

初二语文秋季班基础教案

目录

第一讲：记叙文阅读（一）	2
第二讲：记叙文阅读（二）	7
第三讲：记叙文阅读（三）	12
第四讲：说明文阅读（一）	17
第五讲：课内文言文复习（一）	22
第六讲：写作训练（一）	27
第七讲：记叙文阅读（四）	33
第九讲：记叙文阅读（五）	38
第十讲：课内文言文复习（二）	43
第十一讲：课内文言诗文复习（三）	48
第十二讲：说明文阅读（二）	53
第十三讲：记叙文阅读（六）	58
第十四讲：文言文阅读（一）	63
第十五讲：写作训练（二）	66
第十七讲：文言文阅读（二）	70
第十八讲：综合运用	73

第一讲：记叙文阅读

记叙文知识（一）

（1）“语言表现力”题型讲解：修辞、特殊句式、人物/环境描写类。

（2）课外文言文实词积累训练两篇

知识点讲解：

（1）修辞

常用修辞方法的作用及答题格式

修辞是修饰文字词句，运用各种表现方式，使语言表达得准确，鲜明而生动有力。

常用修辞方法的作用及答题格式

《考纲》要求：“借助常用的语法修辞知识理解文章的重要语句，体会它们在文中的表达效果。”

1、比喻定义：两种不同性质的事物彼此有相似点，便用一事物来比方另一事物。

组成：本体、喻体、比喻词。

种类：明喻、暗喻、借喻。

作用：使语言形象生动；使抽象化为具体，将无形化为有形；使深刻抽象的道理变得浅显明白；便于感情的表达。

示例：看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下，全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像……这就是冬天的济南。（老舍《济南的冬天》）

运用了比喻的修辞手法，把“冬天的济南”比作“蓝水晶”，生动形象地写出了冬天的济南给人的清亮、空灵的感觉，表达了作者对冬天的济南的喜爱之情。

2、拟人定义：把物当作人来描写，赋予物以人一样的动作和感情、状态和语言。

作用：使无生命的东西活跃起来，使抽象的东西具体化，加强语言的形象性、生动性和感染力，便于感情的抒发。

示例：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（朱自清《春》）

运用拟人的修辞手法，把小草人格化了，生动形象的表现了小草不经意间长出的情态和旺盛的生命力。

3、夸张定义：夸张是为了达到某种表达效果，对事物的形象、特征、作用、程度等方面作合情合理的夸大或者缩小的修辞方式。

作用：烘托气氛，突出特点，给读者留下鲜明深刻的印象；增强联想，给人启示，增强表达效果。

示例：太阳刚一出来，地上已经像下了火。（老舍《骆驼祥子》）

运用了夸张的修辞手法，突出了天气的酷热，使北京的夏天给人的热的感觉更加鲜明，使人印象深刻。

4、对偶(骈句、对仗，汉语特有)定义：用字数相等、结构相同、意义密切相联的一对短语或句子来表达两个相对或相近意思的修辞方式。

作用：语言凝练，句式整齐，音韵和谐，富有节奏感和音乐美，使两方面的意思互相补充和映衬，加强语言的感人效果。

运用对偶的修辞手法，描绘了……的景物(或：抒发了……的情感；或阐述了……的哲理)，语言凝练，句式整齐，音韵和谐，富有节奏感和音乐美。

5、设问定义：设问是为了引起别人的注意，故意先提出问题，紧接着说出自己的看法(有时不说出看法)的一种修辞方式。种类：包括自问自答和问而不答。

作用：开头设问，点明写作对象(内容)，吸引读者注意，带动全篇，引出下文。

结尾设问，深化主题，令人回味。

6、反问定义：也叫反诘，是为了加强语气，用疑问的形式表达确定的意思的一种修辞方式。(1)设问是自问自答的修辞方式，目的在于引人注意，启发我们去思考。(2)反问是心中没有疑问，而用疑问的形式来表达确定的意思的一种修辞手法。它问而不答，答案其实就在句子中。

（2）特殊句式

所谓特殊句式，就是句子的结构与平常的结构组成存在着区别和不同。

(3) 描写

环境描写：自然环境、社会环境

人物描写：肖像、心理、动作、语言

细节描写

习题巩固

★★★多余的最后一句话

✂那天我坐公交车去找朋友，车上人不多，但也没有空位子，有几个人还站着吊在拉手上晃来晃去。

✂一个年轻人，干干瘦瘦的，戴个眼镜，身旁有几个大包，一看就是刚从外地来的。他靠在售票员旁边，手拿着一个地图在认真研究着，眼不时露出茫然的神情，估计是有点儿迷路了。

☞他犹豫了半天，很不好意思地问售票员：“去颐和园应该在哪儿下车啊？”

☞售票员是个短头发的小姑娘，正剔着指甲缝呢。她抬头看了一眼外地小伙子说：“你坐错方向了，应该到对面往回坐。”

☞要说这些话也没什么错了，大不了小伙子下一站下车到马路对面坐回去吧。

☞但是售票员可没说完，她说了那多余的最后一句话：“拿着地图都看不明白，还看个什么劲儿啊！”售票员姑娘眼皮都不抬。

☞外地小伙儿可是个有涵养的人，他嘿嘿笑了一笑，把地图收起来，准备下一站下车换车去。

☞旁边有个大爷可听不下去了，他对外地小伙子说：“你不用往回坐，再往前坐四站换 904 也能到。”

☞要是他说到这儿也就完了那还真不错，既帮助了别人，也挽回了北京人的形象。

☞可大爷哪能就这么打住呢，他一定要把那多余的最后一句话说完：“现在的年轻人哪，没一个有教养的！”

☞我心想，大爷这话真是多余，车上年轻人好多呢，打击面太大了吧。

☞可不，站在大爷旁边的一位小姐就忍不住了。“大爷，不能说年轻人都没教养吧，没教养的毕竟是少数嘛，您这么一说我们都成什么了！”这位小姐穿得挺时髦，两细带子吊个小背心，脸上化着鲜艳的浓妆，头发染成火红色。可您瞧人这话，不像没教养的人吧，跟大爷还“您”啊“您”的。谁叫她也忍不住非要说那多余的最后一句话呢！

☞“就像您这样上了年纪看着挺 cí xiáng 的，一肚子坏水儿的可多了呢！”

☞没有人出来批评一下时髦的小姐是不正常的。可不，一个中年的大姐说了：“你这个女孩子怎么能这么跟老人讲话呢，要有点儿礼貌嘛，你对你父母也这么说吗？”

☞您瞧大姐批评得多好！把女孩子爹妈一抬出来，女孩子立刻就不吭声了。要说这会儿就这么结了也就算了，大家说到这儿也就完了，大家该干嘛干嘛去。可不要忘了，大姐的“多余的最后一句话”还没说呢。“瞧你那样，估计你父母也管不了你。打扮得跟鸡似的！”

☞后面的事大家就可想而知了，简单地说，出人命的可能都有。

☞这么吵着闹着，车可就到站了。

☞车门一开，售票员小姑娘说：“都别吵了，该下的赶快下车吧，别把自己正事儿给耽误了。”当然，她没忘了把最后一句多余的话给说出来：“要吵统统都给我下车吵去，不下去我车可不走了啊！烦不烦啊！”

☞烦不烦？烦！不仅她烦，所有乘客都烦了！整个车厢这可叫炸了窝了，骂售票员的，骂外地小伙子的，骂时髦小姐的，骂中年大姐的，骂天气的，骂自个儿孩子的，真是人声鼎沸，甭提多热闹了！

☞那个外地小伙子一直没有说话，估计他受不了了，他大叫一声：“大家都别吵了！都是我的错，我自个儿没看好地图，让大家跟着都生一肚子气！大家就算给我面子，都别吵了行吗？”

☞听到他这么说，当然车上的人都不好意思再吵，声音很快平息下来，少数人轻声嘀咕了两句也就不说话了。但你们不要忘了，外地小伙子的“多余的最后一句”还没说呢。“早知道北京人都是这么一群不讲理的王八蛋，我还不如不来呢！”

☞想知道事情最后的结果吗？

⑨我那天的事情没有办成，大伙儿先被带到公安局录了口供，然后到医院外科把头上的伤给处理了一下，我头上的伤是在混战中被售票员小姑娘用票匣子给砸的。

⑩你们可别认为我参与了他们打架，我是去劝架来着。我呼吁他们都冷静一点儿，有话好好说，没什么大事儿，没什么必要非打个头破血流。

⑪我多余的最后一句话是这么说的：不就是售票员说话不得体吗？你们就当她是个傻蛋，和她计较什么呢？！

1. 根据拼音写汉字。(2分)

上了年纪看着挺 cǐ xiáng_____的

2. 对本文标题作用理解**错误**的一项是_____。(4分)

- A. 点明了本文的主题。 B. 是贯穿全文的线索。
C. 评说了人物的语言。 D. 推动了故事情节的发展。

3. 第⑨段加线句让你对“这位小姐”有了怎样的认识？(5分)

4. 结合第⑩段加线句，简要分析本文叙述者语言的特别之处。(6分)

5. 下列理解最符合文意的一项是。(4分)

- A. 要真诚待人。 B. 说真话就伤人。
C. 要尊重他人。 D. 不要多管闲事。

★★★★撕画（有删改）

王 勉

①那幅画，在大画家面前徐徐展开。

②大画家架着黑框宽边眼镜，脸上露着微笑，眯着眼，端详着。

③持画者如同交作业的学生，神情紧张地站在大画家身旁。大画家是当代国画大师，是继吴昌硕、齐白石之后的又一高峰。无数人对其作品梦寐以求。

④持画者是大画家的铁杆粉丝。他千寻万觅，以不菲之价购得大画家的这幅作品。持画者感到幸运，兴奋得几个晚上睡不着觉。深夜，他关上房门，背着家人，静静地在灯光下欣赏大画家的画。但他不放心，总觉得不安。因为持画者是工薪阶层，省吃俭用，从牙缝里抠出钱，才买回这一张薄薄的有颜色的纸。

⑤好不容易，持画者得以进入大画家的画室。

⑥我太喜欢您的画了！太喜欢，太喜欢了！一见面，持画者抑制不住激动，连声说道。

⑦大画家取过一长条形紫檀镇纸，把那幅画抚平，轻轻压住。

⑧持画者大气不敢出，双眼紧紧盯着大画家。

⑨大画家看得全神贯注，并不时凑下身去，盯着画面的细处仔细分辨……又抬起头，目光平静地扫着这幅画。蛮好，蛮好，大画家自言自语地说。

⑩半晌，大画家缓缓坐了下来，示意持画者也坐下。他让持画者先喝茶，定定神。然后，他又露出惯有的微笑，轻声细语地向持画者询问画的来龙去脉。

⑪持画者滔滔不绝地作了汇报。大画家眉头轻皱了一下。持画者讲得满脸通红，抓起茶盅，咕噜

噜，把茶水全倒入口中。大画家看了一眼持画者，脸上仍是微笑。镜框后的双眼闭了几秒钟，须臾，双眼睁开，闪出暖暖的光。这幅画没画好。这样吧，你先放我这里，我给你再补上几笔。你明天来取。

⑫持画者一愣，半张着嘴，想说什么，但没说出来。他额头沁出细微的汗珠。大画家拍拍他的肩，把刚才的话又重复一遍，让他放心。看着大画家充满善意的笑容，持画者感到一种莫名的亲切，下意识点着头，转身离去。

⑬这天夜里，大画家看着那幅画，目光久久不愿离开。他一会点点头，一会又摇摇头。许久，他长叹了口气，把画抓在手里，扯着两端，欲撕。最终，却还是没撕。他默默把那幅画扔在旁边。大画家移步书橱，取出一张四尺净皮宣纸，沉思片刻，回到画桌边，就挥毫泼墨起来。这一夜，画室的灯光一直亮着……

⑭第二天，神色憔悴的持画者忐忑不安地来到大画家的画室。大画家步履似乎有些蹒跚地迎了出来，脸上是从容的微笑。持画者看到画桌上又有新作，墨色未干，他目不转睛。而昨天自己拿来的那张画，则皱巴巴地蜷缩在桌子的另一端。

⑮你那张画，我加笔后，反而将意境破坏了，所以按照原意又画了一张。大画家指指桌面，就这张，赔你那张。

⑯有点晕。持画者半张着嘴，又没说出话来。

⑰大画家呵呵笑着，走到画桌另一端，拿起那张扯皱的画，当着持画者的面，哗——哗——哗，撕成数片。画坏的就不要了。

⑱持画者瞪大眼睛，愣愣地看着眼前这一幕。桌上的那幅色彩明丽的画，直扑眼帘。持画者双眼直盯着大画家给他重画的作品。半晌，他若有所思，双手紧握大画家的手使劲摇着，语不成声：谢谢，谢谢……

⑲大画家边送持画者出门，边轻松地说道：蛮好，蛮好，就这样吧。

⑳大画家者，云间程十发也。姓程，名十发，吴郡松江人也。

6. 以下对第④至⑥段内容的分析不恰当的一项是（3分）

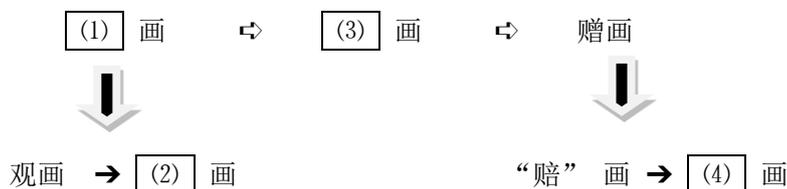
- A. 交代了这幅画的来历
- B. 表现了持画者对大画家的喜爱
- C. 交代了持画者觅得此画付出的财力和心力
- D. 表现了持画者容易不安、多疑的性格弱点

7. 第⑪段和第⑫段的画线句是两处关于人物的肖像描写，请根据上下文分析一下人物当时的心理活动。（6分）

第⑪段大画家_____

第⑫段持画者_____

8. 以“大画家”为主语，小说情节大致可以梳理为：（请在空格内填入恰当的动词，每格1字，5分）



9. 以下对第⑱段理解最恰当的一项是（4分）

- A. 持画者非常喜欢那幅新画，激动得连声道谢
- B. 持画者感动于大画家因加笔时的失误作出的补偿
- C. 持画者意识到了自己买的那幅画的真相，大为震惊

- D. 持画者懂得了大画家为他小心守护原画秘密的美意
10. 细读第⑳段，思考：(1)它的语言和前文相比有什么特点？(2)联系大画家的人物形象，简析作者为何要采用这样的语言。(4分)

文言积累

★★★秦 桧

秦桧为相日，都堂左揆前有石榴一株，每著实，桧默数焉。忽亡其二，桧佯不问。一日将排马，忽顾谓左右取斧伐树，有亲吏在旁，仓卒③对曰：“实佳甚，去之可惜。”桧反顾曰：“汝盗食吾榴。”吏叩头服。

【注释】 揆 都堂左揆前，指都府的前院 排马 检阅马匹 ③ 仓卒，同“仓促”

- 解释文中加点的词(4分)
 - 忽亡其二()
 - 实佳甚()
- 秦桧认定“汝盗食吾榴”的理由是_____。(用自己的话回答)(4分)
- 秦桧察盗之事揭示的道理是_____。(4分)

★★★★(二)

南丰过荆襄，后山携所作以谒之^①。南丰一见爱之，因留款语^②。适欲作一文章，事多，因托后山为之，且授以意。后山文思亦涩，穷日之力方成，仅数百言，明日以呈南丰。南丰云：“大略也好，只是冗字多，不知可为略删动否？”后山因请改窜^③。但见南丰就坐，取笔抹数处，每抹处连一两行，便以授后山。凡^④削去一二百字。后山读之，则其意尤完，因叹服，遂以为法。所以后山文字简洁如此。

(选自《朱子语类》)

【注释】

- ①曾巩，南丰人，此处以南丰指代曾巩。后山，指北宋诗人陈师道。谒，拜见。②款语，亲切交谈。③改窜，修改涂抹文字。④凡，总共。

- 解释下列句中的加点词(4分)
 - 因托后山为之()
 - 穷日之力方成()
- 以下对画线句翻译最恰当的一项是(2分)
 - 后山读后，便(感到)南丰的意思格外完备
 - 后山读了改文，便(感到)它的意思格外完备
 - 后山读后，便(感到)南丰的意思好像很完备
 - 后山读了改文，便(感到)它的样子好像很完备
- 选文中，南丰对后山的态度是□□，后山对南丰的态度则是□□□□。(4分，每格1字，均用原文回答)
- 如果要引用这个故事作为论据，它最适合论证的观点是(2分)
 - 我们写文章要力求简洁
 - 我们做学问要不耻下问
 - 我们要勇于承认自己的错误

D. 我们要善于展现自己的才能

第二讲：记叙文阅读

记叙文知识（二）巩固

（1）“语言表现力”题型讲解：修辞、特殊句式、人物/环境描写类。

（2）课外文言文实词积累训练两篇

★★★（1）文学的种子在冬天里播种

①在没有文学的年代里做文学的梦，灵魂是苍白的；在没有文学书籍的家庭里爱上文学，精神是饥渴的。我就是在不该爱上文学的时间里爱上了文学，在没有条件的环境中恋上了文学。

②1972年内蒙古科尔沁草原的仲夏并不像那个年代的政治那么炎热，各地中小学的复课势头与牧草一样复苏了，让人们多少又看到了一丝希望。于是有的家庭也壮着胆子，把藏掖了多年的文学书籍找了出来，让焦渴的心灵沐浴一点文学的滋润。

③我家邻居胡和吉利图，原是旗人民银行行长，“文革”一开始就被打倒了，下放到科右前旗的公社劳动改造。他是个读书人，家里还保存了一些没被抄走的书。他的女儿娜仁花是我初二时的同班同学，这是个黄头发、翘鼻子的女孩儿，天生就一副高傲的小公主样。我这个班级里的语文课代表，在她的眼里都是个“空皮囊”。她说我没看过一本真正的书，我不知她心中的真正的书是什么，我曾骄傲地告诉她，我看过有砖头厚的《艳阳天》、《虹南作战史》、《金光大道》，她差点把嘴撇到了耳根子，扭头就走了。

④那年秋天，她爸爸官复原职，调回城里当银行行长。搬家那天，我去帮忙。为了给这个黄毛丫头留下好点儿的印象，我出的力比他们家的谁都多。看着我实心实意的样子，娜仁花把我叫到一边对我说：我就要走了，送你几本书吧。我乐得一个劲地搓手——当时我更激动的或许并不是这些书本身，而是那个瞧不起我的黄毛丫头，也会在分别之际送我礼物。

⑤谁料到她送我的这些书看起来太难受了。有不少是繁体字本，我是连猜带想，顺着往下看。特别是那一串长长的外国人名字，记住了黑点前边的，记不住黑点后边的。于是我硬着头皮，用读出声的双重记忆法，先读那本屠格涅夫的《猎人笔记》。读着读着，我入迷了。我的身边就是茂盛的草原，不远处的山坡就是亭亭的白桦林和柞树林，万籁俱寂的夜晚，归流河的流水声都能撞醒我的梦。我从未觉得这些自然的景象有什么美的。

⑥可是在屠格涅夫笔下，草原和树林都是有生命的律动的。马车夫的勤劳，塔佳娜·鲍利索夫娜的善良和正直，所有农民、地主以及俄罗斯大自然的美丽风光，在猎人的漫游期间都被他穿成了一串串的故事。最让我沉醉于其中的是俄罗斯中部的山川和我们科尔沁草原是那样的相似。它们在我的心中都鲜活起来了——这个世界的美好并没有湮灭在“大批判”的声浪中。

⑦屠格涅夫在《草原与树林》中写道：“在早春的日子里，当四周一切都发出闪光而逐渐崩裂的时候，通过融解的雪的浓重的水汽，已经闻得出温暖的土地的气息。在雪融化了的地方，在斜射的太阳光底下。云雀天真烂漫地歌唱，急流发出愉快的喧哗声和咆哮声，从一个溪谷奔向另一个溪谷……”我相信我生命的春天也会到来。

⑧在科尔沁草原的腹地，我渐渐地喜欢上了屠格涅夫，喜欢上了文学，文学里的世界比现实的世界美，自然的山川、河流比人斗人的社会善。我喜欢夏日里黎明时分那深灰色的天幕，我厌倦的黑暗不久就会被霞光撕破；我喜欢牧包里那微弱的灯火，它是草原长夜里唯一的光亮，就连那曾使我不能入眠的牧人猎狗的叫声，如今再听起来都多了几分亲切，那是牧人忠实的伙伴在尽责尽职地守夜。柞树栅栏围起的牧民定居点里奶茶飘香，新的一天总是有阳光陪伴，德吉尼玛大伯的羊群又惊碎了一个沾满露珠的早晨。

⑨我真的不相信我这样一个对一切都满不在乎、对什么都没兴趣的人，会对生活有了美好的感受。就是从那一年开始，文学在我的心中播下了种子。（有删改）

1. 第③段中的“空皮囊”在文中的意思是_____。(3分)

2. 第③段划线句在文中的作用是：(4分)

(1) _____

(2) _____

3. 纵观全文，“我”并非像他自己所说的原本是一个“对一切都满不在乎、对什么都没兴趣”的人，依据是：(1)_____

(2)_____。(4分)

4. 屠格涅夫的作品对“我”产生的影响是：

(1) _____

(2) _____

5. 下列对文章主旨概括最恰当的一项是 ()。(3分)

- A. 揭示文革期间人们思想和心灵上的荒芜。
- B. 表现优秀文学作品对生命产生的深远影响。
- C. 表达对赠书给“我”的娜仁花的感激之情。
- D. 赞美《猎人笔记》的优美文笔和丰富内涵。

★★★ (2) 醉了

1. 柴校长有些醉了

2. 柴校长这么放开肚子喝酒还是第一次。不一会儿，酒瓶见了底。陈老师摇摇晃晃地走了，明天他就南下广东去堂弟的工厂出任副经理，是不会难过和失落的。李老师也摇摇晃晃地走了，他因为教龄长年纪大，拿了一笔数额可观的补偿金，可以提早去城里的儿子家安度晚年，也不会难过、失落。

3. 难过、失落的只有柴校长。

4. 其实柴校长压根也不必难过和失落，他将到另一个学校去担任校长，那个学校靠近他在平原的家，他再也不用每周翻山越岭往返于家和这个坐落在深山老林的学校了。他如此往返已经二十几个年头。

5. 柴校长没有理由难过、失落，他却难过、失落得要命，肠胃里的酒肉推搡着他、撕扯着他，火辣辣地灼烧着他。他摇摇晃晃走出宿舍，他想找一个和他一样难过、失落的人。

6. 操场空荡荡的，教室空荡荡的，宿舍空荡荡的。

7. 今天本该是开学的日子。

8. 柴校长绕着操场走，边走边捡拾地上的枯枝败叶，醉眼朦胧。朦胧中，他看到做操的学生排满了操场，就像老农看他田地里生机盎然的秧苗，这些秧苗都是柴校长挨家挨户上门移植来的，邻近五个村庄的人家，没有哪一户柴校长不曾踏进过。

9. 一茬又一茬的秧苗开花结果了，柴校长也从一个毛头小伙变成了半个老头。头发花白稀疏了，额头横了皱纹了，犀利的眼光暗淡了，矮墩的身材更加粗短了。

10. 一阵风迎面拂过，柴校长甩甩头，那些满操场的秧苗慢慢消隐了，最后剩下八株，现在一株也不剩了。他干呕了几口，踉跄几步，一屁股坐在旗杆基座上。

11. “柴校长!你怎么了?你喝醉了吧?”

12. 柴校长腾地站立起来，“村长，我没醉，没醉……”他紧紧握住来人的手，“你看……你看……这么好的学校……”他试图在村长脸上寻找难过和失落。

13. 村长哈哈大笑：“过几天就改装来做木材加工厂了，已经找到投资的人了。”

14. 柴校长的手无力地垂下去，喃喃地说：“往后孩子们又得走五六个小时去乡里上学了。”就因为这五六个小时，二十几年前，这一带的孩子都不上学。

15. “现在哪还有几个孩子在这山旮旯，家家户户都出去打工了，孩子也跟着到外面去了，不上学就打工。学校 chè 了也有道理，三个老师八个孩子，怎么养？”

16. 柴校长仍心有不甘，说：“每个村子总也还有两三个孩子在的吧？”

17. “国家总不能为两三个孩子办一个学校，养几个老师吧？”村长说。

18. 这个道理柴校长不是不明白。他这会是真醉了。

1. 根据拼音正确书写汉字：学校 chè 了也有道理_____（2分）

2. 第⑥段画线句中三个“空荡荡”传递给我们的信息是_____。
_____。（4分）

3. 第⑨段秧苗的开花结果与柴校长的变化形成强烈反差，此中寄托了作者怎样的情感？（3分）

4. 文章以“醉了”贯穿全文，请写出“醉”在文中的不同含义。（7分）

第1段：_____

第2段：_____

第3段：_____

5. 对本文主旨理解最恰当的一项是（ ）。（4分）

A、山村教育意识的淡薄比经济贫瘠更让人心酸。

B、山村需要像柴校长这样乐于奉献的人们。

C、经济落后使山村教育资源极度缺乏。

D、热心农村教育事业的柴校长令人敬佩。

★★★★ (3) 孤灯斜影 王丹枫

①黄昏，夕阳像个醉鬼，红着脸倒向西天。碎影斑驳，坠在脏乱的胡同深处，一缕深幽的斜阳落在“中华老字号”五个字上。酱红色铁门紧闭，有人踩着自行车打门前闪过，撒铃，撒下一串“叮铃”脆响，门里迅疾传来几声狗吠。要不是门脸儿的发旧广告牌，很难留意到这里曾是老北京人耳熟能详的北京美术红灯厂。

②敲了几下门，一个五十岁上下的汉子径直带我进了工作间，他就是郭师傅，北京宫灯传承人。二十多平方的工作间被几张工作台占去了大半，一台刨床搭着布帘挤在角落里，看上去很久没用了。门口的立式电风扇，不时发出“吱吱”颤音。原本雪白的墙皮也发黄了，水泥地面上覆满了渍痕……

③现实有点儿残酷，他已经好几个月没接到宫灯活儿了。很多时候，他无事可干。现在，厂里做宫灯的师傅仅剩三人，最小的就是他了，53岁。时间快得瘁人，一个趑趄，郭师傅就栽倒进知天命的年轮里。十八岁高中毕业那年开始学做宫灯，现已入行三十五年。头都秃了，成老家伙了。没有年轻人肯来，老家伙们都等着退休就回家养老。

④虽然一直挣着微薄的工资，但郭师傅从没后悔过。“咱这人，比较传统，父辈都是干这个的，我就想吧，老老实实干这行得了，别的咱也干不了。”他呷了一口茶，若有所思地怔在那里，像一尊雕塑，皱纹无所不在地侵犯着他的倦容，“跟我一年进厂的十多个人，大多跑出租去了。”

⑤“年轻那会儿，干得可起劲了。”郭师傅说：“进厂学了一年多，木活都会干。这得益于耳 r ŭ 目 r

ǎn。少时，常看见父亲晚上在家做木活，那会儿在单位干不完的，可以回家干，有时候他也跟着学。晕黄的灯光下，父子俩各拿一把刻刀，在木料上凿凿刻刻，夜深了，出奇地静……”

⑥好时光总教人怀念。2004年红灯厂改为股份制后，迄今最大的一笔宫灯订单来自于什刹海旁边的恭王府，100多盏。那还是赶上恭王府修缮。而这样的机会也难得一遇。因为宫灯一挂就是几十乃至上百年，全是榫卯结构，很难坏。

⑦宫灯的造价远远高于灯笼，非寻常人家所能消费。全是木质结构，用料讲究，红木和紫檀为上选，梨、枣次之，桦木、桤木等硬杂木为三等。

⑧行当里有句老话叫“三分手艺，七分家伙”。手艺高超的宫灯技师，都使用自己制作的工具，雕刻镂花时要用到鍉弓子，以铁丝磨其空隙，这个家伙得自己捣饬。现在虽然有了更为先进的曲线锯，但是弯儿活出来的很毛糙，雕刻这一环还是要手工才有味道。机械化虽然提升了速度与产量，但却不能复制手艺人的灵气。那种神韵，非手工出不来。

⑨“大靠架子小靠扇，钉灯当然也关键，龙头龙脚要活现，镂空花牙牢固有神态，灯画雅气远近都能看得见。”这段顺口溜是北京宫灯制作的要诀，郭师傅说从架子、开料、开榫、拓样、鍉活、溜活到雕刻、攒架子、粘牙子、磨活等，少不了还要堵腻子、上色、抛光打蜡、手绘玻璃片儿、手编灯穗，再制作圆光、卡子、灯钩，最后钉灯组装、包装……制作一盏宫灯需要上百道工序。入行35年，制作宫灯的“木活”和“花活”，郭师傅早已驾轻就熟，以前绘玻璃片儿还得在纸上画草图，现在不用勾图了，都在脑子里装着，很多工序合着眼都能干。

⑩2008年6月，北京宫灯入选国家级非物质文化遗产名录，他高兴了好一阵子，可是火焰的光芒会渐渐暗淡下来，一年里三盏宫灯都卖不出去。

⑪“有几个年轻人认识这玩意儿？国家现在叫它‘非遗’了，为什么叫它‘非遗’？肯定是没人要，认知度低啊！”他满脸的无奈，“纯市场化，准得灭亡。”

⑫屋外的斜阳，转瞬消隐在天际。送我到胡同口，几户人家门前的大红灯笼亮了，“再干个六七年，我也退了，那一天，我会送自己一个礼物——六方宫灯，图样我都想好了……”

1. (1) 在第⑤段的横线上根据拼音写汉字。(1分)

耳 rǔ目 rǎn _____

(2) 请说说对第②段“一台刨床搭着布帘挤在角落里”一句加点字“挤”得理解。(2分)

2. 请简析第①段的写作特点及在文中的作用。(6分)

3. 从文中看，造成北京宫灯制作面临窘境的具体原因是(6分)

① _____;

② _____;

③ _____。

4. “工匠精神”是近年来的热词，通读全文，分析郭师傅身上表现出的“工匠精神”(6分)

工匠精神	事例
(1)	(2)
精益求精	(3)
(4)	上百道工序一道不缺，驾轻就熟，闭眼也能做

5. 对于本文标题作用的理解，错误的一项是() (3分)

A. “孤灯”暗示了本文写作对象的萧条式微。

- B. “斜影”借夕阳投影隐喻宫灯手艺的没落。
- C. 标题表达作者对传统工艺陷入困境的忧虑。
- D. 标题作为线索贯穿全文，使文章结构严谨。

第三讲：记叙文阅读

记叙文阅读（三）

“语言表现力”题型讲解：标点符号、短句、语言风格类。

知识点：

标点符号：

引号的作用：①直接引用 ②强调，着重指出 ③有特殊含义，或反语，起讽刺作用
④特定称谓

破折号的作用：①解释说明 ②话题转换 ③声音的延长

省略号的作用：①引文的省略 ②列举的省略 ③说话中间，表示说话断断续续

括号的作用：①补充说明 ②解释说明

破折号的作用：①解释说明 ②用于话题突然转变 ③用于声音延长的 ④用于事项列举

冒号的作用：①提示下文 ②总结上文

语言风格：一般来说，“语言风格是人们运用语言表达手段形成的诸特点的综合表现，它包括语言的民族风格、时代风格、流派风格、个人风格、语体风格和表现风格”。

★★★（1）话说父亲

王安忆

①从小就知道，父亲是一个话剧导演。然而对于父亲的事业，我可说是很少了解。

②再没有比父亲更不会做人的人了，他甚至连一些最常用的寒 xu ā n () 絮语都没有掌握，比如，他与一位多年不见的老战友见面时，那叔叔说：“你一点没老。”他则回答道：“你的头发怎么都没了？”弄得十分扫兴。见面的套话没有掌握，告别的套话也没有。它毫不顾及别人会说什么，别人对他留有什么印象。他是只须自己就能证明得了自己，只须自己这一个证明的。可说是十分的自信。比起世上太多的终年终月为别人的观瞻营造一个自己的生活，是要轻松，却也多了一种别样的艰难。

③父亲哲学里，很少“但是”“然而”这样可将语意表达得七回八折的转折用语，他是一根赌场通到了底，既不给人转弯，也不给自己留下转弯的余地。在一个障碍极多的世界上，它便很难顺利了。幸而它是十分的逍遥，才没有觉着太多的委屈。

④姑母与叔叔每年一次地来国内看望我们全家，见面时很激动，分手了，则有种松了一口气的感觉。父亲和他们在一起总有一种寂寞的感觉。有一次，他对妈妈说过这样一段话，意思是，在他们面前，他对自己的价值感到怀疑。他这一生，只有两桩事业，一是革命，一是艺术，而在他们笃守的钱的面前，这两桩事业都失了位置，这也是它至今不愿去他们那儿看看的最大原因。他是宁在此地委屈，也不愿去彼地寂寞的。这方土地，是他种植他革命与艺术这两桩事业的土地，无论与它是多不协调，却也分离不开了。

⑤奇怪的是，像他这样不会做人的人，却有着惊人的人缘。1978年他的胆囊炎大发作，除却手术别无他路。人艺的男演员们便自发排了班次，两小时一班地轮流看护，准时准刻，从不曾有过误点的事情。这是极罕见的一支看护队伍，即便是在显赫的高干病房，大约也难有这种挚诚至深的对待，令我们久久难以忘怀。我能看出人们真诚地爱他。因他对人的爱也是真心流露。他不会勉强自己去爱什么，可是如他要爱，却也无法勉强他不爱。我们虽不知道他对演员们是如何，可从演员们对他，却可看出他的对待。俗话说人心换人心。我们经常听到演员们以他的素材演编的喜剧，比如，喝了药水之后，发现瓶上所书：眼前摇晃，于是便拼命地晃肚子；还比如，将给妈妈的信投到“人民检举箱”等等，诸如此类，刻画了一个糊里糊涂的父亲。因他对人率真，人对他也率真；因他对人不拘格局，人对他则也不拘格局。他活得轻松，人们与他也处得轻松。即便在他不很得意的时候，他的身边也没缺少过朋友。他似是在人外，却颇得人缘；似是在世外，则又很积极。只是多了一种超然以应付人事与世事的变故。所以，他倒也活得比谁都自在。

⑥父亲腹中是没有一点春秋三国，只迷住一本与世无争的书。他最大的娱乐，也是最大的功课，便是读书，中文的，或者外文的，戏剧的，或文学的，个个种种。书也为他开辟了另一个清静的世界，在那

里，他最是自由而幸福，他的智慧可运用得点滴不漏。

⑦因了以上的这一切，他在离休以后的日子里，便不像许多老人那样，觉得失了依傍而恍恍然，怅怅然，他依然如故，生活得充实而有兴味。他走的是一条由出世①而入世②，由不做人而做人的道路。所以，他总能自在而逍遥。

(有删改)

【注释】①出世：超脱人世，摆脱世事的束缚。②入世：投身到社会里。

1. 根据第②段中的拼音正确书写汉字。(2分)

寒 xuān()

2. 文章第②段说父亲自信地活着；第③段体现了父亲逍遥得活着；阅读第④段，若要用两个字概括，可以说父亲_____活着。(3分)

3. 文章第⑤段说父亲有“惊人的人缘”，概括地说，体现在：(6分)

(1) _____

(2) _____

4. 第⑦段画线句中的“依傍”隐含的意思是“恍恍然”“怅怅然”这样的词语在句中起的作用是

_____ (6分)

5. 文章第⑤段说喜剧中的父亲是“糊里糊涂”的，在生活中父亲是怎样的呢？作简要分析。

_____ (6分)

★★★ (2) 悔的边缘

刘心武

(1) 从地铁站出来，是人流高峰期，地铁站台仿佛一个巨大的鱼缸，人群就像穿梭洄游的鱼儿。他后面疾步往前赶的人从侧面撞了一下，他早已习惯社会中人际间的碰撞，本能地一停步，见是一个年轻人，那年轻人的眼光跟他刚一接触，就问他：“三益大厦从哪边走？”他回答：“那应该走东出口……”可是年轻人却马上离开他，又去问站台上报摊上的售卖员。他心想，怎么回事？为什么不相信我的回答，我指点得很正确很清楚呀……他这样的年纪，加上他的教养，以及他性格中的一种执拗，使他在短短的几秒钟里，产生一种感叹，如今社会上人与人之间怎么增加那么多戒备？连问路也要再三验证才能确信吗？同时又产生出一种冲动，就是一定要以自己的实际行动，来使这位年轻人树立起信任陌生人的信心。于是他小跑着，穿过江鲫般的人流，追上了那个年轻人，呼唤他：“小伙子！”

(2) 那年轻人听到他的声音，回头望着他，眼里充满了复杂的表情，他一时难以破译，总的来说，大概是无比惊讶。他就对年轻人说：“小伙子，我带你去三益大厦。最近这边修路，如果没人带路，那可能就绕来绕去找不着了……”年轻人瞪圆眼睛，嘴唇嚅动着，大概是想说不用了不用了。他就又微笑告知：“我就住在这边，顺路就把你带到，跟我走吧。”他引领着那年轻人去上滚梯，那年轻人自觉地站到滚梯右侧。他心想，这就说明小伙子还有点文明习惯，大概是个外地考到北京的大学生吧，去三益大厦，也许是到那里头的公司求职面试，那就更不能因为路不熟而误过约定的时间，自己带他去真是非常应该。

(3) 出了地铁站，那年轻人就说：“老先生，我自己去吧。”他笑：“看见了吗？两边全是临时栅栏，谁都得从这儿过呀……”转了两个弯儿，出现岔口，那年轻人说：“谢谢啦，你自便吧……”他的笑容更灿烂：“自便？那你可知道该往哪边？来来来，跟我拐这边……”就这样，终于走出栅栏，人流疏散开，前面已经显露出了三益大厦。年轻人刹住脚，这回不知怎么绷紧脸，挺不高兴的样子，挺生硬地说：“行啦，别跟着我啦，我看见啦。”他本想说：“我回家也得经过三益大厦，我把你送到门口吧。”但望见那年轻人的眼神，他想，啊，如今的年轻人都特别在乎自己的隐私权，也许，人家到三益大厦里办事，希望能够

保密呢。于是他就站住不动，指点前面说：“大厦的门朝西，拐往西边的时候，留神那地下车库里开出来的车，虽然规定车子到了出口一定要停下来，看清没有路人才能开出，可是如今就有那财大气粗的人，车子猛地往外冲，上个月就撞倒过一个民工，我正好路过……那开车的还骂那民工不懂城里的规矩……所以，你头回往那走，要特别小心！”

(4) 年轻人还没到三益大厦就停住了脚步，他猛地扭回头，看那领路的老人还在不在。没影儿了。年轻人的心先一松，接着就越来越紧，仿佛被他自己的手狠狠地捏着，它是在地铁车厢后，从老人一侧的衣兜里，窃走了老人的钱包，那钱包里究竟有些什么，他还没机会检看。他向老人问路，以及问过老人又去问卖报的，无非都是转移老人的注意力，万没想到的是，这位老人却向他展示出十二分的善意……这世界上还真有善吗？真有信任吗？甚至会相信他这样的一个生命？……一种浓薰的悔意涌上心头，他想马上找到那不见身影的老人，把钱包奉还……他朝三益大厦的反方向快走了几步，却又站住了。他在悔的边缘徘徊……

1. 通读全文说说文章标题“悔的边缘”具体指的是什么？(2分)

2. 第(1)段划线句运用了修辞手法，其作用是：_____ (3分)

3. “年轻人的心先一松，接着就越来越紧，仿佛被他自己的手狠狠地捏着。”请根据上下文想象年轻人当时心里的“松”和“紧”的具体情状，进行人物描写。(4分)

松：_____

紧：_____

4. 第4段划线句中省略号的作用是？(2分)

5. 阅读以下链接的材料，结合文章谈谈你从中得到的启示。(3分)

材料一：佚名《天职》一文中讲述了一个小偷夜里到海尔曼大夫的诊所偷窃，因被氧气罐绊倒摔断了大腿，海尔曼大夫连夜替他做了手术，并帮他彻底治好了病才交给警察，使小偷感激得五体投地，并当场表示了悔改之意。

材料二：报纸上曾登载过这么一件事，一位父亲千辛万苦为儿子筹足了上大学的学费，不慎在途中被跟他们聊得很投契的小伙子偷走了。父亲凭着在聊中对那小伙子的了解，认定他偷钱是有苦衷的，一连几天到被偷钱的地方用纸与那小伙子沟通，再三表明对小伙子的信任，恳请小伙子把钱还给他解燃眉之急。结果，那小伙子真的把偷去的钱寄回给他，并说明是被他的信任所感动。

启示：_____

★★★★ (3) 魔季

张晓风

(1)我沿着草坡往山上走，春草已经长得很浓了。唉，春天老是这样的，一开头，总惯于把自己藏在峭寒和细雨的后面。等真正一揭了纱，却又谦逊地为我们延来了长夏。

(2)山容已经不再是去秋的清瘦了，那白绒绒的芦花海也都退潮了。相思树是墨绿的，荷叶桐是浅绿的，新生的竹子是翠绿的，刚冒尖儿的小草是：黄绿的。还有那些老树的苍绿，以及藤萝植物的嫩绿，熙熙攘攘地挤满了一山。我慢慢走着，绿在我里，我在绿里。

(3)那边，清澈的山涧流着，许多浅紫、嫩黄的花瓣上下飘浮，像什么呢？我似乎曾经想画过这样一张画——只是，我为什么如此想画呢？是不是因为我的心底也正流着这样一带涧水呢？

(4)我们已把窗外的世界遗忘得太久了，我们总喜欢过着四面混凝土的生活。我们久已不能想象那些溪畔草地上执竿的牧羊人，以及他们仅避风雨的帐棚。我们同样也久已不能想象那些在垄亩间荷锄的庄稼人，以及他们只足容膝的茅屋。我们不知道脚心触到青草时的恬适，我们不晓得鼻腔遇到花香时的兴奋。真的，我们是怎么会疾驰得那么厉害的！

(5)忽然，走来一个小女孩。如果不是我曾看过她，在这样薄雾未散尽、阳光诡谲闪烁的时分，我真要把她当作，一个小精灵呢！她慢慢地走着，好一个小山居者，连步履也都出奇地舒缓了。她有一种天生的属于山野的纯朴气质，使我不自己地。想逗她说几句话。

(6)“你怎么不上学呢？凯凯。”

(7)“老师说，今天不上学。”她慢条斯理地说，“老师说，今天是春天，不用上学。”

(8)啊，春天！噢！我想她说的该是春假，但这又是多么美的语误啊！春天我们该到另一所学校去念书的。去念一册册的山，一行行的水。去速记风的演讲，又数骤云的变化。春天春天，春天来的时候我们真该学一学鸟儿，站在最高的枝柯上，抖开翅膀来，晒晒我们潮湿已久的羽毛。

(9)那小小的红衣山居者好奇地望着我，稍微带着一些打趣的神情。

(10)我想跟她说些话，却又不知道该讲些什么。终于没有说——我想所有我能教她的，大概春天都已经教过她了。

(11)慢慢地，她俯下身去，探手入溪。花瓣便从她的指间闲散地流开去，她的颊边忽然漾开一种奇异的微笑，简单的、欢欣的、却又是不可捉摸的笑。我又忍不住叫了她一声——我实在仍然怀疑她是笔记小说里的青衣小童。我轻轻地摸着她头上的蝴蝶结。

(12)“凯凯。”

(13)“嗯？”

(14)“你在干什么？”

(15)“我？”她踌躇了一下，茫然地说，“我没干什么呀！”

(16)多色的花瓣仍然在多声的涧水中淌过，在她肥肥白白的小手旁边乱旋。忽然，她把手一握，小拳头里握着几片花瓣。她高兴地站起身来，将花瓣往小红裙里一兜，便哼着不成腔的调儿走开了。

(17)我的心像是被什么击了一下，她是谁呢？是小凯凯吗？还是春花的精灵呢？抑或，是多年前那个我自己的重现呢？在江南的那个环山的小城里，不也住过一个穿红衣服的小女孩吗？在春天的时候她不是也爱坐在矮矮的断墙上，望着远远的蓝天而沉思吗？她不是也爱去采花吗？爬在树上，弄得满头满脸的都是乱扑扑的桃花瓣儿。等回到家，又总被母亲从衣领里抖出一大把柔柔嫩嫩的粉红。啊，那个孩子呢？那个躺在小溪边打滚，直揉得小裙子上全是草汁的孩子呢？她隐藏到什么地方去了呢？

(18)啊，春天多叫入迷惘啊！它究竟是怎么回事呢？是谁负责管理这最初的一季呢？他想来应该是一种神奇的艺术家的了，当他的神笔一挥，整个地球便美妙地缩小了，缩成了一束花球，缩成了一方小小的音乐匣子。他把光与色给了世界，把爱与笑给了人类。啊，春天，这样的魔季！

(选自《张晓风自选集》，有删改)

1. 阅读全文，概括文中实写的两幅**主要**画面。(4分)

2. 请为第②节中加点词写一段赏析性批注。(4分)

山容已经不再是去秋的**清瘦**了，那白绒绒的芦花海也都**退潮**了。

批注：_____

3. 结合语境，理解第⑧节画线句的深刻含意。(3分)

春天我们该到另一所学校去念书的。

4. 文章标题为“魔季”，为什么却浓墨重彩地描写了一个小女孩？（5分）

5. 第（17）节用了十个问号，可是读起来一点也不显得单调，反而别有韵味。仔细阅读这节文字，说说这样表达的作用，并分析其中蕴含的丰富情感。（6分）

第四讲：说明文阅读

说明文阅读训练（一）

掌握如何快速把握有效信息及梳理文章思路的方法

知识点：

顺口溜：“先读原文通大意，再读题做标记，找出范围对应句，比较选项看差异。”

先读原文，完成3个任务：(1)了解文章大意，即说明的对象，各段之间的联系，作者的见解及相关材料。(2)给段落标上序号。(3)给重要句子和关键词语做上记号。

其次，读题很重要，要给重要词语做上标记。

第三，找出答题的范围和对应句是答题的实质性阶段。一般来说，答案的检索区间应在命题点的附近。

圈划表明时间空间等词语，明确说明的顺序。

捕捉关键的字词和句子，注意前后结构。

★★★一、水痘

①水痘是由“水痘-带状疱疹”病毒感染引起的发热出疹性疾病，属呼吸道传染病，一般经空气飞沫和接触患者新鲜水疱液或黏膜分泌物的方式传播。

②水痘潜伏期一般为12~21天，平均14天，传染期一般从皮疹出现前1~2天到疱疹完全结痂为止。多数患者在出疹前有身体不适症状，随后进入临床表现期，出疹时均有不同程度的全身症状。皮疹最初表现为红斑状，而后迅速发展成疱状丘疹，在24~48小时内破裂、糜烂。1~2周过后，皮疹开始结痂脱落，通常在皮肤表面会留下疤痕或遗留色素沉着，数月后可消失。

③水痘好发于温带地区，并呈现出明显的季节性，在冬春季节干燥、寒冷的月份中，水痘疫情的发生率会达到全年的高峰。有学者曾对水痘患者的性别和年龄特征进行调查研究，多数报道提出男性和女性对水痘病毒的易感性无差别；中小学生则是水痘的高发人群，其原因主要是由于学生具有群体社会性特点，一旦出现水痘传染源，容易造成蔓延传播。

④水痘最有效的预防方法是接种水痘疫苗。国外有关研究表明，目前使用的水痘减毒活疫苗对水痘预防的总效果为44%~100%，其中预防中等与重度出疹水痘的效果为86%~100%，预防重度出疹水痘的效果为100%。

⑤但是，水痘突破病例也并不少见。水痘突破病例，是指在接种过水痘疫苗42天之后患水痘的病例。有学者对2011学年长宁区小学生水痘病例进行统计，1828名学生中共有138例病例，其中幼儿期曾接种过水痘疫苗的学生水痘发病率为6.68%，未接种过疫苗的学生水痘发病率为12.00%。

⑥产生这种情况的原因可能有两个方面：一为原发性免疫失败，即疫苗没有刺激受种者产生对水痘病毒的体液免疫。原发性免疫失败者不断累积造成了突破病例的发生和传播。二为疫苗接种后，抗体水平随时间延长不断下降，1剂水痘疫苗的接种程序可能推迟了发病年龄，但还不足以在学校形成群体免疫屏障。同时水痘突破病例仍然具有很强的传染性，而且突破病例往往症状较轻、发热不明显、皮疹少且不典型，给临床诊断和疾病控制带来了新的难度。因此，国际上有些国家开始推荐2剂水痘疫苗的接种程序，即1岁儿童接种第1剂，4~6岁时加强接种1剂，但我国对2剂水痘疫苗的接种间隔时间和接种效果还在深入研究中。

⑦除了接种水痘疫苗这一保护措施外，要使疫情得到有效控制，还需综合运用包括严格晨检、及时发现并隔离病例，教室开窗通风和消毒等在内的其他常规传染病控制措施。

1. 下列不属于水痘传播途径与方式的一项是（ ）（3分）

- A. 经空气飞沫传播
- B. 经不洁食品传播
- C. 经接触患者新鲜水疱液传播

D. 经接触患者黏膜分泌物传播

2. 第③段说明了水痘疫情在_____、_____、_____方面的分布情况（6分）

3. 下面句子应该放在原文中的位置是（ ）（填选项），理由是_____。
_____。（7分）

统计表明接种水痘疫苗对水痘发病有一定免疫作用，但并不能完全阻止水痘疫情。

A. 第②段后 B. 第③段后 C. 第④段后 D. 第⑤段后

4. 根据本文内容，目前我国控制水痘疫情的最有效方法是（ ）（3分）

- A. 注射 1 剂水痘疫苗。
- B. 注射 2 剂水痘疫苗。
- C. 严格晨检、及时发现并隔离病例。
- D. 教室开窗通风和消毒。

★★★二、什么决定了你的口味？

①为什么有些人天生就不爱吃葱、姜、蒜、香菜等刺激性食物？为什么萝卜白菜各有所爱？为什么在海外生活多年的华人依旧改变不了自己的饮食习惯？为什么我们无法重现儿时的味道？现在，科学家已经可以告诉我们这些问题的答案了。

②过去我们常常认为挑食是娇生惯养的结果，但科学研究证明，挑食的原因并非这么简单。

③拿香菜来说，喜欢香菜的人吃什么都想放点香菜进去，厌恶香菜的人闻着味道就有一种本能的排斥。在喜欢香菜的人看来，香菜清爽可口，但是对另一些人来说，香菜和肥皂就是一个味道。美国食品化学专家认为，香菜的气味大约源于 6 种物质，其中大多数是名叫“醛”的脂肪分子。在肥皂和洗涤剂里都有这种“醛”分子，臭虫体内也有类似的分子。对讨厌香菜的人来说，他们察觉不到香菜叶中令人愉悦的化学物质，而只察觉到香菜与肥皂相似的那一面。因此，挑食或许只是因为基因差异。

④美国佛罗里达大学嗅觉和味觉中心的一位科学家称，与男性相比，味觉超常的能力在女性身上更为常见，而亚洲人和非洲裔美国人中味觉超常的人又比白种人多。

⑤中国人讲“民以食为天”，这句话非常有道理，出门在外，饮食是否可口，直接关系到心情的好坏、身体的健康，甚至工作的效率，还有一句更准确的描述——“吃饱了不想家”。有一种理论认为，人的胃口是有记忆能力的，饮食习惯将在 6 岁前养成，一旦形成，终生难以改变。大多数人都具有小时候形成的故乡味觉记忆，它非常强烈，让人对其念念不忘，据说孩子想家了，多半是想家里的饭菜了。即使是在海外生活多年的华人，真正能够适应西餐口味的，仍然是少之又少。甚至可以说，海外华人对于中餐的记忆，比对家乡的记忆更加深刻。从这个意义上来说，人们对食物的口味，它蕴含着丰富的感情与历史。

⑥在《追忆逝水年华》里，一块小小的蛋糕触动了普鲁斯特的味蕾，让他开始努力找回失去的时光，对普鲁斯特来说，蛋糕是他心中永不退色的记忆。看不见、摸不着的味道，为什么会有这么大的魔力？科学家表示，味道之所以能够有效地唤醒记忆，是因为它非常难以重现。比如我们在农家乐吃水煮鱼，当我们离开以后，我们可以轻易回忆起水煮鱼的样子，耳边也能回响起辣油浇在干辣椒上滋滋的声响。然而，我们却根本没有办法“回忆起”那盘水煮鱼的味道，虽然它是如此美味，独一无二。只有当我们再一次闻到或者尝到水煮鱼时，我们才会重拾这种美好的感觉。味道是无法被大脑直接保存或重塑的。脑海中关于“味道”的记忆，总是那么模糊。我们无法像复制视觉或者听觉记忆一样，在脑海中勾勒味觉的体验。味道因此是一种独特的记忆。

⑦正因为味觉记忆无法重塑，所以再现以后，才会给人带来如此强烈的情感冲击。它甚至能把我们带回更小的时候。比如说，通过语言提示的记忆往往存在于 11~25 岁之间，而味觉则能将人们带回到 6~10 岁的童年时光。与视觉和听觉相比，“味道”和事物之间建立起的联系更为强大、也更为持久。

⑧味觉记忆如此独特的另一个原因，是我们通常感受到的“味道”，是好几种不同味道的组合，这种组合一般来讲非常特别，也不太容易再现。小时候街边小面馆里混着辣椒油的炸酱面，伴着面馆中抹布与

油烟混杂的气味，其味道是如此独一无二，即便在以后的日子里去过无数高档饭店，吃过无数碗面条，那味道也代替不了。

⑨吃，对于我们来说，是人生的重要组成部分。食物，伴着它们独特的味道，成就了我们生活中一段段温馨的记忆……

1. 下列引号的作用，与其他三项不一致的是（ ）（2分）

- A. 在肥皂和洗涤剂里都有这种“醛”分子
- B. “味道”和事物之间建立起的联系更为强大
- C. 没有办法“回忆起”那盘水煮鱼的味道
- D. 中国人讲“民以食为天”

2. 请简析第⑦段划线句在文中的作用。（4分）

3. 下列说法符合文意的一项是（ ）（2分）

- A. 美国食品化学专家认为，香菜的气味源于6种不同的物质。
- B. 人类具有小时候形成的故乡味觉记忆，让人对其念念不忘。
- C. 在外的孩子如果想家了，其实他是在想念家里的饭菜味道。
- D. 我们无法如复制视觉记忆一样，在脑海中勾勒味觉的体验。

4. (1)从全文看，本文围绕影响口味的因素，依次介绍了三方面内容（6分）

- ① _____;
- ② _____;
- ③ _____。

(2)这三个因素的介绍顺序不能调换的原因是（4分）

- ① _____;
- ② _____。

★★★三、地球上的水是哪来的？

①地球上有很多水，从外太空看，就好像是一个大水球。那么地球上的水是从哪里来的呢？

②我们先说一下水的形成：一个氧原子和两个氢原子合成一个水分子，而氧原子和氢原子在宇宙中是普遍存在的。太阳系的行星、卫星、彗星都有水，甚至星际尘埃物质也有水分子。所以地球在形成之初，其本身乃至外围都有水的存在，不过可能是气态的。

③当然，在最初的时候，地球上的水并没有现在多，那么，这些水主要来自哪里呢？2006年，美国哥伦比亚大学的天文学家发布报告，宣布在小行星带靠近木星轨道的位置发现了彗星族群，他们推测这些彗星可能是地球上海洋水的来源。

④小行星带在开始形成的时候，在距离太阳2.7天文单位的地区，形成了一条温度低于水的凝结点线——雪线，在这条线之外形成的星子能够累积星际尘埃中的水分子，并凝结成冰。在小行星带生成的彗星都在这条线之外。这些彗星受到外围木星强大力场的影响，开始在太阳系游荡，一旦来到地球轨道附近就会被地球捕获，彗星彗尾上的水蒸气也会一并被捕获，这样就带来了大量的水。由此，这些彗星就成为影响地球水形成的主要因素了。

⑤也有科学家认为地球上的水是太阳风的杰作。首先提出这种观点的科学家托维利，他认为太阳风到达地球大气圈上层，带来大量的原子核，这些原子核与地球大气圈中的电子结合成氢原子、碳原子、氧原子等。再通过不同的化学反应变成水分子。这种通过太阳风形成的“宇宙水”以雨、雪的形式降落到地球上，成为了地球上水的来源之一。据估计，在地球大气的高层，每年几乎产生 1.5 吨这种“宇宙水”，在地球 45 亿年的历史中，形成了 67.5 亿吨。然而与现今地球表面的水贮量 1.3860×10^{10} 亿吨相比，依然是九牛一毛。

⑥我们了解了这些水从哪来的，那么为何这些水到了地球能以液态的形式存在呢？其关键在于星球表面的温度。在地球上，温度通常在 0 到 100 摄氏度之间。有的星球如金星，表面温度达到 400 多摄氏度，远远超过了水的沸点，所以没有液态水；有的星球如火星，表面温度达到了零下四五十摄氏度，低于水的冰点，即使有水也都冰冻了，所以也不会有很多液态水。

(选自《科普时报》，有删改)

1. 第④段中加点词语“这条线”具体是指_____。(2分)

2. 第⑤段主要运用了说明方法，其作用是_____。(5分)

3. 根据选文内容，概括地球上水的来源。(6分)

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

4. 文章第②段和第③段能否调换？说明理由。(4分)

5. 以下内容符合文意的一项是 () (3分)

- A. 太阳系的行星、卫星、彗星甚至星际尘埃物质基本都有水。
- B. 在宇宙中地球像一个水球，但并不是唯一有液态水的星球。
- C. 在地球大气的高层，每年产生 1.5 吨太阳风形成的“宇宙水”。
- D. 彗星将星际尘埃中的水分子凝结成冰，成为地球水的主要来源。

★★★四、闲话咖啡

①关于咖啡的发源地，有一种说法认为是非洲的埃塞俄比亚，但历史上却找不到有关的记载比，比较公认的看法是，阿拉伯人是最早种植咖啡的人，之后阿拉伯人将咖啡的豆晒干、烘焙、研磨、水煮，于是质纯味淳，香气独特的咖啡从此_____ (d ā n sh ē ng) 了。

②15 世纪时，在也门的苏菲教派中，饮用咖啡成为一种仪式，并逐步传播开来。16 世纪中期，叙利亚商人将咖啡引入奥斯曼帝国的首都伊斯坦布尔，咖啡在这里快速流行起来。到 1566 年，伊斯坦布尔已有 600 多家出售咖啡的店铺，人们对咖啡的痴迷程度甚至到了没有咖啡可以离婚的地步。

③17 世纪，咖啡开始走向世界，当时，土耳其人在法国进行外交活动，他们带去的咖啡成了巴黎上流社会的新时尚。1683 年奥斯曼帝国在“维也纳之战”的战役中失败。从此一蹶不振，走向衰弱。维也纳人们不仅摆脱了围困，保住了城池，还获得了土耳其人留下的咖啡，并很快适应期爱上了咖啡的味道。

④咖啡进入英国市场后则开启并促进了咖啡馆文化。这主要得益于当时新兴的中产阶级的需要，尤其是文职人员和商人，他们需要得体的举止，优雅的风度和清醒的头脑。咖啡馆出现在牛津之后，成为校园里最有人气的消遣场所。

⑤咖啡在北美洲第一次出现是 1688 年，随后纽约、费城、波士顿和其他城镇都出现了咖啡馆。今天人们所熟知的纽约证券交易所和纽约银行都是在咖啡馆里创办的。

⑥20 世纪 30 年代，上海最早的咖啡馆开在外滩，供那些外国水手们过过咖啡瘾，当时的上海人称咖啡为“咳嗽药水”，此后多少年里，咖啡之于大多数国人来说依然是电影中的一个道具，直至 20 世纪 80 年代，中国人才开始从广告中“真正”认识了咖啡。其实，当时人们了解的咖啡，是广告上的速溶咖啡，以至于很长一段时间里，人们把“速溶咖啡”等同于“咖啡”，直到诸如美国的星巴克和香港的茶餐厅进入内地，人们才开始意识到原来“咖啡”和“速溶咖啡”不是一回事。

⑦如今，喝咖啡已与时尚、现代生活相融合，咖啡消费量也呈逐年增长之势。不过，比起同在亚洲的日本（人年均消费 200 杯）和韩国（人年均消费 140 杯）相比，北上广的人年均消费量不过 20 杯左右，但这也恰恰说明_____。

⑧所以，有业内人士预测，2018 年，中国咖啡消费将迎来井喷时代：10 年之内，中国咖啡消费市场将达到亿万元人民币。

1. 根据第①段中的拼音，“_____”上应填入的词语是_____。（2 分）

2. 第②段到第⑤段，作者主要介绍了哪两方面的内容？如何进行有序介绍的？（4 分）

3. 下面这段文字应放入文中哪两个段落之间？请简述理由。（5 分）

咖啡传入我国的历史并不长。1884 年，英国人首先将咖啡传入我国台湾，台湾人开始种植咖啡。1892 年，法国传教士将咖啡从越南带到云南宾川县，这是中国大陆最早的关于种植咖啡的记载。

4. 简析第⑥段加点词语的表达效果。（4 分）

5. 联系上下文，第⑦段横线上应填入的语句是（ ）（3 分）

- A. 我国的咖啡消费市场极具潜力。
- B. 亚洲国家咖啡销量差异很明显。
- C. 咖啡对于中国人而言还很陌生。
- D. 国人没将咖啡与现代生活相融合。

第五讲：课内文言文复习

课内重点古诗文知识点梳理及比较阅读训练

一、《三峡》巩固

南北朝：郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。（阙通：缺；重岩 一作：重峦）

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。（溯 同：泝；暮到 一作：暮至）

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。（巘 一作：山献）

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

译文

在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方。悬崖峭壁重峦叠嶂，遮挡了天空和太阳。如果不是正午半夜，连太阳和月亮都无法看见。

等到夏天江水漫上山陵的时候，上行和下行船只的航路都被阻断，无法通行。有时皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的快马，也不如船快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋着清波，碧绿的潭水倒映出山石林木的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，确实趣味无穷。

每逢初晴的日子或者下霜的早晨，树林和山涧就显出一片清凉和寂静，常常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常悲惨凄凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡之中巫峡最长，猿猴鸣叫几声凄凉得令人眼泪满衣裳。”

文言知识巩固

古今异义★★

1、或：或王命急宣古义：_____；今义：_____

2、虽：虽乘奔御风古义：_____；今义：_____

一词多义★★★

① 自：自三峡七百里中（ ） 自非亭午夜分（ ）

② 绝：沿溯阻绝（ ） 绝巘多生怪柏（ ） 哀转久绝（ ）

通假字

① 略无阙处，_____。

② 哀转久绝，_____。

词类活用★★★★

① 虽乘奔御风不以疾也：奔，_____。

② 回清倒影：清，_____。

③ 晴初霜旦：_____。

④ 空谷传响：空谷，_____。

二、《记承天寺夜游》巩固

作者：苏轼

原文

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇（xìng）交横（héng），盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

译文

元丰六年十月十二日夜（或公元1083年十月十二日夜，可不译），（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过窗户洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇菜交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有松柏树呢？只是缺少像我们两个这样（不汲汲于名利而又能从容流连光景）清闲的人罢了。

巩固练习：

一词多义★★★

- 与：相与步于中庭。（ ） 念无与乐者。（ ）
遂：遂至承天寺。（ ） 意将遂入以攻其后也。（打洞）《狼》
盖：盖竹柏影也。（ ） 乃悟前狼假寐，盖以诱敌。（原来是）《狼》
至：遂至承天寺。（ ） 寡助之至。（ ） 《得道多助失道寡助》
寻：寻张怀民。（ ） 未果，寻病终。（不久）《桃花源记》
欲：解衣欲睡。（ ） 欲穷其林。（想）《桃花源记》

古今异义★★★★

但少闲人如吾两人者耳。

但：

古义：_____；今义：_____

耳：

古义：_____；今义：_____

月色入户

户：

古义：_____；今义：_____

念无与为乐者

念：

古义：_____；今义：_____

盖

古义：_____；今义：_____

词类活用★★★★

步：名词作动词，散步。例句：相与步于中庭。

三、《答谢中书书》巩固

南北朝：陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。（夕日 一作：阳）

译文

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈赏的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。苍青的密林和碧绿的竹子，一年四季常青葱翠。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

文言知识

古今异义★★★★

- ① 四时俱备（时 古义：_____ 今义：_____）
② 晓雾将歇（歇 古义：_____ 今义：_____）
（晓 古义：_____ 今义：_____）
③ 夕日欲颓（颓 古义：_____ 今义：_____）
④ 古来共谈（谈 古义：_____ 今义：_____）

一词多义★★

与——未复有能与其奇者：_____；

念无与为乐者：_____。

四、《与朱元思书》巩固

作者：吴均

原文

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥(piǎo)碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍(tuān)甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈(miǎo)，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠(líng)作响；好鸟相鸣，嚶嚶(yīng)成韵。蝉则千转(zhuàn)不穷，猿则百叫无绝。鸢(yuān)飞戾(lì)天者，望峰息心；经纶(lún)世务者，窥(kuī)谷忘反。横柯(kē)上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

译文

风和烟都散尽了，天和山是一样的颜色。（我的小船）随着江流飘荡，时而偏东，时而偏西。从富阳到桐庐一百来里的水路，奇异的山水，独一无二。

江水都是青白色，千丈深的地方都能看得清楚。游动的鱼儿和细碎的沙石，也可以看得清清楚楚，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，迅猛的浪涛像飞奔的骏马。

江两岸的高山上，全都生长着使人看了有寒意的树；山峦凭借着（高峻的）地势，争着向上，仿佛都在相互争着往高处和远处伸展，笔直地向上，直插云天，形成了无数的山峰。（山间的）泉水冲击着岩石，

发出泠泠的响声；美丽的百鸟互相和鸣，鸣声嚶嚶，和谐动听。蝉儿和猿猴也长时间地叫个不停。极力追求名利的人，看到（这些雄奇的）高峰，（就会）平息热衷于功名利禄的心；治理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使是在白天也像黄昏时那样昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时还可以（从枝叶的空隙中）见到阳光。

通假字★★★

- ① 蝉则千转不穷 转：_____。
- ② 经纶世务者，窥谷忘反 反：_____。
- ③ 有时见日 见：_____。

古今异义★★★

许：古义：_____。

今义：_____。

经纶：古义：_____。

今义：_____。

戾：古义：_____。

今义：_____。

穷：古义：_____。

今义：_____。

奔：古义：_____。

今义：_____。

窥：古义：_____。

今义：_____。

一词多义★★

1. 绝 奇山异水，天下独绝（_____）

猿则百叫无绝（_____）

2 上 负势竞上（_____）

横柯上蔽（_____）

3 无 直视无碍（_____）

猿则百叫无绝（_____）

4 百 一百许里（_____）

猿则百叫无绝（_____）

5 直 直视无碍（_____）

争高直指（_____）

6 负 负势竞上（_____）

命夸娥氏二子负二山（_____）

7 穷 蝉则千转不穷（ ）

穷冬烈风（ ）

词类活用★★★★

① 任意东西（“东西”：_____）

② 猛浪若奔（“奔”：_____）

③ 互相轩邈（“轩邈”：_____）

④ 望峰息心（“息”：_____）

⑤ 横柯上蔽（“上”：_____）

⑥ 风烟俱净（“净”：_____）

⑦ 皆生寒树（“寒”：_____）

⑧ 负势竞上（“竞”：_____）

⑨ 负势竞上（“上”：_____）

第六讲：写作训练

写作训练（一）：

学习重点：学习审题和立意的基本方法

一、全命题作文常见类型

- (1) 有比喻义的作文题 如：《飞翔》、《送你一轮明月》
- (2) 以动词为核心词的作文题 如：《分享》、《抉择》
- (3) 题目中含有副词或修饰词的作文题 如：《这也是一种美》 《那一刻，我迈上了新台阶》

二、何谓审题 所谓审题，就是通过对考题的审视、分析，确定写作的方式、范围和文体，把握写作中心和立意方向。

三、如何审题

1、抓关键词，找准题眼法。题目的关键词语，就是作文题目的“题眼”，往往表明了文章的中心思想，揭示了题目的意义。扣住了“题眼”也就是抓住了作文的写作重点。例如《郊外踏青》这个题目，重心在“踏青”上，它提示我们可以着力渲染郊外的景象，表达游人的心情，也可以叙述踏青中发生的事，而和踏青无关的事则应少说或不说。如果遇到提供材料的作文，则需要仔细审读材料，对材料内容进行概括分析，推敲材料蕴含的意义，选择其中的某个角度或要点作为写作重点。

2、审题时，要注意题目中的限制条件，明确写作的要求。

比如《初中生活二三事》这个题目，“初中”表明，要写的是初中阶段生活中的故事，而不是小学或者幼年时的故事；“二三事”则表明，要选择两三件自己感触最深的事来写，不是只记叙一件事，也不是拉拉杂杂流水账一般写若干小事。

再如《美丽的误会》这个题目，“误会”是生活中常见的插曲，可能引发纠纷，可能造成尴尬，而限制条件“美丽”则表明，要叙述的这场误会引出的应该是一段美好的故事。

又如《难忘的那一刻》这个题目，所写的应该是“那一刻”，而非某一个较长时间段里所发生的事情。而且，那一刻应该是令人难忘的。如果没有突出“那一刻”的令人“难忘”，那就不符合作文的要求。

3、挖掘题蕴法。词语一般有本义、引申义和比喻义，命题作文题目的含义一般也是多方位的，深层次的，隐含的，所以我们对文题的理解有时不能仅停留在表层上，还应该深刻理解题目的丰富内涵，挖掘其深层的隐含信息。

4、填补标题法，添加语素法。有些命题作文，例如词语或者短语式的命题，我们可以用“添加语素，构成语境”的方法来审题。

总之，在写中考命题作文时要同学们结合题目本身特点多角度去审题，审题是决定作文成败的关键一步。希望同学们中考时审好题，立好意，行好文！

四、如何立意

（一）要做到立意明确，思想健康。

一篇文章，主题要明确，不能似是而非，模棱两可，含混不清；或者主题不清晰，不明了。另外，文章的思想要积极健康，昂扬向上，那些消极、低级、不良的思想不能出现在文章中。

（二）立意要有深度——跳出大众化立意，深挖一层，确定主旨。

例如《最美的风景》这个题目，我们可以写一年四季的风景，可以写一天某一时段的风景，可以写高山、大河、天空、海洋的美丽，可以写乡村、城市、古代、现实的美景。但是，如果荡开这些不写，而去写社会上的某一种现象，或者某一类群体，通过他们的行为感受他们的精神的伟大，那么他们也可以成为时代“最美的风景”。具体说如：汶川地震后义务载客的出租车司机、为救冬泳老人而献出年轻生命的消防员、热心为民的公交车售票员李素利，他们的言行是美丽的，他们就是新时代“最美的风景”。

（三）立意要有高度——升华个人情感，站到环保、国家、民族等更高的境界进行立意。立意时，要紧抓题目往“高”处想，最好能够想到家国情怀、社会现象的反思、传统文化的思考以及绿色生态等。

比如：2017年河北省中考话题作文“了不起”，可以写刺绣了不起，表达对精妙的刺绣技艺的关注和赞美，并发出“愿我们拾起暂且遗失的珍宝，在时光中刺绣”的心声，令人深思。也可以结合电影《厉害了我的国》，围绕“中国了不起”来写。

（四）反向立意——相向而行，从反面进行立意。

就是说立意要有一定的新意，在构思立意时不落窠臼，独辟蹊径，从文体的反面深入思考，从而提炼出新主题。

具体方法有逆向思维和发散思维。

1. 逆向思维举例。

例如，常理说不要班门弄斧，若用“弄斧就要到班门”这样的立意来写作，并展开合理的论述，就能令人耳目一新。

再如《听我这样跟你说》，可以通过“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”切入，利用逆向思维立意为：有的人认为良药裹上糖衣更好吃，忠言也不一定非要逆耳，推心置腹，以情感人，犹如春风化雨，更能让人心悦诚服。“我”愿意用更适合更利于接受的方式去“跟你说”。

又如以“近朱者赤，近墨者黑”为话题写作，我们可以从反面确立论点，论证“近朱者未必赤，近墨者未必黑”；或者论证“近朱者不赤，近墨者不黑”。

2. 发散思维举例。

如以“白色的雪”为文题，就可以利用发散思维从以下几个方面立意。

（1）赞美雪的洁白无瑕，一尘不染；（2）人往高处走，可雪却从高空落下，拥抱大地，赞美它滋润万物的精神。

可见，逆向思维和发散思维能帮助我们构思出新颖的立意。

五、注意事项

（一）审题注意事项。

1. 注意题目中的限制条件。2. 注意把握重点，分析含义。

（二）立意注意事项。

1. 立意明确，思想健康。2. 变换角度，学会求新。

六、写作实践

（一）阅读下面的材料，在认真审题的基础上，列出两三个写作的主题。

匆匆赶路的猫头鹰遇到斑鸠。斑鸠问它：“你要到哪儿去？”猫头鹰回答：“我打算到东方去。”

斑鸠不解地问：“为什么呢？”猫头鹰说：“这里的人都讨厌我的叫声。”斑鸠说：“你要改变自己的叫声就可以了。如果不改变你的叫声，即使到了东方，还是会惹人讨厌的。”

提示：

1. 这则寓言讲了一个什么样的故事？本来的寓意是什么？
2. 你还可以悟出什么道理？试着从其他角度进行思考，甚至可以从反面立意。
3. 将自己归纳的主题与同学分享交流。

（二）从上面列出的主题选择一个，自拟题目，写一篇作文。不少于 600 字。

提示：

1. 吸纳其他同学的合理建议，分析、比较这些主题。
2. 选择一个有一定深度且相对新颖的主题进行构思，并拟定题目。
3. 写作时，要注意紧扣主题，不要跑题、偏题。

（三）以《翻过那座山》为题，写一篇记叙性文章。不少于 600 字。

提示：

1. “记叙性文章”，表明写作时要以记叙为主，综合运用其他表达方式。
2. 要注意把握题目中的关键词，探究其中的含义。“山”指什么？“翻过”又意味着什么？放开思路，从多个角度思考。
3. 根据你对题目含义的不同理解，拟出多个主题，从中筛选出一个自己感受最深，且比较新颖的主题，构思成文。

立意篇

平中见奇出新意

常见的方法有：

“旧瓶装新酒”。针对人们习惯了的事物、思想、理念，从新的角度提出新的看法和见解。

“反弹琵琶”。运用逆向思维，从反面提出自己与传统和世俗相悖的观点，以新眼光、新观念来分析事物，评价事物。

聚焦时代。针对社会现实，关注时代热点，比如对救助弱势群体的看法，对环境污染的看法等，把自己对材料的独特体验、见解、评价等纳入文中。

二、三思而行求深透

立意求深要求作者对事物的认识不能停在表面上，要努力发掘出事物内在的思想内容，要把有关材料放在一定的大背景下来思考，挖掘它的社会意义，要善于把握事物之间的内在联系，提炼出深刻的主题。

三、立意“中心”方面存在的问题

1、由于不用心审题，或对中心与材料的关系把握不准，致使少数文章脱离标靶，不着边际，或虽不完全脱题，但只与话题打了个“擦边球”，过于平淡。

2、因为不会炼“旨”，导致有些文章中心不明确。主要表现在：全文基本观点不明朗、不集中；后者笔墨不集中，行文过散；或思路不明晰，内容前后不衔接不紧密。

3、符合题意要求，有立意，但缺少点睛之笔，使立意缺少应有的高度。

4. 思想境界不高，明显表现出一些不适合的观点。或看法偏激，或情绪偏激，体现在作文中，便是观

点错误或态度消极或思想悲观。这些问题反映了考生的思想水平和道德修养。有了这些问题，作文自然不能得高分。

四、方法导引

1、秘诀：

秘诀一：抓住“正确”不放。考场立意，要符合生活发展的客观规律，体现出积极向上的健康思想。

秘诀二：纵向深入要开掘。学会纵向思考，采用层层深入的方法，从不同方面，不同角度，由表及里、由浅入深，多问几个“为什么”、“怎么办”，使中心思想更突出，更渗透。

2、考题回放

以“掌声又响起来”为题，写一篇文章。

掌声又响起来

我脸红，我羞愧，我将头低了下去。虽然耳边正响着“赞许”我的掌声，因为我清楚地知道，那不是我自己努力的结果。

一星期前，省里要举行化学竞赛，我的成绩还算好，于是抱着一拼的心态报了名。在经过几个月的准备之后，我参加了初赛的考试，题目并不算难，我做起来自我感觉良好。于是兴奋地等着成绩的公布，等着自豪地走上讲台去拿获奖证书。果然不出我所料，几天后，我得到了“内部消息”——我考了第一名，天啊！怎一个“乐”字了得！

我得回家请功，让爸妈好好奖励他们的宝贝女儿。可是，当我正准备推门而入的一刹那，我立刻呆住了——“唉，老师，我家丫头这回竞赛多亏您帮忙啊，成绩下来，第一名，真不错，这次得好好感谢您啊……”这分明是爸爸的声音。难道……我的成绩……，我不愿往下想。可是他们怎么可以瞒着我这样做呢？我无法接受这样的虚荣，我情愿不拥有。我讨厌他们的虚伪，我下决心要努力，要让他们看到，下一轮的复赛，没有他们的帮忙，我一样可以考得很好。

在这样坚定的信念下，我付出了很大的努力，我相信，凭借自己的力量，一样可以打败对手，取得预期的成功。

这段时间里，我宁愿每天只睡四个小时；宁愿放弃满心喜欢的《梦里花落知多少》；宁愿为那本限量出版的资料顶着烈日跑遍大街小巷……

我又一次坐在考场上，更加充满信心地应战，最终取得了国家二等奖的优异成绩。

我又一次站在讲台上，捧着鲜红的获奖证书，昂着头，自豪地接受那又一次响起的掌声。

3. 满分秘诀。

满分点：主题鲜明、深刻，小作者紧扣题意，善于捕捉现实生活中的热点加以发觉，视角很独特。另外，本文的构思布局也很别致。通过两个时间段，将前后两次竞赛的叙述巧妙地组合在一起，浑然一体。

例：同在一个屋檐下

我惊讶地问妈妈：“为何在屋里走动时，总怕踩到地雷似的？”妈妈笑着回答说：“大家不是同在一个屋檐下吗？”我虽然理解妈妈的心意，却还是认为她过于讲究了。

妈妈见我一脸随意，挺认真地接着说：“我们家的地面是张爷爷家的屋顶，走路声音大了，爷爷奶奶受不了。”我撇着嘴反驳，为什么我们楼上的人不这样想，总是弄出“咚咚——咚咚——”的声音。妈妈说，楼上有一个两岁的妹妹，她要长大，蹦呀跳呀，需要运动。我的嘴撅得更高了——那受委屈的就是咱

们家了！妈妈紧紧地盯着我，更认真了，说：“能为别人着想，是人生一等功夫。”接着，妈妈给我讲了一个故事。

那年，妈妈从乡下奶奶家回城，在村头汽车停车点有三个人先后上了车——怀着 5 个月身孕的妈妈、一位中年妇女扶着一位老者。车上还剩一个空位。妈妈主动让那个中年妇女扶着的老人坐了那个座位。刚坐下，老人又站起来指着妈妈说：“你不方便，你来坐吧。”妈妈不肯。就在这当儿，刚上车的一个小伙子十分麻利地从老人背后挤过来，坐在了那个座位上。老人盯着小伙子，很平静地说：“小老弟，好好看看这个位子，你该不该坐！”

小伙子抬头瞪了老人一眼，根本不在乎。老人转过身，喃喃自语道：“能为别人着想，是人生一等功夫啊。”这回小伙子吱声了：“你这老东西怎么骂人？”

“我不是骂人，我是关心你爱护你呀！”小伙子不领情：“你算谁呀？你活得不耐烦了——癌症！”那个扶着老人的妇女气得眼里涌出了泪水：“你说对了，我爸是个癌症患者，已经是晚期了。”同车的旅客都被这个情景震动了。大家纷纷站起来让座。就在与老人相视时，妈妈惊讶地发现，原来这位老人竟是中学时代的老师。老人兴奋地说：“人生一等功夫，这是一句名言，我的学生都还记得啊！”

听完了这个故事，我眼里闪着泪花，轻手轻脚地走进了书房，生怕惊扰了楼下的老人。因为我的心里记下了一句话：“能为别人着想，是人生一等功夫！”

没想到，真没想到

生活中，每一件小事都蕴藏着他的道理。有些令你意外，却能让你受到更为意外的结果。那一次，我真没想到的事，让我收获了爱。

记忆的雨飘落下来，扰乱了我平静的心湖。

那是一次数学考试，我破天荒的考了“99”分。我不禁沾沾自喜，这成绩我可不容易得到，妈妈一定会好好表扬我的。

回到家，我想妈妈得意的报出成绩，妈妈只是淡淡的说：“恩。等会儿试卷拿给我看看。”做完作业，我把试卷拿给了妈妈。只见妈妈捧着试卷，眯着眼睛盯着试卷，仔细的检查者。我撇撇嘴，我都考得不错了，有什么好看的。突然，妈妈抬起头，像看穿我的心事一般，说：“考的是还行，但你想过为什么会丢掉这一分吗？”“不，不过是计算失误而已。”听着妈妈直戳中心的话，我愣愣，咽了咽口水，瞄了眼试卷不以为意的说。妈妈把试卷拍在桌上，连沉了下来：“这张卷子我看过了，没有什么困难的地方，你本来可以得到满分。不要以为只是一次测验就可以掉以轻心。办理一百分的很多吧？你太粗心了，不然这一分你也可以拿到的。”妈妈话闸子打开了，批评的话语波涛汹涌的用了出来。我埋着头，眼圈红红的。真没想到，真没想到。一向好脾气的妈妈会生气，竟是在我测验成绩还不错的情况下。我的心里渐渐冒出一丝困惑，纳闷，还有埋怨。原本得到好成绩的喜悦背妈妈冷哦冷的话语冲没了。“不只是一分，在升中考时会因一分拉开一大段距离的。这一分不是困难，而是你的粗心大意！不改正，对以后的学习和工作都会有极大的影响。细节决定成败，知道吗？”妈妈批评的话如雨点砸在我身上，心里像打翻了的五味瓶，很不是滋味，拿了试卷回房，我重重的关上了门。

回到房间，我静下心来，开始仔细琢磨。没错，这的确是我太粗心了，真没想到，妈妈的批评是在用另一种爱的方式告诉我受用一生的哲理啊！虽然得了高分，但这高分也是粗心的象征。我要改正过来！我不能怨妈妈！想到这，我如梦初醒，是妈妈的批评让我渐渐改正错误的。

母亲是我们的第一位导师。那一次不起眼的小事，却是我人生中其中之一的重要关键点!真没想到，妈妈的批评让我感受到了深深的母爱，也正是那一次的没想到，让我改正了自己的缺点，向前，再向前。

五、以“我尝到了读书的滋味”为题，写一篇作文，不少于 600 字。

第七讲：记叙文阅读

记叙文阅读（四）

人物描写及人物形象类题型分析及思路总结

知识点：

人物描写常用方法：

外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理活动描写。

作用：

- ①肖像描写：揭示人物身份、境遇、地位、经历、所处的社会环境，以形传神，表现人物内心世界和性格特点。
- ②语言描写：表达人物情感，反映人物性格特征，折射出人物所处时代的特点。
- ③动作描写：展示人物精神面貌，直接体现人物性格。（在人物描写中有重要地位。）
- ④心理描写：是人物在特定环境下的心理活动。揭示人物内心，刻画人物性格。

细节描写：

抓住生活中细微而具体的典型情节，加以生动细致的描绘。作用是丰富人物形象、使人物描写有血有肉有灵魂。写人则如见其人，写景则如临其境。

此外还有：

细描：使用大量生动、贴切的比喻，绚丽的文字，斑斓的色彩，进行浓笔涂抹。

白描：以质朴的文字，抓住人物或事物形象的特征，寥寥几笔就勾勒出人物或事物形象。

环境描写

A、自然环境描写：

渲染……气氛；衬托人物心情；点明时令、地点；表现人物关系；表现人物性格；推动情节发展。

B、社会环境描写：作用：交代故事发生的社会背景；预示人物命运；揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身分、地位、成长的历史背景等等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等等；推动情节发展。

静态描写：平面地、静止地对人物或景物进行描写。

动态描写：以动写静，或把物用拟人化的手法进行描写。

★★★(1)笑的遗产

韩少功

(1)我女儿数她的亲人，总要数到游。游是曾经带养她的保姆。

(2)她就在我们附近，两家相距五六十米，门前的树荫相接，蝉鸣相应。游其实还没到湖南人可称奶奶的年龄，50岁左右。据她说，儿子打临工挑土太辛苦，为了让他顶职进厂，她才设法在工厂提前退休的。她心直口快，心宽体胖，笑的时候，脸上隆起两个肉球，挤得眼睛也不见了。她的哈哈大笑是这个居民区的公共资源，茶余饭后，常常可听到这熟悉的笑声远远传来，碎碎地跳入窗口，落在杜鹃的花瓣上或者你展开的报纸上，为你的心境增添亮色。

(3)孩子开始惧生，哭着不要她。孩子就平静了，喜欢她的笑声了，孩子试着用手去摸她的胖脸。她乐呵呵笑得嘴巴更为阔大。把脸避过去，又突然“呷”一声，换一种新的鬼脸，让孩子觉得刺激和有趣。她可以把这个简单的游戏，认真地重复无数次，无数次与孩子笑成一团。

(4)孩子从此多了一位奶奶。

(5)当孩子可以咿呀学语的时候，孩子便不时结结巴巴报道她在游家的业绩。比方屁颠屁颠地跟着游

奶奶去买菜，奶奶每次都给她买一个油饼，买鱼时给她买条小活鱼。

(6) 游奶奶常对孩子说：“你不姓韩，姓游。”

(7) 孩子说：“我姓韩，也姓游。”

(8) 游奶奶说：“你长大了赚了钱，给不给我用？”

(9) 我女儿韩寒说：“我给游奶奶买油饼。”

(10) 便喜得一把搂住她，老幼两张脸紧贴，紧得自己浑身一阵颤抖。“我的孙女，我的好孙女啊！”

(11) 游的丈夫也是个退休工人，擅长面食点心，常被这个那个饮食店请去帮忙，一去几个月不回家。两儿子在工厂，一个迷钓鱼，一个好小提琴，工资不高，又都在谈恋爱。缺钱花，便在家里混吃混喝不交钱。有时还要母亲给钱，要是抢白上了，还声粗脸黑的。游奶奶常常红着眼圈来说：“我那两个败家子还不如我韩寒，我哪有多少钱呢？还是我韩寒心痛奶奶，我一哭，她也哭，还给我抹眼泪，要我莫哭了，要我吃油饼。”说着又落下一串泪来

(12) 游奶奶的身体渐不如从前，医生说她心脏有毛病。孩子也该上幼儿园了。我们便把她送到外婆那个单位的幼儿园。那儿很远，孩子今个星期只能在周末回家。

(13) 孩子刚去的那几天，游奶奶一副失 hún 落 pò 的样子，常来我们家打听孩子离家后的情况。听说她开始有些不习惯，哭着闹着不愿去幼儿园，游便眼泪哗哗流。“造孽，造孽，这么小的人，怎么能离开家呢？我去，我要去把她抱回来。你们不要管我。以后就归我带着她。你们也不要给工钱。我们一家子还少了她的一口饭？”她蛮横不讲理地抹着眼泪鼻涕回去，请邻居帮她看住家，带上雨伞，摇摇摆摆地准备出门远征。

(14) 我们劝阻她，也不告诉她那个幼儿园的地址。她后来还是瞒着我们去了，先是找错了地方，周折了大半天，才找到幼儿园。幼儿园的门卫不认识她，不让她接孩子甚至不让她进大门，规矩得有点刻板。她在大门外朝内瞄了几眼，断断续续听见了我女儿熟悉的笑闹声，又哭湿了衣袖。她提去的苹果只得提回来。

(15) 1988 年我家迁居海南岛。女儿吃到一种新奇的热带水果，她就说，游奶奶来了，也要让她尝尝这个。游泳在一个好玩的海滩，她就说，游奶奶来了，也要引她到这里来玩。我取回一叠彩色照片，她总是挑出她认为最好的几张，说要寄给游奶奶，寄给妹妹——游奶奶近来得的一个孙女。

(16) 功课不太忙的时候，她还会滋滋有味地给游奶奶写信，也经常收到游奶奶的回信。每次看信，她都捧着信纸一次次仰天大笑。令我有点吃惊的是，她笑的神情特别像游奶奶。她的脸上半截像我，下半截像她妈，但她的笑毫无疑问来自游家：笑得那样毫无保留，毫无顾忌，尽情而忘形。

(17) 我记得经常在游周围的那群小孩，一个个都有这种笑，习性相染，笑遗传给他们，完全是相同的规格、相同的品种。

(18) 游奶奶不论罹患多少疾病，也不会离开人世的。这不在于她会留下存折上五位或六位的数字，会留下报纸上的官阶或学衔，不，她的破旧家具和老式木烘笼也终会被后人们扔掉的。但她在孩子们的脸上留下了她的快乐，一朵朵四处开放。

(19) 秋雨连绵，又是秋雨连绵，我该给游奶奶写一封信了。而我家的空空信箱，永远等待着她的笑声。

(选文有删改)

1. 根据拼音写汉字 (2 分)

失 hún 落 pò _____

2. 根据文章内容完成表格 (7 分)

时间	游奶奶和韩寒之间的故事	游奶奶形象
孩子上幼儿园之前	游奶奶在生活上贴心地照顾韩寒	(3)
孩子上幼儿园后	(1)	
迁居海南岛	(2)	

3. 第(2)段画线句描写生动, 请分析其表达效果。(3分)

4. 第(6)一(10)段主要运用了_____描写, 作用是_____。(4分)

5. 文章的标题“笑的遗产”的作用是_____。(5分)

★★★★ (2) 永恒的母亲

三毛

①我的母亲, 在19岁高中毕业那年, 经过相亲, 认识了我的父亲。母亲20岁的时候, 她放弃进入大学的机会, 下嫁父亲, 成为一个妇人。

②童年时代, 很少看见母亲有过什么表情, 她的脸色一向安详, 在那安详的背后, 总使人感受到那一份淡然。

③等我上了大学的时候, 有次放学回家, 看见总是在厨房里的母亲, 突然脱口问道: “妈妈, 你念过尼采没有?” 母亲说没有。又问: “那叔本华、康德和萨特呢? 还有……这些哲人难道你都不晓得?” 母亲还是说不晓得。我呆望着她转身而去的身影, 一时感慨不已, 觉得母亲居然是这么一个没有学问的人。我有些发怒, 向她喊: “那你去读呀!” 这句喊叫, 被母亲的炒菜声挡掉了, 我到房间去读书, 却听见母亲在叫: “吃饭了! 今天都是你喜欢的菜。”

④母亲的腿上, 好似绑着一条无形的带子, 那一条带子的长度, 只够她在厨房和家中走来走去。大门虽没有上锁, 她心里的爱, 却使她甘心情愿把自己锁了一辈子。

⑤我一直怀疑, 母亲总认为她爱父亲的深度胜于父亲爱她的程度。

⑥还是九年前吧, 小兄的终身大事终于在一场喜宴里完成了。那一天, 当全场安静下来的时候, 父亲开始致词。父亲要说什么话, 母亲事先并不知道, 他娓娓动听地说了一番话。最后, 他话锋一转道: “我同时要深深感谢我的妻子, 如果不是她, 我不能得到这四个诚诚恳恳、正正当当的孩子; 如果不是她, 我不能拥有一个美满的家庭……” 当父亲说到这里时, 母亲的眼泪夺眶而出, 她站在众人面前, 任凭泪水奔流。那时, 在场的人全都湿着眼睛, 作为女儿的我, 在那一刻, 更是泪湿满襟。我相信, 母亲一生的辛劳和付出, 终于在父亲对她的肯定里, 得到了全部的回收。

⑦这几天, 每当我匆匆忙忙由外面赶回家去晚餐时, 总是呆望着母亲那拿了一辈子锅铲的手发呆。就是这双手, 把我们这个家管了起来。就是那条围裙, 系上又放下的, 没有缺过我们一顿饭菜。就是这个看上去年华渐逝的妇人, 将她的一生一世, 毫无怨言, 更不求任何回报的交给了父亲和我们这些孩子。

⑧回想到当年读大学时看不起母亲不懂哲学书籍的罪过, 我恨不能就此在她的面前, 向她请求宽恕。今生惟一的孝顺, 好似只有在努力加餐这件事上来讨得母亲的快乐。

⑨想对母亲说: 真正了解人生的人, 是她; 真正走过那么长路的人, 是她; 真正经历过那么多沧桑的, 也全然用行为解释了爱的人, 也是她。在人生的旅途上, 母亲所赋予生命的广度和深度, 没有一本哲学书籍能够比她更周全。

⑩母亲啊母亲, 在女儿的心里, 你是源, 是爱, 是永恒。

⑪你也是我们终生追寻的道路、真理和生命。

1. 下列对第(1)段在文中的作用说法有误的是() (3分)

- A. 交代了母亲和父亲相识、结婚的年龄。
- B. 明确了母亲不曾上大学的原因。
- C. 体现了母亲当初结婚时的无奈。
- D. 引出下文“母亲为家庭付出”的内容。

2. 第(3)段画直线句运用了_____描写, 联系该段内容, 说说其表达作用(3分)

3. 概括文中“我”在不同年龄阶段对母亲的情感态度：（6分）

上了大学：_____；

九年前：_____；

现在：_____。

4. 上文第（3）和第（7）段画浪线句中都有“呆望”一词，其传递的情感是否相同？试作简要分析。（4分）

5. 联系全文，请说说对第（9）段画线句的理解。（4分）

★★★★（3）考察

①年过花甲的漢州市书画院专职画家须谨，一路车马劳顿，来到湖南的漳州市，为的是考察一个人：朋比。

②一个月前，漢州书画院在网上发布招聘启事，要在省内外招聘一名四十五岁以下的院长，条件是人品佳、行政能力强、业务水平高。各地应聘者的个人资料纷至沓来，经过审核、筛选，入围者五人，朋比位列此中。

③须谨没有和漳州市的有关部门打招呼，一个人静悄悄地来，静悄悄地走访，没想到朋比口碑还真不错，虽然眼下只是漳州书画院的布衣画家。领导夸朋比做事任劳任怨，听话。同行赞朋比为人低调，善于联络感情：其山水、花鸟画大、重、拙，别有面貌。

④昨夜，须谨给还没碰面的朋比打了个电话，说明自己的身份后，希望明日能到朋家拜访。

⑤第二天上午，朋比把须谨接到家中。他们坐在一楼的客厅里闲聊了会儿，须谨呷了口茶，缓缓地说：“能领我看看各处墙上挂的字画吗？这应该不亚于一个美展，可让我一饱眼福。”“巴不得你法眼一观，我正好乞教哩。”

⑥这一看就看了整整两小时。须谨看字看画，用眼，更用心看完如同摄像一遍，题材、意境、技法、款识全嵌在脑子里了。

⑦他们回到客厅落座后，须谨久久不说话。

⑧朋比笑了：须先生还在回味，一时缓不过神来哩。

⑨窗外，有雨声沙沙。

⑩须谨是在沉思。客厅里挂着一幅齐白石的山水画《借山岭馆图》，是荣宝斋出品的水印木刻画，几与真迹无异，可见朋比心中的标杆只有这位丹青巨匠。本地老一辈书画家的作品，墙上没有一幅。更奇怪的是，中年书画家和谦、乐仁的作品，也没有一幅悬之于壁。须谨清楚记得走访和谦、乐仁时，两位都说到彼此之间常有馈赠，他俩就把朋比的作品装裱后，挂在醒目的地方，以便时揣摸其妙处。无论从情感上还是艺术追求上，朋比不都应该在墙上悬挂好友的作品吗？属于朋比下一辈的吴由，倒有一幅小写意人物画，画的是朋比一手持酒杯一手持笔挥毫的情状，题款是：为我的恩师朋比造像。其余的作品，大幅小品，或字或画，都出自朋比的笔下。三层楼的房间和走廊，有多少面积的墙面？朋比就舍不得腾让几尺挂老师辈、朋友辈的画么？

⑪须谨点着一支烟，说：“朋比小友，除齐白石和吴由的两幅外，你的作品一共挂了四十八幅。”“对。请须先生多多赐教。”“你画上的题款——画青蛙你题‘春来我不先开口，哪个蚊虫敢作声；画秋霜红叶你题‘未受春风一点恩；还有那幅名叫《我家屋后山》的山水条幅，你题‘欲唤齐翁扶杖看，自家笔写自家山，……’”

⑫须谨继续说：“大家都说你的好话，是你在人前会忍耐，而我们考察——”，朋比忽然打断说：“须老，我明白了，这些题款照见了我在内心的“小”，谢谢您的提点！走我请您吃饭，我愿意再听听您的教诲。”“好，但必须是AA制。分手后，彼此再无牵挂。”

(作者聂鑫森选文有改动)

1. 根据拼音写汉字：揣mó_____ (2分)

2. 第②段插叙在文中的作用是_____。
_____。(5分)

3. 第⑩段画线句传递给我们的信息是_____。
_____。(4分)

4. 下列理解不正确的一项是_____ (3分)

- A. 朋比的字画技艺是获得大家认可的。 B. 第⑥段中朋比的“笑”是自信的笑。
C. 朋比对齐白石的作品是极为推荐的。 D. 朋比悬挂吴由的画是赞赏他的画技。

5. 文中须谨是一个怎样的人，请作简要分析。(6分)

第九讲：记叙文阅读

记叙文阅读（五）

段落在文中的作用思路总结

知识点讲解：

文章中段落的作用：

- 1、画龙点睛、点明事件的意义，点明中心；
- 2、深化文章中心，抒发作者感悟或者情感；
- 3、写出了人物怎样的品质、精神或性格；
- 4、言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力；
- 5、引起读者的注意、思考。

文章中结构的作用：开头：开篇点题、设置悬念、引起下文、总领全文、为下文做铺垫。中间：承上启下、照应开头、做铺垫、埋伏笔、对比结尾：照应题目、首尾呼应、是文章结构更严谨完整、照应前文、总领全文。

（1）开头段的作用：渲染气氛，奠定感情基调，为下文埋伏笔，为下文做铺垫，设置悬念，引起读者兴趣和思考，开篇点题，总领全文，与下文形成对照，揭示主题。

（2）中间段的作用：呼应前文后文，承上启下，总结上文，引出下文，推动情节发展，为下文埋伏笔，为下文做铺垫，补充交代。

（3）结尾段的作用：照应开头。照应前文，篇末点题，点明中心，升华主题，含蓄隽永，引人深思。

习题巩固

★★★（1）前行路上的希望之旗

马亚伟

①记得小时候，麦收时节我要跟父母下地割麦。天还没亮，父母和我已经站在田边挥着镰刀跃跃欲试。我看了看长长的地头，觉得要开始一场漫长的kǔlǔ，忍不住叹了口气：“爸，这么多麦子，咱们啥时候才能割完呢！”

②麦畦真的是大长了，一眼望不到边，金黄色的麦田一直绵延到邻村。我简直有些绝望了，觉得这辈子都割不完这么多麦子。我们开始割麦，镰刀飞快地舞动着，发出“唰唰”的声响，麦子应声倒地。可是，我们像蠕动的蚕一样，慢慢地行进着，丝毫看不到希望。有时候，漫长是一件让人恐惧和绝望的事。即使父亲割得那么快，太阳升起的时候也只是割了一个地头。我彻底不想干了，放下镰刀坐在地上，赖着不肯再动。

③父亲见我这样，从小拉车上拿下一面自制的小红旗。这面小红旗是干农活时用来做标记的，插到地上很鲜明。父亲往前走了一小段，把小红旗插上，对我说：“割吧，割到小红旗那里咱就歇会儿，把早饭吃了。”那时候麦收时节大家都抢时间，一般人都早早去割麦，把早饭带到地里吃。

④我看了看小红旗的位置，还好不算远，割到那里就能吃饭歇息了。心里这样想着，立即觉得有了力量。我跟在父母的身后，卖力地割了起来，并没有感觉到有多累。一会儿的功夫，我们就割到了小红旗那里。那面小旗子真像一面胜利的旗帜一样，让人欢欣鼓舞。我欢呼起来：“吃饭喽！”

⑤我们吃过饭，稍作歇息。父亲又把小红旗插到前面不远的地方，对我说：“瞧见没有，今天上午咱割到这里就歇了回家，下午凉快了再来割。”小红旗插在不远处，依旧像一面胜利的旗帜一样招摇着。对我来说，小红旗就是一种希望，只要与它相遇，就意味着完成任务，可以休息一下了。很快，上午的任务又完成了。

⑥下午的时候，父亲如法炮制，用小红旗做标记，让我奔着目标一点点前进。父亲不停地对我说：“胜利在望了，都看到地头了，加把劲！”胜利在望，真是鼓舞人心的词，让我觉得目标不是那么遥远，胜利就在眼前，也不觉得累了。到了天部黑的时候，大片的麦子都被我们割倒了。就这样，在父亲这面小红旗

旗的鼓励下，我顺利完成了任务。

⑦父亲的做法让我领悟到，再漫长的征程，只要前行的路上有希望的旗帜，心中就不会恐惧绝望，慢慢走下去，定能抵达胜利的彼岸。

⑧我毕业以后，分配到一家单位，可是我的专业不对口，需要重新学习新的专业知识。我看着十几本专业书籍，心里很犯怵。忽然，我想起父亲插小红旗的做法。于是，我把十几本专业书籍依次排好顺序，按照三本一组分成几组。我对自己说：别怕，一组一组地学，一组一组地过，过完一组就是一次小小的胜利，要好好庆贺一回，给自己一些奖赏！

⑨这样开始此次的征程，我同样没感到有多累，反而觉得很有趣，很有成就感，不到一年时间，我就轻松地学完了这些专业，别人都说我创造了奇迹。

⑩生活漫长，人生坎坷，只要你在前行的路上插上希望的旗子，就会带给自己前行的勇气和力量，创造属于自己的奇迹。

1. 根据拼音写出汉字。kǔ lǚ () (2分)

2. 阅读第①-⑥段，根据要求完成下表。(6分)

时间	我的行为	我的心理
天还没亮	忍不住叹气	(1)
太阳升起	彻底不想干了，赖着不动	绝望(丝毫看不到希望)
吃早饭前	(2)	充满希望和信心
下午到天擦黑时	大片麦子制倒，顺利完成任务	(3)

3. 请具体分析第②段画线句在文中的作用。(4分)

4. 下列对第⑧-⑨段内容的理解，最恰当的一项是 () (4分)

- A. “我”毕业后要重新学习新的专业知识心里犯怵。
- B. “我”用“插小红旗”的方法，攻克了工作中的难关。
- C. “我”用分组学习的方式，艰难完成新专业的学习。
- D. “我”给自己插上希望的旗子，一步步创造了奇迹。

5. 请理解标题“前行路上的希望之旗”的含义。(4分)

★★★ (2) 母亲的眼泪

①“你把这些都装上。”大早上醒来，母亲已给我备好了行李，林林总总，摊了一地，其中有她晒干的萝卜丝、豆角干，幽幽地散发着陈年的气息。如果是在前几年，我早就会埋怨：“不要，谁喜欢这个”那时母亲会心疼地翻翻自己的劳动成果，心有不甘地说：“又不重。”

②确实不重，在母亲眼里，凡是能省钱的，都不是问题。

③父亲常年在外工作，我们姊妹五个是她一人带大的。如今我们都已生儿育女，在自觉累成狗的时候，常常想起母亲的不易。母亲说，那时冬天河水再冷，她也要洗姐姐的尿片，“哪像你们现在这么方便，有一次性的尿片”。各种从被面和衣服上裁剪下的尿布，五颜六色，如旗帜般晾晒于小院的铁丝上。母亲伸出手来，比画着说：“手指冻裂了，就缠着胶布洗。”

④母亲不会抱怨，更是很少主动埋怨自己的丈夫。在我看来，已几近“愚忠”。父亲不怎么亲近我们，在我的记忆中，多是他威严的脸色和狠狠的呵斥。十多岁时，我和姐姐随父亲去门前山坡上耕种，不记得我哪里做错了，父亲便开始责骂，接着就是追打，我哭着冲下山坡，当晚不敢回家，也不敢远离家门。母亲找到我，

劝我给父亲道歉：“快，给你爸认个错，不要死倔。”我吓得不敢见父亲，就挣脱母亲的手，跑远了。待天黑，我蹑手蹑脚地爬到窗户底下，听房间里的动静。窗下是鸡窝，粪气扑鼻，我才不在乎这些，默默地等着父亲睡下。父亲的鼾声响起，我才悄悄地推门，门虚掩着——原来是母亲给我留着的，但不巧的是，门还是痛苦地吱呀响了一声“你还有脸回来！”父亲的声音炸雷般地响起，我蒙了，硬着头皮进屋。父亲要抽出皮带，母亲赶紧拦着：“赶紧给你爸道歉。”母亲被父亲推到一旁，随后父亲的几声不客气的责骂也砸了过去。母亲只好叹着气，显得束手无策。我挨了几皮带，被罚跪。长夜漫漫，我几次点着头睡着，却又被膝盖的刺痛弄醒。后半夜，我在迷迷糊糊中，感觉有人把我拉上了床

⑤至今遥想那晚罚跪，我的膝盖还在隐隐作痛。父亲已经离世，一次，我笑着问母亲：“你怎么那么怕我爸爸，他不让你护我，你就一声也不敢出。”母亲只是无奈地说：“你爸就是那坏脾气，劝了不听，再说，又要骂人，让你们看大人难堪？”

⑥“一辈子坏脾气，没像别的大人那样稀罕过自己的娃。”母亲说着说着就哭了。母亲在艰苦的生活条件下，坚硬的父权下，尽可能地给我们扒拉出一点点温暖，而她几近无人怜惜，我又怎能埋怨她。在她有限的认知中，父亲这个男人能吃苦，会挣钱，心地善良，不喝酒、不赌博不乱花钱，即使脾气坏，又能怎样呢？

⑦母亲虽一生吃苦，忍受生活的艰难，但我很少见她哭过，反而是在诉说父亲去世前的种种怪异表现时，容易带着哭腔，我准备迎接母亲随之而来的哭诉，母亲却抹了下眼泪，又笑了：“这下他走得干脆，不受罪了。”

⑧母亲性格耿直，不善于察言观色，不得奶奶待见。每每奶奶数落起母亲，我都没见母亲顶撞过。为了照顾奶奶的晚年，父亲接奶奶住到我家，两人都是看不得别人眼色的人，想起来，奶奶在我家也住得不舒服。给奶奶做饭、洗衣服的事情，包括奶奶生病了去抓药，母亲都当仁不让地做了。“你奶奶也可怜，我说过你爸：人老了，都要靠儿女养，不要给老人说那样难听的话，你母亲一辈子受过谁的气？”母亲又开始抹着眼泪诉说着奶奶去世前的细节，“一辈子刚强，走时一口水都没咽下去。”

⑨一个人，胸怀多少善，才能对冲种种扑面而来的恶？一个人，心中需要藏多少东西，才能隐忍生活里的种种不顺？

⑩这次收拾行李，母亲翻出这些干菜：“干干净净的，我都没舍得吃”看来母亲早已忘记我前几回的拒绝，又热心地推荐起来。“行吧，我都带上。”

⑪它们确实不重，母亲说对了。

1. 第①段把_____称作“成果”。(2分)
2. 第④段加线句连用两个“赶紧”，谈谈你的理解。(3分)

3. 把第⑤段加线句改为陈述句是_____，原有句式的表达作用是_____。(4分)

4. 根据选文内容完成表格填空。(8分)

母亲的眼泪	母亲流泪的原因	母亲的个性特征
第⑥段：(1) “_____”	(2) _____	(4) _____
第⑦段：“在诉说父亲去世前的种种怪异表现时，容易带着哭腔。”	为父亲去世前的受罪而难过。	_____
第⑧段：“母亲又开始抹着眼泪诉说着奶奶去世前的细节。”	(3) _____	_____

5. 本文的结尾有何作用？(4分)

★★★★ (3) 寻找一棵树

①我在元城的大街小巷奔走，眼睛不停地搜寻着。遇到几个熟人，问我找什么呢，我低着头，没好气地跟他们说，我在寻找一棵树！

②我寻找的是一棵老槐树。它足有我的腰一样粗，是我爷爷的爷爷栽下的，距今已有 100 多年了。在这棵树下，埋着我爷、我爹、我哥、和我儿子的胎衣——这是我们元城的风俗。孩子生下来，就把孩子的胎衣埋到一棵树下，孩子就会像这棵树一样茁壮成长。你说，我对老槐树能没感情？

③今年春天，我对妻子说回老家去看看大哥，其实是为了看看老槐树。大哥今年 60 多岁，sī () 守着我们的老宅，也 sī () 守着我们的老槐树。

④风尘仆仆赶回老家，推开那两扇熟悉的大门，我愣住了：房子没变，猪圈没变。院里的那口红薯窖没变，可是老槐树不见了！哥哥迎出来，一头白发，一脸沧桑。他拉着不知所措的我向屋里走去，我一把甩开他，劈头就问：“哥，咱家的老槐树呢？”

⑤哥看了看我，又把头低下，啜嚅着吐出两个字：“卖了。”

⑥我听了直跺脚：“哥啊，你真是老糊涂了，怎么能卖掉呢？咱爹死的时没舍得卖啊！”

⑦哥缓缓地抬起头，说：“你在城里，不知道家里的情况，你大侄子要买房子娶媳妇，都要用钱，而且村长也要我家的老槐树，不卖不行啊！”

⑧我理解哥哥的难处，可是我又不甘心老槐树就这样被卖掉了，去找村长，想赎回老槐树。

⑨村长看见我，问明来意后，很客气地给我倒了一杯茶，说：“树，你是赎不回来了。”

⑩“我愿意出双倍的钱，哪怕是他们把我的树做成了家具，我也要赎回来。”

⑪村长摇了摇头，说：“实话告诉你吧，那棵老槐树真是福气，不仅活得好好的，比以前还风光呢，跟你一样进城去喽。”

⑫我的老槐树进城了？我转身就走，把村长的招呼抛在身后，也没顾上吃哥哥为我做好的饭就回城了。

⑬我的老槐树，你在哪里？

⑭我的脚步踏遍了元城的每一个角落，我的目光摸遍了路边的每棵树。三天后的傍晚，我落魄地走在新建成的元城宾馆门前，望着金碧辉煌的门面，不由得眼前一亮：这不就是我家的老槐树吗？尽管它被砍掉了半个树头，尽管它身上爬满了霓虹灯，但我还是认出来了，是的，这是我爷爷的老槐树，是我爹的老槐树，是我哥的老槐树，是我的老槐树，也是我儿子的老槐树！那粗大的树身上有我哥用刀刻下的痕迹，有我童年摩挲的手印，还有我儿子骑过的枝干，光光的，滑滑的……

⑮抱着老槐树，我哭了，引来了好多人的围观。一个穿着不俗的贵妇用了睥睨的目光扫了我一眼说：“这年头真是什么人都有！这是哪来的疯子？”

⑯后来，我常常坐在宾馆对面的马路边上，远远地望着抽出新芽的老槐树在风中摇晃着枝头，我知道那是老槐树在向我招手。看着老槐树不全的树冠，我总是忍不住泪流满面，哪怕遭遇路人的冷眼和嘲讽。他们又怎么会知道，这老槐树是我的根啊！

1. 根据拼音写汉字。(2分)

sī () 守着我们的老宅，也 sī () 守着我们的老槐树。

2. 第⑦段在文中的作用是：_____。
_____。(4分)

3. 人的行为动作往与其情感心理有关，阅读④-⑯段，完成下列表格。(8分)

	“我”的行为动作	“我”的情感心理
寻找一棵树	我一把甩开他	气恼
	①	责备
	我转身就走	②
	③	伤感
	远远地望着抽出新芽……	④

4. 联系全文，简述第④段画线句的表达效果。(4分)

5. 对本文主旨理解错误的一项是()。(4分)

- A. 通过寻找一棵树，表达了“我”对老槐树深沉的爱。
- B. 通过寻找一棵树，说明“我”的成长离不开老槐树。
- C. 提醒人们，无论身在何方，都不要忘记自己的“根”。
- D. 告诫人们，在社会发展中要注意对乡土文化的保护。

第十讲：课内文言文复习

课内重点古诗文知识点梳理及比较阅读训练

★★★★一、《富贵不能淫》巩固

先秦：孟子及其弟子

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

译文

景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正的有志气、有作为、有节气的男子吗？他们一发怒，连诸侯都害怕，他们安居家中，天下就太平无事。”

孟子说：“这哪里能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给予训导；女子出嫁时，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’以顺从为做人原则的，是妾妇之道。居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在一条正道上。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫作有志气有作为的男子。”

知识点巩固：

一、一词多义

1. 诚

公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？（ ）

帝感其诚，命夸娥氏二子负二山（ ）——《列子·汤问》中的《愚公移山》

2. 焉

是焉得为大丈夫乎？（ ）

寒暑易节，始一反焉（ ）——《列子·汤问》中的《愚公移山》

3. 冠

丈夫之冠也，父命之（ ）

中峨冠而多髻者为东坡（ ）——明·魏学洢《核舟记》

4. 命

丈夫之冠也，父命之（ ）

命夸娥氏二子负二山。（ ）——《列子·汤问》中的《愚公移山》

5. 戒

戒之曰：往之女家，必敬必戒（第一个为“_____”，第二个为“_____”）

6. 居

居天下之广居（第一个为“_____”，第二个为“_____”）

佛印居右，鲁直居左。（_____）——明·魏学洢《核舟记》

7. 屈

威武不能屈（_____）

8. 之

“丈夫之冠也”及“女子之嫁也”（_____）

母命之（_____）

往送之门（_____）

居天下之广居（_____）

何陋之有？（_____）——唐·刘禹锡《陋室铭》

久之，目似瞑，意暇甚。（_____）——清·蒲松龄《狼》

9. 得

是焉得为大丈夫乎得：（_____）

得志得：（_____）

二、通假字

1. 往之女家，必敬必戒

女(rǔ)：_____

三、词类活用

①动词用作名词 居天下之广居

原意为居住。文中意思为_____。

②动词的使动用法

丈夫之冠也，父命之；

原意为古代男子到成年则举行加冠礼，叫做冠。古人二十岁既为加冠。文中作动词，意思是：

A. 富贵不能淫

本意：惑乱，迷惑。文中意思：_____。

B. 贫贱不能移

本意：改变、动摇，文中意思：_____。

④ 威武不能屈

本意：屈服。文中意思：_____。

★★★二、《天将降大任于斯人》巩固

先秦：孟子及其弟子

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。（是人 一作：斯人）

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患而死于安乐也。

译文及注释

译文

舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾被从狱官手里救出来并受到任用，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶市场里赎买回来并被起用。

所以上天要把重任降临在某人的身上，必定要先磨练其人心志，以饥饿和困乏考验其人身形，扰乱其人业已开始的行动，目的就是要用上述这些艰难困苦来触动其人之心灵，坚韧其人之性格，增加其人原本没有的能力。人常常犯错，然后才能改正；心内心忧困，思想阻塞，然后才能奋起；心绪显露在脸色上，表达在声音中，然后才能被人了解。一个国家，在内如果没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。

这样，就知道忧愁患害足以使人生存，安逸享乐足以使人灭亡的道理了。

知识巩固：

通假字

曾益其所不能：曾，_____。

衡于虑：思虑堵塞。衡，_____。

入则无法家拂士：拂（bì），_____。

所以动心忍性。忍，_____。

★★★三、《愚公移山》巩固

解释加点字并翻译。

太行、王屋二山，方七百里，高万仞。

（方：_____）

本在冀州之南，河阳之北。

（南：_____）（北：_____）

北山愚公者，年且九十，面山而居。

(且：) (面：) (居：)

惩山北之塞，出入之迂也，

(惩：) (塞：) (迂：)

聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”

(聚：) (谋：) (汝：) (毕：) (指：) (阴：)

杂然相许。

(杂然：) (许：)

其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？且焉置土石？”

(且：) (焉：) (置：)

杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”

(诸：)

遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。

(率：) (荷：)

邻人京城氏之孀妻，有遗男，始龀，跳往助之。

寒暑易节，始一反焉。

(易：) (节：) (始：) (反：)

河曲智叟笑而止之，曰：“甚矣，汝之不惠。”

(叟：) (惠：)

以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

(以：) (其：) (如……何：)

北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。”

(固：)

虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙。

(虽：)

子子孙孙，无穷匮也。而山不加增，何苦而不平？”

(匮：) (苦：)

河曲智叟亡以应。操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。

(亡：) (操：) (惧：) (已：)

帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。

(负：)

自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

(自：) (此：)

二、文化常识

本段选自《愚公移山》，体裁是_____，选自《_____》。

三、内容理解

本文的寓意是_____。

第十一讲：课内文言诗文复习

课内重点古诗文知识点梳理及比较阅读训练

★★★★一、《周亚夫军细柳》巩固

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳，以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰，军中闻将军令，不闻天子之诏。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军曰，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

译文

汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备胡人侵扰。

皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，长驱直入，将军及其属下都骑着马迎送。不久来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，刀剑出鞘，开弓搭箭，弓拉满弦。皇上的先行引导人员到了营前，不准进入。先行引导的人说：“皇上即将驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令，军中只听从将军的命令，不听从天子的诏令。”过了不久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿了天子的符节去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准纵马奔驰。”于是皇上就放松了缰绳，让马慢慢行走。到了大营，将军亚夫拿着武器拱手行礼，并说：“穿戴盔甲的将士是不能行跪拜礼的，请允许我以军礼参见。”皇上被此感动，马上神情严肃地俯身靠在车前横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

出了细柳军营的大门，许多大臣都深感惊诧。文帝说：“啊！这才是真正的将军。先前霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样，那里的将军是完全可以去偷袭且被敌人俘虏的，至于周亚夫，难道能够侵犯吗？”文帝称赞了周亚夫很久。

1、解释下列句中加点的词语。

- ①军细柳，以备胡 军： _____ ②军士吏被甲 被： _____ ③将军约，军中不得驱驰 约： _____ ④天子为动 动： _____
⑤使人称谢 谢： _____ ⑥上自劳军 劳： _____

2、将下列句子翻译成现代汉语。

- ①已而之细柳，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。

- ②天子为动，改容式车，使人称谢

- ③曩者霸上，棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也

5、用原文语句回答。

文帝劳军，到了细柳营，遇到了一系列意外。意外是：

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

6、从引文中看出“霸上及棘门”驻军的军纪是：_____，而“细柳军营”的军纪是_____，鲜明的对比，反映了_____。（6分）

7、“敬劳将军”一句表明文帝是怎样评价周亚夫的？文帝是怎样的君王？（2分）

课内古诗巩固

唐诗五首

野望/王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

黄鹤楼/崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

使至塞上/王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢侯骑，都护在燕然

渡荆门送别/李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

钱塘湖春行/白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

拓展练习

★★★《野望》

【注】王绩，唐诗人，字无功，自号东皋子，时称“斗酒学士”，后弃官归隐而终。

1、结合首联和尾联，说说这首诗表达了诗人怎样的心情。

2、简析颔联和颈联在写景方面的特点。

3、请从“景”与“情”关系的角度，赏析本诗的颔联。

4、结合全诗内容，简析诗人“长歌怀采薇”的原因。

★★★《黄鹤楼》

1、诗歌的一、二两联和尾联表达的思想感情有什么不同？（4分）

2、下列理解有误的一项是（ ）（2分）

A. 开头四句以传说落笔，巧借今昔变化，气势雄浑，感情真挚。

B. 后四句想象天晴时登楼眺望，由渺不可知的感受转到晴川草树的景象。

C. 尾联用烟波浩渺的长江烘托作者的思绪，与开头意境相应，情融景中。

D. 此诗起、承、转、合，出神入化，文思如行云，富于变化，历来被推崇为题黄鹤楼的绝唱。

3、诗中最能概括作者感情的是哪一个字？在对全诗整体感悟的基础上，请简要分析诗人在尾联中是如何表达这种感情的。

★★★《使至塞上》

(1)“蓬草”在古代诗文中一般比喻什么？诗中的“征蓬”表达了诗人什么感情？

(2)颈联的“直”和“圆”两字历来为人称道，说说这两个字为什么用得好。

(3)尾联用典故流露了向往建功立业的心情。这个典故隐含在哪两个字中？

(4)颈联是写景名句，依据这首诗，描述一下王维看到的景色以及当时的心情。（60字以内）

(5)对这首诗字句的解说，不恰当的一项是 ()

- A. 第一句交代此行的目的，点明边塞的辽阔，路途的遥远。
- B. 三、四两句，写眼前景物，并以“蓬”“雁”自比。从景物特征看，作者是秋天出塞的。
- C. 五、六两句继续写诗人在沙漠中看到的典型景物。“长河”指黄河。
- D. 最后两句写诗人在边疆的萧关见到了候骑(侦察兵)，得知都护正带兵在燕然前线。

(6)对这首诗的分析，不恰当的一项是 ()

A “征蓬出汉塞，归雁入胡天”两句即景设喻，说自己像远飞的蓬草一样出临“汉塞”，像“归雁”一样进入“胡天”，这样既写景，又叙事，一语两指，贴切自然，流露了诗人轻松愉悦和急切见到边关将士的心情。

B, 边疆沙漠，浩瀚无边，所以用了“大漠”的“大”字：边塞荒凉，景物单调，偶尔出现的一股烟尘格外醒目，因此称做“孤烟”。

C 沙漠上没有山峦树木遮挡遮挡，蜿蜒远去的黄河横贯其间，望不到尽头。一个“长”字，既抓住了景物的特征，又准确表达了诗人的感觉。

D. “落日”，本来容易给人以感伤的印象，这里用一“圆”字，却给人以亲切温暖的感受，意境雄浑。

★★★《渡荆门送别》

1. 从表达方式看，诗的首联属于_____，它交代了远渡的_____和此行的_____。

2. 诗的颔联描写了一幅怎样的图景？是从哪一角度来写的？试用散文语言改写这两句诗。

3. 颈联的描写视角与颔联是否相同？这两句的描写角度又有何不同？诗中的“天镜”和“海楼”分别指什么？试用散文语言改写这两句诗。

4. 诗的尾联用了哪些修辞手法？抒发了作者怎样的思想感情？诗人为什么称面对的长江水为“故乡水”？“万里”一词与诗的首联中哪个字相照应？

★★★《钱塘湖春行》

1. 本诗以“春”为着眼点，抒发了_____的感情。诗中直抒胸臆表达这种感情的一个词语是_____。(2分)

2. “几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”中的两个动词很有表现力，请说说这两个动词好在何处。(3分)

从本诗哪些词语可以看出写的是初春景象？(写两个以上)(2分)

3、这首诗通过描写西湖初春的明媚风光，抒发了作者怎样的感情？（2分）

第十二讲：说明文阅读

说明文阅读训练（二）

一、如何找到“说明对象”

说明文的“说明对象”是“中考说明文阅读”的常见考点之一，其考查类型：“这篇文章（或段落）的说明对象是什么？”

方法一：看题目，不少题目都表示说明的对象。如《中国石拱桥》。方法二：抓首括句和中心句。说明文往往运用这种句子来突出所要说明的事物和特征。反之，如果要求为说明文加一个题目，也可以用说明对象作为题目，或加上一个能说明其特征的生动的题目。

二、如何分析“说明对象的特征”

说明文“说明对象的特征”也是“中考说明文阅读”中常见的考点。对此类题目，首先，应找到表现说明对象特征的句子。A. 看题目；B. 在首段中找；C. 抓关键词句。其次，在概括说明事物的特征时，要分析文章结构，找出中心句及连接词，如“首先”“其次”“还”“也”“此外”等词语。一般情况下，文段的开头和结尾往往说明了对象的特点。

三、如何分析“说明的顺序”

考点类型：本文使用了什么说明顺序？有何作用？

对策一：了解说明顺序的基本常识。说明文有三种写作顺序。

（1）空间顺序：说明事物的形状、结构，多用在说明建筑物的结构，如上下、远近、左右、内外、东南西北中等。

（2）时间顺序：说明事物的发展变化。

（3）逻辑顺序：说明事理，多说明事物之间的内在联系。逻辑顺序的具体分类：主一次、原因—结果、现象—本质、特征—局部、总—分。

对策二：掌握答题格式。本文使用了××的说明顺序对××加以说明，使说明更有条理性，便于读者理解。

★★★（1）勾践剑沉思

①二千年前，越王勾践“卧薪尝胆”，一举灭吴，拉上了吴越争霸的大幕。岁月悠悠，逝者如斯，忙忙碌碌的后人是几乎把这场春秋大戏给遗忘了的。然而，1965年，湖北江陵的古墓挖掘，意外出土了一把泥封之剑。“尽将磨洗认前朝”，则是赫然一行古篆——“越王勾践自作用剑”，这使我们进入了历史的沉思。

②勾践剑中看中用。此剑造型美观，图案鲜明。剑身满是饰黑色菱形几何暗花纹；剑格正面和反面还分别用蓝色琉璃和绿松石镶嵌成美丽的纹饰；剑柄以丝线缠缚；剑首向外翻卷作圆箍，内铸有极其精细的11道同心圆圈。宝剑出土时毫无锈蚀，光洁如新。二千年沧桑依然铿然坚挺，弹之有声。这把剑尺寸、形态合理，符合现代人体工程设计要求。全长为55.6厘米，其中剑身長45.6厘米，剑宽5厘米。宝剑刃薄锋利，试以20层80克A4纸，仍然一划即破。足证《战国策》所记吴越之剑“肉试则断牛马，金试则截盘匝”决非杜撰。

③然而，知其然而不知其所以然，是算不得深层次思考的。1977年中科院将考古、文物、冶金、材料等研究力量融于一炉，通力合作，解开了勾践剑制作精良的千古之谜。

④勾践剑的主要成分是由铜、锡、以及少量的铝、铁、镍、硫组成的青铜合金。剑的各个部位铜和锡的比例不一：剑脊含铜较多，能使剑韧性好，不易折断；刃部含锡高，硬度大，使剑非常锋利；剑身的黑色菱形花纹处含硫高，硫化铜可以防止锈蚀，以保持花纹的艳丽。如此复杂的成分搭配，材料契合，充分

保证了兵器的质量，再加上剑刃的研磨精度可同现代数控机床生产出的产品相媲美，真不知当时的工匠是如何完成如此复杂的加工工艺的。

⑤专家研究发现勾践剑不锈的关键在于剑身镀了一层含铬的金属。铬是一种极耐腐蚀的稀有金属，能做到二千年不被侵蚀，如此高超的防护技术一定不亚于今天的不锈钢技术水平。可令人纳闷的是，地球岩石中含铬量很低，提取不易。而且铬还是一种耐高温的金属，它的熔点大约在四千度，那么，当时出色的金属冶炼水平就可想而知了。

⑥勾践剑是我国青铜器之极品。据说出土呈弯曲状态，移动时顷刻复原。此又一奇。

1. 第③段加点的词语“融于一炉”的意思是_____（2分）
2. 第③段画线句的具体含义是_____（2分）
3. 第②段说勾践剑“中看中用”。其中“中用”的表现是：（6分）
 - (1) _____
 - (2) _____
 - (3) 剑的尺寸、形态合理
 - (4) _____
4. 勾践剑制作精良是由哪些方面决定的？请分条概述。（4分）
 - (1) _____
 - (2) _____
 - (3) _____
 - (4) 出色的金属冶炼水平
5. 对文章内容理解有误的一项是（ ）（3分）
 - A. 勾践灭吴是吴越争霸的结束。
 - B. 本文的“沉思”包含吴越争霸和勾践剑两个方面。
 - C. 吴越之剑锋利史书是有所记载的。
 - D. 结尾提到的勾践剑的又一奇不可靠。

★★★★ (2) 说茶

陈漱渝

①在中国，几乎家家都喝茶，人人都喝茶。老话讲得明白：“开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”作家老舍甚至说：“我不知道戒了茶还怎样活着，和干吗活着？”

②喝茶是家常事，也是一种文化现象。喝茶有学问，种茶、制茶、沏茶，也都有讲究，而且其中还包含了丰富的历史、经济、文学、美学、植物等方面的知识。茶叶的历史，可以上溯到四五千年前。传说中的神农氏亲尝百草滋味，一日遇七十二毒，幸亏喝茶才解了毒。这件事在汉代《淮南子》一书中即有记载。到了晋代，喝茶蔚然成风，唐代则成为喝茶的鼎盛期，出现了茶圣陆羽撰写的《茶经》，这部书距离今天已经有一千多年。而茶树在我国有一个由野生到人工栽培的过程，现在很多地方都发现了野生大茶树，据说云南镇沅县千家寨的一株树龄有2700年。在这段漫长的岁月中，有关茶的诗文、书画、歌舞不胜枚举。

③弘扬文化的目的是“化人”，即用文明去教化人，感化人，使人类社会趋于和谐。科学饮茶，艺术品茶，不仅可以解渴、提神，还能“净化心灵”。

④喝茶其实是在练内功，使人内心变得宁静。人们在喝酒时往往觥筹交错，你劝我推，那种喧嚣之形、张扬之态，容易让人乱了心性。而品茶时神清气爽，心气平静，乐而忘喧，能使人心沉下来。

⑤喝茶有助于养成简朴的品质。古代虽然有“茶贡”，但茶不是权贵的专宠，而是寻常百姓的家常事。在北京、四川、广东、扬州等地到处可见大大小小的茶馆，人们在其中。一杯清茶，一碟茶点，就是一种生活的享受。抗战时期昆明的西南联大，宿舍少桌椅，图书馆缺座位，很多学生就在茶馆里“穷泡”。他们有些论文、著作就是在茶馆诞生的。现在每年春节政府举行团拜，也是清茶一杯，纵谈国事，呈现出一股廉政清风。

⑥喝茶更能喝出和睦。三五友人，数盅清茶，几碟茶点，推心置腹，气氛温馨，可以化解矛盾，增进缘分。在旧中国，一些地方的人发生冲突，常到茶馆“吃讲茶”。“讲”就是评理。冲突双方各自陈述立场，中间人调解斡旋，矛盾化解之后，彼此把茶水混合在一起，顿时化干戈为玉帛。

⑦文化需要交流融合，茶叶充当的就是中外文化交流的友好使者。中国是茶叶的故乡，明代郑和下西洋，把茶叶作为国礼赠送友邦，增进了国与国的友谊。1607年，英属东印度公司从澳门、厦门、岭南收购茶叶，销往欧美各地，形成了当今各国独具特色的茶文化，体现出文化的多样性和融合性。当今全世界已有150多个国家和地区，超过20亿人饮茶，人均每年茶叶的消费量有一斤多，位居前三名的是爱尔兰、英国、科威特。茶叶作为文化使者的使命，任重而道远。

1. 从全文看，作者围绕“茶”介绍了以下三方面的内容：

① _____

② _____

③ _____

2. 第一段画线句在文中的作用是 _____

3. 从文中看，第④⑤⑥段顺序不能调换的理由是 _____

4. 第⑥段中“化干戈为玉帛”在文中的含义是 _____

5. 对选文内容理解准确的一项是()

- A. 中国是茶叶的故乡，在中国，家家都喝茶，人人都喝茶。
- B. 第②段画线句以时间为序，说明在我国喝茶的历史非常悠久。
- C. 各国茶文化的形成，源于东印度公司收购茶叶，销往世界各地。
- D. 全文运用举例子、列数字、作比较等说明方法来说明茶文化。

链接拓展：

弘扬中华优秀传统文化，班级拟开展“茶文化”主题活动。请你完成下面的任务。

1. 下面是综合组从纪录片《茶，一片树叶的故事》中摘引的内容，请你提取信息，说说除了茶的文化交流功能外，茶的特点还有：

(1) _____

(2) _____

(3) _____

它本是一片树叶，最初与人类相遇时，它被当做一味解毒的药方。几千年前，它经由中国人的双手，变为一道可口的饮品。它步入了唐朝诗人的殿堂，它成为游牧民族的生命之饮。它藏进僧侣的行囊，与佛法一起东渡日本，并在那里上升为一种生活信仰。它登上大航海时代的货船，与瓷器、丝绸一道，满足着欧洲人对东方古国的想象。它丰富了英国文化中最精致优雅的礼仪，并跟随日不落帝国的脚步在世界各地生根。它走过漫长的旅程，生命历经枯萎、重生、绽放，或许只是为了提醒匆忙行走的人们，在明知不完美的生命中，也可以感受到完美。哪怕，只有，一杯茶的时间。

2. 故事组拟讲述一个“茶杯禅理”的故事，请你说说其中蕴含的道理。

一位学者向南隐禅师问禅，喋喋不休地诉说着自己的想法。南隐以茶相待。他将茶水倒入茶中，茶满了，但他还是继续倒……学者惊诧：“师父，茶满了，已经漫出来了，不要再倒了。”禅师回答：“你不先把你自己的杯子空掉，叫我如何为你说禅？”

3. 板报组拟用丰子恺的一幅画，请你从下面四句诗中选取最合适的一项作为题画诗。（ ）

- A. 半榻梦刚回，活火初煎新涧水
- B. 瓦铫煮春雪，淡香生古瓷
- C. 归来何事添幽致，小灶灯前自煮茶
- D. 夜扫寒英煮绿尘，松风入鼎更清新



★★★★ (3) 古代酒器“尊”和“卑”

①“尊”和“卑”都是古代酒器，因其_____不同而身份大异。

②尊是一种大中型盛酒器，圆腹或方腹，长颈，敞口，口径较大。商、周时代，贵族举行祭祀或款待宾客时用它。《周礼·小宗伯》上说：“辨六尊之名物，以待祭祀宾客。”古代统治者对尊极为重视，从地下出土的青铜器尊来看，大都造型优美，形态逼真。有的塑造成犀牛形，有的塑造成大象形，有的塑造成羊形，具有很高的艺术价值，成为中华民族文化的瑰宝。湖南宁乡出土的商代四羊方尊，在尊的肩、腹、足的每一角上都铸有一只肥硕的卷角羊，极为可爱。

③尊非寻常之物，非祭祀及款待宾客时不能使用，而这些活动也必须在祖庙及厅堂中进行，故古书中有“牲象不出门”的说法。“牲象”指的是犀尊和象尊一类。另据古书记载，祭祀或宴请宾客时，主人将酒盛于尊中，待饮用时再用勺子将酒舀到爵之类的饮酒器中，而不能直接用尊来饮酒。由于尊只能为统治者在特定场合所使用，所以尊便成了显示权位的象征，“尊”由此而有了尊贵、高贵等义。

④“卑”字的造字本义众说纷纭，这里提出一种可能与“尊卑”有关的说法。在铜器铭文中，“卑”字的构形是一只手拿着器皿。这器皿，清人朱骏声认为就是“棹”，所以“卑”即“棹”之古文。棹又称榼(kē，饮酒的壶)，是一种扁圆形的饮酒器。从出土文物看，战国时的扁形壶一般是扁圆腹、椭圆口、方足，两肩上有环。汉代出土的扁壶甚多，如湖北江陵凤凰山土有漆扁壶，江苏金坛出土有青瓷扁壶。

⑤古代，用扁壶盛酒、饮酒是一般人日常所为，尊贵者是不用扁壶的。尊贵者用棹榼盛酒、饮酒就要受到指责。《太平御览》引《后汉书》。记载了刺史周敞和豫州别驾陈茂为用扁壶装酒而争吵之事：一天，他俩驱车同往一个地方，周敞在车上用扁壶“载酒以行”，“茂取棹击柱，破之，曰：‘使君车榼载酒非宜。’”这是指责周敞做了与他身份不符的事，身为一位有身份的刺史，竟在乘车的车辆上用棹载酒，陈茂生气地将棹摔倒柱子上，摔破了。

⑥比起尊来，卑为“便于提携常用之器，故为贱”。所以，卑贱、卑劣、卑微等由此引申而来。另外，因卑为扁形酒壶的缘故，某些从卑的字，也带有扁的意思，如：“棹是一种瘪谷子，即秕谷；鞞是刀鞘，刀鞘是扁的。

1. 联系全文，第①段划线处应选入的一项是_____（2分）

- A. 使用场合 B. 分量轻重 C. 形状大小 D. 艺术价值

2. 根据选文内容，完成下列表格。（9分）

酒 器	外 形 特 点	使 用 方 式	文 化 意 义
-----	---------	---------	---------

尊	(1) _____	将酒盛于尊中，再用勺子将酒舀到爵之类的饮酒器中	(3) _____
卑	扁圆形	(2) _____	有了卑贱、卑劣、卑微等的含义

3. 下列说法符合原文内容的一项是 () (3分)

- A. 尊是古代统治者直接使用的饮酒器物。
- B. 在古代尊贵者是不能使用卑来饮酒的。
- C. 尊卑的本义都是由饮酒器物而产生的。
- D. 尊样式形态多样而卑的样式形态单一。

4. 根据第⑥段文意，解释“碑”字的含义。(4分)

第十三讲：记叙文阅读

记叙文阅读（六）

记叙文标题赏析类题型思路总结

一、分析标题的含义

- 1、表层含义：标题的字面含义、在文中的含义；深层含义：引申义、比喻义、象征义。
- 2、标题如果是比喻性的，文中往往不是围绕标题的字面含义来展开叙述，我们应该联系文章的具体内容，弄清比喻义或象征义，这样我们就可以领悟出标题的深刻含义。

二、如何理解记叙文题目的作用

俗话说：“题好文一半”。

语文学习中，不仅在写作时要拟定一个好标题，而且在阅读训练中，也应注重培养准确理解题目含义及作用的能力。因为，这是能促进读者更好地领悟作品内涵、鉴赏文学作品。

就记叙文而言，题目之于文章究竟有哪些作用呢？

这是目前中考阅读题的一个重要考点。

这类试题，多以简答题形式出现，考查的角度（题型）常见的有：

1、含义是什么（有哪些）？

词语的含义，概括内容、点明对象

2、标题的作用是什么（有哪些）？

- （1）概括文章的主要内容。
- （2）作为文章线索（文章情节围绕这一线索展开）。
- （3）作者感情的出发点。
- （4）具有象征意义。
- （5）语带双关。
- （6）是全文的“文眼”（提示文章中心）。
- （7）吸引读者兴趣。

此外还有作用：寓意含蓄，引人深思；制造悬念，……

【注】1、一个标题往往同时具备多种作用，答题时要作全面的分析。

2、题目中运用修辞的，要还原它的本义后再分析作用。

【提示】文章的题目如果是一个人，或是一件物品，或是一个内涵丰富的动作等，很可能就是该文的行文线索。

3、为什么设这个标题？这个标题好不好，它妙在哪里？

- （1）作为文章线索；（2）运用了某些手法；（3）有什么新颖之处

4、给文章拟（换）标题。

- （1）要能点明中心，概括大致内容。
- （2）反映独特的思想感受，奠定文章的情感基调。
- （3）富有诗意（奇特新颖性、运用修辞），吸引读者兴趣。
- （4）运用小标题（格式新颖、条理清晰），能很好地反映文章的结构脉络并给人耳目一新的感觉。（可以

用每一事件层次的概括语，也可以用事件这一层次的标志性词句。)

5、文章的标题是否能用“……”来替换？哪个标题更好？（说明理由）

步骤：（1）确定哪个标题更好；（2）好在什么地方，比如是否新颖、是否运用的修辞手法等。

★★★（1）心头永远拔不出的刺

肖复兴

①在我的印象中，父亲胆子很小，一直到他去世，都活得谨小慎微。长大以后，当我知道父亲的这件事情之后，对父亲的印象才有所改变。

②偶然一次，父亲对我说，在部队行军的途中，要求轻装，必须丢掉一些东西，他却还带着一些旧书，舍不得扔掉。其实，说这番话的时候，父亲只是为了教育我要珍惜书籍，结果不小心说漏了嘴，无意中透露出了他秘密。当时我在想，部队行军，这么说，他当过军人，什么军人？共产党还是国民党？那时候，我也就刚读小学四五年级，心里一下子警惕起来。如果是共产党的军人，那就是八路军或者解放军了，有这样的经历是那时的骄傲，他应该早就大张旗鼓地告诉我们了，绝对不会拖到现在才说。所以，我猜想，父亲一定曾是国民党的军人。③事实证明我的猜想没有错。那时我家有一个棕色的小牛皮箱。有一天，我打开这个小牛皮箱，翻到箱子底，发现一本厚厚的相册。当我打开相册，看见里面每一页都夹着一排排穿着国民党军服的军官的照片。我一下子愣在那里，小小的心被万箭射穿。④读中学之后，我才渐渐弄清楚了。父亲曾经是国民党的少校军官，这对于我简直像一枚炸弹，炸得我胆战心惊。而这样的一个身份，犹如一块沉重的石头，一直压在父亲的档案里和心上。⑤后来我发现，父亲写的那些交代材料一摞一摞的，都不知有多少，父亲对我也不隐瞒，就放在那里，任我随意翻看。那里有他的历史，有他的人生。

⑥那时候，我不懂得上一辈人的历史，也不懂得生活的艰难，只知道要坚持阶级立场，要时时刻刻睁大眼睛。我警惕着父亲，随时准备和父亲划清界限。

⑦父亲的 *l é n g j i ā o* 就是这样渐渐被磨平的。

⑧长大以后，我要去北大荒插队，之前没有和他商量，就那样毅然决然地离开了家。父亲当时什么话也没有说，他知道说什么也没有用，眼瞅着我从小牛皮箱里拿走户口本，跑到派出所注销。我离开家到东北的那天，父亲只是走出家门便止住脚步，连大院都没有出。他也没有对我说任何送别和嘱咐的话，只是默默地看着我离开了家。

⑨尽管父亲和我成长的历史背景完全不同，但我们各自的性格以及一生的轨迹，总会有相同的部分，命运一般地重合。就像父子俩的长相，总会有相像的某一点或几点。

⑩后来看北岛的《城门开》，书中最后一篇文章是《父亲》，文前有北岛的题诗：“你召唤我成为儿子，我追随你成为父亲。”文中写道：“直到我成为父亲，回望父亲的人生道路，我才辨认出自己的足迹，亦步亦趋，交错重合——这一发现让我震惊。”读完这篇文章，我想起了我的父亲，眼泪禁不住打湿了眼眶。

1. 根据拼音写出汉字。（2分）

l é n g j i ā o ()

2. 第④段划线句运用了_____的修辞，其表达效果是_____。
_____。（3分）

3. 根据文章内容，填写下列表格。（8分）

时间	“我”的情感或态度
发现父亲是军人时	(1)
(2)	万箭穿心，胆战心惊
看过父亲的交待材料后	(3)
读完北岛的《父亲》后	(4)

4. 下列对第⑩段理解有误的一项是 () (3分)

- A. 这段文字写出了“我”对父亲态度的转变。
 B. 文章借北岛的题诗集中体现了父爱的伟大。
 C. 北岛成为父亲后才真正理解了他的父亲。
 D. 我”读了北岛的《父亲》后懂得了换位思考。

5. 题目“心头永远拔不出的刺”的含义是：（4分）

- (1) _____;
 (2) _____。

★★★★ (2) 西瓜虫的春天

①春天进入了校园。

②一整个校园里，最先开的是白玉兰。前一天，毛茸茸的顶芽端坐枝头，像警觉的小动物。第二天，皮毛劈开，露出花被片，似白色柞绸。温润香气荡漾下，山茶也跟着开了，硕大花盆红艳艳，衬着油绿叶子，有种中式的喜气。

③山茶开了后，就轮到迎春和结香。前者开成了一片小型的金色瀑布，后者则把串串黄灯笼高挂枝头。学生们跑步，绕着操场一圈又一圈，每次经过那几棵结香，都要捂住鼻子。结香的香气过于汹涌，叫人吃不消。只有学校里的皮大王好似闻不到，一直去花坛偷偷挖着什么。

④老师捉住皮大王问：“为什么逃课去花坛？”皮大王不肯说。但“同犯”不禁恐吓，已经招了：“我们去种花。”

⑤老师问：“种什么呢？”

⑥“同犯”坦白从宽：“我们，把话梅核种下去，秋天，可以结出许多话梅来吃。”

⑦老师问：“怎么个种法？”

⑧“同犯”说：“我们分工了，他早上去翻土，我下午去浇水。我们还从家里带了鸽屎施肥。”

⑨老师道：“好的，那你们答应老师，一，利用课间休息去，不要逃课；二，浇水施肥的同时，要每天写种植日记。”皮大王抬起头，不可置信，自己竟然没有挨训。

⑩惊蛰了，打雷了，下雨了。天气转暖，玉兰凋谢。皮大王趴在窗口，久久凝视。紫荆开了，海棠也开了，蓝色小花繁星般铺满地面，但话梅没有抽芽。

⑪老师走过来，双手按在皮大王肩膀上。两个身影一前一后走到花坛。皮大王一铲插下去，新翻出的泥土湿润，褐色土块里露出淡棕色的圆点，是话梅核。它们日日接受孩子的照看，但什么动静也没有。

⑫煮过的种子，不会发芽，老师说。然后他讲解了种皮、胚和胚乳。埋过话梅核的地面被翻搅，从泥洞深处爬出好几个肥滚滚的西瓜虫来。老师捉了西瓜虫给皮大王，说，试试看养西瓜虫。在鞋盒里搭建一个立体迷宫，用番茄皮为饵，指引它们认识道路，走出迷宫。

⑬那一个学期，我们班上每个学生都养了西瓜虫。每个人都在课桌里放一只鞋盒。胖乎乎的潮虫像含羞草一样，被轻轻一触，就滚成一个圆球。大家兴高采烈去找老师。但老师在办公室的角落里坐着，桌上摊开一本全英文的书。

⑭1997年的春天，我祖父母工作过的万人大厂，正从市区搬到郊区。国营大厂在砸锭裁员，而外资企业在浦东设市招人。老师和我们说这些话，好像在讲解种皮、胚和胚乳，好像在试图解释，为什么再殷勤地浇灌话梅核，也不会开出花来。“我不想一直在这里，你们能明白？”老师说。

⑮春天过去，大家各自豢养的西瓜虫都养熟了。天天用饵驯导，它们大多也会绕开预设的歧途走出迷宫。

⑯后来我们把这件事情说给老师听，在2017年的网络上。皮大王花了二十年，终于在跨国公司高管的页面上看到他的电邮地址。他回了一封全英文的邮件，说在年轻的时候做过你们的老师，亦感到十分荣幸。非常书面的措辞。

⑰那时候他真的很年轻，实在也比我们大不了几岁。年长些的老师把皮大王捉到他面前，是要他来做规矩。但他却耐心地等待在一边，等待孩子种话梅。话梅没有顶出泥土，但西瓜虫钻出了一个春天。

1. 第⑩段写景的语言多用短句，其表达效果是_____ (3分)

2. 年轻的老师“耐心地等待”孩子们成长，主要表现在：(6分)

(1) _____

(2) 老师陪孩子们等待话梅核的成长

(3) _____

3. 第⑭段“老师和我们说这些话”的目的是_____ (3分)

4. 对第⑯段的理解**错误**的一项是() (4分)

A 老师在孩子们心中留下了深刻的印象。

B 二十年来孩子找寻老师成了他的执念。

C 老师为能与多年前的学生重逢很欣喜。

D 也许老师忘记了曾为孩子创造的春天。

5. 说说你对本文标题“西瓜虫的春天”含义的理解。(4分)

★★★★ (3) 草帽面

(1)甘城的这个夏天，硬是热的古怪！

(2)而这个古怪的夏天，也出了一件 x ī q í 事：在甘城小学旁的一个小巷内，有了一个卖热面的，也就是普通的葱花肉丝面，可人人都说硬是吃出了上世纪六、七十年代的老面的香味儿！每天晚上到了凌晨两三点了还有很多人坐在那里，吃的吃，等的等，不时有一些人来了，看了看前面那些等待的人，便习以为常的找个地儿，站的站，坐的坐，边等边聊起天来。这成了小城夏晚的一景。

(3)这个推着板车卖汤面的小摊主。每天都是晚上十点准时来到这个小巷，板车篷架上挂着一个用毛笔字写的几个黑字：草帽面。小摊主的头上，也时时戴着一顶草帽，生意再好，也没取下来过，一直到收摊儿。

(4)不知不觉，巷边小摊排长队等面，在这个夏天已成为一种时尚，那些在酒馆茶馆吃多了喝腻了的客官们往往会相约一句：“走，吃碗草帽面去！”师傅很奇怪，任你长队排到多少人，他还是不紧不慢，不吭不哼，一碗一碗仔细配料，他的面条不是超市里买的那种，而是那种加工的碱水面，一天就准备那么多面，卖完后，就轻轻说了一句：“面没了！”后面的人一听说面没了，只是各自散开，毫无怨言。只等第二个晚上来早一点便可吃到了。草帽面好吃！香！比大闸蟹还香！且要去得早！草帽面出名了！

(5)小巷有一个摆摊烤羊肉串儿的，看着草帽面生意火爆，很是羡慕，打听后得知草帽面摊主是个复员军人，曾在部队炊事班做过几年，厨艺不错。于是悄悄观察了好几天，暗自学艺，不久便也改下起热面生意来，亦美其名曰“草帽面”，并竖了一个广告灯牌做的招牌，让人还未进巷口便可看到大大的几个字。

(6)小巷更热闹了，两家生意都好，烤羊肉串儿的摊主很高兴，做生意的谁不想赚钱，有好门路了就要跟啊！可时间只过去了两周，烤羊肉串儿的热面生意就差了起来，吃面的人宁愿排队也要等那个老摊摊的热面吃。烤羊肉串儿的纳闷了，他悄声拉住一个老吃面的人问道：“为何他的生意硬是比我好，我的面条

材料和做法都和他差不多啊！”那人仔细上下打量了一下他：“你的头上没戴草帽啊！”“啥？这？都是草帽面，戴与不戴有什么关系呢？”

(7)那人望了望那顶“草帽”：“关系大了！你知道吗？那人是个复员军人，曾是部队的炊事班班长，在一次抗洪抢险中差点被洪水冲走，被一块大石头挡住，才保住性命，可头皮却硬生生被揭掉了一块，再也长不出头发了，现在为了贴补家用，才晚上出摊卖面，很多人去吃面，除了他的面好吃，更多的是冲着他头上那顶草帽啊……”

(8)三天后，烤羊肉串儿的老板又出摊了，不过不是热面，而仍是烤羊肉串儿，只是他身后多放了很多小塑料凳儿，很多吃面的人都可在他这儿坐坐，聊聊，渐渐地，羊肉串儿生意也好起来了。

1. 根据拼音写汉字。(2分)

xī qí _____

2. 对第(1)段理解不正确的一项是_____ (3分)

- A. 交代甘城这个夏天天气热 B. 反衬了热面生意火爆的反常
C. 表现复员军人卖面的辛苦 D. 引出人们凌晨等吃面的情节

3. 小说以“草帽面”为线索，情节生动，请在横线内填写恰当的内容。(4分)

复员军人的“草帽面”生意火爆→ (1) _____ →羊肉串摊主打探卖“草帽面”
生意差的原因→ (2) _____

4. 第(3)与(5)段画线句都写到“草帽面”的招牌，简析作者这样写的好处。(5分)

5. 细读第(8)段，说说结尾的妙处。(6分)

第十四讲：文言文阅读

课内文言文知识迁移以及课外文言文拓展

课外文言文阅读理解

★★(1) 范仲淹有志于天下

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

1、用现代汉语解释下列句子中划线加粗的词。

(1) 每以天下**为**己任。为：()

(2) 辄**以**水沃面。以：()

2、用现代汉语翻译下面的句子。

每慷慨论天下事，奋不顾身。

3、文中表明范仲淹身世、家境的句子是_____；

表明他发愤苦读的句子是_____；

4、从上文可以看出范仲淹是一个什么样的人？

★★(2) 高风流麦

高风字文通，南阳叶人也。少为书生，家以农亩为业，而专精诵读，昼夜不息。妻尝之田，曝麦于庭，令风护鸡。时天暴雨，而风持竿诵经，不觉潦水流麦。妻还怪问，风方悟之。其后遂为名儒，乃教授业于西唐山中。

1、用现代汉语解释下列句中划线加粗的词。

(1) 妻尝**之**田。之：()

(2) 妻**还**怪问。还：()

2、用现代汉语翻译下面的句子。

曝麦于庭 _____

3、“而风持竿诵经”（然而高风拿着竹竿读书），为什么高风要举着竹竿？（用文中的句子回答）

4、这个小故事告诉我们高风是一个_____的人。（用文中的句子回答）

★★★(3) 呕心沥血

李贺字长吉，……为人纤瘦，通眉^①，长指爪，能疾书。每旦日出，骑弱马，从小奚奴^②，背古锦囊，遇所得，书投囊中。未始先立题然后为诗，如他人牵合程课^③者。及暮归，足成之。非大醉吊丧日率如此，过亦不甚省。母使婢探囊中，见所书多，即怒曰：“是儿要呕出心乃已耳。”

①通眉：两眉相通连。 ②奚奴：童仆。 ③牵合程课：牵强附合旧章法。

1、用现代汉语解释下列句中划线加粗的词。

(1) 从小奚奴 从：() (2) 及暮归 及：()

2、用现代汉语翻译下面的句子。

是儿要呕出心乃已耳。_____

3、文中最能体现李贺呕心沥血的语句是“_____”（用原文语句）。

4、李贺的精神值得我们学习的是（ ）

- A. 每旦日出，背古锦囊
B. 遇有所得，书投囊中
C. 非大醉吊丧日率如此
D. 学习求知要呕心沥血

★★★(4) 河豚发怒

河之鱼，有豚其名者。游于桥间，而触其柱，不知远去，怒其柱之触己也，则张颊植鬣^①，怒腹^②而浮于水，久之莫动。飞鸢过而攫之^③，磔^④其腹而食之。好游而不知止，因游以触物，而不知罪己，妄肆其忿，至以磔腹而死，可悲也夫！

①植鬣：植，竖立。鬣（liè）——某些兽类颈上的长毛。这里指鱼颌旁的髻（qí）毛。②怒腹：因生气而腹部鼓起。③攫（yuān）——老鹰。攫（jué）——抓住。④磔（zhé）——撕裂。

1、解释下列句中划线加粗的词。

- (1) 不知远去（ ） (2) 好游而不知止（ ）

2、用现代汉语翻译文中划线句。

因游以触物，而不知罪己 _____

3、河豚的可悲根源在于（ ）

- A. 游于桥间触柱，不知远去
B. 怒腹而浮于水，久之莫动
C. 触物而不知罪己，妄肆其忿
D. 飞鸢攫之，磔其腹而食之

4、本文给我们的启示是 _____

★★★(5) 蝜蝂^①传

蝜蝂者，善负小虫也。行遇物，辄^②持取，印^③其首负之。背愈重，虽困^④剧不止也。其背甚涩^⑤，物积因不散，卒蹶仆^⑥不能起。人或怜之，为去其负。苟能行，又持取如故。又好上高，极其力不已，至坠地死。

【注释】①蝜蝂（fù bǎn），一种黑色小虫，背隆起部分可负物。②辄[zhé]：总是。③印：同“昂”，抬起。④困：困倦疲累。⑤涩：不光滑。⑥蹶仆（zhì pū）：跌倒，这里是被东西压倒的意思。

1、解释下列句中加点词语的意思：

- (1) 虽困剧不止也（ ） (2) 卒蹶仆不能起（ ）
(3) 又持取如故（ ） (4) 又好上高（ ）

2、将下列句子翻译成现代汉语：

蝜蝂者，善负小虫也。

人或怜之，为去其负。

3、蝜蝂比喻以下哪一类人？（ ）

- A. 积极进取，不知疲倦的人。 B. 好高骛远，不切实际的人。
C. 贪得无厌，至死不悟的人。 D. 热爱运动，勇于攀登的人。

★★★(6) 老虎之死

兽有獠^①，小而善缘，利爪。虎首痒，辄使獠爬搔之，久而成穴，虎殊快^②，不觉也。獠徐取其脑啖^③之，而以其余奉虎。虎谓其忠，益爱近之。久之，虎脑空，痛发，迹^④獠。獠则已走避高木。虎跳踉^⑤大吼，

乃死。

【注释】①獠：古书上说的一种猴。 ②殊快：很舒服。 ③啖[dàn]：吃。

④迹：追寻。 ⑤跳踉：跳跃。

1. 解释下列句子中加点词。

- (1) 小而善缘 () (2) 辄使獠爬搔之 ()
(3) 益爱近之 () (4) 乃死 ()

2. 用现代汉语写出下列句子的意思。

獠徐取其脑啖之，而以其余奉虎。

久之，虎脑空，痛发，迹獠。獠则已走避高木。

3. 读了这则短文，你有什么启示？

★★★(7) 外科医生

有医者，自称善外科。一裨将^①自阵反，为流矢所中，深入肌肉，延医者治。医者乃持剪剪去矢管，遂跪而请酬。裨将曰：“镞^②在肌肉，愿亟治。”医曰：“此内科之事，不应皆责^③我。”裨将曰：“呜呼，世直^④有如是欺诈之徒。”

【注释】①裨[pí]将：副将 ②镞[zú]：箭头 ③责：要求

④直：竟

1. 解释句中加点的词语：

- (1) 一裨将自阵反 () (2) 遂跪而请酬 ()
(3) 愿亟治 () (4) 世直有如是欺诈之徒 ()

2. 用现代汉语翻译下列语句：

为流矢所中，深入肌肉，延医者治。

医曰：“此内科之事，不应皆责我。”

3. 故事中的外科医生是一个_____的人。

第十五讲：写作训练

一、语言要求

中考作文，要讲究文采、语言亮丽、语句意蕴丰厚。这样，考生的作文才能获得理想的分数。具体来说考生可以从以下几个方面做起：

技巧一：剔除语病文畅达

语言是读者包括阅卷老师披文人情的第一道关口，不但有具体的赋分标准，更直接影响着作文的“印象得分”。用词不当、语言啰唆、前后矛盾、语序不当、错字漏字、错用关联词是我们中学生作文中常见的表达失误。要达到“文从字顺”，首先要消灭病句，所以平时要结合听说读写陶冶语感，结合病句修改知识避免语病，在写作时则要意在笔先，谋定而后动。

如：近年来，国家对我们农村中小學生实行“两免一补”政策，让中西部地区数千万农村义务教育阶段贫困学生受益，受到普遍的农民的欢迎。这不能不说是一件空前绝后的大好事。

本段文字能够选取新鲜素材入文，但因为两处语病让文章降了格。一是“受到普遍的农民的欢迎”语序颠倒，应该为“受到农民的普遍欢迎”，二是“空前绝，后”使用不当，可换为“空前”或“惠及当代、泽被后世”。

技巧二：巧借修辞增文采

修辞如花，可以给语言缀上最美的花朵；修辞似酒，可以浸润文字陶醉人心。在作文中恰当运用比喻、拟人、排比、夸张、对偶、反复等修辞手法，不仅能形象地抒发作者的真切感受，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，更能令文章文采飞扬，给读者以深刻的印象。

一块小小的黑板，成了我们家里最美的风景。它让我感受着亲情，它让我收获着知识；它让我感悟着生活，它让我充满着希望。

考生运用比喻和排比的手法赞美了一块小小的黑板对家庭的巨大作用和对对自己的影响。

技巧三：用词丰富语灿烂

如果没有丰富贴切的词语表达，再美的事物也只会干瘪枯萎，又何谈打动读者呢？所以在写景状物时要注意使用富于色彩的词语来营造图画美，力争使读者产生如临其境、如观其物的感受。如：

偶尔停下来，是一种享受。

夜，月清寒如水，明亮如纱，好美。你曾欣赏过吗？阳光雨露，碧水蓝天，曾有多少文人墨客寄物抒情的自然恩赐。你曾在乎过吗？花开蝉鸣，叶落雪飘。你曾感觉过吗？朋友，长途跋涉中，何不偶尔停下来呢？

停下，停下来躺在草地上，请接受春的请柬。在光秃秃的树枝上寻找到叶的身影，花的踪迹。它们带你进入夏的门槛；停下来，望望夏夜的星空，接受秋的礼单，它带你追逐冬的步伐。停下来，品尝收获的喜悦，步入一个淳美的世界，这多么美好！享受后，起程，步伐是否会更加有力？

停下匆匆的脚步与神奇美丽的自然对话，自是新颖独特的写作角度，但作者用丰富的词汇创设出诗一般优美多姿的意境，文章的魅力自是非比寻常。

技巧四：意蕴丰厚见深刻

古人云“言近而意远，辞浅而义深，虽发语已殚，而含意未尽。”文章将情思含在言辞的深处或所写的形象里，读者需要经过仔细品味才能透过字面的意义了解其中的内涵或阅读后能掩卷而思。这种含蓄蕴藉或余音绕梁的语言就叫有意蕴。如果从自然万物、平凡小事、社会现象中发现规律，抒写独特体验，形成含蓄隽永、优美凝炼的警策性话语，阅卷老师看到类似思想成熟的文字，怎能不为之倾心呢？我们看：

默然不语，破口大骂，此皆误会之症。误会产生前后，人与人之心灵往往相隔甚远，心灵之音难以传达，故会大声争吵，或干脆充耳不闻，心灵的隔阂愈积愈厚，误会就会趁隙而入。此时须架一座宽容之桥，洞悉对方的心灵世界，学会换位思考，才不至于一叶障目，雾里观花，误会也就烟消云散了。

考生从误会的表象入手，分析误会的不良影响和排解误会之道，或骈或散潇洒自如的句式，或白或文清丽脱俗的语句，使文章显得古朴别致，摇曳多姿，意蕴生香。

技巧五：句式灵活文采扬

多变的语言自由活泼，好比欢快的乐曲，也能让考场作文出彩。一般而言，短句结构简单，节奏明快；长句表意细致，节奏舒缓；整句形式对称，气势宏大；散句灵活自然，错杂随意；感叹句长于抒情；反问句、设问句能加强语气、引人深思；排比句、叠句气势磅礴、层层递进；对偶句铿锵凝练，反复句形成节奏，余韵悠长。考场作文如果长句短句交替使用，整句散句灵活运用，排比反复交叠，再加上反问、设问、感叹、陈述等的不同语气搭配使用，就会收到“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的艺术效果。

我常想，成长的尽头在哪里，而我，今后又将成为一个什么样的女孩。是这样吗？素淡的眉，倔强的唇，如水的目光，笑起来轻柔如风，偶尔滑落几滴泪，也关不住满腔的真诚。

是低调？不，是平静，以及这平静之下无法掩饰的热情。

考生灵活巧妙地先用散句和疑问句表达自己成长路上的疑惑，接着用一组整句表明自己的风骨，第二段则用设问句一问一答表达了自己对青春成长的独特感悟。

总之，考场作文的语言是否文从字顺，是否鲜活亮丽，是否文采飞扬，是否个性鲜明，不但直接影响到语言或表达方面的得分，还会特别影响作文的整体形象和最终得分，所以我们要认真对待。

范文导引

书香的魅力

我徜徉于黑白相间的世界里，独享翰墨飘香的魅力。

这还得从爷爷说起。他一笔好行书，飘若浮云，矫若惊龙。看爷爷写字，是一种难得的享受。他虽年已七十，但精神矍铄；五指握管，轻轻展纸濡毫，落笔藏锋，运笔牵丝，收笔出勾，一气呵成。每一招，每一式，恰如演练张三丰的太极拳，行云流水，出神入化，心意俱在其中……从那时起，一个梦想便在心中启航了。

七岁时，手捧颜真卿的《多宝塔碑》，我用幼小的手握住了粗粗的笔杆。别看毛笔没多重，柔弱的笔尖却像一个无法捕捉的精灵，肌肉绷得紧紧的，手臂时常酸痛不已。渐渐地，那些横竖撇捺在我的眼里活泼起来。点画圆整，端庄秀丽；一撇一捺，静动交融。我爱上了书法，将心中的向往寄托于笔尖，凝神专注，写得秀丽而不柔靡，回锋时刚劲有力。

我的秉性和心境，开始融入到了跃动的墨迹中。横，似流水，折射着舒缓的旋律；竖，似青山，昭示着无限的尊严；撇，似夏花，散发着绽放的芬芳；捺，似秋实，收获着璀璨的金黄……那些字，栖居在黑白的世界中，眼前或如蛟龙盘旋，或如银蛇舞动，或如春水泱泱，或如秋山辽阔，执笔流转间，似乎我在挥洒着绝美的传奇，顺锋如高山流水，逆锋如老树虬枝……陪在一旁的爷爷，也禁不住夸我“孺子可教”。

如今，书法成了我生活的一部分。闲暇时刻，最喜欢于桌前点一滴清水，在砚台边轻轻研墨；最爱铺一张宣纸，于纸上挥毫泼墨。任笔尖跌宕起伏，或轻或重，或缓或急，矫若游龙，一气呵成……一切杂念抛于脑后，只倾心于波澜不惊的境界。那一刻，我似乎穿越到了墨池边，与书圣神交，提笔一挥，豪迈之情自萦绕身边。

墨香飘逸，陪我走过日日夜夜，带给我心灵的慰藉。徜徉于黑白世界，浸身于墨香，我愿用书写诠释人生，让那浓浓的墨汁流入我的生命。

【技巧借鉴】

写作，是需要扬长避短的。正像这位考生，由于他选择了书法这一熟悉的话题，于是那散发着墨香的文字也便扑面而来。考生非凡的遣词造句能力，将书法的魅力展示得光彩四溢。这种能力，或表现为四字词语的自然运用，或表现为长短句的交错出现，或表现为修辞的巧妙运用。纵观全文，像“飘若浮云”、“行云流水”、“老树虬枝”之类的四字成语或短语，信手拈来，美不胜收；像“或轻或重，或缓或急”之类的句子，笔墨整齐，音韵和谐；像“横，似流水，折射着舒缓的旋律；竖，似青山，昭示着无限的尊严”之类的句子，长短交错，对应生辉。考场作文的用词如此精妙，获取满分也就不足为奇了。

【适应考题】

本文可以应对“我的爱好”、“走近_____”、“有一种风景”、“我的世界”、“谢谢你给我的快乐”、“美”、“有了你”等作文题。

美在其中

经不起春天的诱惑，我随着伙伴们来到最富有诗情画意的胜地——碧潭。碧潭并不大，在青山的掩映之下，却显得分外美丽，尤其是在这明媚的春光中。

碧潭的美，在一个“静”字。静得使人觉得那仿佛不是水，而是一片晶莹葱翠的绿茵，蓝天、白云、青山、绿树，都把曼妙的情影投进了她的怀抱，静静的水面泛起点点涟漪。在春姑娘轻柔的手臂里，她像酣睡的少女，拥抱着岸边的水草，睡得那么香，那么甜。水底的游鱼、沙石，都毫无遮掩地映入了你的眼帘。

碧潭的美，又在一个“动”字。潭中的水草和树木的倒影相互映衬，就像一块变幻不定的五彩丝绸，映着阳光，泛起粼粼波光，如飞花，似碎玉。一片片小光斑就像一个个小精灵在闪烁。阵阵微风吹来，泛起道道波纹，缓缓地从一边推向另一边。岸上虫子的叫声忽高忽低，像在演奏着古老的曲子，又像在诉说着一个美好的故事，让人心旷神怡，飘飘欲仙……

碧潭之美，还在一个“早”字。当别处还显轻寒的时候，你不妨来碧潭漫步，聆听一下这里最先演奏的春之歌吧！瞧，近岸的小草在悄悄地更换新衣，潭中的水草也早已在不知不觉中露出了嫩芽，露出盎然生机。翩翩起舞的蝴蝶不知何时收到了盛会的请柬，匆匆赶来了，一会儿停在水面的草茎上荡秋千，一会儿扇着翅膀飞来飞去，偶尔还会掠过几只呢喃的燕子，于是“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”之类的句子就会涌上你的心头。

春雨中的碧潭又是另外一番景象。千丝万缕的银线，密密麻麻地在天空斜织着，淅淅沥沥，纷纷扬扬。雨花仙子迫不及待地摇动花篮，那是世界上绝无仅有的奇观。留恋的一刹那间飘落水面，水面上原本清晰的界限像是宣纸中的一点淡墨，渐渐扩散，俄而竟模糊不清了。“刷刷刷”，那声音，似在耳边，又恍若隔世，像母亲对娇儿的絮絮细语，又像明月下的清风拂过荷塘，低回婉转。

碧潭之美，美不胜收。她让你尽享春色，流连忘返。

【技巧借鉴】

这篇写景作文之所以能够获得满分，除了结构上的美感，主要得益于修辞手法的运用。纵观全文，像“粼粼波光，如飞花，似碎玉”、“水面上原本清晰的界限像是宣纸中的一点淡墨”之类的比喻，精美贴切，读来诗意盎然。精美的拟人句比比皆是，像“曼妙的情影投进了她的怀抱”、“翩翩起舞的蝴蝶不知何时收到了盛会的请柬”之类的句子，情感充沛，生机盎然，洋溢着对自然与生命的赞美。再加上“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”之类诗句的引用，语言更是锦上添花，美得让人惊讶了。透过这篇佳作，大家或许会明白一个道理：修辞，不失为美化语言的法宝。

【适应考题】

本文可以应对“最美的季节”、“美景”、“记忆里的风景”、“风景如画”、“色彩”、“有一种生活”、“绿色”等作文题。

在书卷世界中感悟

自从我降临人世，书卷就如同影子般跟着我。时光的流逝冲淡了我对许多东西的钟爱之情，而对于书卷的那份情愫却怎么也淡不了。在与书本相约的日子里，我那洗尽铅华的心灵，总是在睿智与激情中荡漾。

记得还在牙牙学语时，唐风宋韵便已浸润了我幼小的心灵；稍大以后，那些清词丽句常常能勾起我五彩斑斓的梦，雁落平沙的神情在绚丽的梦境中浮现；乃至走进中学，感受到了“一蓑烟雨任平生”的旷达，“秋水共长天一色”的清丽，才越发觉得自己的灵魂在读书中升华了。于是，我便时常徜徉于书山中：遥望远方的繁星春水，静静地守护窗前最后的藤叶，俯视山下的呼啸山庄，感悟眼前的死水微澜。书本让我跨越时间的鸿沟，体味人类精神中的一次次辉煌。

也许有人会说，好书者呆板，没有生气；但更有人说，书卷绚丽多彩，引人入胜。想一想，一个能够脱口说出“天生我材必有用，千金散尽还复来”的人，能说他没有生气吗？一个能够吟诵“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句的人，能说他没有情调吗？环境在变，人世在变，唯独不变的，好像只有对书卷的爱好了。那感觉，正是“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”。它是那么真诚，那么坦荡。

当快乐的花瓣在我面前飘荡，我会漫步于静静的康桥，在徐志摩的柔情中流连忘返：我会为自己建一

座高楼，与杜甫一道登高远眺；我也会独坐窗前，想象着“曲终人不见，江上数峰青”的清逸。当悲伤的暴风雨袭来时，我会和书本相约在一屋中，默默倾诉内心的苦楚。雪莱那充满希望的话语，让我心头的坚冰渐渐消融；麦琪的经历则让温情的火焰照亮了我迷茫的前方；顾城那闪亮的黑眼睛，更教会了我在黑暗中寻找光明。

臧克家说：“读一本好书，像交了一个益友。”读书，可以让一个人学会生存，学会做人。真正爱读书的人，定能像我一样，感悟到书的美妙与神奇。

【技巧借鉴】

本文洋溢着书卷气息，令人叫好。写成长经历时，“一蓑烟雨任平生”、“秋水共长天一色”之类的佳句，信手拈来；写自我才情时，“天生我材必有用，千金散尽还复来”之类的佳句，自然贴切；写对书卷的感受时，“读一本好书，像交了一个益友”，更是平添哲理。看来，引用诗词不失为获取高分的一条捷径。

【适应考题】

本文可以应对“有书为伴”、“我的好友”、“美好的感受”、“幸福”、“诗意地生活”、“心灵里的风景”、“收获”等作文题。

你是我的一本书

橹声悠远，江南古镇打开尘封记忆，和谐宁静。你是否察觉它的亲切，宛若一个深藏在心底的梦影。
——题记

人常言，江南如画，舟行碧波，人在画中；人常言，江南如诗，清幽绵长，和谐清雅。我却欲言，江南，你是我的一本书，品读江南，至纯至美。

斜倚青石，坐岸听水吟。听！水在轻吟浅唱，若优雅琴声，叫人想起白居易的诗句“大珠小珠落玉盘”。水面时而平滑似镜，盈盈如缎，却又如梦，阳光恰似金色长梯，垂落水面，沉淀下满地金色，水光潋滟，折射出彩霞斑斓。伸手轻轻浸入水中，水面荡起一层浅浅笑意，只觉清凉怡人，不禁莞尔。

江南，你是我的一本书。读江南的水，品味那水面平整如镜，淡然宁静。

梦里的如烟细雨，梦里的杏帘酒香，梦里的绿草如茵、桃花流水，都融入了江南柔情的雨中，悠然靠岸。雨丝丝，细密如花针，宛若圣洁的天使，降临红尘。撑一把油纸伞，穿一身碎花长裙，独步江南的雨巷，只见雨丝如泣如诉，寂寂随着天光飘落，却见人家屋顶上全笼着一层薄烟。雨密密地连缀，在伞面悄然聚拢来，最终又不舍地滑落，溅起一地微凉。细看原本清晰的远岱，近处的石桥，只剩烟雨朦胧。

江南，你是我的一本书。读江南的雨，感受那细腻柔情，凄然如诉。

二十四桥的清风明月，醉在这独占天下三分月色的江南。却见满月光华，完满无缺，盈盈似幻。月下，举杯邀明月共饮，对影成三人。只见月华如水，可曾遥寄相思泪。月却无语，只依旧将寂寞的清辉洒向大地，清冷而迷人的光亮，任由古老的船橹将其轻轻搅动。

江南，你是我的一本书。读江南的月，读懂那风雅动人，清辉似镜。

江南，好一片迷人的家园，好一本至纯至美的书。江南，你是我的一本书，青鸟在烟雨中不知飞过多少季节，读你，让我爱上那份和谐与宁静。

【技巧借鉴】

首尾之处，或用精美短句串联，或长短句交错，前后自然呼应，浑然一体。主体部分，或写水之淡然平静，或写雨之细腻柔情，或写月之风雅动人，三个部分均是先细腻描绘，后用一句“江南，你是我的一本书”自然作结，行文眉清目秀，读来神清气爽。

第十七讲：文言文阅读

课内文言文知识迁移以及课外文言文拓展

课外文言文阅读理解

★★★ (1)

孙亮①方食生梅，使黄门②至中藏③取蜜渍④梅，蜜中有鼠矢；召问藏吏⑤，藏吏叩头。亮问吏曰：“黄门尝私从汝求蜜耶？”吏曰：“向求，实不敢与。”黄门不服。亮曰：“此易知耳。”令破鼠矢，矢里燥。亮大笑曰：“若矢先在蜜中，中处当俱湿；今外湿里燥，必是黄门所为！”黄门首服⑥，左右莫不惊悚。

【注释】①孙亮：孙权的儿子，很小就做了三国时东吴的皇帝。②黄门：宦官。③中藏：宫中仓库。④渍：浸、蘸。⑤藏吏：管理仓库的官吏。⑥服：认罪。

1、解释下列句中加点词的意思。

①实不敢与()

②左右莫不惊悚()

2、下列加点词意思相同的一组是()

A、①此易知耳

②吾尝闻风俗与化移易

B、①向求，实不敢与

②寻向所志

C、①令破鼠矢

②山河破碎风飘絮

D、①必是黄门所为

②项为之强

3、翻译“向求，实不敢与”一句。

4、请用自己的话回答：孙亮是如何证明老鼠屎是黄门刚放入蜜中的？

★★★★ (2)

吾①始困时，尝与鲍叔贾②，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困③，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时。吾尝三战三走，鲍叔不以我怯，知我有老母也。公子纠④败，召忽死之⑤，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。

【注释】：①吾，即管仲，春秋时期齐国的著名政治家 ②贾：gǔ 做买卖 ③穷困：困厄，窘迫 ④公子纠：齐国公子，当时与另一位公子小白（即后来的齐桓公）争夺王位。其时，管仲与后文的“召忽”同为其辅臣 ⑤死之：为公子纠而死

1. 解释下句中加点的词（4分）

(1)鲍叔不以我为贪()

(2)三战三走()

2. 文中划线句翻译，正确的一项是()（3分）

A. 我尝试多次做官又多次被国君罢免

B. 我曾经三次做官三次看见有人追逐国君

C. 我曾经多次做官又多次被国君罢免

D. 我尝试三次做官三次看见有人追逐国君

3. 管仲早年的所作作为，在别人看来是“贪”、“_____”、“不肖”、“_____”和“_____”，

而鲍叔则用不同的眼光看到管仲的另一面。(3分)

4. 鲍叔是_____一个人的人，文章表达了管仲对鲍叔“知遇之恩”的感激之情。(2分)

★★★(3) 浴肆避鬼

杭八字桥，相传多邪秽^①。一人宵^②行，无灯而微雨，闻后有履声，顾见一大头，身長二尺许。伫立观之，头亦随立。及行，头亦行，及趋，头亦趋。其人大恐，亟驰^③至浴肆，排闥^④直入；未及掩门，头亦随入。此人几落胆矣。引烛观之，乃一小儿也。盖以大斗障雨，亦惧鬼，故紧随之耳。是亦为错者也。向使此二人各散去不白，则以为真鬼矣。今之见鬼者，可卒^⑤惧也哉？

【注释】：①邪秽：指鬼怪。②宵：夜。③亟驰：快跑。④排闥：用力推门。⑤卒：同“猝”。仓促，急速。

1. 解释下列句中加点词(4分)

(1)顾见一大头() (2)引烛观之()

2. 用现代汉语翻译文中画线句。(2分)

今之见鬼者，可卒惧也哉？_____

3. “其人大恐”的原因概括地说就是：他以为身后有一大头鬼“□□”。

4. 这则故事告诉我们的道理是() (3分)

- A. 做事要小心谨慎。 B. 不要害怕有鬼。
C. 凡事要细心观察。 D. 不能轻信传言。

★★★★(4) 张齐贤明察

宋张齐贤，尝为江南转运使^①。一日家宴，一奴窃银器数件，齐贤于帘下熟视而不问。尔后张齐贤三为宰相，门下奴仆皆得迁，唯此奴不沾禄。

奴乘间^②再拜而告曰：“吾待相公^③久矣，门下奴皆已得官，相公独遗吾也？”因泣下不止。齐贤悯然曰：“予欲不言，尔则怨我。尔忆当年江南日，盗吾银器数件乎？我怀之三十年，不以告人，尔亦应知也。吾为宰相，进退^④百官，志在激浊扬清^⑤，安敢荐盗贼为官乎？念汝事我久，今予汝钱三十万，去吾门下，自择所安。”奴震惊，泣拜而去。

(选自郑瑄《昨非庵日纂》)

【注释】①转运使：官职名称，主管水陆运输。②乘间：乘着空闲。③相公：古代对宰相的称呼。④进退：任免。⑤激浊扬清：揭露丑恶，发扬正气。

1. 解释加点字(4分)

(1)相公独遗吾也 遗()

(2)去吾门下 去()

2. 用现代汉语翻译下面句子(3分)

齐贤于帘下熟视而不问_____

3. 简析文中“奴”两次哭泣的原因(3分)

“因泣下不止”是因为_____；

“泣拜而去”是因为_____。

4. 从选文看，张齐贤为官处世的美德是_____、_____。

★★★★(5) 临终遗表

诸葛亮

伏^①念臣赋性拙直，遭时艰难，兴师北伐，未获全功，何期病在膏肓，命垂旦夕。伏愿陛下清心寡欲，约己爱民，达孝道于先君，存仁心于寰宇，提拔逸阴^②以进贤良，屏黜奸谗以厚风俗。臣家成都有桑八百株，薄田十五顷，子孙衣食，自有余饶。臣死之日，不使内有余帛，外有盈财，以负陛下也。

【注释】①伏：谦辞，可不译译 ②逸阴：隐逸的贤才

1. 解释下句中的加点词（4分）

①兴师北伐（ ） ②自有余饶（ ）

2. 用现代汉语翻译下面的句子。（3分）

臣死之日，不使内有余帛，外有盈财，以负陛下也。

3. 下列理解正确的一项是（ ）（2分）

- A、诸葛亮希望后主广开言路。
- B、诸葛亮因子孙衣食无忧，而感激先帝、报恩后主。
- C、诸葛亮认为兴师北伐未获全功的原因是时运不济。
- D、诸葛亮在《出师表》、《临终遗表》中都建议后主亲贤远佞。

4. 从上文看，诸葛亮是一个_____的人。（3分）

★★★（6）人有鱼池

人有鱼池，昔群鷓^①窃啄食之。乃束草为人，披蓑戴笠持竿，植之池中以慑之。群鷓初回翔不敢即下，已渐审视，下啄；久之，时飞止竿上，恬不为惊。人有见者，窃去为人，自披蓑戴笠而立池中，鷓仍下啄、飞止如故。人随手执其足。鷓不能脱，奋翼声“假、假^②”。人曰：“先故假，今亦假耶？”

注释：①鷓：鹭鸶 ②假：象声词

1. 解释下列加点的词（4分）

(1) 窃啄食之（ ） (2) 窃去为人（ ）

2. 对文中划线句翻译正确的一项是（ ）（2分）

- A. 过了很久，（鹭鸶）有时会飞翔或停止在竹竿上，安然不被草人惊吓了。
- B. 过了很久，（鹭鸶）就经常飞到竹竿上面停着，安然不被草人惊吓了。
- C. 过了很久，（鹭鸶）有时会飞翔或停止在竹竿上，安然不产生惊异的样子了。
- D. 过了很久，（鹭鸶）就经常飞到竹竿上面停着，安然不产生惊异的样子了。

3. 文中鱼池主人“束草为人”的目的是“_____”（用原文语句回答）2分

4. 本文借鹭鸶讽刺了_____的人。成语□□□□同样讽刺了这类人。（4分）

★★★★（7）田子为相

田子为相，三年归休^①，得金百两奉其母。母曰：“子安得此金？”对曰：“所受俸禄也。”母曰：“为相三年不食乎？治官如此，非吾所欲也。不义之物，不入于馆^②。为人臣不忠，是为入子不孝也。子其去之。”田子愧惭走出，造^③朝还金，退请就狱。王贤其母，感其义，即舍田子罪，令复为相，以金赐其母。

注释：①归休：休假回家。②馆：这里指“家”。③造：往或者到。

1. 解释下列加点词（4分）

(1) 为相三年不食乎？（ ） (2) 田子愧惭走出（ ）

2. 用现代汉语翻译文中划线句。（3分）

子安得此金？_____

3. “治官如此，非吾所欲也。”句中的“欲”在文中指：（3分）

(1) _____ (2) _____

4. “田子愧惭走出，造朝还金，退请就狱。”表现了_____（2分）

第十八讲：综合运用

知识点梳理：

1. 读懂图表：获取了什么信息？如何获取的？

关注 1：表头（标题）、横项列项等文字信息

数据整理归类排序（最大、最小、中间）

关注 2：表头、xy 轴坐标文字信息、图例、单位等

柱体最高、最矮、数值、高矮次序

关注 3：表头、图例、单位等文字信息

饼的阴影面积大小、最大、最小、50%的标杆

2. 抓住主要信息

■ 抓数据信息

——比较、整理、归类、排序（最大、最小、50%标杆、数据的普遍性、变化规律等）

■ 抓文字信息

——表头（标题）、列项内容、xy 轴坐标、图例、单位等

3. 用简洁的语言解读表格中的信息

• 要条理：从多到少，由主到次

• 要准确：“绝大多数，主要”——“相当一部分，其次”——“还有极少数，再次”（一般不出现数字）

要完整：信息不遗漏不要评论

注意一：比较、整理、归类（共性信息与个性信息）

根据“提示语”，简洁、明确，表观点。

注意二：有些图表要抓共性信息，分析要依据图表，科学、有据，不要出现图表中没有的信息。

注意三：比较复杂的图表 ——要“三看”（横看、竖看，横竖结合看）

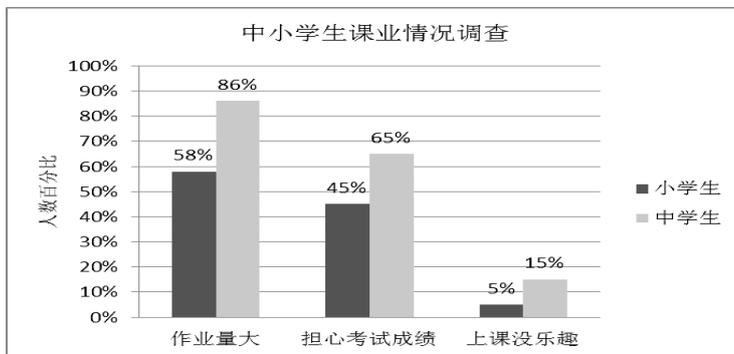
一、为配合北京市开展的中小學生“减负”活动，班级准备出一期以“减轻负担，快乐学习”为主题的黑板报。请你完成以下任务。

1. 阅读材料，提取关于中小學生课业情况的主要信息，并根据两则材料得出关于中国中小學生学习状况的结论。

【材料一】

中国青少年研究中心曾针对中小學生学习压力问题与日本、韩国、美国相关机构共同对四个国家的中小學生进行了调查，结果发现中国学生认为学习压力大的比例为 86.6%，日本为 69.0%，韩国为 74.8%，美国为 67.1%。中国学生的学业压力高居四国之首。

【材料二】



主要信息：_____

结论：_____

2. 如何“减负”，是一个复杂的问题，因此也成为各方讨论的热点。请从下面的材料中概括两条相同的具体意见。

老师：我们迫切希望减负要做系列改革。如教材枯燥、内容过多，教学大纲要求过高等等都需要改变。“减负”要提质，要消除那些机械的、重复的、盲目的作业，提高质量，激发学生学习的兴趣。还有，“减负”之后，课余时间增多了，学校的其它设施要上去，充实孩子们的课外活动。

学生：特别希望作业少一点，精一点，不留简单的惩罚性的抄写类作业；希望老师上课幽默、生动；还希望中队在课余时间多开展有趣的的活动；每天有锻炼的时间，能痛痛快快地看书，听音乐，看电影电视，和伙伴聊天……

家长：减负是对的，孩子和家长都有强烈要求。但是，减负要统筹规划。首先就要减轻升学压力，小升初，中、高考就是孩子们的一道道坎儿，我们的压力很大。作业方面，能不能根据孩子们的特点布置一些个性化的作业。再如，放学时间提前，孩子回到家中的这段时间怎么安排？

相同的具体意见：① _____

② _____

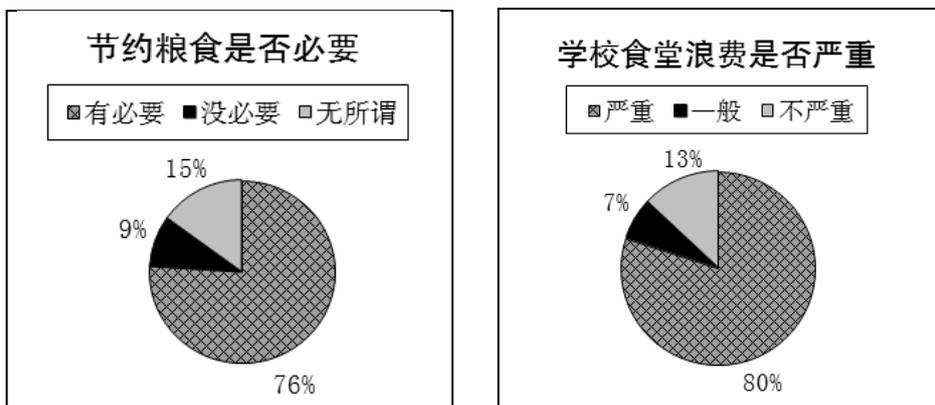
二、今年 2 月，教育部下发了“关于勤俭节约办教育，建设节约型校园的通知”，在教育系统大力弘扬中华民族勤俭节约的优秀传统。为此，学校开展了“提倡‘光盘’，告别浪费”主题宣传教育活动。请你参加这项活动并完成下列任务。

3. 下面是两则浪费粮食现象的调查材料，请分别概括它们所包含的主要信息。

【材料一】

有统计数据显示，中国人每年在餐桌上浪费的粮食价值高达 2000 亿元，浪费的蛋白质和脂肪分别高达 800 万吨和 300 万吨，被倒掉的食物相当于 2 亿多人一年的口粮。事实上，我国还处于社会主义初级阶段，国民生活水平虽然有了很大的提高，但我们还并不富裕。据国务院扶贫开发领导小组办公室网站显示，按 2011 年提高后的贫困标准（农村居民家庭人均纯收入 2300 元/年），中国还有 1.28 亿的贫困人口，占农村总人口的 13.4%，占全国总人口近十分之一。

【材料二】 某中学“关于食堂浪费现象的调查”统计图



【材料一】 _____

【材料二】 _____

4. 概括下列材料中各国防止餐桌浪费的做法。（每空不得超过 4 个字）

【材料】

在德国，无论自助餐还是点餐，都不能浪费，一旦发现有人浪费，任何人都可向相关机构举报，工作人员会立即赶到，按规定罚款。近年来多所美国高校餐厅决定告别托盘。餐厅停止提供托盘，促使学生选取食品时更慎重，有助于防止浪费。在日本，无论是同事间的小聚，还是公务性聚餐，都不忘 AA 制，大

伙儿最终吃的都是自己的钱，饭局上很少会出现剩酒剩菜等浪费现象。墨西哥人不会觉得将吃剩的东西打包有什么不妥。

①德国：_____ ②美国：_____ ③日本：_____ ④墨西哥：_____

5. 主题活动的组织者介绍说：“‘光盘’其实很简单，就是我們把自己盘子里的饭菜吃光，不要浪费。”请根据“提倡‘光盘’，告别浪费”的活动主题，为学校食堂拟写一个宣传标语。（要求：突出活动主题，使用一种修辞方法）

宣传标语：_____

三、“国际红十字日”即将到来之际，某校学生展开对我国人体器官捐献状况的了解与调查，请你完成下面任务。

6. 根据下面的材料，概括我国器官捐献移植的供需状况及造成该状况的原因。

【材料一】

公民逝世后器官捐献是解决移植器官来源的最佳途径，也是社会文明进步的标志。根据世界卫生组织的材料，目前全世界的器官供需比平均是1:25，即有25个人需要的时候，一个人捐献。美国的器官供需比为1:4，英国是1:3。来自卫生部的统计数据显示，我国目前约有100万至150万人需要器官移植，但每年仅能实施手术1.3万例，即只有1%左右可获得移植，供需比是1:150。

2011年各国每百万人口公民逝世后器官捐献数量（单位：例）（数据来源于网络）

国家	西班牙	奥地利	美国	法国	英国	中国
数量	81.3	69	62	49.3	40.6	0.0139

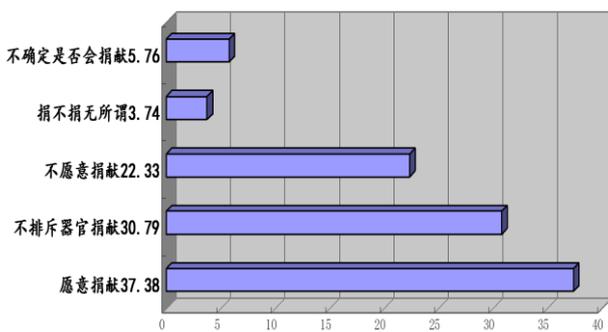
状况：_____

原因：_____

7. 有这样一种观点：150万人在等死，中国器官捐献率低是因为没爱心。请从下面材料中概括出2条反对这一观点的理由。

【材料二】（调查数据来自网络）

你是否愿意捐献自己去世后的器官



如果你不愿意捐献器官，主要原因是(%)



理由一：_____

理由二：_____

8. 根据以上调查，同学们准备在“国际红十字日”当天走上街头进行一次“器官捐赠”的宣传活动，根据下面的材料，请你为本次宣传活动的主题补写下句。（要求与上句语义相关、句式相同、字数相等）（2分）

【材料三】

2013年3月19日，茂名信宜市洪冠镇翻南村，村医梁金英作出了一个感人的决定——无偿捐献因意

外离世的丈夫陈欲军的器官。一对眼角膜、两个肾脏、一个肝脏，5个器官顺利移植成功。尽管亲人走了，但却留下一份珍贵的礼物，捐献出的器官让生命以特殊的方式延续。

2012年感动中国十大人物之一——何玥，这位年仅12岁的小女孩听说自己的生命只剩三个月时，决定将自己的器官捐献给需要的人。11月17日，小何玥脑死亡，父亲根据她的遗愿将她的肾和肝捐给了三个人。当我们怀着悲伤提起这个名字时，却又怀着欣喜，因为她的生命与另外的生命合二为一，仍在这个世界上熠熠生辉。

死亡即意味着生命的终结吗？不，他们的器官还在这个世界上继续延续着生命！这就是器官捐赠的价值。

主题：感谢无私的捐赠，_____。

四、随着手机在中国普及率的快速提高，越来越多的中学生拥有了手机，手机已经成为中学生的生活必需品。手机强大的使用功能在给生活带来便利并增添趣味的同时，也带来了许多弊端。为此，我区某校学生会成员就中学生使用手机问题展开调查，请你根据他们这次调查活动的相关资料，完成以下任务。

9. 下面是调查组同学提供的表格，请你提取信息概括表格内容，并由此写出结论。

中学生使用手机频率调查表

使用时间 \ 使用年级	初一	初二	初三
每天使用两小时以上	27%	29%	11%
每天使用一小时左右	35%	38%	30%
每天使用半小时以内	38%	33%	46%
除周末平时从不使用	0	0	13%

内容：_____

结论：_____

10. 以下是调查组同学从网上搜集到的三则材料，请你针对每则材料提出相应建议，以减少中学生使用手机带来的负面影响。

【材料一】有研究显示每天使用手机等会发光的电子产品超过1小时，就会阻碍人体生成褪黑素，生理周期受到影响，睡眠处于浅状态。人体生物钟长期被打乱，则会影响新陈代谢、情绪、免疫力，导致疾病多发。

【材料二】有媒体报道了这样一条新闻：一家人聚餐，饭桌上老人多次想和孙子孙女聊聊天，但面前的孩子们却个个抱着手机玩，老人受到冷落后，一怒之下摔了盘子离席。对此，有网友开玩笑说：“世界上最遥远的距离莫过于我们坐在一起，你却在玩手机。”

【材料三】有些家长为了接送孩子方便或在孩子上下学的路上及时与孩子保持联系，于是让孩子带手机到学校。结果，有些孩子自控力差，在课堂上偷偷玩手机，影响了听讲，以致学习成绩下降。

建议一：_____

建议二：_____

建议三：_____

11. 这次调查活动结束后，调查组同学要上交调查报告。请你根据以上材料，为调查报告拟一个题目。

题目：关于_____的调查报告