华询教育 2020 暑高一年级语文教案

目录

第一讲：新高一重要篇目预习 1.....2
第二讲：新高一重要篇目预习 2.....5
第三讲：新高一重要篇目预习 3.....10
第四讲：语言运用.....15
第五讲：古代诗歌知识.....26
第六讲：古代诗歌赏析 1.....30
第七讲：古代诗歌赏析 2.....33
第九讲:文言基础知识 1.....36
第十讲:文言文阅读赏析 1.....42
第十一讲：现代文阅读基本方法 1.....45
第十二讲：现代文阅读基本方法 2.....48
第十三讲：现代文阅读精炼.....51
第十五讲：作文审题训练（1）.....56
第十六讲：作文审题训练（2）.....61

第一讲：新高一重要篇目预习 1

【课内重点】

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1、《沁园春·长沙》中的“沁园春”是名，“长沙”是。按字数多少，这首词分类属于_____。（ ★ ）

2、这首词,上阕写景用一个“_____”字统领全文,描绘了景色,意境开阔,展示了作者浪漫的诗人气质；下阙追忆当年战斗生活，一个“恰”字的含义指“正好是、正赶上”,洋溢着对“同学少年”“风华正茂”的青春时代的自豪，充满激情,透出一位早期共产主义战士坚定自信的精神风貌和气概。（ ★ ）

3、本词最后“中流击水，浪遏飞舟”的意象，形象地表达了这样的生命个体价值观：_____。同时，以设问结尾，也巧妙回应了上阕中“_____”的问题。（ ★★ ）

梦游天姥吟留别

李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。①<u>天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。</u>天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。②<u>安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！</u>

1. 下面有关本文文学文化常识的表述，有错误的一项是（　　）（ ★ ）

A. 李白，字太白，号青莲居士，唐朝著名诗人，被后人誉为“诗仙”。

B. 《梦游天姥吟留别》中的“吟”，指的是古诗中的一种体式，内容多有悲愁慨叹之意，形式上比较自由活泼。

C. 五岳，中国历史名山，指东岳峄山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。

D. 文中“谢公”指南朝宋诗人谢灵运，他喜欢游山访胜，游天姥山时，他曾在剡溪住宿。

2. 下列加点的词语解释有误的一组是（　　）（ ★ ）

A. 烟涛微茫信难求（确实）　　势拔五岳掩赤城（超出）

B．忽魂悸以魄动（因惊惧而心跳）　　失向来之烟霞（先前）

C．天姥连天向天横（遮蔽）　　虎鼓瑟兮鸾回车（拉车回转）

D．迷花倚石忽已暝（睡着）　　熊咆龙吟殷岩泉（震动）

3.　下列依据文章做出的判断不正确的一项是（　　）（ ★★ ）

A．“天台四万八千丈，对此欲倒东南倾”并非实指，只是极言其高，诗人并不直接说天姥山多高，即用比较和衬托的手法，把那高耸入云的样子写得淋漓尽致。

B．诗人完全摆脱了诗律的束缚，随着梦境的变化、情感的运行而遣词造句。这种句法、韵法适应了李白狂放的性格，奇绝的想象，忽高忽低的情感流程，达到了内容和艺术形式的高度统一。

C．这首诗的内容丰富、曲折、奇谲、多变，它的形象辉煌流丽，缤纷多彩，构成了全诗的浪漫主义情调。

D．这是一首记梦诗，也是一首游仙诗。所写的梦游，也许并非完全是虚托的。虽然诗末有不卑不亢的气概，但作者逃避现实，消极颓废，不免给人一定的消沉之感。

4.　请翻译文本中划线的诗句。（ ★★ ）

①天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城

_____

②安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

_____

【拓展运用】

沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

【注释】这首词作于1936年2月初，当时毛泽东率部准备渡河东征。在到达清涧袁家沟后，他亲赴黄河畔观察地形，目睹北方雪后风光，俯瞰北国大好河山，于是挥毫泼墨绘出这壮丽的画卷。这之前的1935年10月，红军长征到达陕北。长征的胜利是中国革命转危为安的关键，也是中国革命新局面的开始，从此，红军肩负起抗日救国的伟大使命。抗战胜利后，1945年8月28日，毛泽东亲赴重庆，与国民党进行了43天的谈判。在此期间，著名爱国民主人士柳亚子向毛主席“索句”，毛主席手书《沁园春雪》赠给他。

1.下面解释不正确的一项是（　　）（ ★ ）

A.“大河上下，顿失滔滔”的“顿”，突出冰雪的力量,写出了变化之寒威之烈。

B.“山舞银蛇，原驰蜡象”是用比拟的手法形象描写远望到的高原群山的宏大景象。

C.“须晴日”的“须”，意思是“等到、需要”，与前面写景采用了虚实结合的手法。

D.“风骚”，本指《诗经》中的《国风》和《楚辞》里的《离骚》，后来泛指文章辞藻。诗

中指文学才华、思想文化建设等。

2.这首词的上阕写景，下阙议论，中间用“_____”一句过渡，衔接自然，一气呵成。（ ★★ ）

3.请说说下阙评价历史人物时，“惜”字的表意作用。（ ★★★ ）

_____

桂枝香·金陵怀古①

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头②，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

【注】①此词大约写于作者再次罢相、出知江宁府之时。②门外楼头：指南朝陈亡国惨剧。语出杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”韩擒虎是隋朝开国大将，他已带兵来到金陵朱雀门（南门）外，陈后主尚与他的宠妃张丽华于结绮阁上寻欢作乐。

1．王安石，号_____。（1分）（ ★ ）

2．对本词分析不恰当的一项是（3分）（　　）（ ★★ ）

A．“千里澄江似练”的“练”字，勾画出千里江面似匹白绢，波光闪亮。“翠峰如簇”的“簇”字又描绘出青翠的山峰犹如一束束的箭簇，峻峭挺拔。

B．上片围绕金陵秋色极尽渲染，以“画图难足”句作结，道出金陵美景用画笔是难以完美地描绘出来的。

C．下片“念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。”起笔，由写景转入怀古，并引发对六朝兴亡的感慨之情。

D．本词立意新颖，直抒胸臆，境界开阔，风格高峻，《古今词话评价》为：“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫为绝唱”。

3．结合作品，对下片划线句加以赏析。（4分）（ ★★★）

_____

第二讲：新高一重要篇目预习 2

【课内重点】

登泰山记

姚鼐

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷中谷绕泰安城下郦道元所谓环水也余始循以入道少半越中岭复循西谷遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

1．下列语句中，加点字解释不正确的一项是（　　）（ ★ ）

A．泰山之阳，汶水西流　　阳：山的南面为阳

B．古时登山，循东谷入　　循：顺着

C．及既上，苍山负雪，明烛天南　　烛：烛光

D．稍见云中白若樗蒲数十立者　　稍：逐渐

2．下列各组语句中，加点字的意义和用法都相同的一项是（　　）（ ★ ）

A．余以乾隆三十九年十二月　　回视日观以西峰

B．其级七千有余　　其阴，济水东流

C．绛皓驳色，而皆若偻　　顺流而东也，舳舻千里

D．下有红光动摇承之　　哀吾生之须臾

3．对文中画线部分的断句，下列选项最合理的一项是（　　）（ ★★ ）

A．泰山正南面/有三谷/中谷绕泰安/城下郦道元所谓环水也/余始循以入/道少半/越中岭复循西谷/遂至其巅

B．泰山正南面/有三谷/中谷绕泰安城下/郦道元所谓环水也/余始循以入道/少半越中岭/复循西谷/遂至其巅

C．泰山正南面有三谷/中谷绕泰安/城下郦道元所谓环水也/余始循以入道/少半越中岭/复循西谷/遂至其巅

D．泰山正南面有三谷/中谷绕泰安城下/郦道元所谓环水也/余始循以入/道少半/越中岭/复循西谷/遂至其巅

4．下列对文章内容理解和分析不正确的一项是（　　）（ ★★ ）

A．这篇文章先从地理环境落笔，勾勒出泰山的轮廓。写泰山最高点是日观峰，为后文观日出埋下伏笔。

B．作者登上山巅，俯瞰泰安城、汶水和徂徕山，令人心旷神怡的景致使作者壮怀激烈，意气风发。

C．结尾描绘泰山严冬景观，多用两三字短句，简练峭劲。写冰雪处与前文“大风扬积雪击面”呼应。

D．这篇文章剪裁极见功力，记述详略都与作者描写登山活动的对象主次、个人感受深浅密切相关。

5．把文中画线的句子翻译成现代汉语。（　　）（ ★★ ）

⑴道中迷雾冰滑，磴几不可登。

_____

⑵石苍黑色，多平方，少圜。

_____

6．《登泰山记》与下面的文段都描绘了泰山日出的景象。请从“云海”“朝霞”中任选一种景物，从写作手法、景物特点及作者情感的角度比较两者的异同点。（ ★★★ ）

等到留心回览时，我不由得大声的狂叫——因为眼前竟是一个见所未见的境界。原来昨夜整夜暴风的工程，居然造了一片普遍的云海。除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外，东西南北只是平铺着弥漫的云气，在朝旭未露前，宛似无量数厚毳长绒的绵羊，交颈接背的眠着，卷耳与弯角都依稀辨认得出。那时候在这茫茫的云海中，我独自站在雾霭溟蒙的小岛上，发

生了奇异的幻想——我躯体无限的长大，脚下的山峦比例我的身量，只是一块拳石；这巨人披着散发，巨人的手，指向着东方——东方有的是瑰丽荣华的色彩，东方有的是伟大普照的光明，出现了，到了，在这里了……

玫瑰汁、葡萄浆、紫荆液、玛瑙精、霜枫叶——大量的染工，在层累的云底工作；无数蜿蜒的鱼龙，爬进了苍白色的云堆。

一方的异彩，揭去了满天的睡意，唤醒了四隅的明霞.

（节选自徐志摩《泰山日出》，有删改）

_____

_____

_____

前赤壁赋

苏轼

①壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

②于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰："桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮于怀，望美人兮天一方。"客有吹洞萧者，倚歌而和之。其声呜呜然：如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕；舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

③苏子愀然，正襟危坐，而问客曰："何为其然也？"客曰："月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌。山川相缪，郁乎苍苍；此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗；固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子，渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属；寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷；挟飞仙以遨游，抱明月而长终；——知不可乎骤得，托遗响于悲风。"

④苏子曰："客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，而天地曾不能一瞬；自其不变者而观之，则物于我皆无尽也。而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。"

⑤客喜而笑，洗盏更酌，肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

1．写出下列划横线词在句中的意思。（ ★ ）

（1）举酒<u>属</u>客（　　）　　（2）纵一苇之所<u>如</u>（　　）

（3）顺流而<u>东</u>也（　　）（4）而吾与子之所共<u>适</u>（　　）

2．下列句中加点“其”字的用法，不同于其他三项的一项是（　　）（ ★★ ）

A．其声呜呜然

B．海不辞水故能成其大

C．凡植木之性，其本欲舒。

D．其孰能讥之乎。

3．用现代汉语解释句子。（ ★★ ）

（1）固一世之雄也，而今安在哉？

_____

（2）且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

_____

4．苏子用月与水作比，阐明（　　）的道理。（ ★★ ）

A．变与不变

B．物各有主

C．无欲即无私

D．物质不灭

5．赏析第②段划线句的语言特点。（ ★★★ ）

_____

【拓展运用】

后赤壁赋

苏 轼

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。

已而叹曰：“<u>有客无酒，有酒无肴。月白风清，如此良夜何</u>?”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈。顾安所得酒乎?”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。”

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣!予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙；攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫，盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而

悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。返而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖予而言曰："赤壁之游乐乎?"问其姓名，俯而不答。"呜呼噫嘻!我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶?"道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

1、下列加横线词的意义和用法不同的一项是（　　）（ ★★ ）

A．归而谋诸妇　　固一世之雄也，而今安在哉

B．适有孤鹤，横江东来　　适逢大雨

C．藏之久矣，以待子不时之需　属予作文以记之

D．状如松江之鲈　　此非曹孟德之诗乎

2、下列分析有误的一项是（　　）（ ★★ ）

A．《后赤壁赋》是苏轼三个月后再游赤壁时所做，前赋着重写水，后赋着重写山，前赋着重写秋景，后赋着重写冬景。

B．《后赤壁赋》也是写月夜游赤壁，但描绘的不再是江上明月，而是山间草木，景色也由清幽转为峭拔。

C．前赋谈玄说理，议论风生，寓悲愤于旷达之中；后赋则以记叙、描写为主，写奇景以抒怀。

D．《后赤壁赋》抒发了作者坚韧不拔、积极进取、乐观向上的壮志豪情。从本段节选的文字即可看出作者的这种精神风貌。

3、翻译下面的句子。（ ★★ ）

（1）有客无酒，有酒无肴。月白风清，如此良夜何?

_____

（2）返而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。

_____

（3）古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。

_____

第三讲：新高一重要篇目预习 3

【课内重点】

劝学(节选)

荀子

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

1．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）（ ★ ）

A．木直中绳　　中:合于。　　B．虽有槁暴　　暴:晒干。

C．假舆马者　　假:借助。　　D．君子生非异也　　生:出生。

2．下列句子中“而”字的用法与例句相同的一项是（　　）（ ★★ ）

例句:冰，水为之而寒于水

A．吾尝终日而思矣　B．登高而招 C．臂非加长也，而见者远　　D．蟹六跪而二螯

3．选出下面各句中加点字解释正确的一项(　　)（ ★★ ）

(1) 积土成山，风雨兴焉。　　(2) 故不积跬步，无以至千里。

(3) 非蛇鳝之穴无可寄托者。　(4) 用心躁也。

A．兴盛　　不能够　　藏身　　毛躁

B．兴起　　没有用来……的办法　　托付　　毛躁

C．兴盛　　无法　　托付　　浮躁

D．兴起　　没有用来……的办法　　藏身　　浮躁

4．下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（　　）（ ★★ ）

A．《劝学》的作者荀况，是春秋后期赵国人，他强调后天学习的重要性，认为后天环境和教育可以改变人的本性。

B．《劝学》的“劝”是“勉励”的意思。

C．第二段用“跂而望”不如“登高之博见”这种生活体验阐明“善假于物”的重要性。

D．第三段通过正反对比论述了只有积累、持之以恒和专心致志地学习，才能有所成就。

师说

韩愈

古之学者①必有师。师者，所以传道受②业解惑也。人非生而知之者，敦能无惑?惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之:生平吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年③之先后生于吾乎?是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉:今之众人④，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎?爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，书之书而习其句读⑤者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，日师曰弟子云者，群聚而笑之。问之，则曰:“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿⑥，今其智乃反不能及，其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子日:“行，则必有我师”。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道《师说》以贻之。

注:①学者:求学的人。②受:通“授”，传授。③年:出生的年岁④众人:普通般人。⑤句读:也叫句逗，古人指文辞休止和停顿处。文辞意尽处为句，语意未尽面须为读(逗)。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句读(逗)的教学。⑥不断与之同列，即看不起。或作“鄙之”。

1．下列语句中，加点词语的解释有误的一项是（　　）（ ★）

A．其闻道也固先乎吾　　道：道理

B．夫庸知其年之先后生于吾乎？ 庸：哪里

C．其下圣人也亦远矣 下：下面

D．是故圣益圣，愚益愚 益：更加

2．下列各组语句中加点词的意义、用法都相同的一组是（ ） （ ★★ ）

A．巫医乐师百工之人，不耻相师。 师道之不传也久矣！

B．生乎吾前，其闻道也，固先乎吾。 古之圣人，其出人也远矣。

C．师不必贤于弟子。 不拘于时，学于余

D．惑而不从师。 曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。

3．下列各组人物中都有“向老师学习”的一项是（ ） （ ★★ ）

①古之学者②李蟠③童子④巫医乐师百工之人⑤君子⑥今之众人

A．①③⑤ B．②④⑤ C．①③④ D．③⑤⑥

4．下列句子翻译有误的一项是（ ） （ ★★ ）

A．巫医乐师百工之人，不耻相师。

——巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。

B．余嘉其能行古道，作(师说》以贻之。

——我赞许他能实行古人从师学习的做法，写了这篇《师说》来赠给他。

C．彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。

——他和他年龄差不多，道德学问也差不多，以地位低的人为师，就觉得羞耻，以官职高的人为师，就近乎谄媚了。

D．是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

——所以，不论家里有钱还是没钱，不论年长还是年少，道理存在的地方，也是老师存在的地方。

5．下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（ ） （ ★★ ）

A．文章第一段，对老师的职责提出了自己的见解:“传授道理，教授学业，解答疑惑的人”。

B．文章第二段，批判士大夫之族以向别人学习为耻的恶劣习气。

C．文章第三段，以郯子、苌弘、师襄、老聘四人拜孔子为师的实例，阐释了新型的师生关系。

D．《师说》是韩愈写给他的学生李蟠的，论述了从师学习的重要性。

6．翻译下面的句子。（ ） （ ★★ ）

(1)人非生而知之者，孰能无惑。

_____

(2)爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。

_____

【拓展运用】

（一）

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰："彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。"呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、萇弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

（节选自韩愈《师说》）

（二）

辱书云，欲相师，仆道不笃，业甚浅近，环顾其中，未见可师者。虽常好言论，为文章，甚不自是也。不意吾子自京师来蛮夷间，乃幸见取。仆自卜固无取，假令有取，亦不敢为人师。为众人师且不敢，况敢为吾子师乎？

孟子称："人之患在好为人师。"由魏晋氏以下人益不事师今之世未闻有师有辄哗众笑之以为狂人独韩愈奋不顾流俗犯笑侮收召后学作《师说》因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。

屈子赋曰："邑犬群吠，吠所怪也。"仆往闻，蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠，余以为过言。前六七年，仆来南（来南，指唐永贞二年柳宗元被贬为永州司马）。二年冬，幸大雪逾岭（岭，五岭山脉，岭南一般不下雪），被南越中数州。数州之犬，皆苍黄吠噬狂走者累日，至无雪乃已。然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日，而吾子又欲使吾为越之雪，不以病乎？非独见病，亦以病吾子。然雪与日岂有过哉？顾吠者犬也，度今天下不吠者几人？而谁敢炫怪于群目，以召闹取怒乎？

（节选自柳宗元《答韦中立论师道书》）

1、对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）　（ ★★ ）

A．由魏晋氏以下/人益不事师/今之世不闻有师/有辄哗笑之/以为狂人/独韩愈奋不顾流俗犯笑侮/收召后学作《师说》/因抗颜而为师

B．由魏晋氏以下人/益不事师/今之世/不闻有师/有辄哗笑之以为狂人/独韩愈奋不 顾流俗/犯笑侮/收召后学/作《师说》/因抗颜而为师

C．由魏晋氏以下人/益不事师/今之世/不闻有师/有辄哗笑之以为狂人/独韩愈奋不 顾流俗犯笑侮/收召后学作《师说》/因抗颜而为师

D．由魏晋氏以下/人益不事师/今之世/不闻有师/有辄哗笑之/以为狂人/独韩愈奋不 顾流俗/犯笑侮/收召后学/作《师说》/因抗颜而为师

2、下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 （ ） （ ★★ ）

A．六艺:韩愈《师说》“六艺经传皆通习之”中的“六艺”指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春 秋》六种经书。另外，在古代“六艺”还指六种基本才能:礼、乐、射、御、书、数。

B．说，是古代的一种文体，可以发表议论，也可以说明记叙事物，但都是为了表明作者 的见解，说明寄寓的道理。“师说”，就是谈谈从师求学的道理。

C．仆，谦称自己是对方的仆人,含有为对方效劳之意。古人谦称自己一方的亲属，多在称谓前加上“家”“舍”等字，如家父、舍兄、舍侄。

D．蛮夷，古代泛指中原华夏民族以外的少数民族。周朝时期，中原地区的民族自称华夏，把周围四方的人，分别称为西戎、东夷、北狄、南蛮。

3、下列对原文有关内容的概括和分析,正确的一项是（ ） （ ★★★ ）

A．《师说》选文第一段连用三个对比，层层深入，从不同侧面批判当时士大夫耻于从师 的不良风气。“其可怪也欤!”一句感情强烈,表现出无法容忍的批判态度。

B．《师说》选文中韩愈所说的“师”，有其独特含义，既指那童子的启蒙教师，又指社会上学有所成，能够“传道受业解惑”的人。

C．《师说》选文第二段仅用引用名言的论证方法就充分阐明了师道、师生的关系。作者是用发展的眼光来看待师道、师生关系的。

D．《答韦中立论师道书》的作者柳宗元有自知之明。韦中立不辞劳苦，专程从京城来 到永州拜他为师，他深知自身学识浅薄，没有资格当老师，拒绝了韦中立。

4、把文中画横线的句子翻译现代汉语（ ） （ ★★★ ）

（1）古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

_____

（2）今韩愈既自以为蜀之日，而吾子又欲使吾为越之雪。

_____

第四讲：语言运用

【知识解说】

语言表达得体和连贯是上海高考改革以来语言运用提类型考察的重点。

一、语言表达得体

“得体”,就是根据语境条件使用语言。语境可分为“内部语境”与“外部语境”。“内部语境”是指上下文，“外部语境”是指语言交际时的各种情景条件。这些条件主要有以下几个因素：目的、内容、对象、时间、地点、场合、手段等。要使语言“得体”，应注意以下几个方面：

1．感情色彩（褒贬）

2．语体色彩（书面语与口语）

3.交际目的、场合、对象、手段

4．敬辞、谦辞的使用

5.转述得体

二、语言表达连贯

“连贯”是从语言的组合衔接上对语言提出的要求，它包括句与句之间的语言衔接（如照应、替代、省略等）和语义衔接（指句与句之间在内容上的逻辑联系）。要保持语言的连贯，得讲究五个条件：

1. 话题统一
2. 前后照应
3. 逻辑合理
4. 句式一致
5. 意境协调

【拓展训练】

1．近日，著名文化学者余先生在《文化名人专访》直播间接受节目主持人的采访。下面是他们交谈的部分内容，请你补写出其中的空缺部分。要求：符合情境，简明得体，正确使用标点符号。（　　）　（★）

主持人：①_____。

余先生：主持人好！说实话，我不是很喜欢“名人”这个称呼。

主持人：先生太谦虚了。

余先生：②_____，但我更愿意把自己定位成文化人。这个节目的意义，不在于访问了多少名人，而在于接纳了多少文化流浪者。

主持人：③_____！

余先生：我们不能因为难就不去做，但是如果为做这件事而觉得累，感到痛苦，甚至生存都成了问题，那就没有必要做了，毕竟④_____。

主持人：好的，我们一定会朝先生所希望的方向去努力。

2．填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一项是(　　)（★）

开放是与世界互联互动、互学互鉴的共同事业，既要有着眼全局的战略谋划，更要有“构建广泛的利益共同体”的国际视野。从推进“一带一路”建设，到深化内地和港澳、大陆和台湾地区合作发展，再到促进国际产能和装备合作，_____，书写陆海内地联动、东西双向

开放大文章。
A．挖掘各方利益汇合点、共创互利共赢大事业
B．目的是挖掘各方利益汇合点，共创互利共赢大事业
C．把挖掘各方利益汇合点、共创互利共赢大事业作为目的
D．挖掘各方利益汇合点、共创互利共赢大事业是目的
3.填入下面空缺处的语句，最恰当的一项是(　　)（★）
我需要清静……最好的去处是到个庙宇前小河旁边大石头上坐坐，_____。雨季来时上面长了些绿绒似的苔类。雨季一过，苔已干枯了，在一片未干枯苔上正开着小小蓝花白花，有细脚蜘蛛在旁边爬。
A．阳光和雨露把这石头漂白磨光了
B．这石头被阳光和雨露漂白磨光了
C．阳光和雨露已把这石头漂白磨光了的
D．这石头是被阳光和雨露漂白磨光了的
4．填入下面横线处的句子，最恰当的一项是(　　)（★）
_____，我认为，如果没有塞纳河，巴黎只是精雕细刻的大理石堆砌而已。我到巴黎，第一眼看到巴黎的柔波，我就浮想起这样一个思想：塞纳河给予巴黎以生命。事实证明了我的想法，巴黎圣母院在塞纳河中心的一个岛上，法国朋友告诉我，这个岛屿是巴黎的摇篮，巴黎是从这个岛上开始的，是在塞纳河的浇灌下诞生的。
A．在巴黎的那些日子，走来走去总是看见塞纳河
B．游塞纳河是我向往已久的愿望，今天终于实现了
C．在巴黎我最爱的是塞纳河
D．每次走过塞纳河，我都凝视着它
5．下面这段话的横线上，填入与上下文衔接恰当的一句是(　　)（★★）
故乡与游子，这似乎是一首永远唱不完的歌。心理学家分析，人自离开母体，来到这个纷繁扰攘的世界，便有一种回归母体的冲动，每当遇到挫折、痛苦与烦恼，回归母体便成为一种本能的心理反应。_____，而故乡则是这种回归冲动的曲折反映。
A．因而，母亲与故乡成为文学作品永恒的主题
B．因而，母亲成了保护神的代名词
C．因而，母亲时常成为作家、艺术家歌颂的对象
D．因而，母亲永远意味着亲切与温暖
6．填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一句是(　　)（★★）
我不记得有比那天更蔚蓝更清新的黎明了！太阳刚从苍苍的山巅后面露出来，_____，使人感到一种甜美的倦意。
A．山顶的白云变成了玫瑰色，又从玫瑰色变成了紫色，最后它们又发出了金色的霞光
B．它那最初几道光芒的温暖跟即将消逝的黑夜的清凉交织在一起
C．空气里弥漫着破晓的寒气，草上也蒙盖了灰色的露水
D．它射下了几道微微温暖的光线，像火的带子一般贯穿了整个树林
7．依次填入下面一段文字横线处的语句，前后衔接最为恰当的一组是(　　)（★★）
中国人民抗日战争的胜利，充分证明了中国共产党是救亡图存、实现民族复兴的核心力量。今天，我们纪念抗日战争胜利70周年，就是要_____，_____，_____，_____，_____。铭记这段历史，是因为它的惨烈悲壮与不屈抗争应当成为中华民族的集体记忆，更是希望从中汲取沉痛的历史教训，获得开创未来的精神力量。
①永远铭记参加抗日战争的老战士、抗日将领、爱国人士
②永远铭记支援和帮助了中国抗战的外国政府和国际友人

③永远铭记惨遭日本侵略者杀戮的死难同胞
④永远铭记为抗战胜利建立了功勋的海内外中华儿女
⑤永远铭记在抗日战争中英勇战斗、为国捐躯的烈士
A．⑤③④②①B．①②④⑤③
C．③⑤①④②D．④③②①⑤
8．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)（ ★★★ ）
英国《卫报》7 月 1 日头版刊文独家披露说，美国对其欧洲盟友设在纽约、华盛顿的机构和使领馆都实施了窃听，目标多达 38 处。_____，_____，_____。_____，_____。_____。
①其中包括在电子通讯设备上安装窃听器
②此外，美国的窃听目标还包括日本、墨西哥、韩国、印度和土耳其等其他盟友
③美国情报机构还在欧盟驻美机构的加密传真机中安置了窃听器
④文章还披露了“一系列不寻常的”监听方式细节
⑤监听电缆通讯和使用特殊天线等
⑥欧盟驻华盛顿代表团被窃听的工作人员高达 90 名
A．④①⑤③⑥②B．④③⑥②⑤①
C．②①⑤⑥④③D．②①⑤④③⑥
9．把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是(　　)(3 分)（ ★★★ ）
①也就是说，阅读的心态和方式都应该是轻松的
②千万不要端起做学问的架子，刻意求解
③无论《论语》、柏拉图还是康德，不妨就当作闲书来读
④这里有一个浸染和熏陶的过程
⑤读不懂不要硬读，先读那些读得懂的、能够引起自己兴趣的著作和章节
⑥所谓人文修养就是这样熏染出来的
A．⑤③④①②⑥　　B．③②①④⑤⑥
C．③①②⑤④⑥　　D．⑤⑥③②①④
10．下列各项排序，最适合填入方框中的一项是（）（ ★★★ ）
保障发展权只有进行时，没有完成时。作为当今世界最大的发展中国家，（　　）共同捍卫人类发展权利，相信我们这个世界一定会变得更加美好。
（摘自《人民日报》2016 年 12 月 2 日）
①也需要国际社会携起手来　②中国仍然面临着发展不平衡、不协调等问题
③互鉴发展经验　④还需作出更大努力　⑤实现更高水平的发展
A．②①⑤③④　B．④②③①⑤　C．②⑤④①③　D．④①③②⑤
11.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一项是(　　)(3 分)（ ★★★ ）
量子通信被认为是绝对安全的通信方式，其基本原理是利用单个光子加密携带一个量子比特的信息进行传输。_____。该技术在补充量子信号能量的同时，可以保证量子信号携带的量子比特不发生改变。
A．量子中继技术可以实现千公里以上的长程量子通信，大大超越目前达到的百公里量级
B．运用量子中继技术，可以使量子通信从目前的百公里量级达到千公里以上的量级
C．目前量子通信只能达到百公里量级，运用量子中继技术可以实现千公里以上的长程量子通信
D．目前量子通信只能达到百公里量级，要实现千公里以上的长程量子通信则需要量子中继技术
12.电影《刮痧》讲述了一个发生在美国的故事。中国人许大同的儿子丹尼斯发烧，家人用中医刮痧疗法给丹尼斯治病，（　　）。法庭上，面对控方律师嘲讽似的提问及对中国传统医学的“误读”，许大同感到百口莫辩。

①填入上面语段空缺处最恰当的一项是（　　）。（ ★★ ）

A. 虽然孩子病好了但许大同被指控。　　B. 因为此事许大同被指控虐待了孩子。

C. 这成了许大同虐待孩子的证据被指控。　D. 许大同因为虐待孩子被指控。

②下列为控方律师设计了提问，最贴切情境的一项是（　　）（ ★★ ）

A. 许先生，刮痧疗法怎么没能治好中国那些东亚病夫？

B. 许先生，难道丹尼斯背上的印痕是你爱孩子的吻印吗？

C. 许先生，你说“经脉穴位”能治病，能解释一下吗？

D. 许先生，你就是靠这种野蛮治病方法活到今天的吗？

13. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）（ ★★ ）

随着雾霾频发，油品质量对环境的影响引起了人们越来越多的关注．有测试表明，一些城市空气中 PM2．5 的 20%左右来自机动车尾气，而只要使用符合新标准的汽油和柴油，_____。有鉴于此，我国将加快推进成品油质量升级国家专项行动。

A．即使现有汽车不作任何改造，其尾气中相关污染物的排放也能减少 10%

B．汽车尾气中相关污染物的排放就可减少 10%，现有汽车的改造并不是必须的

C．再加上对现有汽车进行改造，其尾气中相关污染物的排放就将减少 10%以上

D．不管是否改造现有汽车，其尾气中的相关污染物排放都将减少 10%

14. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3 分)(　　)（ ★★★ ）

中国珠算是以算盘为工具进行数字计算的一种方法。借助算盘和口诀，通过人手指拨动算珠，就可以完成高难度计算。_____，_____，_____，_____，_____，_____。2013 年 12 月 4 日，“中国珠算”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。

①便是不识字的人也能熟练掌握　　②珠算算盘结构简单，操作方便

③含了珠算的所有秘密　　④蕴含了坐标几何的原理

⑤用珠算运算，无论速度还是准确率都可以跟电子计算器媲美

⑥珠算口诀则是一套完整的韵味诗歌

A．②③⑥④⑤①　　B．⑤②③⑥④①　　C．⑤①②⑥③④　　D．②④⑥③①⑤

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3 分)(　　)（ ★★★ ）

马是中国人喜爱的动物，是人类最早驯养的家畜之一，是极其温顺又充满野性魅力的动物。_____，_____，_____，_____，_____，_____，马已经成为力量与神行的代表。

①还让人们有了敬马王、打马球、赛马等习俗

②对人们生活的各个方面都产生了重大影响

③它帮人们种地运货，和人们一起南征北战

④作为六畜之首

⑤马是人类的朋友和伴侣

⑥千里马、老马识途等故事也十分深入人心

A．③②④①⑤⑥　　B．③⑥①④⑤②　　C．⑤③②⑥①④　　D．⑤④②③①⑥

16.下列交际用语使用不得体的一项是（　　）（ ★★★ ）

A．涂鸦之作，不足当先生一哂，如蒙赐正，小子不胜感激！

B．欣闻敝校百年校庆，本人忝为校友，因事不能躬临为歉！

C．吉日良辰，花好月圆，恭祝一对璧人并蒂同心、白首偕老！

D．家母古稀之庆，承蒙各位亲友光临，略备薄酒，敬答厚意！

17.日常交际中，“得体”是语言表达的一项基本要求。完成①②题。

①下文是一份请柬中的四句话，其中表述不得体的一句是（　　）（ ★★★ ）

(甲)我校文学社定于本月 18 日晚 7 点在学校礼堂举行“民俗文化报告会”。
(乙)您是著名民俗专家，对民俗文化的研究造诣颇深。
(丙)今诚挚邀请您莅临会议，为我社民俗文化活动的开展做出认真的指导。
(丁)敬请届时光临。
A.（甲）　　B.（乙）　　C.（丙）　　D.（丁）
②午宴上，某中学生遇到父母的朋友劝酒，下列回应得体的一项是(2 分)(　　)（ ★★★　）
A. 下午还有两门考试呢，别劝了，行不？
B. 谢谢足下，家父从来不准许我喝酒。
C. 不喝，不喝。中学生不是不能喝酒吗？
D. 谢谢，谢谢！我年龄还小，不能喝酒。
18. 选出语言得体的一项（）（ ★★★　）
A.多年不见的老乡捎来了家乡的土产，我推辞不了，最后只好笑纳了。
B.尽管只是绵薄之力，但他费了很大的劲，我们应该感谢。
C.我因临时有急事要办，不能光临贵校座谈会，深表歉意。
D.这种陈词滥调的报告恐怕是没有人愿意恭听的
19. 下列句中加点的惯用词语，使用错误的是（）（ ★★★　）
A.给朋友写信，末尾用了“夏安”。
B.学生给一位刚刚病愈后的老师写的信，最后的致敬语是：敬祝痊安。
C.有位海外游子给其祖父写的信，落款是：××顿首。
D.有位长辈给侄儿写信说：“此事望你钧裁。”
20. 下列语言运用得体的一项是（）
A.请问您老人家今年多大了？　　B.现将先生的大作付梓，以就正于读者。
C.老先生说得有道理，领教领教！　　D.如此真心实意，这礼物我只好笑纳了。
21. 下列句子中，划线的传统礼貌称谓使用正确的一句是（）（ ★★★　）
A.这是您家母托我买的，您直接交给她老人家就行了。
B.令嫒这次在儿童画展上获奖，多亏您悉心指导，我们全家都很感谢您。
C.我们家家教很严，令尊常常告诫我们，到社会上要清清白白做人。
D.令郎不愧是丹青世家子弟，他画的马维妙维肖、栩栩如生。
22. 下列各种表述中，语言得体的一句是（）（ ★★★　）
A.某校学生会的科普小报征稿启事中说：“由于我们的思想水平有限，本报难免有缺点和错误，欢迎批评指正。恳切希望老师和向学们帮助我们为办好《科学小报》尽一点绵薄之力。”
B.某饮料广告在广播里播放，其文字稿中这样写道：“……该饮料(系成人饮品)中含有治癌物质，可以调节人体内循环。特向全国诚招经销商，欢迎垂询。”
C.中央电视台综艺节目主持人赵保乐说：“最后，感谢嘉宾黄格选和我们一起度过了这段欢乐的时光，也祝贺他荣幸地加入我们综艺之友俱乐部!”
D.原新华社香港分社社长周南参加香港一寺庙大佛开光典礼时，面对媒体的提问说：“谁搞‘三违背’，定会苦海无边，罪过！罪过！谁搞‘三符合’，自是回头是岸，善哉！善哉！阿弥陀佛！”
23. 下列各句中，语言表达得体的一句是（）（ ★★★　）
A.老大爷远远看见我，遂放下赶鸭的竿子，拉起敞开的衣襟擦了擦额上的汗，笑眯眯地向我走来。
B.林海正在草拟“失物启事”，他写道：“昨天我在课室丢失了一本《名言词典》，如有拾获，请从速交还。”
C.张楞与王玲结婚后生活一直都很艰难，现在他们有三个孩子，大的卖冰棒，二的拾破烂，

三的满地爬。

D.小明看见王大伯家失火后气冲冲跑来对母亲说："火！冲天的大火！ 它吞噬了太阳！它遮住了大地！"

24. 选出没有语病的一句（　　）（ ★★★ ）

A.在通往机场的大道两旁站满了数万名数万名欢送的人群。

B.通过长时间的学习，使我明白了一个深刻的道理。

C.多年老友的书店终于要开业了，再忙我也要光临。

D.洪水退去之后，社会各界踊跃捐款捐物支援灾区。

26.某位老师向学生讲述下文的用意，最可能是希望学生（　　）（ ★★★ ）

农民问教授："一个聋哑人到五金行买钉子，他先把左手的两个指头放在桌上，然后用右手做鎚钉的样子。店员拿出鎚子，他摇摇头，用右手指了指左手的两个指头；店员拿出钉子，他点点头。这时，一个盲人走进来。先生，请您想一下，他会如何买到一把剪刀？"教授从容答道："简单。他只要伸出两个指头，模仿剪刀的样子就可以了。"农民笑起来："先生，他不需要这样，盲人是会说话的。"(改写自郭亚维《哈佛校训给大学生的 24 个启示》)

A.勿受既有认知限制　　B.莫因专业蒙蔽真相

C.审慎辨析言语歧义　　D.勇于质疑权威观点

27.以下是一份讲座通知中的四句话，其中表述不得体的一句是（　　）（ ★★★ ）

(甲)为了更好地向同学们普及健康知识，(乙)提高同学们的防病意识，(丙)我们特邀请专家作题为"健康校园，防患未然"的讲座。(丁)届时欢迎同学们光顾。

A. （甲）　　B. （乙）　　C. （丙）　　D. （丁）

28.以下是一份讲座通知中的四句话，其中表述不得体的一句是（　）（ ★★★ ）

(甲)为了更好地向同学们普及健康知识，(乙)提高同学们的防病意识，(丙)我们特邀请专家作题为"健康校园，防患未然"的讲座。(丁)届时欢迎同学们光顾。

A. （甲）　　B. （乙）　　C. （丙）　　D. （丁）

29.填入下面语段空白处的词句，最恰当的一项是（　　）（ ★★★ ）

由于三国故事的传入和"壬辰倭乱"时荆明朝东征将士的文化输入，_____，而且愈加流行。

A. 朝鲜半岛不但萌生了关公信仰　　B. 朝鲜半岛因此萌生了关公信仰

C. 关公信仰因此在朝鲜半岛生根发芽　D. 关公信仰不但在朝鲜半岛生根发芽

30. 下面是某校校庆前夕，四位校友发给联络办老师的一条微信，其中语言表达得体的一项是（　　）（ ★★ ）

A. 获悉母校华诞，甚喜，届时定拨冗出席庆典，特此通知。

B. 因事务繁忙，恐难以按时光临母校参与庆典，深表歉意。

C. 因身体欠安，但一定准时前往母校列席庆典，谨此奉告。

D. 因航班取消，故不能及时赶到母校参加庆典，敬请谅解。

31.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（）。（ ★★ ）

东方艺术博物馆近日举办名为"清明"的展览，展出了几位画家、摄影师的作品。_____，_____。_____，_____，_____，_____，启发我们发现身边日常中的奇景和诗意。

①多么微不足道的事物在艺术家眼里都可能变成艺术主题

②展出的作品大都体现出用细节带出重点的风格特点

③彰显出艺术独具的神奇力量

④作品展示的都是他们清明节期间在各地采风时留下的记录

⑤内容从自然环境、风物、礼仪礼俗到人物情态活动，覆盖面很广

⑥而且带有叙事意味，每件作品都像日常世界里一个生动的短篇故事

A. ②⑥⑤④③①　　B. ②③①④⑤⑥　　C. ④⑤②①⑥③　　D. ④⑥⑤①③②

32.小明爸爸招待上门拜访的同事，以下是句话中用于正确的一项是（）（ ★★ ）
A.欢迎光临寒舍。快请坐，先喝杯茶吧。 B.既然盛意难却，这份礼物我就笑纳了。
C.之前临时爽约，给你添了麻烦，深感遗憾。D.今后你有困难尽管开口，我一定鼎力相助。
33.3 月 5 日学雷锋，学校组织义卖活动，面对前来的老师同学，以下表达最得体的一项是（　　）（ ★★ ）
A.欢迎同学、老师光临惠顾。B.一分钱一分货，您看着好就多给点。
C.爱心播种希望，奉献点亮青春。 D.走过路过，不要错过。
34.下面是某高三学生参加高校自主招生的自荐信，画线部分可能存在不得体的表达。
尊敬的学校领导：

您好！

①感谢您在百忙之中阅读我的自荐信。我是 XX，来自 XX 市 XX 中学，学习成绩优秀，曾担任校学生会文艺部部长，爱好写作。我获得过第十九届“语文报杯”全国中学生作文竞赛高中组一等奖；也曾代表学校参加市中学生辩论大赛，②以敏捷的反应和出众的口才令对手自惭形秽，③获得“最佳辩手”称号。贵校历史悠久，底蕴深厚，④能进入贵校中文系学习是我的理想。⑤贵校的自主招生条件也非常符合我的标准。⑥请您一定不要拒绝我，⑦圆我的大学中文系之梦。

此致

敬礼！

自荐人：XXX

XX 年 X 月 X 日

有几处画线部分存在不得体的表达？（）（ ★★ ）
A. 1 处　　B. 2 处　　C. 3 处　　D. 4 处
35.填入下面语段空白处的词句，恰当的一项是（　　）。（ ★★ ）
文字是文明发展的载体，记录了一个国家和民族的历史发展进程与经验教训。古人说欲灭其国者，必先灭其史。_____，_____，其文明发展的根基也就动摇了。
A.反之，只要一个国家和民族的文字消亡了 B.同样，如果一个国家和民族的文字消亡了
C.从而，如果一个国家和民族的历史消亡了 D.因而，只要一个国家和民族的历史消亡了

【知识延申】

中国是历史悠久的礼仪之邦，汉语中有许多敬辞和谦辞。敬辞，即表示对别人敬重的词语；谦辞，则是用于自我表示谦恭的词语。千百年来，中国人在人际交往中使用了许多敬辞和谦辞，这充分体现了我们中华礼仪之邦的特点，使用敬辞和谦辞还可体现一个人的文化修养。

总结起来，敬辞谦辞有以下这些：

敬辞

敬辞是指含恭敬口吻的用语，在人们日常交际和书信往来中往往要运用到。

1、“令”字一族。用于对方的亲属或有关系的人。

令尊：尊称对方的父亲；　令堂：尊称对方的母亲；
令郎：尊称对方的儿子；　令爱、令媛：尊称对方的女儿；
令兄：尊称对方的兄长；　令弟：尊称对方的弟弟；
令侄：尊称对方的侄子；　令妹：尊称对方的妹妹

2、“拜”字一族。用于自己的行为动作涉及对方。

拜读：指阅读对方的文章；　拜辞：指告辞对方；
拜访：指访问对方；　拜服：指佩服对方；
拜贺：指祝贺对方；　拜识：指结识对方；
拜托：指托对方办事情；　拜望：指探望对方。

3、“奉”字一族。用于自己的动作涉及对方时。
奉达（多用于书信）：告诉，表达；　奉复（多用于书信）：回复；
奉告：告诉；　奉还：归还；
奉陪：陪伴；　奉劝：劝告；
奉送、奉赠：赠送；　奉托：拜托。

4、“惠”字一族。用于对方对待自己的行为动作。
惠存（多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款）：请保存；
惠临：指对方到自己这里来；　惠顾（多用于商店对顾客）：来临；
惠允：指对方允许自己（做某事）；　惠赠：指对方赠誉（财物）。

5、“恭”字一族。表示恭敬地对待对方。
恭贺：恭敬地祝贺；　恭候：恭敬地等候；
恭请：恭敬地邀请；　恭迎：恭敬地迎接；　恭喜：祝贺对方的喜事。

6、“垂”字一族。用于别人（多是长辈或上级）对自己的行动。
垂爱（都用于书信）：称对方对自己的爱护；　垂青：称别人对自己的重视；
垂问、垂询：称别人对自己的询问；　垂念：称别人对自己的思念。

7、“贵”字一族。称与对方有关的事物。
贵干：问人要做什么；　贵庚：问人年龄；
贵姓：问人姓；　贵恙：称对方的病；
贵子：称对方的儿子（含祝福之意）；
贵国：称对方国家；　贵校：趁对方学校。

8、“高”字一族。称别人的事物。
高见：高明的见解；
高就：指人离开原来的职位就任较高的职位；
高龄：称老人（多指六十岁以上）的年龄；
高寿：用于问老人的年龄；
高足：称呼别人的学生；
高论：称别人的议论。

9、“大”字一族。尊称对方或称与对方有关的事物。
大伯：除了指伯父外，也可尊称年长的男人；　大哥：可尊称与自己年龄相仿的男人；
大姐：可尊称女性朋友或熟人；　大妈、大娘：尊称年长的妇女；
大爷：尊称年长的男子；　大人（多用于书信）：称长辈；
大驾：称对方；　大师傅：尊称和尚；
大名：称对方的名字；　大庆：称老年人的寿辰；
大作：称对方的著作；　大札：称对方的书信。

10、“敬”字一族。用于自己的行动涉及别人。
敬告：告诉；　敬贺：祝贺；　敬候：等候；
敬礼（用于书信结尾）：表示恭敬；　敬请：请；　敬佩：敬重佩服；
敬谢不敏：表示推辞做某件事。

11、“请”字一族。用于希望对方做某事。
请问：用于请求对方回答问题；　请坐：请求对方坐下；

请进：请对方进来。　　请教：希望别人指教。

12、“屈”字一族。

屈驾（多用于邀请人）：委屈大驾；　　屈就（多用于请人担任职务）：委屈就任；

屈居：委屈地处于（较低的地位）；　　屈尊：降低身份俯就。

13、“光”字一族。表示光荣，用于对方来临。

光顾（多用于商家欢迎顾客）：称客人来到；　　光临：称宾客到来。

14、“俯”字一族。公文书信中用来称对方对自己的行动。

俯察：称对方或上级对自己理解；　　俯就：用于请对方同意担任职务；

俯念：称对方或上级体念；　　俯允：称对方或上级允许。

15、“华”字一族。称对方的有关事物。

华诞：称对方生日；　　华堂（厦）：称对方的房屋；

华翰：称对方的书信；　　华宗：称人同姓。

16、“赐”：指所受的礼物。

赐教：别人指教自己。　　赐膳：别人用饭食招待自己。　　赐复：请别人给自己回信。

17、“老”字一族。用来尊称别人，有时特指老年人或。

老伯、老大爷、老太爷：可尊称老年男子；

老前辈：尊称同行里年纪较大、资格较老、经验较丰富的人；

老兄：尊称男性朋友；

老总：尊称中国人民解放军的某些高级领导人（多和姓连用,后也称一些企事业第一把手为老总.)

18、“雅”字一族。用于趁对方的情意或举动。

雅教：称对方的指教；　　雅意：称对方的情意或意见；

雅正（把自己的诗文书画等送给人时）：指正批评。

19、“玉”字一族。用于对方身体或行动。

玉体：称对方身体；　　玉音（多用于书信）：尊称对方的书信、言辞；

玉照：称对方的照片；　　玉成：成全。

20、“芳”字一族。用于对方或与对方有关的事物。

芳邻：称对方的邻居；　　芳龄（多用于年轻女子）：称对方的年龄；

芳名（多用于年轻女子）：称对方的名字。

21、“贤”字一族。用于平辈或晚辈。

贤弟：称自己的弟弟或比自己年龄小的男性；　　贤侄：称侄子。

22、“叨”字一族。

叨光（受到好处，表示感谢）：沾光；　　叨教（受到指教，表示感谢）：领教；

叨扰（受到款待，表示感谢）：打扰。

<u>敬辞成语</u>

高抬贵手：客套话，多用于请求对方饶恕或通融。

不吝赐教：敬辞，用于自己向别人征求意见或请教问题。

鼎力相助：敬辞，大力相助（表示请托或感谢时用）。

洗耳恭听：洗清耳朵，恭敬地听讲。形容恭敬而认真地听人讲话。（多用于请人讲话时说的客气话）。

高朋满座：高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多。

大材小用：把大的材料用在小处。比喻才能很高的人屈就于低下职位，不能充分发挥其才能。

率先垂范：带头给下级或晚辈作示范。

虚怀若谷：谦虚的胸怀像山谷一样空旷深广。形容非常谦虚。

虚左以待：虚，空着；左，古时以左位为尊。空着左边的位置等待客人，表示尊敬。也泛指留出位置恭候他人。

谦辞

谦辞，是人们日常交际和书信往来中必不可少的表示谦虚的言辞 .

1、“家”字一族。用于对别人称自己的辈分高或年纪大的亲戚。

家父、家尊、家严、家君：称父亲；　　家母、家慈：称母亲；

家兄：称兄长；　　家姐：称姐姐；　　家叔：称叔叔。

2、“舍”字一族。用于对别人称自己的辈分低或年纪小的亲戚。

舍弟：称弟弟；　　舍妹：称妹妹；

舍侄：称侄子；　　舍亲：称亲戚。

3、“小”字一族。谦称自己或与自己有关的人或事物。

小弟：男性在朋友或熟人之间的谦称自己；　　小儿：谦称自己的儿子；

小女：谦称自己的女儿；　　小人：地位低的人自称；

小生（多见于早期白话）：青年读书人自称；

小可（多见于早期白话）：谦称自己；　　小店：谦称自己的商店。

4、“老”字一族。用于谦称自己或与自己有关的事物。

老粗：谦称自己没有文化；　　老朽：老年人谦称自己；

老脸：年老人指自己的面子；　　老身：老年妇女谦称自己。

5、“敢”字一族。表示冒昧地请求别人。

敢问：用于问对方问题；　　敢请：用于请求对方做某事；

敢烦：用于麻烦对方做某事。

6、“愚”字一族。用于自称的谦称。

愚兄：向比自己年轻的人称自己；　　愚见：称自己的见解。

也可单独用“愚”谦称自己。

7、“拙”字一族。用于对别人趁自己的东西。

拙笔：谦称自己的文字或书画；　　拙著、拙作：谦称自己的文章；

拙见：谦称自己的见解。

8、“敝”字一族。用于谦称自己或跟自己有关的事物。

敝人：谦称自己；　　敝姓：谦称自己的姓；

敝处：谦称自己的房屋、处所；　　敝校：谦称自己所在的学校。

9、“鄙”字一族。用于谦称自己或跟自己有关的事物。

鄙人：谦称自己；　　鄙意：谦称自己的意见；　　鄙见：谦称自己的见解。

10、 寒舍：谦称自己的家；犬子：称自己的儿子；

<u>谦辞成语</u>

蓬荜生辉：用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己家里。蓬筚：即“蓬门荜户”的简称，用蓬草、荆竹作门的草屋比喻穷苦人家。

敝帚自珍：一个破扫把，自己也十分珍惜。比喻自己的东西再不好也值得珍惜。

抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章，引出别人高明的、成熟的意见或作品。

贻笑大方：贻，留给；大方，指见识广博或有专长的人。指让学者或行家笑话。

无功受禄：没有功劳而得到报酬。

敬谢不敏：敬，恭敬；谢，推辞；不敏，不聪明，没有才能。指恭敬地表示没有能力或

不能接受（表示推辞做某事的客气话）。

忝列门墙：忝，表示辱没他人，自己有愧。表示自己愧在师门。

信笔涂鸦：形容字写得很坏。

一孔之见：比喻狭隘片面的见解。

才疏学浅：见识不广，学问不深。

德薄才疏：薄：浅；疏：空虚。品行和才能都很差。

德薄能鲜：德行浅薄，才能低下。

挂一漏万：挂，列举；漏，遗漏。提到一个，漏掉上万。形容列举到的很少，遗漏掉的很多，很不完备。

不情之请：客套话，不合情理的请求（向人求助时称自己的请求）。

姑妄言之：姑且说说（对于自己不能深信不疑的事情，说给别人时常用此语以示保留）。

笨鸟先飞：表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行一步。

一枝之栖：只求得到一个藏身的地方，是自谦不存奢望的求职用语。

恭敬不如从命：与其态度谦逊有礼，不如遵从人家的意见。

望尘莫及：同对方相比，差之甚远。

一得之遇：一得，一点心得；愚，愚见，谦辞。谦称自己的一点愚昧的见识。

尸位素餐：尸位，空占职位不做事；素餐，白吃饭。谦称自己未尽职责。

不足挂齿：足，值得；挂齿，放在嘴上说。事情轻微，不值得一提。

雕虫小技：比喻微不足道的技能（多指文字技巧）

绠短汲深：绠，打水用的绳子；汲，从下往上打水。吊桶的绳子很短，却要从深井里打水。比喻能力微薄，任务重大。

东涂西抹：本指妇女涂脂抹粉。后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞。

区区此心：区区，微小、微薄。形容微不足道的一点心意或想法。

愚者千虑，必有一得:愚笨的人多次思虑问题，也会有一次是正确的，得到一定的收获。也作“愚者一得”。

管窥蠡测：管，竹管；窥，从小孔或缝隙里看；蠡，瓢。从竹管里看天，用瓢来量大海。比喻眼光狭窄，见识浅陋。也作“以管窥天，以蠡测海”

班门弄斧：班，指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。 聊表寸心：聊，略微；寸心，微薄的心意。略微表示一下心意。

避让贤路：交印辞职，给才德高的人让路。常作老年引退的自谦辞。

第五讲：古代诗歌知识

【知识解说】

一、意象意境类鉴赏

意境，即寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想象的境界。对意象鉴赏，首先，我们要把握比较赏析意象的特征，感知意境以及作者在所寄托的情感。这一鉴赏活动，包括对景、境、情三个方面分析。答题时，要结合诗句内容，描述诗意，概括意象的特点，明确意象与思想感情之间的内在联系。

例题 1：阅读下面这首诗，按要求作答。

癸卯岁始春怀古田舍二首（其二）

陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。
瞻望邈难逮，转欲志长勤。
秉耒欢时务，解颜劝农人。
平畴交远风，良苗亦怀新。
虽未量岁功，既事多所欣。
耕种有时息，行者无问津*。
日入相与归，壶浆劳近邻。
长吟掩柴门，聊为陇亩民。

【注释】问津：指孔子让子路向两位隐士长沮、桀溺问路的典故。

1、“平畴交远风，良苗亦怀新”描绘了一幅怎样的画面？（4 分）（ ★★ ）

2、“长吟掩柴门，聊为陇亩民”表达了哪些情感？（6 分）（ ★★★ ）

二、思想情感类鉴赏

高考中对诗歌的思想情感类的鉴赏，主要对古代诗歌内容主题思想感情与作者观点态度的分析。答题时，我们要结合相关诗歌内容加以分析，准确判断诗歌表达的思想情感以及作者的观点态度。

例题 2：阅读下面这首唐诗，完成题目。

寄和州刘使君

张籍

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。送客特过沙口堰，看花多上水心亭。
晓来江气连城白，雨后山光满郭青。到此诗情应更远，醉中高咏有谁听？

1.根据前两联，概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因。（5 分）（ ★★ ）

2.尾联表达了作者什么样的情感？（6 分）（ ★★★ ）

三、炼句（字）类赏析

古代诗歌注重炼句炼字，一来可使诗歌的意象形象主动，二来可使诗歌具有美诗效果。在赏析炼字句题型时，我们可先整体把握诗歌内容，先明确“炼句（字）”所使用的修辞手法。其次，点明该字句的表达效果，即对象怎样的特点，烘托了怎样的意境以及表达怎样的情感。

例题 3：阅读下面这首唐诗，完成题目。

野歌

李贺

鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。
麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。
男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。
寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛。

1、诗的最后两句有何含意？请简要分析。（6 分）（ ★★ ）

四、表达技巧鉴赏类

古代诗歌的表达技巧主要有三个方面，表现手法（对比、象征、虚实、动静等），表达方式（记叙、议义、抒情、描写说明）和修辞方法（比喻、拟人、夸张等）。解答关于表述技巧的鉴赏，我们要明确诗歌所运用的表达技巧，并结合诗句分析作用。

例题 4：阅读下面这首诗，完成题目。

送王昌龄

李颀

漕水东去远，送君多暮情。
淹留野寺出，向背孤山明。
前望数千里，中无蒲稗生。
夕阳满舟楫，但爱微波清。
举酒林月上，解衣沙鸟鸣。
夜来莲花界，梦里金陵城。
叹息此离别，悠悠江海行。

【注释】莲花界：佛寺，诗中指洛阳白马寺。

1、“送君多暮情”至“梦里金陵城”都是围绕“暮情”展开的，试从点染的角度赏析本诗。（ ★★ ）

【知识延申】

赏析五角度：

1、用词角度（动、副、形、叠、数、声）

2、句式角度（整句、散句）

3、手法角度（修辞手法[a]、表达方式[b]、表现手法[c]）

4、人称角度（第一人称、第二人称、第三人称）

5、语言风格（严谨缜密、朴实无华、含蓄隽永、清新明丽、幽默风趣、辛辣讽刺.....）

a 修辞手法

1.比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。

2.比拟：给物赋予人的形态情感（指拟人），描写生动形象，表意丰富。

3.借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。

4.夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。

5.对偶：便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。

6.排比：节奏鲜明，内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情。

7.反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人以深刻的印象。

8.对比：使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。

9.设问：自问自答，提出问题，引发读者的思考。

10.反问：强调语气，语气强烈，强化情感。

11.点染："点"即总写，"染"即分写，以具体的事物或景物将所"点"的情感道理等渲染出来。

b 表达方式：

I 叙述：顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙。

II 说明：

1、举例子。

2、分类别。要说明事物的特征或事理，从单方面往往不容易说清楚，可以根据形状、性质、成因、功能等方面的异同，把食物或事理按一定的标准分成若干类，然后依照类别，逐一加以说明。

3 列数据。

4 作比较。为了把事物或事理说得通俗易懂，有时可以从人们已有的感性知识出发，利用人们生活中熟悉的事物或事理作比较，从而唤起读者的想象，获得一个深刻的印象。

5 下定义。为了突出事物或事理的主要内容或主要问题，常常用简明扼要的语言给事物下定义。这是说明事物或事理、解释事物或事理的本质的一种方法。

6 打比方。打比方就是修辞方法中的比喻。在说明文中运用打比方的方法，可以是人们对不了解的事物或事理变得具体、生动、形象。

7 画图表。

8 作诠释。这是对事物进行解释的一种说明方法。它与下定义有不同之处，定义要求语言准确完整，而作诠释并不要求完整，只要解释概念的一部分内涵就可以了。

9 摹状貌。就是通过具体的描写揭示事物的特征，有助于把说明的对象说的更具体、生动。

III 议论:

1.举例：是一种用真事实例作为论据进行立论的论证方法。夹叙夹议，就是用“叙”表述事实材料，提出论据“议”进行评论，证明自己的观点。

2.分析：是一种通过分析问题进行论证的方法。要求作者分析问题、剖析事理，来揭示论点和论据间的因果关系，从而证明观点的正确，以确立论点。

3.引证：是一种通过引用经典名言或科学公理、常识常理作为论据来证明论点的论证方法。要注意的是，被引用的言论、事理必须经得起考验，是客观真理。还要注意引用不可过多。

4.对比：也是一种例证法。它与一般例证法不同的是除了举例外，还要用事例加以比较，突出事物本质，确立论点。这种方法的好处是，在比较之中，容易开启人们的思想，扩展人们的眼界。它比一般论证包涵更丰富的内容，因之道理也说得较为透彻。

5.类比：这是一种通过打比方来证明论点的方法，是一种形象化的论证方法。论证时可以讲故事，打比方，引用成语典故，以此说明抽象的道理。

6.驳论：这是一种反证法，作者通过议论，设法证明对方论点是错误的，从而驳倒对方，树立起自己 的正确论点。

IV 抒情:直抒胸臆、间接抒情（借景抒情、情景交融、托物言志）

VI 描写:

1.描写角度：正（直接）、侧面（间接）描写

2.人物描写分为：语言、动作、神态、心理、肖像等

3.景物描写分为：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等

4.描写景物方法：动静结合（以动写静）、概括与具体结合、由远到近（或由近到远），以景结情，以乐景写哀、以哀景写乐、明暗相衬、粗笔勾勒和工笔细描。

c 表现手法：

1、想象、联想、类比、象征、烘托、对比、渲染、修辞等。

3、结构技巧：承上启下、悬念、首尾呼应、虚实结合、前后照应、铺陈、铺张、铺垫、伏笔、起承转合、卒章显志等

第六讲：古代诗歌赏析 1

【练习一】**阅读下面这首诗，完成第 1—3 题。（8 分）**

辋川闲居赠裴秀才迪

[唐]王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲①。
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟。
复值接舆醉，狂歌五柳前。

注：①潺湲：水流动的样子。也可以指流水声。②接舆：人名。春秋时楚国的隐士。

1.诗歌最后一句中的“五柳”是（人名）　　。（1 分）（ ★ ）

2.下列各项中说法**错误**的一项是（　　）（2 分）（ ★★ ）

A. 这是一首五言体诗，属于古体诗。

B. “寒山”、“暮蝉”点明了季节特征。

C. 这首诗重在表现隐居的安逸闲适。

D. 诗中蕴含着超然恬淡的生活态度。

3.从思想情感或韵律美感上对这首诗作简要的评析。（ ★★★ ）

【练习二】**阅读下面这首宋诗，完成 14～15。（9 分）**

苏秀道中①

（宋）曾几

一夕骄阳特作霖，梦回凉冷润衣襟。
不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。
千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。
无田似我犹欣舞，何况田间望岁心。

【注】苏秀道中：从苏州到秀州（今浙江嘉兴）的路上。诗人时为浙西提刑。

1. 下列对这首宋诗思想内容和艺术手法的分析和鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）（ ★★ ）

A.首联写喜雨，从晚上下雨写起。”一夕骄阳”与“梦回凉冷”是鲜明的对比，仿佛将诗人的心田也滋润得复苏了。

B.颔联写对雨的感受，“不愁屋漏床床湿”，引用杜甫《茅屋为秋风所破歌》“床头屋漏无干处”句；对句“且喜溪流岸岸深”，引用杜甫《春日江村》“春流岸岸深”句。

C.颈联仍写喜雨。运用虚实结合（想象）的手法. 先写这场及时雨使千里稻花有了秀美的颜色，再听雨打桐叶之声，觉得那是美妙的音乐。

D.尾联诗用“犹”“何况”数字承先启后，是故意通过自抑而达到高涨。正因为诗人没田，他的欢欣鼓舞才有更深的意义，他与民同乐的心意也完全表达了出来。

12．这首诗表现了作者什么样的心态？这首诗是如何围着这种心态展开的，请简要分析。(6分）（ ★★★ ）

【练习三】**阅读下面这首诗，完成第1—3题。（8分）**

送人游吴

杜荀鹤

君到姑苏见，人家尽枕河。
古宫闲地少，水港小桥多。
夜市卖菱藕，春船载绮罗。
遥知未眠月，乡思在渔歌。

1．本诗的题材　　。（1分）（ ★ ）

2．下列对本诗分析不恰当的一项是（　　）（3分）（ ★★ ）

A．首联用白描手法描绘了姑苏人家，傍河而居的风物特点。

B．颔联以名词性短语构成对比写出水乡悠久的历史和美景。

C．颈联“卖”和“载”两个动词，描绘了吴地的繁荣和富足。

D．本诗的语言典雅华美，在简朴疏淡中透出水乡氤氲的韵味。

3．赏析独具匠心的尾联在情感表达上的特点。（4分）（ ★★★ ）

【练习四】**阅读下面这首诗，完成第1—3题。（8分）**

即事

（宋）王安石

径暖草如积，山晴花更繁。
纵横一川水，高下数家村。
静憩鸡鸣午，荒寻犬吠昏。
归来向人说，疑是武陵源。

1．从题材上看，本作品属于 。（1分）　（ ★ ）

2．对本作品分析不恰当的一项是（　　）（3分）（ ★★）

A.首联由近及远描摹绿草如茵，山花烂漫，表现出旖旎山色。

B.颔联以“纵横”“高下”为对，构织了一幅和谐匀称的画面。

C.尾联运用典故，直抒胸臆，表达对武陵源的赞美之情。

D.全诗以质朴清新之语描摹自然宜人之景，与陶诗风格相近。

3．赏析作品的颔联和颈联。（4分）（ ★★★ ）

【练习五】**阅读下面这首诗，完成第 14—16 题。（8 分）**

蒲剑[①]

（明）唐寅[②]

三尺青青太古阿[③]，舞风砟破[④]一川波。长桥有影蛟龙惧，江水无声日夜磨。

两岸带烟生杀气，五更弹雨和渔歌。秋来只恐西风恶，削破风棱[⑤]恨转多。

【注释】①蒲剑：水草菖蒲叶子，其形似剑。 ②唐寅：明朝著名的画家、诗人。29 岁中解元，因受考场舞弊案牵连不得为官，依靠卖画为生，生活贫困潦倒，54 岁即病逝。 ③太古阿：古代“太阿”宝剑。 ④砟（zhǎ）破：穿破。 ⑤棱：指菖蒲叶的棱角。

1.下列各项中对这首诗判断错误的一项是（ ）。（2 分）（ ★ ）

A.这是一首咏物诗。 B.这是一首七言古诗。

C.这首诗主要运用托物抒情手法。 D.诗的中间两联对仗。

2.下列对这首诗理解正确的一项是（ ）。（3 分）（ ★★）

A. 首联运用比喻，将蒲叶比作古代的太阿宝剑，突出蒲叶的宝贵。

B. 颔联写长桥倒影似蛟龙，流水无声磨损蒲叶，渲染环境的险恶。

C. “两岸”、“五更”写时空变换，“烟”、“雨”写气候特点。

D. “恐”、“恨”以拟人修辞，表达诗人对宝剑的担忧怜惜之情。

3.古人论诗云：“一篇全在尾句。”结合全篇，从内容与结构两方面赏析尾联。（3 分）（ ★★★ ）

第七讲：古代诗歌赏析（2）

【练习一】**阅读下面这首宋词，完成第 14—16 题。（8 分）**

西江月

苏轼

玉骨那愁瘴雾，冰肌自有仙风。海仙时遣探芳丛，倒挂绿毛幺凤。

素面常嫌粉涴，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空，不与梨花同梦。

【注释】①这首词据传是苏轼贬谪惠州时悼念侍妾朝云之作。②瘴雾：惠州一带的湿热之气。③倒挂绿毛幺凤：（使者是）倒挂树上的绿毛小鸟。幺凤：鸟名。④涴(wò)：沾污。⑤“不与”句：苏轼自注“诗人王昌龄，梦中作梅花诗”。王诗中有“梦中唤作梨花云”句。

14．概括上下阕中梅花的形象特点。（每一点均在四字以内）(2 分)（ ★★ ）

15．下列对词的理解最不恰当的一项是（　　）。(3 分)（ ★★ ）

A.“瘴雾”既写出当地气候特征，也渲染了仙风。

B.运用比拟，谓即使梅花谢了，而梅叶仍有红晕。

C.反其意而用典故，慨叹自己已经不再梦见梅花。

D.整首词借花喻人，借咏梅倾诉了对朝云的思念。

16．从侧面描写的角度，赏析上阕画线句。(3 分)（ ★★★ ）

【练习二】**阅读下面这首词，完成第 1—3 题。（8 分）**

清平乐令①

吴城小龙女

帘卷曲阑独倚，山展暮天无际。泪眼不曾晴，家在吴头楚尾②。

数点雪花乱委，扑鹿③沙鸥惊起。诗句欲成时，没入苍烟丛里。

[注]①这首词题在荆州江亭柱上，故又名“江亭怨”。②“吴头楚尾”，江西的代称。③“扑鹿”，象声词，拍打着翅膀的声音。

1．从字数来看，这首宋词属于。（1 分）（ ★ ）

2．对这首词分析不正确的一项是(　　)　（3 分）（ ★★ ）

A.上片以“泪眼不曾晴”直接抒发了少女浓烈的思乡之情。

B.“乱委” 两字拟人化地表现了雪花随意飘舞、自由自在。

C.下片少女为雪花飘舞、沙鸥飞翔所吸引，伤感情绪渐淡。

D.本词由丰富却有限的画面，引发了无限的情感，余味无穷。

3. 从表现手法上，选择一个角度赏析“帘卷曲阑独倚，山展暮天无际”。（4 分）（ ★★★ ）

【练习三】阅读下面的作品，完成第 14—16 题。（8 分）

菩萨蛮

（南唐）耿玉真

玉京人去秋萧索，画檐鹊起梧桐落。欹枕悄无言，月和残梦圆。背灯唯暗泣，甚处砧声急。眉黛远山攒，芭蕉生暮寒。

14.从体式上看，本作品属于（　　）（1 分）（ ★ ）

A.小令　　B.单调　　C.中调　　D.长调

15.对作品内容理解不恰当的一项是（　　）（3 分）（ ★★）

A.从梧桐叶落可以感受到凄凉氛围。

B.月之圆满与人事的不圆满形成对照。

C.词人思念心切所以捣砧时声音急促

D.眉黛紧蹙似远山，透露出内心愁绪。

16.任选一个角度，赏析结尾画线句。（4 分）（ ★★★ ）

【练习四】阅读下面的作品，完成 1—3 题。（8 分）

【南吕】金字经·梅边

吴镇

雪冷松边路，月寒湖上村，缥缈梨花入梦云。

巡，小檐芳树春。江梅信，翠禽[①]啼向人。

【注释】①翠禽:即翠鸟，一种水鸟。因背和面部的羽毛翠蓝发亮，因而称翠鸟。

1.从诗歌的样式看，这是（1 分）（ ★）

2.下面有关本作品的说法错误的一项是( )(3 分) （ ★★ ）

A.前两句用极工整简练的文字描写了一幅冬天乡野雪景图。

B.第三句描写了梨花如梦似幻的朦胧之景，写出了人物对前路的迷茫。

C.最后两句写梅花传递春的信息，翠鸟对着人们欢快地啼鸣，景象和美温馨。

D.作品整体的情感基调积极乐观。一个“春”字消解了雪冷月寒。

3.“巡”，独字成句，具有独特的意味。请对此作赏析。(4 分) （ ★★★ ）

【练习五】阅读下面的诗歌，完成 14—16 题。（8 分）

【中吕】满庭芳 渔父词

乔吉

秋江暮景，胭脂林障，翡翠山屏。几年罢却青云兴[1]，直泛沧溟[2]。卧御榻弯的腿疼，坐羊皮[3]惯得身轻。风初定，丝纶[4]慢整，牵动一潭星。

【注】①青云兴：做官的兴头。②沧溟：指江海。③坐羊皮：意为隐居江湖。④丝纶：指垂钓的丝线。

14. “中吕”是这首诗歌的（　　）。（1分）（ ★ ）

A.曲牌　　B.词牌　　C. 宫调　　D.套数

15. 分析诗歌画线部分的作用。（3分）（ ★★★ ）

16.诗歌中人物形象的个性特点及其表现手法都颇具矛盾性，请结合具体语句加以分析。（4分）（ ★★★ ）

第九讲:文言基础知识 1

常见的单音节词古今异义整理

凶（谷物收成不好、荒年；凶恶、凶残）
假（借助；不真实的）
橹（盾牌；划船的工具）
走（跑；不行）
向（从前；对、朝或偏袒）
率（一概、全部；率领、轻率）
再（两次；又一次）
抑（或者；抑制）
比（等到；比较）
渠（他、它；水道）
阳（水的北面，山的南面或南坡；太阳、）
危（高；危险）
将（请；将要）
诸（之于、之乎；众、各）
固（本来；坚固）
择（区别；选择）
赞（引见、介绍；称赞）
除（授官；除去）
鄙（边境；轻视或粗俗）
汤（热水、开水；较浓汁液）
都（大；都市或全）
必（果真、如果；一定、必然）
齿（年龄、岁数；牙齿）
伐（功业、夸耀；坎）
会（恰逢）聚会或会议）
控（拉；控制或控告）
略（夺取；简略）
摄（整理、整顿；吸取或保养）
冒（涂盖、敷上；冒充或向外透）
迁（放逐；迁移）
寻（不久；寻找）
卒（死；士兵）
严（尊重；严格或严密）
寝（丑陋；睡觉）
加（更；增加）
河（黄河；泛指江河）
赢（背负；胜或获得）
次（水边；量词）
穷（困厄、不得志；贫困、穷）
再（第二次；又一次）
原（推究；原来、原则）
归（女子出嫁；回来）
比（紧挨、并排；比较）
去（离开、距离；往）
怒（振奋、大鹏展翅起飞的气势；发怒）
但（只；但是）
或（有人、或许；或者）
爱（吝啬；喜爱）
隐（哀怜、不忍；隐藏或隐瞒）
诚（果真、如果；真诚）
拜（授官；一种礼节）
安（养生；安定、安然）
池（护城河；水塘）
摧（伤心；破坏或折断）
按（查究；压住或按照）
病（困苦至极；疾病）
床（坐具；卧具）
顾（拜访；回顾或照顾）
间（参与；中间或间隔）
景（大、日光；景致或情形）
遣（休、被夫家赶回娘家；消除或派遣）
害（嫉妒；祸害或害处）
奇（适宜；特殊的或惊异的）
稍（逐渐；稍微）
要（邀请、相约；要求）
速（招致；速度快）
章（花纹；文章或图章）
信（的确；书信）
执事（对对方的敬称；掌管某项工作的人）
行李（出使的人；出门所带的包裹等）

夫人（那个人；尊称人的妻子）　　爪牙（得力助手或武士；比喻坏人的党羽）
丈夫（男子；女子的配偶）　　养生（供养活着的人；保养）
山东（崤山以东；山东省）　　婚姻（儿女亲家；结婚）
非常（意外的变故，不平常；十分，很）　　行路（路人；走路）
根本（树木的根部；事物的根源或最重要的地方）
逢迎（迎接；说话、行事故意迎合别人的心意）
上路（高高的道路；走上路程）　　学者（求学的人；有专门学问的人）
从而（跟从、来；因果连词）
小学（小的方面学习；学校教育的初级阶段）
不必（不一定；不需要）　　经营（搜集、保存；筹划、组织）
智力（智谋和力量；理解事物的能力）　　于是（由这种情况；连词）
空中（中间是空的；天空）　　行为（品行是、品行作为；举动）
私人（心腹之人；非公家的）　　痛心（痛恨；极端伤心）
首领（头颅、生命；某些集团的领导人）　　颜色（脸色、容颜；颜料或色彩）
浩荡（荒唐；水势浩大）　　可怜（可爱、可惜；值得怜惜）
自由（自作主张；不受约束）　　便利（吉利；方便）
交通（交错相通；水陆运输的总称）　　老大（年龄大；排行第一）
成立（长大成人、成人立业；开始存在）　　可以（可以凭借、可以用；可能或许可）
告诉（向上报告；让别人知道）　　不行（不能走路；不可以）
果然（饱的样子；与事实相符）　　作案（作几案；进行犯罪活动）
流涕（流眼泪；流鼻涕）　　失意（意见不合；不得志）
同气（同胞兄弟；同类）　　县官（官府；县令）
无道（无人谈论；没有道德修养）　　然后（这样以后；顺承连词）
中国（中原；中华人民共和国）　　卑鄙（低微而鄙俗；品行恶劣）
左右（皇帝身边的近臣；方位或约数）　　约束（规约、盟约；限制、管束）
指示（指给……看；上级传达下级的命令）亲戚（内外亲属；族外亲属）
形容（形体容貌；对人或事物的形状或性质加以描绘）
从容（言语举动适当得体；不慌不忙）　　生日（生活一天天的；出生日）
绝境（与外界隔绝的地方；没有出路的困境）　　无论（更不必说；连词）
青春（明媚的春光、春天；青年时期）　　无赖（活泼顽皮；品行不端）
痛恨（痛心遗憾；仇视愤恨）　　感激（感动愤激；深深地感谢）
牺牲（祭祀用的猪牛羊等祭品；为正义而死）　　因为（于是写；因果连词）
中间（中间夹杂；里面）　　开张（广泛扩大；开业）
猖獗（跌倒，引申为“失败”；猖狂无忌）　　具体（形体完备；明确、不抽象）
恰恰（莺啼和谐之声；正好）　　结束（整好装束；完毕）
用心（因为用心；用功或肯动脑筋）　　往往（处处；常常）
烈士（有节操、有抱负的人；为革命牺牲的人）　扶老（拐杖；扶着老人）
前进（上前进献；向前行走或思想进步）
豪杰（有声望地位的人、英雄人物；才能初中的人）
何苦（哪怕、怕什么、怎怕；不值得做，犯不着）
肉食（享受优裕的大官；肉食食物）　　不过（不超过；转折连词）
美人（歌伎、宫妃；美貌女子）　　大风（麻风病；大的风）
风流（杰出、英俊，繁华的景象、流风余韵；生活浪漫放荡、男女关系不正当）
致意（抒发心情；表示问候）

无赖（胡作非为、活泼好玩；流氓、无理取闹）　中间（当中夹杂；当中）
会计（聚会商议；财务计算的人）作文（写文章；语文课里写文章的练习）
或者（有的人、有些人；选择连词或者副词）

【练习一】

1、记稻鼠　【唐】陆龟蒙

乾符己亥岁，震泽之东曰吴兴，自三月不雨，至於七月。当时污坳沮洳者埃壒尘勃①，棹楫支派者入，屝屦②无所污。农民转远流渐稻本，昼夜如乳赤子，欠欠然救渴不暇，仅得葩坼穗结，十无一二焉。无何，群鼠夜出，啮而僵之，信宿食殆尽。虽庐守版击，殴而骇之，不能胜。若官督尸责，不食者有刑，当是而赋索愈急，棘械束榜箠木肌体者无壮老。

吾闻之於《礼》曰："迎猫为食田鼠也"，是《礼》缺而不行久矣。田鼠知之后欤？物有时而暴欤？政有贪而废欤？《国语》曰："吴稻蟹不遗种"，岂吴之土，鼠与蟹更伺其事而效其力，歼其民欤？且《魏风》以硕鼠刺重敛，硕鼠斥其君也。有鼠之名，无鼠之实。诗人犹曰"逝将去汝，适彼乐土"，况乎上捃其财，下啗其食，率一民而当二鼠，不流浪转徙聚而为盗何哉？《春秋》虫蝝生大有年皆书，是圣人於丰凶不隐之验也。余学《春秋》，又亲蒙其灾，于是乎记。

注：①污坳沮洳者埃壒尘勃：水泽或低湿的地方也变得尘土飞扬。②屝、屦：两种鞋子。③二鼠，指田鼠和家鼠。

1．对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是(　　)（ ★ ）

A．农民转远流<u>渐</u>稻本　浸渍，灌溉

B．昼夜如<u>乳</u>赤子　喂养

C．逝将<u>去</u>汝　离开

D．<u>率</u>一民而当二鼠　一律，一概

2．下列句中加点词的意义和用法都不相同的一项是(　　)（ ★★）

A．昼夜如乳赤子，欠欠<u>然</u>救渴不暇 苏子愀<u>然</u>，正襟危坐，而问客曰

B．仅得葩坼穗结，十无一二<u>焉</u> 至丹以荆卿为计，始速祸<u>焉</u>

C．且《魏风》<u>以</u>硕鼠刺重敛　不半载而武昌之大革命<u>以</u>成

D．又亲蒙其灾，于是<u>乎</u>记　然后知吾向之未始游，游于是<u>乎</u>始

3．下面各句中加点字词类活用和例句相同的一项是(　　)（ ★★）

无何，群鼠夜出，啮而僵之

A．谨庠序之教，申之以孝悌之义 B．襟三江而带五湖

C．吾妻死之年所手植也　　D．臣请完璧归赵

4．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(　　)（ ★★ ）

A．本文语言华丽，用语精工，效法《春秋》，尽管行文将主观感情融注于对事件的描述之中，然而对农民的同情和对苛政的斥责，仍然力透纸背。

B．本文关注民命，讽喻时政，多方引用《礼记》《诗经》《国语》等典籍，古为今用，体现了作者文以载道的写作风格。

C．《诗经·魏风·硕鼠》讥讽统治者横征暴敛危害百姓，造成百姓不四处流浪奔徙，聚集在一起成为盗贼。

D．本文记录了吴地百姓遭遇旱灾鼠患的情景，实质上记载了晚唐统治者对农民的残酷剥削和压榨，揭示了当时民生凋敝的社会根源。

【练习二】

市 隐 斋 记

元好问

吾友李生为予言："予游长安，舍于娄公所。娄，隐者也，居长安市三十年矣。家有小斋，号曰'市隐'，往来大夫多为之赋传，渠欲得君作记，君其以我故为之。"

予曰："若知隐乎？夫隐，自闭之义也。古之人隐于农、于工、于商、于医卜、于屠钓，至于博徒、卖浆、抱关吏、酒家保，无乎不在，非特深山之中，蓬蒿之下，然后为隐。 前人所以有大小隐之辨者，谓初机之士，信道未笃，不见可欲，使心不乱，故以山林为小隐；能定能应，不为物诱，出处一致，喧寂两忘，故以朝市为大隐耳。

以予观之，小隐于山林则容或有之，而在朝市者，未必皆大隐也。自山人①索高价之后，欺松桂而诱云壑者多矣，况朝市乎？今夫乾没氏②之属，胁肩以入市，叠足以登垅断，利嘴长距，争捷求售，以与佣儿贩夫血战于锥刀之下。悬羊头，卖狗脯，盗跖行而伯夷语，曰'我隐者也'而可乎？敢问娄之所以隐，奈何？"曰："鬻书以为食，取足而已，不害其为廉；以诗酒游诸公间，取和而已，不害其为高。夫廉与高，固古人所以隐也，子何疑焉？"予曰："予得之矣，予为子记之。虽然，予于此犹有未满焉者。请以韩伯休之事终其说。伯休卖药都市，药不二贾，一女子买药，伯休执价不移。女子怒曰：'子韩伯休邪？何乃不二价？'乃叹曰：'我本逃名，乃今为儿女子所知！'弃药径去，终身不返。夫娄公固隐者也，而自闭之义，无乃与伯休异乎？言，身之文也，身将隐，焉用文之？是求显也。奚以此为哉？予意大夫之爱公者，强为之名耳，非公意也。君归，试以吾言问之。"

贞祐丙子十二月日，河东元某记。

注: ①山人：山居者，指隐士。②乾没氏：侥幸取利的人。

1．下面加点词的解释，有错误的一项是 (　　) （ ★ ）

A．渠欲得君作记　　渠：他

B．非特深山之中　　特：只

C．欺松桂而诱云壑者多矣　　诱：欺骗

D．药不二贾　　贾：出售

2．下列句子中，全都属于作者对伪隐者讽刺否定的一项是(　) （ ★★ ）

①非特深山之中，蓬蒿之下，然后为隐

②而在朝市者，未必皆大隐也

③自山人索高价之后，欺松桂而诱云壑者多矣，况朝市乎

④夫廉与高，固古人所以隐也

⑤悬羊头，卖狗脯，盗跖行而伯夷语

⑥身将隐，焉用文之？是求显也

A．①③④⑤　　B．①②⑤⑥

C．②③⑤⑥　　D．②③④⑥

3．下面关于文章内容的理解，不正确的一项是 (　　) （ ★★ ）

A．本文构思别具一格。题为“市隐斋记”，却不对斋的本身作记述描画，而是从题外作淋漓发挥，以对话的形式，深刻地揭露了那些名为隐士而实为热衷于利禄之徒的丑恶面目。

B．作者从“夫隐，自闭之义也”说起，认为什么地方什么行业都可以作为隐居之处，以古代隐士的高尚行为与今之“乾没氏”钻营牟利的卑劣行径作对照，鞭笞痛骂了现实中那班追名逐利之徒。

C．古人认为“隐”有大小之别，小隐是因为刚刚隐居的人道行不深，为避免见到引起欲望的东西扰乱内心，所以要躲到山林中去，“大隐”因为道行深，可以不诱于外物，所以可以隐在闹市。

D．作者最后说起韩伯休的故事，是以韩伯休不求显达的淡泊心性来说明什么才是真正的隐者，从而说明娄公本是要与世隔绝的，批评姓李的朋友替娄公求取书斋之记，违背了娄公本意。

4．把文段中画线的句子翻译成现代汉语。（ ★★ ）

(1)盗跖行而伯夷语，曰“我隐者也”而可乎？

译文：_____

_____

(2)夫廉与高，固古人所以隐也，子何疑焉？

译文：_____

_____

(3)言，身之文也，身将隐，焉用文之？是求显也。

译文：_____

_____

第十讲:文言文阅读赏析 1

【练习一】阅读下面的文言文，完成 1～4 题。

封伦，字德彝，观州蓨人。北齐太子太保隆之孙。父子绣，隋通州刺史。伦少时，其舅卢思道每言曰：“此子智识过人，必能致位卿相。”

开皇末，江南作乱，内史令杨素往征之，署为行军记室。素将营仁寿宫，引为土木监。隋文帝至宫所，见制度奢侈，大怒曰：“杨素为不诚矣！殚百姓之力，雕饰离宫，为吾结怨于天下。”素惶恐，虑将获谴。伦曰：“公当弗忧，待皇后至，必有恩诏。”明日，果召素入对，独狐后劳之曰：“公知吾夫妻年老，无以娱心，盛饰此宫，岂非孝顺。”素退问伦曰：“卿何以知之？”对曰：“至尊性俭，故初见而怒，然雅听后言。后，妇人也，惟丽是好，后心既悦，帝虑，必移，所以知耳。”素叹伏曰：“揣摩之才，非吾所及。”素负贵恃才，多所凌侮，唯击赏伦。骤称荐于文帝，由是擢授内史舍人。

大业中，伦见虞世基幸于炀帝而不闲吏务，每有承受，多失事机。伦又托附之，密为指画，宣行诏命，谄顺主心。外有袁疏如忤意者，皆寝而不奏。决断刑法，多峻文深诬；策勋行赏，必抑削之。故世基之宠日隆，而隋政日坏，皆伦所为也。宇文化及之乱，逼帝出宫，使伦数帝之罪。帝谓曰：“卿是士人，何至于此？”伦赧然而退。化及寻署内史令，从至聊城。伦见化及势蹙，乃潜结化及弟士及，请于济北运粮，以观其变。遇化及败，与士及来降。高祖以其前代旧臣，遣使迎劳，拜内史舍人。寻迁内史侍郎。萧瑀尝荐伦于高祖，高祖任伦为中书令。太宗嗣位，瑀迁尚书左仆射，伦为右仆射。伦素险彼(bi，不正)，与瑀商量可奏者，至太宗前，尽变易之，由是与瑀有隙。

史臣回：封伦多揣摩之才，有附托之巧。党化及而数炀帝，或有赧颜；托士及以归唐朝，殊无愧色。当建成之际，事持两端；背萧瑀之恩，奏多异议。太宗，明主也，不见其心；玄龄，贤相焉，尚容其谄。狡算丑行，死而后彰，苟非唐临之劾，唐俭等议，则奸人得计矣。

（选自《旧唐书卷·六十三》，有删节）

1．下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(　　)（ ★ ）

A．署为行军记室　　署：委任。

B．非吾所及　及：比得上。

C．虞世基幸于炀帝而不闲吏务　闲：娴熟。

D．狡算丑行，死而后彰　彰：表彰。

2．下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是(　　)（ ★★ ）

A．世基之宠日隆，而隋政日坏

小学而大遗，吾未见其明也

B．卿是士人，何至于此

何不按兵束甲，北面而事之

C．请于济北运粮，以观其变

作《师说》以贻之

D．与瑀商量可奏者

与嬴而不助五国也

3．以下六句话分别编为四组，全部直接表现封伦“揣摩之才”的一组是(　　)（ ★★ ）

①公当弗忧，待皇后至，必有恩诏　②素负贵恃才，多所凌侮，唯击赏伦　③伦赧然而退　④伦又托附之，密为指画　⑤后心既悦，帝虑必移　⑥乃潜结化及弟士及

A．①③⑤B．②③⑥C．①④⑥ D．②④⑤

4．把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（ ★★ ）

(1)至尊性俭，故初见而怒，然雅听后言。

译文：_____

_____

(2)骤称荐于文帝，由是擢授内史舍人。

译文：_____

_____

(3)党化及而数炀帝，或有赧颜；托士及以归唐朝，殊无愧色。

译文：_____

_____

【练习二】

阅读下文，完成第 15—20 题。(18 分)

①皇考[①]讳承之，字嗣伯。少有大志，才力过人。宗人丹阳尹摹之、北兖州刺史源之并见知重。为建威府参军，善于绥抚。

②元嘉七年，右将军到彦之北伐大败，虏乘胜破青部诸郡国，别帅安平公寇济南，皇考率数百人拒战，退之。虏众大集，皇考使偃兵开城门。众谏曰：“贼众我寡，何轻敌之甚！”皇考曰：“今日悬守穷城，事已危急，若复示弱，必为所屠，惟当见强待之耳。”虏疑有伏兵，遂引去。宋文帝以皇考有全城之功，**手书**与都督长沙王义欣曰：“承之理民直亦不在武干后，今拟为兖州刺史，檀征南[②]详之。”皇考与道济无素故，事遂寝。

③氐[③]帅杨难当寇汉川，梁州刺史弃城走，皇考轻军前行，攻氐伪魏兴太守薛健于黄金山。健既溃散，皇考即据之。氐伪梁、秦二州刺史赵温先据州城，闻皇考至，退据小城，薛健退屯下桃城，立柴营。皇考引军与对垒，相去二里。健与伪冯翊太守蒲早子悉力出战，皇考大破之，健等闭营自守不敢出。难当又遣步骑万余人援赵温，攻逼皇考。相拒四十余日。贼皆衣犀甲刀箭不能伤皇考命军中断槊长数尺以大斧搥其后。贼不能当，乃焚营退。梁州平。

诏曰：“承之禀命先驱，蒙险深入，全军屡克，奋其忠果，可龙骧将军。”

④文帝以平氐之劳，青州缺，将欲授用。彭城王义康秉政，皇考不附，乃转为江夏王司徒中兵参军。元嘉二十四年殂，年六十四。

（选自《南齐书》，有删节）

[注]①考：指已死的父亲。②檀征南：征南大将军檀道济。③氐：指当时的少数民族。

1.写出下列加点词在文中的含义。（2 分）（ ★ ）

（1）皇考与道济无素故（ ）　　（2）彭城王义康秉政 （ ）

2.为下列句中加点词选择释义正确的一项（ ）。（2 分）（ ★★ ）

（1）相拒四十余日

A．拒绝 B．抵御 C．占据 D．关闭

（2）虏疑有伏兵，遂引去

A．退却　B．拉弓　C．率领　D．避开

3.第③段画线句断句正确的一项是（　　）。（2 分）（ ★★ ）

A.贼皆衣犀甲刀箭/不能伤/皇考命军中断槊/长数尺以大斧/搥其后

B.贼皆衣犀甲/刀箭不能伤/皇考命军中断槊/长数尺/以大斧搥其后

C.贼皆衣犀甲刀箭/不能伤皇考/命军中断槊/长数尺/以大斧搥其后

D.贼皆衣犀甲/刀箭不能伤皇考/命军中断槊/长数尺以大斧/搥其后

4.把第②段画线句译成现代汉语。（6 分）（ ★★）

5.文章两次写到宋文帝的“手书”与“诏曰”，请分析其作用。（4 分）（ ★★★ ）

6.第②段“偃兵开城门”和第④段“皇考不附”分别反映了萧承之_____和_____的特点。（2 分）（ ★★★ ）

第十一讲：现代文阅读基本方法 1

【练习一】

（一）2018 年上海春考卷：《艺术美的特殊价值》

艺术美的特殊价值

①与现实美相比，艺术美具有特殊的价值。我们不妨先比较一下两者的差异：首先，现实美带有分散性，艺术美具有集中性；其次，现实美带有芜杂性，艺术美具有□□□；再次，现实美带有易逝性，艺术美具有永恒性。

②正因为艺术美比起现实美来，在某些方面有其更为优越的品格，所以，人们并不以现实美为满足，而在享受现实美的同时还热烈地追求艺术美。这正是艺术美具有特殊价值的原因。

3. 联系上下文，在第①段的方框处填入恰当的词语_____（2 分）（ ★★）

（二）无争议陷阱 余秋雨

在我们的心理习惯当中，与创新意识最有抵触的是什么呢？是“无争议陷阱”。中国民众长期以来愿意接受一种“无争议”的成果，一有“争议”，就皱眉存疑。这一点，正好与创新意识水火不容。大家知道任何创新，必然是对既有成果的挑战，必然是对过往信条的否定，必然是对公众公认秩序的撼动，也必然是对原定规则的触犯。因此，也必然会引来一大堆争议，而且极有可能形成包围，构成围猎或者围啄。可以肯定地说，没有争议的创新不叫创新，如果一种创新一旦现身就远近都接受，那一定是利用了权势，不可能是真正的创新。

在一个健康发展的时代，“有争议”是一个褒义词，“无争议”是一个贬义词。中国文化把这个“无争议的陷阱”挖得很大，要求一项创新不仅在专业领域里边无争论，而且最好在民众中也无争议。这种从众的惰性对创新而言是一种更险恶的陷阱。历史上哪有一项真正的社会改革方案或者学术研究成果，一出来就广受民众拥护的？我也是民众的一员，我发现，如果以民众的身份来考虑一项不是我们专业的成果的时候，我们的思维标准一定是陈旧的、世俗的、平庸的。这不能怪民众，因为民众面对一种陌生的创新总会缺少精神扶手，总会惊慌失措，以他们的标准，就很少有创新空间。当不争议创新项目的时候，大家就去争议这个人，使他的创新无法进行。可见，“无争议陷阱”真正是中国文化产生创新空间的最重要的障碍。

第①节加点词“围猎/围啄”在文中的含义是_____。（2 分）（ ★★ ）

（三）③这个年龄段的孩子，记忆力虽佳，领悟力却未成熟。除了罕见的天才，很少有可能真正领会那些精妙深微的诗词作品。叶先生自己就曾写下她读诗时的真实感受：“我想人的心灵大概也和肉体一样，是可以因摩擦日久而生胝起茧的。第一次摩擦接触的感觉，该是最鲜明生动而富有刺激性的，但是可惜我第一次读这些作品时，竟幼稚得没有感受的能力。等到我有了感受的能力，我的心灵对这些作品却已因摩擦日久而生茧了。如果家长并不只是想

让孩子知道一些诗词，而是希望孩子能够从诗词中有所得，必须选择好给孩子的读物。

第③段加点字“生胝起茧”在文中是指 _____（2 分）（ ★★ ）

【练习二】

（一）④大将考上西安的一所大学时，父亲从银行取出一包钱，一张一张沾着口水数，数了一次又一次。

⑤大一的时候，大将迷上了网络游戏，经常整晚耗在校外的网吧里。他虽然感觉到有些虚度光阴，但身边的同学们都差不多，不是打球，就是看电影，或者上网打游戏，大将也就释然了。

⑥暑假回家，大将在村里待了几天，感觉特别无聊，就忐忑地对父亲提出，想去他那里玩几天。至少那里有网吧！父亲竟然破天荒地答应了。

⑦远远地，大将就看到父亲等在火车站的出口。经过一年大学生活的洗礼，大将第一次感觉父亲在人群中是那么扎眼——衣服破旧，还宽大得有些不合身。

8. 第④段和第⑦段是怎样刻画父亲形象的？请加以分析。（3 分）（ ★★ ）

（二）

月光下的喇叭手 林清玄

(1) 冬夜寒凉的街心，我遇见一位喇叭手。

(2) 那时月亮很明，冷冷的月芒斜落在他的身躯上，他的影子诡异地往街边拉长出去。街很空旷，我自街口走去，他从望不见底的街头走来，我们原也会像路人一般擦身而过，可是不知道为什么，那条大街竟被他孤单落寞的影子紧紧塞满，容不得我们擦身.我不由自主地站定，定定看着他从月光下缓缓步来，他的脚步零乱颠踬，像是有点醉了，他手中提的好像是-瓶酒。

(3) 他一步一步逼近，在清冷的月色中我看清，他手中提的原来是一把伸缩喇叭。喇叭斑驳锈黄色的音管因为有许多伤痕凹凹扭粗，缘着喇叭上去握着喇叭的手血管纠结，缘着手上去我便明白地看见了塞满整条街的老人的脸。他两鬓的白在路灯下反射成点点星光，穿着一袭宝蓝色滚白边的制服，大盖帽缩皱地贴在他的头上．他真像一个打完仗的兵士，曳着一把还在滴着血的军刀。

(4) 在凌晨的夜的小街，我们便那样相逢。

(5) 老人吐着冲天的酒气告诉我，他今天下午送完葬后分到两百元，忍不住跑到小摊去灌了几瓶老酒，他说：“几天没喝酒，骨头都软了。”他翻采翻去从裤口袋中找到一张百元大钞，“再去喝两杯，老弟！”他的语句中有一种神奇的口令似的魔力，我为了争取请那一场酒费了很大的力气，最后，老人粗声地欣然答应：“就这么说定俺陪你喝两杯，俺噍首歌送你。”

(6) 我们走了很长的黑夜的路，才找到隐没在街角的小摊，他把喇叭倒盖在油污的桌子上，肥胖浑圆的店主人操一口广东口音，与老人的清瘦形成很强烈的对比。老人豪气地说：“广东，山东，俺们是半个老乡哩！”店主惊奇问，老人说：“都是个东字哩！”我在六

十烛光的灯泡下注视老人，不知道为什么，竟在他平整的双眉跳脱出来几根特别灰白的长眉毛上，看出一点忧郁了。

(7)　借着几分酒意，我和老人谈起他飘零的过去。老人出生在山东的一个小县，家里有一片望不到边的大豆田，他年幼的时代便在大豆田中放风筝，捉田鼠，看春风吹来时，田边绽放出嫩黄色小野花，天永远蓝得透明，风雪来时，他们围在温暖的小火炉边取暖，听着戴毡帽的老祖父一遍又一遍说着永无休止的故事。他的童年里有故事、有风声、有雪色、有贴在门楣上等待新年的红纸、有数不完的在三合屋围成的庭院中追逐不尽的笑语

(8)　“二十四岁那年，俺从田里回家，一部军用卡车停在路边，两个中年汉子把我抓到车上，连锄头都来不及放下，俺害怕地哭着，车子往不知名的路上开走,,,,”老人从车的小窗中看他的故乡远去，远远地去了，那部车丢下他的童年，他的大豆田，还有他老祖父终于休止的故事。他的眼泪落在车板上，四周的人漠然地看着他，一直到他的眼泪流干。

(9)　他辗转地到了海岛，一个识不得字的退伍老兵，只好靠吹喇叭营生。十余年来，老人用骊歌为永眠的人铺一条通往未知的道路.他用的是同一把伸缩喇叭， 喇叭凹了，锈了，在这喇叭的凹锈中，不知道有多少生命被吹送了出去。

(10)　海岛的天也蓝得透明，稻子从绿油油的茎中吐出他故乡田中小野花的金黄，渐渐地，故乡不想了，有时梦里活蹦乱跳地跳出故乡，他正在房间里要掀开新婚的盖头，锣声响鼓声闹，“俺以为这一回一定是真的，睁开眼睛还是假的，常常流一身冷汗。”

(11)　老人的故乡在酒杯里转来转去，他端起杯来一口仰尽一杯高粱。三十年过去了，“俺的儿子说不定娶媳妇了。”老人走的时候，他的妻正怀着六十月的身孕，烧好晚餐倚在门上等待他回家，他连一声再见都来不及对她说。老人酗酒的习惯便是在想念他的妻到不能自拔的时候弄成的。

(12)　当袁我告诉老人，我们是同乡时，他几乎泼翻凑在口上的酒，几乎是发疯一般地抓紧我的手，问到故乡的种种情状，我说“我连大豆田都没看过。”老人松开手，长叹一声，眼睛红了。

(13)　我们都有些醉了，老人一路上吹着他的喇叭回家，那是凌晨三点至静的台北，偶有一辆急驶的汽车呼呼驰过，我胡乱地跟着喇叭唱着，当唱到“古老的中国没有乡愁，乡愁是给不回家的人”时，声音喑哑了，喇叭哇哇的长音悠长凄楚，在冬夜的空中流荡，流向一些不知道的虚空，总有一丝要流到故乡去的吧！

(14)　每次在凌晨的夜里步行，老人的脸与他的喇叭便毫不留情地占据我，可能我再也看不到他了。我知道，老人永远记得他掀开盖头的新娘的面容，而那新娘已然是鬓发飞霜的老太婆了，时光在一次一次的骊歌中走去，老人酌生命已是伸缩喇叭凹凸扭扭的最后一个长音。

(15)　在冬夜寒凉的街心，我遇见一位喇叭手。春天来了，他还站在那个寒凉的街心，孤零零地站着，没有形状，却充塞了整条街。

12．探究文中的“喇叭”对于塑造老人形象的意义。（5 分）（ ★★★ ）

【答题策略】：　1.从文中直接找出概括人物特点的词语

2.从文中具体事件中概括人物特点

3.从文中人物的动作、语言、行为、心态中概括人物特点

4.从文中的侧面描写来分析人物的性格特征

第十二讲：现代文阅读基本方法 2

（一）

①在儒家的传统中，孔孟总是形影相随，既有大成至圣，则有亚圣。既有《论语》，则有《孟子》。孔曰“成仁”，孟曰“取义”，他们的宗旨也始终相配合。《史记》说：“孟子序诗书，述仲尼之意。”今人冯友兰，也把孔子比作苏格拉底，把孟子比作柏拉图。

②但是我们仔细比较他们，却也发现很多不相同的地方。最明显的，《论语》中所叙述的孔子，有一种轻松愉快的感觉，不如孟子凡事紧张。所以大成至圣能够以“君子坦荡荡”的风格，避免“小人长戚戚”的态度去保持他的悠闲。孔子令门人言志，只有曾皙最得他的赞许。而曾皙所说的，大致等于我们今天的郊游和野餐，“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。与这种态度截然相对的是孟子“生于忧患，死于安乐”的主张。孔子还说饭菜不做好，这样不吃那样不吃，衣服也要色彩裁剪都合式。孟子却毫不忌讳地提出“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿殍”。而且“老羸转乎沟壑，壮者散而之四方”这样的话也经常出现在他的嘴中。

③孔子并没有直接提到人之性善或性恶。《论语》中，“仁”字出现了 66 次，没有两个地方的解释完全相同。但是他既说出虽为圣贤，仍要经常警惕才能防范不仁的话，可见他认为性恶来自先天。他又说“观过，斯知仁矣”，好像这纠正错误，促使自己为善的能力，虽系主动的，但仍要由内外观察而产生。孟子则没有这样犹疑。他曾斩钉截铁地说：“人性之善也，犹水之就下也；人无有不善，水无有不下。”孔子自己承认，他一生学习，到 70 岁才能随心所欲不逾矩。孟子的自信，则可以由他自己所说“我善养吾浩然之气”的一句话里看出。这种道德力量，经他解释，纯系内在的由自我产生。所以他说：“舜何人也，予何人也，有为者亦若是。”也就是宣示人人都能做圣贤。

④孔子对“礼”非常重视。孟子就没有这样的耐性。齐宣王称病，他也称病。他见了梁襄王，出来就说：“望之不似人君。”鲁平公没有来拜访他，他也不去见鲁平公。他对各国国君的赠仪，或受或不受，全出己意。他做了齐国的吊丧正使，出使滕国，却始终不对副使谈及出使一事。

⑤这中间的不同，不能说与孔孟二人的个性无关。或许《论语》与《孟子》两部书的取材记载不同，也有影响。但是至圣和亚圣，相去约两百年，中国的局势，已起了很大的变化。孟子说“此一时也，彼一时也”，这八个字正好可以用来说明他们之间的距离。

⑥春秋时代的战事，显示了社会的不稳定性；但战事的本身，还不足以造成社会的全面性动荡。孔子对当时情形，还没有完全失望。他的闲雅代表着当时的社会，相对于战国的暴乱而言，还相当的宁静。所以他仍提倡“克己复礼”，显然认为过去的社会秩序仍可以恢复，

表现一腔复古的热忱。

⑦孟子被称为有“革命性”，这是因为战国时代的动乱已经大大超过春秋时竞技式的战争，这使他知道，只是恢复故态而不改弦更张是不能济事的。齐宣王问他贵戚之卿应做的本分，他说：“君有大过则谏，反复之而不听则易位。”也就是容许废君而另立族中贤人。这已经不是孔子所说“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”的严格规矩了。

⑧在宋朝以后，《孟子》既为各朝经筵讲解之用，也为科举取士的标准，对中国思想史有无可估量的影响。他的性善论必定带着一种强迫性的推论。因人既然生性为善，那么强迫人们保持这种天性也不算过分了。他的低水准平等思想——例如“乐岁终身饱，凶年不免于死亡”，以及“省刑罚，薄税敛”，在一个简单的农业社会里，被奉作经典，同时也符合事实的需要。

8.本文在论述时详略处理很恰当，结合内容作具体评析（5 分）（ ★★★ ）

（二）

人生树下

王开岭

①“<u>维桑与梓，必恭敬止。</u>”语出《诗·小雅·小弁》，意思是说：桑树梓树乃父母所栽，见之必肃立生敬。父母者，为何要在舍前植这两种树呢？答案是：“以遗子孙给蚕食、具器用者也”（《朱熹集传》），即让子孙有衣裳穿、有家具使。后来，“桑梓”便成了“故里”“家乡”的代称。

②树非速生，非一季一岁之功，它耐受、持久、长命，伴着年轮涟漪和虬枝皱肤，它春华秋实、生生不息，像一位高寿的家族长老，俯看儿孙绕膝。所谓“荫泽”“荫蔽”“荫佑”之说，皆缘于树。有祖必有根，有宅必有树。再穷的人家，也能给后人撑起一片盛大的荫凉。这是祖辈赠予子嗣最简朴、最牢固的遗产了。

③幼时，父亲带我回山东的乡下祖宅，院子里有一棵粗壮的枣树，上筑鹊窝，下落石几。逢孩子哭闹，祖母便将房梁上的吊篮勾下，摸出红油油的干枣来。后来，老人去世，老屋拆迁，“老家”便没了。虽非桑梓，但我知道，此树乃祖辈所植，在其下纳过凉、吃过枣子的，除了我，还有我的父亲，还有父亲的父亲……它是一轮轮人生的见证者，见证了他们从跌撞的蒙童、攀爬的顽少，变成拄杖的耄耋……

④这样的树，犹若亲属。

⑤老人们讲，闹饥荒时，都是树先枯、人后亡，因为果腹的最后一样东西，是树皮。人，只要熬到春天就不会饿死，这时候，树抽芽，野菜生，槐花、榆钱、椿叶、杨穗，

都是好食材。

⑥几千年来，凡户居，必在一棵大树下；凡村首，必有一棵神采奕奕的老树。无荫不成庐，无林不成族。就像民谣里所唱，“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树”，“祖先故里叫什么，大槐树下老鸹窝”。树，是家舍的象征，是地址的招幡。它比屋高，比人久。离家者，最后一眼看到的是它；返乡者，第一眼瞅见的也是它。

⑦游同里古镇，听到一个说法：江南的殷实人家，若生女婴，便在庭院栽一棵香樟，女儿待嫁时，树亦长成，媒婆在墙外看到了，即登门提亲；嫁女之际，家人将树伐下，做成两只大箱子，放入绸缎做嫁妆，取“两厢厮守”之意（谐音“两箱丝绸”）。多美的习俗！女儿待字闺中时，对那棵树的感情定是窸窸窣窣的微妙，那是自己的树啊，盼它长大，又怕它长大。想想吧，像儿伴一样耳有鬓厮磨，像丫鬟一样贴身随嫁，多么私密，多么亲昵。

⑧我若有女，必种一棵香樟。

⑨如今的家业里，少了样东西：树。

⑩没有了庭院，没有了供根深入的大地，只剩下盆栽、根雕和花瓶。“家”，失去了树荫的覆护，光秃秃地曝于烈日下。我们解除了与草木共栖的古老契约，我们告别了在家门口折朵撷果的实用和浪漫，我们放弃了对一棵树、一株花的亲近与认领，我们失去了对四季和年轮的细辨……

⑪树，在马路上流浪。我们只是乘车迅速地掠过它们。它们身上，没有我们的指纹和体温，也没有儿童的笑声和攀爬的身影。

⑫人和树，亲情已断，形同陌路。

⑬那年去贵州，遇一苗寨，叫岜沙，据说这支部落是蚩尤的后代。它给我的第一印象是：林子可真密啊！那些人、房子、生活，全是躲在翠绿里的。撞见人，感觉他不是走出来，而是像泥鳅一样，突然从绿潭里钻出来。

⑭岜沙，即苗语“草木茂盛”。

⑮最触动我的，是岜沙人的葬礼。一个婴儿降生时，村民会替他栽一棵树苗，祈祝他像它一样茁壮、正直、坚韧；侍他年迈去世，家人就找到那棵树，凿空做棺，去密林深处下葬，不设坟头、不立墓碑。最后，在平填好的新土上，埋下一棵小树苗，预示生命再次启程，也象征灵魂的回家之桥。这一切，要赶在太阳落山前完成。

⑯这是我听过的关于人和树最好的故事。

⑰那天，夕阳西下，听着山风和鸟鸣，我坐在岜沙的石头上，心想——在这个世界上，每个人都应有一棵关系亲密的树。至少一棵。我们要在大自然里，找到自己的亲属，找到自己的根和床。

10．本文把写岜沙苗寨见闻的内容放到文末，而没有放于第⑨段之前，请赏析这样构思的好处。(4 分)（ ★★★ ）

第十三讲：现代文阅读精炼

（一）阅读下文，完成第 1-6 题。（17 分）

考据、批评与欣赏

朱光潜

① 把快感、联想当作美感，是一般人的误解。有一种误解是学者们所特有的，就考据和批评当作欣赏。

②拿我在国外大学读的莎士比亚这门功课来说，英国的教授整年地讲“版本的批评”；莎士比亚的某部剧本在那一年印第一次“四折本”，哪一年印第一次“对折本”，各有几次梵音，某一个字在第一次“四折本”怎样写，后来在“对折本”里又改成什么样……自然他们不仅讲这一样，对来源和作者生平也很重视：莎士比亚大概读过些什么书？《哈姆雷特》是根据哪些书写的？他和戏院和同行的关系如何？“哈姆雷特是不是作者现身说法？……为了解决这些问题，学者们个个埋头于灰封虫咬的故纸堆中，寻找片纸只字以为至宝。

③这些功夫都属于中国人说的“考据学”。这门课的教授只做这种功夫，对我们也只讲他研究的那一套。至于学生能否欣赏剧本本身，他并不过问。从美学观点来说，我们该如何看待这种考据工作呢？

④考据所得的是历史知识，可以帮助欣赏，却不是欣赏本身。欣赏之前要有了解。只就欣赏说，版本、来源以及作者生平都是题外事，因为美感经验全在欣赏形象本身。但就了解说，这些历史的知识却非常重要，要了解《洛神赋》，就不能不知道曹植和甄后的关系；要了解《饮酒》诗，就不能不先考定原本中到底是“悠然望南山”还是“悠然见南山”。

⑤但若只了解而不能欣赏，则没有走进文艺的领域。通常富于考据癖的学者难免犯两种错误。第一种错误是穿凿附会。他们以为作者字字有来历，便拉史实来附会它。他们不知道艺术是创造的，虽然可以受史实的影响，却不必完全受其支配。第二种错误是因考据之后，便袖手旁观，不肯染指，而我是饕餮汉，对于考据家的苦心孤诣虽十二分地敬佩、感激，但我认为，最要紧的事还是伸箸把菜取到口里来咀嚼，领略领略它的滋味。

⑥在考据学者们自己看来，考据就是一种文学批评，但是一般人所谓的文学批评，意义实不仅如此。文学批评学者向来有派别的不同，所认识的文学批评的意义也不一致。区分起来，除开上述帮助了解的文学批评，主要还有两类。

⑦第一类是“法官”式的文学批评。“法官”要有“法”，也便是“纪律”，“法官”式的学者心中预存几条纪律，用来衡量一切作品，符合它们的就是美，违背它们的就是丑。他们向作家下批语说：“亚里士多德明明说过坏人不能做悲剧主角，你何以要用一个杀皇帝的麦可白？”但文艺是创造的，谁能拿死纪律来限制活作品？

⑧第二类就是近代法国印象主义的文学批评。这一派学者可说是“饕餮者”：只贪美味，尝到美味便把印象描写出来，法郎士说：“依我看来，文学批评和历史一样，只是一种给深思好奇者看的小说；一切小说，精密地说起来，都是一种自传。凡是真正的文学批评家都只叙述他的灵魂在杰作中的冒险。”这是印象派文学批评家的信条。他们主张，文学批评应当时艺术的、主体的，各人应以自己的嗜好为标准。

⑨“法官”式的文学批评所持的是“批评的态度”，印象派的文学批评所持的是“欣赏的态度”，它们是相反的。批评的态度是冷静的，不杂情感；欣赏的态度则注重我的情感和物的姿态的交流。批评的态度须用反省的理解；欣赏的态度则全凭直觉，批评的态度预存美丑的标准，把我放在作品之外去评判它的美丑；欣赏的态度则忌杂有任何陈见，把我放在作品里面去分享它的生命。遇到文艺作品如果始终持批评的态度，则我是我而作品是作品，得不到真正的美感经验。

⑩我是倾向于印象派的，不过我也明白它的缺点，比如看一幅图，内行有内行的印象，外行有外行的印象，它们的价值是否相同呢？我小时候欢喜读《花月痕》[①]一类的东西，现在想来不禁赧颜，究竟是从前对还是现在对呢？文艺虽无普遍的纪律，而美丑的好恶却有一个道理，遇见一个作品，只说“我觉得好”还不够，还应说出觉得好的道理。

⑪总之，考据、批评都不是欣赏，但是欣赏却不可无考据与批评。有的人太看重考据和批评的功夫，有个人又太不肯做脚踏实地的功夫，以为有文艺的嗜好就可以谈文艺，这都是很大的错误。

（有删改）

【注】①《花月痕》：清代长篇小说，情调缠绵哀怨。

1．第②段画线的词语“现身说法”在文中是指 _____（2 分）（ ★★ ）

2．第②段详细列举“功课”内容，对其作用分析不正确的一项是（　）（2 分）（ ★★ ）

A．流露出作者对纯考据工作不满的态度。

B．证明考据学者只做这种无意义的功夫。

C．有助于读者对考据工作形成感性认识。

D．为“考据对欣赏是题外事”提供证据。

3．概括“法官”式文学批评的特点。（3 分）（ ★★ ）

4．以下对文章的分析不恰当的一项是（　）。（2 分）（ ★★ ）

A．第①段提出文章讨论的对象，总领全文。

B．第②~⑤段着重阐述了作者对考据的看法。

C．第⑨⑩段分别对第⑦⑧段进行了深入分析。

D．第⑪段总括了上文，提出了自己的主张。

5．下列推断与文章一致的一项是（　）（3 分）

A. 把考据和批评当作欣赏的人不都是学者。
B. 如果不欣赏形象本身，就不能得到美感经验。
C. 在考据学者们自己看来，文学批评也是一种考据。
D. “法官”式文学批评者不认为《麦克白》是一部悲剧。
6. 分析作者与印象派在文学批评观点上的异同。（5 分） （ ★★★ ）

（二）阅读下文，完成第 7-11 题。（18 分）

湖殇

熊久红

①当一双脚站在干涸的湖底的时候，其实，那种心痛的感觉，就像是自己踩在了自己的骨头上。

②我说的是，在西部腹地，看着被戈壁荒漠一寸寸吞噬掉的艾比湖；我说的是，面对一片白色的盐碱，以及狂风掠过时卷起的漫漫沙尘。

③对湖而言，它首先带给我们的，应该是那粼粼的波光，是鸥鸟的翔鸣，是蓝天白云的倒映，是渔歌唱晚的恬静，这些特征是湖带给我们的生活体验，也是湖应有的生命品质。而我脚下的艾比湖，正在丧失这些青春，就像一个散失了光鲜的干瘪水果，躺成一汪奄奄一息的物证，那些越来越多从湖底裸露出来的丑陋的盐碱污泥，总是让我联想到一具行将风干的木乃伊，一个湖的木乃伊。

④青年时期的艾比湖有着 1200 平方公里的水面；有着几万乃至十几万只野鸭水鸟嬉戏的场面；有着浩浩荡荡芦苇环卫的辽阔水域；有着长河落日大漠孤烟的宁静致远。这些深深的怀念，使得我对眼前的景象，有着撕心裂肺的悲怆。

⑤在蛮荒的疆域里安插一个湖，应该是上帝对自己分配不公的一个补偿，她带给我们的是对绝望灵魂的抚慰，是对生存状态的重估，是能枕着入眠的一个梦境，而这个梦，曾经真真实实地存在过，在记忆的回望里，碧波荡漾。

⑥那是八十年代中期，一直对巴金的《海上日出》心存缱绻，期待感受红日出海的璀璨景象。新疆离海太远，使只好以湖的的水域，模仿海的苍茫了。从首府放暑假回来，邀几位同学，骑车六十里，去艾比湖看日出，以弥补对海的贫瘠和渴望。

⑦由于道路的崎岖到湖边时，太阳早已三尺竿头了。虽没赶上看日出，却被眼前一望无际、绵延至深的芦苇荡所震撼，清风拂过，波涛汹涌。一如百万雄兵拥围着这一城的浩淼，湖的浅滩上，密密麻麻布满了野鸭、灰鸭、斑头雁，随便朝水中甩一片卵石，都会惊飞几十只水鸟，空中盘旋两圈，又栖落水中。湖面很宽，即使极目远眺，也看不见对岸的轮廓。靠近水边是一排沙滩，赤脚从上面走过，可以感受到温热潮润的细沙与脚趾间密切接触的惬意。几行浅浅的脚印，一派浪漫的行程。

⑧二十多年的时间，都无法淡化湖在往事里的色彩，这幅精美的画面早已长

在岁月深处，每一次温故，都在重新涂染一遍色彩，所以，停靠在回忆中的湖，其实，一直都很鲜艳，多少次在梦里，潮涨潮落，清波涟涟。

⑨但眼前的残败，总让人恍然隔世，觉得这个每年被大风从湖底卷起无数沙尘和盐尘的，这个每年以几平方公里的速度一点点消失的，这个在干涸湖底随处可见禽鸟尸骨和枯苇干枝的，不是记忆里的那个湖啊！它与往日被我们时常念想的碧水清波毫无瓜葛。

⑩多么希望艾比湖的枯萎是一次误诊！

⑪但更多时候，我们不得不面对这样一串的数字。近 50 年，我国失去的湖泊有 243 个，其中，新疆的数量最多，达 62 个。罗布泊消失于 1972 年；台特玛湖消失于 1974 年；玛纳斯湖消失于 1974 年；艾丁湖消失于 1987 年。这听上去多少有些像宣读阵亡名单，但它们确实是从我们眼中一个一个消失的。

⑫那些缭绕碧波的绿茵，那些水中游戏的鱼鸟，那些湖面泛舟的渔人，那些环湖晚炊的村庄，都随着湖的消失而泯灭了。

⑬通过同伴的结局，艾比湖一定看到了自己悲情的归宿，所以，湖才有了泪的咸涩。如果能发出呐喊，我想，湖是一定要向上天控诉的，控诉那贪婪者、破坏者、无知者、傲慢者，控诉他们以自己的短视，替子孙们挖掘着墓穴。

⑭时常看到一些赞美艾比湖的文章，对它仅剩的三分之一的水域，进行热情歌颂，听上去就像是对着一个病入膏肓的人，赞美她美丽的服饰和迷人的发髻，不知道在鱼缸里长大的鱼，会不会朗诵有关海的诗句。

⑮我在为一个湖悲哀的时侯，突然想起了那些鸟，那些以湖为生的水禽，它们的翅膀，如何才能越过灾难，飞抵梦想的天堂。

（有删改）

7．第①段中的比喻贴切形象，表现力强，请加以赏析。（3 分）（ ★★ ）

8．作者描绘了八十年代中期游湖所见景色，用意是（3 分）（ ★★ ）

9．本文是抒情散文，第⑪段却用了若干数据和年份，有何效果？（4 分）（ ★★ ）

10．结合全文，分析标题“湖殇”的含义。（3 分）（ ★★★ ）

11．以第⑫~⑮段为例，评析本文语言运用上的特点。（5 分）（ ★★★ ）

第十五讲：作文审题训练（1）

为什么我们对平凡的人生深怀恐惧

文/梁晓声

“如果在三十岁以前，最迟在三十五岁以前，我还不能使自己脱离平凡，那么我就自杀。”

“可什么又是不平凡呢？”

“比如所有那些成功人士。”

“具体说来。”

“就是，起码要有自己的房、自己的车，起码要成为有一定社会地位的人吧？还起码要有一笔数目可观的存款吧？”

“要有什么样的房，要有什么样的车？在你看来，多少存款算数目可观呢？”

“这，我还没认真想过……”

以上，是我和一名大一男生的对话。那是一所较著名的大学，我被邀举办讲座。对话是在五六百人之间公开进行的。我觉得，他的话代表了不少学子的人生志向。

我已经忘记了我当时是怎么回答的。然而，此后我常思考一个人的平凡或不平凡，这一点却是真的。

平凡即普通。平凡的人即平民。《新华词典》特别在括号内加注——泛指区别于贵族和特权阶层的人。

做一个平凡的人真的那么令人沮丧么？倘若注定一生平凡，真的不如三十五岁以前自杀么？

我明白那位大一男生的话只不过意味着一种“往高处走”的愿望，虽说得郑重，其实听的人倒是不必太认真的。但我既思考了，于是觉出了我们这个社会，我们这个时代，近十年来，一直所呈现着的种种带有文化倾向的流弊，那就是——在中国还只不过是一个发展中国家的现阶段，在中国人普遍还不能真正过上小康生活的情况下，中国的当代文化，未免过分“热忱”地兜售所谓“不平凡”人生的招贴画了，这种宣扬几乎随处可见。

而最终，所谓不平凡的人的人生质量，差不多总是被归结到如下几点——住着什么样的房子，开着什么样的车子，有着多少资产，于是社会给以怎样的敬意和地位，于是，倘是男人，便娶了怎样怎样的女人……

二三十年代的中国，也很盛行过同样性质的文化倾向，体现于男人，那时叫“五子登科”，

即房子、车子、位子、票子、女子。一个男人如果把以上这些都追求到了，似乎就算是摆脱平凡了。同样年代的西方文化，也曾呈现过类似的文化倾向。区别乃是，在他们那儿，这只是花边，是文化的副产品；而在我们这儿，在七八十年后的今天，这却仿佛渐成文化的主流。

这一种文化理念被反复宣扬，折射着一种耐人寻味的逻辑。谁终于摆脱平凡了，就理所当然地是当代英雄；谁依然平凡着甚至注定一生平凡，就是狗熊。并且，还有俨然代表“文化”的文化人和思想特别“与时俱进”的知识分子，话里话外都在帮衬着造势，暗示出更伤害平凡人的一种逻辑，那就是：一个时势造英雄的时代已然到来，多好的时代！许许多多的人不是已经争先恐后地不平凡起来了么？你居然还平凡着，你不是狗熊又是什么呢？

一点儿也不夸大其词地说，这是一种文化的反动倾向。和尼采的所谓“超人哲学”的疯话一样，这是漠视甚至鄙视和辱谩平凡人之社会地位以及人生意义的文化倾向，是反众生的，是与文化的最基本社会作用相悖的，是对于社会和时代的人文成分结构具有破坏性的。在这样的文化背景下成长起来的中国下一代，如果普遍认为如果最晚在三十五岁以前不能摆脱平凡，便莫如死掉算了，那是毫不奇怪的。

人类社会的一个真相是，而且必然永远是——牢固地将普遍的平凡的人们的社会地位确立在第一位置，且不允许它被其他任何因素动摇或颠覆。这乃是古今中外的文化的不二立场，像平凡人们的社会地位的第一位置一样神圣。

当然，这里所指的，是那种极其清醒、冷静、客观、实事求是的，能够在任何时代都“锁定”人类社会真相的文化，而不是那种随波逐流、嫌贫爱富、每被金钱左右得晕头转向的文化。那种文化只不过是文化的泡沫，像制糖厂的糖浆池里泛起的糖浆沫。造假的人往往将其收集了浇在模子里，于是“生产”出以假乱真的“野蜂窝”。

文化的“野蜂窝”比街头巷尾地摊上卖的“野蜂窝”对人更有害。后者只不过使人腹泻，而前者紊乱社会的神经。

中国古代，称平凡的人们亦即普通的人们为“元元”；佛教中形容为“芸芸众生”；在文人那儿叫“苍生”；在野史中叫“百姓”；在正史中叫“人民”，而相对于宪法叫“公民”。没有平凡亦普通的人们的承认，任何一国的任何宪法都没有任何意义，“公民”一词也将因失去了平民成分而变得荒诞可笑。

中国古代的文化和思想家们，关注并体恤“元元”们的记载举不胜举。比如《诗经·大雅·民劳》中云：“民亦劳止，汔可小康。”意思是老百姓太辛苦了，应该努力使他们过上小康的生活。比如《尚书·五子之歌》中云：“民为邦本，本固邦宁。”意思是如果不解决好“元元”们的生存现状，国将不国。而孟子干脆说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”而

《三国志·吴书》中进一步强调："财经民生，强赖民力，威恃民势，福由民殖，德俟民茂，义以民行。"民者，百姓也；"芸芸"也；"苍生"也；"元元"也；平凡而普通者是也。

怎么，到了今天，在"改革开放"的中国，我们的某些下一代，不畏死，而畏"平凡"了呢？

由是，我联想到了曾与一位"另类"同行的交谈。

我问他是怎么走上文学道路的，他答曰："为了出人头地，哪怕只比平凡的人们不平凡那么一点点。而文学之路是我惟一的途径。"见我怔愣，又说："在中国，当普通百姓实在太难。"

屈指算来，这已经是十几年前的事了。十几年前我认为，正像他说的那样，平凡的中国人平凡是平凡着，却十之七八平凡又迷惘着，这乃是我们的某些下一代不畏死而畏平凡的症结。

于是，我联想到了曾与一位美国朋友的交谈。

她问我："近年到中国，一次更加比一次感觉到，你们中国人心里好像都暗怕着什么，那是什么？"

我说："也许大家心里都在怕看一种平凡的东西。"

她追问："究竟是什么？"

我说："就是平凡之人的人生本身。"

她惊讶地说："太不可理解了，我们大多数美国人可倒是都挺愿意做平凡人，过平凡的日子，走完平凡的一生的。你们中国人真的认为平凡不好到应该与可怕的东西归在一起么？"

我不禁长叹了一口气。

我告诉她，国情不同，故所谓平凡之人的生活质量和社会地位，不能同日而语。我说你是出身于几代的中产阶级的人，所以你所指的平凡的人，当然是中产阶级人士。中产阶级在你们那儿是多数，平民反而是少数。美国这架国家机器，一向特别在乎你们中产阶级，亦即你所言的平凡的人们的感觉。我说你们的平凡生活，是有房有车的生活，而一个人只要有了一份稳定的工作，过上那样的生活并不特别难。若是不能，倒是不怎么平凡的现象了。而在我们中国，那却是不平凡的人生的象征。

对平凡的如此不同的态度，是两国的平均生活水平所决定的。正如中国的知识青年做梦都想到美国去，以为将会追求到不平凡的人生，而实际上，即使跻身于美国的中产阶级，也只不过是追求到了一种美国的平凡之人的人生罢了……

当时联想到了本文开篇那名学子的话，不禁替平凡着、普通着的中国人，心生出种种的

悲凉。想那学子，必也出身于寒门；其父其母，必也平凡得不能再平凡普通得不能再普通。不然，他断不至于对平凡那么地恐慌。

也联想到了我十几年前伴两位老作家出访法国，通过翻译与马赛市一名五十余岁的清洁工的交谈。我问他算是法国的哪一种人，他说，自然是一个平凡得不能再平凡，普通得不能再普通的人。我再问他羡慕那些资产阶级么，他奇怪地反问，为什么要羡慕？

是啊，他的奇怪一点儿也不奇怪。他有一幢带花园的漂亮的二层小房子；他有两辆车，一辆是环境部门配给他的小卡车，一辆是自己的小卧车；他的工作性质在别人眼里并不低下，每天给城市各处的鲜花浇水和换下电线杆上那些枯萎的花来而已；他受到应有的尊敬，人们叫他“马赛的美容师”。

所以，他才既平凡着，又满足着。甚而，简直还可以说活得不无幸福感。

我也联想到了德国某市那位每周定时为市民扫烟囱的市长。不知德国究竟有几位市长兼干那一种活计，反正肯定不止一位。因为有另一位情况相似的市长到过中国，还访问过我——他除了给市民扫烟囱，还是作家。他会几句中国话，向我耸着肩诚实地说，市长的薪水并不高，所以需要为家庭多挣一笔钱。那么说时，他一点儿也不觉得有什么不好意思……

马赛的一名清洁工，你能说他是一个不平凡的人么？德国的一位市长，你能说他极其普通么？然而在这两种人之间，平凡与不平凡的差异缩小了，模糊了。因而在所谓社会地位上，就接近实质性的平等了，因而平凡在他们那儿不怎么会成为一个困扰人心的问题。

当社会还无法满足平凡人们的基本愿望时，文化中最清醒的那一部分思想，就应时时刻刻提醒社会来关注此点，而不是反过来用所谓不平凡的人们的种种生活方式来刺激前者。尤其是，当平凡人们的人生能动性，在社会转型期受到惯力的严重甩掷，失去重心而处于茫然状态时，我们的文化，也不可错误地认为他们已经不再处于社会第一位置了。

无论过去，现在，还是将来，平凡而普通的人们，永远是一个国家的绝大多数人。任何一个国家存在的意义，都首先是以他们的存在为存在的先决条件的。

一半以上不平凡的人皆出自于平凡的人之中，这一点在任何一个国家都是一样的。因而平凡人们的心理状态，在一定程度上几乎成为不平凡人们的心理基因。

倘若文化暗示人们平凡即是失败，的确能使某些平凡的人通过各种方式变成较为“不平凡”的人；而从广大心理健康、乐观豁达的平凡人们的阶层中，也能自然而然地产生较为“不平凡”的人。但是，后一种“不平凡”的人，方方面面的综合素质将比前一种要优良许多。因为他们之所以“不平凡”起来，并非由于害怕平凡，所以即使是“不平凡”以后，他们也

仍会觉得自己其实很平凡。

而一个由连不平凡的人们都觉得自己其实很平凡的人们组成的国家，它的前途才真的是无量的。反之，若一个国家里有太多这样的人——只不过将在别国极平凡的人生状态，当成在本国可以证明自己是成功者的样板，那么这个国家是患着虚热症的。好比一个人脸色红彤彤的，不一定是健康，也可能是肝火，也可能是结核晕。

我们的文化，近年以各种方式介绍了太多太多的所谓“不平凡”的人士，而且最终，这种肯定的评价总会落在他们的资产和身价上。这是穷怕了的经历留下的一种“文化后遗症”，以至于某些一时呼风唤雨的“不平凡”的人，转眼就变成了行径苟且、欺世盗名甚至罪状重叠的人。

一个许许多多人恐慌于平凡的社会，如上的“不平凡”之人必将层出不穷。

文化如果不去关注和强调平凡者们应处于第一位置的社会地位——尽管他们看上去很弱，似乎已不值得文化分心费神，那么，这样的文化，也就只剩下最后一件事可做了：忙不迭地、不遗余力地去为“不平凡”起来的人们大唱赞歌，并且在“较高级”的利益方面与他们紧紧联系在一起，而对他们之中某些人“不平凡”之可疑视而不见。

这乃是中国包括传媒在内的文化界、思想界的一种势利眼病……

请根据以上材料，写一篇议论文的提纲：（ ★★★ ）

第十六讲：作文审题训练（2）

（一）有人说，人生的麻烦，大多是因为太快说“是”，太慢说“不”造成的。请写一篇文章，谈谈你对这句话的思考。（ ★★★ ）

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

（二）生活中，我们往往有意无意地和他人进行各种比较。有人认为这是任性的劣根、烦恼的根源，应该努力避免。（ ★★★ ）

对此你是否认同？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。