填上合适的内容。(3分)

★★★20. 对文中画直线部分对话内容的理解，最恰当的一项是() (4分)

- A. 儿子胡搅蛮缠，母亲大声呵斥。 B. 儿子不断催促，母亲语带调侃。
C. 儿子一再拖延，母亲步步紧逼。 D. 儿子针锋相对，母亲束手无策。

★★★★21. 从语言表现力角度，简析本文标题的妙处。(6分)

- (1) _____
(2) _____

★★★★★22. 文末画曲线的句子“那个姑娘对着一个小孩也这么说过”，“那个姑娘”指“妈妈”，请分析这句话的丰富内涵。(6分)

第四讲

《醉翁亭记》（欧阳修）

一、原文

环滁(chú)皆山也。其西南诸峰，林壑(hè)尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊(láng yá)也。山行六七里，渐闻水声潺潺(chán)潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄(zhé)醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫(fú)日出而林霏(fēi)开，云归而岩穴(xué)暝(míng)，晦(huì)明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛（yǔ）偻（lǚ）提携（xié），往来而不绝者，滁（chú）人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽（liè），山肴（yáo）野蔌（sù），杂然而前陈者，太守宴也。宴酣（hān）之乐，非丝非竹，射者中，弈（yì）者胜，觥（gōng）筹（chóu）交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓（tuí）然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳（yì），鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

★★二、注释

1. 选自《欧阳修全集》。
2. 环滁：环绕着滁州城。滁州在安徽省东部。环：环绕。
3. 壑：山谷。
4. 望之蔚蓝而深秀者，琅琊也：一眼望去，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。蔚然：茂盛的样子。
5. 峰回路转：山势回环，路也跟着拐弯。回：回环，曲折环绕。
6. 有亭翼然临于泉上：有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。
7. 临：坐落于，靠近。
8. 作：建造。
9. 名：名词活用为动词；命名
10. 太守自谓：太守用自己的别号（醉翁）来命名。谓：命名。
11. 号：称号。
12. 意：意趣，情趣。
13. 山水之乐，得之心而寓之酒也：欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒上。得：领会。寓：寄托。
14. 若夫：像那。
15. 林霏开：树林里的雾气散开。霏：弥漫的雾气。开：散开。
16. 云归而岩穴暝：云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。岩穴，山洞，这里指山谷。暝：昏暗。

17. 晦明变化：意思是朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一。
18. 野芳发而幽香：野花开放，有一股清幽的香味。芳：花。发：开放。
19. 佳木秀而繁阴：好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。秀：茂盛。繁：浓郁的。
20. 风霜高洁：指天高气爽，霜色洁白。高：高爽。
21. 负者：背着东西的人。
22. 休于树：在树下休息。
23. 伛偻提携：老年人弯着腰走，小孩子由大人领着走，这里指老老少少的行人。伛偻，弯腰曲背，这里指老人。提携，牵扶，这里指被牵扶的人，即儿童。
24. 渔：捕鱼，名词作动词。
25. 酿泉：（名词作状语）用酿泉。
26. 为：制。
27. 冽：清。
28. 山肴野蔌：野味野菜。蔌：菜蔬。
29. 杂然：各色各样。前：在前面。陈：摆开，摆放。
30. 宴酣之乐，非丝非竹：宴中欢饮的乐趣，不在于音乐。酣：尽兴地喝酒。丝，弦乐器。竹：管乐器。
31. 射：这里指投壶，宴饮时的一种游戏。投向壶中，中多者为胜，负者按照规定的杯数喝酒。
32. 弈：下棋。
33. 觥筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。觥：酒杯。筹：酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数的筹码。
34. 苍颜：苍老的容颜。
35. 颓然乎其间：醉倒在众人中间。颓然：倒下的样子。
36. 阴翳：形容枝叶茂密成阴。翳：遮盖。
37. 鸣声上下：指禽鸟在高处低处鸣叫。
38. 乐其乐：以游人的快乐为快乐。第一个乐，以……为乐。第二个乐，欢乐。
39. 醉能同其乐，醒能述以文者：醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这件事的人。述：记述。
40. 谓：为，是。
41. 庐陵：庐陵郡，就是吉州。（今江西吉安）。

★★三、一词多义

- 乐：① 不知太守之乐其乐：（第一个乐）意动用法，以……为乐，（第二个乐）乐趣
- 名：1. 名之者谁：命名 2. 不能名其一处也：说出
- 得：1. 得之心而寓之酒也：领会 2. 余因得遍观群书：能够 3. 卖炭得钱何所营：得到
- 意：1. 醉翁之意不在酒：情趣 2. 每有会意：意旨 3. 此中有真意：心思
- 高：1. 而年又最高：大 2. 风霜高洁：高爽
- 宴：1. 太守宴也：宴请 2. 宴酣之乐：宴会
- 出：1. 水落而石出者：显露 2. 渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者：出来
- 酿泉：1. 酿泉也：泉水的名称 2. 酿泉为酒：用泉水酿造
- 在：1. 醉翁之意不在酒：在于 2. 已而夕阳在山：挂在

归：①太守归而宾客从也：回去 ②云归而岩穴暝：归聚

谓：①太守自谓也：命名 ②太守谓谁：为，是

也：①环滁皆山也：表陈述 ②山之僧智仙也：表判断 ③在乎山水之间也：语气助词，无实义

秀：①蔚然而深秀者：秀丽 ②佳木秀而繁阴：植物开花结实，此指繁荣滋长

临：①有亭翼然临于泉上者：靠近 ②临溪而渔：来到 3.把酒临风：面对

乎：①在乎山水之间也：于 ②颓然乎其间者：在

而：①连词，表并列②连词，表承接③连词，表转折④连词，表修饰⑤连词，表因果或目的、结果⑥特殊用法：已而，不久

- 1、渐闻水声潺潺而泄出于两峰之间者：表承接
- 2、蔚然而深秀/溪深而鱼肥：表并列
- 3、杂然而前陈者：表修饰
- 4、而不知人之乐：表转折
- 5、野芳发而幽香，佳木秀而繁阴：表并列
- 6、朝而往，暮而归：表修饰
- 7、已而夕阳在山：不久

★★四、词类活用

- (1) 名之者谁（名：名词作动词，取名、命名）
- (2) 而不知太守之乐其乐也（乐：意动用法“以……为快乐”）
- (3) 山行六七里（山：名词作状语，沿着山路）
- (4) 杂然而前陈者（前：方位名词作状语，在前面）
- (5) 翼然临于泉上（翼：名词作状语，像鸟张开翅膀一样）
- (6) 自号曰醉翁也（号：名词作动词，称呼）
- (7) 鸣声上下（上下：方位名词作副词，到处）

★★五、古今异义

醉翁之意不在酒 古义：情趣。 今义：意思或愿望

至于负者歌于途 古义：背着东西的人 今义：失败的一方

游人去而禽鸟乐也 古义：离开 今义：到、往

颓然乎其间者 古义：醉醺醺的样子 今义：颓废的样子

野芳发而幽香 古义：香花 今义：芳香

射者中 古义：投壶 今义：射箭

★★★六、文章成语

【觥筹交错】 酒器和酒筹交互错杂。形容宴饮尽欢。

【峰回路转】 亦作「山回路转」。①谓山势曲折，道路随之迂回。②今常以喻事情经历曲折后，出现新的转机。

【醉翁之意不在酒】 宋欧阳修《醉翁亭记》：后用以比喻本意不在此，而在别的方面，也比喻别有用心。

【水落石出】 宋欧阳修《醉翁亭记》：本谓水位下降后石头显露出来。后用以比喻事物真相完全显露。

【山肴野蔌】 野味和菜蔬。

【风霜高洁】 天气高爽霜色洁白。

七、复习巩固

(一)

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

★★一、解释加点的词。

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1、环滁皆山也（ ） | 2、林壑尤美（ ） |
| 3、望之蔚然而深秀者（ ） | 4、有亭翼然临于泉上者（ ） |
| 5、饮少辄醉（ ） | 6、名之者谁（ ） |
| 7、得之心而寓之酒也（ ） | 8、醉翁之意不在酒（ ） |

★★★二、翻译句子。

1、山水之乐，得之心而寓之酒也。

2、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

3、其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

4、渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。

★★★★三、回答问题。

- 1、文段出自《_____》作者_____是 _____（代）著名文学家。
- 2、描写滁州城总的地理环境的句子是：_____。
- 3、描写琅琊山四季景色的句子是：_____。
- 4、本文段的中心句是_____。
- 5、“醉翁之意不在酒”已成为成语，现在用来比喻_____。

第五讲

一、《醉翁亭记》复习巩固

（一）翻译：

1、芳草鲜美，落英缤纷。

2、阡陌交通，鸡犬相闻。

3、问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

4、率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

5、黄发垂髫，并怡然自乐。

6、此人一一为具言所闻，皆叹惋。

7、此中人语云，不足为外人道也。

8、得其船，便扶向路，处处志之。

9、村中闻有此人，咸来问讯。

10、林尽水源，便得一山。

11、渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

12、及郡下，诣太守，说如此。

13 其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

（二）补全省略的部分

1、见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。

2、此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。

（三）思考题

1、作者描写“世外桃源”自然环境美好的语句有哪些？（用原文回答）

2、陶渊明生活在政治黑暗、战乱频繁、民不聊生的时代。他笔下的“桃花源”其实并不存在。那么，陶渊明描写这一世外桃源有什么用意呢？

3、文中哪句话表明桃源人听了渔人的话之后，仍想继续在桃花源中生活，而且害怕外人打扰他们的生活？他们为什么不愿离开？

5、请用自己的话说出桃花人与渔人的交谈都交涉了哪些内容？

6、从“不复出焉”“皆叹惋”“不足为外人道也”可以看出桃花源人的生活理想是什么？

7、“便要还家，设酒杀鸡作食”、“余人各复延至其家，皆出酒食”这些话表现桃花源人什么样的特点？

8、成语皆言简意赅，许多成语都语出有典，如成语（世外桃源）就是浓缩本文的故事而来，意思是？

9、请写出本文成语至少4个：

10、渔人偶遇桃源，“处处志之”，最终却“不复得路”，其中寄寓了作者怎么样的思想？

二、初二下诗歌复习 2

《卖炭翁》

★★一、字词解释

- | | | |
|-------------|------------|-----------|
| 1. 伐薪烧炭南山中 | 薪：_____ | |
| 2. 两鬓苍苍十指黑 | 苍苍：_____ | |
| 3. 卖炭得钱何所营 | 何所营：_____ | 营：_____ |
| 4. 晓驾炭车辗冰辙 | 辙：_____ | |
| 5. 翩翩两骑来是谁 | 翩翩：_____ | 骑：_____ |
| 6. 黄衣使者白衫儿 | 黄衣使者：_____ | 白衫儿：_____ |
| 7. 手把文书口称敕 | 文书：_____ | 敕：_____ |
| 8. 回车叱牛牵向北 | 回：_____ | 叱：_____ |
| 9. 宫使驱将惜不得 | 驱将：_____ | 惜不得：_____ |
| 10. 系向牛头充炭直 | 系：_____ | 直：_____ |

★★二、常识积累

《卖炭翁》选自_____。白居易，字_____，号_____，有“_____”之称。

白居易与_____（人名）共同倡导新乐府运动，世称“元白”，又与_____（人名）并称“刘白”。

★★★★三、赏析

1. 下列对《卖炭翁》理解有误的一项是（ ）

- A. “满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”以肖像描写表现了卖炭翁的辛酸劳作。
- B. “可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”以心理描写反映了卖炭翁悲惨的生活境遇。
- C. “一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。”以神态描写表现了卖炭翁的勇敢反抗。
- D. “半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。”以动作描写揭露了宫使凶残掠夺的面目。

2. 下列对《卖炭翁》理解赏析正确的一项是（ ）

A. 这首诗是一首讽喻诗，也是一首叙事诗。从题下自注“苦宫市也”，可以看出诗的主题在于揭露唐朝宫市的公开掠夺性。

B. 白居易是宋朝伟大的现实主义诗人，是新乐府运动的倡导者，他与唐代的李白、杜甫一样都是著名诗人。

C. 全诗完整地记述了卖炭老人烧炭、运炭和卖炭的经过，刻画了卖炭翁受压榨受欺凌但敢于反抗的人物形象。

D. “卖炭翁，伐薪烧炭南山中”运用叙述的表达方式，“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”则运用说明的表达方式，全诗笔法简洁，富有表现力。

3. 下列对下列对诗歌理解有误的一项是：（ ）

A. 《卖炭翁》一诗揭露了宫市的弊端带给劳动人民的不幸，表达了作者对下层劳动人民的深切同情。

B. “把”、“称”、“叱”、“牵”，几个简洁而有力的动词，形象地描绘出宫使如狼似虎般的蛮横掠夺。

C. “手把文书口称敕”中的“文书”是行政机构间互相往来的平行公文，而小太监手里却有“文书”和“敕”，这两个词表现了宫使的狐假虎威、巧取豪夺。

D. “牛困人饥日已高”七个字就直接写出了卖炭翁在雪地赶车行走的整个过程，形象地写出了卖炭翁卖炭的艰难困苦：路远、车重、雪厚、人苦。

4. 下列对这首诗分析不正确的一项（ ）

- A. 这是一首叙事诗，反映了宫市给百姓造成的痛苦，表达了诗人对劳动人民的同情。
- B. 诗的前六句，点出了劳动场所，刻画了卖炭翁艰辛衰老的形象。
- C. 诗中老人驾着炭车在冰天雪地里赶往集市，清晨就在市南门外的泥泞中歇息。
- D. “宫使驱将惜不得”的“惜”是舍不得的意思，写出了老人的无可奈何和百般不舍。

6. 下列理解不正确的一项是（ ）

- A. “身上衣裳口中食”反映出卖炭翁辛苦劳作仅仅是为了满足最近本的生存需求。
- B. “牛困人饥日已高”写出了运炭路途的遥远和艰辛。
- C. “宫使驱将惜不得”刻画了卖炭翁想要反抗而不能的软弱性格。
- D. 本诗以叙事结尾，与直接议论相比，给读者留下了更大的思索空间。

第六讲

说明文专项复习

一、知识解说

(一) 考点

考点一：说明文的分类

(1) **事物说明文**：介绍事物形体特征的说明文。

(2) **事理说明文**：介绍事物本身的道理或内部规律等科学知识的说明文。

考点二：明确说明对象

(1) **首先，要区分说明文的类型。**事物说明文中事物本身就是说明对象，对象往往可以从题目中找出来。事理说明文中的说明对象不能只看题目，只有通读全文，在整体感知文章大概内容的基础上，经思考分析后才能明确文章的说明对象。事理说明文的对象往往就是文章说明的主要内容。

(2) **其次，抓住文章中心句及关键性词语。**值得注意的是，整篇文章有整篇文章的说明对象，局部段落有局部段落的说明对象，千万不要把局部的说明对象当作整篇文章的说明对象。

考点三：把握说明对象的特征和概括说明的内容

特征：是事物区别于其他事物的标志

(二) 知识解说

说明对象：就是说明了什么。

说明特征：就是说明对象的特点，就是一事物区别于其它事物的标志。

(1) **事物说明文**：特征是外显的，大部分指性质、形状、功用等。如《苏州园林》

(2) **事理说明文**：特征是内含的，大部分指成因、原理、规则等。如《花儿为什么这样红》

说明内容：就是说明了什么，什么怎么样。

例如：《中国石拱桥》 说明对象：中国石拱桥 说明特征：历史悠久，形式优美，结构坚固。

说明内容：中国石拱桥历史悠久，形式优美，结构坚固。(对象+特征)

这个知识点一般有以下几种提问方式：

- 1、 本文的说明对象是什么？
- 2、 本文是从哪几个方面来具体说明的？
- 3、 找出中心句。
- 4、 概括说明全文或局部段落的主要内容是什么。
- 5、 概括说明对象的特征。

例如：《苏州园林》

说明对象：苏州园林

说明特征：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

从哪些方面具体说明：从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次等四个主要方面，再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个细微方面来具体说明。

注意：“说明的对象”不同于“说明的主要内容”，前者是具体事物，而后者则是对象加上特征。

方法

- 1、 如何找准说明对象

方法一：看题目，不少题目都表示说明对象。如《中国石拱桥》。

方法二：抓首括句和中心句。说明文往往运用这种句子来突出所要说明的事物和特征。反之，如果要求为说明文加一个题目，也可以用说明对象作为题目。

2、怎样概括说明对象的特征

首先看标题，特别是标题中的修饰、限制成分。

其次，抓住文段中的段落和层次，从中心句抓住关键词语加以整理。（从文中概括、提炼出事物的基本物征。采取逐层逐段地加以归纳概括的方法）一般情况下，文段的开头（或各段的第一句）和结尾（或各段的最后一句）往往说明了对对象的特点。

不少课文中有集中陈述说明对象特征的语句，阅读时必须抓住它。

另外，也有在过渡的句子中有具体的概括，一般用“不但，而且”这样递进关系的句子。

3、如何概括说明内容

1、抓住说明对象，找准说明特征；

2、对说明内容的概括，概括前要重点看开头和结尾，找中心句和关键句；当然，对于非“总分”式的文段，要逐段提取、分析、综合再作概括。对说明内容的概括，概括前要重点看开头和结尾，找中心句和关键句；当然，对于非“总分”式的文段，要逐段提取、分析、综合再作概括。

三、实战演练：

（一）

（1）生物学家预言，21世纪将是细菌发电造福人类的时代。

（2）利用细菌发电原理，可以建立较大规模的细菌发电站。计算表明，一个功率为1000千瓦的细菌发电站，仅需要10立方米体积的细菌培养液，每小时消耗200千克糖即可维持其运转发电。这是一种不会污染环境的“绿色”电站，而且技术发展后，完全可以用诸如锯末、秸秆、落叶等废有机物的水解物来代替糖液。因此，细菌发电的前景十分诱人。现在，各个发达国家各显神通，在细菌发电研究方面取得了新的进展。让细菌为人类供电已经不再遥远，不久的将来即可成为现实。

★★请给选文拟一个恰当的题目。_____

（二）

海啸是一种频率介于潮波和涌浪之间的重力长波。海啸浪的波长达几十公里至几百公里，周期范围比较大，为2-200分钟，因此海啸发生时，往往第一个浪头涌来时，海面上升了，过了一段时间，潮水出现回降，又过了一段时间，第二个浪头涌来。海啸常见的周期为40分钟以内。据科学家推算，当大洋深度为4000米时所发生的海啸，其大浪的周期为40分钟。海啸波的传播速度为713公里/小时，波长为475公里。海啸震源的水面最初升高幅度为1-2米。因此，海啸在深海大洋传播时，由于波高与波长之比很小，周期较长，往往一时难以察觉到。只有快接近岸时，才会形成有破坏力的巨浪。因而，有经验的船长在遇到海啸时，都会把船迅速驶离海岸，离岸越远越好。

★★本文的说明对象是_____，从文段分析，它具有哪些特征？

（三）中国古代服饰中的审美意识

①服饰作为一种文化形态，贯穿了中国古代各个时期的历史。从服饰的演变中可以看出历

史的变迁、经济的发展和中华文化审美意识的演变。

②春秋战国时期，百家争鸣，不同派别的意识形态渗透到服饰美学思想中，从而产生了不同的审美主张。如儒家倡“约之以礼”，墨家倡“节用”，法家倡“自然”，反对修饰。

③魏晋时期是政治经济最为混乱的年代，但在精神上却是极自由解放的时期。最有名的竹林七贤，主张道家的自然主义思想，抨击虚伪的儒家名教，以蔑视朝廷，不入仕途为潇洒超脱之举。表现在装束上则是袒胸露臂，披发跣足，以示不拘礼法。《魏晋记》载：“谢鲲与王澄之徒摹竹林诸人，散首披发。”这种人格上的自然主义和个性主义摆脱了汉代儒教的礼法束缚，直接展示人格个性之美。

④如果说魏晋南北朝时期是一种内在精神的释放，那么，唐朝的服饰则是对美的大胆追求。其服饰色彩之华丽，女子衣装之开放是历代没有的，即使是现代人也会惊叹不已。唐代出现追随时尚的潮流，其石榴裙流行时间最长，《燕京五月歌》中“石榴花，发街欲焚，蟠枝屈条皆崩云，千门万户买不尽，剩将儿女染红裙。”安乐公主的百鸟裙为中国织绣史上的名作，官家女子竞相效仿，致使山林奇禽异兽扫地无遗，充分显示了当时时尚的感召力之大。服饰风格是与现实分不开的，唐朝前期经济繁荣，手工艺发达，对外交流频繁，博采众长，首都长安堪称中国古代的“巴黎”。

⑤到了唐代后期，人们社会意识和精神状态发生了深刻的变化，原来那种朝气蓬勃奋发向上的激情，渐渐被忧患重重的顾虑取代，先前那种能动的对外在世界的探索渐渐地转变为被动的对内在精神世界的体验。服饰审美中那种真率奔放的阳刚之气不得不让位于细腻含蓄的阴柔之韵，此种审美倾向的转变，是与当时唐朝由盛转衰的经济状况密切相关的。

⑥宋朝受程朱理学的影响，服饰以取纯朴淡雅之美。明代是中国古代服装发展史上最鼎盛的朝代，服饰华丽异常。这是因为明朝已进入封建社会后期，封建意识趋向于追求粉饰太平和吉祥祝福。此外，明代中期南部出现了资本主义萌芽，发达的手工业和频繁的对外交流，使其服饰从质料到色彩到图案追求艳丽，形成了奢华的风气。到了封建社会末期，西洋文化逐渐东渐，留学生脱长袍马褂，变西装革履，也与当时所处社会的意识形态有密切联系。

⑦在中国古代，等级制度森严。为巩固自身地位，统治阶级把服饰的装身功能提高到突出地位，服装除能蔽体之外，还被当作分贵贱，别等级的工具，是阶级社会的形象代言人。《中国历代服饰》记载：秦汉巾幘色“庶民为黑、车夫为红，丧服为白，轿夫为黄，厨人为绿，官奴、农人为青”。唐贞观年间曾两次下诏颁布服饰颜色和佩带的规定。在清朝，官服对于黄色亦有禁例。如皇太子用杏黄色，皇子用金黄色，而下属各王等官职不经赏赐是绝不能服黄色的。

⑧纵观中国古代服饰的发展，我们可以清晰看到中国古人审美意识对服装的影响，服装从最早的遮羞蔽体功能，经过岁月的流逝与历史的演变，从等级制度的代言人，到后来标榜个性的象征物，走过了漫长的岁月，而审美意识贯穿其中。今天，我们只有紧抓时尚脉搏，吸收传统文化之精华，了解现代人之审美情结，才能设计出中国民族服装的时尚精品。

★★1. 各个朝代的服饰有各自的审美意识追求。阅读全文，完成下列填空。（3分）

魏晋时期：个性解放

唐朝前期：_____元朝：_____明朝：_____

★★2: 阅读③④两节，回答下列问题。

（1）第③节中引用《魏晋记》相关内容，意在说明什么？

（2）第④节中着重介绍安乐公主的百鸟裙，有何作用？

★★★3:简要分析第⑦节画线句中划线字“绝不能”的表达效果。

提高练习：（四）上海是怎么来的？

①一说起“魔都”，大家都知道指的是上海，这座充满魅力的城市是怎么来的呢？

②上海位于黄浦江支流——上海浦旁边，当时这一带把河叫作浦。最早在上海浦附近出现了一个居民点，一般居民点都靠着河，用水比较方便，还利于出行。随着人口增多，经济发展，需要给这个地方起一个名字，于是就叫上海。宋朝末年出现上海镇，元朝的时候就建县了，上海地区在开埠之前已是江苏省的一个县。在漫长的历史进程中，上海这个地方的行政地位逐渐上升。

③到了近现代，地理因素在上海的快速发展中进一步突显出来。

④上海的“江海之会”在世界上可谓独一无二。哪个江？长江。哪个海？东海。黄浦江的出海口连接着长江，长江又与东海交汇。长江有 6300 公里，位于世界第三，整个长江流域经由它对上海的经济、文化、社会产生了重要的影响，因为水运曾经是人们赖以生存的主要运输手段。通过水路上海可以方便联系到浙江、江苏，靠海又大大加强了对外联系。

⑤同时，上海还处在中国南北之中。以前，有两种商品在世界贸易中具有重要地位，一是桐油，二是猪鬃。当时由于没有化学人工合成品，全世界船只防腐蚀涂料主要是用长江流域山区出产的桐油制造的，而中国桐油几乎全部从上海出口。至于猪鬃，即猪脖子上的可以用来做刷子的毛，都要从迢迢千里之外的产地四川、湖南聚集到上海出口。

⑥独特的区位优势带来了人口的持续增长。上海刚开埠时总共有 50 多万人口，到 1900 年人口突破 100 万，到解放初户籍人口达到 500 万，这一速度比历史上巴黎、伦敦的都要快。人从哪里来？主要靠的是移民。上海的移民大多来自江苏南部和浙江北部等地区——这些地区是以往一千年间中国经济最发达、文化最繁荣的地方，他们一般文化层次比较高，基本具备良好的市场意识，这也为上海人形成较高的职业道德水准和良好的契约精神奠定了基础。

⑦在这种情况下，上海的文化体现出多元交融、海纳百川的特色，让这座城市充满了魅力。

★★★13、第②段介绍了下列信息：

（1）上海成为居民点的原因；

（2）_____

（3）_____（4 分）

★★★14、第④段加点词“主要”能否删去，为什么？（4 分）

★★★15、第⑤段列举了桐油和猪鬃的例子，对其作用分析最恰当的一项是（ ）（4 分）

- A. 说明这两种商品的产地都非常偏远难以运输。
- B. 说明这两种商品在世界贸易上具有重要地位。
- C. 说明这些商品都必须聚集到上海，然后才能出口。

D. 说明上海处于中国南北之中，拥有重要贸易地位。

★★★★16、根据上下文，第⑥段不能与第④⑤两段调换位置，请简要说明理由。（6 分）

第七讲

写作专题指导

一、真题解析

题目:这事,真带劲(60分)

要求:(1)写一篇600字左右的文章。(2)不得透露个人相关信息。(3)不得抄袭。

【审题立意】

这个题目中“这”是指示代词,表示比较近的人或事物,要求写作时要具体落实“这事”具体所指为何事,不能虚化,而且最好是“新鲜”一点的事情。“带劲”这里的意思是“能引起兴致;来劲”,高度口语化,贴近生活,作文命题特点追求“生活化”的体现。

“这事,真带劲”是一个表达完整意思的句子,既要写出“这事”具体是什么,突出过程性,又要体现“真带劲”的评价性,突出这种评价的可信度。“这事”叙写的越具体、越曲折、越有趣,“真带劲”这个积极的情感判断的可信度就越高。

审题时要重点关注题目中的核心词:

第一,是“这事”,这就在数量上限定了只能写一件事,同时,对“这”的指代对象要说清楚、讲明白。

第二,是“真”字,这里的“真”字,有“的的确确”“完完全全”“真真切切”等“属实”性的意思。同时,还要有自己的独特认识与感悟。

第三,就是“带劲”,要正确、全面、精准地赋予“带劲”这一口语化、生活化的词语含义,即要写出自己独特的感受。本题中的“带劲”是一个形容词,可以有两方面的理解:一是“有力量、有劲头、有气势、很给力”,如“今天的歌咏比赛,同学们唱得声情并茂、激情澎湃,显得特别带劲”;二是“有兴趣、能尽兴、很满足、很过瘾”,有非常爽快、很痛快、很惬意的兴奋感、满足感、快乐感、喜悦感、自豪感或成就感,如“今天打篮球,我和小伙伴们打得真带劲”。

第四,要写出“这事”“带劲”的原因与感悟,即通过文章,在让阅卷老师真切认同“这事”确实“带劲”的基础上,水到渠成地发表自己的思考与启悟。

第五,“这事,真带劲”的主体,既可以是个体,如自己、同桌,也可以是群体,如班级、几人小组或几个志同道合的小伙伴等。

第六,要写好“这事,真带劲”,选取的事情一定是正向的、积极的,如:“尤其过瘾”“特别尽兴”“格外给力”“非常满足”“十分惬意”的具有典型性和代表性而又历久弥新的事情。

第七,要综合运用记叙、描写、抒情和议论等表达方式,做到叙议结合,要有升华主题、深化中心、画龙点睛的句子。

第八,文体与形式上,可以是书信体、日记体等,以达成内容与形式的有机统一、浑然一体的目标。

总之,只要审好了题意,写出的文章就是切合题意、符合命题意图的文章,从而获得理想的满分与期望的高分。

【满分作文】1

这事,真带劲

尽管诗词大会已经结束了很久,但如今回想起来,依旧会让人大呼“真带劲”!

在九年级下学期学到诗文赏析的单元时,语文老师突发奇想,打算在班中举行一次诗词大会。在既繁忙又枯燥的初三生活中举办这样一个活动,可真是带劲!

诗词大会的真带劲，在于它恢弘的阵势。全班同学集体上阵，老师也亲自为我们舞剑助兴。每个人都身穿汉服，活脱脱一群青春靓丽的小诗人。

诗词大会的真带劲，在于它原创的特质。每个人发散思维，自己创作一首诗，自己找搭档，自己策划排练。既发挥同学们的创作能力，又给人留有遐想的空间。让每个人都能展现出自己与众不同的个性。

诗词大会的真带劲，还在于它汇聚了众人大量的心血与努力。在长达两个多月的准备过程中，同学们都抽出了宝贵的时间为诗词大会做准备。在这个过程中，曾有人想要放弃，但最终大家都成功坚持了下来。而我自己，花费的时间更是其他人的两倍——我在做好了朗诵的准备后决定改为说唱，因为我发现说唱能够更好地表达我的情感。

不过现在看来，这才是这次诗词大会我个人感觉最带劲的地方！说唱，一个全新的、无人尝试的形式，不恰好契合了我们原创的特质吗？通过说唱，展现出自己不为人知的热血与张扬，不正是一件十分带劲的事吗？

记得在节目演出前，我在台下特别紧张，唯恐将节目演砸。双腿不停抖动，手上的台词拿起又放下，放下又拿起，最后干脆将台词揉成了一个球。我在心里不停对自己说：一定不能演砸！我的节目对整个活动有着极大的影响，演得好就是亮点，演不好就是丢脸啊！

上场时，老师和善而饱含信任的目光给了我极大的自信。我在众人的注视下全力舞动着自己的身体，伸臂、抬手、翻转、退……整套动作行云流水，每个人都被我的表演所感染了，演完的瞬间我几乎要激动得哭出来。

表演结束后，热烈的掌声经久不息，同学们纷纷对我说：“你的表演，真带劲！”

这次诗词大会，不仅丰富了我们的初三生活，还带我们走近了诗词，带我们领略了诗人的思想感情，带我们深刻地感受了诗词流传千古的魅力。

诗词大会这事，真带劲！

【满分作文】2

这事，真带劲

在公开课上，有身着侠客披风的“雪碧侠”拉弓射箭，有穿着大帝服饰的“可乐大帝”吟诗抒怀，有穿着古装的“佳人”载歌载舞。听课的老师都赞不绝口。要我说，这事可真带劲。

你一定想知道，已是初三的我们为什么还能如此欢乐呢？且听我慢慢道来。

初三下半学期刚开始，我们的语文老师就心血来潮，说是要举行一个诗歌大赛，让我们每人创作一首诗，还安排我收集同学们的诗歌。

为了写诗，我们班同学真可谓是八仙过海，各显神通，各种招数都用尽了。一位同学写的《写诗不易》中的一句，道出了写诗的真谛：“把句子拆开，摆齐，凑在一起。”看完之后，我连连点头，表示赞同。还有一位同学花了一分钟即兴创作的诗歌《再说吧》中有一句：“写诗什么的，再说吧。”这一句被同学们评价，表达了作者豁达的生活态度，让人忍俊不禁。

还有就是不得不提的“可乐王子”的作品《可乐颂》，他因为酷爱喝可乐而被老师取了个“可乐王子”的雅称。但是，在发表这篇诗作后，他已荣升成为“可乐大帝”。他的诗写道：“可乐真是好东西，喝上一口真惬意。物廉价美好饮料，朕是真的好爱你。”我看完以后笑得前仰后合，心想，他也真是太爱可乐了，还特意吟诗一首来赞颂可乐。然而令人没想到的是，这首诗掀起了一场“腥风血雨”。

看了《可乐颂》，另一个喜欢雪碧的同学连夜写了一首《雪碧颂》来回应，因此这位同学也收获了“雪碧侠”的称号。当大家都认为《雪碧颂》更胜一筹时，“可乐大帝”又赶紧发表了他的新作《可乐颂(二)》扳回一城。之后，各种《奶茶颂》《牛奶颂》……纷纷涌现出来。

语文老师见状，又心血来潮，以此为“导火索”，创编了一个十分有喜剧色彩的诗剧——

一《饮料之争》。最后还在公开课上表演，让老师们都捧腹大笑。不得不说，在初三的生活中，这事真的太带劲了。经过这件事，我才发现，尽管生活可能是平凡而又枯燥的，但只要你去发现、去创造，就一定能让平淡的生活变得带劲。很感谢能遇到个能带领我们去创造、去感受这样带劲的生活的语文老师。

【满分作文】3

这事，真带劲

校运动会上，火辣的烈阳下，汗水浸湿了衣衫，打湿了额前的碎发，遥望着我一路跑来的路程，我咧嘴一笑：“这事，真带劲！”随着前来“观战”的家长志愿者们母亲一声声的鼓励，我又逆着风跑了起来，风带来一阵又一阵舒爽的凉意，让人直呼带劲。

母亲递过来一瓶水，我接过后，狠狠地往干涸的嘴里灌了几大口，灌得有些急，晶莹的水珠落在满是汗水的脖颈上，带来片刻的凉意。我随手擦了擦，冲着母亲兴奋地描述着接力比赛的过程。“妈妈，今天可带劲了！”母亲关切地为我擦着汗，说道：“嗯。结束了，就好好休息休息，别跑坏了身子。”我听了忙说：“怎么会跑坏身子呢？这次比赛可带劲了！”母亲见我这样说，笑了起来：“好好好，带劲带劲。”

“加油！快到终点了！冲啊！”没错，站在终点处为选手们加油助威，嗓门吼得比谁都大的优秀家长志愿者便是我妈了。看着母亲如此激动的模样，我也精神抖擞地看起了比赛。看着他们从起点出发，以惊人的速度传递着手中的接力棒，看着他们一次次被反超，又一次次超越他人，看着他们彼此之间传递着力量，看着他们互相激励对……我有些着迷了，也开始为选手们呐喊助威。仿佛我也在赛道上驰骋，不由感叹道：“这事，真带劲啊！”随着几声哨声与欢呼声，一场接力比赛结束了。不论谁输谁赢，大家脸上都洋溢着充满活力的微笑。

由此，我回忆起我的第一次比赛，母亲早早地在终点等待着我。我站在六号位，怀着紧张的情绪等待着接力棒的转交。没过多久，五号位的队友便向我奔来，我深呼吸，照着老师教的样子，预跑了两三步后牢牢抓住队友递过来的接力棒向前冲去。我速度不断加快，当我逐渐接近七号位队友时，我紧张到了极点，生怕一不小心，搞砸了全队的心血。不过令我舒心的是，我们的配合很好，没有一丝差错，队友接过我手中的接力棒，像离弦的箭般冲了出去。我遥望她的背影，大声为她喊着加油。

之后，我向着母亲奔去，边跑边说着：“这事，真带劲！”

痛快淋漓的接力比赛这事，可真带劲！

【满分作文】4

这事，真带劲

又是一身脏兮兮的行头，身上的短袖还黏糊着未干透的汗水，白色的足球袜带着些杂草。我一手抱着足球，拎着护腿板，一手熟练地掏出钥匙，随着“咔哒”一声，我打开了家门。

我一身疲惫却又兴冲冲地脱口而出：“爸，你不知道！今天真带劲啊！”“你啊，初中了，你还每天去踢足球，就这事，你做起来最带劲……”我爸看着我这脏兮兮的模样，好气又好笑。

这是我和爸爸之间的默契对话，但我踢球带劲这事还得“怪”他……

“三号看台七座，八座。就是这了！”爸爸兴奋又老练的找到了看台位子，但我却提不起劲，我根本不了解足球——这是爸爸第一次带我来看足球比赛——东亚杯中国：韩国。

当我觉得接下来这肯定是提不起劲的90分钟时。仅第四分钟，中国队头球破门，这场比赛的劲头一波高过一波，第27分钟，小角度破门！第60分钟，过人破门！点燃了现场所有人的激情，全场掀起了红色的浪潮，我却发现一边的爸爸默不作声，全身隐隐颤抖着。爸爸眼眶泛红，晶莹的泪珠划过脸上印着的五星红旗，但就泪珠掉下的一瞬间，爸爸高振双臂，随着人浪起伏，跟着全场一起怒吼“中国队，中国队。”我看向四周才发现，一起欢呼呐喊

的人中多是眼眶红肿的。这比赛，这比分，他们等得太久了。对于爸爸这样的球迷意味着太多，是振奋，是正名，是带劲！我第一次从足球身上感受到了这份“带劲”，也是第一次从爸爸身上接过了这份“带劲”！当看到我们的球员在国际赛场上挥洒汗水，为国家荣誉奋斗，为我们中国人正名的时候，我才发现，足球这件事，真带劲！

这事也开启了我对足球的喜爱。在踢球的这几年来，越来越多的同龄人，甚至更小的孩子们穿着钉鞋，带着护腿板，走进绿茵场，这让我觉得骄傲与自豪。孩子们是中国足球的未来，而足球，也是让孩子们感到真带劲的事。

随着放学铃声响起，我再一次站在了绿茵场上，就像爸爸总说的“这事，真带劲！”

二、实战演练

题目：这事，真带劲

提纲：

中心与选材：_____

结构：

1、_____

2、_____

3、_____

4、_____

第九讲

《湖心亭看雪》

一、原文

崇祯五年十二月²，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝³。

是日更定矣⁴，余拏一小舟⁵，拥毳衣炉火⁶，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀⁷，天与云、与

山、与水，上下一白⁸。湖上影子，惟长堤一痕⁹、湖心亭一点、与余舟一芥¹⁰、舟中人两三粒而已¹¹。

到亭上，有两人铺毡对坐¹²，一童子烧酒¹³，炉正沸¹⁴。见余大喜，曰：“湖中焉得更有

此人¹⁵？”拉余同饮¹⁶。余强饮三大白而别¹⁷。问其姓氏，是金陵人，客此¹⁸。

及下船¹⁸，舟子喃喃曰¹⁹：“莫说相公痴²⁰，更有痴似相公者²¹。”

★二、张岱其人：

张岱（1597年10月5日—1689年？），一名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、陶庵老人、蝶庵、古剑老人、古剑陶庵、古剑陶庵老人、古剑蝶庵老人，晚年号六休居士，浙江山阴（今浙江绍兴）人，祖籍四川绵竹（故自称“蜀人”），明清之际史学家、文学家。

张岱出身仕宦家庭，早年患有痰疾而长住外祖父陶大顺家养病，因聪颖善对而被舅父陶崇道称为“今之江淹”，提出过“若有以诗句之画作画，画不能佳；以有诗意之诗为诗，诗必不妙”等观点；于天启年间和崇祯初年悠游自在，创作了许多诗文；于崇祯八年（1635

年)参加乡试,因不第而未入仕;明亡后,避兵灾于剡中,于兵灾结束后隐居四明山中,坚守贫困,潜心著述,著有《陶庵梦忆》和《石匱书》等;康熙四年(1665年)撰写《自为墓志铭》,向死而生;后约于康熙二十八年(1689年)与世长辞,享年仅九十三岁,逝后被安葬于山阴项里。

史学上,张岱与谈迁、万斯同、查继佐并称“浙东四大史家”;文学创作上,张岱以小品文见长,以“小品圣手”名世。

★★三、词句注释

1. 湖心亭:杭州西湖的湖心亭,在外湖中央一个小小的绿洲上,与三潭印月、阮公墩鼎足相对,成一个品字形。从前叫湖心寺,明弘治间被毁,明嘉靖三十一年(1552年)重建,后又再修。
2. 崇祯五年:为公元1632年。崇祯,明思宗朱由检的年号。
3. 俱:都。绝:无。
4. 是日:这一天。更定:亦叫定更。古时一夜分五更,每更两小时。更定是一更开始,即晚上八时开始。
5. 拏(ná):牵引,划动。
6. 拥毳(cuì)衣炉火:穿着皮衣拥着炉火。毳,鸟兽的细毛。
7. 雾凇:寒夜雾气。沆砀(hàng dàng):白茫茫一片。
8. 上下一白:上上下下全白。一白,全白。一,全或都,一概。
9. 长堤:此指西湖里白堤。
10. 一芥:比喻舟极细小。芥,小草。
11. 粒:谷粒。
12. 毡(zhān):毛毯。
13. 烧酒:烫酒,温酒。
14. 炉:烫酒的器具。
15. 此人:这样的人,指作者。
16. 拉:邀请。
17. 三大白:即三大杯。大白,酒杯名。
18. 客此:旅居在此。
19. 舟子:船夫。喃喃:小声自语,嘀咕。
20. 相公:原指宰相,后为尊称。
21. 似:超过,胜过。

四、巩固练习

★1. 本文节选自_____ (填朝代)文学家张岱的_____ (填著作名)。(2分)

★2. 解释文中加点的词的意思(4分)

- (1) 湖中人鸟声俱绝 () (2) 上下一白 ()
(3) 余强饮三大白而别 () (4) 及下船 ()

★★3. 翻译下列句子(4分)

- (1) 雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。

- (2) 湖中焉得更有此人?

★★★4. 文中“天与云与山与水”中的“云”、“山”和“水”的顺序能否对调？为什么？（2分）

★★★5. 有人称赞本文描绘雪景的词语“一”运用妙绝，可谓“一字而境界出”。请具体赏析。（4分）

①雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

②湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

★★★6. “痴”与文中第二段那句话相呼应？写出了作者怎样的性格？（3分）

二、《桃花源记》复习巩固

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

★★★9、解释下列划线的词

(1)阡陌交通（ ）(2)便要还家（ ）

(3)便扶向路（ ）(4)处处志之（ ）

★★★10、将下列句子翻译成现代汉语

(1)芳草鲜美，落英缤纷。_____

(2)问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。_____

★★★11、本文的线索是什么？围绕这一线索，作者写了哪几件事？

渔人的行踪。即：_____ —— 进入（访问）桃花源 —— _____

（_____ 桃花源）

★★★12、下列对文章的理解和分析有误的一项是（ ）

- A. 本文构思精巧，以渔人进出桃花源的行踪为线索，叙述了一个曲折有致的故事。
- B. 陶渊明虚构了一个世外桃源，以此寄托他的美好理想，又表现他理想无法实现的无奈。
- C. “不足为外人道也”，短短几个字，却能表现桃花源人淳朴谦逊、不喜张扬的品质。
- D. 本文以“忘路之远近”开篇，到“遂迷，不复得路”结尾，渲染了桃花源的神秘虚幻。

★★★13、陶渊明在《桃花源诗》中有“嬴氏乱天纪，贤者避其世”的诗句，文中哪句话与

其表达的意思相近？（2分）

★★★★14、文中描绘了陶渊明心中理想的生活图景，春秋时期的老子也有类似的描述，试结合链接材料，指出它们的相似点。

[链接材料]

至治之极^①甘^②其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

——《老子》八十章

注：①至治之极：国家治理得好极了。②甘：美味，以为甜美。

第十讲

一、巩固复习《湖心亭看雪》

(一) 阅读下面的文言文，完成 14~17 题。(12 分)

湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏^注一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

注：拏，又作“拏”。

★★14. 解释下列句子中加点的词语。(2 分)

(1) 大雪三日。

雪：_____

(2) 余强饮三大白而别。

强：_____

★★15. 把下列句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

(2) 湖中焉得更有此人？

★★★16. 请简要分析下面句子的表现手法及作用。(3 分)

湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

★★★★17. 选文表现了作者怎样的生活情趣？结合内容简要分析。(3 分)

(二) 阅读文言文，回答 12—15 题。(共 10 分)

【甲】崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

(张岱《湖心亭看雪》)

【乙】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

(欧阳修《醉翁亭记》节选)

★★12. 解释下面句中加粗的词(2 分)

(1) 雾凇沆砀 ()

(2) 望之蔚然而深秀者，琅琊也 ()

★★13. 选出与“山之僧智仙也”一句中“之”的用法相同的一项（ ）（2分）

- A. 当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中。 B. 何陋之有？
C. 晦明变化者，山间之朝暮也。 D. 属予作文以记之。

★★14. 把下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

(1)余强饮三大白而别。

(2)峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

★★★★15. 《湖心亭看雪》《醉翁亭记》两文作者都寄情山水，但表达的思想感情有所不同，请结合两篇文章的内容和背景加以分析。

（三）阅读下面文言文，完成1-4题。（10分）

湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

★★1. 对下面句子朗读节奏的划分正确的一项是（ ）（2分）

一童子烧酒炉正沸

- A. 一童子/烧酒炉正沸 B. 一童子烧/酒炉正沸
C. 一童子烧酒/炉正沸 D. 一童子烧酒炉/正沸

★★2. 解释文中加点词的意思。（2分）

(1)是（ ） (2)客（ ）

★★3. 翻译文中画线句子。（2分）

余强饮三大白而别。

★★★4. 这篇文章可谓是痴人赏奇景，你认为奇景“奇”在哪里？痴人“痴”在何处？请分别概括。（4分）

（四）阅读下文，回答问题。（10分）

湖心亭看雪

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

★★9. 本文作者_____（人名）是明末清初_____家。（1分）

★★10. 解释下列加点词语在文中的意思。（2分）

- ①是日更定矣（ ） ②余拏一小舟（ ）
③拥毳衣炉火（ ） ④余强饮三大白而别（ ）

★★★11. 刘勰说：“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。”文中“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”一句文字凝练，意蕴丰富。分析此句交代了哪些内容？（2分）

★★★12. 作者友人这样评价他：寓居西湖四十余年，笔下西湖之景空灵晶映，使旧日之西湖于纸上活现。请在文中找出一处能与此评价相符的语句，准确工整地抄录下来。（2分）

★★★★13. 古人云“仁者乐山，智者乐水”，阅读本文似亦可感痴者乐雪。作者与金陵人的“痴”各有怎样的表现？结尾引用舟子的话对表现主要人物而言，属于哪个角度的描写？（3分）

二、学习新课《行路难·其一》

（一）诗歌理解

唐代：李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。（金樽：_____玉盘：_____羞：_____；直：_____）

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。（箸：_____）

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。冰塞川、雪满山：_____

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。典故：_____含义：_____

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。云帆：_____济：_____

典故：_____含义：_____

课堂笔记：_____

★★【注释】：

《行路难》：古乐府《杂曲歌辞》名其内容多叙写社会道途艰难和离别悲伤。垂钓碧溪：《史记·齐太公世家》记载，吕尚年老垂钓于渭水边，后遇西伯姬昌（即周文王）而得重用。梦日：传说伊尹在将受到成汤的征聘时，梦见乘船经过日月边。长风破浪：《宋书·宗慤传》说，宗慤的叔父问他志向是什么，宗慤说：“愿乘长风破万里浪。”后人用“乘风破浪”比喻施展政治抱负。

★★★★【简析】：

《行路难》李白原作三首，这是第一首，作于天宝三年（744），李白遭受谗毁而被排挤出长安时写的。诗中抒写了他在政治道路上遭遇艰难时，产生的不可抑制的愤激情绪；但仍盼有一天会施展自己的抱负，表现了他对人生前途的乐观豪迈气概，充满了积极浪漫主义的情调。

（二）巩固练习（12分）

(一) 阅读下面古诗，完成 6—7 题 (4 分)

行路难 (其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

★6. 诗中“云帆”的意思是 _____ (2 分)

★★7. 对这首诗的理解不恰当的一项是 () (2 分)

- A. 诗人“停杯投箸”“拔剑四顾”，透露出内心的悲愤。
- B. 诗歌中的“冰”、“雪”象征人生道路上的艰难险阻。
- C. 诗人反复感叹“行路难”，表达对未来的信心和勇气。
- D. 诗歌表达情感激荡起伏，有苦闷迷惘，有积极乐观。

(二) 阅读下面古诗文，完成 6—9 题 (12 分)

【甲】 行路难 (其一)

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【乙】 醉翁亭记 (节选)

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

★★6. 甲诗作者为 _____ 代诗人 _____；乙文作者为 _____ 代文学家 _____。(4 分)

★★★7. 用现代汉语翻译下面的句子。(3 分)

日出而林霏开，云归而岩穴暝 _____。

★★8. 下面选项恰当的一项是 ()。(2 分)

- A. 甲诗起首两句以夸张手法叙写欢乐豪放的宴饮，体现作者与友人相处时的愉悦心情。
- B. 乙文作者细致描绘山间一日及四时的自然风光，体现其寄情山水乐无穷的怡然自得。
- C. 甲诗具体描绘渡黄河登泰山时艰难困顿的遭遇，形象体现了诗歌“行路难”的主题。
- D. 乙文具体描绘琅琊山朝暮与四季景色之美，意在表现作者对醉翁亭秀丽环境的欣赏。

★★★★9. 教材将甲诗和乙文编入同一单元，意在告诉我们，人生中难免种种 _____，对此，我们要 _____、 _____ 地面对。(联系两诗文主旨回答) (3 分)

(三) 阅读课内文言文，完成第 6—7 题 (4 分)

行路难 (其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

★6. “直万钱”中“直”的意思是_____；“济沧海”中“济”的意思是_____。（2分）

★★7. 对诗歌理解不恰当的一项是：（ ）（2分）

- A. “停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”停、投、拔、顾四个连续的动作，形象地显示了诗人内心的苦闷抑郁和感情的激荡变化。
- B. “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”诗人用“冰塞川”、“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，表现了昂扬豪迈的气概。
- C. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”诗人在心境茫然之中，忽然想到历史人物的经历，又给自己增加了信心。
- D. “行路难，行路难，多歧路，今安在？”回到现实中来，诗人再一次感到前路崎岖、歧途甚多，因而发出慨叹。

第十一讲

议论文专项复习

一、知识解说

(一) 论点

1、概括中心论点

(1) 看标题

论点型：标题即文章中心论点。(概括归纳需注意完整性，不能简单照抄标题)

论题型：标题是文章的论题，由此从文中找出作者对此问题的观点、态度或看法。

寓意型：标题含有象征或比喻类词语，分析其象征义、比喻义，就可以确定论点。

如《赞美如药》，分析“药”的比喻义就可以确定中心论点：“实事求是的赞美，是帮助人改正错误的好方法。”

(2) 看首尾

(3) 看句式是否判断句、陈述句，看观点是否统帅全文

(4) 注意关键词：由此可见、所以、总之、我以为等等

2、概括分论点

(1) 常考题型：文章从哪几方面来论述？某段论述了？

(2) 注意文章中“首先”、“其次”、“最后”等表明层次的词语，要确定文章论述的层次后，再仔细概括。

(二) 论据

1、论据类型——事实论据：典型事例、史实、统计数字……

理论论据：原理、定律、格言、谚语、名人名言……

2、概括和补充论据

概括事实论据：某人+(抓住关键词)做了什么事(扣论题、论点)+有何结果

补充事实论据：格式同上

3、论据的作用

格式：举了……的事例(或通过引用了……的名言)，有力论证了……的观点(一般指直接证明的观点——近观点)，(进而证明了中心论点——远观点)，增强了论证的说服力。

4、议论文首段或尾段的作用

首段(1)引出论题或论点；(2)作为事实或理论论据证明观点；(3)运用…方式，激发读者的阅读兴趣或思考

尾段：呼应开头或标题，总结全文，重申观点，发出号召等。

(三) 论证方法的判定和作用

1. 举例论证：使用了举例论证的论证方法，证明了……(某观点)，从而使论证更具体，更深入。

2. 引用论证：使用了引用论证的论证方法，证明了……(某观点)，使论证更有说服力和权威性。

3. 对比论证：使用了对比论证的论证方法，将……和……加以比较，突出了……(某观点)。

注：“某观点”一般指直接证明的观点——近观点，也可以是中心论点，做题时要细心分辨。

(四) 论证思路 and 结构

1. 总分 2. 并列 3. 层进(是什么，为什么，怎么做) 4. 对照

二、巩固练习

(一) 阅读下文，完成第 16-20 题(21 分)

①著名作家贾平凹说：“会活的人，或者说取得成功的人，其实懂得了两个字——舍得。”舍得，《现代汉语词典》解释为“愿意割舍，不吝惜”，实际意思偏向于“舍”。贾

平凹的话是在告诉我们：要学会舍。

②舍能体现一个人的智慧。

③现实世界纷繁复杂，我们常常面临着舍的考验，需要我们去不断地去选择，去割舍。当无法同时完成许多事情时，当感到“心有余而力不足”时，我们就一定要舍，该舍就舍，是智慧的体现。2007年，“阿里巴巴”董事局主席马云面对旗下淘宝网是否收费问题时，他的分析是：“阿里巴巴”的长远目标是成为中国最好的电子商务平台，目前的主要任务是做大规模；同一时间_____想做大规模，_____想赚大钱，现有能力还做不到。因此，马云最终决定不收费。马云是睿智的，他的舍是为了更大的发展，是为了走得更远。如今，“阿里巴巴”已成为中国最好的电子商务平台。

④舍能体现一个人的品德。

⑤列夫·托尔斯泰在《一个人需要多少土地》中写了这样一件事：面对“用脚丈量多少土地就可得到多少土地”的诱惑，帕霍姆长时间不停地用脚丈量土地，最终吐血而死。帕霍姆的贪得无厌是造成这一悲剧的真正原因。

⑥陶渊明不为“五斗米”折腰，远离混浊的官场，回归田园。他舍去对名利的追求，体现了淡泊名利的品德，是一种很高的人生境界。

⑦学会舍，我们能拥有人生的智慧，获得成功；学会舍，我们能不被物欲所迷、名利所惑、世俗所左右，就能活得高尚，活得坦荡。

⑧请记住泰戈尔的名言：“当鸟翼系上了黄金，就再也飞不远了。”

★★16. 根据上下文，填入第②段画线处的词语正确的一项是（ ）（3分）

A. 是 还是 B. 既 又 C. 不仅 还 D. 不是 而是

★★17. 第⑦段中的“左右”在文中的意思是_____。（2分）

★★★18. 概括第③段的具体事例_____，这一事例证明的观点是_____。（4分）

★★★19. 本文的中心论点是_____，论证结构是_____。（6分）

★★★★20. 下面这段文字能与文中哪一段形成对比论证？请具体阐明理由。（6分）

美国开国元勋华盛顿连任两届总统后，民众依然希望他担任第三届总统，但为了推动美国的民主进程，无论民众再怎么拥戴，大公无私的他还是毅然做出了谁也无法更改的决定：不参加第三届总统竞选。他舍弃权利的举动是美丽的，他转身离去的背影亦是人间最动人的。

（二）阅读下文，完成第14—18题（19分）

让行走成为人生的必修课

①晨光初露，夕阳西下，在城市的公共绿地，在乡间的草丛花径，总不乏行走者的身影。行走正在作为一种生活时尚，被越来越多的人认同。

②行走时一项强健体魄的体育活动。它能让你久坐的身板，佝偻的腰背，如花一般向外部世界呈现开放的姿态。心脏搏动得更加有力，血液流动得更为迅速。

③19世纪美国作家梭罗说：“行走之于我是一种收获大于利益的活动，因为从中我得到了大量非金钱可以衡量的益处。”是的，行走更是一项丰富的精神活动。

④行走，让你放松心情，获得心灵的自由。它让人们暂时卸下生活重担，抛却烦恼，忘记自身的身份，孩子般地度过一段简单快乐的时光，享受当年朱自清先生漫步荷塘月色时，那种“什么都可以想，什么都可以不想”的自由心境。

⑤行走的人们，关闭了手机，远离了微信，不经意间就会发现自然的美丽风景：乱石间生长出的一棵树，天上飞过的鸟群，顺道而流的小溪……（ ）身处大都市，行走也会让

你发现，春天，街心公园还是鸟语花香；秋天，梧桐树照例被秋风染成一片金黄。从某种意义上说，行走就是以平等的姿态，体验自然力量的真实存在，激发对生命的热爱之情。

⑥行走有利于促进思考，邂逅创造的灵感。

⑦春秋战国时期的思想家孔子、墨子，是在行走游说的过程中，逐渐形成了自己的思想流派：汉代的司马迁，行万里路，读万卷书，写就了中国历史上第一部纪传体通史《史记》。古希腊哲学家亚里斯多德，在雅典吕布昂学园从事哲学研究的时候，喜欢一边行走一边与学生谈话，因此而拥有“漫步者”的雅号；18世纪德国康德总是沿着同一条路行走思考，后人便将此命名为“哲学家之路”；梭罗把他以“行走”为主题的哲学随笔，命名为《散步》。可见，无论中外，那些卓越的思想家、哲学家、文学家，多是行走的热爱者。影响世界的许多创新思想，某种程度上可以说是走出来的。

⑧行走的意义非同寻常，应该成为人生的必修课。年轻的朋友们，请迈开你的双腿，甩开你的双臂，开始行走吧！

★★14、第②段中加点词“开放”在文中的意思是_____。（2分）

★★15、填入第⑤段括号内的词语正确的一项是（ ）（2分）

A. 只要 B. 所以 C. 即使 D. 如果

★★★16、根据文章内容，完成下面的填空。（8分）

论点：_____（1）
行走是一项强健体魄的体育活动。
_____（2）
行走可以放松心情，获得心灵的自由。
_____（3）
_____（4）

★★17、下列理解符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 行走已经成为人们认同的生活时尚。
B. 行走能获得非金钱可以衡量的益处。
C. 只有行走才能发现自然的美丽风景。
D. 影响世界的思想家都是行走出来的。

★★★★18、有人认为，第⑦段可以删去一个外国哲学家的事例，你同意吗？请简述理由。（4分）

（三）阅读下文，完成第15—18题（18分）

真正有思想的人，必然是内心强大的人

①一个有思想的人，不会在乎旁人的误解，也不会在乎世俗的偏见。因为他的内心就是一个完美的世界，一个内心强大的人，多半是真正有思想的人；而真正有思想的人，必然是内心强大的人。

②有思想的人，不会因不同意见而焦虑。他有一种特别的开放意识与开放心态，对于任何不同的声音，他能认真听取缜密思考，同时又对自己相信的东西始终保持一份警惕。因此，他不会拒绝不同的声音，也不会一听到不同的声音就焦虑不安，甚至改变自己的想法，他会用逻辑、常识、直觉、经验及科学的方法再检验一次。

③有思想的人，通常是不合群的，却能以自己的方式，引导社会朝着正确的方向前进。他们往往被贴上“标新立异”“唯恐天下不乱”的标签，甚至被称为“神经病”。或许他们并不会有任何反抗社会的行为，而是选择保持沉默，而沉默往往导致他们逐渐被边缘化。

④但是，事实已经证明，很多在昨天看起还危险的思想，在今天却变成了常识。在历史长河中，所谓有“偏执”思想的人，往往是这个社会的清醒者，是现实问题的第一反思者。哥白尼用毕生的精力去进行天文研究，以惊人的天才和勇气揭开了宇宙的秘密，把“地心说”送进了历史的垃圾堆，奠定了近代天文学的基础。伽利略被誉为“近代科学之父”，

是为维护真理而献身的不屈不挠的战士，恩格斯称他是“不管有何障碍，都能不顾一切而打破旧说，创立新说的巨人之一”。

⑤有思想的人，崇尚独立的人格与尊严，在中国这片土地上，也有这样一个群体，背负着自民众的误解与毁谤，默默地承受着社会的压力，却持之以恒，始终朝着他们的理想而奋斗。梁启超竭尽一生努力唤醒国民；鲁迅弃医从文，用孤独的声音“呐喊”；张志新即使被割喉，也要“像小草一样”凄厉地“歌唱”……正是这种独立的人格与尊严，才使得他们如此特立独行。他们以自己深刻的洞察力与判断力，对社会提出一种屈原式的“弱者”的绝

唱。他们“拯救”了很多人的思想与认知，他们因此注定被当时的社会离弃，因为每个人观察事物的高度、深度和广度不尽相同，而能够达到最优的，永远只是极少数人。

⑥印度诗人泰戈尔说：“我最后的祝福，要留给那些知道我并不完美，却依然爱的人”，这句话是献给他自己，也是献给同类，正是这样一群“神经病”，承担着社会良心的功能，才使得这个世界不至于完全崩塌，他们付出了所有的年华与生命，在生命的年轮上或许只有“荣誉”二字能够对他们的孤独予以安慰，对他们的价值予以承认。

★★15. 第②段加点词“声音”在文中的意思是_____。
(2分)

★★★16. 文章的中心论点是_____
作者是从(1) _____；
(2) _____；

(3) “有思想的人，崇尚独立的人格与尊严。”三个方面论述的。(6分)

★★★★17. 下面这段文字放在文章哪一段合适？请说明理由。(6分)

弗朗西斯·福山这位新保守主义的代表者，在发表《历史的终结》之后成为众矢之的；在发表《政治秩序的起》之后，他又被视为“野心极大的哲学家”，面对社会舆论的种种非议，福山为了保持独立，选择刻意远离喧嚣的社交。

★★★★18. 下列说法，不符合文意的一项是()。(4分)

- A. 内心强大的人，必然是真正有思想的人；而真正有思想的人，多半是内心强大的人。
- B. 哥白尼和伽利略的伟大，在于他们对人们原有错误的认识破旧立新。
- C. 真正有思想的人，他们观察事物的高度、深度和广度，很少有人能达到。
- D. 对于那些承担着社会良心的思想家，我们要承认他们的价值。

第十二讲

一、新课学习

水调歌头

丙辰¹中秋，欢饮达旦²，大醉，作此篇，兼怀子由³。

明月几时有？把酒⁴问青天。不知天上宫阙⁵，今夕是何年？我欲乘风⁶归去，又恐琼楼玉宇⁷，高处不胜⁸寒。起舞弄清影⁹，何似¹⁰在人间？

转朱阁¹¹，低绮户¹²，照无眠。不应有恨¹³，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事¹⁴古难全。但¹⁵愿人长久，千里共婵娟¹⁵。

★★词句注释

(1)丙辰：指公元 1076 年（宋神宗熙宁九年）。这一年苏轼在密州（今山东省诸城市）任太守。

(2)达旦：到天亮。

(3)子由：苏轼的弟弟苏辙的字，与其父苏洵、其兄苏轼并称“三苏”。

(4)把酒：端起酒杯。把，执、持。

(5)天上宫阙（què）：指月中宫殿。阙，古代城墙后的石台。

(6)乘风：驾着风；凭借风力。归去：回到天上去

(7)琼（qióng）楼玉宇：美玉砌成的楼宇，指想象中的仙宫。

(8)不胜（旧读 shēng）：经不住，承受不了。胜：承担、承受。

(9)弄清影：意思是诗人在月光下起舞，影子也随着舞动 弄：玩弄，欣赏。

(10)何似：何如，哪里比得上。

(11)转朱阁，低绮（qǐ）户，照无眠：月儿移动，转过了朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。朱阁：朱红的华丽楼阁。绮户：雕饰华丽的门窗。

(12)不应有恨，何事长（cháng）向别时圆：（月儿）不该（对人们）有什么遗憾吧，为什么偏在人们分离时圆呢？何事：为什么。

(13)此事：指人的“欢”“合”和月的“晴”“圆”。

(14)但：只。

(15)千里共婵（chán）娟（juān）：只希望两人年年平安，虽然相隔千里，也能一起欣赏这美好的月光。共：一起欣赏。婵娟：原指美好的事物。本次指月亮。

课堂笔记：_____

二、《水调歌头》巩固练习

(一) 阅读下面的古诗文, 完成第6—9题 (12分)

对文人雅士而言, 饮酒是一种乐趣, 也是一种人生, 或借酒浇愁、或抒怀自遣、或娱乐宴饮……文字一旦与酒结合, 似乎更有了醇厚悠长的韵味。请阅读词人“大醉”后所作的《水调歌头》以及作者“饮少辄醉”写下的《醉翁亭记》节选, 体会其文字的深意。

选文一: 水调歌头

丙辰中秋, 欢饮达旦, 大醉, 作此篇, 兼怀子由。

明月几时有? 把酒问青天。不知天上宫阙, 今夕是何年。我欲乘风归去, 又恐琼楼玉宇, 高处不胜寒。起舞弄清影, 何似在人间。 转朱阁, 低绮户, 照无眠。不应有恨, 何事长向别时圆? 人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, 此事古难全。但愿人长久, 千里共婵娟。

选文二: 醉翁亭记 (节选)

环滁皆山也。其西南诸峰, 林壑尤美, 望之蔚然而深秀者, 琅琊也。山行六七里, 渐闻水声潺潺, 而泻出于两峰之间者, 酿泉也。峰回路转, 有亭翼然临于泉上者, 醉翁亭也。作亭者谁? 山之僧智仙也。名之者谁? 太守自谓也。太守与客来饮于此, 饮少辄醉, 而年又最高, 故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也。山水之乐, 得之心而寓之酒也。

★6. 《水调歌头》的作者是____ (人名), 《醉翁亭记》的作者是____ (人名), 都是____ (朝代) 文学家, “唐宋八大家”之一。被列入“唐宋八大家”的还有____。(人名, 一位即可) (4分)

★★★7. 读选文一《水调歌头》, 下列对词作的理解和分析不正确的一项是____ (2分)

- A. 词前的小序言简意赅地交代了写作的时间以及写作的缘由, 并且领起了全篇。
- B. 词人“把酒问青天”, 既写出对人生的疑惑, 也表达出了对明月的赞美和向往。
- C. 词人在“我欲”“又恐”的情感波动起伏中, 含蓄地表达了对人间生活的厌弃。
- D. “不应有恨, 何事长向别时圆”表面埋怨明月, 实则表达亲人不能团聚的惆怅。

★★8. 读选文二《醉翁亭记》(节选), 用现代汉语翻译文中画线句。(3分)

山水之乐, 得之心而寓之酒也。_____

★★9. 根据选文二可以知道作者自号为“醉翁”的原因是: “_____”。其中“醉翁之意不在酒”已成为成语, 现在通常是_____的意思。(3分)

(二) 阅读以下古诗文, 完成6—9题 (12分)

水调歌头

明月几时有? 把酒问青天。不知天上宫阙, 今夕是何年。我欲乘风归去, 又恐琼楼玉宇, 高处不胜寒。起舞弄清影, 何似在人间。

转朱阁, 低绮户, 照无眠。不应有恨, 何事长向别时圆? 人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, 此事古难全。但愿人长久, 千里共婵娟。

潍县署中寄舍弟墨第一书 (节选)

郑燮

(1) 读书以过目成诵为能, 最是不济事。

(2) 眼中了了, 心下匆匆, 方寸无多, 往来应接不暇, 如看场中美色, 一眼即过, 与我何与也? 千古过目成诵, 孰有如孔子者乎? 读《易》至韦编三绝, 不知翻阅过几千百遍来, 微言精义, 愈探愈出, 愈研愈入, 愈往而不知其所穷。虽生知安行之圣, 不废困勉下学之功也。东坡读书不用两遍, 然其在翰林读《阿房宫赋》至四鼓, 老吏苦之, 坡洒然不倦。岂以一过即记, 遂了其事乎! 惟虞世南、张睢阳、张方平, 平生书不再读, 迄无佳文。

★6. 这两篇作品都与手足之情相关。《水调歌头》是宋代的____ (姓名) 在____ (节日) 思念弟弟子由所作。《潍县署中寄舍弟墨第一书》则是____ (朝代) 的郑燮和弟弟谈论

读书的书信。(3分)

★★★7. 以下对《水调歌头》理解不恰当的一项是_____ (2分)

- A. 上片中“欲”“恐”流露出作者内心的矛盾
- B. 上片的最后，作者表达了对人间的眷恋之情
- C. 下片描绘了作者深夜无眠、思念亲人的画面
- D. 下片的最后，作者表达了对人间多些团圆的祝福

★★8. 用现代汉语翻译文中画线句，注意加点词的含义 (3分)

老吏苦之，坡洒然不倦。

★★9. 选文中，郑燮否定了“_____”的观点，提出了_____的主张。(4分)

(三) 阅读下面古诗文，完成第6—9题 (12分)

【甲】水调歌头·明月几时有

宋·苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【乙】潍县署中寄舍弟墨第一书 (节选)

清·郑燮

眼中了了，心下匆匆，方寸无多，往来应接不暇，如看场中美色，一眼即过，与我何与也？千古过目成诵，孰有如孔子者乎？读《易》至韦编三绝，不知翻阅过几千百遍来，微言精义，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所穷。虽生知安行之圣，不废困勉下学之功也。东坡读书不用两遍，然其在翰林读《阿房宫赋》至四鼓，老吏苦之，坡洒然不倦。岂以一过即记，遂了其事乎！惟虞世南、张睢阳、张方平，平生书不再读，迄无佳文。

★★6. 甲词中“水调歌头”是_____，“明月几时有”是题目。(1分)

★★★7. 下列对甲词的理解，不恰当的一项是 () (3分)

- A. 一“欲”一“恐”显露了诗人千丝万缕的思想矛盾。
- B. “转”和“低”都是指月亮的移动，暗示夜已深沉。
- C. “此事古难全”表达了作者对人生悲欢离合的失望。
- D. “何事长向别时圆”含蓄表达了作者对子由的思念。

★★8. 用现代汉语翻译画线句。(4分)

岂以一过即记，遂了其事乎！

★★★9. 甲词中展现出浪漫、旷达的苏轼，乙文中展现出_____、_____的苏轼。(4分)

二、议论文巩固

(一) 在错误中学习

黄永武

①现代西方教育中有“尝试错误”的理论，认为学习就是要不怕错误去尝试，才有机

会成功，于是有“自古成功在尝试”的说法。其实在五百年前，明朝人沈君烈就提出“终日学终日误，终日误终日学”的观点。可见，在错误中学习，勇于尝试，就有机会获得成功。

②楚汉相争时，项羽的失败，就在于他不知道在错误中学习。每当他有所主张，左右总是连声称“善”，钦佩拜伏。一直到死他还错误地认为是“天之亡我，非战之罪”。平时在百战百胜中，他愈愈自负，大难临头了，还在高唱“力拔山兮气盖世”，自己很难从自负的巅峰走下，放不下身段，弄到无颜回江东去，结果只有死路一条。

③反观刘邦的成功，得益于在错误处注意学习。有人当面指责他不应该一面洗脸一面和长者说话；有人暗暗踩他一脚，告诉他不该在韩信求封齐王的使者面前发脾气；有人在他迷恋各国佳丽时诚恳告诉他赶快迁都回关中去……他都会在错误中幡然改图，每次是在错误中学到很多，所以沈君烈说刘邦虽不读书，一生学问全在错误中得力。

④由此也想起《替虚》上的一句名言：“项羽日胜而亡，高祖日败而wàng。”日胜反而灭亡，就是缺少学习改进的机会，自始至终就是一套僵化的战略。日败反而称王，就是在失败之中善于学习，不断总结经验教训。

⑤“在错误中学习”当然不限于政治人物，古语早有“学书纸费，学医人费”的说法。不费纸，学不好写字；不费人，学不好医术。一位成名的书法家，送你一幅字，在背后不知他撕毁了多少张纸，才成就这一幅字。更不要去细数他当年学习过程中墨池皆黑、废纸成堆的境况了。一位医术精湛的大夫，必然诊治得多、观察得多，也累积了许多误诊的教训。不费纸学不好字，不费人也学不好医术。所有的“巧术”都是从“笨功夫”的。古谚说“巧者不过习者之门”，任何巧妙的境地，只要不怕反复的错误练习，便能达到。古谚又说：“习伏众神”，不断从错误中学习，便能征服一切神巧。

⑥“逐日淘沙定有金”，成功的金砖就是从淘洗错误的沙砾中诞生的。有志者，_____不应为错误、失败而气馁，_____该以失败为师，在错误中汲取教训，从而走向成功的彼岸。

★14. 根据拼音写汉字。（2分）

项羽日胜而亡，高祖日败而wàng（ ）

★★15. 第③段“幡然改图”在文中的意思是_____（3分）

★16. 从下列选项中选择恰当的一项，填在第⑥段的横线上（ ）。（2分）

- A. 不但……反而 B. 虽然……但是
C. 不是……而是 D. 即使……也

★★★17. 本文论证思路清晰，首先通过②③两段_____和_____的事例对比，明确在错误中学习的重要意义，进而又在第⑤段进一步阐述_____道理，从而更有力地论证了本文的论点：_____（8分）

★★★18. 下列诗句与本文阐述的观点相近的一项是（ ）。（3分）

- A. 纸上得终觉浅，绝知此事要躬行。 B. 问渠那得清如许，为有头活水。
C. 知耻后勇幡然悟，一改往昔立志新。 D. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

（二）文学何为

韩少功

①经常遇到有人提问：“文学有什么用？”我理解这些提问者，包括一些犹犹豫豫考入文科的学子。他们的潜台词大概是：文学能赚钱吗？能助我买下房子、车子以及名牌手表吗？能让我成为股市大户、炒楼金主以及豪华会所里的VIP吗？

②我得遗憾地告诉他们：基本上不能——这意思是说，除了极少数畅销书，文学自古就是微利甚至无利的事业。而那些畅销书的大部分，作为文字的快餐乃至泡沫，其实与文学没有多大关系。街头书摊上红红绿绿的色情、凶杀、黑幕……让读者一次次地把钱掏出，但不会有人太把它们当回事吧？

③不过，岂止文学利薄，不赚钱的事情其实还很多。下棋和钓鱼赚钱吗？听音乐和看山水赚钱吗？与情投意合的朋友谈心赚钱吗？泪流满面地思念亲人赚钱吗？少年幻想与老人怀旧赚钱吗？走进教堂时的神秘感和敬畏感赚钱吗？做完义工后的充实感和成就感赚钱吗？大喊大叫、奋不顾身地热爱偶像赚钱吗？……这些事非但不赚钱，可能还费钱，费大钱。但如果没有这一切，生活是否会少了点什么？会不会有些单调和空洞？

④人与动物的差别，在于人是有文化、有精神的，在于人总是追求一种有情有义的生活。换句话说，人没有特别了不起，其嗅觉比不上狗、视觉比不上鸟、听觉比不上蝙蝠、搏杀能力比不上虎豹，但要命的是，人这种直立动物往往比其它动物更贪婪。一条狗肯定想不明白，为何有些人买下一套房子还想圈占十套，有了十双鞋还去囤积一千双。想想看，这样一种最无能、最贪婪的动物，如果失去了文明，失去了文明所承载的情与义，会成为什么样子？是不是连一条狗都有理由耻与之为伍？

⑤人以情义为立身之本，因而人类社会几千年一直有文学的血脉在流淌。在没有版税、稿酬、奖金、电视采访、委员头衔乃至出版业的漫长岁月，仅仅依靠口耳相传和手书传抄，文学也一直能生生不息蔚为大观，向人们传达有关价值观的经验和想象，指示一条澄明敞亮的文明之道。这样的文学不赚钱，起码赚不出比肩李嘉诚和比尔盖茨的财富，但它让赚到钱或没赚到钱的人都活得更意义，也更有趣。因此它（ ）一种谋生之术，（ ）一种心灵之学；（ ）一种职业，（ ）一种修养。把文学与利益联系起，不过是一种可疑的现代制度安排，更是某些现代教育商、传媒商、学术商等乐于制造的掘金神话。文科学子们大可不必轻信。

⑥只要人类还存续，只要人类还需要精神的星空和地平线，文学就肯定广有作为和大有作为——因为每个人都不会满足于动物性的吃喝拉撒，哪怕是恶棍和混蛋心中也常有柔软的一角，忍不住会在金钱之外寻找点什么。在这个时候，在这个呼吸从容、目光清澈、神情舒展、容貌亲切的瞬间，在心灵与心灵相互靠近之际，永恒的文学就悄悄上场了。人类的文学宝库中所蕴藏的感动与美妙，就会成为出现在眼前的新生之门。

★★15. 第⑤段括号中应填入的关联词选项是（ ）。（3分）

- A. 是……而不是……是……而不是
B. 或是……或是……或是……或是
C. 不是……就是……不是……就是
D. 不是……而是……不是……而是

★★★★16. 第③段划线句连用八个问句，其作用是_____

（4分）

★★★17. 在横线上填写恰当的内容。（6分）

第④段中，作者将人与动物进行了比较，认为相对于动物，人的劣势是（1）_____、（2）_____，人的优势是（3）_____，由此作者得到的结论是：人以情义为立身之本。

★★★★18. 请阐述下面这段文字不能放到《文学何为》一文中的理由。（5分）

电子数码技术便于传达视觉和听觉，但语言文字仍然无法替代，文学还是大有作为的。钱钟书先生说过，任何比喻都没法画出，比如说爱情，说“爱神之箭射中了我的心”，你怎么画？画一支血淋淋的箭刺穿心脏吗？文学的修辞之妙，不可画，也不可拍摄。（韩少功）

第十三讲

一、复习《古诗三首》

★★1. 下列加点字的注音不正确的一项是()

- A. 金樽(zūn) 投箸(zhù) 闻笛赋(fù)
- B. 凄凉(qī) 歧路(qǐ) 冰塞川(sè)
- C. 宫阙(què) 怀旧(huái) 长精神(zhǎng)
- D. 婵娟(chán) 绮户(qǐ) 烂柯人(kē)

★★2. 下列对加点词的解释有误的一项是()

- A. 玉盘珍羞直万钱(美味佳肴)
- B. 今日听君歌一曲(指白居易的《醉赠刘二十八使君》)
- C. 长风破浪会有时(比喻实现政治理想)
- D. 千里共婵娟(指嫦娥)

★★3. 请用“/”给下面的诗句划分朗读节奏。

- (1) 欲 渡 黄 河 冰 塞 川， 将 登 太 行 雪 满 山
- (2) 沉 舟 侧 畔 千 帆 过， 病 树 前 头 万 木 春
- (3) 人 有 悲 欢 离 合， 月 有 阴 晴 圆 缺， 此 事 古 难 全

★★4. 名句默写。

- (1) _____，将登太行雪满山。
- (2) 金樽清酒斗十千，_____。
- (3) 李白在《行路难(其一)》中，运用典故表现自己对从政仍有所期待的诗句是：

_____，_____。

- (4) 苏轼的《水调歌头》中，表达对天下离别之人的美好祝愿的句子是：_____，_____。

(5) 苏轼的《水调歌头》中，“_____，_____，_____”对人事与自然进行了哲理性思考，表现出乐观旷达的情怀。

(6) 刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，表现了达观的人生态度，蕴含新事物必将取代旧事物的深刻哲理的诗句是：_____，_____。

★★★★5. 我国文学史上有一块瑰宝，它璀璨夺目，耀眼生辉，那就是古诗词。学完本课后，班级拟开展主题为“诗海泛舟”的综合性实践活动，请你积极参与并完成下列题目。

(1) 分门别类，辑录名句。(各两句)

① 爱国类：_____

② 战争类：_____

③ 劝学类：_____

(2)指出下列诗句歌咏的对象。

①忽如一夜春风来，千树万树梨花开。()

②遥知不是雪，为有暗香来。()

③春去花还在，人来鸟不惊。()

(3)有人就《水调歌头》一词的上片出了个上联，请你根据下片内容对出下联。

上联：望月怀逸兴壮思，自具雅量高致。

下联：_____

(4)请你向大家推荐自己最喜欢的诗人，从朝代、称号、诗风、代表作品及思想情感等方面对其进行介绍。

(5)请你以主持人的身份为这次活动设计一段结束语。(要求：至少引用一句古诗，不少于 50 字)

二、记叙文练习

(一)相信 高昌明

①母亲喜欢相信，喜欢到现在，从不动摇，也无法动摇。

②我年岁不大的时候，就劝过母亲，对有些事有些人别相信。母亲不以为然，说我人小得像根萝卜头，懂啥？她反过来正告我：要相信的，相信的。不相信，早晚要吃亏吃苦的。我不想与母亲争辩，但我愿意等，看母亲的话能够怎样灵验。

③父亲是个泥水匠。在我的记忆里，父亲一天的工钱是 5 元。在那个白米饭只能吃一顿的日子里，5 元钱可以买一块又大又好的猪肉，可以买几件像模像样的衣裳裤子，可以交几个孩子一学期的学费，还真叫值钱。

④晚上，吃罢夜饭，母亲刚想关门，突然嘎吱一声，蹿进一个人影来。人影进门后立即转身将门闩牢，转脸。我看见了，这是一张布满无奈、苦痛、像是哭丧的脸。母亲劝坐，那人不坐。只听她说：阿姐啊，你不给帮，我是不想活了，我现在给你跪下来。母亲一把拎起那人的胳膊说，是不是那个事？那人点头。母亲从腰间袋袋里掏出了一张5元钞票，还有几个硬币，都塞到那人手里。来人千恩万谢，双手拱起，一边退向门口。母亲卸下门闩，那人跨出门槛，轻盈而又快速，像一只黑色的兔子闪了出去。

⑤这样的人，不可以借的呀。我对母亲说，这家人个个是懒汉，今后拿什么还我们？

⑥母亲有点惊慌，但立刻镇定下来：人家会还的。大人的事，孩子别管！

⑦半年、一年过去，又一年过去，应该还钱的人，再也没有踏进我家门槛。有一次她看见我，立马转身，兜个大圈子，宁愿走冤枉路，也要躲着。我告诉了母亲。母亲说，这就是说，这人心里还记着这件事，她是要面子的人，良心不坏的。我想，前年母亲相信别人会还钱，现在不还，还相信什么呢？

⑧要相信的。母亲还是那句老话。

⑨中秋节到了，母亲拿出囤了几年的赤豆，做了咸的甜的馅。捏面时，母亲一边捏，一边喊我的姊妹们，一起来学做汤圆，并且示范给她们看。一个小时过去，面盆、竹篾里滚满了白乎乎的汤圆。汤圆全都浮上了水面，涨大了，挤在一块，锅面像是铺了一张凹凸型的白纸，烟气缭绕。母亲盛了好几碗，一边盛一边喊，快来端去！

⑩我们赶快抽筷子。母亲却拔挺喉咙，发出了命令：不是自己吃的，老规矩先送人家，送好了回转来吃。我们无法违逆，每人端了一碗，快步跨出门槛。不多时，大家回转来，个个侧着饭碗让母亲看。母亲假装不看，但笑了，脸上都是自豪的神情：好的，好的！

⑪每一个中秋都是这样送的，母亲习惯了，改不了了。母亲认为她送出去时心是诚的，人家接受汤圆时的心也是诚的，所以一碗汤圆实在不是一碗汤圆，而是母亲的相信，这相信

坚如磐石，谁也（cuī huǐ）不了。

⑫那个时候，我们兄妹四人经常讨论：母亲这样做是相信，但她相信的是什么？

⑬我们讨论的结果是：母亲的相信，是对自己的相信，至于别人相不相信是无关紧要的。比如还不还钱，汤圆喜不喜欢吃，都是可以不管的，因为管不着。

⑭母亲凭着她的相信，一辈子过得波澜不惊，也过得安心而安详。

⑮今年4月，84岁的父亲离别了我们后，我和小妹搬回家陪母亲。到了傍晚，村里的人都到我家来了，像是被组织好的那样，有几个每晚必到，其他人则隔三差五地来，到现在都没有断过，哪怕是在刮台风的夜晚。他们说的都是开心的事，比如什么菜什么时候撒种。一群人在灯下说着笑着，母亲总是很开心。

⑯母亲愿意把最好的给别人，就如对待自己亲生孩子一样，别人或许会觉得，哪能还有这样的人。母亲不想知道别人的看法，母亲只是说她相信。

⑰母亲喜欢相信，一直到现在。我至今没有完全理解母亲相信的意思。但我相信，不管发生什么，母亲的相信总是好的。

（刊于2017年11月25日《解放日报朝花版》，有删改）

★★19. 根据拼音写汉字。（2分）

cuī huǐ _____

★★20. 围绕母亲的“相信”，文章主要叙述了关于母亲“相信”的两件事情，请概括。（6分）

① _____

② _____

★★★21. 第③段画线句运用了排比的修辞格，充分表明

了_____；结合下文来看还起到以下作用：_____

（3分）

★★★22. 请具体说明第⑮段在文中的作用。(6分)

①_____

②_____

★★★23. 读完全文，你认为对母亲的“相信”理解最准确的一项是() (4分)

A. 母亲的“相信”，就是相信人家良心不坏，心也是诚的。

B. 母亲的“相信”，是“种信任他人与人为善的生活态度。”

C. 母亲的“相信”，是“自己的相信，所以其实就是自信。”

D. 母亲的“相信”，是“种默默付出不求回报的高尚品质。”

(二)塾师老汪

①老汪颀秀，留个分头，身着长衫，很有气派。老汪在开封府上学多年，也算是有学问了。但老汪口讷，紧张了还有些结巴。老汪在私塾教书，每一家干的时间都不长。

②浮沉七八年后，老汪终于在范家镇落下了脚。镇上大户范子敬建书塾给小儿开蒙，慕汪先生之名，请他主持，学堂就设在大院西屋。

③老汪引笔奋力，书“洪桃书屋”四个大字作匾，魏碑凝重，笔力沉着，东家赞赏不已。

④东家心善，欢迎邻里孩子随读，不()报答，这样便吸引了十里八乡的莘莘学子。老汪严谨治学，认真传()，诲人不倦，但“之乎者也”毕竟不易，常常有学生死活搞不清。朽木不可雕也，圣人的训戒几次都到了嘴边，他还是忍住了。小孩儿家，伤不得。天长日久，欲得天下之英才而育之的宏图大愿便打折扣了。更有甚者，是顽童与他倒着使劲。戒尺教训，他不忍，罚跪思过，他更不忍，故常自叹连当个平庸俗师都不成。如此进退失据，给他平添了无奈之苦恼。

⑤有天讲到“有朋自远方来，不亦乐乎”，学生都以为远道来了朋友应该高兴。而老汪发挥道：这个远方不仅是路途之远近，更应是心口之距离。近在比邻却相隔天涯，高兴个啥

呀。就如你们，学而不勤，尽管都近在我眼皮底下，朋侣乎？说得学生都低头不语。老汪戚然含泪。

⑥每逢十五，老汪都放假半日。中午时分，他迈开大步，一往直前，时而顺着大路，时而行于阡陌，时而爬坡上山，夏天一身水，冬天一头汗，精疲力尽才回。大家一开始觉得他有狂走怪僻，但经年累月地锲而不舍，也就另作猜测了。

⑦谷雨前几天，老范从前村收租子回来，老汪披着褂子正要出门。老范想起今天是月半，便趋步相问：“先生，这年复一年的，到底走个啥呢？”

⑧老汪道：“东家，一言难尽啊。”说完头也不回地上路了。

⑨这年端午节，老范招待先生吃饭，借酒酣微醺，又说到这事。此时老汪已半醉，趴在桌上哀哀而哭：“天地君亲师，我敬天重地，忠君尊师，都有交待了。只是父母养育无以为报，没法疏解啊。”

⑩老范一向尊重塾师。老汪这么一开腔，知道他定有难言之苦，便有意疏导他，说：“先生，愿闻其详。”

⑪“我娘生我难产就走了，那年花开月正圆，但我们娘俩都苦命啊。父亲育我终生未续，他病重时我从开封往家赶，途中遇到曾大帅与太平军打仗误了时辰，没赶上给他送终，我苦啊！那天也是花开月圆的十五。所以每逢这天我心结难解，走走散散，就好许多。”

⑫老范听着老汪倒苦水，心里一阵悲凉，对老师益发敬重，便劝了句：“正午时分，野地里不干净，别碰着无常鬼怪。”

⑬老汪摇头：“缘溪行，忘路之远近。”又说：“碰到无常我也不怕。他要找我，我就跟他到爹娘那边去了。”

⑭老汪的老婆叫银花，不识字，跟着老汪张罗学堂杂事。她收作业发本子，送茶扫地擦黑板，手脚勤快。

⑮老汪嘴笨，銀花却嘴快。但她开口尽是街谈巷语，嘴像刮风似的。人劝老汪：“先生是个有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝。”

⑯老汪一声叹息：“话语正经，偶尔有个偏差，值得我劝。倘若语不入道，何劝之有？”

⑰銀花有一个毛病，就是爱占便宜，老觉得吃亏。逛一趟集市，买人几棵葱，非得饶一头蒜；买人二尺布，缠着要一绺线。夏秋两季，总到地里捡荒，碰到谁家迟收的庄稼，也顺手捋上一把。从学堂出门离东家的地亩近，所以他家的损失也多。

⑱一次东家来到后院看看牲口，管家老季跟了过来：“东家，我们另请良师吧。”

⑲“为啥？”

⑳“老汪教书，娃儿们都不懂。”

㉑“不懂才教，懂还教个啥？”

㉒“其实，这也不是为了老汪。”

㉓“那又为啥？”

㉔“为他婆娘，爱顺庄稼。”

㉕“娘们儿家。”老范挥挥手，“顺就顺呗，我范家五十顷地，这点算个啥？”顿了顿又说，“先生德才兼备，是个贤者。老季啊，我们要敬着他！”

㉖这话被喂牲口的老宋——学生家长——传给了先生。老汪一听潸然泪下：“啥叫有朋自远方来？东家就是……世间真情啊！”

★★20. 第④段前后两个括号内应该填入的词是_____（2分）

A 授、受

B 受、授

★★★21. 第④段说老汪“进退失据”。（共4分）

(1)这“进”是指_____

(2)这“退”是指_____

★★★22. 老汪悲欣多感，文章有三处加以表现。(共6分)

(1)请仔细阅读，完成下表：(4分)

老汪	缘由	表现
	为学生顽皮而感到无奈苦恼	①
	②	哀哀而哭
	为东家的理解和欣赏而感动	③

(2)在老汪的情感展现过程中，我们逐渐领会到文章的主旨表达。文章主旨是

要表现_____

(2分)

★★★23. 以下各项中阐述错误的一项是() (3分)

- A 第⑥段画线句使用排比修辞，罗列了老汪狂走的方式。
- B 老汪的老婆银花毛病很多，总是拖老汪的后腿。
- C 根据自身阅历，老汪对“有朋自远方来”有自己的理解。
- D 老范与管家的对话显示他是个宽厚大度善解人意的人。

★★★★24. 东家对老汪的评价是“德才兼备”，其“德”可以概括为以下三点：(6分)

- (1)_____
- (2)_____
- (3)_____

第十五讲 作文指导篇

(一) 作文开篇二十招

宋代大文学家欧阳修曾有诗曰：“文章看落笔，议论驰后先，破石出至宝，决高泻千川。”

意思是说写文章要特别注重开篇落笔之处，如果下笔便石破天惊、涌现精华，则全篇就如高崖泻水，气势如洪。明朝诗人谢榛也说：“起句当如爆竹，骤响易彻。”同样强调了开篇应以爆竹骤响之势震彻全文。可见，文章的开头是相当重要的，特别是考场作文更是如此。如何利用开头在浩瀚文海中脱颖而出呢，现简略归纳出以下二十种方法，供参考：

(1) 欲扬先抑，开发胃口

唉，老师怎么让我和他坐一个桌呢？她可是我班最凶的女生啦！就因为这，大伙都叫她“虎妞”。——《同桌》

(2) 开门见山，直截了当

我和阿敏的交情可不一般——初中三年的同桌。对她，我有一肚子话要说。

——《同桌》

(3) 描形绘神，印象逼真

她，长得真丑：黄瘦的脸；尖尖的下巴；淡得几乎看不见的眉毛下，一双细眯的眼睛；鼻子扁而大；一口参差不齐的牙齿，略有黄色……唉！甭提了，她的外表真不符合这么动听的名字——祝丽丽。——《同桌》

(4) 自然交代，平引下文

新学期一开始，我就注意到一个问题：我们班三十三名男生，二十七名女生，男生两人一桌恰好多一名，女生亦如此，必将出现一个男生和一个女生同坐一桌的危机。可万万没想到这个危机会降临到我的头上。——《同桌》

(5)歌词开头，响彻云际

“明天你是否会想起/昨天你写的日记/明天你是否会惦起/曾经最爱哭的你……”一曲悠扬的《同桌的你》从路边音像书店传了出来，那带着绵绵情思的乐曲，把我的思绪带回了三年前的时光……——《同桌》

(6)排比反复，创造旋律

朋友，就是我可以为他献出真挚情感的人；朋友，就是我可以对他付出全部信任的人；朋友，欢乐时与我分享，危难时与我同行。人生中没有朋友，就像生活中没有阳光。我就有着这样的——《朋友》

(7)设问开篇，无沿无边

往事如烟，随着时光的流逝，大都渐渐淡忘，而那双眼晴，怎能使我忘怀？——《朋友》

(8)名言指路，开宗明义

培根说过：“无真实朋友之人，可以谓之真可怜而永陷于孤独生活之人。”他的话道出了朋友的重要。是的，假如一个人丧失了友情，他简直无法生存在世界上。——《朋友》

(9)对比映衬，突出重点

随着岁月的流逝，许多人渐渐被我淡忘了，然而，有那么一双眼睛，一种声音一个身影，至今萦绕在我的心头，久久不能忘怀。——《朋友》

(10)倒叙开头，吸引读者

当我们乘着离开国防教育学校的时候，不知道为什么，泪水竟然在我的眼眶里打转。难道是留恋吗？是留恋那一段虽苦虽累但充满活力的生活，还是留恋那待人苛刻却真诚亲切的军人，我们的教官？——《朋友》

(11)拨乱反正，拨云见日

有人说，淡泊就是看破红尘，看透一切，认为一切都是假的、虚伪的……这种看法是对淡泊的曲解。如果我们翻一下词典就会明白，“淡泊”是不追求名利的意思……——《淡泊》

(12)泰山压顶，观点强现

目前，校园攀比之风肆虐，我认为这种风气确实需要刹一刹。——《攀比风，可休矣》

(13)联想象征，奇妙无穷

一个梦，曾经在西方强盗的炮舰下埋葬，留下的是老一辈辛酸是泪珠不止的心痛和望眼欲穿的期盼作为见证。伴随着流泪的长江长大的我们也就少年已尝愁滋味，踩着前辈留下的印证期待，期待着有那么一天……——《期待》

(14)环境描写，渲染气氛

十月九日又到了，鲁迅先生已经逝世六十年了。从傍晚到子夜，静静地，一个人坐在窗前，任冷雨打着窗棂。灯下一盆吊兰淡淡地涂抹一壁翠色书柜。夜风荡起，身上微微泛起寒意。想起了鲁迅先生，泪水就滑落下来。

(15)题记为冠，哲理为先

世间万物皆难逃自然辩证法，孰是孰非，孰优孰劣，孰喜孰忧，岂可一言以蔽之？——《假如记忆可以移植》

(16)博览群书，信手拈来

据说，在非洲的原野上，有一种食虫的花朵，色彩绚丽，芳香异常，许多飞虫抵御不了“诱惑”而葬身其中……——《抵御“诱惑”》

(17)抒发情感，以情动人

暮色中，几缕炊烟从农舍里袅袅升起。我捧着一束栀子花，站在张老师的窗前。张老师，您还是那样忙碌？该歇歇了吧，今天是您的节日——教师节。我带着我的收获来看您来了。

——《琐忆》

(18)以物喻人，含义深长

在一望无际的旷野上，一棵古老的树，虽然生命已到了最后一刻，但它仍然倔强的生长着。在它的身旁，一棵小树正在抽出嫩嫩的芽。老树的根枯了，它把生命的汁液输给了小树；老树的叶黄了，它把绿色的生命注入了小树。老树历经沧桑，走完了它艰难的历程。如今，小树刚刚抽枝吐叶，老树却离开了它……这正像外公离开了我，他来不及接受我对他的报答之情，就匆匆离开了我。——《琐忆》

(19)解题铺陈，明示中心

责任，就是一个人分内应该做的事。军人，有保家卫国的责任；医生，有救死扶伤的责任；教师，有培养接班人的责任。工人、农民、职员、商人……人人都有自己的责任。在我们的社会里，各行各业都有许多尽职尽责的人，他们组成了一道道最美的风景——请允许我，从这道道美丽的风景画卷中撷取一幅动人的画面吧。

(20)设置矛盾，引人入胜

“我就不信，你在这个班生活了两年多，对这个集体就会没有一点感情？……”这是今天早晨班主任陈老师对我说的话。我望着陈老师愤怒的目光，委屈的眼泪直在眼眶里打转，心理说：“陈老师，你误会了……我怎么能不爱我们的班级体呢？”

【范文】雨，敲开花季的心门

十几岁的人，心像一扇玻璃窗，虽然晶莹剔透，里面却挂一层帘子。可是，再厚的遮挡，柔情的雨和温暖的阳光也会溢进心房。

——题记

（提分点：巧用题记，柔美的语言，微妙的情思，为全文营造了一种温馨的气氛。）

雨，淅淅沥沥，沥沥淅淅……在这深秋时节，飘零的树叶似乎不太欢迎这凄冷的雨。天边隙处刺出并不明亮的光线，雨线密密斜斜，断断续续……

“真是‘屋漏偏逢连阴雨’，天就要黑了，这讨人厌的雨何时才能停啊？”手中无伞，埋怨连连的我躲在屋檐下。可埋怨根本无济于事，你看：街面凹处泛起圈圈涟漪，急促而又接连不断，几片落叶打着旋儿在雨中划出一道弧线，车笛有气无力地拉长声音……我再也不能压抑心中的愤懑，一头冲进雨里。（提分点：选取下雨天没带伞这样一个再普通不过的事例，让人感觉熟悉而自然。）

“天公不作美，这点小事还能困住我？”踩着水花，身后留下一片雨的交响乐。“喂，别挡路呀！”突然一双脚出现在我面前，我的手挡在额前。可是这人没反应，

我抬头望了望，是个男生，一双眼睛在这雨织的天空下更加有神，手里握着伞，伞似乎很大。“很远就看见你在雨中狂奔，没有伞吧。我送你回去吧？”语气似乎有些调侃。雨斜入伞下，淋在脸上，还有一丝冷风。“我又不认识你，我淋一会儿没事，反正衣服也湿了。”甩下这句话又一次冲进秋雨中，虽然表面很客气，但我心里却不这么想：你是谁呀？刚觉得你有点面善，怎么就表现得像个坏蛋？

雨下得更急促了些。夜幕的脚步更近了。“好心当成驴肝肺，有点悲哀呀！”一把伞出现在我头上方，转身一瞧，还是他。我有点儿不耐烦了，轻锁眉头，正要开口。他一只手朝我推出，一只手将伞柄递到我手边，笑着说：“伞借你。”我不知该讲些什么，只是往后退了几步。他也许知道什么，“兴许以后我们会在同一个班级，或同一所学校，现在我帮你，以后你帮我，友情就是这样建立起来的啊。”“谢……”我还没有讲完两个“谢”，他已经步入雨中。

身影越来越模糊。（提分点：“我”先是本能拒绝，后来又选择接受，巧妙地表达出花季男生

女生之间真诚的友谊。)

雨，还在不停地敲击着这个世界，可我已站在伞下，伞外的雨似乎不再那么冷，那么冰，那么急促，变得舒缓而富有节奏。瞬间，天空变得温暖，雨变得温暖，那份帮助和那份不知名的友情温暖着我的心。

我相信，十几岁的花季，有真诚的友情，有晴朗的雨天，当遇到这样一份雨天的友谊，当心门被雨敲开，当然会说：“下雨天，真好！”

练习

★★1.点评范文题目的优劣：_____

★★★★2、模拟一个范文的开头和结尾：

开头_____

结尾_____

(二) 生动叙写材料，充实文章内容，增强文章的感染力

很多同学知道在文章中表现或倡导某种优秀的品质，从而使自己的文章立意较为深刻。但大多数时候只是在文章中倡导，没有通过具体的真实可感的事例或情节来表现这些品质，不能感染读者。其实，使用足够的细节描写可以让文章显得富有情趣和个性化。一篇没有细节描写的文章就像一块没有加料的比萨饼——它能喂饱你，但你并不爱吃。学生所写出的文章需要足够的细节描写来丰富文章的内容，进而让人感到你是在写事实，而不是说大话。

(一)、变空泛为具体，加强细节描写。

不少同学的文章只有空洞的叙述或议论，缺乏具体的描写，读起来味同嚼蜡。如有位学生在习作《那一刻，我流泪了》中写道：

“我来到粮库工地上，看到父亲扛着沉重的麻袋，非常吃力地走着，汗水浸湿了他的衣服，我感动得流出了眼泪。”

我们看了这段文字之后，是不会陪着流泪的。不难发现，上面这段文字不具体，不细腻，非常空洞。麻袋有多重？父亲扛着麻袋的样子怎样？父亲是如何吃力地向前移动？我内心有怎样的想法？这些细节都没有表现出来，作者的情感没有找到寄托。当然也就不能够引起我们内心的情感共鸣。不妨这样改动：

“我加快脚步向粮库工地走去。近了，近了，远处传来机器的轰鸣声。突然，一个瘦弱矮小的身影闯入了我的视野，小山一样的麻袋重重地压在了他的身上，他的身体被压成了弓形，他的双手紧紧地攥着麻袋口，身子努力地向前倾，迈着蹒跚的脚步一步一步向前走着。只见他来到输送机前，把沉重的麻袋卸下，深深地喘了口粗气，慢慢转过身来。刹那间，我惊呆了，那个人——我的爸爸！”

望着爸爸那疲惫不堪的身影，望着他那被汗水浸透的衣服，我鼻子一酸，眼泪一个劲地在眼眶里打转儿。以前，我是多么幼稚啊！我从来都没有体会到父母挣钱的艰辛，没有想到手里花去的钱是父母用血汗这样换来的。这几年，腰疼的毛病一直折磨着爸爸，但爸爸总是没日没夜地拼命地干活赚钱养家，任劳任怨。爸爸才四十岁出头的人，看上去却像五六十岁的老头儿。额头过早地爬满了皱纹，鬓角过早地出现了白发……我的眼泪禁不住夺眶而出，泪水模糊了我的双眼……”

我们来比较一下原文与修改后的文章。上段中加点的语句“加快脚步”表现了我去看父亲的急切心理，说明我和父亲之间的心理距离很近，为下文流泪作了很好的铺垫。“我惊呆了”写出了我看到那是父亲的一刻的合理反应，为文章增添了真实感。“瘦弱矮小”“看上去却像五六十岁的老头儿”“额头过早地爬满了皱纹，鬓角过早地出现了白发”等语句表现了父亲为了我、为了家庭的过度操劳的结果。而“小山一样的麻袋重重地”“身体被压成了弓形”“双手紧紧地攥着麻袋口”“身子努力地向前倾，迈着蹒跚的脚步”“深深地喘了口粗气，慢慢转过身来”等语句则从情态、动作等方面把父亲沉重的负担表现得淋漓尽致。

正是有了这样的细致入微的描写，文章才具有真实的强烈的感染力。最后在“我”的情感达到高潮时，流泪自然水到渠成。

可见，变空泛为具体就是要认真观察生活，把人物的外貌神态、动作行为、语言、心理等细节通过形象生动的词语描写出来。将人物的内心情感融入到这些动作神情、言语、心理之中。

（二）、拨动情感触发点，写出自己的真情实感。

写记叙文要有真情实感，说实话，写真事，抒真情。唯有真情方能动人心弦，感人肺腑；唯有真情，才能使文章有灵魂，使读者产生情感上的共鸣。作文心理学认为，情感的触发点往往与作者在特定时间内的特定环境中的特定情绪息息相关。只有把这种“睡着的情绪唤醒起来了”（日本作家小泉八云语），才能真正激起人物的内心情感波动。有一篇考场作文《我需要母爱》，它的成功之处在于小作者流露了真情，勇于自我剖析，且写出了独特的情感体验。作者从自己放学回家写起，当听到母亲遭车祸的噩耗，跌跌撞撞赶到医院时，母亲已经永远地闭上了眼睛。望着母亲头发散乱、满脸污垢地躺在急救室里，作者内心的情感似泻闸的洪水奔流而出：

“妈妈，你就这样走了，我和爸爸怎么办？我只是一个孩子，一个未成年的孩子。你难道真的忍心就这样永远离我而去吗？我需要你对我的爱，哪怕是一天、一小时、一分钟、一秒钟都可以啊！妈妈，我的好妈妈……妈妈，你生前事事关心我、照顾我，而我却只顾自己玩耍，从未关心过你、孝敬过你，我真是太自私太吝啬了……妈妈，如果来世你能再做我的妈妈，我会加倍珍惜你对我的付出的每一点爱，请让我来世再报答你吧，我那善良而又美丽的好妈妈……”

这一句句或内疚或自责的话语，句句饱含真情，句句感人肺腑，倾诉着对母亲的深切怀念，催人泪下。

要想拨动情感的触发点，作者必须要将真实的自己融入到叙事中去，真正做到“以我手写我心”。在叙述的过程中，努力使自己或是故事中人物的内心情感回归到事件发生之时。这种情感是真实可感的，不是虚拟编造的。在事情发生发展的过程中，人物的内心情感的起伏，心理活动的微妙变化，头脑中获得的体验等都要符合生活逻辑。这就要求学生要体验生活，观察生活，感悟生活。新课程标准十分注重学生的情感体验，这是很有道理的。拨动情感的触发点，学生就要充分调动自己的素材积累，尽量选择那些自己对学校、社会有体验的材料来写作文。类似的经历会激发人的情感的触发点的。我现在所教的学生曾于前年中秋节参加军训活动，第一次有了与家人分别的经历。本学期在学习苏轼的《水调歌头·明月几时有》时，他们十分有感触。结果在随笔中很多同学都情真意切地写出了由于分离而思念亲人的真实感受。

要想拨动情感的触发点，作者还要善于抓住读者的心理。因为写作就是在和读者进行思想情感的交流。学生如果认识到了这一点，就会在叙事中想方设法巧设情节、渲染细节、刻画人物心理等。而不至于将叙事仅作为自己个人的无序的、随意地表达。

（三）、巧用环境描写，融情于景，情景交融。

我们知道环境描写在文章中可以起到推动故事情节发展、烘托人物心理、交代时代背景和渲染气氛等作用。如果学生写记叙文时，在文中恰当地加入一些环境描写来推动故事发展，或烘托人物的心情等，往往可以收到十分好的表达效果。如有一学生在作文《力量》中开头写道：

“冷飕飕的西北风像长了舌头，把这条繁忙的大道舔得光溜溜的。路旁的树在风中剧烈摇晃。过往车辆已经慢得不能再慢，仿佛随时都会被风吹走。行人很少，偶尔遇上个人就必定包裹得像婴儿一般严实。他‘夹’着一辆破自行车，逆着风艰难地行驶着，脸上像刀割一

样难受。但他心里更难受：揣着的成绩单上，期中考试 8 门功课 4 门挂了红灯，想起父母那望子成龙的殷殷企盼……”

小作者通过对凛冽的寒风、随风摇晃的树木、缓慢行驶的车辆、稀少的行人等景物的细致地描写，着力渲染了冷清、凄凉的环境气氛，衬托出“我”痛苦、内疚、沉重、悲凉的心境，使伤感之情更加鲜明突出。

当然，学生在安排环境描写的时候还要考虑到文章的主旨，不能因景伤文。那些在文章中不能起到很好表现力的环境描写是坚决要舍弃的。

本次讲义就记叙文材料运用问题从选择材料、挖掘材料与生动叙写三个层面来作一研究。如果在这三个层面有比较深入的认识，就会向优秀记叙文写作迈出一大步的。当然要想写出优秀的记叙文，还有其他许多方面值得我们去研究。比如说拟题的技巧，详略的安排，文章的过渡及照应，语言的润色等等。

练习

★★1.描写一段心理展现人物的快乐_____

★★★2. 描写一段环境，突出人物的快乐心境_____

★★★★3. 运用细节来表现人物的快乐心理_____

第十六讲 综合运用

★★(一)

【材料一】下表是2018年某中学初三语文一模考试作文情况的相关统计:

作文题材	所占比例	平均分
学习生活	25%	47.8
体育运动 (游泳、跑步、篮球)	28%	48.0
艺术爱好 (弹琴、唱歌、跳舞)	30%	48.3
亲情	11%	48.7
其他	6%	48.5

【材料二】针对本次一模考试作文情况,初三语文老师纷纷议论:

张老师:学生的生活总归还是狭窄了,写出来的作文还是那么几件事,翻来覆去地写,看到开头就能知道结尾,真让人受不了……

王老师:其实这也是没有办法的事。但就是这么简简单单的几件事,也交代不清,语言没有逻辑性,能把你绕晕……

李老师:嗯,是啊,是啊。不仅如此,还轻重不分详略不当,铺垫太多,该重点突出写的地方,却寥寥数语几笔带过……

【材料三】听了老师对一模考试作文的讲评,几位同学觉得提高作文成绩有了办法:

赵同学:哦,原来写“亲情类”的作文可以得高分哦,下次不管什么题目我就“亲情”了……

钱同学:我觉得在缺乏有意义的新颖的故事的情况下,我一定要把现有的故事交代清楚,将起因、经过、结果写完整,并根据中心的需要进行剪裁……

孙同学:我觉得还是开头、结尾围绕中心进行抒情议论,中间时不时地点一下题更实际一些……

25.(1)对【材料一】的主要信息提取不当的一项是()(3分)

- A. 作文题材主要集中在艺术爱好与体育运动方面。
- B. 社会生活方面的材料无人涉及。
- C. 亲情类均分最高。
- D. 平均分差距在一分之内。

(2)【材料二】中,张、王、李三位老师分别从_____、_____和_____三个方面

指出了学生作文的不足。(3分)

26.【材料三】中,三位同学的观点,你认同哪一种?请简述理由。(5分)

★★(二)

2019年1月11日,国内第一座运用3D打印技术完成的一次成型、____、多维曲面的高分子材料景观桥,正式落成于上海市普陀区桃浦中央绿地。这是一座长15.25米、宽3.8米、高1.2米的曲面桥,整座桥身呈香槟金色。这座桥的原材料是高分子材料,仅仅用三十五天就完成制作,使用寿命可达30年。

24.文中空格处最适合填入的一项是() (3分)

- A. 最大跨度 B. 跨度最大 C. 大跨度 D. 跨度很大

25.班级微信群转发了以上消息,请为这则消息拟一个标题。(3分)

26.班级准备组织相应的参观活动,请代班干部在微信群中拟一条活动通知。(4分)

初三1班(36人)

@所有人

★★★(三)

某班拟开展以“漫步古诗苑”为主题的系列活动,请你参加并完成下列任务。

(1)【古诗分类】

班委会准备将教材中出现过的诗句分类编辑,下列诗句不直放在“思乡”主题类的一句是() (2分,只填序号)

- ①仍怜故多水,万里送行舟。 ②浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。
③深林人不知,明月来相照。 ④共看明月应垂泪,一夜乡心五处同。
⑤因思社陵梦,凫雁满回塘。

(2)【诗人竞猜】

班委会举行“诗人竞猜”的猜谜活动,请仿照示例,在横线上填上适当的语句。(2分)

示例：（谜面）最恨凡尘世，一生独爱菊。——（谜底）陶渊明

（谜面）_____——（谜底）陆游

（3）【新闻撰写】

班上还举行了“古诗词诵读比赛”，下面是宣传委员在比赛结束后写的一则新闻，请你为其拟写一个标题。（2分）_____

为了弘扬博大精深的传统文化，让同学们进一步感受古诗词的神奇魅力，我班于4月21至23日开展了以“经典诵读”为主题的古诗词诵读比赛，本次比赛设置了初赛、复赛、决赛三个环节，经过激烈的角逐，最终评出5名获奖者。这次诵读比赛，让同学们感受到了中华古典诗词的丰富多彩，激发了大家对传统文化的热爱之情。

★★★（四）名著阅读

1. 下列说法不正确的一项是（ ）（2分）

A. 童话和寓言是世界文学作品中独特的风景线，丹麦的《安徒生童话》、德国的《格林童话》、古希腊的《伊索寓言》……这些伟大的作品都曾给我们留下深刻的印象

B. 《格列佛游记》中的主人公格列佛是一名医生，他广闻博见，历经磨难，见识了不同国度的风土人情。《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔·柯察金，是一个在革命的熔炉中从工人子弟锻炼成长为无产阶级战士的英雄形象。

C. 在读书节“读对联，猜名著”的活动中，有一联是“一辆黄包车，为生活奔波，满载酸甜苦辣；三个不幸者，与命运抗争，终成一代伟人”。答案是《骆驼祥子》和《童年》。

D. 《水浒》在说完一个故事后经常会出现“有诗为证”，例如“天理昭昭不可还，莫将奸恶作良图。若非风雪沽村酒，定被焚烧化朽枯”这首“为证”之诗，就是出现在“林教头风雪山神庙”这个故事之后的。

2. 《西游记》中有一个有趣的现象：被孙悟空直接打死的妖魔鬼怪并不多，被太上老君、菩萨甚至如佛祖收走倒是不少。请谈谈你对这个现象的看法。（3分）

3. 右边是两部名著的插图，
请任选一幅，简述与画面内容
相关的故事情节。



★★★★（五）

2018 年国际博物馆日的主题是：“超级连接的博物馆：新方法、新观众”。近年来，越来越多的博物馆开始多层次、多渠道地连接公众，从而“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在书籍里的文字都活起来”。博物馆打开方式的全新开发，也展露了“过度商业化”的苗头。人们不禁想问：博物馆的正确“打开方式”究竟有哪些呢？小伙伴们实地考察，收集资料，找寻着答案。

方式一：

兵马俑开口说唱：“我们不红，始皇不容”。

唐三彩侍女开跳最火拍灰舞。

➡

博物馆借助流行时尚吸引公众。

方式二：

南京博物馆小剧场，编排再现两千多年前的汉代舞蹈。

➡

博物馆再现历史场景增强直观性。

方式三：

多家博物馆开发数字博物馆，让人们足不出户就能线上参观。

➡

25. 请你帮助小伙伴归纳博物馆的正确“打开方式”三。(3分)
26. 以上海博物馆为例，以下不适合的“打开方式”是()()(4分)
- A. 开通微信预约参观上博馆的服务，让公众有更好参观体验。
 - B. 将上博馆藏的古代书画作品图案，作为文创产品的设计来源。
 - C. 在客流量较多的地铁站，放置上博馆藏精品的宣传图片。
 - D. 在上博各个展厅内增设免费点心，提供更人性化的服务。
 - E. 面向上海市民开展“我心中的上海博物馆”征文活动。

F. 允许支付费用的观众触碰馆藏文物，零距离感受文物之美。

27. 今年春节期间，故宫博物院在神武门外开设了“故宫角楼餐厅”，售卖特色火锅，还原宫廷御膳的场景和风貌。此举措引起人们的广泛关注和争议。请结合材料，说说你对这一“打开方式”的看法。（4分）

★★★★（六）

阅读下面材料，按要求答题。（共8分）

材料一：①君子养心莫善于诚，致诚则无他事矣。（《荀子》）

②人而无信，不知其可也。（《论语》）

③小信成则大信立，故明主即于信。（《韩非子》）

④诚信者，天下之结也。（《管子》）

材料二：“信用中国”网站是政府褒扬诚信、惩戒失信的窗口。该网站于2015年6月上线运行，2017年10月改版升级。新版分区设置更合理，更加突出权威性、及时性、互动性和可读性。2018年4月，该网站开通了个人信用信息查询功能。“信用中国”网站自运行以来，受到社会各界广泛关注。目前，该网站日访问量超过500万人次，网民浏览、查询已累计突破9亿次。

材料三：漫画（见下图）



(1) 请综合材料一和材料二的内容，用一句话概括你从中得出的结论。(20 字左右。2 分)

(2) 请介绍材料三漫画的画面内容，并揭示其寓意。(介绍时注意要素齐全，顺序合理，70 字左右。6 分)
