

2020 秋七年级语文

第一讲

第一部分：知识巩固

★★一、文学常识

- 1.《论语》是____家的经典著作之一，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成，记录了孔子及其弟子言行。
- 2.《论语》与____、____、____并称“四书”。共二十篇。
- 3.孔子（公元前 551-公元前 479），名____，字____，____时期____人，春秋末期的____、____、____，____思想的创始人。相传他有弟子三千，贤者七十二人。孔子被后世统治者尊为“____”，战国时期儒家代表人物孟子与孔子并称“____”。

二、古今异义

- 1.学而时习之（时，古义：____；今义：____。习，古义：____；今义：____）
- 2.吾日三省吾身（日，古义：____；今义：____。三，古义：____，今义：____）
- 3.温故而知新（古义：____；今义：____）
- 4.择其善者而从之（善者，古义：____；今义：____。从，古义：____；今义：____。）
- 5.可以为师矣（古义：____；今义：____）

三、加点字注音

论语（ ） 不亦说乎（ ）

不愠（ ） 三省吾身（ ）

传不习乎（ ） 不惑（ ）

不逾矩（ ）（ ） 不思则罔（ ）

不学则殆（ ） 一箪食（ ）

曲肱而枕（ ）（ ）（ ）

好之者（ ） 笃志（ ）

四、句子翻译

- 1.人不知而不愠，不亦君子乎？

译文：_____

2.三人行，必有我师焉。

译文：_____

3.吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

译文：_____

4.子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

译文：_____

5.吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

译文：_____

6.三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

译文：_____

7.博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

译文：_____

第二部分：说明文综合训练（1）

★★★被妖魔化的沙尘暴

①刚刚掠过我国及日本的沙尘暴，所到之处，飞沙走石、黄沙弥漫。一时间舆情沸腾。

②然而，人类没有必要、也没有能力阻挡沙尘暴的发生。

③沙尘暴古已有之，且有一定的周期性。早在几千万年前，青藏高原的隆起，阻挡了来自印度洋湿润的西南季风，在中亚和我国的西北地区形成了大范围的干旱和荒漠区，这一区域又正处在西风带上。这些是沙尘暴形成的根本原因，与人类的活动无关。但人类发展过程中的过度放牧、开垦种植和砍伐森林，使许多土地裸露，确实增加了沙尘暴的强度和频次。

④沙尘暴作为一种自然现象，是地球自然生态系统不可或缺的一部分。它和其他许多自然现象相互关联、互为因果。假如我们消灭了沙尘暴及其源头的沙漠干旱地区，也就消灭了地球上的多种自然生态，绝灭了适应干旱气候的一切物种，并会引起全球所有自然系统的更加可怕的反馈和报复，甚至引发我们难以想象的灾难。

⑤沙尘暴所造成的危害人人可见，但并非有害无利。

⑥首先，沙尘暴塑造了近百万平方公里的黄土高原。正是黄土高原疏松土壤的易耕性，才使我们的先民择此生根繁衍。沙尘暴还使荒芜死寂的诸多海岛身披沃土，从夏威夷群岛、日本列岛到我国的庙岛群岛，无一不是沙尘暴的受益者。其次，沙尘暴所迁移的沙尘一定程度上弥补了一些地区土壤的不足。如撒哈拉沙漠每年因沙尘暴向亚马逊盆地输入的沙尘量就有约 1300 万吨，相当于该地区每年每公顷增加了 190 公斤的肥沃土壤。沙尘暴能有效地缓

解酸雨。沙尘含有丰富的钙等碱性阳离子，这些外来的和地面扬起的碱性沙尘都能有效地中和酸雨。我国北方地区工业很发达，但除了个别城市以外很少有酸雨发生，这与北方常有沙尘天气有很大关系。沙尘暴还维系了海洋生态系统的循环与稳定。沙尘含有丰富的营养物，一些海域淤泥中的营养物约 40 010 是由沙尘暴带入的，促进了该海域生物的繁茂。

⑦事实上，处在什么自然带上，就有什么样的降水和温度，就只能生长什么样的植被，这是人类所不能改变的。

⑧我们见多了在草地植树防风沙却把草地变成沙地的人为灾祸。干旱半干旱地区那点可怜的降水也许能够满足小草生长的需要，但当我们人为地植入大树，那点水就远远不够供树木生长。于是树木就凭借其根系向四周和地下深处吸夺水分，周边的小草很快就枯死了。没有了为大树储备水分的绿草，大树小树也逃脱不了死亡的命运，最终留下的只是一片又一片沙地、一棵又一棵枯树。

⑨沙尘暴就是一种自然现象，只是近代人类过度的放牧或农耕，以及自以为是的人工改造，才加剧了其危害程度。（本文有删改）

1. 下列说法不符合原文意思的一项是() (3 分)

- A. 青藏高原的隆起，阻挡了来自印度洋湿润的西南季风，在中亚和我国的西北地区形成了大范围的干旱和荒漠区。
- B. 如果人类消灭了沙尘暴及沙漠干旱地区，也就消灭了地球上的多种自然生态，绝灭了一切物种，甚至引发我们难以想象的灾难。
- C. 沙尘含有丰富的营养物。沙尘暴带人海洋中的营养物促进了该海域生物的繁茂。
- D. 沙尘暴之所以会被妖魔化，主要是因为人们只看到沙尘暴所造成的危害，而忽略了它有利的一面。

2. 第③自然段“人类发展过程中的过度放牧、开垦种植和砍伐森林，使许多土地裸露”一句中，“过度”和“许多”能去掉吗？请说明理由。(3 分)

3. 第六段画线句运用了_____和_____的说明方法，作用是_____

★★自给自足的人体生物能发电

① 随着煤炭、石油等资源日趋枯竭，环境恶化日趋严重，一些科学家为了开发更多的新能源，已把研究课题转向人类自身的生物能这一领域，利用人体生物能发电现已初见成效

② 人体中存在着一些化学物质，它们之间在发生反应时会产生化学能量。像新陈代谢过程中，葡萄糖和氧分子的反应就有能量释放出来若稍加利用，这种能量就可以转化为电能根据这一原理，科学家开始了人体生物电池的研究。

③ 据专家介绍，人体生物电池的电极是由两根长2厘米、直径约1/7000纳米的碳纤维制成，在每根碳纤维的外层还涂有一种聚合物，此外还有一种作为催化剂的葡萄糖氧化酶聚合物的作用是将碳纤维与葡萄糖氧化酶连接成一个电路，而葡萄糖氧化酶则是用来加速葡萄糖与氧分子的化学反应。这种人体生物电池在37℃、pH为7.2的环境下工作，这很接近人体血液的温度和酸碱度它产生的动力可以驱动一个监控糖尿病的小型传感器。

④ 人体生物能发电还有其它形式。当一个人坐着或站立时，就会持续产生重力势能。此时，若能采用特制的重力转换器就能将这种能转换成电能。美国有一家公司将发电装置埋在行人拥挤的公共场所，外面是一排踏板。当行人从板上走过时，体重压在板上，使与踏板相连的摇杆向另一个方向运动，从而带动中心轴旋转，使与之相连的发电机启动。

⑤ 除此以外，人体生物能中的热能也可被利用。人每天都要散发大量的热能，而且是通过辐射传播出去。一般一个50千克重的成年人一昼夜所散发的热量约为2500千卡利用人体的热能制成的温差电池，可以将人体的热能转换成电能。这种温差电池做得很精致，只要放在衣服口袋里就能工作。它可以起到电源的作用，给助听器、袖珍电视机、微型发电机等供电，可谓是自己发电自己使用。

⑥ 人体能源可以说取之不尽，用之不竭，而且没有污染如此神奇的能源是我们每个人都具有的，充分利用它，便会为我们的社会节约更多的能源，希望这种新型的能源会越来越多地造福于人类。（选自《能源科学的奥秘》有改动）

1. 文章第三段画线句中，“据专家介绍”能否删去？为什么？（3分）

答：_____

2. 第五段运用了_____的说明方法，作用是_____

3、选文第③段加点字“约”有什么作用? (3 分)

答: _____

4.请从“节约能源”的角度,拟一则富有文采的宣传用语。(2 分)

第二讲
第一部分：课内文言文

狼

作者：蒲松龄

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。屠惧，
投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已
尽矣。而两狼之并驱如故。屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场
主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈
相向。少时，一狼径，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴
起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，

意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。

乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

★★回答下列问题：

一、给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

缀（ ） 窘（ ）

苫蔽（ ）（ ）

奔倚其下（ ） 数刀毙之（ ）（ ）

隧（ ）入 尻（ ）尾

chí（ ）担持刀 dān dān（ ）（ ）相向

目似 míng（ ） 意 xiá（ ）甚

狼亦 xiá（ ）矣 假 miè（ ）

二、填空。

1、《狼》选自_____，原文共三则，这里选的是第二则。作者_____，字_____，号_____，世称_____，山东淄川人，_____代文学家，小说家，著有短篇小说集《_____》。“聊斋”是他_____的名称，“志”是_____的意思，“异”是_____。

2、请用精练的语言概括本文的故事情节：

（ ）→ 惧狼 → （ ）→ （ ）

三、理解默写

1、最能表现屠户当机立断的性格的句子是：_____

2、表现狼狡猾的句子是：_____

3、表现二狼与屠户势均力敌，各不相让的语句是_____

4、表明“一狼洞其中”的目的的句子是_____

5、点明故事主题的句子是_____

6、从文中找出表现狼贪婪、凶恶本性和狡诈阴险的句子。

贪婪凶恶：_____

狡诈阴险：_____

四、请选出下列各句中含有通假字的一句（ ）

A、一狼得骨止，一狼仍从 B、屠乃奔倚其下，驰担持刀

C、担中肉尽，止有剩骨 D、狼不敢前，眈眈相向

五、“投以骨”的正常语序应该为_____，屠户这样做的目的是_____

六、“屠大窘”说明此时屠户产生了怎样的心理变化？

七、选择题

1. 下列是对本文的寓意的说明，请选出正确的一项（ ）

A. 对待像狼一样的恶人，必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利。

B. 不要被像狼一样的人的假象所迷惑，要擦亮眼睛，提高警惕。

C. 胜利是斗争换来的，没有斗争，就没有胜利。

D. 勇敢，坚决，果断，是取得胜利的关键。

2. 下面是对本文文体的说明，请选出正确的一项（ ）

A. 本文是一篇寓言故事。 B. 本文是一篇随笔札记。

C. 本文是一篇笔记体小说。 D. 本文是一篇托物言志的散文。

3. 下面是对《聊斋志异》的分析，把对的选出来。（ ）

A. 《聊斋志异》是一部文言短篇小说。

B. 《聊斋志异》是以谈狐说鬼的手法，隐晦地对当时黑暗、腐败社会进行批判的小说。

C. “聊斋”，是作者的书房名，“志”，表明作者的理志，“异”，是与众不同。

D. 《聊斋志异》是中国古典短篇小说的高峰。

八、用“/”标示下列句中的语音停顿。

1、后狼止而前狼又至

2、其一犬坐于前

3、禽兽之变诈几何哉

九、翻译句子

(1)途中两狼，缀行甚远

(2)骨已尽矣，而两狼之并驱如故

(3)顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘

十、问答题

1.“骨已尽矣，而两狼之并驱如故”在文中有什么作用？

2.请用简练的语言分别概括屠户和狼的特点。

狼：_____

屠夫：_____

3.结尾两句的含义是什么？它在文章中起了什么作用？

4.狼很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

第二部分：说明文综合训练（2）

★★★侗家“风雨桥”

①世界上有许多著名的桥，有的以悠久的历史闻名于世，有的以高超的建筑技巧而留芳史册。就它们的（ ）来说，都是方便交通，使天堑变成通途。那么，世界上有没有既方便交通，又可以供人休息娱乐的桥？有，独具一格的侗家“风雨桥”就是这样一种桥。

②侗族擅长于建筑，特别是桥梁建筑尤为突出，凡有侗族居住的地方，村前寨后的交通要道上都建有桥，大部分为木桥，还有石拱桥、石板桥、竹筏桥等，它们结构别致，具有独特的民族风格。其中一种长廊式的“风雨桥”，以它独特的造型艺术和高超的建筑技巧而久负盛名。

③风雨桥不仅连接交通，而且可避风雨，因而得名。它是一种木石结构的桥，极富民族特色，最著名的风雨桥当属广西三江侗族自治县的国家重点保护的文物程阳风雨桥。该桥始建于1920年，桥长165米，桥面宽10米，桥高15米。桥墩以青石砌成，桥面铺设成排的杉

木，上面建有长廊，覆以瓦顶，还有楼亭五座。楼亭呈方形，多角重檐，共有房檐五层，层层而上，形似宝塔，气势宏伟。桥面通道两侧有栏杆，采用中国南方特有的穿斗式的组合结构，既有古代百越族干栏式的建筑色彩，又有汉族宫殿式的工艺成分，体现了侗汉先民的文化交流。桥的长廊两侧设有长凳，宛如游廊，供行人观赏和休息。长廊和楼亭的瓦檐、柱头都雕刻着精美的侗族图案，龙凤花草，秀丽玲珑，给人以庄重典雅的艺术美感。

④风雨桥在建筑结构上更为独特。建桥时都不用一颗铁钉，只在柱子上凿通无数个大小不同的孔眼，以榫①衔接，斜穿直套，纵横交错，结构极为精密。其坚固程度，不亚于铁桥、石桥，可延用二百年而不损。郭沫若同志曾赋诗赞美“程阳桥”：“艳说林溪风雨桥，桥长廿丈四寻高。重瓴联阁怡神巧，列砥横流入望遥。竹木一身坚胜铁，茶林万载茁新苗。何时得上三江道，学把犁锄事体劳。”有关专家考证，该桥与我国的石拱赵州桥、铁索泸定桥以及罗马的钢梁诺娃尚沃桥齐名，同为世界四大历史名桥。

⑤风雨桥不仅是侗族劳动人民劳动智慧的结晶，也是中国建筑中的艺术珍品。

(注：①榫 sǔn：竹、木、石制器物或构件上利用凹凸方式相接处凸出的部分。)

- 1、从“用途、形式、作用、结构”中选择一个最恰当的词语填入第①段的括号中。
- 2、“世界上有没有既方便交通，又可以供人休息娱乐的桥？有，独具一格的侗家“风雨桥”就是这样一种桥。”这句话运用的修辞方法是_____“独具一格”指的是_____(3分)
- 3、用文中的关键词语概括第③④两段说明的主要内容。(2分)
第③段：_____
第④段：_____
- 4、为什么在介绍侗家风雨桥时先提到“世界上有许多著名的桥”？(2分)

- 5、第③段以程阳风雨桥为例说明侗家风雨桥的造型艺术特点，使用了_____、_____
_____的说明方法？(3分)
- 6、全文的说明顺序是：_____。(2分)

①一遇敌情，烽火台上的干柴便会被点燃，警报通过闪耀的火光迅速传递。大学专业课上的老师说，这是人类传播信息最古老的方式之一。

②和我一样，你也在为人类的这点儿本事而颇感得意吧？不过，要是如今有人说，总是“逆来顺受”的植物，也能对“邻居”发出险情警报，你有何感想？

③在以色列特拉维夫大学植物生物科学中心主任丹尼尔·查莫维茨的新书《一株植物所知道的》中，你便可以看到这样的案例：当枫树甲受到臭虫的袭击时，它就会向空气中释放一种信息素。接收到信息素的枫树乙丙丁们马上开始分泌化学物质，抵抗兵临城下的臭虫。

④我几乎有些微微地忐忑了。难道说，当我在案板上把一个土豆五马分尸的时候，另外一些待宰的土豆正在做好毒杀我的准备？

⑤别说我杞人忧天，要知道，按照丹尼尔的说法，尽管人们在谈到植物时，觉得它们和石头没什么两样，但实际上，植物们感知世界和传递信息的能力远远超乎我们的想象！

⑥一株捕蝇草如何适时关闭它多刺的叶片？一朵花如何得知春季的到来？丹尼尔的新书给出了答案：植物能“看到”“闻到”和“感觉到”，懂“社交”，甚至拥有记忆。他的研究发现了一种植物必需的独特基因组，决定哪些植物向往“光明”，哪些选择“黑暗”，而相似的基因组也是人体 DNA 的一部分。

⑦清晨，太阳从地平线上升起，红光的照射就像“起床”命令，让植物们在阳光下尽情生长。傍晚，太阳在最后一缕远红光中落山，植物们“看”到指令，随之“入眠”。再看人类，同样也是日出而作，日落而息。

⑧不过，植物们虽有“视觉”，却太容易被人类蒙蔽。“揠苗助长”早就过时了，最新“人工调节植物生长”的手段是，在夜里闪几下红光——效果几乎等同于白天好几个小时的日照。

⑨除了“视觉”，植物还有“嗅觉”。寄生植物菟丝子自己不能进行光合作用，而番茄是自然界中菟丝子最常见的寄主植物。为了证明菟丝子“深爱”番茄，科学家们想了种种办法，包括把它们关在看不到对方的盒子里，把茄汁抹在橡胶上或是引入“第三者”小麦。

⑩结果，菟丝子果真“嗅”到番茄释放于空气中的微量化学物质，总是坚定不移地扑将过去。

⑪比如，前文中受到臭虫攻击的树枝，会以分泌信息素的方式警告同根生的其他树枝，与此同时，隔壁的树窃取到这种信号并从中获益。

⑫枝条并不是植物们互通情报的唯一信道。最新的研究发现，植物们还能通过相邻的根系传递信号。干旱来临时，最先发觉的植物会“告诉”邻居做好缺水的准备。

⑬如果这些都还不算猛料，那么做好准备：科学家们已经证明，和人类一样，植物也拥

有短期记忆、免疫记忆甚至隔代记忆。比如，小麦幼苗在开始孕育果实之前，记得它们已经度过寒冬。而一些在恶劣条件下存活的植物会将更强的抵抗力传给子孙。

⑩下一次我踏着草地、捧着鲜花或嚼着蔬菜时，也许会想起这本书，有那么一瞬间，我也会对这些事实上很“敏感”的生命充满爱怜。但这爱怜持续不了多久，因为我记得书里的另一件事：捕蝇草闭合的前提是叶子上的感觉毛有两根被昆虫触碰，所以它必须记住第一根感觉毛已经被触碰了。但是这短暂的记忆只能持续约 20 秒，然后它便忘记了。

⑩这仍然让我觉得，自己所属的物种，确实要高级一些。

1.结合全文，说说以“植物知道些什么”为题有哪些好处。（2 分）

2.本文主要运用了哪种说明方法？请选择一处并分析其作用。（3 分）

第三讲

第一部分：知识巩固

★★一、解释下列加横线的字。

- (1) 目似瞑 () (2) 意暇甚 ()
(3) 屠自后断其股 () (4) 乃悟前狼假寐 ()
(5) 缀行甚远 () (6) 两狼之并驱如故 ()
(7) 一狼仍从 () (8) 屠大窘 ()
(9) 顾野有麦场 () (10) 屠乃奔倚其下 ()
(11) 乃悟前狼假寐 () (12) 屠暴起 ()
(13) 恐前后受其敌 () (14) 一狼洞其中 ()
(15) 其一犬坐于前 () (16) 意将隧入以攻其后也 ()
(17) 狼亦黠矣 () (18) 禽兽之变诈几何哉 ()

二、一词多义。

- (1) 之：①而两狼之并驱如故 () ②屠自后断其股，亦毙之 ()
③久之，目似瞑，意暇甚。 () ④又数刀毙之 ()
⑤禽兽之变诈几何哉 ()
(2) 敌：①恐前后受其攻 () ②盖以诱敌 ()
(3) 止：①一狼得骨止 () ②止增笑耳 ()
(4) 意：①目似瞑，意暇甚 () ②意将隧以攻其后也 ()
(5) 前：①恐前后受其攻 () ②狼不敢前 ()

第二部分：课外文言文

(一) ★★★

孙叔敖疾，将死，戒其子曰：“王数封我矣，吾不受也。为我死，王则封汝，必无受利地。楚、越之间有寝之丘①者，此其地不利，而名甚恶。荆②人畏鬼，而越人信③。可长有者，其唯此也。”孙叔敖死，王果以美地封其子，而子辞，请寝之丘，故至今不失。孙叔敖之知，知不以利为利矣。知以人之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

(选自《吕氏春秋》)

【注】①寝之丘：含有陵墓之意。②荆：楚国的别称。③(jī)：迷信鬼神和灾祥。

4. 解释下面句子中加点的词语。

- (1) 孙叔敖疾 () (2) 王数封我矣 ()

5.翻译下面的句子。

(1)此其地不利，而名甚恶。

(2)孙叔敖之知，知不以利为利矣。

6.孙叔敖之子“请寝之丘”为封地，“至今不失”的原因是什么？

7.“孙叔敖之知”表现在哪两件事上？你从中明白了什么道理？

(二)

★★★大鼠 蒲松龄

万历间①，宫中有鼠，大与猫等，为害甚剧。遍求民间佳猫捕制之，辄被啖食。适异国来贡狮猫，毛白如雪。抱投鼠屋，阖②其扉，潜窥之。猫蹲良久，鼠逡巡③自穴中出，见猫，怒奔之。猫避登几上，鼠亦登，猫则跃下。如此往复，不啻④百次。众咸谓猫怯，以为是无能为者。既而鼠跳掷渐迟，硕腹似喘，蹲地上少休。猫即疾下，爪掬顶毛，口龔⑤首领，辗转争持，猫声呜呜，鼠声啾啾。启扉急视，则鼠首已嚼碎矣。然后知猫之避，非怯也，待其惰也。彼出则归，彼归则复，用此智耳。噫！匹夫按剑，何异鼠乎！（选自《聊斋志异》）

【注释】

①万历：明神宗朱翊钧的年号。②阖：关闭。③逡巡：从容，不慌不忙。④啻：仅；止。⑤龔：咬。

1. 解释下列加点词语在句中的意思。(3分)

(1)适异国来贡狮猫

(2)众咸谓猫怯

(3)既而鼠跳掷渐迟

2. 对画线句然后知猫之避，非怯也，待其惰也翻译正确的一项是() (3分)

A. 看到这种情况以后，才知道猫是害怕了才赶忙躲避，并不是在等待老鼠疲乏下来。

B. 看到这种情况以后，才知道猫是害怕了才赶忙躲避，并不是在等待老鼠懒惰下来。

C. 看到这种情况以后，才知道猫的躲避，并不是害怕，而是在等待老鼠疲乏下来。

D. 看到这种情况以后，才知道猫的躲避，并不是害怕，而是在等待老鼠懒惰下来。

3. 选文中描述的大鼠极其凶悍，请用自己的话说说其主要表现在哪里。(3分)

第三部分：经典读本《朝花夕拾》

(一) 知识梳理

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文，1928年由北京未名社初版，现编入《鲁迅全集》第2卷。

此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

文集以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论融为一体，优美和谐，朴实感人。作品富有诗情画意，又不时穿插着幽默和讽喻；形象生动，格调明朗，有强烈的感染力。

（二）例题解析

从百草园到三味书屋

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。^[1]

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从哪里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

先生，“怪哉”这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了！”

便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读者：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬——”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给了一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。

九月十八日。

★★(三) 基础训练

1. 根据拼音写出汉字或给加点字注音：(9分)

菜 qí () 皂 jiá () 树 斑 máo ()

急 zào () 和ǎi () 蝉 tuì ()

确凿 () 脑髓 () 倜傥 ()

2. 给多音字注音并组词：(8分)

攒 () _____ 传 () _____

() _____ () _____

应 () _____ 系 () _____

() _____ () _____

3. 解释文中的下列词语：(6分)

(1) 渊博 () (2) 缠络 ()

(3) 纳凉 () (4) 觅食 ()

(5) 高枕而卧 () (6) 质朴 ()

4. 写出下列词语的反义词：(3分)

乐园 () 严厉 () 陌生 ()

5. 写出下列词语的同义词：(3分)

臃肿 () 恭敬 () 消释 ()

6. 积累：(17分)

①《从百草园到三味书屋》的作者是_____，原名_____。他是我国现代文学史上伟大的_____家、_____家、_____家。本篇课文选他的著作集《_____》。

②单是周围的短短的泥墙根一带，_____。油蛉在这里_____，蟋蟀们在这里_____。

_____。

③如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，_____。

④_____开一块雪，露出地面，用一枝短棒_____起一面大的竹筛来，下面_____些秕谷，棒上_____一条长绳，人远远地_____着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛低下的时候，将绳子一_____，便_____住了。

7. 对本文“长妈妈讲述美女蛇的故事”理解比较合适的一项是：（2分）（ ）

- A、为了表现长妈妈的迷信思想，说明农村当时还很落后。
- B、寄托着善良制服邪恶的愿望，那是作者生活历练后的结果。
- C、为了表现百草园里有恶毒的事实，这具有暗示性意义。
- D、给百草园增添了神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

第四讲

第一部分：知识巩固

★★一、解释词语

- 1、俄而雪骤 俄而：（ ） 骤：（ ）
- 2、白雪纷纷何所似 何所似：（ ）
- 3、撒盐空中差可拟 拟：（ ）

二、古今异义

与儿女讲论文义（ ）

老人的儿女都在外地（ ）

撒盐空中差可拟（ ）

本次活动拟定六月份举行（ ）

三、翻译

- 1、未若柳絮因风起。

-
- 2、即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

-
- 3、撒盐空中差可拟。
-

第二部分：古诗两首

秋词

唐代：刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

译文

自古以来，骚人墨客都悲叹秋天萧条，我却说秋天远远胜过春天。
秋日晴空万里，一只仙鹤排开云层扶摇直上，便引发我的诗情飞上云霄。

注释

悲寂寥：悲叹萧条。

春朝：春天。

排云：指排开云层。排：推，有冲破的意思。

碧霄：青天。

赏析：

刘禹锡的《秋词》，一反常调，另辟蹊径，它以其最大的热情讴歌了秋天的美好。更为难得可贵的是，《秋词》还是诗人被贬朗州后的作品，让人佩服刘禹锡的待人处世。原诗两首，这是其第一首。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”自宋玉于《九辩》中留下“悲哉，秋之为气也”的名句后，悲，就成了秋的一种色调，一种情绪；愁，也就成了心上的秋了。然而，诗人开篇，即以议论起笔，断然否定了前人悲秋的观念，表现出一种激越向上的诗情。“我言”说出的是诗人的自信，这种自信，尽管染上的，是一种不幸的色彩，然而，诗人阔大的胸襟却非凡地溶解了这种不幸。“胜春朝”就是诗人对于秋景最为充分的认可。这种认可，绝非仅仅是一时的感性冲动，而是融入了诗人对秋天的更高层次的理性思考。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”诗人抓住秋天“一鹤凌云”，这一别致的景观的描绘，展现的是秋高气爽，万里晴空，白云漂浮的开阔景象。那凌云的鹤，也载着诗人的诗情，一同遨游到了云霄。虽然，这鹤是孤独的，然而它所呈现出来的气势，却是非凡的。一个“排”字，所蕴涵的深意，尽在不言之中。也许，诗人是以“鹤”自喻，也许是诗人视“鹤”为不屈的化身。这里，有哲理的意蕴，也有艺术的魅力，发人深思，耐人吟咏。它给予读者的，不仅仅是秋天的生机和素色，更多的是一种高扬的气概和高尚的情操。

读这样的诗，洋溢在我们心头的，绝非什么悲凉的气息，我们随着诗人的“诗情”，借助诗人想象的翅膀，天马行空般驰骋于碧空之上。于是，鹤飞之冲霄，诗情之旷远，“实”和“虚”便融合在了一起，所获得的全然是一种励志冶情的美的感受。

全诗气势雄浑，意境壮丽，融情、景、理于一炉，表现出的高扬精神和开阔胸襟，唱出的那曲非同凡响的秋歌，为我们后人留下的，却是一份难能可贵的精神财富。

夜雨寄北

唐：李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

译文

你问我回家的日期，归期难定，今晚巴山下着大雨，雨水已涨满秋池。

什么时候我们才能一起秉烛长谈，相互倾诉今宵巴山夜雨中的思念之情。

注释

寄北：写诗寄给北方的人。诗人当时在巴蜀（现在四川省），他的亲友在长安，所以说“寄北”。这首诗表达了诗人对亲友的深刻怀念。

君：对对方的尊称，等于现代汉语中的“您”。

归期：指回家的日期。

巴山：指大巴山，在陕西南部和四川东北交界处。这里泛指巴蜀一带。

秋池：秋天的池塘。

何当：什么时候。

共：副词，用在谓语前，表示动作行为是由两个或几个施事者共同发生的。可译为“一起”。

剪西窗烛：剪烛，剪去燃焦的烛芯，使灯光明亮。这里形容深夜秉烛长谈。“西窗话雨”“西窗剪烛”用作成语，所指也不限于夫妇，有时也用以写朋友间的思念之情。

却话：回头说，追述

赏析：

《夜雨寄北》，选自《李义山诗集》，是李商隐脍炙人口的抒情短章，是诗人写给远在北方的妻子的。当时诗人被秋雨阻隔，滞留荆巴一带，妻子从家中寄来书信，询问归期。但秋雨连绵，交通中断，无法确定，所以回答说：君问归期未有期。这一句有问有答，跌宕有致，流露出诗人留滞异乡、归期未卜的羁旅之愁。诗人与夫人王氏伉俪情深，时刻盼望能速归故里，与妻子共坐西窗之下，剪去烛花，深夜畅谈。而此时，只能苦苦思念。诗只有四句，却情景交融，虚实相生，既包含空间的反复对照，又体现时间的回环跳跃。“何当”为设想之词，设想由实景而生，所以第二句中的巴山夜雨成为设想中回忆的话题，自然成为“却话巴山夜雨时”这样的巧妙诗句。

李商隐的爱情诗多以典雅华丽、深隐曲折取胜，这首诗，《万首唐人绝句》中题作《夜雨寄内》，“内”就是“内人”，指妻子。诗人在巴山雨夜中思念妻子，充满了深深的怀念之情。诗人用朴实无华的文字，写出他对妻子的一片深情，亲切有味。全诗构思新巧，自然流畅，跌宕有致。

这是一首脍炙人口的小诗，是诗人身居遥远的异乡巴蜀写给他在长安的妻子的诗（或写给友人）。李商隐对妻子的爱很真挚，他们结婚不到12年，妻子便死了。就是在那12年中，由于诗人到处飘泊，也不能和妻子经常团聚。俗话说：小别胜新婚。李商隐与妻子的分别却常常是久别，因而对夫妻恩爱、相思情长就体会的更深、更强烈。在其笔下就呈现出“春蚕吐丝”、“蜡炬成灰”般的挚着热烈，显示出了独特的艺术风格。

这首小诗写得明白如话，不用典故，不用比兴，直书其事，直写其景，直叙其话；寓情于景，情景交融，蕴无限深情于质朴无华的词语之中，给人留下无穷的回味余地。

首句起笔以“君”直呼对方，以独特的视角勾画出一幅夫妻相思温情脉脉的画面：亲爱的妻啊，你肯定是怀着急切的心情问我归期是何日，那么，现在我告诉你，我也不知道何年何

月才能回家。这句诗的独特之处在于诗人以错位的视角写相思之情，即对方未必真有信寄来询问归期，而是诗人设想妻子思念、询问归期。在我国古诗中写相思之情的诗，往往并不直接写自己如何思念对方，而是写对方如何思念自己，通过这种手法委婉地表达诗人的思念之情。如杜甫的《月夜》就是通过设想妻子在月夜对自己的思念来表现自己对妻子的思念。“君问归期未有期”一句看似平淡，却把自己对妻子的思念之情注入到了每一个字中，委婉、深情、耐人寻味。

“巴山夜雨涨秋池”直写自己当时所处的环境，也就是写景。诗人以简练的语言描绘了一个特定的环境：巴山，秋夜，大雨倾盆。作者对这个环境作了较为具体的描写，不仅写了天上所下之雨，而且写了地下所积之雨。透过写实的景物，使人仿佛感受到了这样一个气氛：周遭一片黑夜迷茫，大雨滂沱，池水涨满，作者身边无一个亲密的友人，雨骤风狂，人事寂寥，此情此景使人倍感孤独、凄凉。这淋淋的秋雨使人心烦，盈盈的池水令人情满，自然作者的内心情感也汹涌难平。那么，“涨秋池”给人的感觉岂止是滂沱的秋雨和上涨的池水？分明是作者在不眠之夜对妻子无限思念的感情波涛。所以，写景中又深深地透着写情，写的是环境，但绝不单单是环境，字里行间流露着一个“情”字。这样，情景交融就构成了一种艺术境界。

本诗写了两次：“巴山夜雨”，第一次是实写，第二次是虚写、想象与妻子团圆，“共剪西窗烛”时再回忆起巴山夜雨情景。

如果说前两句是实写当前景的话，那么后两句则是虚写未来情。诗人在秋雨绵绵之夜，触景生情，展开想象的翅膀，用丰富而自然的联想来表现他们夫妻的恩爱之情。诗人在此选取了两种情态：一个是动态“共剪”，一个是语态“却话”。“共剪西窗烛”，具体细腻而又无限传神地描绘出了一幅良宵美景图，一个“共”字极写了亲昵之情态。而“何当”一词却又把诗人描绘的美景推向了远方，推向了虚处。这美景原来不过是诗人追念、向往的，至于何时重回温柔乡中，一切都在“未有期”中。这是多么残酷的事情，又是多么无奈的事情。这一句，字字含情，却又不着一个“情”字，表达非常含蓄。

传情莫过于语言，“言为心声”，诗人想象夫妻二人团聚在一起，秉烛夜话，进行心灵的交流。“却话”是回溯追想，诗人此时设想彼时，而彼时正谈论此时，谈论的是巴山夜雨之时的思念之情。在这首短小的四句诗中两处出现“巴山夜雨”的字样，这种情况在一般的古诗中是绝少见的，

形象、细腻、含蓄、深刻，是这首诗的艺术特色。

第三部分：写作指导：

生活是丰富多彩的，既简单又复杂，即平常又伟大。生活是写作的源头活水，引来生活之水，就会激活我们的内心世界。可见，要学会写作，就要热爱生活，在生活中学习写作。你留心生活了吗？

写作指导：

从生活中学习写作，我们要注意哪些问题呢？

一、仔细观察生活，保持敏感和好奇心，时时发现并积累生活素材。

大自然的春花秋月、校园的一草一木、家庭的平凡琐事、社会的点滴见闻等都是我们的写作素材。如《春》一文，作者就用一双慧眼观察到，春天来临，大自然的景物呈现出多姿多彩的画面。

生活中的一切都应该是写作的好素材，必须学会去发现，去搜集，做生活的有心人。每天上学，只要留心一下，仔细观察，你会发现，

道路本来坑坑洼洼，现在已变成平坦的水泥路，路旁正在建造一幢幢小洋房；路边的小草在春风的吹拂下已经渐渐变绿，充满生机；马路上的交警不论严寒酷暑，为我们指挥交通……如果没有留心观察，只会留下一个模糊的表象，从而导致无从下笔。要有意识地写观察日记，把观察到的景物，人物的动作、语言、神态、外貌、心理变化过程等记录下来，充实到自己的生活库存里，为写好作文做好素材准备。

另外，作文的材料要靠平时积累，“好记性不如烂笔头。”我们从小要养成这样的好习惯：身边备一本笔记本，作为自己的“作文材料仓库”。凡平时看到的、听到的、想到的以及自己亲身经历过的事，都可以储藏到这个“作文材料仓库”里去。比如：

人物类：爸爸、妈妈、老师、同学等。

记事类：校园里发生的、家里发生的、马路上发生的等。

状物类：家用电器、文具、生活用品、玩具摆饰、植物等。

写景类：春、夏、秋、冬景，都市街道、农村、田野等。

语言类：谚语、歇后语、警句、名言等。

二、积累生活素材，不仅用眼睛看，更重要的是用心去思考生活、感悟生活，捕捉灵感，表达我们阳光向上的人生志向和情趣。

例如：一次全家三辈四口人在南方的原野上散步，莫怀戚听到正上幼儿园的儿子叫喊：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”这触发了他的写作灵感，莫怀戚后来把这件事写成了优美而温馨的散文《散步》。如果没有对尊老爱幼、中年人的责任感的真实体验，

作者是不可能写出《散步》的。

三、选择自己最熟悉、最动情的生活写。

最熟悉、最动情的东西是自己亲身经历的，有真体验、真感受。要善于抓住人物的语言、心理和环境进行描写，才能写得见人见物见精神，才能绘声绘色，描述生动。如老舍的《济南的冬天》，正因为作者对济南周围景物非常熟悉，并包含真切的热爱，才写出如此动人的文章。

四、感悟生活，抒发写作真情

生活是取之不尽用之不竭的写作素材。我们在生活中处处留心，时时在意，用心体验，用心感悟，“观山则情满于山，观海是意溢于海”，那么，小到一草一木、一虫一鸟都可以成为鲜活的写作材料。如：莫怀戚从日常生活中的散步挖掘出对生命的感慨——中年人的责任感，冰心从一次偶然观察到的雨中荷叶护红莲的情景中感悟到母爱的伟大。

写作实践（一）：

一、片段写作：初秋景物

9月份，渐入初秋，你感受到或观察到气候、景物、人们穿戴等方面的变化了吗？到生活中去细心观察体验，然后将观察的结果写成一段文字，最好取一个别致的题目。

提示：

1.这次片段写作可以和本单元的阅读相照应。同学们把自己的观察所得，写成一个小片段，不一定要写成整篇作文。生活中的点点滴滴都可能成为写作的素材，关键是你善于去发现、积累。

2.注意题目的限定，是“9月份”这个特定的时节，要写出这个时节的特点。要写得具体明确，比如你说“秋高气爽”，那就要用特定的景物把这个感觉描述出来。

3.9月份，大地便进入了秋季，写作时要抓住这个特定的时节特点，写出初秋景物特征，也表达出自己的所感。

【写作例文 1】

秋高气爽，这词语形容秋天，确实很恰当。天是那么的高，那么的蓝，像浩瀚的海洋。站在山上，凉爽的风，消去了我所有疲劳。举目远眺，整个城市尽收眼底。红色的枫叶轻轻地飘落下来，像几只翩翩起舞的蝴蝶飞翔在幸福的人间。

黄色的落叶，把马路铺上了一层金黄色的地毯。秋蝉在草丛中幸福地弹唱，好像在歌唱收获的季节。远处金灿灿的稻田，在秋风的吹拂下，像一片金黄色的海浪在翻滚，十分壮观。柿子树上结满了红红的果实，淡淡的香甜飘浮在空气中。花园里，菊花有红的，有黄的，还有

白的。有的昂首怒放，有的亭亭玉立，还有的羞羞答答，真是千姿百态啊！秋天是丰收的季节，也是使人最快活的季节。

【写作例文 2】

秋日的天

秋日的阳光，收敛了往日的炽热，变得宁静、淡远，像一个美丽而略带忧郁的少女那抹浅浅的微笑。天，是那种纯净、光润、有质感的蔚蓝，让人见了忍不住想伸手去摸它一摸。天空中，有几朵白云在悠闲地飘动，还不时地传来鸟儿清脆的鸣叫声。它们欢快地拍打着翅膀飞向远方，在无边的天幕中变得越来越小，最后化成一个小黑点，消失在视线之外。但我相信它们会离幸福越来越近。有风，轻轻地拂过脸庞。

【点评】作者观察细致，抓住秋天的阳光、天空的颜色、天空的景物、秋天的风的特点，描写细腻，形象鲜明，绘声绘色，层次感强，尤其把“阳光”比作“浅浅的微笑”更是别出心裁。写下你写的片段吧：

第五讲

第一部分：作文点评

①那抹微笑最美

辗转、驻足、流连，日子因那抹微笑而灿烂；回忆、定格、铭记，记忆因那抹微笑而永存。
秋天里，阳光下，清风中，她悠然转身，嫣然一笑，真美。

辗转、回忆，在那个秋天里。

还记得初一刚入学，秋风中一抹灿烂的微笑映入眼帘，只见她手中高举着初一·四班的班牌，我便毫不犹豫地站在了她的身后。从此，我成了她麾下的一员。在那次运动会上我报了800米，发令枪响，身子本能地冲出去，跑了一圈，腿就像灌了铅一样沉，汗流浹背，气喘吁吁，心中一个念头顿时产生：放弃算了。突然她出现在了 my 眼前，嘴角仍挂着那抹灿烂的笑，喊着：“加油，坚持到底。”我顿时恢复了体力再次冲了出去。在终点，她的笑在我心中存留，把整个秋天都染得暖暖的。

驻足、定格，在每个阳光下。

冬日的残阳是冷的，不禁让人直哆嗦。一年一度的冬季间操跑步也伴着冷风随之而来。“准备，跑”的口令响起，我颤颤巍巍地跑了出去，脚踩在比镜子还滑的冰面上，心中害怕极了，突然脚一打滑，身子一歪，要摔倒，这时她眼疾手快地扶住了我，问：“没事吧？”焦急笼罩了那张爱笑的脸，我忙说：“没事。”她才舒了一口气，随即那温暖的微笑又挂到了脸上，“没事就好。”在那方小操场上，她的笑如一缕暖阳融化了整个冬天，定格在我心间。

流连，铭记，在那场清风中。

时光荏苒，转眼到了初三，我被调整到了一班。她拉着我的手准备将我送到新班级。走在操场上，彼此相顾无言，清风拂面，吹乱了她的长发，拂上了那抹灿烂的笑。她嘱咐我说：“要好好学习，一班的环境比咱班好，你最好永远不要再回四班了。”我心中五味杂陈，但望着那抹灿烂的笑，心中暗暗许下承诺：我会努力的。

那抹微笑，如一池秋水静得荡不起波澜，却在关键时刻教会我坚持到底；如一抹阳光，照亮了我的心灵；如一场春风，吹散我心中的阴霾。

悠然转身，嫣然一笑，定格心间，美不胜收。

在那抹最美的微笑中，我慢慢长大。

②那抹微笑最美

树荫下零落的秋叶，回望着阳光折射到我心底，泛起涟漪，投影出角落里你微微的笑容。

陌上谁家年少

利落的短发在阳光下泛出墨色光芒，上扬的嘴角流露着你的张扬。操场上永远少不了你的翩翩身影，我远远地望，远远地欣赏你的笑靥。

无论何时你总是笑着，我总说你像个疯子，你不语，还是笑，眼中跳跃着青春的色彩。我暗暗想：什么时候你能不笑，我一定烧香拜佛。

那时，你我皆年少，不懂伤悲，不懂别离，只是淡淡的微笑点缀友谊。

一点凝墨掩薄雾

安静地自习，夜已悄然降临。淡淡的星月，月亮也昏昏欲睡。不知为何，空气中弥漫着一种莫名的悲戚。直到你被班主任叫到门外，班级中有了些许琐碎的声音。你静静地回座，眼中凝着一抹薄雾，众人不语，都已明白是什么事。意料之中的调班，还是让我们心惊不已。我不知该用哪种心情来迎接你的目光，你突然落下的泪让我措手不及。

我凝视着班主任手中白得刺眼的成绩单，可能是光太强，所以模糊了我的眼睛。接二连三被叫出去的同学回来后都与你同样表情。我再看看你，泪已经不再落，就在你眼中徘徊，一层水雾氤氲了你眼中的墨色。我的心也随着你的眼神颤抖着。室内静谧得出奇，一点一点的心跳声也撕破了星空的沉寂。

泪眼迷蒙的你嘴角不再有笑容，一丝阴霾掩住了你快乐的笑脸。那时的我，多想看见你的笑容。

恰似别离却未离

说是分离，却仍一起谈心，一起吃饭，一起玩耍。是否怎样都无法分离我们的心？只是，自那以后，便再未见你那明媚的笑容。

影虽离，心未离，只是你的笑容却做了牺牲品。现在的我，多想看见你的笑容。

秋叶，已黄。对你的笑容，我却念念不忘……

时间粉墨登场，却冲刷不掉你倔强的坚强。多想看见你的笑容，就在我眼前，让我一抬首，就能感受……

成长本该有伤痛，伤过，痛过，怎么可以没有笑容？

我静静地期待，某年某月某一天，你那张扬的笑容又绽放在我眼前！

第二部分：知识巩固

记叙的顺序，是指根据中心思想的需要，把已经确定好的材料安排好，按一定的次序去写。正确把握记叙顺序，能有效地帮助孩子把握文章思路结构。

记叙的顺序有三种：

(1) 顺叙 即按照客观事物的发生、发展的先后次序进行叙述，从开端、发展、高潮写到结局；有时也可以按作者的观察顺序来写。顺序是最常见、最基本的叙述方式，采用这种写法可以使事情的来龙去脉清晰地表现出来。

(2) 倒叙 把事情的结果或后面发生的事情先写出来，然后再按事件的发展顺序进行叙述。倒叙往往出于作者表达的需要；或是为了突出中心，或是为了使内容集中，对比鲜明；或是为了结构的变化，使叙述有波澜；或是为了造成悬念，引人入胜。阅读时要注意倒叙和顺叙交换处的句子是怎样连接起来的。

(3) 插叙 在顺叙的过程中，由于内容的需要，中断原来的情节的叙述，插入相关的情节或事件，然后再继续原来的叙述。插叙的作用是补充交代，使叙述更加完整，使文章更充实、更周密、在结构上更紧凑，能够更好地突出中心。

具体形式：

联想式

联想式，就是通过作品中人物的联想引起插叙部分。《爸爸的花儿落了》一文就是典型的例子。文章开篇用衣襟上的粉红色的夹竹桃，引出前一天去医院探望爸爸时的情形；通过回忆探病时爸爸的一番话，特别是嘱咐“我”不要迟到引出六年前因赖床不起受爸爸惩罚以及上学从不迟到的情形等等通过人物的回忆、思念、想象等心理活动来进行插叙。。

转述式

转述式，即借助作品中人物的叙说进行插叙。这种方式往往用“听人说”、“据说”、“有人说”等引入插叙。如作者直接插进来进行叙述、介绍、说明，或通过作品中的人物所见所闻所感和亲身经历来进行插叙。

直述式

直述式，就是不借助作品中的任何人的口述或联想，直接在文中插叙一件事，多用“原来”、“过去”这些表时间概念的词来引入插叙部分。通过作品中的人物自己或旁人的语言(像对话、独白等)来进行插叙。

顺叙、倒叙、插叙三者之间有第一人称和第三人称。以“我”的口吻或角度展开叙述是第一人称。采用第一人称便于直抒胸臆，读起来有一种亲切感和真实感。以第三者的角度来叙述文章中的人物、事情、场景等是第三人称。

第三部分：课内文言文：《穿井得一人》

穿井得一人

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

注释

宋：西周及春秋战国时期诸侯国，在今河南商丘一带。

而：于是，就。

溉汲：打水浇田。

溉：浇灌；灌溉。汲：从井里取水。

居：停留。

于：被

及：待，等到。

国人：指居住在国都中的人。

道：讲述。

闻之于宋君：使宋国的国君知道这件事。闻，知道；听说，这里是“使知道”的意思。

对：应答，回答。

得一人之使：多得到一个人使唤，指多得到一个人的劳力。

译文

宋国的一户姓丁的人家，家里没有水井，需要出门打水浇田，派家里的一个人去打水，常常有一个人停留在外面。等到他家打了水井的时候，丁氏告诉别人说：“我家打水井得到了一个人。”听了的人就去传播：“丁氏挖井挖到了一个人。”国都的人都在谈论这件事，使宋国的国君知道这件事。宋国国君派人向丁氏问明情况，丁氏答道：“多得到一个人的劳力，不是在井内挖到了一个活人。”听到这样的传闻，还不如不听。

第六讲

★★第一部分：知识巩固

一、解释下列句中加点的词。(4分)

(1) 及其家穿井() (2) 国人道之()

(3) 先自度其足() (4) 遽契其舟()

二、用现代汉语翻译下列句子。(6分)

(1) 宋君令人问之于丁氏。

(2) 求闻之若此，不若无闻也

(3) 是吾剑之所从坠。

第二部分：记叙文综合训练

★★★仰望母亲

①太阳很好。明晃晃地让春的气息四处弥散，宛若迷人的轻音乐。阳光下，我坐在小凳上洗衣服，母亲在一边给花木喂豆汁。

②母亲忽然说：“我听见收音机里说了，现在，海葬好像每牟只有一次……”

③我愣愣地看者母亲。

④母亲笑着，又说：“如果可以，你以后就给我报名海葬。要木，树葬也行。不过，找们这里好像没有树葬。

⑤我不知该怎么接母亲的话茬。

⑥母亲又道：“真的，到时候，怎么省事就怎么做吧。”

⑦母亲 82 岁高龄了，跟她唯一的女儿交代身后之事，也是人之常情。事实上，母亲已不止一次如此平静地与我谈起这个话题了。

⑧我放下满是泡沫的衣服，望者母亲的眼睛说：“妈……我答应你……我明白你的心思，你放心就是。不过你也是答应我，这话，诗你从此不要再说！千万，千万！你看外面的太阳，你一定要晴朗地活者！一定要健康地活着！一天又一天，一年又一年……”

⑨母亲笑适：“好，好，我不说了，不说了。”

⑩我无法再看笑吟吟的母亲，急忙低头洗衣。我不想让母亲看见我的眼睛湿了。

(11) 心思，早已不在洗衣了。

(12) 罗受·加里写下《找的母亲独一无二》时，母亲早已离开了人间。他的记忆始于 13 岁时的清贫生活，青年时期陷身二战，是母亲的书信，使他穿过了二战的硝烟。但是直到与母亲阴阳相隔，他才知道支撑起他生命的天宇的 250 封书信是母亲事先就写好的，才领悟到母亲的独一无二。

(13) 而我，似乎打懂事起就明白，我所知晓的与我有关的每件事，无论寻常或不寻常，无论我喜欢或不喜欢，无一不是母亲独一无二的安排。我庆幸，我能够在母亲健在的时候就明白这一点。

(14) 母亲一生坎坷，命运多舛。现在，80 多年的风风雨雨都已归于宁静，归于平淡。养花走她每天必做的功课，每年她还要到各处走走。她说，超山的唐梅宋梅是她最喜欢的。我想，她就走以这样的方式告诉我对生命的热爱，对生活的追求。母亲教了将近 40 年的书，做了无数为人知或不为人知的善事；母亲的背驼了，头发白了，还“好好学习，天天向上”……她时常教我要坐看云卷云舒，静听花开花落，任凭潮起潮涌。

(15) 孔子说“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知孝乐，仁者寿”。母亲之智，智于水，母亲之仁，仁于山，所以我一直不敢轻易写母亲。这样的母亲，我如何写得了。

(16) 史铁生在《我与地坛》中写道：“这里中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”每次读到这里，心头最柔软的地方便蓦然一动。这世上没有相同的两片树叶，却有着无数个相通的母亲，有无数的爱意氤氲让我去联想，去感触。

(17) 我停下手里的活，抬起头，含着泪，静静地望着她——我不再仰望我的母亲。她还在为花木浇灌着，伛偻的身影在阳光里几近透明，已经不足 1 米 50 的个子显得羸弱而又坚强。

(18) 寻常的母亲，总会在一个又一个瞬间，让我猝不及防地流泪，让我不得不提笔写下一些文字，在我生命的年轮上，留下一些不寻常的刻痕。

(根据 2008 年 3 月 7 日《浙江日报》徐卫卫《仰望母亲》改写)

1. 结合上下文说说下列句中加点词的妙处。(4 分)

(1) 母亲已不止一次如此平静地与我谈起这个话题了。

(2) 你看外面的太阳，你一定要晴朗地活着！

2. “这世上没有相同的两片树叶，却有着无数个相通的母亲”这句话有怎样的含义？

3. 仔细阅读第②至第⑧段，请写出作者在这一过程中的心理变化。

4. 文章后半部分写对母爱的感触，材料丰富，耐人寻味。请摘录其中的一条，分析其对表现主题的作用。

【示例】

材料：史铁生在《我与地坛》中写的话。

分析：运用这一材料，写出了作者与史铁生作品的情感共鸣，表现了自己对母爱的理解。

5. 请你说说作者为什么用“仰望母亲”为标题？

★★★★木瓜树的选择

路过市场，偶然看到一棵木瓜树苗，长在水沟里，依靠水沟底部一点点烂泥生活。

这使我感到惊奇，一点点烂泥如何能让木瓜树苗长到腰部的度呢？木瓜是浅根的植物，又怎么能在水沟里不被冲走呢？

我随即想到夏季即将临，届时会有许多的台风与豪雨，木瓜树会被冲入河里，流到海上，就必死无疑了。

我看到木瓜树苗并不担心这些，它依靠烂泥和市场排放的污水，依然长得翠绿而挺拔。

生起了恻隐之心，我想到了顶楼的花园里，还有一个空间，那是一个向阳的角落，又有着自阳明山的有机土，如果把木瓜树苗移植到那里，一定会比长在水沟更好，木瓜树有知，也会欢喜吧！

向市场摊贩要了塑胶袋，把木瓜和烂泥一起放在袋里，回家种植，看到有茶花与杜鹃为伴的木瓜树，心里感到美好，并想到日后果实累累的情景。

万万想不到的是，木瓜树没有预期生长得好，反而一天比一天垂头丧气，两个星期之后，终于完地枯萎了。

把木瓜苗从花园拔除的时候，我的内心感到无比怅然，对于生长在农家的我，每一株植物的枯萎都会使我怅然，只是这木瓜树更不同，如果我不将它移植，它依然在市场边，挺拔而翠绿。

在夕阳照拂的院子，我喝着野生苦瓜泡的蔡，看着满园繁盛的花木，心里不禁感到疑惑为什么木瓜苗宁愿生于污泥里，也不愿存活在美丽的花园呢？是不是当污浊成为生命的习惯之后，美丽的阳光、松软的泥土、澄清的饮水，反而成为生命的负荷呢？

就像有几次，在繁华街市的暗巷里，我不小心遇到一些吸毒者。他们弓曲在阴暗的角落，身的细胞都散发出颓废，用攀辜而失去焦点的眼睛看着世界。

我总会有一种冲动，想跑过去拍拍他们的肩膀，告诉他们“这世界有灿烂的阳光，这世界有美丽的花园，这世界有值得追寻的爱，这世界有可以为之奋斗、为之奉献的事物。”

随即，我就看到自己的荒谬了，因为对一个吸毒者，污浊已成为生命的习惯，颓废已成为生活的姿态，几乎不可能改变。不要说是吸毒者，像在日本的大都市，有无数自弃于人生、宁可流浪于街头的“浮浪者”，当他们完地自弃时，生命就再也不可能挽回了。

“浮浪者”不是“吸毒者”，却具有相同的部分，吸毒者 p 雀-有形的毒，受毒所宰制；浮浪者吸食无形的毒，受颓废所宰制，他们放弃了心灵之路，正如一棵以血水、污水维生的木瓜苗，忘记了这世界有美丽的花园。

恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带了不同的选择，恐惧堕落的人心里会--个祝愿，希望自己有一天能抵达繁花盛开的花园，住在那花园里的人都有着阳光的质，有很深刻的爱、很清明的心灵，懂得温柔而善于感动，欣赏一切美好的事物。

一粒木瓜的种子，偶然掉落在市场的水沟边，那是不可预测的因缘，可是从水沟到花园乏路，如果有选择，就有美好的可能。

一个人，偶然投生尘世，也是不可预测的因缘，我们或者有不够好的身世，或者有贫穷的童年，或者有艰目的生活，或者陷落于情爱的折磨像是在水沟烂泥的木瓜树，但我们只要知道，这世界有美丽的花园，我们的心就会有很坚强很真切的愿望我是为了抵达那善美的花园而投生此世。万一，我们终其一生都无法抵达那终极的梦土，我们是不是可以一直保持对蓝天、阳光与繁花的仰望呢？（选自<林清玄散文自选集>）

1.从水沟到花园，木瓜树的生存环境和命运发生了怎样的变化？作者对木瓜树的态度又发生了怎样的变化？请概括。（6分）

木瓜树生存环境的变化：_____

木瓜树命运的变化：_____

作者对木瓜树态度的变化：_____

2. 分析下面句子，说说加点词是如何刻画出吸毒者的生存状态的？（4分）

他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用迷离而失去焦点的眼睛看着世界。

3.文中写道：“恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带来了不同的选择”，你认为恐惧提升的人会作出怎样的选择？（3分）

4. 结合文章最后两个自然段，谈谈你对文章主旨的理解。(4分)

★★★★最忙的十分钟

孙道荣

①每天下班，我先开车接上儿子，再接上妻子，然后一起回家。

②停车场离家还有几十米远，下了车，抬头就能看见我们家的阳台。儿子眼尖，兴奋地大呼小叫，快看，外婆站在阳台上！闻声看过去，阳台上果然有个身影，一闪却不见了。

③三个人有说有笑往家走，“噔噔噔”爬楼，楼道里响起杂乱而快乐的脚步声，儿子永远跑在最前面。家在六楼，顶楼，爬上来有点气喘吁吁。总是在我们正好走到门口时，门轻轻打开了，岳母笑盈盈地站在门后，好像她一直就站在那儿似的。放下包，解下围巾，摘下帽子，洗手。这当口，岳父从厨房将一盘盘热腾腾的菜端上了餐桌。一切有条不紊，仿佛早有准备。等我们都坐到了餐桌前，一桌饭菜，也恰好摆齐了，厨房里，只有没来得及关的抽油烟机，还在呼呼地响着。岳父母和我们住在一起的日子里，即使最寒冷的冬天，我们吃的，也总是热乎乎的可口的饭菜。

④每天都是这样。有一天，儿子好奇地问外公，你怎么能够那么准时地知道我们什么时候回到家啊？岳父乐呵呵笑着说，我会掐指算啊。调皮的儿子缠着外公教他掐指算的本领。经不住儿子软缠硬磨，岳母说出了他们的一个小小的秘密。

⑤为了让我们一回到家，就能吃上一口热饭菜，每天下午，岳父就将菜洗净，切好，煲的汤早早地文火炖上。炒菜都是我们到家之前几分钟，才开始做的，做早了，凉了，如果回锅再热一下，就会失去营养和口味。我们每天大约五点半钟左右到家，五点，岳母就开始站在阳台上，放哨了望，一旦看见我们的车驶进了停车场，岳母就会转身跑进厨房，向早已等候在厨房里的岳父，下达炒菜的命令。等我们走到楼下，爬上楼，进屋，收拾一下，岳父的菜也正好炒好了。可以吃晚饭了。

⑥难怪每次一下车，儿子都能看见阳台上外婆的身影；难怪我们一走到门口，门就自动打开了；难怪我们吃的饭菜，总是那么新鲜，热气腾腾。

⑦从我们停好车，到回家吃上热乎乎的晚饭，这之间，只有短短的十分钟左右的时间。在这短短的十分钟里，你可以想象，我的岳父母，两位六十多岁的老人，在进行着一场怎样激烈的战斗啊。站在寒风中的阳台上了望，一道一道炒菜，收拾碗筷餐桌，为我们打开家门……他们一点也不灵活的身躯，在这十分钟里，像陀螺一样，紧张地旋转着，忙碌着，和时间赛跑，连喘口气的工夫都没有。而他们所做的这一切，仅仅是为了让我们一回家，就能吃上一口热饭菜。

⑧多少父母，站在阳台上张望，就为了等待着他们的子女准时归巢；多少父母，忙碌了一天，就为了给子女们张罗一桌热乎乎的饭菜；多少父母，一直守在门后，就为了当他的孩子们走到门口，他轻轻打开门时那瞬间的喜悦？

⑨十分钟，凝聚了我的岳父母，对我们博大无私的爱啊。

1. 请用一句话概括本文的主要内容。

2. 第④段中“岳母说出了他们的一个小小的秘密”，结合下文说说这个“小小的秘密”的具体内

容是什么？请用简洁的语言概括。

3.第⑥段用排比议论的方式写了三件事，请用简洁的语言把它们归纳出来。

4.试用简洁的语言，准确地归纳本文的中心思想。

第七讲

第一部分：古诗两首

十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

译文

穷居孤村，躺卧不起，不为自己的处境而感到哀伤，心中还想着替国家戍守边疆。

夜深了，我躺在床上听到那风雨声，就梦见自己骑着披着盔甲的战马跨过冰封的河流出征北方疆场。

注释

僵卧：躺卧不起。这里形容自己穷居孤村，无所作为。僵，僵硬。

孤村：孤寂荒凉的村庄。

不自哀：不为自己哀伤。

思：想着，想到。

戍（shù）轮台：在新疆一带防守，这里指戍守边疆。戍，守卫。

轮台：在今新疆境内，是古代边防重地。此代指边关。

夜阑（lán）：夜残；夜将尽时。

风吹雨：风雨交加，和题目中“风雨大作”相呼应；当时南宋王朝处于风雨飘摇之中，“风吹雨”也是时局写照，故诗人直到深夜尚难成眠。

铁马：披着铁甲的战马。

冰河：冰封的河流，指北方地区的河流

赏析：

这首诗以“痴情化梦”的手法，深沉地表达了作者收复国土、报效祖国的壮志和那种“年既老而不衰”的矢志不渝精神，向读者展示了诗人的一片赤胆忠心。

诗的开头两句“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。”低卧，直挺挺地躺着，意思是说年老力衰，作者当时已 68 岁。孤村，荒僻的小村，指作者的故乡山阴。戍，是守卫的意思。轮台，是汉代西域地名，在今新疆轮台县，这里是借指宋朝北方边防据点。两句的意思是说：

我拖着病弱的身体，躺在这荒僻的小村庄里，但是我并不为自己的艰难处境而哀伤，我还想着为国家去守卫北方边疆。“僵卧孤村不自哀”叙述了作者的现实处境和精神状态，“尚思为国戍轮台”是对“不自哀”这种精神状态的解释，前后照应，形成对比。

“僵、卧、孤、村”四字写出了作者此时凄凉的境遇。“僵”字写年迈，写肌骨衰老，“卧”字写多病，写常在床蓐；“孤”字写生活孤苦，不仅居处偏僻，而且思想苦闷，没有知音；“村”写诗人贫困村居，过着荒村野老的凄苦生活。四字写出了作者罢官回乡后处境寂寞、窘迫、冷落的生活现状。笼罩着一种悲哀的气氛，让人十分同情。但接下去“不自哀”三字情绪急转，又现出一种乐观豪放之气。诗人对自己的处境并不感到悲哀，贫病凄凉对他来说没有什么值得悲哀之处；诗人自己尚且“不自哀”，当然也不需要别人的同情。但他需要理解，理解他终生不渝的统一之志，理解他为这个壮志奋斗的一生，理解他的满腔热血、一颗忠心，就是“尚思为国戍轮台”的精神状态。

这两句诗是诗人灵魂和人格的最好说明，山河破碎，国难当头，自有“肉食者谋之”，诗人不必多此一举。另外，诗人正是因为“喜论恢复”、热心抗敌才屡屡受打击，最后才罢官闲居的。作为一个年近七旬的老人，他一生问心无愧，对国家的前途和命运尽到了自己的责任，而今后国运如何他可以毫不负责。其次，虽说“天下兴亡，匹夫有责”，诗人作为年迈多病的老人也已不能承担报国杀敌的义务了。作为一个既无责任也无义务的七旬老人仍有“为国戍轮台”的壮志，这就让人肃然起敬慷慨扼腕。相比之下，那些屈辱投降的达官贵人和苟且偷生的人，他们承担着责任和义务却无心复国，显得渺小和可鄙。

“夜阑卧听风吹雨”紧承上两句。因“思”而夜阑不能成眠，不能眠就更真切地感知自然界的风吹雨打声，由自然界的风雨又想到国家的风雨飘摇，由国家的风雨飘摇自然又会联想到战争的风云、壮年的军旅生活。这样听着、想着，辗转反侧，幻化出特殊的梦境——“铁马冰河”，而且“入梦来”反映了政治现实的可悲：诗人有心报国却遭排斥而无法杀敌，一腔御敌之情只能形诸梦境。“铁马冰河入梦来”正是诗人日夜所思的结果，淋漓尽致地表达了诗人的英雄气概。这也是一代志士仁人的心声，是南宋时代的民族正气。

潼关

清代：谭嗣同

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

译文

自古以来高高云层就聚集在这座雄关之上，秋风阵阵总是吹散哒哒的马蹄声。

奔腾而过的黄河与辽阔的原野还嫌太过约束，从华山进入潼关后更不知什么是坦平。

注释

潼（tóng）关：关名。故址在今陕西省潼关县北，为古代东西往来的要隘。

终古：自古以来。

簇（cù）：丛聚。

河流：指奔腾而过的黄河。

束：约束。

不解平：不知道什么是平坦。

解：懂得。

赏析

此诗首句写潼关雄踞山腰，下临黄河，形势十分险要；次句写作者行经此地，马蹄声声，被秋风吹散，点明时间和旅程；三、四句写黄河浩浩荡荡以及潼关境域内的山峦起伏。全诗豪迈奔放，写景与言情巧妙结合，含蓄又生动。

诗的首句以一种远景式的遥望，展现潼关一带苍茫雄浑的气象。紧接着，第二句以轻捷、有力的笔调，将“秋风”“马蹄声”引入诗中，不但以听觉形象补充了前一句所造成的视觉形象，进一步渲染出潼关一带独具的氛围，而且打破了原先画面的静态，给全诗增添了一种动感。对于久处书斋的文弱书生来说，萧瑟秋风也许是惹人伤感的凄凉之物，但对胸怀大志，亦文亦武的诗人来说，秋风中那矫健的马蹄声却更能催动豪情。他在壮阔的天地间策马驰骋，感到欣喜，感到痛快，感到精神上的极大的自由。

接下来的三、四句，则转从河和山方面来写。在前面那种状态下，诗人极目四望，眼前的自然景物也呈现出新奇的姿态：那从群山中冲决而出的黄河，尽管已奔入辽阔的平原，但仍嫌受束缚似的在不断冲击着河岸；而西去的群山，虽然走向与黄河相反，但仿佛也在力戒平坦，一更比一峰高。这样透过壮阔险峻的背景，就把潼关写活了。同时将写景与言情巧妙地结合起来，融进了诗人要求冲破约束的奔放情怀，是自我性格含蓄而又生动的描绘。

这里的诗人即高山、大河，高山、大河即是诗人。因为诗人已把自己的精神投射到了高山、大河之上，在高度的审美愉悦中，诗人已与高山、大河进入了同一状态，彼此相融，浑然不分而这“犹嫌束”“不解平”的黄河，高山，即是诗人傲岸不羁雄奇磊落胸怀的写照是诗人特有的冲决一切罗网、奋发昂扬的心态的外化。

诗人在这首诗中所呈现出的，是一种扩张式的、外拓型的心态。这是一种在新旧社会交替之际所急需的新型人才应有的精神状态。它昭示了诗人短促而轰轰烈烈的一生，即将就此展开。

第二部分：写作指导

成长中的喜怒哀乐：在成长过程中，每个人都会有欢笑，有感动，当然也会有泪水，有悲伤……这些都是人生必不可少的体验，一点一滴都是生命中宝贵的财富。在你成长的过程中，有什么经历让你深受触动，难以忘怀吗？回忆一下，把它写下来。题目自拟，不少于 500 字。

提示：

1. 回忆成长经历中让你动情的一些事看，先与同学交流，看看他们的反应，再从中选择一件事落笔。
2. 交代清楚件事的几个要素，如时间、地点、人物等，写出事情的起因、经过、结果。
3. 在结尾处表达一下自己的感受，比如你受到了怎样的触动，它在你成长中留下了怎样的印迹等，可起到点题的作用。

思路点拨：在我们成长的过程中，喜、怒、哀、乐……总是在交替上演，每一次不同的体验，实际上都是我们生命中的宝贵财富。回忆一下，把印象最深刻的人和事记下来。注意写事要具体，真实感人，结尾处可抒发一下心中的感慨。

【写作例文 1】

我成长，我烦恼

打开成长的匣子，拍拍上面的灰尘，过去的精彩镜头又重现在眼前。

镜头一

“该起床了，大懒虫。”不一会儿，从房间里走出一个六七岁的女孩，蓬乱着头发，眼睛像被“万能胶”粘住了一样，怎么也睁不开。“瞧你这副模样，快点梳洗，早餐都快凉了……”

还没等妈妈说完，她就不见了踪影，接着便听见水“哗哗”地响。速度还挺快的，只用了几分钟，那个迷糊的小女孩就端起粥，拿起面包，狼吞虎咽地吃起来。

“你怎么又没叠被子？”正当妈妈追问时，她早已逃之夭夭了。

呵呵，那个小女孩便是我，是不是很可爱？

七年后：

“妈，早饭准备好了吗？”这个女孩看起来似乎稳重了许多。

“快好了，你再等会儿。”

受了妈妈的教导，知道女孩子“坐要有坐相，吃要有吃相”，你瞧她坐得端端正正，吃饭细嚼慢咽的，桌上从不洒一粒米饭，简直就是一个淑女。

不过，这样做确实蛮累的，她在心里埋怨，或许这就是“成熟”的代价吧！

镜头二

小学一年级放学后的一天。

“放学后一起去抓鱼好吗？”同桌问我。

“好的！”我立刻兴奋地答应了。

和我们一起抓鱼的还有许多同龄的男生。那个下午，我不仅鱼没抓到一条，还将身上的衣服全弄湿了。正当思忖着如何向妈妈交代时，同桌拉拉我的衣角，说：“前面那人好像是你妈。”呀，不好，要被妈妈发现了！闲话少说，我还是逃命要紧。

唉，那次我还是被妈妈发现了，被她揪住狠狠地打了一顿。可是那天下午我玩得真开心！

七年后：

“你应该出去活动一下，整天待在家里不闷吗？”妈妈不知何时推开了我的房门。

“哎呀！我还有好多作业没完成呢，这么多功课要温习，我哪有时间出去呀！”妈妈没再说什么，悄悄地关上了房门。

在我的记忆里，我的每一个星期天都是这样度过的。长大的我不是失去了爱玩的天性，而是缺少了玩乐的时间。

关上成长的匣子，我静静地思考：

童年的无忧、天真、活泼已悄然远去，这一切都是成长惹的祸。它使我变得虚伪而忙碌，困惑与烦恼。我由衷地希望每个人都能保持一颗童心，行走在美丽的成长岁月中。

【点评】每一个小孩子几乎都做过同一个梦：快快长大！为什么我还不快快长大呢？每一个长大的孩子也几乎都发出过这样的感叹：为什么不能回到童年呢？是的，童年是快乐的，是天真的；成长是烦恼的，是矛盾的，就像小作者的感慨一样：我成长，我烦恼。习作用电影镜头式剪辑着童年与成长中的片段，在时间的推移和对比中直奔主题，很能引起同学们的共鸣。

在唠叨声中长大

“就知道看电视。”“快点做作业！”……唠叨声时不时在耳边响起，嚷得我头都大了。不过呢，如果少了这些唠叨，生活里还真的缺少了许多趣味呢。

老爸的唠叨——山崩地裂

周末，我一边悠闲地看电视，一边吃东西。我看电视的认真劲可是无人能比的，两耳

不闻窗外事，一心只顾看电视，就连老爸何时来到我身边的都没有察觉。

“哼、哼！”两声惊醒了沉醉在电视中的我，可我的眼睛还是目不转睛地盯着电视屏幕。

“关掉电视，马上去做作业！”老爸的唠叨声音加大。我还在沙发上磨蹭……

“快去做作业，快去！”老爸如雷的声音响起，嗡嗡回响在客厅里，山崩地裂一般。老爸发飙了，我赶紧关掉电视机乖乖地去做作业。

老妈的唠叨——柔中带刚

我是一个比较倔犟的人，常常听不进去别人的意见。可是只要对方是老妈，往往还是以我的落败告终。

一天，我穿了一件自认为非常好看的衣服，温柔的老妈说：“天气还有些冷，不要只顾风度，不要温度。”我不肯听，“那谁还看得见我的漂亮衣服呀？”老妈笑笑说：“你可以等天气暖和了再穿。”

我还是不听，老妈也不恼，仍然以温和的语气耐心地劝导我，什么感冒啊，打针啊，吃药啊，耽误学习啊，走到大街上像是异类啊……我用手捂紧耳朵，老妈却没有半点停下来的意思……最后，我落败了，换下了那件漂亮的衣服。

老弟的唠叨——软磨硬泡

“好姐姐，你就帮我买吧。”“好姐姐，你就让我玩一玩嘛。”弟弟的唠叨，总会像跟昆虫一样伴随我左右。他总依赖我，遇到爸妈不让做的事情，他准来找我。

这不，弟弟又有事情来求我了。刚开始，不管弟弟使出什么招，我就是不答应；可到后来，他一边摇着我的手，一边摇着身子，嘟着个嘴，眼睛里还泛着一丝泪光……我又被征服了。你说，我怎么在弟弟的软磨硬泡下心就软了呢？

我健康，我快乐，我知道这些都是与家人的唠叨声密不可分的。人们常常觉得唠叨烦人，但我渐渐认识到唠叨声中含着的是无尽的关爱，是潺潺如溪水般的亲情……

【点评】生活中，我们总是很厌烦唠叨，但是作者用另外一种眼光看唠叨。她写了爸爸、妈妈及弟弟的唠叨，发现唠叨中其实含着无尽的关爱，是潺潺如溪水般的亲情。在作者生动的描写下，这些迥乎不同的唠叨声中蕴涵的却是动人的真情。

写下你的大作吧：

第九讲

第一部分：知识巩固

描写，分为人物描写和环境描写。

人物描写

肖像描写（包括外貌描写与神态描写）

专指表情与外貌，能够通过神态描写，揭示人物的内心情感。例如：哭丧着脸，专注的神情等。

语言描写

包括人物的独白和对话。独白是反映人物心理活动的重要手段。对话可以是两个人的对话，也可以是几个人的相互交谈。语言描写要能够表现人物的思想感情，反映人物的心理活动和性格。语言描写还推动故事情节的发展，交代事情的来龙去脉，或通过语言描写介绍环境或时代背景，或借人物之口作议论以深化主题，使语言描写成为作品的有机组成部分。

动作描写

对人物举止、动作、行为的描写。动作描写同样要为表现人物的性格和心理服务。

心理描写

是对人物内心的思想情感活动进行描写。通过对人物心理的描写，能反映人物的性格，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。

环境描写

自然环境描写包括：人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物等，对表现人物身份、地位、行动，表达人物心情，渲染气氛都具有重要作用。记叙文中的自然环境描写，不是为了单纯地写景，而是有一定目的的。

社会环境描写指的是对特定的时代背景及人物生活环境的描写。它所描写的范围可大可小，大至整个社会、整个时代，小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、当地的风土人情和时代气氛等。

第二部分：课内文言文《杞人忧天》

杞人忧天

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若

屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

注释

杞：春秋时期国名，在今河南杞县。

崩坠：崩塌，坠落。

身亡（wú）所寄：没有地方存身。

亡，同“无”。寄，依附，依托。

又有忧彼之所忧者：又有一个为他的忧愁而担心的人。之，的。忧，忧愁、担心。

晓：开导。

若：你。屈伸：身体四肢的活动。

终日在天中行止：整天在天空气体里活动。行止，行动和停留。

果：如果。

日月星宿（xiù）不当坠邪：日月星辰不就会坠落下来了吗？星宿，泛指星辰。

只使：即使。

中（zhòng）伤：打中击伤。

奈地坏何：那地坏了（又）怎么办呢？

地积块耳：大地是土块堆积成的罢了。

四虚：四方。

躇（chú）步趾（cǐ）蹈：泛指人的站立行走。躇，立；步，行；趾，踩；蹈，跳。

行止：行动和停止。

奈何：为什么。

舍然：释然，舍弃心事的样子。

译文

杞国有个人担忧天会塌地会陷，自己无处存身，便整天睡不好觉，吃不下饭。

又有一个为他的忧愁而担心的人，就去开导他，说：“天不过是积聚的气体罢了，没有哪个地方没有空气的。你一举一动，一呼一吸，整天都在天空里活动，怎么还担心天会塌下来呢？”

那个人说：“天如果是气体，日月星辰不就会坠落下来了吗？”

开导他的人说：“日月星辰也是空气中发光的东西，即使掉下来，也不会伤害什么。”

那个人又说：“那地坏了又怎么办呢？”

开导他的人说：“大地是土块堆积成的罢了，填满了四处，没有什么地方是没有土块的。你行走跳跃，整天都在地上活动，怎么还担心会陷下去呢？”

经过这个人一解释，那个杞国人放下心来，很高兴；开导他的人也放了心，很高兴。

赏析：

《杞人忧天》是一则寓言，出自《列子·天瑞篇》。文章通过杞人忧天的故事，嘲笑了那种整天怀着毫无必要的担心和无穷无尽的忧愁，既自扰又扰人的庸人，告诉人们不要毫无根据地忧虑和担心。文章基本以对话构成，言简意赅，逻辑严谨，读来文气贯通，一气呵成。这是一则益智寓言，写了忧天者与忧人者两种人。作者并不以这两种人为然。

文章重要刻画了一个“杞国人”的形象，他头顶蓝天，却整天担心蓝天会崩塌下来，脚踏大地，却成天害怕大地会陷落下去，以致睡不着觉，吃不下饭。他还担心天上的太阳、月亮、星星会掉下来，惶惶不可终日。在别人耐心的开导下，他又放下心，高兴极了。一个栩栩如生形象就浮现在读者的眼前了。

另外一个人物，开导杞人的热心人，他对天地星月的解释，是不科学的，只是代表了当时的认识水平，但他那种关心他人的精神，耐心开导的方法，还是值得肯定的。古代道家学者长卢子也并不赞成这个开导者关于天地无毁的说法，他认为一切事物既有成，就有毁。而列子认为，天地无论成毁对人来说都是一样的。道的本质在于虚静无为，人也应该以笃守虚静的处世态度，不必在不可知的事物上浪费心智。

这则寓言的客观意义是值得重视的，它反映了当时自然科学在宇宙形成理论上的成果，所谓“积气”、“积块”、“日月星宿亦积气中有光耀者”等见解，其辩证思维水平之高，是令人信服的。

这则寓言故事运用对话刻画人物，人物形象分明。故事短小，但寓意深刻，耐人寻味。文章基本以对话构成，言简意赅，逻辑严谨，读来文气贯通。这则寓言也成为后世文人常用的典故，如李白有诗曰“杞国有人忧天倾”，即出于此。

第三部分：课外文言文

★★★精卫填海

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉，其状如乌，③文首，白喙，赤足，名曰：“精卫”，其鸣自詨④。是炎帝之少女⑤，名曰女娃。女娃游于⑥东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙⑦于东海。漳水出焉，东流注于河。

——《山海经》

【注释】：

①发鸠：古代传说中的山名。②柘(zhè)木：柘树；桑树，叶可以养蚕。③文首：头上有花纹。文，同“纹”，花纹。④其鸣自詨(xiāo)：它的叫声是在呼唤自己的名字。⑤是炎帝之少女：这是炎帝的小女儿。⑥于：在。⑦堙：(yīn)填塞。⑧焉：这里，那里。

【练习题】：

1、解释下列加点词在文章中的意思：

- (1) 溺而不返 () (2) 故为精卫 ()
(3) 常衔西山... () (4) 东流注于河 ()

2、女娃死后为什么叫精卫？(用自己的话概括)

3、请你评价一下精卫的行为。

★★夸父逐日

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

1. 选出解释有误的一项 ()
A. 逐走：赛跑 B. 饮：喝 C. 足：脚 D. 化：变化
2. 选出下面句子的正确解释。() 弃其杖，化为邓林。
A. 他丢下他的手杖，把它化为一片桃林。 B. 他丢下他的拐杖，把它化成一片桃林。
C. 他丢下他的手杖，自己化成一片桃林。 D. 他丢下他的手杖，进入邓家的桃林。
3. 选出说法有误的一项是 ()
A. 这篇神话讲的是巨人夸父敢于与太阳竞跑，最后口渴而死，化的手杖化为桃林。
B. 这篇神话，表现了夸父无比执著的英雄气概，反映了古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。
C. 夸父这一神话形象，具有超现实的想象、夸张的浪漫主义魅力。
D. 人们常以“夸父逐日”或“夸父追日”“逐日”比喻人不自量力，有积极意义。

★★★★女媧补天

往古(1)之时，四极(2)废，九州(3)裂，天不兼覆，地不周载(4)。火燄焱(5)而不灭，水浩洋(6)而不息。猛兽食颙民(7)，鸷鸟(8)攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州(9)，积芦灰以止淫水(10)。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平(11)，狡虫死，颙民生(12)。

[注释](1)往古：很远的古代。(2)四极：天的四边。远古时人错误地认为天的四边都有柱子支撑着。(3)九州：泛指中国的土地。(4)这两句说：天不能完整地笼罩大地，地不能周全地承受万物。兼，合拢。覆，覆盖。(5)燄焱：大火燃烧的样子。焱，火花。(6)浩洋：水势浩大。(7)颙民：善良的人民。(8)鸷鸟：凶猛的大鸟。(9)远古人类认为水灾与龙作怪有关，故女媧杀黑龙以拯救冀州。冀州，古九州之一，这里泛指中原地带。(10)淫水：泛滥的洪水。(11)这四句话说：苍天修补起来了，天的四边扶正了，洪水涸竭了，中原平定了。涸，干枯；平，平定、安定。(12)生：得以生存。

1.解释下面加点的字

- ①火燄焱而不灭() ②猛兽食颙民()
③鸷鸟攫老弱()() ④淫水涸() ⑤狡虫死()

2.下面各句中加点的“以”与“杀黑龙以济冀州”的“以”意义相同的一句是()

- A.策之不以其道 B.扶苏以数谏故，上使外将兵
C.诚宜开张圣听，以光先帝遗德 D.衣食所安，弗敢专也，必以分人

3.用短文中的信息填空。

这则神话选自《淮南子》，从中我们可以看出远古人类为改变生活环境而进行的无畏斗争。以女娲为例，她面对险恶环境，英勇奋战，“_____，_____，_____，”显示了人类祖先与天地奋战的雄伟气魄和创造世界的伟大力量。

4.传说女娲炼五色石补天时，剩下一块石头被丢弃在大荒山无稽崖青埂峰下，后被茫茫大士、渺渺真人带入红尘，历尽了悲欢离合，这个情节出自我国古典文学名著《_____》。

第十讲

第一部分：知识巩固

★★一、填空

1、《杞人忧天》选自《_____》，内容多为民间故事、神话传说和_____。作者是_____，战国时期的道家人物，郑国人。

二、重点词语解释

崩坠：_____ 身亡所寄：_____ 因往晓之：_____

积气：_____ 若：_____ 行止：_____

奈何：_____ 天果积气：_____ 只使：_____

亦不能：_____ 中伤：_____ 积块：_____

充塞：_____ 四虚：_____ 踣：_____

步：_____ 趾：_____ 蹈：_____

舍然：_____ 舍：_____

三、重点句子翻译

8、杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。_____

9、又有忧彼之所忧者，因往晓之，_____

10、若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

11、其人曰：“天果积气，日、月、星宿，不当坠邪？”

12、日、月、星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。

13、地，积块耳，充塞四虚，无处无块。

14、其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

第二部分：阅读理解

★★★果园快乐的时光

白兰华

①外婆家有个菜园，而他更愿意称之为果园。园内有一株高大的漳州柑子树，绿荫如盖，斜斜地遮住了土屋后门的一小块空地。放学回家，他就在树荫下做作业，温习功课。几只麻雀停在屋檐边，啄着盖房用的麦草，寻找残存的几颗麦粒。玩腻了，又蹦跳着飞落地面，叽叽喳喳叫几声，觉得没趣，又陆陆续续飞上树梢，在枝叶间嬉戏。他静静地观望着麻雀的表演，时光仿佛凝固了一般，几丝夕阳的光线投下来，他的心里生长起一片海，无边无际，一叶小舟就在波平浪静的水面轻轻摇曳。

②果园里还有三株橘树，一棵李子树，一棵柿树，它们在阳光雨露的滋润下，日复一日地成长，经历开花结果的繁衍，默默奉献着一切。经常变化的是地面种的蔬菜。外婆很会持家，忙里忙外的，空闲时间就伺候自己的菜园子。茄子、辣椒成行，豇豆、冬瓜、丝瓜、南瓜等藤蔓植物爬满架子。他常帮外婆打杂，最惬意的事情就是捉虫子。手里拿双筷子，将茎叶间

的毛毛虫一条一条的夹进玻璃瓶，拿去喂鸡仔。外婆说吃了活食的母鸡生蛋勤，蛋的个头大。他就在下午放学做完作业后到菜园转悠捉虫子。他发现藤藤菜叶上常有一种胖乎乎的、颜色与菜叶颜色接近的虫子，握在手心里肉唧唧的，爬在肌肤上痒痒的，想笑。外婆说是猪儿虫，吃菜叶挺厉害的，看见菜叶缺边少角的，没准就是它干的坏事儿。将猪儿虫扔到母鸡脚下，母鸡“咯咯咯”地惊叫着躲开，雄健威武的公鸡要在母鸡面前显摆显摆，扑过来用尖尖的喙啄一下虫子滚圆的身体，还是不敢下口。虫子被折腾得死去活来，他的心像被鸡啄了一下，有些生疼。

③秋天外婆遍种青菜，一笼一笼的，茎叶繁茂，油绿肥实。收割后，把青菜搬到水井边，用一桶桶清水洗涤。洗菜的活儿很细，得将菜叶褶皱里的尘土粪渣淘洗干净。外婆的手在凉水里泡久了就泛白。他端来小凳依偎在外婆身边，将菜叶一片片扳下，浸没水中。青翠的颜色弥散，绿意晕染，一片波光。他和外婆把洗净的青菜挂在竹竿上晾晒，一杆一杆的在房前屋后散放清香。青菜一部分入泡菜坛子做酸菜，一部分腌制成盐菜。腌制后的菜叶变成柔顺的一缕，颜色转为深绿，暴晒几个太阳就变得油亮亮的。他常取几根盐菜到学校和伙伴分享，菜茎柔韧，伙伴们咬得龇牙咧嘴。勤劳的外婆把盐菜切细，储藏在坛子里，要吃就抓把出来拌上熟油辣子葱花儿，很下饭，他很爱吃。

④令时光无比芬芳的还是要数春末夏初，果园里繁花盛开，芳香馥郁，整个院落溢满温馨。李子树橘树枝头一片雪白，蜂蝶绕枝，一派繁忙。一场春雨落下，地面铺上一层寂寞的花瓣，水珠在上面滴溜溜滚动。花期最长、香味最浓的是漳州柑子花儿，一朵朵晶莹洁白，缀成一簇一簇的，在青枝绿叶间闪烁。每个晨昏，那香味儿飘得很远，将空气沉醉。

⑤转眼间，收获的忙碌随之而来。田野里，秋阳下，打谷机轰隆隆，拌桶声铿锵有力，膀大腰圆的汉子吆喝着把一担担金黄的稻谷挑往晒坝，堆起一座座小山。外婆家的果园充满果味的甘甜。橘子绿中带黄，沉甸甸压弯枝头。漳州柑子圆溜溜的似孩子胖胖的脸蛋，笑盈盈地张望着。外婆给他和小姨留了几个柑子，把其余的部分背到集市上去卖，能换回好几个月的油盐钱。

⑥外婆家的果园一年四季都充满希望，充满生活的甜蜜，留给他解馋的几个柑子，要温暖他过完整个冬天！
(摘自《优美散文》)

1. 请你细读全文，概括他在果园感受到的快乐。(4分)

2. 联系语境，说说下列句中加点词语的含义。(4分)

(1)青翠的颜色弥散，绿意晕染，一片波光。

(2)花期最长、香味最浓的是漳州柑子花儿，一朵朵晶莹洁白，缀成一簇一簇的，在青枝绿叶间闪烁。

3. 联系上下文，品味文中画线句子，简要分析其表达作用。(4分)

漳州柑子圆溜溜的似孩子胖胖的脸蛋，笑盈盈地张望着。

4. 请结合文章内容，具体分析外婆是一个怎样的人。(4分)

5.最后一段在内容和结构上有何作用?请结合文章内容具体作答。(5分)

★★★大雪封不住希望的心

包利民

①有一年冬天,我和表弟徒步去离村几十里外的荒野中抓兔子。在白茫茫的雪野中走了许久,也不见那一行令我们欣喜的印迹。中午的时候,起了暴风雪,漫天的狂风,无边的大雪,甸子上的积雪被风吹得像波涛一样滚动,我和表弟躲在树下,满心的恐慌。

②过了近两个小时,风停了,雪也小了,我和表弟忙着往回赶。可走了好一会儿,发现周围仍是无边的雪原,雪虽然没有刚才下得大,可我们的足迹还是很快被湮灭。我们心里一惊,知道是迷了路。本来在冬天很少能在野外迷路,至少有来时的脚印能引领我们回家。可是现在,周围除了雪还是雪,没有路。那些站着的身影,是荒原上稀稀疏疏的树。

③每走到一棵树下,表弟便爬上树去向远处张望,可是这么大的暴风雪过后,很难见到村庄的影子,仿佛大地上的印迹都被大雪所埋没。就这样一路走着,心里焦急万分,如果不能找到村庄,到天黑下来,等着我们的就是黑暗与寒冷,无疑是死路一条。我们一边走一边纳闷,平时没觉得甸子这么大,怎么周围的村庄一个都看不见呢?我们本想朝着一个方向走,可是满天风雪,根本无从辨别方向,只好凭着感觉朝某个方向不停地走。

④当表弟再一次爬上一棵树时,他大声喊道:“哥,前边的雪地上有个黑点!”我们精神一振,奋力迈着疲惫的双腿向前方走去。有的地方雪极深,一脚踩下去能没掉整条腿,这让我们提心吊胆,怕掉进一些被雪填平的深坑里,这极大地影响了我们的速度。表弟一次次地上树,我们离着那个黑点也越来越近,这是我们唯一的希望了。

⑤终于走到了那个黑点所处的位置,却原来是一口极深的水井。表弟失望至极,我心里忽然一动,说:“既然这里有井,附近一定有村子!”表弟闻言又来了精神,飞快地爬上一棵最高的树,观望良久,忽然大喊:“哥,我看见那边有一缕缕的烟,可能是个村子!”我们立刻向那边出发。当时已是傍晚,表弟看到的烟定是村庄的炊烟。又走了近一个小时,一个村子真的出现在视野里。天已擦黑,那一刻,我们都躺倒在雪地上,大口地喘着气,放下了心中的巨石。

⑥到了那个村子,我们在老乡家休息了一会儿,便抄近路回到了家,才几里路的距离。想起来真是后怕,如果没有那眼水井,我们也许真的会把命丢在无边的雪野之上。当然内心也很震惊,那么猛烈的暴风雪,竟然封不住一个小小的井口!

⑦许多年以后,当我再次回想往事,心中忽然就多了一份感悟。如果把人心当成一眼水井,那么就算生命中的风雪再大,也无法锁住心里的热情。而且,更重要的是,还能给迷路的人指引方向、带来希望!

(选自《联谊报》,有改动)

1.结合全文,说说以“大雪封不住希望的心”为题的妙处。(2分)

2.根据提示,填充空格。(4分)

情节:突遇暴雪→①→发现黑点→②→发现村庄

心理:③→焦急万分→④→失望之极→放下心来

3.结合语境,按要求品析语言。(4分)

①表弟一次次地上树,我们离着那个黑点也越来越近,这是我们唯一的希望了。(分别说说加点词语的表达效果)

②那些站着的身影，是荒原上稀稀疏疏的树。(从修辞的角度说说这句话的妙处)

4.第五段划线句子中的“真的”一词包含着丰富的心理活动，请以第一人称写出来。(40字以内，2分)

5.文中的“水井”一词表意丰富，请说明。(3分)

6.即使有再大的困难，只要心中有希望，脚下不停步，就可能实现人生的目标。你有类似的感悟吗？请结合自身经历谈谈。(3分)

★★★★ (一)

(1)儿子比我高了。

(2)一天，我看他打蔫，就习惯地摸摸他的头。他猛地一偏脑袋，表示不喜欢被爱抚。但我已在这一瞬的触摸中，知道他在发烧。

(3)“你病了。”我说。“噢，我还以为是睡觉少了呢。妈妈，我该吃点什么药？”他问。

(4)孩子一向很少患病，居然连得病的滋味都忘了。我刚想到家里专储柜里找体温表，突然怔住。因为我当过许多年的医生，孩子有病，一般都是自己在家就治了。他几乎没有去过医院。

(5)“你都这么大了，你得学会生病以后怎么办。”我说。

(6)“我早就知道生病以后怎么办。找你。”他成竹在胸。“假如我不在呢？”“那我就……就找我爸。”

(7)也许这样逼问一个生病的孩子是一种残忍。但我知道总有一天他必须独立面对疾病。既然我是母亲，就应该及早教会他生病以后该怎么办。

(8)“假如你最终也找不到你爸呢？”“那我就忍着。你们早晚会回家。”儿子说。“有些病是不能忍的，早一分钟是一分钟。得了病以后最应该做的事是上医院。”“妈妈，你的意思是让我今天独自去医院看病？”他说。在病中，孩子依然聪敏。“正是。”我咬着牙说，生怕自己会改变主意。“那好吧……”他扶着脑门说，不知是虚弱还是思考。“你到外面去‘打的’。然后到××医院。先挂号，记住，要买一个本……”我说。“什么本？”他不解。“就是病历本。然后到内科，先到分号台，护士让你到几号诊室你就到几号，坐在门口等。查体温的时候不要把人家的体温表打碎……”我喋喋不休地指教着。“妈妈，你不要说了。”儿子沙哑着嗓子说。

(9)我的心立刻软了。是啊，孩子毕竟是孩子，而且是病中的孩子。我拉起他滚烫的手说：“妈妈这就领着你上医院。”他挣开来，说：“我不是那个意思，我是说我要去找一支笔，把你说的这个过程记下来，我好照着办。”

(10)儿子摇摇晃晃地走了。从他刚出门的那一分钟起，我就开始后悔。我想我一定是世上最狠心的母亲，在孩子有病的时候，不但不帮助他，还给他雪上加霜。我就是想锻炼他，也该领着他一道去，一路上指指点点，让他先有个印象，以后再按图索骥。虽说很可能留不下记忆的痕迹，但来日方长，又何必在意这病中的分分秒秒。

(11)时间艰涩地流动着，像沙漏坠入我忐忑不安的心房。两个小时过去了，儿子还没有回来，我虽然知道医院是一个缓慢的地方，心还是疼痛地收缩成一团。

(12)虽然我几乎可以毫无疑义地判定儿子患的只是普通的感冒，如果寻找什么适宜做看病锻炼的病种，这是最好的选择，但我还是深深地谴责自己。假如事情重来一遍，我再也不会教他独自去看病。万一他以后遇到独自生病的时候，一切再说吧。我只要这一刻他在我身边！

(13)终于，走廊上响起了熟悉的脚步，只是较平日有些拖沓。我开了门，倚在门上。

(14)“我已经学会了看病。打了退烧针，现在我已经好多了。这真是件挺麻烦的事。不过，也没有什么。”儿子骄傲地宣布。又补充说：“你让我记的那张纸，有的地方顺序不对。”

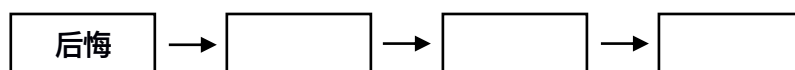
(15)我看着他，勇气又渐渐回到心里。我知道自己将要不断地磨炼他，在这个过程中，也磨炼自己。

(16)孩子，不要埋怨我在你生病时的冷漠。总有一天，你要离我远去，独自面对包括生病在内的许多苦难。我预先能帮助你的，就是向你口授一张路线图。它也许不那么准确，但聊胜于无。

1. 联系语境，解释第(10)段中加点的词语。(2分)

按图索骥：_____

2. 请用简洁的词语概括“儿子”独自去医院看病过程中“我”的心理变化。(3分)



3. 揣摩第(8)段画线句中“咬着牙”这个短语，分析它在表达上的好处。(2分)

4. 下列说法有误的一项是(2分) ()

- A. 文章开头独句成段，强调“儿子”长大了，为下文故事情节的展开作铺垫。
- B. 第(6)段“我”逼问“儿子”和第(8)段“喋喋不休地指教”，表现母亲是一个冷漠的人。
- C. 文章最后一段的议论，起到了升华主题、深化中心的作用。
- D. 文中的“儿子”愿意接受磨炼，在母亲的指点下，学会了独自去医院看病。

5. (1) 第(15)段，为什么说“我”在“不断地磨炼他”的同时，也是“磨炼自己”？(3分)

(2) 你怎样理解第(16)段画线句？在成长的过程中，你曾从长辈口授的“路线图”中获得过什么益处？(4分)

★★★ (二) 火柴天堂

① 那天，妈妈看到我在玩游戏，站了很久，轻轻地说：“东东，游戏……还是少玩些吧。”妈妈是在家上班的自由职业者，对我一向还算理解，可能与她这时尚的职业有关吧。

② 为了躲妈妈，我开始转战网吧。其实，玩久了也有些厌倦，但还是不愿下线，哪怕只待在安全区看热闹也觉得踏实。那天，一行字跳入眼帘：“火柴天堂：出售传奇最可爱女孩一名，愿意收徒的密！”

③ 多么独特的拜师启事！我点了她的名字，就这样，火柴天堂成了我的徒弟。

④ 我急于提升等级，基本没带她练过级。小火柴并不介意：“玩嘛，我不会为此花费太多精力的。”她躲在安全的地方，一边打小怪物练级，一边和我聊天。她说游戏是为人服务，而我投入得本末倒置了。我何尝不知呢？只是迷恋已久……

⑤ 两周她只练到15级。然而那天我与一个40级武士PK，她却挺身而出，结果死了N次。我也屡战屡败。一周后，她买了个42级道士号，我问：“不是说不会花费太多精力吗？”“我是不愿看到你被欺负。”“你的号有没密保啊？要是被黑了怎办？”“啊？”她半晌才回道，“看造化吧！”

⑥ 从此，有人来犯，我们就下线换号，由我用“清风道士”出战。然而我渐渐发现，传奇与生活不同：纵然我杀死对方N次，他还是可以用脏话骂我。我突然有些厌恶这种生活。

⑦ 又一晚，她呆站在安全区，半天才说：“清风道士的号，果然被黑了。”我的心猛的就痛了。我明白那是她为我而买的号，是她要给我的保护。

⑧ 可我不能表现得伤心，我劝她：“你说过的，游戏而已。”“可我真的不想你被欺负。”“是我技不如人，没关系的。游戏里败了就败了，生活中技不如人那才糟糕呢。”没想到，我居然用她的论调来安慰她。但，说着说着，想到日渐荒芜的学业，一种从未有过的彻悟穿过我心。

最后，我们相约退出传奇，但我还想用QQ视频看看她。

⑨ “不，不要！你会吃惊的。”“不会，你是我徒弟嘛。不管你什么样，我都不会吃惊的。”

⑩ 然而如火柴所说，接通视频，我还是吃惊了：妈妈！

⑪ 妈妈打过来一个笑脸：生气了？“东东，妈妈只想更了解你，只是想让你明白：事情，要分轻重缓急。妈妈有没有自作聪明？”妈妈说，“知道我为什么叫‘火柴天堂’吗？有首《火柴天堂》里唱‘妈妈牵着我的手回家’，妈妈想牵着东东的手，回家……”

⑫ 眼泪不争气地流了出来，但我还是笑着打出：“得了，还牵我回家呢，你不就是个小火柴嘛，还要我保护呢！”

⑬ “嗯。”妈妈说，“那么，师父，小火柴等你回家！”

1. 概括这篇小说的情节。

2. 文中的母亲是一个怎样的人？

3. 摘取文中的词语，梳理“我”对网络游戏的态度变化过程（均限用两个字）。

→ → →

4. 关于“小火柴”的真实身份，小说在前半部分有多处伏笔，请找出一处简要分析。

5. 根据你对本文的理解，在“放、管、疏、严”中选一个字填入下面的句子。

教育孩子改掉不良习惯，“_____”永远比“堵”更为有效。

第十一讲

第一部分：知识巩固

★★《杞人忧天》内容理解

7、文中杞国人“忧天地崩坠”，因此“晓之者”从“天”“地”两方面加以开导。

就“天”解说的内容是_____；

就“地”解说的内容是_____。

8、杞人反复提出疑问说明了什么？

9、文末“其人”“大喜”的原因是_____；

“晓之者”“大喜”的原因则是_____。

10、杞人为什么忧天？这则寓言嘲讽了什么样的人？

11、《杞人忧天》中的“晓之者”开导杞人的话是否科学？你如何评价？

12、人们常用“杞人忧天”讽刺那些不必要的担忧，也有人认为其中传达出强烈的忧患意识。你同意哪一种理解？

13、《杞人忧天》中主要运用了什么描写方法？分别刻画了怎样的形象？

第二部分：寓言阅读指导

教学目标：

1、掌握寓言童话的阅读方法

2、培养鉴赏阅读寓言童话的能力

教学重点：掌握寓言童话的阅读方法

教学难点：培养鉴赏阅读寓言童话的能力

本章知识网络：

知识点：

寓言故事阅读

寓言，就是“寓意于言”，在具体的故事里寄托一些话，这些话是在讲某些道理或教训的。一般说来，寓言的内容都是虚拟的，篇幅比较短小。阅读寓言，就是要准确地理解语意。具体来说，我们可以从一下几个方面着手寻求突破！

1、把握故事

寓言从结构上看，大多分为故事和道理两部分。所以，首先要把寓言当做故事去读，弄

清寓言叙述的是一件什么事，事情的起因、经过、结果怎样，故事中有哪些人物（有时是拟人化的动植物或其他事物），主要人物是谁，他们（它们）各自扮演了什么角色。只有弄清了故事的情节，你才可以从故事中读出道理来。比如《揠苗助长》，故事的起因是“一个人一心盼着子自己的禾苗快快长高”，“经过是“他走下田去，把地里的禾苗拔高了一些”，结果是他儿子跑到地里一看“禾苗全都枯死了”。很显然，这个人是好心办坏事，由此我们可以明确寓言所要表达的道理。再如《蚊子和狮子》，它的故事情节应该有两个部分：蚊子打败了狮子，蚊子被蜘蛛网粘住。究其原因，原来是蚊子打败了狮子后太高兴了以致得意忘形。这样，故事的寓意就显而易见了。

2、体悟情感

寓言的创作宗旨无非是要歌颂真善美，批评和揭露假恶丑。所以在寓言故事中，作者所造的一些形象都要善恶分明，非常鲜明地表达着作者的爱憎感情。而且形象中的正义与邪恶、好与坏常常对照地出现。我们在阅读时就可以从主要人物的品行入手，来领悟其思想内涵，了解作者的情感取向。《赫尔墨斯和雕像者》

描写了赫尔墨斯与雕像者的对话，着意刻画赫尔墨斯的三次问话的不同语气、不同神态。很显然，对这样的爱慕虚荣的人，作者是持讽刺态度的。体悟了这一天，再概括寓意就不是难事了。

3、领会寓意

语言这种文体是通过讲述一个故事来表现深刻的道理，以达到教育和警示的作用的。我们再阅读时要通过对故事的分析，由浅入深，由表及里地把握寓言的含义。要抓住文中那些意味深长的，能表明作者观点和意向的关键语句，通过认真阅读、反复品味，来体会作者在故事中寄寓的深刻的人生哲理，捕捉到作者的思想的火花。如《塞翁失马》中反复出现的语句“此何遽不为福乎”“此何遽不为祸乎”就是我们理解寓意的关键点，它告诉我们福祸在一定条件下可以相互转化。当然，有时候对一则寓言的寓意的理解是仁者见仁、智者见智的。每个读者都可以从不同的角度去理解去体会。例如读《滥竽充数》这一则故事，我们可以从听竽者的角度说要认真细致地对待事情，不要给滥竽充数者以可乘之机；也可以从吹竽者的角度说要有真才实学，不要浑水摸鱼。

4、品析美点

寓言能深深地吸引读者，除了它动人的故事情节、深刻的人生哲理之外，更因为它灵活多样的表达技巧。记叙、描写、议论、抒情等多样的表达方式，生动、形象、优美的语言，口语化的表达，等等，都能使文章更具魅力。所以对寓言的阅读理解还必须注重语言的赏析、品味，而这些或生动活泼或诙谐幽默或朴实清新的语言常常也是能够体现作者的表达意图的。如《蚊子和狮子》这则寓言中，对蚊子两次“吹着喇叭”以及“唱着凯歌”的描写，就是理解文章寓意的突破点。蚊子“吹着喇叭”向狮子“冲过去”，是因为它了解狮子的缺点，确定了自己的攻击方案，是充满自信的；战胜狮子吼的“吹着喇叭”是骄傲的、得意忘形的，也正是骄傲导致了最后的失败。这样品析过语言，寓意也就出来了。

5、联系生活

除了理解寓言的寓意，还要根据寓言联系生活实际去深入体会它的教育意义。寓言篇幅短小，语言简洁，结构单一，一般采用一事一理的写法，所以它的层次很清楚。它经常使用拟人、夸张、讽刺等表现手法，像《狼和小羊》《狐狸和乌鸦》，虽然写的是动物，但是批评的都是我们现实生活中的人和事。再如读了《滥竽充数》这篇故事后，我们应当想想我们的生活中有没有滥竽充数这样的人和事呢？我们应该去识别和揭露他们，不让那些投机者们浑水摸鱼去危害社会！

第三部分：阅读理解

★★★风雨中的菊花

午后的天灰蒙蒙的，没有风。乌云压的很底，似乎就要下雨。

离开车的时间还有两个小时，多尔先生便在车站前的广场上漫步，借以打发时间。

“太太，行行好。”一个声音吸引了他的注意。顺着声音望去，他看见前边不远处有一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手，尾随着一位贵妇人乞讨。那个妇女牵着一毛色纯正、闪闪发亮的小狗急匆匆地赶路，生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜我，我已经三天没有东西了，给我一美元也行啊。”

考虑甩不掉这个乞丐，妇女转身，怒呵道：“滚！这么点儿小孩就会做生意！”小乞丐站住了脚，满脸失望。

真是缺一行不成世界，多尔先生想。听说专门有一种人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些人专门指使一帮小孩乞讨，利用人们的同情心。说不定这些大人就站在附近观察呢，也说不定这些大人就是孩子的父母。如果孩子完不成规定的数量，回去还要受罚。不管怎么说，这些孩子还怪可怜的，小小年纪就应该在学堂里念书的。这个孩子和我自己的孩子年龄相仿，可是……这些孩子的父母心也太狠了吧，无论如何也要送他上学啊，将来成为对社会有用的人。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小黑手说：“可怜可怜我吧，我已经三天没有吃东西了。给我一美元也行。”不管这个小乞丐是真的生活所迫，还是在欺骗，多尔先生心中一阵难过，他掏出一枚一美元的硬币，递到了小乞丐手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块了。全身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。小乞丐十分高兴的离开了。树上的鸣蝉不停地鸣叫，空气又闷又热，像庞大的蒸笼。多尔先生不愿意早一些去候车室，就信步地走进了一家花店，他有几次在都在这里买过礼物送给朋友。

“您要点什么？”卖花小姐训练有素，礼貌又分寸。

这时从外面又走进一个人，多尔先生瞥见那人正是刚才的那个小乞丐。小乞丐认真地端详着柜台上的鲜花。

“你要点什么？”小姐这么问，因为她不相信小乞丐会买花。

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗？”

“不用，你可以在上面再写‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

“一共是 20 美元。”小姐一边写，一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地摸出一大把硬币，倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面就有多尔先生给他的。他数出了 20 美元，然后虔诚地接过下面有字牌的花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣，这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台了，多尔先生望着窗外，外面下起了雨，路上没有人，只剩下各式的车辆。突然，他发现了风雨中的那个男孩。只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地艰难前行，瘦小的身体显得很单薄。多尔先生看见他的前方是一片公墓，他手中的万寿菊迎着风雨怒放着。

车轮撞击铁轨的声音越来越快，多尔先生也感到胸膛中一次又一次的强烈冲击。他的眼睛模糊了。

1. 这篇小小说构思精巧，一波三折，引人入胜，请概括一下它的故事情节。（3分）

2. 读完小说，故事中的主人公“小乞丐”一定给你留下了深刻的印象，请你结合文章分析这一人物形象。（4分）

3. 文中画线的句子能否删除，请表明你的观点并阐述理由。（3分）

4. 文章结尾，多尔先生的眼前为什么“模糊了”？（2分）

5. 题目“风雨中的菊花”有何含义？（2分）

★★★★温暖的小刀

那年春末，我到一所中学去监考。

发卷的时候，我发现，靠近讲台的一个女生怪怪的，左手藏在袖口里，遮遮掩掩，不愿伸出来。①和我一起监考的，是另一所学校的一位女老师。大约，她也注意到了这个细节。随后，我俩便开始留意这个女生。在我们想来，她袖口里的那只不愿示人的手，一定藏着什么秘密。

考场里静悄悄的，学生们都在全神贯注地答题。只有这个女生，一边答题，一边有意紧藏着她的那只手，一边还不自觉地环顾着左右，神色紧张而怪异。这愈加坚定了我们的怀疑：她的手里一定攥着小纸条或者其他用来作弊的什么东西。

然而，我们错了。半小时后，也许女生做题做得太过专注，一不小心，露出了自己的左手——天哪，这个女生的左手居然没有手指头。

原来，她竟是一个有残疾的学生！

这多少有些出乎我们的意料。愧怍之余，不禁心生悲悯。那位女老师，更是一脸的痛楚，小声地嘟囔着：“怎么会是这样，多可怜的孩子啊，多可怜的孩子。”

考试进行到一半的时候，有一道地理题需要改动。办公室送来了一沓纸片，纸片上，印着一个阿拉伯国家的地形图。我们分发给了学生，然后让他们各自粘贴在试卷的答卷纸上。由于是临时赶印出来的，太过匆忙，这些纸片裁剪得很粗糙，考生们只有自己动手把四个毛边撕去，大小合适，才能贴在试卷上。

这下，可难为了这个女生。大约，她还是不愿让别人看到她的那只手，就用左胳膊使劲压紧纸片，右手一点一点地撕。可是，那张小纸片仿佛不听话，只要她一用力，就从她的胳膊下跑出来，再压下去，再跑出来。她急得都有些冒汗了。

“这位女同学，我可以帮你吗？”女老师走过去，俯下身子，声音低低地征询女生的意见。女生抬起头，看了看，迟疑了一下，还是把纸片给了她。

然而，女老师并没有立即动手，她把那张纸片放在讲台上后，便在满考场里寻找着什么。我有些纳闷，这不是很简单的一件事嘛，她究竟想要干什么呢？

不一会儿，女老师从一个学生那里找到了一把小刀。然后，她坐在讲台前，一点一点小心翼翼地裁着那张纸片，“哧——哧——”，小刀割裂纸片的声音很好听。我和女生看着她做这一切。说实话，那一刻，女老师慈祥得像坐在讲台前的一尊佛，她专注的神情，仿佛是在完成一件精致的手工艺品。②

随后，她微笑着把这张小纸片轻轻地放在女生的桌子上。女生欠了欠身子，低低地说了声谢谢。她拍了拍女生的肩膀，说，赶紧答题吧，便走开了。

然而，我还在纳闷着。一张小纸片，用手也完全可以撕得很整齐，为什么一定要找把小刀来呢？

考试结束后，我道出了心中的不解。那位女老师笑了，说，这个女生所残缺的，是一只手。我不想在她面前，用自己灵巧的手指头去撕那张纸片，那样的话，会撕碎这个女孩的心。我满考场去寻找一把小刀，就是想借助小刀，避开对她的这种伤害。”

一直以来，小刀在我心中不过是一片冰冷的铁片而已。而那年春天我懂得了，原来，即便是锋利而冰冷的一片小刀，也会裁剪出人性的温暖来。

1、请用简洁的语言概括出这一感人故事的内容。

2、本文刻画的人物细节尤为精彩，请品析划线句①②。

①

②

3、第六段……处省略了“我”的心理描写，请联系上下文，补写在下面。

4、请结合文章内容，分析标题“温暖的小刀”的作用。

5、你认为女老师是个什么样的人？请结合文章内容加以分析。

6、请分析结尾画线句在文中的作用。

第四部分：文言文阅读



余亿童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其文理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

6、解释下列加点的字 4分)

明察秋毫（ ） 项为之强（ ）

徐喷以烟（ ） 作青云白鹤观（ ）

7、请翻译下列语句（4分）

心之所向，则或千或百，果然鹤也。

又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣。

8、请你谈谈对“物外之趣”的理解？（3分）

9、请你写出本文中的成语。（3分）

★★★画鬼最易

客有为齐王画者，齐王问曰：“画，孰最难者？”曰：“犬马最难。”齐王曰：“孰最易者？”客曰：“鬼魅①最易。”夫犬马，人所知也，旦暮②罄于前③，不可类之，故难。鬼魅，无形者，不罄于前，故易之也。

【注释】①鬼魅：鬼怪。②旦暮：早晚。③罄于前：出现在眼前。

【练习】

1. 解释加点字词：

①客有为齐王画者（ ） ②孰最难者（ ）

③人所知也（ ） ④不可类之（ ）

⑤故难（ ）

2. 用现代汉语解释文中的画线句。

①画，孰最难者？

②鬼魅，无形者，不罄于前，故易之也。

3. 从这则故事中你明白了什么？

第十二讲

第一部分：作文指导

作文指导辅导：倒叙和插叙——文章结构的灵丹妙药

马克思主义哲学创始人之一的恩格斯曾经提出了“主观辩证法”与“客观辩证法”的区别问题，即，“思维的逻辑”不是“历史的逻辑”的简单再现，而是“历史的逻辑”的本质的反应。正是这样，我们在写文章的时候，也有一个主观与客观，事实与构思的原则不同。表现在文章结构上，我们写出的文章不是原封不动的事实，而是“思维的逻辑”扫描了的事物的内在联系，而不是事物表面的自然而然的外表。于是（也许是受了新闻的影响），在一般文章中倒叙和插叙显得特别重要。正因为倒叙和插叙是与事实过程相反的过程，于是才使文章更加深邃，更加灵活，如鱼得水，使文章熠熠生辉。

就叙说类文章而言，叙述方法一般有顺叙、倒叙、插叙和补叙这四种方法。这些方法的内在情由在下面两篇同一素材的文章中显现出来。

先看一篇完全顺叙的文章

范文一：中俄混血姑娘嘎丽娅

每当我踏上绥芬河天长山里那条陈旧的老路，我就会想起我们的和平天使嘎丽娅。

2006年10月2日那天上午，我们沿着嘎丽娅劝降的那条小路，踏着她留下的足迹来到了天长山上。山上那五彩的树叶好像嘎丽娅的微笑，笑的那么甜蜜，那么和蔼，看那铺满了红叶的山路，好像是流淌着嘎丽娅那纯洁的鲜血。1945年8月12日这天，年轻的嘎丽娅就是沿着这条小路劝日本侵略者投降，牺牲在天长山上，成为和平使者。

1928年2月16日，嘎丽娅出生了，她是一个混血儿。爸爸叫张焕新，是中国人，妈妈是乌克兰人，叫菲尼娅。嘎丽娅1936年1月上了小学，1941年12月从俄侨小学毕业。因为嘎丽娅学习好，所以在母校当上了小学老师，教一年级的日语，三四年级的音乐，15岁的嘎丽娅又在家里干农活。嘎丽娅长的非常漂亮，长长的头发，浓浓的月牙眉，黑黑的眼睛，她在家和弟弟干活时还去妈妈和爸爸开的饭店去帮下手。她很善良，经常帮助别人，有时她跟邻居日本人家的小女孩在一起玩，时间一长，就学会了很多的日本话。正是因为嘎丽娅会说一口流利的日语，所以才去了危险的天长山劝降。

1945年8月9日，苏联红军连夜赶来绥芬河，来帮助中国消灭日本侵略者。到8月10日苏联红军已经把日本的一些要塞攻克，只剩下天长山要塞没被消灭，三次攻击都没有一次获胜，后来他们打算派人上山劝降。

嘎丽娅全家都藏到了地窖里，她爸爸经常出来看一看。8月10日下午爸爸听别人说，所有住在东街的中国人和俄罗斯人都得搬到西街。可到了家以后天色已晚，于是他们决然定明天再往西街搬。第二天上午他们牵着三头牛往西街走，爸爸和她牵牛走大路，妈妈和弟弟走小路。走到大桥洞时，看到不太远的地方有一群人，她跟爸爸说我到那边看看妈妈和弟弟在不在。于是她就走到了人群中，看见了妈妈和弟弟都在。过了一会儿，她听说所有的人都要到那个二层小楼去登记。他们等了20多分钟，突然从楼里走出来一个苏联红军军官和两个护兵。军官问：“你们谁会日语？”有人说：“嘎丽娅。”他们问：“谁是嘎丽娅？”“我是嘎丽娅。”说着，她走了过去。他们让嘎丽娅跟他们进去了，大约又过了30分钟，她出来了。她跟妈妈说：“妈妈，我要去劝降了，别担心，我不久就会回来。”娘俩说了几句话，最后，妈妈把自己头上的头巾和嘎丽娅的头巾做了交换，她们俩就告别了。

嘎丽娅就跟军官和卫兵上了天长山，到了山脚下天色已晚。苏联红军指挥部决定明天再去。这天晚上他们商量的劝降计划。第二天早上他们向山上走去，有嘎丽娅，还有一个军官、三个护卫、十五个战士。他们到了日本鬼子的谈判地点，日本鬼子只让嘎丽娅自己过去，而不让别人进去。苏联红军只好派嘎丽娅一人过去，其他人在外面候着，随时准备意外的发生。

苏联红军军官听着他们谈了很长时间的话，由于说的是日语，一句也听不懂。忽然听到一声枪响，嘎丽娅出事了……他们迅即还击……

后来，苏联红军把天长山炸得翻天覆地，日本鬼子被埋葬了。战后，嘎丽娅的亲人以及许多人上山去寻找嘎丽娅，可都没找到。

这就是嘎丽娅的故事。这个故事永远在绥芬河传颂。

再看一篇含有倒叙、插叙和补叙的文章。倒叙是把后面的事实过程写在文章的前面，把前面的过程写在文章的后面。插叙是把事实过程之外的但与文章主题有关的事实插进文章中，类似于新闻中的背景。补叙是在文章的后面进一步细写前面写到的事实，是对前面写过的事实的细化和深化。

范文二：二战中牺牲的中俄混血姑娘嘎丽娅

二战期间，中俄边境线上的绥芬河，在天长山上发生过一件动人的故事。一个中俄混血姑娘，面对日本鬼子毫不惧怕，视死如归，英勇就义。如今人们尊称她为和平天使。她就是被人们永远怀念的嘎丽娅。

这一年是嘎丽娅出生后的第十五年的。世界上这一年发生了重大变化，日本天皇宣布无条件投降了，二战结束了。就在二战结束前夕，这位混血姑娘由于会日语，接受任务上天长山劝日本鬼子投降，英勇牺牲了。

当时是1945年的8月12日上午，嘎丽娅穿着布拉吉，头上戴着临行前妈妈给她的那条红围巾，和全副武装的一名红军军官、十多名士兵走在天长山那条劝降的山路上。这时正是夏季，山上草木繁茂，在灿烂的阳光，路边的风景无边的美丽，一派生机。然而，执行重大而艰巨的劝降任务的嘎丽娅他们，根本没有观赏风景的闲情，因为他们正面临着极大的危险。离日本鬼子的要塞很近了，红军军官命令一个士兵举着白旗走在嘎丽娅前面，让日本鬼子知道我们不是来打仗的。他们终于停了下来，由嘎丽娅用日语对着前方喊话：“我们是来谈判的，让你们的军官出来谈一谈。”连着喊了好几遍，可不管嘎丽娅怎么喊，日本鬼子就是不出来。

对面很远的地方终于出现一名日本军官，说让你们的翻译官上来，其他人都退后，不然就开枪射击。这边商量之后，其他的人潜伏在路边树丛中，嘎丽娅一人英勇上前。树丛中的红军官兵已经看不见她的身影了，不一会儿就听到了她和日本人的说话声，声音也越来越大。由于说的都是日语，他们都不知道说的是什么。突然间声音停止了，传来“砰”的一声枪响，再也没有说话声，他们意识到出事了，便射击着向山上冲去，敌人也开始射击，但由于敌人在暗处，火力又猛，他们受了伤，退了回来。

但是，嘎丽娅这个十五岁的漂亮姑娘再也没有回来。

一个少女为什么会出现在硝烟弥漫的战场上？这事与她会日语有关。1945年8月9日凌晨，苏联红军冒着大雨向盘踞在绥芬河的日本鬼子发起进攻，到10日，其他要塞和市里的日本鬼子都被消灭了。而天长山要塞攻而不克，那里又有数百名老百姓，考虑百姓的生命，苏联红军决定采取劝降的办法，但苦于没有会说日语的。为了清查日伪人员，苏联红军命令把市里的中俄居民集中到郊区，于是嘎丽娅一家四口人从市里往郊区搬家。途经红军指挥部的时候，一个军官正在一群老百姓中间问：“谁会说日语？”嘎丽娅自告奋勇地说：“我会。”接受任务后，他告别了妈妈、爸爸和弟弟，跟着一名红军军官来到天长山脚下的前线指挥部……于是发生了12日上午那悲惨的一幕。

嘎丽娅的日语是从邻居的日本居民那里学来的。她的爸爸是中国人，妈妈是乌克兰人，她家从海参崴搬来绥芬河。嘎丽娅自幼聪明、漂亮，又很懂事，在当地的俄罗斯人创办的华俄小学毕业后，留在学校当老师，教音乐和日语。

已经两天了，嘎丽娅还没回来，爸爸和妈妈十分着急。但这时天长山上一片炮声，炮声持续到13日。之后，爸爸、妈妈和弟弟上山去找了好多次，但连嘎丽娅的任何东西都没找

到。

这时的天长山以被炮火颠覆了，满山焦土，上千人被埋葬在这里。

炮火洗礼之后，经过了六十多年，现在的天长山是那么美丽，没有战火，只有去那里看风景的游客。而嘎丽娅的盛名流传千古。

我们从这两篇文章中看到了许多的不同。

1、乾坤大挪移——顺序完全不同。中俄混血姑娘嘎丽娅两段开头之后，嘎丽娅的出身——苏联红军进军——嘎丽娅一家搬家途中——接受劝降任务——牺牲在天长山。二战中牺牲的中俄混血姑娘嘎丽娅

嘎丽娅牺牲——搬家途中接受任务——嘎丽娅的出身及家世。可见，前者平铺直叙，后者转着圈、倒着走，似乎比前者更生动。这是因为：

2、前者是记人文章，后者是记事文章，记人文章是在一定主题下把人介绍清楚，当然也有写作艺术，记事文章更要讲究结构艺术，不能将事件的过程平铺直叙。还是由于：

3、文章的主题决定的。前者主题是嘎丽娅是怎样的一个人，从前到后地写是可以的。而后者的主题是嘎丽娅是怎样牺牲的，因此牺牲的过程最终要写得最细，为什么会走上这条路也要回答清楚。因此：

4、后者在最重要的地方运用了补叙的方法。从第三段“当时是 1945 年的 8 月 12 日上午”到第五段“但是，嘎丽娅这个十五岁的漂亮姑娘再也没有回来。”是对

第二段的补叙，这种补叙突出了重点，使这个可歌可泣的故事在笔下生出了缠缠绵绵、余音绕梁的感觉。

还有很多，此不赘述。总之，倒叙使文章生动，插叙使文章丰厚，补叙使文章委婉。文章自有辩证法，切忌平铺直叙。

写作训练

题目：《记忆深处那一天》

稿纸另备

第十三讲

第一部分：作文讲评

第二部分：阅读训练

★★★月是故乡明

季羡林

① 每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己的故乡的月亮。事情大概就是这个样子。

② 但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点孤单。因此，在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”、“三潭印月”等等，不可胜数。

③ 我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子呀！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

④ 至于水，我的故乡小村却大大地有。几个大苇坑占了小村面积一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有一点烟波浩渺之势。到了夏天，黄昏以后，我在坑边的场院里躺在地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

⑤ 到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，但也颇而乐之，心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来，到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋，白白地一闪光，手伸向水中，一摸就是一个蛋。此时更是乐不可支了。

⑥ 我只在故乡呆了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南呆了一年，然后在欧洲住了近十一年，重又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过世界上将近三十个国家，我看过许许多多的月亮。在风光旖旎(1)的瑞士莱芒湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮，这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都异常喜欢。但是，看到它们，我立刻就想到我故乡那苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，无论如何我也感到，这些广阔世界的大月亮，万万比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少万里，我的心立刻就飞来了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

⑦ 我现在已经年近耄耋(2)，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山，点缀其间。风光无疑是绝妙的。前几年，我从庐山休养回来，

⑧ 一个同在庐山休养的老朋友来看我。他看到这样的风光，慨然说：“你住在这样的好地方，还到庐山干嘛呢！”可见朗润园给人印象之深。此地既然有山，有水，有树，有竹，有花，有鸟，每逢望(3)夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。不管是谁来到这里，难道还能不顾而乐之吗？

⑨ 然而，每值这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。见月思乡，已经成为我非常的经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。流光如逝，时不再来。在微苦中实有甜美在。

⑩ 月是故乡明，我什么时候能够再看到我故乡的月亮呀！我怅望南天，心飞向故里。

注释：(1) [旖旎 (yǐnǐ)] 柔和美丽。(2) [耄耋 (màodié)] 泛指老年。耄，指八九十岁的

年纪；耄，指七八十岁的年纪。(3) [望] 夏历每月十五日。

1. 作者在第 4、5 段中追忆了哪些童年趣事？请按先后顺序填写。（2 分）

2. 从全文看，作者为什么要写世界各地美妙绝伦的月亮和朗润园的奇景？（从写法和目的两方面回答。）

3. 从第 5 段中摘抄与第 6 段画线部分相照应的文字。（2 分）

4. 请你写写阅读这篇文章的心得。（可以针对文章的内容、语言、写法进行评论，也可以写自己的感受或联想。字数在 150 字以内。）（5 分）

★★★雨季心理 杨机臣

(1)雨多成洪，洪如猛兽，给人带来灾难。缺雨成旱，旱如烈火，能把农人的希望一把火焚掉。听南方水灾四起，我庆幸生了个好地方，不用担洪水灭顶之忧。可是，又生思虑，由于久不见雨，人心生烦，便无端地想起几乎忘掉了的雨声。心里好笑，什么不好想，单单想雨声！

(2)记得小时乡里什么都缺，唯不缺雨。

(3)来到伏季是雨季，不知不觉雨就来了。天下雨，人躲进屋里，大人放下外面的活，忙起家里的活，孩子闲着爬在窗台隔着窗棂看雨。很快，院子里打起一片水泡，一个水泡溅起，传出一声水泡响。院里水泡密密麻麻，砸得一院子叽哩咕叽响。雨密了，连了一片，听不到有节奏的水泡声，接下来是一片哗哗响，那是水泡的重叠与连接。接着屋檐下雨水流成了水帘，由上而下瀑来。下面摆了一溜住家过日子的家什，水流砸在上面发出的水声不一样。砸在水桶上，水声清脆；砸在酱坛子上，声响沉闷；砸在鸡窝上，声音低沉；砸在空地上，溅起水涡，响声哗哗……一阵风吹来，把水流的水珠摇向窗户纸上，叭叭的响声像是一阵鞭响。纸湿透了，水流进了屋子，孩子急忙拿来破布堵住雨水。

(4)奇妙的雨声，令你兴奋，能随着雨声幻想许多让人高兴的事儿。人若是困了，想睡觉，下雨天最好睡，此时的雨声是催眠曲，尽管外面是风雨交加，雨声响得清楚，却不耽搁睡觉，反而睡得更昏。经过了连续劳作的农人，平日里舍不得大白天睡觉，只有到了雨天，才是睡大觉的好时光。雨天睡觉并不需要在炕上或者床上，只要有个地方不漏雨，铺个小草帘，保准射下就呼噜，常常是呼噜声盖住了雨声。有时被雨声惊醒，翻个身继续打起呼噜。有时下一天雨，有人能连饭不吃一睡一天。都说下雨的天好睡觉，只有知冷知热的人才知道，哪里是雨天好睡觉，那是把人累的。

(5)夜里下雨水声更大，却不影响睡觉。那时，很少见到夜里下雨了，谁家因雨声吵得睡不着。即使再严重的神经衰弱，夜里下雨了，也不用起来吃安眠药，保证睡得比平日香。所以有不少睡不着觉的人盼下雨。

(6)这些年雨水确实太少了，夜里听雨声的时候自然不多。听不到雨声，心里常发慌，甚至睡觉也不安稳。突然一天夜里，我听到了雨声，敲打着盆盆罐罐叮噹响了一晚上，闻着久违的雨声，心里一舒服，觉睡觉很香……第二天早晨起来一看，是楼上二楞子洗澡忘关太阳能水箱了，水顺着雨水管道经过五六层楼流在屋檐下隔壁二大妈的垃圾桶上……

(7)打这儿起，每当睡不着的时候，心里便盼望着可又害怕雨声。

1. 通读全文，看看作者围绕“心思”写了儿时雨季中的哪些情趣，请用简明的语言分点归纳。

2. 第(1)自然段画线的句子表达了作者什么愿望？在写法上有什么特点？

3. 联系全文，说说文章最后一段，作者为什么既“盼望”着雨声又“害怕”那雨声呢？

4. 同样的标点符号，在不同的语言环境中可以表达不同的意思。阅读下面的句子，请分别说出省略号在句中所蕴含的意思。

①砸在空地上，溅起水涡，响声哗哗……

②闻着久违的雨声，心里一舒服，觉睡得很香……

③水顺着雨水管道经过五六层楼流在屋檐下隔壁二大妈的垃圾桶上……

5. 将第(3)自然段和朱自清《春》中的一段文字作比较，然后回答问题。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密麻麻地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

(1)请分别用一个四字短语概括出两个文段中“雨”的特点。

(2)从描写角度，比较下面两段文字写雨的异同。

①雨密了，连了一片，听不到有节奏的水泡声，接下来是一片哗哗响，那是水泡的重叠与连接。接着屋檐下雨水流成了水帘，由上而下瀑来。

②看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

第三部分：课外文言文

★★两虎相斗

庄子①欲刺虎，馆竖子②止之，曰：“两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死。从伤而刺之，一举必有双虎之名。”卞庄子以为然，立须③之。有顷，两虎果斗，大者伤，小者死。庄子从伤者而刺之，一举果有双虎之功。

【注释】①庄子：卞庄子，春秋时鲁国勇士。②馆竖子：旅馆的童仆。③须：等待。

1. 解释加点字词：

- ①止之（ ） ②方且食牛（ ）（ ）
③从伤而刺之（ ） ④以为然（ ）（ ）

2. 用现代汉语解释文中的画线句。

①从伤而刺之，一举必有双虎之名

②卞庄子以为然，立须之。

3. 这则故事给我们的启示是：

你能想到与这则故事意义相近的成语是_____。

★★陶侃惜谷

陶侃尝出游，见人持一把未熟稻，侃问：“用此何为？”人云：“行道所见，聊①取之耳。”侃大怒诘曰：“汝既不田，而戏贼②人稻！”执而鞭之。是事广传，是以百姓勤于农植，家给人足。

【注释】①聊：随便。②贼：损害，伤害。

1. 解释加点字词：

- ①尝出游（ ） ②何为（ ）
③人云（ ） ④聊取之耳（ ）
⑤汝既不田（ ）（ ） ⑥侃大怒诘曰（ ）
⑦是事广传（ ） ⑧是以百姓勤于农植（ ）

2. 用现代汉语解释文中的画线句。

①行道所见，聊取之耳。

②汝既不田，而戏贼人稻！

3. 这则故事给我们的启示是：

★★★★陆绩怀橘

陆绩，三国时吴人也。官至太守，精于天文、历法。绩年六，于九江①见袁术②。术令人出橘食之。绩怀三枚，临行拜辞术，而橘坠地。术笑曰：“陆郎作客而怀橘，何为耶？”绩跪对曰：“是橘甘，欲怀而遗母。”术曰：“陆郎幼而知孝，大必成才。”术奇之，后常称说。

【注释】①九江：古地名，今江西九江市。②袁术：当时的大豪强。

1. 解释加点字词：

- ①于九江见袁术（ ）（ ） ②出橘食之（ ）
③拜辞术（ ） ④跪对曰（ ）
⑤是橘甘（ ）（ ） ⑥欲怀而遗母（ ）（ ）
⑦术奇之（ ）

2. 用现代汉语解释文中的画线句。

①术令人出橘食之。

②绩怀三枚，临行拜辞术，而橘坠地。

3.陆绩之所以要怀橘的原因是“_____”，从中我们应该学习陆绩_____的品格。

第十五讲

第一部分：综合运用专题

考点一 拟写广告语、宣传语、标语

1. 拟写广告语

①紧扣活动主题，有针对性，让人一眼就看到为何事、何物而写；②语言要求质朴亲切、简洁明了，思想要健康向上；③句式整齐，能达到广而告之、众人传递的目的；④要讲究技巧，有创意，可运用修辞，增强感染力，尽可能押韵，使其朗朗上口，便于识记。

2. 拟写宣传语

①抓住活动主题，理解活动的目的和意义；②宣传语讲究实用性，应考虑对象的大众性，拟写的宣传语要准确鲜明、通俗易懂，忌语言生涩难懂；③宣传语字数较少，不能使用太长的句子，能准确表情达意即可；④可使用对偶、比喻、拟人等修辞手法，应具有一定的号召力和感染力。

3. 广告、宣传语拟写技巧

(1)活用修辞

①对偶。这类广告、标语读来朗朗上口，给人以美感，便于记忆。如：珍爱生命，远离毒品。

②对比。通过鲜明的对比，给人以深刻的印象和启示。如：新飞广告做得好，不如新飞冰箱好。

③比喻。使所要宣传的对象形象生动。如：普通话——13亿颗心与心之间的桥梁。

④设问。便于激起人们的思考，增强感染力。如：为何血浓于水？因有爱在其中。(义务献血)

⑤反复。强调、突出对象的特征。如：丽彤，丽彤，与众不同。(某洗发用品)

⑥双关。增加表现的层次性和丰富性，词浅意深，回味无穷。如：特步——非一般的感觉。(运动鞋)

(2)仿拟熟语(成语俗语、诗词歌词、名言警句)

使其产生新的意义，有利于迅速传播。如：众里寻她千百度，你要几度就几度。(某温控冰箱) 默默无蚊。(某蚊香广告)

(3)巧用谐音

可以起到一见如故，见之生情的效果。如：骑乐无穷。(自行车)生活可以更美的。(美的空调)

考点二 仿写(含修辞)

1. 话题。首先，仿句在话题上要与例句一致，做到材料紧扣观点，事例典型合理。

2. 句式。仿句句式要与例句相同。句式包括陈述句、疑问句、祈使句、感叹句，主动句、被动句，长句、短句、单句、复句等。

3. 语境语意与用词搭配。仿句在语境语意、用词搭配上均应做到与例句连贯自然、相互照应、衔接一体。

4. 表现手法。仿句应运用与例句相同的表现手法，如象征、比喻、抑扬等。

5. 逻辑。仿句在内容上应做到合乎情理、合乎逻辑，如“阳光使人感到温暖”，“光明使人看到希望”，“暖风使人觉得舒适”，“绿荫使人得到休憩”等。

6. 情感。在情感的表露或抒发方面，仿句也应与例句相吻合。

7. 色彩。仿句还应注意在语体色彩和感情色彩上与例句保持一致。

考点三 对联

1. 字数相等。这是对联最基本的要求，这样才整齐、对称、平衡，给人视觉上的美感。

2. 结构相同。对联的上下联要求主谓对主谓，动宾对动宾，并列对并列等。

3. 词性相对。上下联相对应位置上的词语词性要相对(同),即名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数词对数词,虚词对虚词等。
4. 平仄相反。上下联相对应位置上的词语要做到平仄相反。上联的最后一字如果是仄声,下联的最后一字必须是平声。但一般情况下,对考生平仄方面的要求没有这么严格。
5. 语意相关。这是对对联内在美的体现,它要求上下联的意义必须互相关联。对联的内容关联可分为三类:正对(上下联内容相类相关)、反对(上下联内容相对相反)、流水对(上下联内容连贯相承)。

考点四 信息提取概括

1. 材料的提炼与探究

(1)提取中心句法。提取材料中的中心句进行总结浓缩。

(2)整合法。根据材料中的关键词语或句子进行概括形成答案。

(3)分层归并法。先划分层次,然后再把各层次的内容概括组合。

(4)自写法。在理解材料的基础上,用自己的语言进行概括。

注意:①遵守字数要求;②尽量用原文的词语;③组合材料时,尽量不用修饰语;④用自己的话概括时,尽量用短句。

2. 拟写新闻标题,一句话新闻

(1)提取要素法。消息一般包括五个要素(即五个“W”):何时、何地、何人(物)、何事、何故。这五要素包括了消息的基本内容,因此,可以采用提取要素的方法,将消息缩写成一句话新闻。当然,有些消息本身要素不完整,压缩时不必逐一落实;有些要素压缩时应根据留主去次的原则,进行恰当的取舍。

(2)摘引导语法。消息由标题、导语、主体三个部分组成,而导语一般都概括了消息的基本内容。因此,可以用摘引导语的方法,将其压缩为一句话新闻。有些导语过于概括,应根据消息主体的内容,对其加以充实,使之更加准确具体;有的消息导语过长,则需要删减,使之更加精练概括。

(3)综合概括法:有些消息的基本内容分散在消息之中,这就需要对分散的要点进行集中概括。使用综合概括法,首先要通读消息全文,理清思路,找准要点,然后再根据试题的字数要求,用恰当的文字概括消息的主要信息点。

第二部分:综合运用练习:

★★(2017 曲靖)为了弘扬传统文化,学校文学社开展了“经典诵读”活动,请你参加。(节选)

(1)【听音台】阅读材料,拟写新闻标题。

5月6日晚,《朗读者》节目第一季在“青春”的致敬中收官。节目历经3个月,12期,12个各具特色的主题词,与观众共同分享了68名嘉宾的人生感悟,60余个故事,60余段朗读。它用优美文字丰富人们的精神世界,以文学之名叩问生命,呈现出生命之美、文学之美和情感之美。继《中国诗词大会》播出后,《朗读者》节目再次掀起了弘扬传统文化的热潮。

标题:_____

(2)【写作间】依据语境,仿写画线句子。

告别是一种心情,告别也是一种决定。南飞的大雁是对北方寒冷的告别;秋天的落叶是对夏天炎热的告别;_____。告别不是遗忘,而是转身。告别不是放弃,而是开始。

★★(2016 曲靖)语文综合运用。

“……呦呦鹿鸣,食野之蒿。今有嘉宾,德音孔昭。”

“寻寻觅觅,凄凄惨惨戚戚。宝贝回家,路有多长?茫茫暗夜……”

2015 年感动中国人物屠呦呦和张宝艳夫妻的颁奖词让人眼前一亮,其创作灵感来源于《诗经》《宋词》等国学经典。国学是中华民族的文化精髓,每个人都能从中汲取到成长所需的养分。请完成下列任务。

(1)【识国学】按要求填写书名。

国学经典不仅有《诗经》《宋词》,还有《_____》《_____》等。

(2)【赞国学】完成下列对联。

上联:读经典丰富人生

下联:_____

★★(2015 曲靖)2015 年感动中国最孝女儿朱晓晖的事迹,深深感动亿万华夏儿女的心,为了更好地引导学生弘扬传统,知礼孝亲,某校八年级(1)班开展“孝心无价,从我做起”的综合性学习活动,请你积极参与,完成下列任务。

(1)【知孝道】请收集有关孝亲的经典名句,写出你最喜欢的一句。

(2)【明孝义】请仿照所给例句写一句话,把你对“孝”的理解表达出来。

例句:孝是稍纵即逝的眷恋,孝是无法重现的幸福。

仿句:_____

第三部分:课外文言文

★★阎敞还钱

汉阎敞,字子张。为郡五官掾。太守第五常被征。以俸钱百三十万寄敞,敞埋置堂上。后常举家病死,惟孤孙方九岁独存。闻常曾说有钱三十万寄敞。及长,求之。敞见之,悲喜不胜,即取钱还之。孙曰:“祖惟言三十万,无百三十万。”敞曰:“府君病困模糊耳郎君勿疑。”

1.解释文中加点的词语。

(1) 寄 (2) 及 (3) 惟 (4) 勿

2.给“/”文中划线的文字断句。 府君病困模糊耳郎君勿疑

3.用现代汉语写出下列句子的意思。

后常举家病死,惟孤孙方九岁独存。

敞见之,悲喜不胜,即取钱还之。

4.第五常家族举家病死,可谓不幸,幸运的是幸存一孙。而更可喜是遇到阎敞这样的人。阎敞在这件事上最值得人敬佩的做法是什么?

5.第五常为什么告诉孙子寄钱“三十万”,你认为除了阎敞的解释,还有什么可能?

★★★廷式守约

朝士刘廷式本田家,邻舍翁有一女,约与廷式为婚。后契阔数年,廷式读书登科。归乡闾访邻翁。而邻翁已死,女因病双瞽,家极困饿。廷式使人申前好,而女子之家辞以疾,仍以佣耕不敢姻士大夫。廷式坚不可,曰:“与翁有约,岂可以翁死子疾而背之?”卒与成婚,闺门极雍睦。

1. 解释文中加点的词语。

(1) 辞 (2) 卒

2.给“/”文中划线的文字断句。

朝 士 刘 廷 式 本 田 家

3.用现代汉语写出下列句子的意思。

而邻翁已死，女因病双瞽，家极困饿。

与翁有约，岂可以翁死子疾而背之？

4.读完本文，你感觉到文廷式是一个怎样的人？

5.你从本文中又能得到哪些启示？

★★★舜躬亲友

昔者，舜自耕稼陶渔而躬孝友。父瞽顽，母嚚，及弟象傲，皆下愚不移。舜尽孝道，以供养瞽瞍。瞽瞍与象，为浚井涂廛之谋，欲以杀舜，舜孝益笃。出田则号泣年五十犹婴儿慕可谓至孝矣。故耕于历山，历山之耕者让畔；陶于河滨，河滨之陶者，器不苦窳；渔于雷泽，雷泽之渔者分均。及立为天子，天下化之，蛮夷率服。

1.解释文中加点的词

(1) 顽

(2) 益

(3) 畔

(4) 率

2.用“/”给文中划线的句子断句（限断两处）

出田则号泣年五十犹婴儿慕可谓至孝矣。

3.用现代汉语写出下面句子的意思。

(1) 舜自耕稼陶渔而躬孝友。

(2) 滨之陶者，器不苦窳。

4.从本文中可以看出舜是个怎样的人？

5.从短文看，你认为舜的孝顺最难得的是什么？

第十六讲

第一部分：综合运用·专题二

考点五 图表解读

1. 图片类

(1)审读题图，把握要素。①看漫画的标题。②看漫画的画面。结合画面的构成、场景、细节解读图画内容，结合标题解读图画内容，抓住图画中的主要矛盾。③看漫画的语言文字，审关键提示。漫画中的文字提示漫画的内涵，是我们解读漫画寓意的金钥匙。④看漫画的夸张之处。夸张往往是一幅漫画的寓意所在。它往往和生活、社会实际有紧密的联系，有助于我们准确理解和把握漫画的要义。

(2)观察整体，合理想象。整体了解画面，把握主题和方向。揣摩各要素含义，展开想象，延伸画意。

(3)抓住特征，描述画面。抓住画面特征描述，只要求对图画内容本身加以说明，不要超越图画所给信息而添枝加叶。要按照一定的顺序，采用恰当的表达方式进行描述。

(4)筛选整合，组织答案。整合画面信息，按照题干要求，运用规范的语言组织答案。①揭示寓意。认真细致地观察画面内容，找出其讽刺、颂扬的对象，然后挖掘隐含信息，进一步概括漫画所揭示的主题。②拟写标题。弄清漫画讽刺的主体和漫画的主题，然后围绕主体或主题拟写标题。拟题应起到揭示漫画寓意或讽刺对象的作用。

2. 徽标类

(1)仔细观察，抓住特征。宏观把握徽标的外形特点，注意中英文大小写和变体，以及涉及的时间、事物、图像的线条、文字颜色等。

(2)展开联想，分析创意。围绕主题(哪项活动、哪个组织等)，说明徽标内容。注意按照由表及里的顺序分析其内涵和寓意，想象要合理，切记答非所问、生拉硬拽。

(3)组织语言，准确表述。

3. 表格类

(1)分析题干，找方向。抓住题干的要求，找准答题方向，节省宝贵时间。

(2)仔细审读，扣题旨。包括审读图表的标题、表头、表注等。

(3)认真思考，找规律。①比高低，寻规律。对表格内容进行纵横比较，注意数字的变化，能够表明变化规律的关键点往往在最高值与最低值上，通过抓最高值或最低值可以快速把握图表重心。②做统计，找走势。根据表格做数值上的综合统计工作，更好地总结出某种规律。

(4)文字表达，扣要领。①注意题目中的关键词。如“上图显示”“用文字表述出来”等。在表述时要有具体的数据比较、分析，要直接客观地反映图表包含的信息。②注意题目中的特殊限制。一是句式的限制，用单句表达只能含有一组主谓宾成分，用复句要表明语句间的逻辑关系；二是字数的限制，在表达时要注意序号和数字规范。③表达中不能出现语病，用词一定要准确。如表明增长趋势可用的词语有：“增长了”“增加到”“增长了××倍”等；表明下降趋势可用的词语有：“减少了”“减少到”“减少了”(百分数、分数)等，但其后不能用倍数。

(5)复核答案，无遗漏。

考点六 综合探究

1. 材料探究

第一步：细读材料，概括内容要点。首先仔细阅读所给材料，从现象入手，剖析材料，弄清楚各材料所表达的内容，然后用简要的语言概括出材料的内容要点。

第二步：求同存异，整合内容要点。找出材料内容要点之间的逻辑关系，能同中求异，异中求同，然后把内容要点整合在一起。

第三步：总结归类，提炼探究结果。把整合在一起的内容要点进行甄别、筛选，把相同点加

以合并，保留不同点，总结归类，进而提炼出探究结果。

2. 献计献策

(1)扣紧问题。即紧紧围绕所要解决的问题想办法、拟措施，针对问题从不同角度提出解决方案，一般从国家、社会、学校、个人四个角度来讲。

(2)切合实际，内容具体，指向明确。我们在设计答案时所提的建议、措施等，一定要联系生活实际，力求能够切切实实地解决问题，希望他人怎么做一定要明确表达出来，让人一目了然。

(3)鼓励创新。设计这类题时很重要的一个目的就是考查学生的创新思维及实践能力。因此，我们在解题时就应该追求新点子、找到新方法、提出新建议、拟定新思路等。

3. 资料收集

(1)善于积累。考生一是要多参与各类活动，培养应对各种活动的能力；二是要多读书，善思考，积累丰富的课外知识；三是平时要注重思维的训练，培养提炼概括等能力。考生不仅要把语文学科的有关知识做到融会贯通，还要把其他学科知识学好，关注社会热点，丰富知识信息。

(2)认真审题。读题时，要仔细揣摩题干要求的内容，要特别注意有没有表达方式的要求、修辞手法的要求以及字数的限制等。明确题目意思和有关答题的具体要求，精心研读所给材料，仔细探究隐含信息，准确把握主要内容。

(3)捕捉信息。考生在整体感知有关材料的基础上，把握住一个大的主题和方向。然后按照题干的内容要求，选准角度，确定信息筛选标准，挑选出合乎要求的有关信息，把针对考题的信息筛选出来。

(4)归类整合。考生根据试题要求，比较辨别，综合归纳、概括相关信息。

考点七 活动策划

1. 内容的确定。紧扣题目要求，多角度选择。

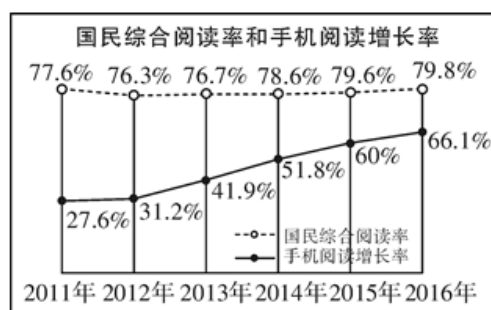
2. 活动方案的设计。采用分步骤的方法，要完整清楚，具体，可操作。

3. 相关活动

(1)写演讲稿、开场白、串联词，要紧扣主题，并注意固定格式和正确称谓，语言富有激情，具有号召力。(2)写标语：可以考虑使用对仗句，对仗尽量工整；语言优美、富有文采；简洁明了，通俗易懂；多角度反映，不宜重复。(3)采访问题注意点：①问题忌含混不清，让人无从回答；②问题忌涉及范围过大过广；③问题要有深度，学生腔不能过于明显；④应针对题目要求设计问题，不能想当然。

第二部分：综合运用练习

7. (2017 河北)阅读下面图表，请综合 2011 年到 2016 年的数据，写出两条信息。



第三部分：阅读理解

★★★《世上最心酸的秘密》

①楼下的简易房里住着父子俩，房子是临时建筑，门窗不严，屋子极破，没有床，只有两个铺盖卷。我每次回家，都要经过这间简易房，促使我多看两眼的原因是父子俩，白天他们去捡破烂儿，晚上回来就住在这儿，父亲四十岁的样子，儿子十多岁吧。更让人心酸的是，他们都有残疾，走路一拐一拐的。父亲驼背，五官像挤在一起；儿子脸相却很好看，和父亲一点也不相像，只是腿脚也不好。

②他们一拐一拐地去捡破烂儿，一前一后紧挨着走。也收破烂儿，有一辆破三轮车。搬家的时候，我把不要的东西给了他们--旧书旧报旧家具，还有一张小床。我说：“不要钱，是我送给你们的。”他们很感动。就这样，我们认识了。

③男人姓白，是从安徽过来的，因为穷，媳妇嫁过来不到两个月就跟人走了。他一个人带着孩子来北方，靠捡破烂儿生活。

④男人舍不得花一分钱，常年穿着那身破衣服，只有在过年的时候给孩子买身新的。他们在简易房里过年，有人给他们送饺子，我送了单位里发的腊肉，他感激地说：“城里人真好。”

⑤那天，有件事使我大吃一惊。下班回来，邻居突然对我说，老白好像有对象了。我说：“真的啊，谁能看上他啊？”可后来，我还真看到了。

⑥是一个也拉扯着一个孩子的女人，家在本地，有房子，打算和他一起过。老白却不愿意。我有点纳闷儿，去问老白，老白抽着烟，一袋一袋地抽着。他说：“我不敢结婚，一是怕耽误人家，二是我得攒钱。儿子的腿要做手术，得十多万。大夫说越早做越好。我不能让他一辈子一拐一拐的走路。我不能结婚，一结婚，负担就更重了。”

⑦后来，我很多天没有看到老白，我总怀疑他去了外地，因为简易房拆掉了。只是可怜天下父母心，十几万，什么时候可以攒够啊！

⑧再后来，我听说了一件事，眼泪当时就掉下来。

⑨是我朋友那里出了事。朋友是做建筑的，招了一个男人，没做几天，就从楼上掉下来了，公司要给他治病，他说：“别治我了，我都四十多岁了，赔我点钱，给我儿子做手术吧。”

⑩公司的人不理解，也不愿意给这笔钱。男人哭着说：“求求你们，给他做手术吧，我……我是故意的……出了意外就会赔钱，我想让你们给我儿子做手术，这孩子跟着我不容易；我还想告诉你们，儿子……儿子是我捡来的，我根本就不能生……”

⑪所有人惊呆了。那个朋友哭了，他告诉公司的人，给他儿子做手术，也要救他！

⑫孩子做了手术，手术后再也不一拐一拐地走路了，可男人仍然是一拐一拐的，父子俩依旧捡破烂儿为生。

⑬过年过节，父子俩就给我的朋友送点玉米山芋过去，他们知道感恩。我的朋友仍然穿梭于生意场上，可是，他忘不了那个秘密。

⑭老白曾说：“这个秘密我不想让儿子知道，因为儿子说我是世界上最好的爹。”老白倾尽所有爱着这个孩子，这个孩子却不知道，老白不是他的生父。

⑮我和我的朋友都相约着要把这个秘密藏在心底，那应该是世界上最令人心酸的秘密了。

⑯也许真正的爱就是这样：我爱你，不图一丝回报；我爱你，用我的所有，包括生命--只要我有。

(1) 文题中“世上最心酸的秘密”指的是什么？“心酸”一词表达了“我”怎样的情感？

(2) 文章后半部分点出儿子并不是老白亲生的，请在文章前半部分找出两处对此有暗示作用的句子。

(3) 请说明下面这个句子在文章中的主要作用。
房子是临时建筑，门窗不严，屋子极破，没有床，只有两个铺盖卷。

(4) 文章主要写了老白哪两件事，请简要概括。

(5) 文中的“父亲”最能感动“我”的品质是什么？为什么“我和我的朋友都相约着要把这个秘密藏在心底”，请简要谈谈你对此的理解。

★★★被遗忘的稻草

①那码得整整齐齐的一垛稻草被人遗忘了，堆在田埂上，像一只浇了冰后丢在堤岸上的桶。收完了谷，那堆在田里的捆捆稻草就被人们拖回家去，垫栏或者喂牛，灶里的湿柴燃不着时，也会抽一把塞进去，然后哄的一声蹿出火苗--但是这一垛稻草却被人们遗忘在田埂上了。或许是一板车拖不下了，那板车上的稻草已经装得像一座山。人们预备着过几日再来将这些稻草挑回去。

②但是那块田已耕好，油菜也栽上了，人们该忙的已经忙完，那一垛稻草却仍然堆在田埂上。

③在清寒的晨气中，秋天的阳光抹在田野，也抹在这一垛稻草上，于是那枯黄的稻草透出一层明黄，像已经熟透了的季节。耕牛从田埂上一路啃食而来，这一垛稻草就会兴奋地在微风中颤动她的枯草，似蜻蜓抖动金色的翅膀。然而那耕牛的嘴一路啃来，对着那 颤栗的稻草望也不望，因为堤旁地上的黄草比她有汁浆。

④田里的油菜栽上了，又一天天地生长，枯瘦的油菜叶渐渐丰腴而肥硕，田里的草也长了出来。终于盼来人们到田里为油菜除草--说不定人们会发现这一垛被遗忘的稻草。人们歇息时，会从稻草堆上抽一把稻草垫在堤上，坐下来抽一根烟，或者吃着送到田里的午饭，这时才突然记起来似的说：“噢，还有一垛稻草！”稻草便会为人们记起她而高兴，垫在堤上的稻草会咔咔作响，让人们垫坐得更舒适一些。然而人们留下一些烟灰，撒下几粒米饭，散着一团稻草，走了就再也不见踪影。

⑤那一垛稻草已为人所遗忘。风吹，雨淋，金黄的稻草渐渐变得灰白。夜降的霜突然而至，那堆稻草仿佛一夜间白了须眉。

⑥无遮无拦的稻草，就在田埂上腐烂。高高的如盼望着什么的稻草堆也消磨下去。一场大雪，欲将大地履如平地。然而那一堆尚未被消磨尽的稻草，却将压了厚厚一层雪的田埂撑起一个曲线，如一颗不屈的心，欲破雪而出。

⑦冰雪消融，堤土长出了如针的新草。春天到了，田野还是一片淡青色，但在那堆着稻草的地方，腐草中已伸出了一朵油菜花，像一只金色的喇叭，高高地昂向天空，报晓这春天

的到来。

(1) 文中的哪些具体内容可以说明稻草被人遗忘了? 请用自己的话概括回答。

(2) 第③段中加横线的词语“颤栗”在文中是什么意思?

(3) 文章第⑥段写道:“高高的如盼望着什么的稻草堆也消磨下去。”结合全文内容,说说稻草都在盼望些什么。

(4) 作者在文章结尾写“腐草中已伸出了一朵油菜花”的目的是什么?

★★未来数据储存介质——DNA

①信息技术巨头微软公司于 2016 年 4 月宣布,将购买 1000 万条 DNA,用于研究数据储存。这次,科学终于追上了科幻小说的步伐!

②如今,人类产生越来越多的信息,而储存它们变得越来越困难。在电脑和手机的时代,我们现在每年制造出来的数据要比人类有文字以来产生的数据总和还要多!预计从 2013 年到 2020 年,这一数据量将增长 11 倍,且这种趋势并无逆转迹象。根据数据储存专业公司易安信的计算,如果用内存为 128GB 的苹果 ipad Air 来储存这些数据,所需的 ipad Air 叠起来可以在地球到月球之间堆六摞。人类呼唤比现有储存系统更高效的新系统。

③ DNA 恰能满足以上需求,数十亿年来,它一直是生物遗传信息的载体。DNA 能将数量惊人的数据储存在极小的体积里,因此也是最高效的。在体积不到一只蚂蚁的百分之一的人类细胞核中, DNA 包含有 35 亿对碱基,而碱基是编码遗传信息的最基本的材料。在硬盘上,信息以字节(0 或 1)形式记录,每个字节要占 200 纳米(0.0002 毫米)的空间;而在 DNA 上,记录一个字节只需 0.2 到 0.3 纳米。

④如今, Google、facebook 和亚马逊为了储存数据,需要多个面积数倍于标准足球场的数据中心的支持,而且这还很耗电。而用 DNA 这种新型载体,只需一个汽车后备厢就能满足它们所有数据的储存需求。

⑤那么, DNA 是如何记录视频的呢? 特艺集团请来美国基因学家当顾问。他们首先将电影数码化,转化成电脑能识读的二进制语言,也就是转化成一系列 0 和 1 的编码。然后研究人员将这些二进制编码转化成由四个碱基 (ACCT) 构成的 DNA 编码。得到这串编码后,就能制成相应的 DNA 序列,并在合成器(一种能自动拼接 A、C、C、T 的机器)的帮助下,拷贝数千份。这样就获得了 DNA 片段,他们如头发丝一样漂浮在装有液体的玻璃容器里,每一份都包含着电影的一个片段。

⑥DNA 储存的另一张王牌就是它的持久性。只要储藏空间保持寒冷干燥且避光,保存时效可能长达数千年,即使在恶劣环境中其半衰期也超过 500 年。现有的其他载体,无论是硬盘、CD 还是 DVD,最多只能保存数十年。并且,这些载体一旦过了保存期限,硬件就会更新换代,再也找不到能读取它们的机器了。但 DNA 储存就没有此类问题:只要有人类存在,就一定会有破译编码的技术。

⑦不过 DNA 储存目前还无法立即取代硬盘。读取(排序),尤其是写入(合成)所需的时间还是太漫长了。不仅如此,这两个步骤目前耗资甚巨,合成成本可达数百至数千欧元。但数十年后,或许 DNA 储存就会普及。对于没有迫切使用需求的信息,我们就可以考虑用 DNA 来

储存。

⑧事实上，DNA 储存已经引起了电影公司、博物馆、档案馆，还有诸如亚马逊、Google 之类有长期信息储存需求的机构的兴趣。

1.文章开头第一段有何作用？

2.文中第三段划线句子运用了哪两种说明方法？请分析它们的作用。

3.“不过 DNA 储存目前还无法立即取代硬盘”中的“目前”一词能否删掉，为什么？

4.结合下列材料和本文内容，说一说 DNA 有哪些奇妙的用处（至少两点）。

刘德华主演的《失孤》引发社会对拐卖儿童的关注。有人大代表建议，今后的新生儿一律采集 DNA，公安部门在为新生儿入户时也核对 DNA，一旦 DNA 不能对应的，非但不予户口登记入籍，还要追查申请入户孩子的身世，以此杜绝被拐卖儿童的“洗白”渠道，进而斩断儿童拐卖市场上的利益链条。《华商报》

第十七讲

第一部分：议论文阅读指导

一、定义：议论文是以议论为主要表达方式的一种文体。

通过摆事实，讲道理，运用逻辑推理来表明作者对某一问题的观点和态度，阐发对某一现象的见解和主张。

二、议论文三要素：论点、论据、论证方法

1、论点：作者的主张、看法、观点。（正确鲜明）

注意：议论文一般只有一个论点，有的还围绕中心论点提出几个分论点，分论点也是用来证明中心论点的。

2、找论点的方法：

一要看文章的标题。

二要注意论点在文章中的位置。

(1)标题揭示；(2)开头提出；(3)议论过程中鲜明提出；(4)结尾归纳；(5)文章中没有提出，需读者自己归纳

第二部分：议论文专题训练基础

(一) 交友之道

①俗话说：“在家靠父母，出门靠朋友”，说明朋友的重要。《诗·小雅》言：“虽有兄弟，不如友生”，说明朋友的至要。《孟子·滕文公上》载：“出入相友”，说明朋友的必要。朋友的重要、至要、必要，在古人看来，是“友也者，友其德也”的。所以，与朋友交，就要只取其长，不计其短。也就是说，交友要有选择，看重并学习朋友的优良品德。

②那么在现代生活中，我们又该怎样交友呢？

③交友之道首先是择友。不是什么人都可以成为朋友的。对朋友，古人们看得很重，认为是“五伦之一”，是“平居可与共道德，缓急可与共患难。”并认为，“友则两相关切。若酒肉饮博，相与往还，此党也，非友也。”（蒲松龄语）所以，择友，就要或道同相助，或品德相亲，或学问相成，或气节相感，或然诺相信，或才技相合，或诗文相尚等，要两相共赢，昭昭可鉴。毕竟，择友只有志趣相投，互为“人镜”，补充提高，才能获取增加一倍的智慧，放大一倍的力量，才能如同读一本圣贤经传，或一篇名人诗篇，使身心得到滋补，境界得以升华。而这，是从一般人那里难以得到的。

④交友之道关键是取友。世间尽管有“一见如旧识，一言知道心”的交友取友之道，但取友毕竟是取优，故不可等闲视之、草率取之。自古至今，为人称颂的取友之道，“慢热型”的居多。这种慢热型，往往是先淡后浓，先疏后亲，先远后近。初次见面，就亲热得不得了，未必是真友、至友，很可能是遇上了“见面熟”。这种“见面熟”式的朋友，当你遇到挫折，甚至将要掉进深渊时，他的双手未必来拉住你；当你一帆风顺，_____。取友，就是要智可以砥砺，行可以辅弼，有了错误可以指正。司马迁在《史记·汲郑列传》中说：“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”这“六个一”，全在人生的关节点，道出了取友的最佳点。所以，对贫贱之交、生死之交，不仅终生不可忘，而且要始终一契之。

⑤交友之道重点是结友。结友要结真友。无疑，在生活中，友有面友、真友之分。面友者，友而不心也。真友者，生无请言，死无托辞也。交友就要交真友。真友是需要风浪的考验、时间的检验的。人的一生不可能年年顺意，事事行时。在遇到人生的逆境、背时，才能对面友或真友看得清，分得明。这方面的教训很多。如战国中期有一对同习兵法、一师之徒

的同窗朋友孙臆与庞涓，由于孙臆的才能略高一点而招致庞涓嫉恨在心，以至利用自己先到魏国并深得魏王重用的机会，密招孙臆入魏，口言善，说是要向魏王力荐；身行恶，实则借刀杀人，对孙臆施以臆刑①，“断其两足而黥之”，使孙臆成为一个“刑余之人”而不能进入仕途。这就警示人们，饮酒要饮醇，结交要结真。否则，不仅自己会吃尽苦头，而且连残至死都不知啥个原因。

⑥交友要交优。只有多看朋友的长处，把朋友的长处吸收为自己的长处，从而让朋友的优点、优势也能体现在自己身上，才能在人生路上肩并肩手挽手，共谱新篇章。

【注】①臆刑：古代剔除膝盖骨的酷刑。

1.阅读全文，指出本文的中心论点。

答：_____

2.文章开头用俗语和古籍中的语录有何作用？

答：_____

3.文章第②段在文中有何作用？

答：_____

4.指出第③段和第⑤段中画线句子所运用的论证方法及其作用。

(1) 对朋友，古人们看得很重，认为是“五伦之一”，是“平居可与共道德，缓急可与共患难。”并认为，“友则两相关切。若酒肉饮博，相与往还，此党也，非友也。”（蒲松龄语）

论证方法：_____

作用：_____

(2) 如战国中期有一对同习兵法、一师之徒的同窗朋友孙臆与庞涓，由于孙臆的才能略高一点而招致庞涓嫉恨在心，以至利用自己先到魏国并深得魏王重用的机会，密招孙臆入魏，口言善，说是要向魏王力荐；身行恶，实则借刀杀人，对孙臆施以臆刑，“断其两足而黥之”，使孙臆成为一个“刑余之人”而不能进入仕途。

论证方法：_____

作用：_____

25.阅读第四段，仿照画线句子，在“当你一帆风顺”之后再续写一个句子，是上下文语义连贯。

仿照：当你遇到挫折，甚至将要掉进深渊时，他的双手未必来拉住你；

续写：当你一帆风顺，_____。

（二）拒绝阅读就是拒绝美好

①一个人对文化品的需求程度，实际上是一个人整体素养的反映。一个拒绝阅读的人，是不可能有很高文化素养的。

②现在，大多数的人都在一门心思追逐财富，每天不肯拿出哪怕一个小时来阅读。其实，这些人犯了一个最大的错误，他们不懂得财富只是人的躯壳而已，文化和信仰才是一个人的精髓。一个只是拥有财富而没有文化的人，不过是财富的管家罢了。

③现在的大学里也在发生着让人痛心的事，很多大学生每天仅仅限于自己专业的学习，而没有在社会文化方面加强自己的阅读。其实，他们不明白这样一个道理：如果仅仅限于专

业，自己不过就是一个接受了专业训练的文盲而已，是一个专业工具罢了。比如两个弹奏钢琴的人，两人同样拥有熟练的演奏技巧，一个是有着丰富文化知识的人，他在用钢琴表达自己的情感和追求；一个却仅仅是个熟练的演奏者，他看重的仅仅是钢琴的技法。他们最后的区别是：前者成了伟大的钢琴家，后者仅仅是个钢琴演员。

④专业知识可以获得文凭，可以成为硕士、博士，但那不是文化。一个社会没有这样的文化氛围，没有这样的文化追求，是可怜的，也是不可能和谐发展的。

⑤很多海外的华人，现在最苦闷的事情就是他们的孩子对中华文明的一无所知。他们的孩子接受了良好的西方教育，过着优裕的生活，说着流利的外语，但是他们的内心却非常空虚。为什么？因为，他们没有了文化的归属感。说自己是华人，对于中华文化一无所知；说自己是外国人，自己又没有外国人的血统。我们所熟知的华人科学家李政道、杨振宁、丁肇中就没有这样的困惑，因为他们都有着深厚的中华文化修养，他们始终认为自己是中华民族的一分子，他们一刻也没有停止过对祖国文明的渴望和追求。

⑥很多华人认识到了这一点，他们开始从国内购买大量的国学书籍，让孩子补上国学课。

⑦事实上，身居国内的人，这样的危险同样存在。很多的富二代、富三代已经变成了一个十足的财富管理者，仅仅精于自己家族和企业的业务领域，而对于社会文明则茫然无知。这样的茫然和无知，导致的后果是他们社会责任的严重缺失，对国家和民族利益的漠视。

⑧中国慈善事业的严重滞后，富人缺少同情、帮助弱者的善良情怀，就是这种缺失的直接后果。说到底，就是文化的严重缺失。

⑨我们应该这样认为，我们正面临着一场文化缺失的危机。放眼我们的社会，有哪些人心怀着巨大而崇高的社会责任心在认真地阅读？我们现在不缺少财富，缺少的是文化素养，是巨大的社会责任心，是善良的人文情怀。而这些，恰恰是一个人的美德，是一个社会的价值核心，是一个民族的道德良心。

⑩阅读使人丰富文化知识，提升道德品格，涵养崇高情怀。而一个人只有培植了崇高品格，才会赢得他人和社会的尊敬，才能获得真正的快乐和幸福。

7. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 本文谈论的“阅读”不是指对专业教科书的学习，更多的是指对民族传统文化和社会文化的阅读。

B. 一门心思追逐财富、缺乏文化阅读容易导致对社会文明的无知和社会责任的缺失。

C. 作者拿钢琴家和钢琴演员的事例进行对比，揭示了“文化阅读能够让人发展得更好，挣钱更多”的道理。

D. 很多海外华人从中国购买大量国学书籍，让孩子补上国学课，是为了更好地让孩子获得文化归属感。

8. 下面对文章结构层次的分析，不正确的一项是（ ）

A. 本文开头点明阅读与文化素养的关系，结尾揭示阅读与道德、品格、情怀等人文素

养的关系，虽一线贯通，却始终未能点题。

B. 文章采用总—分—总的结构，开头指出拒绝阅读的弊端，中间列举三类人因各种原因而缺少文化阅读的事实，证明中心论点，最后总结全文，揭示阅读的重大意义。

C. 本文层次分明。第③④段论述大学生缺少文化阅读的弊端；第⑤⑥段举海外华人因孩子缺乏中华文明而苦恼的事例，论述了文化阅读的重要性；第⑦—⑨段举富人缺少文化素养的事例论述文化缺失的后果。三个层次，条理分明，井然有序。

D. 文章各部分衔接紧密，如第⑦段“事实上，身居国内的人，这样的危险同样存在”这一句就起到了承上启下的作用。

9. 下列对文章论证思路和论证方法的分析，不正确的一项是（ ）

A. 本文思路严密，如第⑦段中“很多的富二代、富三代已经变成了一个十足的财富管理者”与第②段的画线句形成照应。

B. 这是一篇漫谈式的议论性文章，没有明确的思路和线索，思维跳跃而随意，从大学生到海外华人，又突然跳到富二代、富三代等。

C. 第②段用现在大多数人不肯花时间读书这一现象引出后面的论述，第③—⑨段从大学生、海外华人、国内富人的事实展开论证，得出“我们正面临着一场文化缺失的危机”这个结论。

D. 第②段中“……财富只是人的躯壳而已，文化和信仰才是一个人的精髓”采用了比喻论证的方法，生动贴切地揭示了财富、文化素养与人的关系。

第二部分：议论文专题训练提高

（一）成长不可无书——关于读书

①在不久前各大传媒刊播的“中华好风尚：公益主题广告”中，一张大报刊出了这样一则广告：

这是中央电视台记者在采访中与一个西北放羊娃的对话：

“你每天干什么？”

“放羊。”

“放羊为了什么？”

“挣钱。”

“挣了钱呢？”

“娶媳妇。”

“娶了媳妇呢？”

“生娃。”

“生了娃，让他干什么？”

“放羊。”

……

②看到这里，你一定会觉得这个放羊娃可笑又可悲。然而在世人的眼中，你和他一样，都是——“中国人”！

③这样的事情并不奇怪，但当从白纸黑字上实实在在地看到这串记录时，我的心仍然被强烈地震动了。

④穷文富武曾是中国的传统，家贫，只能通过读书出人头地。然而，不能否认的是，在今天的中国，也还有一大批像放羊娃一样的孩子，安贫若素。

⑤这不禁令我想到一句格言：生命的悲哀不在于目标未达成，而在于没有目标可达成。

在那没有知识光亮闪耀的地方，生命便永在“放羊——”的循环重复中延续。

⑥据说在美国历史上曾有过这样两个家庭：一人是爱德华家族，其始祖爱德华是满腹经纶的哲学家，他 8 代子孙中出了 13 位大学校长，100 多位教授，80 多位文学家，20 多位议员和 1 位副总统；另一个家庭的始祖叫珠克，是个缺乏文化修养的赌徒和酒鬼，他 8 代子孙中有 300 多名乞丐，7 个杀人犯和 60 多个盗窃犯。一个人没有文化修养，竟可以产生如此源远流长的影响。这不禁又使我想起中国“希望工程”中的两句宣言：再穷不能穷了教育，再苦不能苦了孩子。

⑦“自己再累也要读书，工作再忙也要谈书，收入再少也要买书，住处再挤也要藏书，交情再浅也要送书。”这是几年前台湾知识分子倡导的“新读书主义”。饥之以当食，寒之以当裘，忧患以当安乐，孤寂以当金石琴瑟也。读书，实在是我们今天应该大力弘扬的好传统。

⑧不仅是我们这些凡夫俗子要读书上进，就是当今世界极成功的商界精英也无时无刻不在以书为伴。电脑业两位巨头比尔·盖茨（微软）和安德鲁·葛鲁夫（英特尔）不久前便公开表示，要保持领先就必须跟上一些令人激动的新事物，而目前面临的最大问题是成长。为此，他们如饥似渴地吸收新知识，每天晚上都在计算机网络上调阅明天出版的大型报刊电子版，力求比别人早一步获悉新的信息。

⑨成长不可无书。成功不能无知。一切渴求成长、成功、成熟的人，请把高品质的书籍报刊请到你的身边，终身相伴，终生受益。

1. 开头引用放羊娃的事例的作用是：

- ① _____
② _____

2. 第⑥段中引用的事例作用是什么？运用了哪些论证方法？

3. 联系上文，请你在第⑤段的横线上填上一个词语。当你写下这个词语时，你的内心有怎样的触动？请把你的感受告诉大家，字数 50 字左右。

4. 按作者的观点，他认为造成西北放羊娃命运重复循环的原因是什么？

5. “新读书主义”的口号在现实中你认为行得通吗？有没有继续倡导的必要？请结合周边的环境谈谈你对此问题的认识。

第四部分：整本书阅读《西游记》

知识梳理

《西游记》以整整七回写美猴王孙悟空出世及其大闹天宫作为全书故事的开始。^[2]

小说开头写道，东胜神洲有一花果山，山顶一石，受日月精华，生出一石猴。之后因为成功闯入水帘洞，被花果山诸猴拜为“美猴王”。

美猴王为求长生不老，四海求师，在西牛贺洲得到菩提祖师指授，得名孙悟空，学会地煞数七十二般变化，筋斗云可行十万八千里。归来打败混世魔王，收复七十二洞妖王，结义六大魔王，去龙宫借兵器，得大禹定海神针（原著作“神珍”），化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。

龙王、秦广王去天庭告状，玉帝欲遣兵捉拿。太白金星谏言，把孙悟空召入上界，授他做弼马温，在御马监管马。猴王初时不知官职大小，后知实情，打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉皇大帝派李天王率天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将，七个兄弟结义七大圣。太白金星二次到花果山，请孙悟空上天做齐天大圣，管理蟠桃园。孙

悟空偷吃了蟠桃，又搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿，双方争持不下，观音菩萨举荐灌江口二郎真君助战。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君把金刚镯从南天门扔下击中悟空。猴王被擒。玉帝命天兵刀砍斧剁、南斗星君火烧、雷部正神雷击，不能损伤悟空毫毛。太上老君又把悟空置八卦炉锻炼，七七四十九日开炉，孙悟空躲在巽宫，有风无火，遂无伤，得火眼金睛。在天宫大打出手，被佑圣真君的佐使王灵官拦阻在灵霄宝殿外的通明殿。玉帝下旨游奕灵官、翊圣真君请来如来佛祖，把孙悟空压在五行山下五百年（《西游记》原著中的“五百年”形容年代很久远，并非具体时间。根据原著第十四回中记载，五行山是王莽篡汉之时从天降下。据此推算，到唐太宗贞观年间实际已经过去大约六百多年）。饥时，给他铁丸子吃，渴时，给他熔化的铜汁喝。^[3]

如来佛祖说西牛贺洲不贪不杀，南瞻部洲贪淫乐祸，多杀多争，派观音菩萨去东上寻一取经人，去往西天取经，以大乘佛法劝化众生。菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人，将来做东土取经人的徒弟，又度白龙给取经做脚力。^[3]

海州陈光蕊得中状元，被丞相殷开山之女殷温娇抛球打中，做了佳婿，但在去江州上任途中被贼船刘洪、李彪谋害。殷温娇产下一子，抛流江中，被金山寺法明和尚所救，取名江流，十八岁受戒。法名玄奘。后玄奘母子相见。报了前仇。^[3]

泾河龙王因赌卦少降雨水，触犯天条当斩，求唐太宗救命。太宗臣魏征梦斩泾河龙王，太宗魂被迫入阴司对证。还生后修建“水陆大会”。请陈玄奘主行法事，开演诸品妙经。观世音显像，说其小乘教法，度不得亡者超升，指化陈玄奘去西天取真经。唐太宗认玄奘御弟，赐号三藏。^[3]

唐三藏西行，出离边界即落入魔洞，得太白金星解救。又遇到刘伯钦，唐三藏跪在路旁，大叫：“大王救命！”得救，之后念经度了刘伯钦父亲超生。在五行山揭去如来的压帖，救出孙悟空，赐号行者。因孙悟空打死劫经的强盗，唐僧数落人，孙悟空一怒离去，观世音化作老母，传给唐僧一顶嵌金花帽，一道紧箍咒，骗悟空戴上金花帽，金箍嵌入肉中。唐僧念动咒语，悟空就头疼难忍，以此为唐僧钳束悟空的手段。^[3]

师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑，观音摘了白龙项下明珠。在观音院，因悟空卖弄锦斓袈裟，引起金池长老贪心，要火烧唐僧师徒，反被悟空弄法烧了观音禅院。混乱中，袈裟被黑风怪窃走，孙悟空去南海请来观音，自己变化仙丹。诱黑风怪吞下，降伏此怪。^[3]

二人继续西行，来到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞，得知妖怪为天蓬元帅，因调戏霓裳仙子（属于嫦娥中的一员，《西游记》中“嫦娥”是对月府所有仙女的称呼。并非民间传说里的后羿之妻姮娥）被贬下界，误投猪胎。经观音收伏，赐名猪悟能，在此等候取经人，遂引起拜见唐僧，赐号八戒，做了唐僧的第二个徒弟。后来唐僧在浮屠山得乌巢禅师传授《摩诃般若波罗蜜多心经》。在黄风岭遇怪刮黄风迷人，孙悟空请须弥山灵吉菩萨降伏此怪。在流沙河中，他们又收伏了观音赐名沙悟净并令其在等候东土取经人的水怪，赐号沙和尚，做了唐僧第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。^[3]

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤、文殊化成美女，招四人为婚。唐僧等三人不为所动，只八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，悟空等偷吃人参果，推倒仙树，被镇元子拿获。悟空请来观音，用甘露救活仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破，将怪打死。八戒趁机进谗言，唐僧不辨真伪，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。被黄袍怪摄入洞中的百花公主放了唐僧并央他到宝象国给父王送信，前来搭救。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变作老虎。八戒欲回高老庄，经白龙马苦劝。到花果山请回孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。^[3]

平顶山莲花洞金角大王、银角大王，欲拿唐僧，并有紫金红葫芦、羊脂玉净瓶、七星剑、芭蕉扇、幌金绳五件宝器，神通广大。悟空与之斗智斗勇。屡经磨难，才降伏二怪。乌鸡国国王因不敬文殊菩萨被狮精推入井内淹死。狮精变化国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处讨来金丹，救活国王。狮精原来是文殊菩萨的坐骑青毛狮子所化。^[3]

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空因火眼金睛怕烟，抵不过红孩儿的三昧真火。请来观音菩萨降妖。观音菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。黑水河龙王变作艄公。诱唐僧、八戒上船，沉入水府。孙悟空请来西海龙王太子摩昂擒龙回西海。车迟国虎力、鹿力、羊力三位大仙乞雨救旱有功，做了国师，匡扶社稷，保国安民，国王敬道灭僧。悟空等与三法师斗法，一一打死他们，使之现了原形。^[3]

观音座前莲花池内金鱼修炼成精，在通天河岁食童男童女。悟空和八戒变作童子，打退妖怪。妖怪作法，使通天河封冻，诱唐僧上冰上行走，摄入水府，观音菩萨赶来，念咒语杀死所有鱼精，把金鱼收回南海。太上老君坐骑青牛趁看守童打瞌睡，偷了老君的金刚镯下界作怪，在金兜洞把唐僧捉去。悟空金箍棒被收，打不过他，请来火德真君、李天王、天兵天将、邓辛天君、水伯、十八罗汉等，无人匹敌，都被妖怪用金刚镯把兵器收去，如来暗示孙悟空去找太上老君，后来找到太上老君处，方用芭蕉扇把青牛收伏。^[3]

师徒四人继续西行。唐僧、八戒喝子母河水受孕，悟空取来落胎泉水，解了二人胎气。西梁国王欲招唐僧做女婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被琵琶洞蝎子变化的女妖摄去。悟空和八戒联手打不过蝎子精，请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，使妖怪现了原形，死在坡前。^[3]

不久，唐僧因悟空又打死强盗，害怕自己被连累，再次把他逐走。六耳猕猴趁机变做孙悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、天庭众神、地藏等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，六耳猕猴被悟空打死。师徒四人和好如初。同心戮力，赴奔西天。

在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨孙悟空把她的孩子红孩儿送往灵山做童子，不肯借，悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗勇，借天兵神力，降服二怪，扇灭了大火。师徒四人得以继续西去。^[3]

后来，师徒四人又先后除去了万圣老龙和九头虫驸马，荆棘岭杀死了所有吟诗作赋的树精，斗黄眉怪，打死蜘蛛精，请人帮助收蜈蚣精和青狮、白象、大鹏三怪。

比丘国国王被圣寿星坐骑白鹿变化的国丈迷惑，欲从一千一百一十个小儿的心肝做药引。悟空解救婴儿，败退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。^[3]

陷空山无底洞里老鼠精又变化女子掳唐僧强逼成亲。孙悟空访知老鼠精是李天王义女，上天庭告状，李天王一开始不承认，后被逼出面把鼠精押回天曹发落。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国主后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。隐雾山豹子精欲食唐僧肉，被悟空用瞌睡虫睡倒，八戒一耙结果了妖怪性命。^[3]

师徒四人到天竺国，郡侯张榜求雨。悟空访知原委，原来是玉帝恼火郡侯对其不敬，禁止降雨，导致大量人死亡，孙悟空毫无办法，之后劝郡侯向善，敬了佛门，降甘霖。师徒来到玉华州，因教授王子学艺，被黄狮精盗走兵器。悟空等三人夺回兵器，黄狮精投奔祖翁九灵元圣，即太乙救苦天尊坐下九头狮子所化。悟空至青华长乐界东极妙岩宫请来太乙救苦天尊，收伏了九灵元圣，杀死了黄狮精等。^[3]

来到金平府，唐僧元宵夜观灯，

被玄英洞辟寒、辟暑、辟尘三个犀牛摄去。悟空请来四木禽星擒拿三怪，斩首示众。^[3]

在天竺本国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马。悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外的真公主。^[3]

在西牛贺洲铜台府地灵县寇员外家化斋后，寇家遭劫，寇员外丧生。唐僧师徒被当做强盗捉起入狱，悟空入地府招回寇员外灵魂，案情大白。^[3]

师徒四人历尽千辛万苦终于来到了灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿难、伽叶二尊者，只取得无字经。燃灯古佛派白雄尊者提醒唐僧师徒又返回雷音寺，奉唐王所赠紫金钵做人事，这才求得真经三十五部五千零四十八卷、返回东土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷。^[3]

唐三藏把佛经送回长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八戒被封为净坛使者、沙僧被封为金身罗汉，白龙马被封为八部天龙。孙悟空成了正果，金箍儿也自然脱落。自此五圣成真，共享极乐。

第十八讲

综合复习

一、积累与运用 (23 分)

1、下列加点字注音全对的一项是 () (2 分)

- A. 祈祷(táo) 孤孀(shuāng) 门槛(kǎn) 气冲斗牛(dóu)
B. 校补(jiào) 哺育(bǔ) 修葺(qì) 心有灵犀(xī)
C. 殷红(yān) 诘问(jié) 愧怍(zuò) 颠沛流离(fèi)
D. 纠纷(jiū) 赘(zhuì) 赤裸(kē) 深恶痛绝(è)

2、下列词语的书写没有错误的一项是 () (2 分)

- A. 选聘 滞笨 渺小 鞠躬尽萃 B. 婉转 烦琐 笼罩 目不窥园
C. 深宵 狂澜 陡峭 仙露琼浆 D. 斑斓 取缔 绸密 忧心冲冲

3、下列句子中加点成语使用有误的一项是 () (2 分)

- A. 听了朗朗精彩的钢琴独奏曲《黄河》后，大家都叹为观止。
B. 作为中华民族核武器事业的奠基人和开拓者，邓稼先被称为“‘两弹’元勋”是当之无愧的。
C. 市民秩序井然地上下公交车，这已成为古城一道靓丽的风景线。
D. 雷锋是家喻户晓的楷模，1963 年 3 月 5 日，毛主席发出“向雷锋同志学习”的号召。

4、下列句子中没有语病的一项是 () (2 分)

- A. 近年来科学家发现了一种憎水玻璃，为戴眼镜的人解除了苦恼。
B. 校长、副校长和其他学校领导出席了这届毕业典礼。
C. 只有对老师所提的问题理解到位，就能回答得清楚明了。
D. 目前，中国运载火箭技术研究院已经启动长征九号的关键技术研制。

5、下列句子中标点符号使用不符合规范的一项是 () (2 分)

- A. 大量事实证明：沉溺于网络会影响青少年的身心健康，所以我们要理性上网。
B. 参观邓小平故居，你是周末去呢，还是暑假去呢？
C. 做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。
D. 中央电视台经济频道将组织完成以“健康生活”为主题的电视活动。

6、名著阅读(4 分)

《西游记》的作者是_____朝的_____。

二、阅读 (56 分)

(一) 诗词赏析 (4 分)

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

8、请描述诗歌前两句所展现的情景 (2)

9、从修辞角度赏析“落红不是无情物，化作春泥更护花”。 (2)

(二) 课内文言文 (21)

10、填空 (9)

①《穿井得一人》节选自《_____》，《吕氏春秋》又称《_____》，是战国时期秦相_____集合门客共同编写而成。是先秦_____（儒家、法家、墨家、杂家）代表作

品。

②“穿井得人”的故事告诉我们_____的危害。

③《杞人忧天》选自《_____》，内容多为民间故事、神话传说和_____。作者是_____，战国时期的道家人物，郑国人。

【甲】杞人忧天

杞国有忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠邪？”晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”其人曰：“奈地坏何？”晓者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跳蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏？”其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

【乙】杨布打狗

杨朱之弟曰布，衣素①衣而出。天雨，解素衣，衣缁②衣而反。其狗不知，迎而吠之。杨布怒，将扑之。杨朱曰：“子无扑矣，子亦犹是也。向者使汝狗白而往黑而来，岂能无怪哉？”

【注释】①素：白色的。 ②缁（zī）：黑色。

11、解释加点的词语。（4分）

- | | |
|----------|-----------|
| (1) 身亡所寄 | (2) 废寝食者 |
| (3) 因往晓之 | (4) 衣素衣而出 |

12、翻译句子。（4分）

(1) 又有忧彼之所忧者，因往晓之

(2) 向者使汝狗白而往黑而来，岂能无怪哉？

13、“杞人忧天”比喻没有根据或不必要的忧虑。你觉得《杨布打狗》这则故事意在批评什么？（4分）

14、你能从甲文中获得什么启示？

（二）课外文言文（8）

揠（yà）苗助长

宋人有闻其苗之不长而揠（揠，拔）之者，茫茫然归，谓其人（人，这里是指家人）曰：“今日病（病，累）矣！予（予，我）助（助，帮助）苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁（槁，枯萎）矣。

15、解释下列加线的字。

- (1) 谓其人曰（ ）
- (2) 其子趋而往视之（ ）

16、说说下列句子中“之”的含义：

- (1) 宋人有闻其苗之不长而揠之者（ ）
- (2) 其子趋而往视之（ ）

17、翻译下面的句子。

(1) 宋人有闻其苗之不长而揠之者。

(2) 苗则槁矣。

(三)(14分)

没有发芽的种子

邱海泉

①散步的时候，心情总是松弛着，洒脱如脱线的风筝，一任世界上的一切像毫无意义的微风似的从眼前滑过。而从前所有的不快早都遥远得成了另一个世界的事。时不时，眼前一亮，也说不定有什么东西让人心头一动。比方说一只小狗十分顽皮地向你撒娇吠叫，比方说一滴挂在枝头上的晶莹剔透的小露珠向你暗送的秋波……那天，我却被一大片开得如火如荼的喇叭花吸引住了。

②我不知何时已经信马由缰地走到郊外了。在一个农家的门口，我就呆在了那一片开满鲜花的墙头前。花是喇叭花，开得那个热闹……但我之所以如此迷恋它的原因，不全是因为那小精灵冰清玉洁的可爱姿容，而是因为我不期而遇了我的故人旧友。

③那是几十年前的事了。那时我还是个村童毛孩。一天早上跟父亲下地锄草，就在一个土壕里看见了那片开得正艳正好的花儿。我禁不住诱惑，跑下壕去，蹲在地边，手摩挲起花儿，半天不想起来。父亲却早在我身后喊了起来：别踩坏花儿，那是你大伯家种的二丑。我这才知道这一地可爱的花儿原来是一味中药材。

④那一霎，伫立在那儿，我眼里看的是盛开的花儿，心里纷飞的却是打开了尘封的往事。久久地流连盘旋在那儿，我突然看见二丑花成熟后洒落在地上的种子。我小心翼翼地捡拾着，心里想，待到来年开春，我要把它种到阳台上去，这样我们就可以形影不离地天天厮守在一起了。

⑤在我的期盼和浇灌中，喇叭花的幼苗一天天长高了。它的枝蔓那么快就爬满了阳台，真令人惊讶！它的花不只开满了我的花园和阳台，而且也弥漫浸透了我生命的空间——我一有空就站在花蔓下，一任那落英像春雨一样洒在我的头上。邻居们也都来欣赏参观我的花儿，而且连连称赞说：真好看真好看哟。有个朋友还拿起照相机拍了照片，刊登在了当地的报纸上……

⑥一天，女儿突然从抽屉里翻出一个小信封说：这里面是什么，没用的话我扔了？我一看，说：那是没种完的喇叭花种子，放下，扔什么。她说：今年已经有新种子了，还要它干什么……尽碍事儿，我扔了。说着顺手丢进了垃圾篓。

⑦我的心突然随着那花种子的下落揪了一下。

⑧看着那些被丢弃的花种子，我不断地质问自己，为什么那么粗心？是我，把那几粒可怜的种子一生最灿烂的时刻错过了！是我这个刽子手，把它们永远永远地埋在抽屉和黑暗里了。此后好多天，一到阳台上，看见那些开得天真烂漫的小花，我心里总是不由自主地弥漫起一股淡淡的忧伤。我想起了许许多多我幼时的夙愿，也想起了一个个已经被我淡忘了多年的理想……我不知道人世间又有多少个美丽的梦想，就像那几粒还没来得及发芽开放的喇叭花种子被永远地湮没无声了呢。

18. 文章以“没有发芽的种子”为标题有哪些含义？(2分)

19. 第①段侧重描述散步时的心情，这样写有什么作用？(2分)

20. 结合语境品味下列句子中加点字的表达效果。(4分)

(1)我就呆在了那一片开满鲜花的墙头前。

(2)我的心突然随着那花种子的下落揪了一下。

21. 文章围绕“喇叭花”(种子)写了哪几件事,请简要概括。(4分)

22. 文章最后抒发了作者什么情感?给你怎样的感悟?(2分)

三、写作(50分)

23、在你的成长中,总有那么一些往事,一段经历,一种情感,他们或许让你高兴,或许让你痛苦,或许让你迷惘,或许让你释怀,或许让你惭愧、尴尬,甚至难堪……但不管何种感受,都值得你去记忆。请以“总有_____值得记忆”为题 写一篇文章。

要求:

①加上适当的词或短语,补足题目。

②文体自选(诗歌除外),字数不少于600字。

③正文中请不要出现真实地名、校名、人名。