
华询教育 2020 暑期高二新编教案

目录

第一讲：先秦诸子专题（一）	2
第二讲：先秦诸子专题（二）	11
第三讲：先秦诸子专题（三）	15
第四讲：写人记事散文（一）	21
第五讲：写人记事散文（二）	24
第六讲：书序.....	29
第七讲：社科文之理清文章思路.....	36
第八讲：说明文之理清说明结构.....	40
第九讲：现代散文之写景状物篇.....	44
第十讲：文言史传阅读.....	48
第十一讲：宋词鉴赏.....	51
第十二讲：积累应用训练（一）	54
第十三讲：积累应用训练（二）	59
第十五讲：文言散文专项训练（一）	64
第十六讲：文言散文专项训练（二）	67

(3) 子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

(4) 徐子曰：“仲尼亟称于水，曰：‘水哉，水哉！’何取于水也？”孟子曰：“源泉混混，不舍昼夜。盈科而后进，放乎四海。有本者如是，是之取尔。苟为无本，七八月之间雨集，沟浍皆盈；其涸也，可立而待也。故声闻过情，君子耻之。”

(5) 孟子曰：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之间者难为言。观水有术，必观其澜。日月有明，容光必照焉。流水之为物也，不盈科不行；君子之志于道也，不成章不达。”（《孟子·尽心上》）

(6) “上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”（《老子》第八章）

(7) 江海之所以能为百谷王，以其善下之，故能为百谷王。（《老子》第六十六章）

(8) 天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。（《老子》）

(9) 上不天则下不遍覆，心不地则物不必载。太山不立好恶，故能成其高；江海不择小助，故能成其富。故大人寄形于天地而万物备，历心于山海而国家富。上无忿怒之毒，下无伏怨之患，上下交朴，以道为舍。故长利积，大功立，名成于前，德垂于后，治之至也。（《韩非子·大体》）

(10) 夫兵形象水，水之形避高而趋下，兵之形避实而击虚；水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。（《孙子·虚实篇》）

(11) 海不辞水，故能成其大。山不辞土石，故能成其高。明主不厌人，故能成其众。士不厌学，故能成其圣。（《管子·形势解》）

【拓展深入】★★★

（一）中国古典哲学的特点

中国哲学家表达自己思想的方式 冯友兰

(1) 初学中国哲学的西方学生经常遇到两个困难。一个当然是语言障碍；另一个是中国哲学家表达他们的思想的特殊方式。我先讲后一个困难。

(2) 人们开始读中国哲学著作时，第一个印象也许是，这些言论和文章都很简短，没有联系。打开《论语》，你会看到每章只有寥寥数语，而且上下章几乎没有任何联系。打开《老子》，你会看到全书只约有五千字，不长于杂志上的一篇文章；可是从中却能见到老子哲学的全体。习惯于精密推理和详细论证的学生，要了解这些中国哲学到底在说什么，简直感到茫然。他会倾向于认为，这些思想本身就是没有内部联系吧。如果当真如此，那还有什

么中国哲学。因为没有联系的思想是不值得名为哲学的。

(3) 可以这么说：中国哲学家的言论、文章没有表面上的联系，是由于这些言论、文章都不是正式的哲学著作。照中国的传统，研究哲学不是一种职业。每个人都要学哲学，正像西方人都要进教堂。学哲学的目的，是使人作为人能够成为人，而不是成为某种人。其他的学习（不是学哲学）是使人能够成为某种人，即有一定职业的人。所以过去没有职业哲学家；非职业哲学家也就不必有正式的哲学著作。在中国，没有正式的哲学著作的哲学家，比有正式的哲学著作的哲学家多得多。若想研究这些人的哲学，只有看他们的语录或写给学生、朋友的信。这些信写于他一生的各个时期，语录也不只是一人所记。所以它们不相联系，甚至互相矛盾，这是可以预料的。

(4) 以上所说可以解释为什么有些哲学家的言论、文章没有联系，还不能解释它们为什么简短。有些哲学著作，像孟子的和荀子的，还是有系统的推理和论证。但是与西方哲学著作相比，它们还是不够明晰。这是由于中国哲学家惯于用名言隽语、比喻例证的形式表达自己的思想。《老子》全书都是名言隽语，《庄子》各篇大都充满比喻例证。这是很明显的。但是，甚至在上面提到的孟子、荀子著作，与西方哲学著作相比，还是有过多的名言隽语、比喻例证。名言隽语一定很简短；比喻例证一定无联系。

(5) 因而，名言隽语、比喻例证就不够明晰。它们明晰不足而暗示有余，前者从后者得到补偿。当然，明晰与暗示是不可得兼的。一种表达，越是明晰，就越少暗示；正如一种表达，越是散文化，就越少诗意。正因为中国哲学家的言论、文章不很明晰，所以它们所暗示的几乎是无穷的。

(6) 富于暗示，而不是明晰得一览无遗，是一切中国艺术的理想，诗歌、绘画以及其他无不如此。拿诗来说，诗人想要传达的往往不是诗中直接说了的，而是诗中没有说的。照中国的传统，好诗“言有尽而意无穷。”所以，聪明的读者能读出诗的言外之意，能读出书的“行间”之意。中国艺术这样的理想，也反映在中国哲学家表达自己思想的方式里。

(7) 中国艺术的理想，不是没有它的哲学背景的。《庄子》的《外物》篇说：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉！”与忘言之人言，是不言之言。《庄子》中谈到两位圣人相见而不言，因为“目击而道存矣”（《田子方》）。照道家说，道不可道，只可暗示。言透露道，是靠言的暗示，不是靠言的固定的外延和内涵。言一旦达到了目的，就该忘掉。既然再不需要了，何必用言来自寻烦恼呢？诗的文字和音韵是如此，画的线条和颜色也是如此。

(8) 公元三、四世纪，中国最有影响的哲学是“新道家”，史称玄学。那时候有部书

名叫《世说新语》，记载汉晋以来名士们的佳话和韵事。说的话大都很简短，有的只有几个字。这部书《文学》篇说，有位大官向一个哲学家（这位大官本人也是哲学家）问老、庄与孔子的异同。哲学家回答说：“将无同？”意思是：莫不是同吗？大官非常喜欢这个回答，马上任命这个哲学家为他的秘书，当时称为“掾”，由于这个回答只有三个字，世称“三语掾”。他不能说老、庄与孔子毫不相同，也不能说他们一切相同。所以他以问为答，的确是很妙的回答。《论语》、《老子》中简短的言论，都不单纯是一些结论，而推出这些结论的前提都给丢掉了。它们都是富于暗示的名言隽语。暗示才耐人寻味。你可以把你从《老子》中发现的思想全部收集起来，写成一部五万字甚至五十万字的新书。不管写得多么好，它也不过是一部新书。它可以与《老子》原书对照着读，也可以对人们理解原书大有帮助，但是它永远不能取代原书。

（9）我已经提到过郭象，他是《庄子》的大注释家之一。他的注，本身就是道家文献的经典。他把《庄子》的比喻、隐喻变成推理和论证，把《庄子》诗的语言翻成他自己的散文语言。他的文章比庄子的文章明晰多了。但是，庄子原文的暗示，郭象注的明晰，二者之中，哪个好些？人们仍然会这样问。后来有一位禅宗和尚说：“曾见郭象注庄子，识者云：却是庄子注郭象。”（《大慧普觉禅师语录》卷二十二）

（节选自《中国哲学简史》，有删改）

1. 下列关于原文前四段内容的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 《论语》每章只有寥寥数语，上下章在思想上也几乎没有任何联系，因为他不只是一人所记，所以彼此不相联系也是可以预料的。
 - B. 照中国的传统，研究哲学不是一种职业，表达哲学思想也就不必非有正式的哲学著作，而是可以散见于日常的交谈和书信之中。
 - C. 西方哲学著作采用系统的推理和论证表达思想，而中国哲学家习惯于用名言隽语，比喻例证表达思想，所以思想的表达不够明晰。
 - D. 《庄子》各篇大都充满比喻例证，这些比喻例证之间可以没有相互联系，不像西方哲学著作中的推理论证那样有密切联系。
2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）
- A. 诗意往往不直接表达，而是通过暗示让人领会。中国哲学家表达自己思想的方式，比如名言隽语和比喻论证，正是一种诗意的表达方式。
 - B. 明晰的表达固然值得肯定，但富于暗示的表达则更耐人寻味，只有聪明的读者才能发掘出诗的言外之意和书的行间之意。

C. 照中国的传统，好诗言有尽而意无穷，因为其意可由读者读出。同理，中国哲学家的言论，文章正因为语言简短，才能读出更多新意。

D. 中国艺术的思想，当然不是只为中国艺术所独有，中国哲学家表达自己思想的方式就体现了这种理想，《老子》堪称范例。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 中国哲学家表达自己思想的方式固然反映了中国艺术的理想，但根本上说是由中国哲学自身的认知特点决定的。

B. 中国哲学家表达自己思想的方式体现了中国哲学对言意关系的认识，那就是为语言难以直接、完全地呈现思想。

C. 中国哲学家表达自己思想的方式决定了它所表达的思想是难以还原的，因为读者所发现的思想包含他的体会。

D. 中国哲学家表达自己思想的方式强调暗示，体现出对语言作用的排斥，因为思想无法靠语言的固定外延和内涵来表达。

4. 作者认为中国哲学家的言论著述简短、看似不相连贯的原因有哪些？

（二）儒家孔孟学说的历史影响★★★★

朱元璋删《孟子》

①在中国历史上，有两位圣人。一位是至圣先师孔子。一位是亚圣孟子。历代的皇帝都需要借助于孔孟之道，来统治老百姓，所以对这两位圣人恭敬得不得了。供在文庙里，四时八节派代表奉祀。不定期地还要御驾出动到山东曲阜祭孔，那场面隆重浩大，庄严肃穆，九五之尊的天子陛下，都要朝他们两位磕头，以示崇经尊儒。因此，孔子有“百代素王”之称。去过曲阜的游客，都知道孔庙、孔府的规格，基本上参照北京紫禁城的规模，是相当富丽堂皇，显赫威风的。

②但是，明朝的开国之君朱元璋，农民出身，造反起家，当过和尚，做过盗贼，对文明、文化、文人，有一种抵触情绪，因而，他比较另类，不怎么买圣人的账，尤其反感孟子。洪武二年，他下令把孟子的牌位，从文庙里撤出来，取消孟夫子的配享资格。满朝文武都慌了手脚，大家都是孔孟之徒，不执行命令不行，执行命令又感到极其荒唐。幸亏，钦天监的星象专家出来说话了。他说，荧行于惑，是天要发怒的先兆，陛下是不是有什么政策举措，让上天感到不安了呀？

③朱元璋愣住了，迟疑了。第一，他终究是个农民，而且是小农经济社会下靠天吃饭的赤贫农民，因为靠天吃饭，从基因中就有这种对天的敬畏之心，别人是不敢对他发脾气的，但老天爷要发脾气，他还是不能不在乎的。第二，他虽然贵为天子，作威作福，谁也奈何他不得，可是，他再伟大，再英明，他的命是掌握在老天手里的，阎王要你五更死，决不留你到天明。所以，这位本质上的农民，让步了，撤销圣旨，总算让孟夫子在祭祀时，可以有一盘冷羊头享用。

④这位农民皇帝撤孟配享的闹剧，在清人全祖望的《鲒埼亭集》中，有所记载。

⑤在中国历史上，帝王下令当场拷打臣属，叫做“廷杖”，打死，打伤，打得终身残废者，以朱明王朝最厉害；屡兴大案，株连人数之多，地域之广，造成“村墟断炊烟，陇上无行人”的疯狂，也以朱明王朝最凶残；刑罚之残暴严酷，灭绝人性，例如“剥皮揸草”，例如“腰斩”，也以朱明王朝最为骇人听闻；而宦官之多，特务之众，如东厂西厂，残害百姓，为祸之深，也以朱明王朝创最高纪录。

⑥因此，有人说，朱元璋坐江山后杀掉的人，比他打江山时杀掉的人还要多，史书上通常缺乏精确统计，此说姑且存疑，但这位历史上数得着的暴君，连自己的儿女亲家，从他最初起义时就是亲密战友的李善长，都格杀不论，做他的臣民可想而知是如何的命悬一丝了。那时，大臣早朝，临行前，全家人都出来与之挥泪送别，因为不知道晚间下了朝，他回得了家，还是回不了家。

⑦战国时的孟轲，怎么会把明朝的朱元璋得罪了，在当时没有入敢试探一个究竟的。哪敢啊，弄不好是要掉脑袋的。到了洪武二十二年，距离撤享的二十年以后，满朝上下，早把此事忘得干干净净；没料到，小人之记仇，真到了“此恨绵绵无绝期”的地步，他对亚圣的憎恨情结。不知怎么搞的，又一次地神经质起来。这回好，朱元璋下令，索性取缔《孟子》这本书，人们终于明白，孟夫子是因为什么招他的恨了。

⑧在封建社会，科举年代，《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，是学塾的基础教科书，称之《四书》。现在成了《三书》，到了四年级，无书可念，也不是办法。这位皇帝发话，另出一本《孟子节文》，全国发行。在这本新版《孟子》里，把他不喜欢，不爱听，反感的，有抵触的词句，统统删节掉了。他对主持这项出版重任的编纂者，恶狠狠地咆哮：“如果这老小子活到今天，落在我的手里，不要了他的命才怪！”

⑨看看朱元璋删掉《孟子》里的章句，如“民为贵，社稷次之，君为轻”；如“君之视臣如草芥，则臣视君如寇仇”；如“残贼之人谓之一夫，闻诛一夫纣矣，未闻弑君也”。从这些话，就可了解他为什么要跟孟夫子结下深仇大恨的原因了。因为孟子的民本思想，不太

把皇帝当回事，而把老百姓高看一些。这还了得？居然胜过他，这可大大触怒了本是一个流氓无赖坐了江山的他，加之他的文化劣势对知识分子所形成的先天嫉恨，自然要把孟子的牌位撤出文庙了。其实，历代帝王中，不乏“略输文采”，“稍逊风骚”者，或一介武夫，唯知行伍，或出身草莽，胸无点墨。或贩夫走卒，目不识丁，或边野牧竖，蒙昧未化，这些在精神领域中处于相对弱势地位者，一朝得意，难免会有一种仇恨知识的反常心态，嫉恶知识分子的逆反情绪。但终究是要在文化上不得不补课的，在文明上不得不追赶的，否则他的统治也维持不下去。汉高祖刘邦当皇帝后，还得意洋洋地拿起儒生的帽子作尿壶，可后来，还不是强迫和他一块打天下的伙计，在那儿学习礼仪了嘛？这位亭长衣锦还乡回到下邳时。不也咧开大嘴，吼出“大风起兮云飞扬”的烂诗，作前卫诗人状嘛？只有朱元璋，坚定地坚持着这种残酷嫉恨的小农心理，一直跟孟夫子过不去。

⑩这本《孟子节文》，甚至到他的儿孙接班当皇帝后，也不怎么强力提倡了。后来，也就渐渐湮没无闻了，后来，大家甚至都忘了曾经发生过的这场闹剧。现在，据说在国家图书馆里，还收藏有这本书，那自然是珍本孤本，一般读者是不会借到以饱“眼福”的了。也许这就是历史的辩证法，任何倒行逆施，挡不住滚滚向前的时代潮流。最终只是成为笑柄，留给后人作谈资而已。

1. 下列对本文的理解和分析，不正确的一项是()
 - A. 九五之尊的天子陛下，都要朝孔孟两位磕头，以示崇经尊儒。
 - B. 洪武二十二年，朱元璋下令，取缔《孟子》这本书。
 - C. 历代的皇帝均借助孔孟之道统治老百姓，尤以元明清为重。
 - D. 科举年代，《大学》《中庸》《论语》《孟子》，是学塾的基础教科书，称之《四书》。
2. 下列对本文的理解和分析，不正确的一项是()
 - A. 孟子的民本思想，不太把皇帝当回事，而把老百姓高看一些。
 - B. 孔庙、孔府的规格，完全参照北京紫禁城的规模，是相当富丽堂皇，显赫威风的。
 - C. 新版《孟子》里，朱元璋把他不喜欢，不爱听，反感，有抵触的词句，统统删掉了。
 - D. 朱元璋撤孟配享一事，在清人全祖望的《鲒埼亭集》中，有所记载。
3. 朱元璋删《孟子》的原因是什么？
4. 作者是如何看待“朱元璋删《孟子》”一事的，为什么？

(三) 道家《老子》一书的考古研究★★★★

(1) 老子其人其书的时代，自司马迁《史记》以来即有异说。清代学者崇尚考据，对此议论纷纷，如汪中作《老子考异》，力主老子为战国时人，益启争端。钱穆先生说：“老子伪迹不彰，真相不白，则先秦诸子学术思想之系统条贯始终不明，其源流派别终无可言。”大家都期待这个问题有新的解决线索。

(2) 过去对于古书真伪及年代的讨论，只能以纸上材料证明纸上材料，没有其他的衡量标准，因而难有定论。用来印证《老子》的古书，大多受到辨伪家的怀疑，年代确不可移的，恐怕要数到《韩非子》、《吕氏春秋》和《淮南子》，但这几本书成书太晚，没有多少作用。近年战国秦汉简帛遗籍大量出土，为学术界提供了许多前所未见的地下材料，这使我们有可能重新考虑《老子》的时代问题。

(3) 1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书，内有《老子》两种版本，甲本字体较早，不避汉高祖讳，应抄写于高祖即位前，乙本避高祖讳，可能抄写于文帝初。这两本《老子》抄写年代都晚，无益于《老子》著作年代的推定，但乙本前面有《黄帝书》四篇，系“黄”、“老”合抄之本，则从根本上改变了学术界对早期道家的认识。

(4) 郭沫若先生曾指出，道家都是以“发明黄老道德意”为其指归，故也可称之为黄老学派。《老子》和《黄帝书》是道家的经典，在汉初被抄写在《老子》前面的《黄帝书》显然在当时公众心目中已据有崇高位置，不会是刚刚撰就的作品。同时，《黄帝书》与《申子》、《慎子》、《韩非子》等有许多共通文句，而申不害、慎到、韩非三人均曾学黄老之术，这些共通之处可认作对《黄帝书》的引用阐发。申不害和慎到的年代，前人推为战国中期，《黄帝书》不应更晚。至于《黄帝书》与《老子》的共通之处也甚多，如《黄帝书·经法》篇云“王天下者有玄德”，什么是“玄德”，文中未了解释。查《老子》五十一章：“生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。”帛书所讲“玄德”显然由此而来。此例甚多，那么为《黄帝书》所称引的《老子》必须再早上一个时期，也就是不会晚于战国早期。

(5) 古书中有关老子和孔子关系的记述很多，但矛盾和可疑之点不少。近来有陈鼓应先生《老学先于孔学》一文，专门讨论《论语》受《老子》的影响，用以证成“《老子》成书早于《论语》”。如《论语·卫灵公》：“子曰：‘无为而治者，其舜也与？无何为哉？恭己正南面而已矣。’”“无为而治”是老子的学说，细味孔子的话，是讲唯有舜称得起无为而治，很像是针对已有的学说而发。《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”朱熹指出：“或人称今见《老子》书。”因此这一条是《论语》引用《老子》的铁证，而且是对《老子》的批评，从这些情形来看，古书

所记老子长于孔子，可以认为是确实可信的。

1. 下列关于作者写作本文的原因的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 钱穆说过：如果老子其人其书的时代不同，那么先秦诸子学术思想的联系和发展就无法弄清楚，《老子》和道家的源流、派别也无从谈起。

B. 从司马迁《史记》开始，关于老子和《老子》一书的时代问题就有不同说法。清代汪中作《老子考异》以后，学者们更加纷争不已。

C. 以前用来印证《老子》的古书，大多本身就被指为伪书。《韩非子》、《吕氏春秋》等虽然年代确凿无疑，但是成书太晚，也无济于事。

D. 近年来战国秦汉简帛文献大量出土，给学术界提供了许多纸上材料以外的东西，这使得老子和《老子》一书的时代问题有了解决的可能。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 《黄帝书》和《老子》有许多相同相似的语句，但许多名词的解释只见于《老子》而未见于《黄帝书》，所以《老子》成书应该早于《黄帝书》。

B. 虽然从字体和避讳来看，马王堆汉墓《老子》帛书甲本和乙本的抄写年代可以大致确认，但这对于老子的著作年代的推定没什么用处。

C. 陈鼓应曾撰写《老学先于孔学》一文，指出《论语》中多有受到《老子》影响之处，其目的是证明《老子》一书的产生比《论语》早。

D. 《老子》有“以德报怨”之说，所以“子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”一句应该是《论语》引用《老子》的铁证，并且是对《老子》的批评。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 道家以“发明黄老道德意”为其指归，马王堆汉墓《老子》帛书乙本是“黄”、“老”合抄之本，这证明在西汉初年黄老学派已经形成。

B. 对于古书真伪和年代问题，本文采用了两方面证据来证明，即不但有古书上的材料，还加上了考古发掘的地下材料，从而增强了论证的力量。

C. 申不害、慎到、韩非都学过黄老之术，他们著作的语句与《黄帝书》也多有相同相似，可见这三人的引用阐发，与《黄帝书》后来享有崇高地位极有关系。

D. 《论语》引用老子“无为而治”等意见，并加以阐发，这不但证明老子年长于孔子，大概也能印证史书上孔子曾经问学于老子一事。

第二讲：先秦诸子专题（二）

一、老子及其哲学思想★

老子，姓____名____，字____。我国古代伟大的哲学家、思想家、道家学派创始人，被____朝帝王追认为李姓始祖。世界百位历史名人之一，存世有____（又称____）。其作品的精华是朴素的辩证法，主张____，其学说对中国哲学发展具有深刻影响。在道教中，老子被尊为道教始祖。老子与后世的庄子并称____。《道德经》主要论述“道”与“德”：“道”不仅是宇宙之道、自然之道，也是个体修行的方法；“德”不是通常以为的道德或德行，而是修道者所应必备的特殊的 worldview、方法论及为人处世之方法。老子的本意，是要教给人修道的方法，德是基础，道是德的升华。没有德的基础，为人处世、治家、治国，很可能都失败，就没有能力去“修道”。所以，修“德”是为修道创造良好的外部环境，这可能也是人所共需的；修道者更需要拥有宁静的心境、超脱的人生，这也缺“德”不可。“道”不只是有形的“物质”、思虑的“精神”、理性的“规律”，而是造成这一切的无形无象、至虚至灵的宇宙本根。“物质”、“精神”、“规律”皆是“道”的派生物。“道”是造成宇宙万物的源头根本。

二、《老子》选读

天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。恒也。是以圣人处无为之事，行不言之教；万物作而弗始，生而弗有，为而弗恃，功成而不居。夫唯弗居，是以不去。

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲。使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。

上善若水，水善利万物而不争。处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。

大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者以为文，不足。故令有所属：见素抱朴，少思寡欲，绝学无忧。

三、名言名句

1. 道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始，有名万物之母。
2. 甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。
3. 天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。
4. 人法地，地法天，天法道，道法自然。
5. 大白若辱；大方无隅；大器晚成；大音希声；大象无形；道隐无名。
6. 知者不言，言者不知。
7. 祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。
8. 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。
9. 我有三宝，持而保之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。
10. 天网恢恢，疏而不失。

四、庄子及其哲学思想★★

庄子（前 369—前 286），姓庄名____，享年 84 岁。道家学说的主要创始人。中国著名哲学家、思想家、文学家、辩论家。祖上系出楚国贵族。庄子生平只做过____，因崇尚自由而不应同宗楚威王之聘。庄子与道家始祖老子并称“老庄”，他们的哲学思想体系，被思想学术界尊为“老庄哲学”，代表作品为____，名篇有____等，庄子主张“天人合一”和“清静无为”。代表作____。他的学说涵盖当时社会生活的方方面面，但精神还是皈依老子的哲学。庄子曾做过漆园吏，生活贫穷困顿，却鄙弃荣华富贵、权势名利，力图在乱世保持独立的人格，追求逍遥无待的精神自由。对于庄子在中国文学史和思想史上的重要贡献，封建帝王尤为重视，在唐开元二十五年庄子被诏号为“____”，被道教隐宗妙真道奉为开宗祖师，视其为太乙救苦天尊的化身。《庄子》一书也被称为____。其文章具有浓厚的浪漫色彩，对后世文学的发展有深远影响。

《庄子》分____篇，原有五十二篇，目前所传三十三篇。内篇大体可代表战国时期庄子思想核心，外、杂篇发展则纵横百余年，参杂黄老、庄子后学形成复杂的体系。司马迁认为庄子思想“其要归本于老子”。

庄子的文章，想象力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。其超常的想象和变幻莫测的寓言故事，构成了庄子特有的奇特想象世界。

五、秋水

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。于是焉，河伯欣然自喜，

以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信。今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑。尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比形于天地，而受气于阴阳。吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也；方存乎见少，又奚以自多？计四海之在天地之间也，不似壘空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？号物之数谓之万，人处一焉。人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

六、《秋水》练习题★★★

【基础巩固】

- 下列加点词的解释不正确的一项是（ ）
A. 两涘渚崖之间 涘：水边、岸。 B. 吾非至于子之门则殆矣 殆：危险。
C. 方存乎见少 方：正。 D. 人卒九州 卒：死
- 下面各组句子中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）
A. ①吾长见笑于大方之家 ②信而见疑，忠而被谤，能无怨乎
B. ①野语有之曰 ②此可谓知义与不义之别乎
C. ①望洋向若而叹曰 ②向吾不为斯役，则久已病矣
D. ①闻道百，以为莫己若者 ②策之不以其道
- 下列各句中含有通假字的一项是（ ）
A. 不辩牛马 B. 望洋向若而叹曰 C. 始吾弗信 D. 吾长见笑于大方之家
- 下列句子中加点词语的用法与现代汉语相同的一项是（ ）
A. 顺流而东行，至于北海 B. 于是焉河伯始旋其面目
C. 闻道百，以为莫己若者 D. 吾长见笑于大方之家
- 下列各句中，与“以为莫己若者”句式相同的一项是（ ）
A. 何以知之 B. 赵氏求救于齐 C. 城北徐公，齐国之美丽者也 D. 吾长见笑于大方之家

6. 下列加点字，与“今我睹子之难穷也”中的“穷”字意义相同的一项是（ ）
- A. 穷则独善其身，达则兼济天下 B. 穷寇莫追 C. 觉宇宙之无穷 D. 不忍穷竟其事
7. 下列加点字的意义与其他三项不同的一项是（ ）
- A. 闻道百，以为莫己若者 B. 且夫我尝闻少仲尼之闻
- C. 且夫我尝闻少仲尼之闻 D. 闻所未闻

【拓展补充】

七、蛇与风

夔怜蚘，蚘怜蛇，蛇怜风，风怜目，目怜心。夔谓蚘曰：“吾以一足踳踳而不行，予无如矣。今子之使万足，独奈何？”蚘曰：“不然。子不见夫唾者乎？喷则大者如珠，小者如雾，杂而下者不可胜数也。今予动吾天机，而不知其所以然。”蚘谓蛇曰：“吾以众足行，而不及子之无足，何也？”蛇曰：“夫天机之所动，何可易邪？吾安用足哉！”蛇谓风曰：“予动吾脊肋而行，则有似也。今子蓬蓬然起于北海，蓬蓬然入于南海，而似无有，何也？”风曰：“然，予蓬蓬然起于北海而入于南海也，然而指我则胜我，觴我亦胜我。虽然，夫折大木，蜚大屋者，唯我能也。”故以众小不胜为大胜也。

八、孔子与子路

孔子游于匡，宋人围之数匝，而弦歌不辍。子路入见，曰：“何夫子之娱也？”孔子曰：“来，吾语女。我讳穷久矣，而不免，命也；求通久矣，而不得，时也。当尧、舜而天下无穷人，非知得也；当桀、纣而天下无通人，非知失也；时势适然。夫水行不避蛟龙者，渔父之勇也；陆行不避兕虎者，猎夫之勇也；白刃交于前，视死若生者，烈士之勇也；知穷之有命，知通之有时，临大难而不惧者，圣人之勇也。由，处矣！吾命有所制矣！”无几何，将甲者进，辞曰：“以为阳虎也，故围之；今非也，请辞而退。”

九、庄子与惠子

庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”

庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”

二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣！吾将曳尾于涂中。”

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

庄子与惠子游于濠梁之上。

庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”

庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

第三讲：先秦诸子专题（三）

一、儒家学说

（一）阅读下面的《孟子》选段，回答问题。★★

齐人伐燕，胜之。宣王问曰：“或谓寡人勿取，或谓寡人取之。以万乘之国伐万乘之国，五旬而举之，人力不至于此。不取，必有天殃。取之，何如？”

孟子对曰：“取之而燕民悦，则取之。古之人有行之者，武王是也。取之而燕民不悦，则勿取。古之人有行之者，文王是也。以万乘之国伐万乘之国，箪食壶浆，以迎王师。岂有他哉？避水火也。如水益深，如火益热，亦运^①而已矣。”

[注]①运：转。

1. 下列各项是对上面选段内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 从选段看，孟子是反对攻伐燕国的，他认为会造成“水益深，火益热”的后果。
- B. “箪食壶浆，以迎王师”说的是被攻伐的国家的百姓欢迎犒劳前来的仁义之师。
- C. 孟子以为是否攻打燕国应该看燕国人民的态度，做事情要尊重人民意愿的思想。
- D. 文中举周武王和周文王的做法，是为了阐明自己的观点，从而回答宣王的问题。

2. 结合下面选段，简要分析孔子和孟子的战争观有何异同？请简要分析。

子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”（《论语·颜渊》）

(二) 阅读下面的《孟子》选段，回答问题。★★

孟子告齐宣王曰：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人^①；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。”

王曰：“礼，为旧君有服，何如斯可为服矣？”

曰：“谏行言听，膏泽下于民；有故而去，则使人导之出疆，又先于其所往；去三年不反，然后收其田里。此之谓三有礼焉。如此，则为之服^②矣。今也为臣，谏则不行，言则不听；膏泽不下于民；有故而去，则君搏执之，又极之于其所往；去之日，遂收其田里。此之谓寇仇。寇仇，何服之有？”

《孟子·离娄篇下》

[注]①国人：路人。②服：穿丧服，守丧。

1. 简要说明孟子理想中的君臣之间应有的关系。

2. 结合语段回答，孟子是怎样对“礼，为旧君有服，何如斯可为服矣”进行分析的。

二、法家学说

(一) 阅读下面文言文，完成下列各题。★★★

〔甲〕世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

(韩愈《马说》)

〔乙〕管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹，春往而冬反，迷惑失道。管仲曰：“老马之智可用也。”乃放老马而随之，遂得道。行山中，无水。隰朋曰：“蚁冬居山之阳，夏居山之阴，蚁壤一寸而仞有水。”乃掘地，遂得水。以管仲之圣而隰朋之智，至其所不知，不难师于老马、老蚁，今人不知以其愚心而师圣人之智，不亦过乎？

（选自《韩非子·说林上》）

1. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. ①食不饱，力不足，才美不外见 ②食之不能尽其材
B. ①千里马常有，而伯乐不常有 ②乃放老马而随之，遂得道
C. ①鸣之而不能通其意 ②蚁冬居山之阳，夏居山之阴
D. ①老马之智可用也 ②以管仲之圣而隰朋之智

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

①且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

②今人不知以其愚心而师圣人之智，不亦过乎？

3. 托物寓意是古人的常用写法。〔甲〕文作者以“千里马”寓_____，在韩愈看来，千里马被埋没的根本原因是什么？_____〔乙〕文管仲最后“遂得道”，是因为他相信_____（填写一个成语），这个故事告诉我们一个什么道理？

（二）阅读下面文言文，完成下列各题。★★★

孔子相卫，弟子子皋为狱吏，跽^①人足，所跽者守门。人有恶^②孔子于卫君者，曰：“尼欲作乱。”卫君欲执孔子。孔子走，弟子皆逃。子皋从出门，跽危引之而逃之门下室中，吏追不得。夜半，子皋问跽危曰：“吾不能亏主之法令而亲跽子之足，是子报仇之时，而子何故乃肯逃我？我何以得此于子？”跽危曰：“吾断足也，固吾罪当之，不可奈何。然方公之狱治臣也，公倾侧^③法令，先后臣以言。欲臣之免也甚，而臣知之。及狱决罪定，公愀^④然不悦，形于颜色，臣见又知之。非私臣而然也，夫天性仁心固然也。此臣之所以悦而德公也。”

（选自《韩非子·外储说左下》）

[注]①跽(yuè)：古代一种酷刑，把人的脚或脚趾砍去。②恶(wù)：痛恨，引申为说坏话，诬陷。③倾侧：这里是反复推敲之意。④愀(cù)：脸色改变，表现不安的神色。

1. 解释下面句子中加点词语。

(1) 及狱决罪定 () (2) 非私臣而然也 ()

2. 跖危为何会放掉处罚过他的法官子皋?

三、墨家学说★★★★

兼爱 《墨子》

子墨子言曰：“仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害，以此为事者也。”然则天下之利何也？天下之害何也？子墨子言曰：“今若国之与国之相攻，家之与家之相篡，人之与人之相贼，君臣不惠忠，父子不慈孝，兄弟不和调，此由天下之害也。”凡天下祸篡怨恨，其所以起者，以不相爱生也，是以仁者非之。

既以非之，何以易之？子墨子言曰：“以兼相爱、交相利之法易之。”然则兼相爱、交相利之法将奈何哉？子墨子言：“视人之国若视其国，视人之家若视其家，视人之身若视其身。是故诸侯相爱则不野战，家主相爱则不相篡，人与人相爱则不相贼，君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调。天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨可使毋起者，以相爱生也，是以仁者誉之。”

然而今天下之士君子曰：“然，乃若兼则善矣，虽然，天下之难物於故也。”子墨子言曰：“天下之士君子特不识其利、辩其害故也。昔者晋文公好士之恶衣，故文公之臣皆解羊之裘，韦以带剑，练帛之冠，入以见于君，出以践于朝。是其故何也？君说之，故臣能为之也。昔者楚灵王好士细要，故灵王之臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。比期年，朝有黧黑之色。是其故何也？君说之，故臣能为之也。昔越王勾践好士之勇，教驯其臣，和合之焚舟失火，试其士曰：‘越国之宝尽在此！’越王亲自鼓其士而进之。士闻鼓音，破碎乱行，蹈火而死者左右百人有余。越王击金而退之。”是故，子墨子言曰：“乃若夫少食恶衣，杀身而为名，此天下百姓之所皆难也。若勾君说之，则众能为之。况兼相爱、交相利，与此异矣。夫爱人者，人亦从而爱之；利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之；害人者，人亦从而害之。此何难之有焉！特士不以为政，而士不以为行故也。”

是故，子墨子言曰：“今天下之君子，忠实欲天下之富而恶其贫；欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利，此圣王之法、天下之治道也，不可不务为也。”

(选自《墨子·兼爱中》，有删节)

-
1. 对下面句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）
- A. 家之与家之相篡 篡：劫夺 B. 人之与人之相贼 贼：偷窃
- C. 何以易之 易：改变 D. 士闻鼓音，破碎乱行 碎：聚集
2. 下面句子分别编为四组，都能直接体现墨子“兼爱”思想的一组是（ ）

- ①君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调
- ②强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚
- ③天下之士君子特不识其利、辩其害故也
- ④夫爱人者，人亦从而爱之
- ⑤欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利
- ⑥若夫少食恶衣，杀身而为名，此天下百姓之所皆难也

- A. ①②⑥ B. ②③④ C. ①④⑤ D. ③④⑥

3. 下列对原文有关内容的理解和概括，不恰当的一项是（ ）

- A. 墨子先说明，“仁人”的事业就是“兴利”与“除害”，然后围绕什么是“害”什么是“利”进行了明确的阐述。
- B. 墨子认为，“害”就是国与国相攻，家与家相篡，人与人相贼，君对君不惠，臣对臣不忠，父对子不慈，子对父不孝顺，兄弟之间不协和，并且认为这是天下“祸篡怨恨”的源起。
- C. 墨子认为，“兼相爱”“交相利”是“除害”“兴利”的最好办法，只要普遍地不分远近、亲疏，互相施爱、使对方得到好处，天下所有的祸害、篡夺、仇怨、憎恨就不会发生。
- D. 墨子认为，“天下士君子”不懂得兼相爱交相利的好处，分辨不清事情的得失，“晋文公好士之恶衣”“楚灵王好士细要”“越王勾践好士之勇”的故事，就是最有力的例证。

4. 将下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之。

(2) 此何难之有焉！特士不以为政，而士不以为行故也。

四、杂家学说★★★★

- (一) 阅读下面的文言文，完成题目。

天无私覆也，地无私载也，日月无私烛也，四时无私行也。行其德而万物得遂长焉。

尧有子十人，不与其子而授舜；舜有子九人，不与其子而授禹。至公也。

晋平公问于祁黄羊^①曰：“南阳无令，其谁可而为之？”祁黄羊对曰：“解狐可。”平公曰：“解狐非子之仇邪？”对曰：“君问可，非问臣之仇也。”平公曰：“善。”遂用之。国人称善焉。居有间，平公又问祁黄羊曰：“国无尉，其谁可而为之？”对曰：“午可。”平公曰：“午非子之子邪？”对曰：“君问可，非问臣之子也。”平公曰：“善。”又遂用之。国人称善焉。孔子闻之曰：“善哉！祁黄羊之论也，外举不避仇，内举不避子。祁黄羊可谓公矣。”

墨者有钜子腹䵍，居秦。其子杀人，秦惠王曰：“先生之年长矣，非有他子也；寡人已令吏弗诛矣，先生之以此听寡人也。”腹䵍对曰：“墨者之法曰：‘杀人者死，伤人者刑。’此所以禁杀伤人也。夫禁杀伤人者，天下之大义也。王虽为之赐，而令吏弗诛，腹䵍不可不行墨者之法。”不许惠王，而遂杀之。子，人之所私也。忍所私以行大义，钜子可谓公矣。

（取材于《吕氏春秋·去私》）

[注]①祁黄羊：人名，晋国大臣。后文解狐、午、腹䵍，均为人名。

1. 下列句中加点词的解释，正确的一项是（ ）

- ①至公也 A. 到达 B. 极、最 C. 至于 D. 导致
- ②忍所私以行大义 A. 忍耐 B. 容忍 C. 对……狠心 D. 抑制

2. 下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一组是（ ）

- A. 其谁可而为之 B. 午非子之子邪
君知其难也 今者有小人之言
- C. 而遂杀之 D. 伤人者刑
后遂无问津者 同予者何人

3. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是

- A. 不与其子而授舜。 没有传位给自己的儿子而传给了舜。
- B. 君问可，非问臣之仇也。 您的发问是恰当的，不是问我的仇人是谁。
- C. 先生之以此听寡人。 在这件事上先生还是听我的吧。
- D. 此所以禁杀伤人也。 这是用来禁止杀伤人的法令。

4. 用恰当的词语描述下列人物的处事为人。

- ①晋平公：
②祁黄羊：
③腹䵍：

5. 请具体说明“善”字在以下三种语境中指向的对象。

①平公曰：“善。”

②国人称善焉。

③孔子闻之曰：“善哉！”

第四讲：写人记事散文（一）

（一）阅读下面的文字，完成8~11题。（18分） ★★

最后一位戴罪的功臣 梁衡

既然中国近代史是从1840年鸦片战争算起，禁烟英雄林则徐就是近代史上第一人。

可惜这个第一英雄刚在南海点燃销烟的烈火，就被发往新疆接受朝廷给他的处罚。怎么摆脱这种状况？最常规的办法是得过且过，忍气苟安，争取朝廷早点召回。特别不能再惹是非，自加其罪。一般还要想方设法讨好皇帝，贿赂官员。这时内地的家人和朋友正在筹措银两，准备按清朝法律为他赎罪。林则徐却断然拒绝，我没有任何错，这样假罪真赎，是自认其咎，何以面对历史？他选择了上对苍天，下对百姓，我行我志，不改初衷，为国尽力。

林则徐看到这里荒地遍野，便向伊犁将军建议屯田固边，先协助将军开垦城边的20万亩荒地。垦荒必先兴水利，但这里向无治水习惯与经验，他带头示范，捐出私银，承修了一段河渠。这被后人称为“林公渠”的工程，一直使用了123年，直到1967年新渠建成才得以退役。就像当年韩愈发配南海之滨带去中原先进耕作技术一样，林则徐也将内地的水利、种植技术推广到清王朝最西北的边陲。他还发现并研究了当地人创造的特殊水利工程“坎儿井”，并大力推广。皇帝本是要用边地的恶劣环境折磨他，用寂寞和孤闷郁杀他，他却在这亘古荒原上爆出一声惊雷。

林则徐在伊犁修渠垦荒卓有成效，但就像当年治好黄河一样，皇帝仍不饶他，又派他去南疆勘察荒地。南疆沙海无垠，天气燥热，人烟稀少，语言不通。对皇帝而言，这是对他的进一步惩罚，而在他，则是在暮年为国为民再尽一点力气。1845年1月17日，林则徐在三儿聪彝的陪伴下，由伊犁出发，在以后一年内，他南到喀什，东到哈密，看、勘遍东、南疆。他经历了踏冰而行的寒冬和烈日如火的酷暑，走过“车厢颠簸箕中巢”的戈壁，住过茅屋、毡房、地穴，风起时“彻夕怒号”“毡庐欲拔”“珠难成眠”，甚至可以吹走人马车辆。林则徐每到一地，三儿与随从搭棚造饭，他则立刻伏案办公，“理公牍至四鼓”，只能靠第二

天在车上假寐一会儿，其工作紧张、艰辛如同行军作战。对垦荒修渠工程他必得亲验土方，察看质量，要求属下必须“上可对朝廷，下可对百姓，中可对僚友”。别人十分不理解，他是一位戍边罪臣啊，何必这样认真，又哪来这种精神？说来可怜，这次受旨堪地，是皇帝给的苦役，活得干，名分全无。他的一切功劳只能记在当地官员的名下，甚至连向皇帝写奏折、汇报工作、反映问题的权利也没有，只能拟好文稿，以别人的名义上奏。这是何等难堪，又是何等的心灵折磨啊！但是他忍了，他不计较，能为国出力就行。整整一年，他为清政府新增69万亩耕地，极大地丰富了府库，巩固了边防。林则徐真是干了一桩“非分”之事，他以罪臣之名，而行忠臣之事。

林则徐还有一件更加“非分”的事，就是大胆地进行了一次“土地改革”。当堪地工作将结束，返回哈密时，路遇百余官绅商民跪地不起，拦轿告状。原来这里山高皇帝远，哈密王将辖区所有土地及煤矿、山林、瓜园、菜圃等皆霸为己有，数十年间竟无人敢管。林则徐接状后勃然大怒，立判将土王所占一万多亩耕地分给当地汉维农民耕种，并张出布告：“新疆与内地均在皇舆一统之内，无寸土可自私。民人与维吾尔人均在恩并育之中，无一处可以异视。”各族人民奔走相告，生计无忧，民族和睦，边防巩固。这是他以罪臣之身又多管了一件“闲事”啊！

林则徐是皇家钦定的、中国古代最后一位罪臣，又是人民托举出来的、近代史开篇的第一位功臣。

8. 文章第二段在全文中起什么作用？请简要分析。（4分）

9. 充军伊犁期间，林则徐“在这亘古荒原上爆出一声惊雷”，“惊雷”具体表现在哪些方面？请结合文意分条概括。（4分）

10. 文章第四段为什么要详细描写环境的恶劣和林则徐的艰苦行程？（4分）

11. 本文主要是从哪几个角度来选材组材的？在写作上有何突出特色？（6分）

(二) 读下面的文字，完成 1~4 题。(18 分) ★★★

黄永玉：大师之境

黄永玉，中国艺术史上一位里程碑式的人物，一个罕见的本质意义上的真正艺术人。十多年前，一位画家在聊天中向黄老倾诉心中的苦楚：年轻貌美的妻子和别人好了，他戴了“绿帽子”，眼含热泪，一脸的无辜无奈和委屈。黄老叼着烟斗听着，从丝丝青烟中飘出两个字：“揍他！”太有性格、太有意思的一位老人家！

黄永玉嗜烟，尤其对烟斗情有独钟。无论是挥毫题字，还是泼墨作画，无论是登台演讲，或是闲庭信步，他的烟斗总是须臾不离手。也许这总在他身侧飘绕着的缕缕青烟，也是他灵感与睿智的来源吧！

黄永玉小的时候姑公（黄永玉的姑公即大文学家沈从文的父亲）非常喜欢他。少年黄永玉整日和姑公泡在一起，练拳，举石锁，练就了一身好功夫。12 岁那年，黄永玉独自一人离开了故乡湘西凤凰，从此这位土家族汉子就开始了游侠式的生活……

倚仗着健壮的身体和一身过人的好功夫，他在追求艺术的同时，行侠仗义，广交天下朋友。在福建泉州，他结交了学木刻的两位穷朋友。不久，两位朋友都惨遭保长的迫害：一位的老婆被保长凌辱了，一位被抓了壮丁。黄永玉怒从心头起，恶向胆边生。连夜干掉了保长，替朋友报了仇，此后又浪迹天涯了。

文化的渊源和自身的素质加之良好的天赋对黄老的艺术起了决定的作用，而上天赐予他特有的“缘分”更为他的艺术起了潜移默化的作用。且不谈他和沈从文、张乐平、齐白石等艺术大家的缘分，单说他和一位出家人的奇遇就让他在其艺术生涯中受益匪浅了。

那是在 60 多年前的福建，年轻气盛的黄永玉在一座山庙前盛开的玉兰树上摘花，树下站着一位老和尚，老和尚和少年黄永玉聊了起来，谈美术知识、拉斐尔、达芬奇、米开朗基罗……四天后，老和尚侧身躺在破旧的木床上，如平常睡觉姿态一般，仙逝了。他给黄永玉留下了一幅书法条幅：“不为自己求安乐，但愿世人得离苦。”这位老和尚就是弘一法师李叔同，一代宗师去了，留下黄永玉在庙里嚎啕大哭……

曾经有好友问黄老，在他那么多专长里，他最喜欢哪个？黄老说，我最喜欢的是文学，第二是雕刻，第三是木刻，第四是绘画。但前三项爱好都全靠绘画养着，因为它们稿费太低了。

所有的味道都尝遍了才知道淡的精彩，才知道，淡这个味道在生命中弥足珍贵，所以苏东坡写过一首名诗曰：“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”黄永玉淡名淡利淡一切，唯有情义不能淡，且重情重义，对于帮助过他的前辈更是没齿难忘。为了怀念，几年前他出版

一本书，名为《比我老的老头》，生动细微地记述了张乐平、沈从文、聂绀弩等十几位早年帮助过他的前辈。此书一版再版在读者中引起巨大反响。

去年春天，中国慈善总会授予他“慈善家”称号。而此时黄老却因为多年好友黄苗子夫人郁风大姐的去世而沉浸在深深的怀念之中，根本没有心情去参加颁奖晚会。

去年，黄老将一大幅书法作品挂在客厅里，“人活了八十岁了，如果再不承认老奸巨猾就太不谦虚了！”观其洒脱飘逸的字体不禁怦然心动：言出真心，莫过于此了。

贡布里希说过这样一句话：“没有艺术这回事，只有艺术家。”黄永玉便是实打实地真正意义上的艺术了。

1. 简析黄永玉是“一个罕见的本质意义上的真正艺术人”在全文中的作用。（4分）
2. 结合全文，回答哪些因素使黄永玉达到了“大师之境”。（4分）
3. 概括作为艺术家的黄永玉的性格特点。（4分）
4. 贡布里希说“没有艺术这回事，只有艺术家。”他为什么这么说？请结合本文谈谈你对这句话的理解。（6分）

第五讲：写人记事散文（二）

（一）阅读下文，完成第 7-12 题。★★

白发与脐带 林文月

害怕整理梳妆台的抽屉，大概是出于一种逃避心理。

在那些瓶瓶罐罐杂物杂陈的后段隐蔽处，有两样心爱的东西，每回见了，都令我十分心痛。

这些年以来，我已经深切体会，悲伤不是抽象的心理感受，并且更是极具体实在的生理痛苦。那种感受会从懵懂不明的意识变为十分明显的疼痛，直袭胸口。

我害怕面对那样的身心痛苦感受，所以不敢轻易清理这个抽屉。早晚打开抽屉的时候，总是让它停留在半开状态，最多也不超过三分之二，因为在那隐蔽的三分之一后段，藏着母

亲遗留的白发，与曾经联系着母亲和她胎内的我的脐带。

白发用一张淡色的信纸包着，脐带安放在素色小纸盒内。每回重见这两样东西，都不得不教我回忆那个悲伤的黄昏。

办完丧事后的黄昏，我们都回到母亲的卧室，凄楚地清理她的遗物。“但余平生物，举目情凄洒”。那个黄昏，夕阳冉冉，犹有些许懊热，但失去母亲的子女，心中只有一片冰寒。我们衔悲默默，分头清理，没有费多少时间就做完了工作。

唉，人的一生的中所拥有的身外物看似不少，其实真是有限。

白发与脐带，便是在那个黄昏觅得的。

那一团白发，与一些梳具同放在梳妆台右上方的小抽屉里。母亲终身未曾剪发。记得她从前丰饶的黑发几乎与身高等长，随着岁月流逝，逐渐转白，也逐渐脱落变稀。她总是把梳栉之际脱落的发丝缠盘成团，兴致高的时候，偶尔也会用布缝制成实用而美观的插针包。

是我在那个抽屉内发现母亲遗下的落发。那上面还残留着属于母亲的独特香泽。摩攀着，嗅闻着，想到母亲的躯体已遵嘱火化，而那团白发乃是她躯体仅留的部分，便有心碎的怀念与哀痛，眼泪遂纷纷落下。即将于次日返归异国居地的大妹看见，悲苦地央求分与她一些发丝。我便将那一团白发分成五份，让弟妹们带回去珍藏。心想：这样子，母亲就可以跟着她所疼爱的五个子女分散各地而无处不在了。

属于我的一络白发与装着脐带的小盒，三年多来一直深藏在我自己的卧室内梳妆台的抽屉里。

纸盒内垫着一些棉花。原先应该是纯白的棉花，如今已年久发黄。那一条枯干如草的脐带便弯弯地搁在棉花上面，较粗的一头还打了两个小小的结。

初时，我有点害怕，不敢正视它，也不敢去碰触它，但想到那是曾经将自己和母亲牢牢联系的东西，便有一种温暖亲热的感觉漾荡心上。我轻轻将它拾起，放在右手食指上端详。

多么奇妙啊，这一段萎缩成寸许长的细带，竟是生命的隧道，虽然经历了这么多年，甚至另一端已经熄灭了，它仍然完整地叙说着薪火传递的故事。我想象自己浑沌无知时安全地隐藏在母亲的胎内，与她的脉搏共同起伏，通过这条细带，一点一滴吮吸滋养与爱情。最温馨甜美，莫过于此。

自从产婆把脐带剪断打结之后，我便在形体上与母亲分离，开始独立生长。双亲赋与我们生命和躯体，而生活与命运却必须由我们自己去经营维护：虽则如此，这一条有形的脐带所启示的正是她无限的爱情。

其实，脐带的剪断，甚至干落，并没有使我与母亲完全分离，因为随着年岁增加，我越

长越像母亲。造化的美妙运作之一，是把父母亲的形貌气质移植在子女身上，使得生命的泉脉永不流渴。

二十岁那年夏天，我把披散于肩头的发丝拢合到后，去参加亲戚的宴会。几乎所有的长辈都异口同声惊叹，说我简直是母亲年少时的再现。我记得那时在羞报的氛围中瞥见母亲满足的眼色。大概通过脐带，母亲所给予我的，不仅是滋养与爱情，另有她身上各种有形无形相貌与脾性吧。

经过这样漫长的岁月，这许多痛苦的经验，我终于体悟《孝经》上所说的：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”的道理；于今，我方始明了十余年前不慎灼伤自己肌肤时，母亲何以举声悲泣的原因。她一定是在我的身上看到自己，我的疼痛乃遂直接移袭到她的身上。我们的躯体原来是二而一的，然则母亲虽已离去，她的生命却仍然借着我的躯体延续下去，因此我若是珍惜自己，便是珍惜母亲，我若能发扬光大生命的力量，便是发扬光大母亲生命的力量。

母亲那略泛金黄色的白发，不盈一握在我掌心。我用指尖细腻梳通，一如母亲晚年病中我为她沐浴时那样温柔，那样亲密，然后，重新用另一张素色的信纸包妥。

我彻底清理过梳妆台的抽屉，仍然将白发与脐带放回原处。现在，我不再逃避、害怕，也不再激越、伤悲了，我的心似有一种通过苦痛经验的澄明平静。

7. 文章首段中“逃避心理”是指_____ (2分)

8. 请体会文中第一处划线句“唉……其实真是有限”的丰富含义。(3分)

9. 文中引用《孝经》上的话的作用是_____。(3分)

10. “白发”和“脐带”两个物象在文中各有怎样深刻的寓意?(4分)

白发:

脐带:

11. 从内容和形式两方面赏析最后一段。(6分)

内容:

形式:

(二) 阅读下文，完成第9—13题。(16分) ★★★

冷雨热茶 熊德启

①夏夜，一场暴雨扑灭了北京的燥热。我从单位加班出来，末班车早已离去，微博和朋友圈上飞满了路面积水和车辆抛锚的照片，整座城市都像受惊的刺猬一样蜷缩起来。

②谁知，还没等我的指尖碰到手机屏幕，耳里却传来了汽车喇叭的声音。抬头一看，一辆出租车打着双闪缓缓靠近。运气真好！我暗自想着。冲出公交站，副驾驶的车门已经被司机推开了，虽然我以最快的速度坐上车关了门，却还是没躲过暴雨，身上淋透了。

③“嘿！小伙子！咱去哪儿啊？”抬头一看，灰白色寸头，眼睛眯成一弯月牙看着我，满脸热情，就连皱纹也红润饱满。

④“师傅，咱们往东，去姚家园路。”

⑤“哟嗬！巧了！我也准备奔东去，西边儿地势太低，哪儿哪儿都淹着！”

⑥我擦了擦身上的雨水，浑身发冷，正准备找个舒服的姿势蜷一会，等待到站。

⑦忽然，一个暖水壶递到我眼前，“冷吧？喝口热茶！”

⑧司机师傅左手把着方向盘，眼睛看着前方，右手也不知从哪里掏出个暖水壶在我面前晃悠着，示意我喝一口。此刻，我最需要的，便是一口热茶。连声道谢，赶紧打开喝了一口，一股暖流直达丹田，浑身舒坦，来得恰到好处。

⑨“嘿！怎么样？我这茶可是好茶！”他得意地笑了起来。

⑩我算是爱喝茶的人，逢茶便要品一品，就算品不出好坏也要强行说个一二三四出来，才不至于堕了威风。然而眼前的这一壶茶，我实在是难以做出判断。能喝出来，这是绿茶，但闷泡时间太长，管你什么明前雀舌，还是雨前甘露，早已喝不出来。按平时喝茶的标准，这茶已经泡坏了，香气全无，晦涩难忍。水也未必是好水，透着一股水碱的味道，或许还混着暖水壶主人的口水，我不愿多想。

(11)但另一方面，我在这一刻喝下的这一口，又犹如天堂的甘露，令我感到极大的幸福。我家里也存着不少价格不菲的茶叶，却没有任何一款能带给我这样的感觉。

(12)““嗯！茶！舒服！”我把暖水壶还给他，竖起大拇指，一半真心，一半礼貌。”

(13)“哟！来我泡得还算对路子！实话跟您说，其实这茶是别人给我的，好在哪我也不知道，要不您跟我说说？”一听我的评价，司机师傅来了兴致。我没敢接话，赶紧试着岔开话题：“这么大的雨您还出车？”

(14)话一出口，他脸上的热情好像在一瞬间消退了，右手拍了拍怀里的暖水壶。“明天啊，我这辆车，连同我这个人，都要一起退休啦。”眼里闪过一丝暗淡的神色。“所以我今儿就琢磨啊，都最后一天了！这车明儿就报废了，泡水也没什么好怕的，嘿嘿！”

(15)我问他，“那您干了多少年出租了？”他伸出右手，比了个一，又比了个五。“这个数，我干了十五年出租，干到明天正好满六十，嘿嘿！退休！”

(16)我算了算，又问他，“那您之前做什么呢？”

(17) 他算是打开了话匣子，一股脑地跟我讲起自己的奋斗史来。他出身工人家庭，在“文革”期间踉踉跄跄地读完了中学，他爸是首钢的，之后便顺理成章地子承父业，当了十几年工人。

(18) “后来我就想啊，我是个爱自由的人啊！我得出来混啊！我就辞了，出来做生意。不过吧，我这人太实诚，干买卖总吃亏，嘿嘿！所以只能干出租了。”说罢还有些腼腆，仿佛在嘲笑着从前的自己。

(19) “我干买卖那会，我一哥们，老于，就在开面的了，那会开面的可了不得，一个月万八千的不是问题。”

(20) “这么多？！”我现在一个月也就挣这么多钱。

(21) “那可不！他一直让我跟他一起干，但是我倔强啊，我要自由啊，后来钱亏没了，婚也离了，才又想起他来了。他倒是够意思，还让我跟他一起干，谁知道等我干出租的时候，出租司机已经不灵了，不挣钱了。”

(22) 正好是个红灯，他两手一摊，侧脸看着我。

(23) “那时候我开车手还潮着呢，但是也得挣钱啊！老于就让我跟他开对班，他开白天，我开晚上，挣个生活费，谁知道，我这夜车一开就十五年。”

(24) “你这哥们挺够意思的啊。”我说。

(25) “老于，嘿，是挺够意思的。”他啧啧地说着，右手磨蹭着脸上的胡碴儿，又喝了口茶。

(26) 暴雨丝毫没有减弱的意思，一个老司机走在他最后一次旅途上，车头朝东，那是太阳升起的方向。

(27) “他喜欢喝茶，每天交车的时候就泡壶茶留在车上给我，说晚上喝了不困。”

(28) 我总算是知道了这热茶的来历。

(29) “我跟他特有意思，每天都见，又每天都不见，见面不到五分钟就交车走人。倒是他这个茶我喝了十五年，对茶比对他有感情。”说罢又嘿嘿地笑起来。

(30) “等你俩退休以后就可以好好喝茶啦。”我笑着说。

(31) “本来是有这个打算的，但是老于，他年前生病，死啦！”

(32) 我有些尴尬，他却丝毫不觉，又拿起暖水壶，喝了一口。

(33) “你说他一开出租的，最后脑袋里长一东西，逗不逗？我都想问问他，我问他你丫开车的时候都他妈在瞎琢磨些啥？后来这个车我就接过来了，还是开晚上的，白天太他妈堵了！”

(34) “我嫂子把他剩的茶都给我了，但是我十几年都喝现成的，不会泡啊！弄了半天也不是那个味道。你说这个茶是不是挺奇怪的东西，不就是开水冲么？怎么味道就是不对呢？”

(35) 他问我，我也不知道该怎么回答。于是两个人同时进入了沉默。沉默了半晌，我到家了，雨势也终于小了一些。

(36) 这座城市被一夜暴雨冲刷得一片狼藉，天亮后，又很快恢复了平静。我坐在窗边，鬼使神差地，泡了一杯绿茶。茶杯里的叶片徐徐落向杯底，有的旋转着，有的一动不动，毫无规则，却又命中注定一般。

(37) 我知道，今夜北京的街道上，少了一辆出租车。它们有一模一样的外表，内里却又有不同的温度，唯有在冷雨之中，才能显现出来。愿他退休后，还能在泡上一壶不太可口的热茶时，想起自己的老友。

(38) 漫漫人生路，命是冷雨，情是热茶。

9. 简析第(1)段画线句的表达效果。(2分)

10. (3分) 第(12)段画线句中，作者强调“一半真心，一半礼貌”的原因是：

11. 结合文中语句，分析风雨夜的出租车司机形象。(4分)

12. 从内容和形式两方面赏析结尾段。(4分)

第六讲：书序

【阅读训练一】★★

《春天里的秋天》序 巴金

①春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，绿的星，白的

星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

②每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

③然而秋天在春天里哭泣了。

④这一个春天，在迷人的南国的古城里，我送走了我的一段光阴。

⑤秋天的雨落了，但是又给春天的风扫尽了。

⑥在雨后的一个晴天里，我同两个朋友走过泥泞的道路。走过石板的桥，走过田畔的小径，去访问一个南国的女性，一个我不曾会过面的疯狂（得了精神病）的女郎。

⑦在一个并不很小的庄院的门前，我们站住了。一个说着我不懂的语言的小女孩给我们开了黑色的木栅门，这木栅门和我的小说里的完全不同。这里是本地有钱人的住家。

⑧在一个阴暗的房间里，我看见了我们的主人。宽大的架子床，宽大的凉席，薄薄的被。她坐起来，我看见了她的上半身。是一个正在开花的年纪的女郎。

⑨我们三个坐在她对面一张长凳上。一个朋友说明了来意。她只是默默地笑，笑得和哭一样。我默默地看了她几眼。我就明白我那个朋友所告诉我的一切了。留在那里的半个多小时内，我们谈了不到十句以上的话，看见了她十多次秋天的笑。

⑩别了她出来，我怀着一颗秋天的痛苦的心。我想起我的来意，我那想帮助她的来意，我差不多要哭了。

11 一个女郎，一个正在开花的年纪的女郎……我一生里第一次懂得疯狂的意义了。

12 我的许多年来的努力，我的用血和泪写成的书，我的生活的目标无一不是在：帮助人，使每个人都得着春天，每颗心都得着光明，每个人的生活都得着幸福，每个人的发展都得着自由。我给人唤起了渴望，对于光明的渴望；我在人的前面安放了一个事业，值得献身的事业。然而我的一切努力都给另一种势力摧残了。在唤醒了一个年轻的灵魂以后，只让他或她去受更难堪的蹂躏和折磨。

13 于是那个女郎疯狂了。不合理的社会制度，不自由的婚姻、传统观念的束缚，家庭的专制，不知道摧残了多少正在开花的年青的灵魂，我的二十八年的岁月里，已经堆积了那么多、那么多的阴影了。在那秋天的笑，像哭一样的笑里，我看见了过去一个整代的青年的尸体。我仿佛听见一个痛苦的声音说：“这应该终结了。”

14 《春天里的秋天》不止是一个温和地哭泣的故事，它还是一个整代的青年的呼吁。我要拿起我的笔做武器，为他们冲锋，向着这垂死的社会发出我的坚决的呼声“Jeaccuser”（我控诉）。

一九三二年五月

【链接】秋天，绿的凉亭枯黄了。霜蚀了的树叶从枝上落下来。但太阳依旧带来温暖的微笑透过窗户。它在向着桌上失了香色的花儿谎说春天。只向着花儿吗？不，向着每个人。向着你，也向着我。阳光偷偷地进了心中。在下霜的秋天拿了春的回忆来温暖那些心儿。

——摘自巴金译匈牙利作家尤利·巴基的小说《秋天里的春天》。

8. 从写法和情感两方面比较本散文①③段的景物描写与“链接”的景物描写的异同。（6分）

9. 艾青说：“比喻的作用，在于使一切无生命的东西活起来，而且赋予思想感情。”请以本散文中划线的比喻为例阐释艾青的话。（3分）

10. 巴金的散文好用“我”，以第⑩段为例赏析用“我”叙述抒情的效果。（3分）

11. 评析本文最后三段所表现的思想感情的意义。（3分）

【阅读训练二】★★★

《扬州八怪传》序言

（1）扬州八怪是指康乾年间活跃在扬州的一批大艺术家，他们往往书画俱佳甚至是诗书画三绝，不少人还善治印。八怪也不就是指八家，趣味相近而又画风相似的有李鱣、汪士慎、高翔、金农、郑燮、黄慎、李方膺、罗聘、高凤翰、华嵒、闵贞、边寿民、陈撰、杨法、李勉诸人。神有八仙、人有八元、马有八骏，唐宋散文也有八大家，这些“八”，都有“八”的内容。“扬州八怪”之“八”，诸人说法不一，说法比较集中的还是李鱣诸人中的前面那八位，取得共同语言，也无妨凑个“八”数。扬州人讥讽相貌丑陋者为“丑八怪”，现在以“八怪”实指这一批大艺术家，明显地是出于贬抑。“八怪”怪在哪里？说得简单些，一个是做人不合时俗，一个是为艺我从我法。不合时俗倒也罢了，偏偏又要大张挞伐，攻讦时俗；作画另成一格倒也罢了，偏偏社会上又有许多人赞扬备至，声名越来越大，许多人都想从他们的笔墨中间领略一点罕见的怪味。

(2) 关键在于，觉醒的人群日益改变了对于异端的态度。一个特定的时代都有他足以维持统治的道德规范与行为准则，不蹈规矩者，重则为逆，轻则为怪。立身如此，为艺也是如此。八怪被人攻讦的地方，离不开不遵成法，不追古风，笔墨恣肆，啸傲士林，再则便是好出狂言，臧否人物之类。封建专制的权威已成明日黄花，拟古的山水充其量不过在华夏艺术史册中占并不显眼的一页之地位，这样的怪又何悖之有？变换角度观察，这样的怪，宛如磐石之下曲折昂首的黄山之松，宛如撕破黑幕的耀目之电。说为人，这样的怪，又正显示着智者痛苦之变形；说为艺，这样的怪，也正显示着大胆革新辉煌之实迹。

(3) 八怪所处的时代不是康乾盛世吗？但是，我们应看到，康乾之治不同于汉唐的文景之治与贞观之治，简言之，这是一个山雨欲来风满楼的时代。康乾之治，估计得充分些，也不过是封建专制时代的回光返照。更何况，康乾两代的文治都不是呈水平状态发展的，他们的晚年，特别是乾隆中期与后期为帝国的安宁留下了众多的隐患。这是一个希冀与失望并存，光明与阴暗交迭，处处似乎还有生机但又处处使人窒息的时代。这样的时代造就不了揭竿而起的大英雄，因为时机尚未成熟，但这样的时代为造就一批思想性格中充满矛盾的、被世俗目为怪异的人物，则提供了适宜的土壤。这批人物的出现，是沉沉黑屋中的智者的觉醒，也是社会即将发生大变动的一种征兆。

(4) 八怪的艺术品，今天看来，依然有清新活泼之感。回话首先要画出他对事物的认识，这是西方艺术大师的语言：“师古未若师物，师物未若师心”，这是中国艺术大师的语言。有出息的画家要从物象里画出他自己来。明清之际，画风日颓，由于皇室贵族的宠爱，师古拟古之画被尊为主流，他们绘画题材狭仄，笔色浓润，摹仿逼肖。他们画出的只是一种未敢越雷池一步的自己。但是，他们的影响遍于各地画坛。可以毫不夸张地说，他们的画风，把中国的绘画艺术引入了绝境。在艺坛严寒肃杀的季节里，无法避免会有春雷。石涛、八大山人的艺术是春雷，八怪诸人所形成的声音更是隆隆的春雷。他们在绘画里表达了平民对于生活的见解，为后代艺术的长足发展拓宽了道路。说他们是磐石之下曲折昂首的黄山之松，是并不为过的，他们真正是不怕丢官、不怕坐牢、不怕终身贫贱而顽强地表现着自己的一群，在中国艺术史上，他们是屹立于历史潮头的人物，是值得人们缅怀追忆的革新的一派，幸勿以派轻视他们。

(5) 还有一个问题需要回答：八怪诸人来自四方，汇为扬州八怪，是什么原因促进了这种历史的偶然？说偶然也是偶然，但偶然源于必然。应当说，康乾之世，号称东南一大都会的扬州有一种磁力，吸引思想上和艺术上的异端人物聚集在这里，形成一种气候、一种流派。这种磁力的形成，主要是商业的繁荣。清初帝国一统，中枢的供给，大半仰于东南。从

中央到达东南的生命线是这条运河。扬州居运河与长江之交汇处，自然地成为漕运、盐运的枢纽，成为吸引万商云集之繁华都市。和南京北京相比，商业的自由多少保护与纵容了思想与艺术的自由，初见端倪的资本主义经济的和风，把一批自由的种子吹聚在这里发芽滋长。当日苏杭自然也属商业大埠，金农便是杭州人，杭州人所以要赶到扬州来充八怪之数，考其原因，盖出于扬州画坛传统势力，相对地显得比较薄弱，这里画坛的冻土层易于冲破。先是来了石涛，若干年后，福建的黄慎、安徽的汪士慎、浙江的金农、南通的李方膺也来了。他们和本地的高翔、李鱣、郑燮以及他们的晚辈罗聘或为风雨至交，或为诗画之友，客观上形成了一种风格相近、趣味相似的画派，人杰与地灵之间形成了一种互为因果的关系。

1. 下列对作品有关内容的分析与概括，不恰当的两项是（ ）

- A. 作者将“扬州八怪”与神有八仙、人有八元、马有八骏、唐宋散文有八大家相提并论，明显地是出于贬抑。
- B. “这样的怪，宛如磐石之下曲折昂首的黄山之松，宛如撕破黑幕的耀目之电”一句，运用比喻手法，形象生动地表现了智者痛苦之变形和大胆革新辉煌之实绩。
- C. 作者通过“简言之……”“估计得充分些……”“更何况……”等句子，导出康乾盛世“是一个希冀与失望并存，光明与阴暗交迭，处处似乎还有生机但又处处使人窒息的时代”的结论，意在表明“八怪”的出现与环境有着密切的关系，离不开时代的造就。
- D. 作者引用西方艺术大师和中国艺术大师的语言，并通过对比，抑彼扬此，指出只有遵循“师古未若师物，师物未若师心”的艺术准则，画家才能从物象里画出他自己来，而成为“有出息的画家”。
- E. 明清之际，师古拟古之画题材狭仄，笔色浓润，摹仿逼肖。作者批判此类画风，正是为了凸显扬州八怪画风的清新活泼。

2. 作者为什么说“扬州八怪”的出现“说偶然也是偶然，但偶然源于必然”？

3. “扬州八怪”怪在何处？请结合文本从“做人”和“为艺”两个方面简析。

4. 对于扬州八怪的为人、为艺，有人赞美，认为他们是“艺坛严寒肃杀的季节里，无法避免”的“春雷”，而有人认为他们标新立异，有类于当今社会上炒作自己的哗众取宠之辈，你是怎么看待这个问题的？请结合文章，给出自己的见解。

【阅读训练三】★★★★

鲁迅不应离我们远去 杨曾宪

(1) 有人说，鲁迅正在离我们远去，周作人正在向我们走来。我却并不以为然。我是31年前读的鲁迅，1年前读的周作人，中间隔了30年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响；一个时代，是提倡鲁迅还是周作人，我想，对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日中国青年，今日中国知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

(2) 周作人与鲁迅的地位不可同日而语。这不仅是从文学史角度的评价，而且是就他们对中国文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一员骁将，而且是新的民族精神民族灵魂的重铸者；鲁迅所批判的不仅是那一种制度那一个阶级那一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人的灵魂。他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的发言人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具；他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言去娴熟地把玩起中国的器物文化来。悠悠5千年，中国的器物文化博大精深，世所罕匹；吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。这自然使周作人大有用武之地——今日提倡“玩文学”的青年哪能玩过周作人呢？玩物丧志，周作人最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂成为民族的罪人并不偶然。如此一个周作人如何能与鲁迅相比呢？

(3) 今天的周作人可以摆在地摊上大畅其销，因为它好读——茶余饭后，躺在沙发上，借周作人之笔触，摩挲一些小摆设品味一些小感触体验一下昨日的民族风情，未必不是一件乐事。何况今日玩风甚盛，有闲者甚众呢？而鲁迅是不能躺着读的。重读鲁迅，我仍然时时如针芒在背，为自己的灵魂所承受着的拷问。中国知识分子都应经受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千百遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某些劣根性，是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的痼疾。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自负又自慰的阿Q精神。德国在普鲁士时代曾经是庸人气息弥漫的民族，但经过包括马克思在内的一代代思想家哲学家的批判，经过贝多芬这样伟大的艺术家的陶铸，百年过后的德意志民族已是世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一。鲁迅作为伟大的思想家文学家的当代意义正在于此。虽然今日中国的成就令世人刮目相看，据说已经到了可以说“不”的时代，但从器物文明建设上处处散发出来的暴发户

气息中，从种种时髦的学术论争和学术命题所暴露出的盲目的民族自卑与自傲文化心理中，我们仍然可以清晰地嗅出阿 Q 主义的味道——今日之新国粹主义不正在国学热国故热中疯长么？如果我们不能在物质文明建设的同时，培育出刚健峻拔的民族品格和自信自谦的民族精神，最终，精神的贫乏将使中华民族难以真正崛起。

(4) 当然，我并不排拒周作人。今日中国毕竟处于歌舞升平的时期，有些人欣赏周作人也正常。但不能以此排拒甚至贬低鲁迅。尤其作为民族精神体现者和创造者的知识分子不能媚俗从众丧失操守地靠作翻案文章靠出卖民族的良知哗众取宠谋利发财。在鲁迅的伟岸形象面前，周作人永远是一抔黄土。

1. 为什么说鲁迅“是新的民族精神民族灵魂的重铸者”？“一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响”这句话说明了什么道理？

(1) _____

(2) _____

2. 从文章中看，(1) “器物文化”指的是怎样的文化？(2) 应当怎样概括周作人文学创作的特点？

(1) _____

(2) _____

3. 作者举德国由一个“庸人气息弥漫的民族”变为“世界上最有自信和自尊、最有生命活力和创造精神的民族之一”这个例子的目的是什么？

4. 下列对这篇文章的理解，正确的两项是 () ()

- A. 作者认为，知识分子应当是民族精神的体现者和创造者，并且担负着改造国民精神的重任。
- B. 作者认为，今天仍然存在着阿 Q 主义，这主要表现在器物文明建设上处处散发出来的暴发户气息。
- C. 作者认为，中国知识分子都应经受鲁迅的拷问，即用鲁迅的思想与妨害民族进取的劣根性斗争。
- D. 作者认为，应当客观地评价周作人在文学史上的地位，引导青年人追求健康高尚的审美情趣。

E. 作者认为，对今日的中国青年，当然更需要的还是鲁迅，但也不能因此而排拒周作人。

第七讲：社科文之理清文章思路

【阅读训练一】★★

对技术美学和美学的一点认识 钱学森

①我曾写文章谈论艺术和科学技术之间的关系，我说艺术创作也总要有个科学技术的基础，没有纸张、印刷，也就难有今天的文学；没有摄影技术和电声技术，也就不可能有今天的电影。这是一个方面的关系，可以说是科学技术为艺术服务。现在我们的“技术美学”是一门把美学运用到技术领域中去的新兴科学，可以说是另一个方面的关系，是美术为科学技术的产品设计和制造服务。

②我那篇文字，也讲到科学技术的产品设计和制造中的美术问题，例如各种日用品杯、碗、盘、瓶等，衣着服饰等，图书装帧等，以至产品包装等，要做到“美观大方”又经济实用，这大概属于工艺美术。从经济效益看，这也不是件小事。例如目前在我国，一方面人民手里有钱，要穿得更好些；另一方面纺织工业却开工不足，纤维原料等库存积压。原来是衣料布匹花色品种太单调，不美观，所以人民不喜欢。这里工艺美术是可以帮助解决问题的，从而创造出以亿元计的价值。因此工艺美术是件大事。

③其实这个领域还可以扩大些，包括一切产品的设计，一台机器的外形、色彩，难道就不需要搞得“美观大方”些吗？从前我国制造的机器总爱漆成暗灰色，很难看。现在色调浅些，常常是淡灰色，是个进步。这样，工艺美术就该扩大成为“技术美术”，它更是社会主义物质文明建设和社会主义精神文明建设的大事了。

④我以前曾把艺术分成六大部门：小说杂文、诗词歌赋、建筑艺术、书画雕塑等造型艺术、音乐，以及戏剧电影等综合性的艺术。现在看，这六大部门包括不了。出了一个把科学技术产品和造型艺术结合起来的部门——技术美术；艺术要分成七大部门了。当然这种分法的认识过程并没有结束，还会有发展。例如我最近也在考虑：有我国特色的园林艺术不应包括在建筑艺术之内？因为园林艺术是一种改造生活环境的艺术，比建筑艺术综合性更高。如果这样，那艺术又要再加一个大部门——园林艺术。

⑤厦门全国美学学会第二届年会中，与会同志除了肯定技术美学之外，还对部门艺术美

学的问题展开了讨论，强调美学的研究还应强调部门艺术美学的探讨，更多地注意到艺术各部门的特性。从这一观点看，我们这里说的技术美学应该是联系技术美术的部门艺术美学。有多少部门美学呢？有多少艺术的大部门，就有多少部门美学。照前面讲的，就该有小说杂文美学、诗词歌赋美学、建筑美学、造型美学、音乐美学、戏剧电影美学、技术美学，或再加上一个园林美学。

⑥研究学问是一个人认识客观事物的过程，这个过程总是从个别到一般、再用上升到一般的规律来指导更深入的对个别的研究。部门艺术美学的研究是一条必须经历的道路：从艺术实践到理性认识、部门艺术美学，再到一般美学，最后到马克思主义哲学这一人类认识的最高概括。这条认识道路的顶峰是马克思主义哲学。根据这个思想，我曾提出，美学是艺术创作实践到马克思主义哲学的桥梁。

⑦以上这条思路也许是有助于美学的研究的。目前大家对美学的见解还不很一致，有同志说美学现在还偏重于哲理性的探讨，建议要从心理学等方面来研究美学。走心理学的路是可取的。但我认为如果说得更完整些，就应该引用思维科学这个概念，因为美感是人思维过程的结果。这是从人的思维实践来研究美学，所以我以前想把美学作为思维科学的一门学问。但现在认为这不妥，这是基于以下的理由：

⑧人的美感与人的社会实践和社会意识有直接关系，不完全决定于人脑思维方式和规律，如抽象思维、形象思维和灵感思维。即便两个人的思维方法和规律相接近，但社会实践不同从而社会意识不同，美感也很不一样。在阶级社会中，统治阶级的美感同被压迫被统治的劳动人民的美感不一样；而在今天，有些人认为是美的东西，而我们大多数人都说是精神污染！真是天南地北，绝然不同。所以美的实践又是一项人的社会活动的产物，必须从社会活动的规律去理解。没有什么脱离社会实践的所谓美。

⑨这样，研究美学还必须考虑又一条路子：考察艺术的创造和欣赏这项社会活动的规律。

3. 第①段加点词“服务”在文中的意思是：_____。（2分）

4. 对第⑥段“顶峰”、“桥梁”比喻的作用，分析正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 阐明了技术美学和美学的研究思路。
- B. 阐明了技术美学和美学的学科地位。
- C. 阐明了技术美学和美学的研究宗旨。
- D. 阐明了技术美学和美学的学科结构。

5. 依据本文，对“技术美学”的理解正确的一项是（ ）。（3分）

-
- A. 技术美学是艺术与科技结合、把美学运用到技术领域的新兴科技门类。
- B. 技术美学是研究科学技术产品设计和制造中美术问题的工艺美术学科。
- C. 技术美学是一门把科学技术产品和造型艺术结合起来的综合艺术门类。
- D. 技术美学是以研究技术美术的实践和理性认识为特性的部门艺术美学。
6. 第⑧段划线句是一个概括性事例，请分析这一事例是如何证明“把美学作为思维科学的一门学问不妥”这一观点的。（4分）
7. 简要分析本文的层次。（5分）

【阅读训练二】★★★

文学社会学的“摆渡” 罗时进

①中国古代诗文，从先秦到唐宋是各种文体的萌生、成长、形成阶段；明清诗文自然也有成长，甚至出现显性的发展，但这种发展是与回溯、总结相伴的。也正因为如此，诗文二体迄于唐宋，内部结构方面的问题很多，而至明清则外部关系问题更加突出。如欲抵达明清诗文的本真，理解其文人、文心、文本之感人处，不将诸多“外部”关系梳理清楚，会多少有些隔靴搔痒。

②这也就是自己这些年在明清诗文研究方面比较侧重于文学与社会关系的主要原因了。但文学社会学是一条并不平坦的道路。我们知道，文学同时属于个人智慧、文本形式和社会结构这三个领域，从任何一个领域出发，都可能抵达文学世界。不过应该承认，这三者与文学世界不是等距离的，而文学社会学研究较之其他方法更容易发生偏差，罗贝尔·埃斯卡皮在写作《文学与社会》时已经注意到相关问题：“真正从社会学角度出发的研究明显地被忽略了，即使在按照传统方法编写得最好的文学史教材中也是如此。有时候作者意识到了社会维数，并试图加以描述，可是，由于缺乏严谨的、专门的方法，因而他们还是经常当了人与作品这个传统框架的俘虏。历史的深度仿佛在一块两维屏幕上被压扁了；文学事实因此受到扭曲，就同一张世界地图在平面投影上的失真情况一模一样。”

③在1950年代以后相当长的时间里，文学社会学是学者们最习惯使用的研究方法，这一方面是受到传统的“知人论世”说的影响，一方面受到政治环境的影响。知人论世的理念

本来很好，是理性而科学性的，也是感性而人文化的，但因为被意识形态所左右，变得图式化、标签化、简单化了，文学社会学的理论意义也随之耗散殆尽。新时期初人们一梦醒来时，它不可避免地获得了一个“庸俗社会学”的恶谥，以至于有学者明确声明：“什么方法都好，就是不能容忍社会学方法。”尽管不断有学者将文学社会学与其他国外文艺理论、方法并论加以介绍，为其科学性与可行性辩护，但似乎总难洗白。在研究过程中，许多研究者的课题高度接近甚或深度切入了文学社会学之要义，却仍然回避这一命名。命名或可回避，但文学发展的史实无可回避。

④研究实践与命名的脱节，还与强调文学学科的主体性有关。自从文学社会学在欧洲成为一个学派并产生了影响后，他们的一些社会学著作中便往往堂皇地将其作为内容设定了，使社会学的疆域得到拓宽。虽然对这一学科发展思路无可置喙，但也不免会产生一个疑问：文学社会学是文学研究的对象，还是社会学研究的范畴？

⑤其实，随着学科壁垒的打破，这个问题在宏观文学史意识中早已淡化了。即使要细究，不少历史学著作中都专论文学家与文学发展，文学研究者以之为自然而然，如果社会学、考古学、文化人类学等学科纳入文学，又何尝不可，何损文学的学科主体性、学术自足性呢？今日学术之大、之新，往往由通、由博而生，阐他域以辅文学是好事，反之亦然，其理实不待详辩。

⑥当然，文学社会学是立足文学而借由社会学的摆渡，这与站在社会学角度研究文学还是有所不同的。前面用了“船到桥头”的比喻，不妨还以“船”来说吧。文学社会学的“船”上应该载有文人、文学作品、文学生活——这是一艘由文献与文心构建的“文学之舟”。研究它与历史、时代、社会、阶层、制度、家族、社群、城市、地理等的关系，犹如讨论行船与气候、航道、水流、风力、崖岸、景观之间的影响，这是文学本体与某些客观环境的诠释与对话，其欲抵达的方向是文学史的构成及其发展规律，而不是其他。

⑦不言而喻的是，“文学之舟”要航行到目标，需要的动力因素很多，文学社会学只是多种研究方法之一，是研究合力的组成部分，尽管立足于文学，仍不免有偏至性。这种偏至性决定了它能够解决的只是部分问题，而不可能是全部；对文学史的构成及其发展规律的探讨，起侧翼支持或补充作用，而不能替代他翼之重要作用。

3. 第①段加点词语“隔靴搔痒”在文中的意思是：_____。（2分）

4. 第②段引用罗贝尔·埃斯卡皮的话论证“文学社会学研究更容易发生偏差”，请具体分析这一引用是如何证明观点的。（3分）

5. 下列对“文学社会学”这一概念的理解与文意不相符的一项是（ ）（3分）

- A. 文学社会学因为受意识形态左右而使其理论意义耗散殆尽。
- B. 文学社会学研究一度出现过研究实质与研究命名的不一致。
- C. 文学社会学既是文学研究的对象，也是社会学研究的范畴。
- D. 文学社会学对文学的发展与演变起到侧翼支持或补充作用。

6. 第⑥段以“船”设喻，对其作用分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 使自己的论述更加形象生动，使自己的观点更具说服力、更易于理解。
- B. 文学社会学的“船”应该载有的相关内容，正是其研究的立足点所在。
- C. 以行船与相关因素之间的影响，形象地说明文学本体相对应的独立性。
- D. 形象地说明如何从社会学角度研究文学，阐明文学与社会学之间关系。

7. 试简要概述作者对“文学社会学”的论述过程。（5分）

第八讲：说明文之理清说明结构

【阅读训练一】★★★

人体里的“白色河流” 杨锋

人体里，大小动静脉遍布全身，血液犹如红色的河流夜以继日地奔流着。但你知道吗？人体里还有一条“白色的河流”，是指在淋巴网里面流动着的像牛奶似的白色淋巴液。“白色河流”是“红色河流”的支流，淋巴液来自血液，从血液运行到毛细血管后，部分液体从毛细血管壁渗出到组织而形成组织液；其中少部分组织液进入毛细淋巴管形成淋巴液。它随着血液的流动周而复始地沿各级淋巴管循环着，源源不断地将各脏器细胞代谢产生的废物收集起来，运送到有关排泄器官排出体外，肩负起维护机体内环境健康的重任。

保护人体健康的忠诚“卫士”

人类生存的环境极为险恶，上千万亿的不同细菌、病毒和各种毒物，随时可能侵入人体，而“白色河流”中的众多免疫细胞奋勇抵抗，冲锋在前的是淋巴细胞。在骨髓内有一种极重要的万能的骨髓干细胞，有一部分变成淋巴干细胞后，兵分两路，其中一部分淋巴干细胞在骨髓变成B淋巴细胞，然后随血液进入脾脏及淋巴结之后，定居待命；另一部分则到达胸腺，

在胸腺激素的哺育下分化成为 T 淋巴细胞，成长壮大后再随血液到达脾脏、淋巴结，和 B 淋巴细胞一起随时准备上阵杀敌。

当机体遭到外界细菌、真菌或病毒入侵后，T 淋巴细胞因受刺激而被激活，成为致敏的 T 淋巴细胞即冲上前线，在主动攻击杀死病原微生物的同时，还能释放出一些淋巴因子和敌人作战，如淋巴毒素可歼灭病菌；干扰素能抑制病毒的生长和繁殖；转移因子则把自身起免疫反应的本领传给那些未致敏的淋巴细胞，使它们精神抖擞地前去参战。尤其是有的淋巴细胞能识别和记住入侵病原微生物的相貌特征，若是下次再见到这种病原微生物入侵时，便可一眼认出来，迅速向大脑“司令部”报告，调集免疫大军，消灭侵犯的敌人。在 T 淋巴细胞中依其表面标记不同，分成 50 种以上的亚型，其中 CD4 细胞和 CD8 T 细胞是赫赫有名的杀敌战将。免疫大军和入侵的敌人交战中，CD4 细胞和 CD8 T 细胞喷射出各种具有杀伤力的淋巴因子，制敌人于死地。B 淋巴细胞负责体液免疫，它在 T 淋巴细胞的协助下，快速地增殖并分化成浆细胞，然后产生多达千千万万个叫免疫球蛋白的抗体，与病原微生物相结合，使其失去活性，难以兴风作浪。吞噬细胞向病原微生物聚集，将其吞噬。正是在各路免疫大军配合围攻下，最终将入侵之敌一个不剩地消灭掉，使人体免于疫患。

人体内环境的“清洁工”

机体在新陈代谢过程中，时刻都在产生着垃圾废物，加上病菌等，威胁着人体的安康。为了不让这些垃圾堆满为患，淋巴液这位“清洁工”一刻不停地忙碌着，全身各处毛细淋巴管在收集淋巴液的同时，将衰老死亡的细胞、其他组织细胞代谢的各种废物、病菌以及毒素等，统统收集起来，运送到淋巴结，经过过滤净化，将其清除掉，最终汇集到左胸部的胸导管和右淋巴管，再输入左锁骨下静脉的血液中，保证了人体内环境的洁净和自身稳定。不许癌细胞为非作歹。

正常细胞在分裂过程中，每 10 万个细胞中有一个会发生突变，有的会变成最凶险的癌细胞，兴风作浪，害人夺命。然而，大多数人却能免于癌患，是何缘故呢？科学家研究发现，一个淋巴细胞能吞噬 5~10 个癌细胞。当淋巴细胞在体内巡逻时，能随时识别各种突变的细胞，一旦发现了癌细胞，就会主动地进攻癌细胞，伸出伪足粘住癌细胞的胞壁，随后张开伪足上由触须、吸收营养的组织等构成的大喇叭口，和癌细胞“接吻”。癌细胞在淋巴细胞的攻击下，它的触须便缩回去了，表面成为颗粒状，几秒钟后，癌细胞只剩下一层膜的干枯尸体。

（选自《中华养生保健》，有删节）

1. 本文的说明对象是什么？

-
2. 读了本文后，你知道淋巴液有哪些功能了吗？请简要概括出来。
 3. 通读全文，说出淋巴液的循环过程。
 4. 文中采用了哪些说明方法？请举例说明。
 5. 文中介绍 T 淋巴细胞消灭细菌、真菌或病毒等的生理机制，给人留下了深刻的印象，请说说这样介绍的妙处。

【阅读训练二】★★★

夜空为什么是黑暗的？ 陈默

(1) 有时，天文学中最简单的问题却是最难回答的。夜空为什么是黑暗的？你会说：因为太阳下山了。但是还有恒星在闪耀啊。如果宇宙是无限的，充满着无数颗恒星，那么夜晚将和白天一样的明亮。这种理论和观测之间的矛盾被称为奥伯斯悖论。

(2) 奥伯斯是 19 世纪德国的一位天文学家，也是一位医生。白天，他行医，晚上就观察星星。他发现了 5 颗彗星，并提出了彗星尾形成理论。奥伯斯指出，按照静止、均匀、无限的宇宙模型，天空中散布着无数个均匀分布的发光恒星，尽管距离越远，单个恒星的亮度越小，但考虑到所有星光在宇宙中任一点的光照总和，以及近距离恒星对后面星光的遮掩效应，整个天空就和太阳一样明亮，而实际上夜空却是黑的。理论与实际观察结果就是这样矛盾。简单地说，黑夜应是白夜。

(3) 为了解决奥伯斯悖论，天文学家提出了多种理论加以解释，但都不能自圆其说。

(4) 有的天文学家认为，星空中存在着吸光物质，物质吸收了来自恒星的星光，使天空黑了下来。但实际上，空间中的消光物质无法使夜空变暗。物质在遮挡光线的同时，也会被光线所加热，进而发光，它们将会和恒星一样的明亮。这就像大雨中的树，起先叶子还能保护地面不受雨淋，可是不久雨水便会从叶子上滴落下来，最终地面还是会湿透。有人则认为奥伯斯的理论是根据恒星均匀分布在宇宙中计算出来的，而实际上恒星分布并不均匀，有的星区恒星多，有的星区恒星少。因此，在宇宙中存在亮区和暗区，而地球就处在暗区，所以天空是黑的。还有天文学家用大爆炸理论解释这一现象，认为大爆炸后出现了许多星云，逐渐凝聚成各种天体，宇宙不断向外膨胀，大量恒星远离地球而去，这些恒星的光也不能到

达地球。所以，在地球上看到的星空是黑的。似乎，这些理论都有道理，但又不能很好地解释奥伯斯悖论。

(5) 令人惊讶的是，第一个给出奥伯斯悖论最合理解释的不是装备齐全的天文台的天文学家，而是一位著名的美国诗人——爱伦·坡。爱伦·坡认为，之所以遥远恒星的光没有照亮星空是因为它们还没有到达地球：我们无法看到比宇宙更远的地方。用现在的话讲，我们无法看到 150 亿光年之外的东西。所以，黑暗的夜空是宇宙诞生的证据。1901 年，物理学家开尔文对这一解释进行了量化，开尔文的计算表明，若要夜空变得明亮，我们至少要能看到数百万亿光年远的范围。由于宇宙的年龄现在远小于 1 万亿年，所以夜空是黑的。

(6) 从爱伦·坡开始，天文学家已对黑暗的夜空有一个正确的解释：宇宙还太年轻。1964 年，天文学家哈里森发现了另一个可能正确的解释：宇宙拥有的能量太少。哈里森计算表明，若要照亮夜空，可观测宇宙需要的能量为现今的 10 万亿倍——每颗恒星的发光度要上升 10 万亿倍，或者恒星的数目要增加 10 万亿倍。另外，恒星不可能永生，就算宇宙无限老，夜空仍旧是黑暗的，原因是恒星总是会死亡的。

(7) 爱伦·坡和哈里森的解释为夜晚的黑暗上了双保险——宇宙太年轻而且能量不足。点亮整个宇宙就像是用一根蜡烛花上一个小时来加热一幢房子：一个小时太短了，即使你能等更长的时间，可是在完成这项任务前，蜡烛也已燃尽了。

1. 本文是一篇_____说明文。
2. 读完本文，你知道夜空为什么是黑暗的了么？请概括原因。
3. 奥伯斯悖论的矛盾在何处？用自己的话简要说明。
4. 天文学家提出了哪几种不能自圆其说的理论来加以解释奥伯斯悖论？请作简要说明。
5. 人们对大自然的认识，总是在不断产生疑问、不断解决的过程中逐步加深的。请举一例来说明人类在某一方面的发现。

第九讲：现代散文之写景状物篇

【阅读演练一】★★

萧萧池塘暮

最早知道“池塘”二字为何含义，源于一副残对：烟锁池塘柳。在老家陈坊，池塘都叫塘，每一口塘都有一个朗朗上口的名字：锅底塘、门口塘、养鱼塘、莲花塘、青山塘……它就像是村里人共有的孩子，每一声对塘的呼唤，经风吹都能传到塘的耳朵里。水草轻摇，青蛙鸣叫，蜻蜓风舞，燕子贴水，波光荡漾，都是池塘的应答。

和故乡的其他风物一样，池塘是极通人性的，年年岁岁见证着村人的喜忧。

“池塘生春草，园柳变鸣禽。”一阵村风暖，池塘岸边各色水草倒挂而长，一根根亲水而去，犹如一串串清脆玉润的珠帘，将蓄满春水的池塘装饰得如梦如幻。蓄积了一冬的力气，妇女们挽起衣袖，在抽枝长叶的青柳下，浣纱洗衣。池塘中央，开始脱毛的水鸭在和煦的阳光下畅游，荡起层层涟漪。鸭儿不时地“呱呱”乱叫，声音在池塘上空回荡。远处聆听，像是柳树深处发出来似的，訇訇然，如乐一般美妙。“春江水暖鸭先知”，那一声声呱呱啼，应是报春的讯息吧！最热闹的要数夜里，无数青蛙齐鸣，叫醒暗夜，那是临产前的阵痛，更是即将身为父母的幸福欢唱。青蛙鸣春，是江南池塘不朽的胜景。

夏日的池塘是孩子们的世界。太阳还在半山腰，孩子们就在池塘里玩耍了。在岸上一个猛扎，静静的池塘便溅起灿烂的水花。孩子们排成队列，挨个儿跳水，珠圆白嫩的颗颗水滴飞入浓密的柳荫里，打得青叶脆响，像是一场急雨。孩子们玩腻了，就在厚厚的泥层里摸螺蛳，在水草里抓鱼。夜幕降临，他们用旧衣服一裹，满载而归。

农人在月满中天时分才收工，钻入池塘，洗去一天的尘与汗，洗去一天的疲劳。人在水里，话农桑，谈天气，是再惬意不过的事了。池塘在一拨又一拨人的折腾下，泥沙翻涌，浑黄浊黑。经过一夜的沉淀，它一早又澄澈清冽，一眼就看得见水里的游鱼，厚软的肥泥，以及泥上的走蚌和挪动的螺蛳。池塘静默、博大，容纳故乡人身上所有的灰土污垢，而它自己永远是碧澄如镜。

秋来水瘦，池塘花容失色，只剩寥寥一些残水，像是哭干了眼泪的小妇人的杏眼。但它依然接纳万物，吐故纳新，洁净如初。农人依然来塘里洗澡，一天胜过一天地喊：“啊，水好凉呀！”故乡的秋天，在这一声声水凉的叫喊中，悄悄地不为人知地到来。水凉好个秋。

冬天，村里以鱼闹年，以祈年年有余。每到年终，我们村前村后的池塘都要抽放积蓄了

一年的水。一群人赤足在冰冷的泥中捉鱼，笑声在空旷辽远的上空久久回荡。他们不怕冷，俗话说，鱼头上藏了三点火！见了冒火的鱼，还有谁怕寒冷呢？一筐又一筐的肥鱼小虾壮螺蛳从塘里往岸上挑，笑声随之在岸上塘里一阵一阵炸响。

池塘鲜活了四季，更鲜活在所有子民的记忆里。而今，再寻如此池塘，也许只有在梦里吧！岁月在风里萧萧如秋木，池塘在现代的作用下，萧萧至迟暮。

回到陈坊，池塘触目惊心：锅底塘已被人填平，在上面盖了两层楼房，粗粝的土砖和硬冷的水泥在绿树旁狰狞着；门口塘已被淤泥壅塞，深处没不了8岁小孩，跳水已是不可能了，及至深秋，不用抽放，水就只剩一线了；养鱼塘里没有鱼也没有水，长满肥美杂草，牛可以在上面行走了；莲花塘深居田畈^①一侧，早已没有了莲花，还算清澈的残水里，漂浮着各式各样的塑料袋、农药瓶，难以让目光停留半秒；青山塘已不存在，被房子取代了……

我固执地认为，故乡年年难逃的水患与池塘迟暮有关。如果每年有人罾塘^②，如果池塘还鲜活劲道，雨水可以蓄积在里面，何以在地上泛滥成灾？池塘消退，洗澡成了村人的难题，干旱已是农田的家常便饭，青蛙不再，垂柳作古，水鸭隐退……

与此一起消失的还有田园牧歌，以及让人无法释怀的古典乡村。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”下一代再来读这首古诗，必得花半天时间来查阅关于“池塘”的注释。“烟锁池塘柳”的残对，也许真的成了空前绝后、无人能对的了。

今天已没有几个人见过池塘的真面目，不久的将来，池塘可能就只存活于词典里，在纸间寂寞地度过它荒凉的来世今生。池塘渐入迟暮，走上了一条不归路。

除了记忆和梦，我们还能到哪儿与池塘见上一面呢？

【注释】①田畈(fàn)：田地。②罾(lǎn)塘：意思是用农具将塘里的淤泥、杂草等清理出来。

1. 本文作者按照_____的顺序写出了多年以前故乡池塘_____的特点。(4分)

2. 下面语句用了多种修辞手法，请结合其中一种，说说它的表达效果。(4分)

它就像是村里人共有的孩子，每一声对塘的呼唤，经风吹都能传到塘的耳朵里。水草轻摇，青蛙鸣叫，蜻蜓风舞，燕子贴水，波光荡漾，都是池塘的应答。

3. 作者曾经说自己是“怀着痛苦的心情”来写池塘的。面对迟暮的池塘，作者有哪几方面的“痛苦”？(6分)

4. 作者忆过去的池塘，看今天的“池塘”，想未来的“池塘”，是为了唤醒我们关注哪些问题？（4分）

【阅读训练二】★★★

十月湖上 （英国）贝慈

十月的木叶已经簌簌落满湖上。在晴朗无风的日子，它们成千上万地停留在此刻已色泽转暗的水面；这无数黄色小舟般的落叶大多为白杨树叶，纷纷不停地从那些即使在无风天气也颤动不已的高树之上淅淅沥沥地飘落下来，但是遇上雨天或是雨后，它们便又被漂得无影无踪。于是，除了那在盛夏时节宛如翡翠的盏盏瓷盆把湖面盖个满当当如今色作橄榄黄的睡莲残叶之外，这时湖上是一片利落。就连不少睡莲也已不在；那在蓓蕾时期有如浪里金蛇似的一种色黄头细的水草以及茂密的芦苇也都稀疏起来，它们被风霜编织成了许多凌乱的篮篓似的汀渚，这里的大松鸡一听到什么陌生者的响动便溜到那底下去躲藏。

长夏之际，在这片到处莲叶田田的世界里，大松鸡往往过着一种不胜其困惑迷惘的日子。它们找不到可以自由游泳的地方，于是整天整天可以看见它们在这片睡莲深藏的水面空隙之间小心翼翼地徐图前进，不时把头歪歪低低，对这片绿叶世界深感惶恐，正如在冬天时候对于冰天雪地感到的那样。这时偶尔遇到稍清净的水面，它们马上就活跃多了。湖面很长，除其中两处小岛外，大体连成一片。湖上的鸟儿兴致来时往往发狂似的参差其羽，翻飞水上，那起飞降落恍若无数细小而激动的水上飞机。相比之下，那些野鸭的步伐——而且速度也迅速得多，便几乎颇形威武。它们着陆时——一些雄鸭脖颈处闪耀着色如浓绿锦缎般的光泽，按神气大有像飞机中队于长期在外飞行之后初次胜利归来之势。

钓鱼一事则只有等到时序进入夏末才有可能。久旱之后，水面浅而且清，深黝黝的游鱼可以成批看见，这是出来晒太阳的，但羞怯易惊，不易捕捉。只有等到晚间，当天气已经转凉，水色变暗，湖面也为露水鱼群的银色舞蹈不断划破时，这当儿，才有可能钓着几条。也许一条初生的鲈鱼，或比沙丁还小的石斑会噙上了钩，这整个时期，特别是在晴朗炎燥的早晨，个大的梭子鱼往往会露出湖心，一二十个一群，状若黑色电鳗，着迷般的呆在那里，偶尔才大动一下，在水面上漾起丝丝涟漪。

说来奇怪，这里一切水上的与水周围的生物几乎都和这湖水有关。除了那在湖畔赤杨下

踉跄不安的一只孤零的鸕鶿，或在十月午后从岛上横掠湖面引颈长鸣的鸥鹁以外，这里的一切鸟类生活大都属于水鸟生活。白嘴鸭似乎很少到这里来，燕八哥也是如此；偶尔可以瞥见一只鸽子从水上鼓翼而过，飞入树林；甚至连海鸥也属于田畴上的禽类。但是野天鹅春天时却常到淡黄色的芦苇丛中来筑巢，另外有两只高大的苍鹭每天好在这表面有水的草地上往来踱着，一遇声响则奋力地把头翘起，鹬鸟常翩跹于附近沼泽中色状如棕色翎羽的藁丛之间，有时一只翠鸟也以魔术闪电般的快速啄着横过最狭窄水面的赤杨影下的阴暗树篱。但有时，而且在很长的工夫之内，这里又既无生命也无声息。湖面慢慢寂静下来，再没有鱼跃上来打破这种沉默，大不再啼叫，连树叶在这死寂的十月空气中也停止了颤动飘落。猩红色的浮子开始呈现在这看上去滑腻如脂的水面之上。

在这种宁静晴和的日子，这里的色泽真是绚烂之极。湖的南岸，白杨、赤杨、槐木以及七叶树等迤邐不绝、氤氲溟蒙，完全是一片橄榄黄和青铜色的漠漠水帘。樱桃梨子繁茂的果园一团火红，它那低垂的橙黄光焰早已颀颀透出一带几乎光净的秋柳之外。橡树依然苍绿，但挺立在远处的山毛榉却如赤峰。至于湖面上的种种奇颜异色，更是姿媚跃出：岛上生满槲栎，虽仍郁郁青青，但树间嘉实累累，恍如千万盏金灯，只是无人前来采撷罢了。

1. 第一段文字主要描写了什么景物？突出了十月湖上的什么特点？
2. 第三段写钓鱼一事，似与写景无关，你是如何理解的？
3. 阅读第五段文字，找出本段文字描写的景物以及色彩的词语，并加以体会。
4. 本文写景过程中，作者是如何安排文章布局的？
5. 作者在写景的时候注意了哪两方面的结合来增添画面的美感？
6. 借鉴本文写景的手法，描绘你所见过的一处美景，注意层次的安排和句式、修辞的选用。

第十讲：文言史传阅读

【阅读训练一】★★

①孙奇逢，字启泰，号钟元，北直容城人也。少倜傥，好奇节，而内行笃修；负经世之略，常欲赫然著功烈，而不可强以仕。连丁父母忧，庐墓六年，旌表孝行。

②先是，高攀龙、顾宪成讲学东林，海内士大夫立名义者多附焉。及天启初，逆奄魏忠贤得政，叨秽者争出其门，而目东林诸君子为党。由是杨涟、左光斗、魏大中、周顺昌、缪昌期次第死厂狱，祸及亲党。

③方是时，孙承宗以大学士兼兵部尚书经略蓟、辽。奇逢密上书承宗，承宗以军事疏请入见。忠贤大惧，绕御床而泣，以严旨遏承宗于中途。而世以此益高奇逢之义。台垣及巡抚交荐屡征，不起，承宗欲疏请以职方起赞军事，使元仪先之，奇逢亦不应也。

④入国朝^②，以国子祭酒征，有司敦趣，卒固辞。移居新安，既而渡河，止苏门百泉。水部郎马光裕奉以夏峰田庐，逆率子弟躬耕，四方来学，愿留者，亦授田使耕，所居遂成聚。

⑤奇逢治身务自刻砥，执亲之丧，率兄弟庐墓侧凡六年。人无贤愚苟问学必开以性之所近使自力于庸行。其与人无町畦，虽武夫悍卒工商隶圉野夫牧竖，必以诚意接之，用此名在天下，而人无忌嫉者。方杨左在难众皆为奇逢危而忠贤左右皆近畿人夙重奇逢质行无不阴为之地者。鼎革^③后，诸公必欲强起奇逢，平凉胡廷佐曰：“人各有志，彼自乐处隐就闲，何故必令与吾侪一辙乎？”

1. 解释加点词语的意思：

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) 而内行笃修 | (2) 负经世之略 |
| (3) 连丁父母忧 | (4) 而目东林诸君子为党 |
| (5) 次第死厂狱 | (6) 承宗以军事疏请入见 |
| (7) 请以职方起赞军事 | (8) 有司敦趣 |
| (9) 逆率子弟躬耕 | (10) 奇逢治身务自刻砥 |
| (11) 执亲之丧 | (12) 何故必令与吾侪一辙乎 |

2. 用现代汉语翻译句子：

人无贤愚，苟问学，必开以性之所近，使自力于庸行。

3、给文中划线句用“/”断句。

方杨左在难众皆为奇逢危而忠贤左右皆近畿人夙重奇逢质行无不阴为之地者。

【阅读训练二】★★★★

①任峻字伯达，河南中牟人也。汉末扰乱，关东皆震。中牟令杨原愁恐，欲弃官走。峻说原曰：“董卓首乱，天下莫不侧目，然而未有先发者，非无其心也，势未敢耳。明府若能唱之，必有和者。”原曰：“为之奈何？”峻曰：“今关东有十余县，能胜兵者不减万人，若权行河南尹事，总而用之，无不济矣。”原从其计，以峻为主簿。峻乃为原表行尹事，使诸县坚守，遂发兵。会太祖起关东入中牟界众不知所从峻独与同郡张奋议举郡以归太祖。峻又别收宗族及宾客家兵数百人，愿从太祖。太祖大悦，表峻为骑都尉，妻以从妹，甚见亲信。

②太祖每征伐，峻常居守以给军。是时岁饥旱，军食不足，羽林监颖川枣祗建置屯田，太祖以峻为典农中郎将，募百姓屯田于许下，得谷百万斛，郡国列置田官，数年中所在积粟，仓廩皆满。官渡之战，太祖使峻典军器粮运。贼数寇抄绝粮道，乃使千乘为一部，十道方行，为复阵以营卫之，贼不敢近。军国之饶，起于枣祗而成于峻。太祖以峻功高，乃表封为都亭侯，邑三百户，迁长水校尉。

③峻宽厚有度而见事理，每有所陈，太祖多善之。于饥荒之际，收恤朋友孤遗、中外^①贫宗，周急继乏，信义见称。建安九年薨，太祖流涕者久之。

1. 解释加点词语的意思：

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) 天下莫不侧目 | (2) 明府若能唱之 |
| (3) 为之奈何 | (4) 若权行河南尹事 |
| (5) 总而用之 | (6) 无不济矣 |
| (7) 峻乃为原表行尹事 | (8) 峻又别收宗族及宾客家兵数百人 |
| (9) 太祖多善之 | (10) 贼数寇抄绝粮道 |

2. 用现代汉语翻译句子：

于饥荒之际，收恤朋友孤遗、中外贫宗，周急继乏，信义见称。

3. 给文中划线句用“/”断句。

会太祖起关东入中牟界众不知所从峻独与同郡张奋议举郡以归太祖。

【阅读训练三】★★★★

①张淳，字希古，桐城人。隆庆二年进士，授永康知县。吏民素多黠，连告罢七令。淳至，日夜阅案牘。讼者数千人，剖决如流，吏民大骇，服，讼浸减。凡赴控者，淳即示审期，两造如期至，片晷^①分析无留滞。乡民裹饭一包即可毕讼，因呼为“张一包”，谓其敏断如包拯也。

②巨盗卢十八剽库金，十余年不获，御史以属淳。淳刻期三月必得盗，而请御史月下数十檄。及檄累下，淳阳笑曰：“盗遁久矣，安从捕？”寝不行。吏某妇与十八通，吏颇为耳目，闻淳言以告十八，十八意自安。淳乃令他役诈告吏负金，系吏狱。密召吏责以通盗死罪，复教之请以妇代系，而已出营赀以偿。十八闻，亟往视妇，因醉而擒之。及报御史，仅两月耳。

③民有睚眦嫌，辄以人命讼。淳验无实即坐之，自是无诬讼者。永人贫，生女多不举。淳劝诫备至，贫无力者捐俸量给全活无数。岁旱，劫掠公行，下令劫夺者死。有夺五斗米者，淳佯取死囚杖杀之，而榜其罪曰“是劫米者”，众皆慑服。久之，以治行第一赴召去永，甫就车，顾其下曰：“某盗已来，去此数里，可为我缚来。”如言迹之，盗正濯足于河，系至，盗服辜。永人骇其事，谓有神告。淳曰：“此盗捕之急则遁，今闻吾去乃归耳。以理卜，何神之有！”

④擢礼部主事，历郎中，谢病去。起建宁知府，进浙江副使。时浙江有召募兵，抚按议散之，兵皆汹汹。淳曰：“是骄悍者，留则有用，汰则叵测。不若汰其老弱，而留其壮勇，则留者不思乱，汰者不能乱矣。”从之，事遂定。官终陕西布政。

【注】①片晷（guǐ）：片刻。

1. 解释加点词语的意思：

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) 吏民素多黠 | (2) 讼浸减 |
| (3) 乡民裹饭一包即可毕讼 | (4) 因呼为“张一包” |
| (5) 淳阳笑曰 | (6) 寝不行 |
| (7) 系吏狱 | (8) 亟往视妇 |
| (9) 淳验无实即坐之 | (10) 而榜其罪曰 |
| (11) 甫就车 | (12) 擢礼部主事 |
| (13) 谢病去 | (14) 汰则叵测 |

2. 用现代汉语翻译句子：

密召吏责以通盗死罪，复教之请以妇代系，而已出营赀以偿。

3. 给文中划线句用“/”断句。

淳劝诚备至贫无力者捐俸量给全活无数。

第十一讲：宋词鉴赏

【阅读拓展】

词，作为一种配乐歌唱的抒情诗体，它的兴起与音乐有着密切的关系。它的产生可追溯到隋唐的“新声”（燕乐）或更早的汉魏乐府，直到晚唐、五代才逐渐摆脱按曲拍谱词的束缚，发展成为一种独立的新诗体。

宋词的发展有它本身特定的历史背景和社会条件。北宋王朝，结束了五代十国分裂的局面，统一全国，生产得到迅速恢复与发展，经济趋于繁荣。宋王朝在削平小国后，不仅俘其国主，掠其财富，而且将大批技艺高超的乐工歌伎掳入京华，“四方执艺之精者皆籍中”（《文献通考·乐考》）。宋太祖赵匡胤更在“杯酒释兵权”时，劝开国的武将们“多积金帛田宅以遗子孙，置歌儿舞女以终天年”（《宋史·石守信传》）。在最高统治者的倡导下，许多达官显贵，或竞蓄歌伎，或流连坊曲，竞相填写新词；朝野上下，均以能词为荣。

宋初的词人，作品主要是自然清新的小令。这期间，王禹偁的《点绛唇》，清隽旷远，优美明快；潘阆的《酒泉子·长忆观潮》，胸襟空阔，雄杰俊逸，别饶韵致；林逋的作品，以及欧阳修的《采桑子》等清隽、疏朗、质朴、自然。它们或掀两宋词的帷幕；或开豪放词的先河，使人读之如闻空谷足音；或具有敦煌曲子词中某些民间词的风味，使人耳目一新。

但是，无论内容或形式，对两宋以及后来词的发展产生重大影响的，是李煜和柳永的词作。李煜是我国历史上最杰出的词人之一，他精于书画，妙于音律，在文学方面具有特殊的才能。尤其是成为阶下囚后的词作，一空依傍，直抒胸臆，既短小明朗，又含意无穷，被称之为“神秀”之作（《人间词话》）；艺术境界高大阔远，“足当太白诗篇，高奇无匹”（《复堂词话》），语言天成自然，流走如珠。他的词和曹雪芹的《红楼梦》、屈原的《离骚》一样，成了中国古代文化领域里最宝贵的遗产。李煜词在艺术结构和语言方面的成就，影响了宋代许多词人，范仲淹《渔家傲》气魄宏大，苍茫浑成的风格；柳永词大开大合，寄托感慨，意境深远的铺叙手法；苏、辛浑然一体，气象阔大的豪放词风；晏殊、欧阳修、李清照等语出明净，宛转天成的特色，都或多或少受到了他的影响。

柳永是历史上第一个专业词人。他创制的慢词，风行天下，“凡有井水饮处，即能歌柳词”（《避暑录话》）。无论“杨柳岸、晓风残月”的萧瑟清晨，或是“三吴风景，姑苏台榭”

的暮霭初收，“怒涛渐息，樵风乍起”的秋浦江上，“霜风凄紧，关河冷落”的残照楼头，都情景交融，在景色描绘中凝聚着词人真实的离愁和身世之感。像柳永那样在创意和创调两方面同时做出巨大贡献的全才，在中国的词坛上是绝无仅有的。

虽然苏轼以他那广阔的创新视野、丰富的想象力和自如的语言驾驭能力为宋词开辟了广阔的道路，但北宋的词坛却始终是婉约派的天下。这与宋时的社会环境有关。“耽于安乐”，几乎是贯穿整个宋王朝多数君臣的通病。因此，即使是在豪放词波澜衍漾，滚滚向前之时，婉约词仍能有长足的发展，并形成了姜夔、吴文英、王沂孙三大派，他们虽然风格迥然各异，但都宗周邦彦为师，讲究音律和锤炼字句。

【阅读训练一】★★

甲、醉花阴 李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦！

乙、【双调】潘妃曲 商 挺

目断妆楼夕阳外，鬼病恹恹害。恨不该。止不过泪满早莲腮。骂你个不良才，莫不少下你相思债。

1. 甲作品“□□”是用了陶渊明的典故；乙作品“潘妃曲”是该作品的_____。（2分）
2. 对上述作品分析不恰当的一项是（ ）（2分）
 - A. 《醉花阴》写相思从白天持续到深夜，可见相思之深。
 - B. 《潘妃曲》虽只从黄昏时刻写相思，也暗含着长久的相思。
 - C. “佳节又重阳”句，一个“又”字使思念变为年年相思。
 - D. “恨不该”一句既表现了女主人公对爱人的怨恨，也表现了主人公的自责与悔恨。
3. 上面两首作品的划线句在抒情方式上各具特色，试加以比较分析。（4分）

【阅读训练二】★★

乌夜啼 陆游

纨扇婵娟素月，纱巾飘渺轻烟。高槐叶长阴初合，清润雨馀天。

弄笔斜行小草，钩帘浅醉闲眠。更无一点尘埃到，枕上听新蝉。

1. 陆游，字务观，号_____。南宋词人。（1分）
2. 下列对作品理解不恰当的一项是（ ）（2分）
 - A. 词的第二句写室外之景，树阴浓合，雨后晴天清润。
 - B. 词的下片过渡到写人，表现出人的轻松闲适之情。
 - C. 整个作品给我们描绘出一幅初春时节的美好景象。
 - D. 这首词的开头两句，作者运用了对偶的修辞手法。
3. 从修辞的角度赏析诗中的划线句。（4分）

【阅读训练三】★★★

尉迟杯·_____

周邦彦

隋堤路。渐日晚、密霭生深树。阴阴淡月笼沙，还宿河桥深处。无情画舸，都不管、烟波隔前浦。等行人、醉拥重衾，载将离恨归去。因思旧客京华，长俚傍疏林，小槛欢聚。冶叶倡条^①俱相识，仍惯见、珠歌翠舞。如今向、渔村水驿，夜如岁、焚香独自语。有何人、念我无聊，梦魂凝想鸳侣。

[注]①冶叶倡条：指歌妓。

1. 选出原作中的词眼，补充完整标题《尉迟杯·_____》（1分）
2. 以下分析不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 上阕中“淡月笼纱”化用自杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”，表现了夜晚的隋堤大路上雾气弥漫、月光清冷的朦胧景象。
 - B. 下阕主要通过今昔对比，表达词人对于京华深深的眷恋之情。
 - C. 本词最后一句“有何人、念我无聊，梦魂凝想鸳侣”，写得十分拙直、率真，感情不够含蓄，却格外朴实浓烈。
 - D. 整首词主要通过对于往昔美好岁月的回忆，展现了作者宦途中，不愿别离的忧愁
3. 上阕中划线句“无情画舸……载将离恨归去”，与李清照的“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”有异曲同工之妙，试从手法的角度赏析划线句。（3分）

【阅读训练四】★★★★

浣溪沙·咏橘 苏轼

菊暗荷枯一夜霜。新苞绿叶照林光。竹篱茅舍出青黄。

香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝。吴姬三日手犹香。

[注]：噀：喷。吴姬：吴地美女。

1. 这里的“浣溪沙”是_____。(1分)
2. 下列对作品分析不恰当的一项是 () (2分)
 - A. 起句“菊暗荷枯”四字，反衬出橘由绿变黄之美。
 - B. 第二句意在点题，表现出自然界万物的盎然生机。
 - C. 第三句“出”字化静为动，摹写出橘树生长之态。
 - D. 整篇作品巧言物状，体物细微，读来颇耐人玩味。
3. 作品的后三句，表现了吴地女子初尝新橘的情状，请结合具体词语进行赏析。(3分)

第十二讲：积累应用训练（一）

1. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是()
 - A. 明代万历年间，李王与的《群芳清玩》载有十二种收藏家的学问，周嘉宙的《香乘》有十八门品香的技术和学问，真是令人**叹为观止**。
 - B. 杨万里的一番陈情，如坐春风，**如沐春雨**，有着难以形容的感染力。
 - C. 也许有人认为唐代王维除了作诗之外**别无长物**，其实，王维的画也是作得不错的。
 - D. 考前每个考生都应充分做好复习准备，否则，上了考场万一有个**三长两短**，就会影响正常水平的发挥。
2. 下列句子中，加黑的成语使用正确的一项是()
 - A. 他在填报高考志愿的第一批院校时，既想报清华大学，又想报北京大学，总是**见异思迁**，半天拿不定主意。
 - B. 今年春节期间，各大商店门口张灯结彩，大街上行人和车辆**川流不息**，好一派热闹景象。
 - C. 几天来，小区里的便民箱、井盖板接连被盗，名草名花，**不胫而走**，王大妈提起这事，就气愤不已。
 - D. 登上黄山光明顶，放眼眺望，起伏的群山座座相连，**鳞次栉比**，延伸到远方，消失在迷

茫的天际。

3. 下列各句中加黑的成语的使用，恰当的一句是()

A. 假如既有充分的知识，又有好的人生智慧的引导，那就**如虎添翼**，就会创造非同一般的人生。

B. 文学界的泰斗钱钟书先生的作品很多，我们这些文学水平较低的人看此作品简直**不知所云**。

C. 我们学校的校园网已经建成并投入使用，班班有多媒体设备，教学效率大大提高，真是**大快人心**。

D. 2003 年元旦，市体委举办了万人长跑比赛，参加长跑的人如**过江之鲫**冲上了跑道。

4. 下列各句中，加黑的成语使用正确的一句是()

A. 美国政府似乎认为，二战以后干涉别国内政屡遭失败的事实**不足为训**，仍然在世界上四处推行霸权主义强权政治。

B. 如何在**鳞次栉比**的书架上选择优秀的读物，这是每一个热爱阅读的人必须面对的问题。

C. 这篇论文不仅**高屋建瓴**，具有理论的高度，而且以翔实、丰富的实例材料显示了其联系现实的广度。

D. 王家姊妹俩人品好，长得又漂亮，一个是泼辣热情，一个是温柔恬静，可谓**各得其所**，人见人夸。

5. 下列各句中加黑的成语的使用，恰当的一句是()

A. 这出戏角色的个性鲜明，甚至连配角都**栩栩如生**，令人难忘。

B. 不管是白发苍苍的老者，还是**黄发垂髫**的孩童，都被这盛大的场面深深吸引住了。

C. 据有关部门统计，出版市场上的 WTO 书籍，已经超过了 3000 种，可谓琳琅满目，**洋洋洒洒**。

D. 《天龙八部》剧组的 32 名演员名单当中，既有葛优、张国立、王刚等大家**耳熟能详**的巨星，也有一些不太熟悉的名字。

6. 下列各句中加黑的成语使用恰当的一项是()

A. 20 多年时间，从一个穷得叮当响的小村子，一跃而发展成为华北最大的服装城，郝庄村的惊人巨变，曾被人们认为是一种**不可思议**的现象。

B. 由于“产值数字”与县级干部政绩考核挂钩，谁也不想丢乌纱帽，自然虚报浮夸**蔚然成风**。

C. 科学与诗歌虽是两个不同的范畴，但我们的先辈却能匠心独运，把二者熔于一炉，统一

和谐，滴水不漏，给我们留下了许多千古不朽的名诗佳句。

D. 中国共产党第十六次全国代表大会上午9时开幕，不到8时，人民大会堂的台阶上就站满了严阵以待的记者。

7. 下列各句中加黑的成语的使用，恰当的一句是()

A. 该想的办法我想了，该花的时间我花了，最后的结果怎么样，我只有坐观成败了。

B. 他杀了人是不错，但他不是有意的，况且他还不满十六岁。我认为他罪不容诛。

C. 这个孩子又勤奋又机灵，很会看风使舵，假以时日，他定会大有前途。

D. 假装买主，拨打墙上涂写的电话号码，公安人员按图索骥，几经周折，终于破获了一个大的贩假、造假团伙。

8. 下列加黑成语，使用恰当的一项是()

A. 正当他事业发展驶入快车道的时候，突发脑溢血，九死一生。

B. 走进山的怀抱，目观壮丽山色，耳闻风声鹤唳，身心得到极大的放松。

C. 穿上时装的妹妹，容光焕发，趾高气扬，愈发让人喜爱。

D. 似乎有一种不可理喻的力量，将我一分为二，又将我合而为一。

9. 下列各句中加黑的成语的使用，恰当的一句是()

A. 计算机是一种工具，尽管是高科技工具，拥有它并不意味着一切工作都可以事半功倍，一蹴而就。

B. 他们疼爱自己的孩子，孩子也喜欢他们。一家三口相濡以沫，美满幸福。

C. 天赋发展到七十分的，自古以来少有，发展到一百分的恐怕更是千载难逢。

D. 有的部门或是人浮于事，或是在其位不谋其政，这些地方不减员、不裁官行吗？

10. 下列各句中加黑的成语的使用，正确的一项是()

A. 我们的团支部是一个特别能战斗的集体，他们在学习和工作中总是不甘落后，首当其冲，多次受到学校的表扬。

B. 改革开放的成果越来越令人瞩目，许多来中国的人都有感于二十几年来中国发生的石破天惊的变化。

C. 我国东南各省是人杰地灵的好地方，这里不但山川秀丽，气候温和，物产丰富，而且还诞生了大量的优秀人才。

D. 世界杯比赛时，比赛所在城市的人多数都到比赛现场去看球了，居民区里常常是十室九空。

11. 下列各句中加黑的成语的使用，恰当的一句是()

A. 他站在门旁微笑着说：“小王同志，你这样连着几天几夜**通宵达旦**的忙活，可要注意身体啊！”

B. 活水公园建成并免费对游人开放的消息传开后，广大市民**弹冠相庆**，称赞政府确实是办了件大实事。

C. 中学生对一些字词的理解常常自以为确凿无误，一经老师点拨，方知**大谬不然**。

D. 她写完了作业以后还要洗衣、做饭，给邻居孙奶奶买药、熬药，整天忙得**坐不重席**。

12. 下列各句中加黑的成语的使用，恰当的一句是()

A. 老王总是心直口快，**党同伐异**，对有缺点的同志总是一针见血指出。

B. 戴安娜的葬礼进行的时候，百姓们拥到了大街上，英国首都伦敦**十室九空**。

C. 经过挑选，66名正值**豆蔻年华**的女孩子踏进北京警院大门，她们的平均年龄只有23岁。

D. 她从小就养成了自认为高人一等的优越感，即使在医院里要别人照顾，也依然**颐指气使**，盛气凌人。

13. 下列句子中，加黑成语使用恰当的句是()

A. 晚饭后，同学们**成群结队**地坐在校园的草地上说说笑笑。

B. 他和这个穷凶极恶的歹徒展开了一场**不共戴天**的斗争。

C. 自然，鼓励创造的可以日新月异；限制创造的好似**抱残守缺**。

D. 当我们听到这个**惨绝人寰**的恐怖分子被枪决时，人人拍手称快。

14. 下列各句中，加黑的成语使用恰当的一句是()

A. 作为一代名臣，诸葛亮**和衷共济**，鞠躬尽瘁，赢得了后世广泛的敬仰。

B. 这些第三代移民，在物质方面已经西化，但在精神方面，祖国母亲赋予他们的文化底蕴**根深蒂固**，难以更改。

C. 时下什么都兴“排行榜”，诸如“金曲排行榜”，“小说排行榜”……五花八门，**不绝如缕**，让人目不暇接。

D. 只有我们的党员干部廉政勤政，率先垂范，才能**上行下效**，使整个社会风气得到好转。

15. 下列句子中，加黑的成语使用恰当的一句是()

A. 湖南湘潭市有人利用封建迷信行骗坑人，有关方面**守株待兔**，一举将行骗的人抓获。

B. 你看他，身穿运动服，却系着领带，脚上的黄胶鞋还沾满了黑泥，真是**个下里巴人**。

C. 呵呵，既然你这样说，那我不客气了，我**不吝赐教**吧，谈点自己的看法，跟你商榷。

D. 在《红楼梦》**林林总总**的人物中，王熙凤被刻画得鲜明，生动，很有个性。

16. 下列各句中，加黑的成语使用恰当的一句是()

-
- A. 今年春天，中国北方出现了多次沙尘暴天气，其主要原因是我们**未雨绸缪**，植被大面积遭到破坏。
- B. 大家对我的剧本提出了许多很好的意见，尤其是张教授的一番建议，真可谓是**狗尾续貂**。
- C. 经过一代代工匠们的努力，这一精湛的传统制陶工艺**薪尽火传**，并在新时代不断得到发展。
- D. 云就像天气的“招牌”，看云可以识天气；但必须有丰富的经验，因为云的变化是**扑朔迷离**的。

17. 下列句子中，加黑成语使用正确的一句是()

- A. 他俩同窗十二年，一直**相敬如宾**，从来没有因为琐事吵过架。
- B. 我收到一封外国朋友的来信，发现邮票**不胫而走**，不知被哪个集邮迷撕去了。
- C. 进入二十一世纪，中国经济**如虎添翼**，其发展速度将令世界震惊。
- D. 在“美化环境有我一份”活动中，许多单位的干部都**倾巢而出**，参加卫生大扫除。

18. 下列各句中加黑的成语使用恰当的一句是()

- A. 宽带上网是电信业的热门，但推广太慢，这是因为它的价格高得让市民**叹为观止**。
- B. 以巴冲突愈演愈烈，美伊战争**迫在眉睫**，中东局势战云密布，这使许多投资者退避三舍。
- C. 故宫博物院陈列的各种奇珍异宝古玩文物，令人**应接不暇**。
- D. 西方诗歌很难译得形神兼备，理性上我一贯赞同忠实，然而伴随忠实而来的板滞或晦涩又常使我**意兴阑珊**。

19. 下列各句中，加黑成语使用恰当的一句是()

- A. 他本打算出售艾尔塔博物馆的艺术珍品，然而随后发生的事件使其计划成为**纸上谈兵**。
- B. 参赛歌手的素质**良莠不齐**，在过“文化”关时，着实让电视机前的观众大跌眼镜。
- C. 自2001年10月恐怖分子通过邮件进行生物恐怖袭击以后，“炭疽”成了**家喻户晓**的话题。
- D. 有人以为可以把音形义一体的汉字改造成拼音文字，如此言论真是**本末倒置**，荒唐可笑。

20. 下列各句中加黑的成语的使用，恰当的一句是()

- A. 在十四届亚运会女子100米蛙泳比赛中，名将罗雪娟**不孚众望**，以1分06秒84的成绩刷新了新的亚洲纪录，并且为中国队再添一金。
- B. 近一段时间来，巴以暴力流血冲突持续加剧，巴以和平面临**空前绝后**的威胁。
- C. 这人一贯爱占便宜，碰到对自己有好处的事情，总是**当仁不让**，所以大伙都不怎么喜欢他。

D. 陈水扁近日信口雌黄，抛出了与“两国论”如出一辙的“一边一国”论，结果一时舆论大哗，谴责声四起。

第十三讲：积累应用训练（二）

1. 小明一心读书，不愿参加课外社会调查活动。以下选项中适合用以劝说他的是（ ）。

- A. 天下兴亡，匹夫有责。
- B. 文武之道，一张一弛。
- C. 书到用时方恨少，事非经过不知难。
- D. 世事洞明皆学问，人情练达即文章。

2. 下列选项填入画线处最恰当的一项是（ ）。

汉字字体演变的界限，有时并不是泾渭分明。在汉字的历史上，大篆和小篆、篆文和隶书都有同时通行的阶段，彼此之间也产生了深刻的影响，二者的界限存在一定的模糊性。

我们讲字体的发展，只是通过一种字体的典型形态来分析它们的整体差别，很难_____。

- A. 确定字体产生的准确时间
- B. 把握字体演变的整个过程
- C. 区分不同字体的字形变化
- D. 解释各种字体的演变规律

3. 在横线上填入合适的名句，最合适的一项是（ ）。

太太要他当心那些泛泛之交，以及他根据“世间无恶人”理论而交上的朋友。他的麻烦就出在这儿；他无法看出别人的错处。他太太对他说：“当心那些朋友。太快建立的友情不会长久的。”东坡承认，她的话总是应验，我想她这方面的智慧是来自中国“_____”的古训——没有令人兴奋的味道，却永远不会生厌。

- A. 白首如新，倾盖如故
- B. 人生得一知己足矣
- C. 知人知面不知心
- D. 君子之交淡如水

4. 根据“只有梳理清楚文章的论证思路，才能准确把握文章主旨”作出推理，正确的一项是（ ）。

①张三梳理清楚了文章的论证思路，所以他就能准确地把握文章主旨。

②张三不能梳理清楚文章的论证思路，所以他不能准确把握文章主旨。

③张三能够准确地把握文章主旨，说明他能梳理清楚文章的论证思路。

④张三不能准确把握文章主旨，说明他不能梳理清楚文章的论证思路。

A. ①③ B. ②④ C. ②③ D. ①④

5. 中文系学生小刚按照中国传统书信礼仪写了几封信，以下**最不得体**的一项是（ ）。

A. 小刚给女同学写的信，提称语用“芳鉴”。

B. 小刚给吴教授写的信，启辞用“敬稟者”。

C. 小刚给系主任写的信，结语用“如何之处，恭候卓裁”。

D. 小刚给父亲写的信，开头称谓和提称语用“家父如晤”。

6. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，**最合理**的一项是（ ）。

《又自在又美丽》讲述的植物知识确实给人一种专业的感觉：它既讲了_____，也讲了_____；它既讲了_____，又讲了_____。当然，它也会对这些植物的生物价值和文化内涵进行解读。

①这些植物的生态习性

②许多我们司空见惯的植物

③这些植物的形态特征

④不少我们闻所未闻的植物

A. ②④③① B. ④②①③ C. ③①④② D. ②①④③

7. 小明这次作文，不是人云亦云，而是大胆提出自己独到的见解，以下内容**适合**老师作评语的一项是（ ）。

A. 文章合为时而著，歌诗合为事而作。

B. 一语天然万古新，豪华落尽见真淳。

C. 撼树蜉蝣自觉狂，书生技痒爱论量。

D. 纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜。

8. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

未名湖旖旎风光烘托出一种宽松的境界。_____。_____。_____。_____。宽松是思维最松软的沃土，也是自信和力量的体现。

①宽松使人心态平和、凝神静思。

②有了松才不感到心理上的压力，才好自由探讨，才能依据事实得出经得起时间考验的科学结论。

③松是做学问的前提。

④有了松才能摆脱束缚，避免僵化，开拓创新，永葆学术青春。

A. ①②④③

B. ③②④①

C. ①③④②

D. ②④③①

9. 有四位同学春游到一处景点，相约每人用古诗来表达对眼前秀美春光的欣喜之情，下列表达不恰当的一项是（ ）。

A. 茅花榆荚深村里，亦道春风为我来。

B. 燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。

C. 胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

D. 便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。

10. 填入下面语段空白处的语句，最恰当的一项是（ ）。

戏曲源远流长，是中华优秀传统文化的重要根脉。毋庸讳言，其传承发展遇到了困境，观众逐步流失，市场慢慢萎缩，令人担忧。一些戏曲人士自恃正宗，不肯轻易改变，_____，是文化自信的题中应有之义。

①在文化市场多元丰富的今天

②否则看戏的观众会越来越少

③让戏曲在文艺百花园中风采依旧

④但相当多的观众觉得戏曲要与时俱进

⑤如何守正创新

A. ③⑤①②④

B. ⑤③①④②

C. ④②①⑤③

D. ④③②⑤①

11. 下列选项中，成语使用恰当的一项是（ ）。

A. 小明看到上观新闻上发布了本地的疫情数据，立即向同学通风报信。

B. 这凹凸二字历来用的人最少，如今作茶楼餐厅之名，更觉不落窠臼。

C. 疫情期间，每个上海人都自觉在家，减少出行，整座城市万人空巷。

D. 小明平时学习粗心，总是目无全牛，以致很简单的题目也常常出错。

12. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

当我们说快乐是终极的目标时，并不是指放荡的快乐和肉体之乐，_____，_____，
_____，_____。

①构成快乐生活的不是无休止的狂欢、美色、鱼肉以及其他餐桌上的佳肴

②就像某些由于无知、偏见或蓄意曲解我们意见的人所认为的那样

③而是清晰的推理、寻求选择和避免的原因、排除那些使灵魂不得安宁的观念

④我们认为，快乐就是身体的无痛苦和灵魂的不受干扰

A. ②④①③

B. ①③②④

C. ④②①③

D. ③②①④

13. 下列加点词语的使用，**最恰当**的一项是（ ）。

A. 我们在飞机上俯瞰着祖国的**沧海桑田**，不由得被眼前的美丽景色所陶醉。

B. 蜂蜜和蜜蜂两词虽然只是语序不同，但它们指的是**迥然不同**的事物。

C. 回顾这近 30 年的教研生涯，我真有一种**忝列门墙**的感觉，感觉我不配做钱老师的弟子。

D. 这些科技含量高的家用产品必将受到广大消费者的喜爱，成为**明日黄花**。

14. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

打开微信，我们每天都面对那种“鸡汤”，其实“鸡汤”就是散文的一种，它的受众最广泛。由此，一种“公号体”散文应运而生，一种以 3000 到 5000 字的篇幅来表达感受、观点的文体已经确立。它浸润到我们生活的每个角落，我们陷在这样的文字里。即使我们非常不愿意承认，但也要面对这一事实，_____。“公号体”带给我们的动辄十万加的阅读量的变化，更带给我们文学观与情感方式的变革。

①大众关于散文的审美体系和经典标准已经发生改变

②微信时代隐秘改变我们的阅读习惯、审美方式，以及情感交流

③也在转变传统散文文体的声音、腔调和语词

④“公号体”散文在打破陈规，它转变着读者的思维方式

A. ④①③②

B. ④③①②

C. ①②④③

D. ④③②①

15. 下列诗句**不符合**此次抗击新冠疫情情境的一项是（ ）。

A. 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之

B. 东边日出西边雨，道是无晴却有晴

C. 青山一道同云雨，明月何曾是两乡

D. 岂曰无衣，与子同裳

6. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

在山水审美中，我们让自己的本性逼近对象，____，____，____，____，山水文学的独特魅力由此得到了充分的体现。

①于是我们就在对象中看到了气韵，看到了情调，看到了生命，看到了我们自己

②达到精神上的绝对自由

③体味对象，灌注生命给对象

④并由此获得“自得”与“忘我”的喜悦

- A. ①③②④ B. ③①④② C. ③②①④ D. ③①②④

17. 新冠肺炎疫情发生后，同学们在家积极参与线上学习，对联社的同学引名联以共勉，其中最恰当的一联是（ ）。

- A. 虽有此不乐，既来之则安。
B. 厚性情，薄嗜欲；直心思，曲文章。
C. 天下奇观看尽，不如书卷好；世间滋味尝来，无过菜根香。
D. 门前莫约频来客，座上同观未见书。

18. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

进化人类学家认为，因为我们从过去几代人那里继承了在这个世界立足的行动指南，所以我们被包裹在文化里。人类进化的目的_____，_____，_____，_____。不过，环境既包含文化层面，也包含物理层面。文化的快速变化正在对人类的进化过程产生巨大影响。

- ①是将其应用于生活环境相同情景中
②不是通过个人努力独自解决问题
③是让一代又一代的人共同积累知识
④不是通过集体合作快速解决问题

- A. ②④③① B. ②③①④ C. ③②①④ D. ③①④②

19. 小明克服病情，在考试中取得了比较好的成绩，同学想表示祝贺，以下内容合适的一项是（ ）。

- A. 宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。
B. 百岁光阴一梦蝶，重回首往事堪嗟。
C. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。
D. 看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

20. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。

各政府职能部门横向上相互独立，_____，_____，_____，_____，
形成了一个封闭的金字塔式的结构。

- ①下一级对上一级层层负责
②分别行使不同的管理职能
③整个行政系统内部实行垂直领导
④纵向上具有明显的权力行使的单向性

A. ④②①③

B. ①④②③

C. ③①②④

D. ②④③①

第十五讲：文言散文专项训练（一）

【阅读训练一】★★★

鳧绎先生诗集叙 苏轼

①孔子曰：“吾犹及史之阙文^①也，有马者借人乘之，今亡矣夫。”史之不阙文，与马之不借人也，岂有损益于世也哉？然且识之，以为世之君子长者，日以远矣，后生不复见其流风遗俗，是以日趋于智巧便佞而莫之止。是二者虽不足以损益，而君子长者之泽在焉，则孔子识之，而况其足以损益于世者□。

②昔吾先君适京师，与卿士大夫游，归以语轼曰：“自今以往，文章其日工，而道将散矣。士慕远而忽近，贵华而贱实，吾已见其兆矣。”以鲁人鳧绎先生之诗文十余篇示轼曰：“小子识之。后数十年，天下无复为斯文者也。”先生之诗文，皆有为而作，精悍确苦，言必中当世之过，凿凿乎如五谷必可以疗饥，断断乎如药石必可以伐病。其游谈以为高，枝词以为观美者，先生无一言焉。

③其后二十余年，先君既没，而其言存。士之为文者，莫不超然出于形器之表，微言高论，既已鄙陋汉、唐，而其反复论难，正言不讳，如先生之文者，世莫之贵矣。轼是以悲于孔子之言，而怀先君之遗训，益求先生之文，而得之于其子复，乃录而藏之。先生讳太初，字醇之，姓颜氏，先师兖公之四十七世孙云。

注：①史之阙文：史书上有存疑的地方。

1. 从后文来看，第①段孔子“今亡矣夫”所感叹的应是（ ）。（2分）

- A. 醇厚朴实的美德风气 B. 矢志不渝的执着精神
C. 舍生取义的浩然正气 D. 超然物外的洒脱性格

2. 可填入第①段方框中的虚词是（ ）（1分）

- A. 矣 B. 乎 C. 耳 D. 也

3. 关于文中苏轼“先君”的表述，以下选项不正确的是（ ）。（2分）

- A. 苏轼的“先君”对于文道的衰亡表达了深深的担忧。
B. 苏轼的“先君”有敏锐的洞察力，具有先见之明。

- C. 苏轼的“先君”的话语，表现了他对晁绛先生的高度评价。
- D. 苏轼的“先君”为了延续晁绛先生的诗文，对苏轼殷殷嘱托。
4. 分析第②段画线句的表达效果。(3分)
5. 苏轼对晁绛先生的诗文“录而藏之”，评析此举在当时的现实意义。(4分)

【阅读训练二】★★★

待漏院记 (宋) 王禹偁

①朝廷自国初因旧制，设宰相待漏^①院于丹凤门之右，示勤政也。乃若北阙向曙，东方未明，相君启行，煌煌火城；相君至止，咿咿^②釜声。金门未辟，玉漏犹滴，撤盖下车，于焉以息。待漏之际，相君□有思乎？

②其或兆民未安，思所泰之；四夷未附，思所来之。兵革未息，何以弭之；田畴多芜，何以辟之。贤人在野，我将进之；佞臣立朝，我将斥之。六气不和，灾眚^③荐至，愿避位以禳之；五刑未措，欺诈日生，请修德以厘之。忧心忡忡，待旦而入。九门既启，四聪甚迹。相君言焉，时君纳焉。皇风于是乎清爽，苍生以之而富庶。若然，则总百官、食万钱，非幸也，宜也。

③其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之。子女玉帛，何以致之；车马器玩，何以取之。奸人附势，我将陟之；直士抗言，我将黜之。三时告灾，上有忧色，构巧词以悦之；群吏玩法，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆，假寐而坐。九门既开，重瞳^④屡回。相君言焉，时君感焉。政柄于是乎隳哉，帝位以之而危矣。若然，则下死狱、投远方，非不幸也，亦宜也。

④是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤？复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。

⑤棘寺小吏王禹偁为文，请志院壁，用规于执政者。

【注】①漏：古代计时器。②咿咿：拟声词，徐缓而有节奏的响声。③眚：日食或月食，引申为灾异。④重瞳：相传舜的眼睛有两个瞳子，此指皇帝。

6. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。(1分)
- A. 且 B. 所 C. 其 D. 也
7. 对第②段贤相待漏时思虑的分析，都符合文意的一组是（ ）。(3分)
- ①安泰百姓，并吞四夷 ②消弭战患，开垦荒田

③举荐贤能，贬斥奸佞 ④辞官消灾，严惩罪犯——

A. ①③ B. ②④ C. ①④ D. ②③

8. 下列成语与第③段描述的奸相不吻合的一项是（ ）。（1分）

A. 恩将仇报 B. 以权谋私 C. 党同伐异 D. 阿谀逢迎

9. 赏析②③两段画线句的描写手法。（4分）

10. 结合内容，分析第④段的作用。（4分）

【阅读训练三】★★

偶园记 （明）康范生

（1）繇北郭门外，有长虹跨江，吾邑所称凤林桥也。逾桥而北，沿河西行数十武，则偶园在□。三面环山，一面距河。左右古刹邻园，多寿樟修竹，高梧深柳。竹柳之间，有小楼隐见者，芳草阁也。据高眺远，西山爽气，倍觉亲人。下临澄江，晴光映沼，从竹影柳阴中视之，如金碧铺地，目不周玩。顷之，有小艇穿桥东来，掠岸而西，波纹尽裂，乃知是水。春霖积旬，秋江方涨，楼边洲渚，尽成湖海。游舫直抵槛下，门前高柳，反露梢中流。西山百尺老樟，可攀枝直上。若乃雪朝凭栏，千山皎洁；月夕临风，四顾凄清；南望楼台浮图，尽供点缀□。

（2）由芳草阁而北，为江霞馆，洞门重门，长江在几席间。判以卫垣，使波光玲珑透入。邻园竹高千寻，随风狂舞，乱拥阶前；积雪压之，直伏庭下；日见雪消，则以次渐起。

（3）由江霞馆而北，为兰皋，深隐可，坐上有小楼，可眺北山。山下半畴百亩，寓目旷如。

（4）由兰皋折而西，为夕揽亭。开窗东向，芙蓉柏栗诸树。颇堪披对。距邻寺仅隔一垣，暮鼓晨钟，足发深醒，梵贝琅琅，可从枕上听。

（5）凡是数者，皆名号仅存，风雨粗蔽，遂俨然以偶园题之。

（6）客有教余楼前凿池，池上安亭，槛内蒔花，庭前叠石者；余唯唯否否。祖生击楫，陶公运甓^①，彼何人□！士不获蚤庸于时，寄一枝^②以避俗藏身，岂得已也。且夫圣人不凝滞于物而能与世推移一切嗜好固无足以累之。坡老与舅书云：“书画寄物，吾视之如粪土耳。”此语非坡老不能道，非坡老不肯道，非坡老亦不敢道也。书画且然，况其他乎？园亭

有山林之气；奇花美草，有京洛之态；华堂厦屋，有吴蜀之巧。其深可以隐，其富可以养。果蔬可以饱邻里，鱼鳖笋茹可以馈四方之客。

②维张氏世有显人，自其伯父殿中君，与其先人通判府君，始家灵壁，而为此园，作兰皋之亭以养其亲。其后出仕于朝，名闻一时。推其馀力，日增治之，于今五十馀年矣。其木皆十围，岸谷隐然。凡园之百物，无一不可人意者，信其用力之多且久也。

③古之君子，不必仕，不必不仕。必仕则忘其身，必不仕则忘其君。譬之饮食，适于饥饱□。然士罕能蹈其义、赴其节。处者安于故而难出，出者徇^①于利而忘返。于是有违亲绝俗之讥，怀禄苟安之弊。今张氏之先君，所以为其子孙之计虑者远且周，是故筑室艺园于汴、泗之间，舟车冠盖之冲。凡朝夕之奉，燕游之乐，不求而足。使其子孙开门而出仕，则跼步市朝之上；闭门而归隐，则俯仰山林之下。于以养生治性，行义求志，无适而不可。故其子孙仕者皆有循吏良能之称，处者皆有节士廉退之行。盖其先君子之泽也。

【注】①徇：贪。

16. 从句式的角度，赏析第①段画线句的表达效果。（3分）

17. 可填入第③段画线句空格处的语气词是（ ）。（1分）

A. 矣 B. 焉 C. 也哉 D. 而已

18. 对第③段画波浪线的部分理解**不正确**的一项是（ ）。（2分）

- A. 慨叹士人大多不能处理好“义”与“节”。
- B. 挖掘历来人们在仕隐之间难以选择的原因。
- C. 指出隐者的安于现状会被指责为“遗弃世事”。
- D. 剖析仕者为利益所牵而留恋官位的不良心态。

19. 下面的句子是文中的原话，把它放回到文本中，合理的位置是（ ）。（3分）

凡园之百物，无一不可人意者，信其用力之多且久也。

A. 第①段开头 B. 第①段末尾 C. 第②段末尾 D. 第③段末尾

20. 综观全文，分析其中“记园亭”“论仕隐”两者之间的关系。（4分）

【阅读训练二】★★★★

洞真观横翠阁记 （宋）何朝隐

①洞真观之左右，支珑盘亘，其西矗立如屏者，道士张君文政有阁临之。规模肇自先世，

至政尤加表章，而山之泉、石、草、树、鸡、犬、人家，凡登兹阁，皆一目而尽。正李谪仙所谓樵夫耕叟出入画图者。余过而爱之，因为榜曰：“横翠”。家弟彦和能作大字，得山谷老人笔意，令书其榜，而揭于阁之颜。

②则又为之说曰：古人莫不有爱山癖，而兹癖非静者不能。盖奇峰绝巘，不择地而有之。不幸在无人之境，则更千百年不得一售其技；以置通邑大都，有力者往往攘臂其间，化为争夺之场。甲故凡佳山所在，莫如附诸道释之宫，以备高人胜士之观焉。

③余常与客游于斯，徙倚栏楯，则是山之回巧献技于前者，如云霞之萋绚，风雨之晦冥。迤延野绿，远混天碧，千态万状，辐凑兹阁，览者心凝神释，与灏气俱爽，而莫得其涯，诚事外之真乐也。乙或者乃曰：“昔韩退之与孟东野《城南联句》，谓遥岑寸碧，远目为之增明。今阁俯兹山，不啻侑座欹器^①，与韩意特异，何也？”余曰：“山既静者之好，则远近奚择？且横平冈于座右，耸翠碧于天末，虽若辽绝，至夫景物变态，远近诚弗异也。达人大观，决不尔，倘弗谓然，则退之为王氏《燕喜亭记》，何以特赏突然之丘出于所居之后耶？”

丙

④嗟呼，若果以好远略近为心，则推之人事，必将嗜欲得而喜功名，富贵足而慕神仙。健羨之心，无时而已也。丁曾岂静者之为哉！政之师仲清心解于此，政固闻其大端。余既为记以申之，惧吾他日行事，有类于是者，故篇末系见，聊以自警。仍为世俗之戒云。梅溪何朝隐记。

注释：①侑座欹器：古代君王置于座右用以警戒的一种器物，此处用以形容靠得很近。

21. 可填入第②段方框处的虚词是（ ）。（1分）

- A. 虽 而 B. 则 而 C. 虽 则 D. 然 则

22. 对第①段理解不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 横翠阁位于洞真观西面像屏风一样高耸的山峰之上。
B. 横翠阁由道士张文政最早兴建，作者亲自为它命名。
C. 横翠阁因周围景致如画，登阁即可尽收眼中而得名。
D. 横翠阁的匾额题字取法于大家，有黄庭坚书法之风。

23. 下面句子是文中的原话，把它放回文本中，合理的位置是（ ）。（3分）

故凡佳山所在，莫如附诸道释之宫，以备高人胜士之观焉。

- A. 甲处 B. 乙处 C. 丙处 D. 丁处

24. 简析第③段引述《城南联句》和《燕喜亭记》的不同用意。（3分）

25. 分析本文的写作意图。（4分）