

2020 秋季 初三语文 新编教案

目录

第一讲 现代诗选读·····	2
第二讲 课外古诗词诵读·····	5
第三讲 记叙文阅读之情节梳理与概括·····	8
第四讲 课外古诗词诵读·····	13
第五讲 课外文言文阅读·····	16
第六讲 说明文阅读之理清文章思路结构·····	19
第七讲 作文指导——写好结尾，画龙点睛·····	25
第九讲 佳作点评与写作指导·····	29
第十讲 散文阅读之句段作用·····	38
第十一讲 小说阅读之人物形象分析·····	43
第十二讲 议论文阅读之梳理论证思路·····	52
第十三讲 散文阅读之作者情感把握·····	58
第十五讲 作文指导·····	62
第十六讲 综合运用专题复习·····	64
第十七讲 说明文句段作用题·····	68
第十八讲 记叙文阅读——叙事人称、叙述视角·····	72

第一讲 现代诗选读

一、知识梳理

1、什么是现代诗歌？

新诗是指五四运动前后，新文化运动提倡的用白话写的自由体诗，如《再别康桥》、《我爱这土地》都是新诗。今人用文言写的格律诗称为旧体诗，如：毛泽东的《沁园春·长沙》，陈毅的《梅岭三章》。

2、新诗发展中的几个重要流派

(1) 初期白话诗派(五四运动前后)：以胡适、刘半农、沈尹默、冰心为代表。1915—1916年胡适就开始白话诗的写作，他主张“话怎么说，诗就怎么写”，这一口号在当年如雷鸣谷应，云流景行，得到广大进步文化界的热烈反响。白话诗很快流行开来，出现了形式风格多样化，而统一于白话的“初期白话诗派”，也叫“自由派”。

(2) “新月派”(20世纪20-30年代)，代表人物是徐志摩、朱湘、冯至、闻一多。闻一多在1926年发表《诗的格律》一文，主张诗的音乐美、绘画美和建筑美——“诗的实力不独包括音乐的美(音节)，绘画的美(辞藻)，并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)。”得到徐志摩、朱湘、陈梦家诸诗人的应和，迅速形成了以讲求格律为标志的流派，即格律派，也就是新月诗派。

(3) 以戴望舒、卞之琳、徐迟、施蛰存等为代表的“现代派”，在白话新诗的形式方面，则倡导“散文美”的自由诗，多用象征，又叫“象征派”。在“现代”诗派那些成熟的诗歌里，亲切的、舒卷自如的说话的调子，自然流动的口语，比格律诗更有韧性，更适合表现复杂精微的现代生活的感受。力求表现现代的“题材、情感、思想”。新诗自此进到了“散文入诗”的现代诗时代。

(4) 七月诗派(20世纪30、40年代)，围绕着胡风主编的《七月》、《希望》杂志的一批诗人与作家，如绿原，阿垅、曾卓、牛汉等，形成了一个贯穿抗日战争和解放战争时期最重要的现实主义诗歌流派，被称为“七月诗派。”

(5) 以穆旦为代表的40年代的“九叶”诗派，在新诗感知、响应与解释现实的方式方面，承接了30年代的“现代派”，抒情成分进一步被放逐，融合思想的成分，从事物深处转化自己的经验。同时，以一种新的态度面对现实，表现个性，寻求自我与世界的平衡，强调感觉，重视内心的发掘，直至深入到半意识或无意识，目标是写出人性和科学的所谓现实的真实。

(6) 50年代，蓝星诗社，余光中为代表，提倡发挥个人才华、个性，有乡土情结。

(7) 70年代，朦胧诗派，北岛、舒婷、顾城为代表，表现内在精神世界、表达对社会阴暗面的不满与鄙弃，在黑暗中寻找光明，展现出反思与探求意识。

(8) 80年代，新生代诗歌的创作，代表诗人：海子、席慕容、汪国真。他们将拷问灵魂、将精神放在首位。

二、新诗学习

(一) 面朝大海，春暖花开

作者：海子

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

课堂笔记：

(二) 断章

作者：卞之琳

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

课堂笔记：

(三) 从前慢

作者：木心

记得早先少年时
大家诚诚恳恳
说一句 是一句
清早上火车站
长街黑暗无行人
卖豆浆的小店冒着热气
从前的日色变得慢
车，马，邮件都慢
一生只够爱一个人
从前的锁也好看
钥匙精美有样子
你锁了 人家就懂了

课堂笔记：

(四) 致橡树

作者：舒婷

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光，
甚至春雨。

不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下；
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，
足下的土地。

课堂笔记：

第二讲 课外古诗词诵读

一、知识梳理

(一) 鉴赏诗词的表达技巧——主要指抒情方式、修辞手法、表现手法

1、抒情方式。抒情是诗的灵魂，诗人就是藉此来言志抒怀的。教师在教学中应明确诗中常见的抒情方式：

①直抒式，直抒胸臆。如《关雎》《蒹葭》，爱慕之情流露大胆、直接、强烈而真挚。“乡书何处达，归雁洛阳边”“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”“断肠人在天涯”等都直接抒发了思乡之情。

②叙事式，即通过叙事来抒情，如《木兰诗》《观刈麦》《茅屋为秋风所破歌》等。

③写景式，这是最主要的抒情之式。情景相生，写景就是为抒情服务的。《观沧海》《春望》《使至塞上》《钱塘湖春行》《渔家傲》《天净沙·秋思》等均是情景珠联璧合的典范之作。

④议论式，即通过评论来抒情。如“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，“今我何功德……尽日不能忘”，“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”等。

2、修辞方法。修辞的运用可以丰富表达的内容，修辞方法的分析对理解诗的内容极为重要，诗词中常用的修辞方法有比喻、拟人、夸张、对比、双关等。如：《雁门太守行》首句中“黑云”“金鳞”的比喻，写出敌重兵压境及守城将士们严阵以待的情形。《书湖阴先生壁》中“两山排闼送青来”用拟人修辞写出送青入门的两山是多么的多情可爱。《观刈麦》中农民辛勤劳苦与自己不劳而获的对比，表现白居易作为封建官吏关心民生疾苦的可贵。《凉州词》中的“春风”，《十一月四日风雨大作》中的“风吹雨”都是双关词，要分析其深刻含义则要指导学生结合时代背景及比喻等修辞手法。

3、表现手法。诗人常用烘托渲染、典故、借古讽今、虚实相对等表现手法来增强诗词的表现力，以利于自己情感的表达。在教学中要讲解透彻，以便学生能由此及彼，在诵读时注意这些表现手法的表达效果。如《泊秦淮》首句以“烟、水、月、沙”四种景物烘托出凄迷冷寂的气氛，暗示唐王朝国运衰微，隐含对国事的担忧，与下文沉湎声色享乐的达官贵人形成对比。《江城子密州出猎》中“冯唐”典故的运用，表现苏轼渴望重新得到朝廷重用，为国效力的强烈愿望。王昌龄在《出塞》中借汉代李广英勇善战，威镇边疆来讽刺唐王朝用人不当，边将无能的现实。《观沧海》中曹操先写眼前大海生机勃勃的实景，后写想像之景，大海吞吐日月星辰的博大气象，借以抒写自己渴望建功立业的雄心壮志和宽阔胸襟。

(二) 炼意

“意”既指全诗的主旨，也指该诗的意象和意境。即理解诗歌内容，初步把握诗人所要抒发的感情。

例题：《江城子·密州出猎》中词的结句“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的意思是什么？表达了作者什么情感？

答案：意思：到那时我一定会把雕弓拉得满满的，向西北方的天狼星猛射过去。情感：表达了自己要报效国家，关怀国家命运，为国御敌立功的壮志。

二、课外古诗词赏析

(一) 月夜忆舍弟

杜甫

一戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

课堂笔记：

(二) 长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

课堂笔记：

(三) 左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

课堂笔记：

(四) 商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

课堂笔记：

三、九年级上册古诗词理解性默写（一）★★★

1. 面对人生中的困难和挫折,我们要像李白《行路难》里说的那样,对未来充满信心和希望的句子是:
2. 《行路难》(其一)表现诗人在追求理想的道路上充满艰难险阻的诗句是:
3. 《行路难》中写出作者内心愁苦的语句是:
4. 《行路难》中借用两个典故表达了作者渴望回到君王身边的语句是:
5. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中蕴含新事物必将取代旧事物这一哲理的句子是
6. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中用典故表达了作者怀念故友的感情,暗示了自己因世事变迁而怅惘的心情的诗句是:
7. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中既是对友人关怀的感谢,也是和友人共勉,表现了诗人坚定的意志和乐观的精神的是:
8. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中,饱含诗人无限辛酸,流露出内心的愤懑不平的诗句是:
9. 《水调歌头·明月几时有》借明月来表达对人生美好祝愿的句子是:
10. 《调歌头·明月几时有》直接寄语远方弟弟唤起人类普遍情感体验的名句是:
11. 《水调歌头·明月几时有》中写作者矛盾心情的句是:
12. 《水调歌头·明月几时有》中从“隔千里兮并明月”演化而来的句子是:

第三讲 记叙文阅读之情节梳理与概括

一、知识梳理

文章的主要内容，用四个字概括，就是“写什么”。从全文来看，题目中常常出现“主要内容”，“写了什么”，“大致内容”等词语。叙事文大致概括出六要素的内容；写人文概括出人物的主要表现，是怎样的人；状物文一般概括出形、色、大小、用途及与人的关系；写景文概括出怎样的景物。

1.概括要素法

所有概括要素法，就是什么人，在什么时间，什么地点，做了什么事；或什么地方，什么时间，发生了什么事。具体概括时，可适当省略时间和地点。

如《羚羊木雕》，我们可以采用提问法来提炼出要素。什么人（主要人物）？“我”，父母，万芳；什么地点？家里，路上，万芳家门口；什么事？父母逼“我”到万芳家要回“我”送给她的羚羊木雕。据此，我们可以把这篇文章的主要内容归纳为：“我”在父母逼迫下，到同学万芳家要回“我”送给她的羚羊木雕。

又如安徒生的童话《皇帝的新装》，同样采用提问法：人物（主要人物）？皇帝、两个骗子；地点：皇宫，大街上；什么事？两个骗子骗皇帝说他们能织出世界上最美丽的衣服。据此，这篇童话的主要内容可归纳为：两个骗子骗愚蠢的皇上，他们能织出世上最美丽的衣服。

使用概括要素法，需要注意把主要内容概括成一句意思完整的陈述句，以上两例即是。此法适用于对简单记叙文的主要内容归纳。

2.串联组合法

当一篇记叙文里，所记的事不止一件时，就需要运用串联组合法来归纳其主要内容了。所谓串联组合法，顾名思义，就是把几件不同的事或几个不同的人，有机地组合在一起。

如魏巍的《我的老师》一文，一共记叙了7件事：蔡老师从不打骂我们；教我们跳舞；带我们去她的家里观察蜜蜂；教我们认识蜂王，吃蜂蜜；教我们读诗；援助“我”；“我”梦里寻师。归纳主要内容时，只要把这些事串联在一起即可。据此，我们把这篇文章的主要内容归纳为：蔡老师从不打骂我们，教我们跳舞，观察蜜蜂，认识蜂王并吃蜂蜜，教我们读诗，援助“我”以及“我”梦里寻找蔡老师。

由于这些事件都是平行的，所以在归纳的时候一个都不能少。

3.中心事件提炼法

有的记叙文所记的事比较复杂，不仅不止一件，而且比较零碎（当然这是表达中心的需要），但其中必有一件是中心事件。这时候，就需要以中心事件为材料来归纳主要内容了。

如都德的小说《最后一课》，小说写了“我”上学途中的见闻（普鲁士兵在草场操练、人们看镇公所前面的布告牌，铁匠华希特对“我”的态度），韩麦尔老师上课的情况，学生们在课堂上的表现等等。这些事件中，只有韩麦尔老师上课是中心事件，归纳主要内容当以此为材料。据此我们可以把小说主要内容归纳为：韩麦尔先生在最后一课上，要求小弗朗士和被德国普鲁士军队占领的阿尔萨斯人民，牢牢记住祖国的语言与侵略争抗争。

概括归纳内容时有三个方面的困难

一是缩不短。概括课文大意时，常常讲着讲着就接近复述课文内容了。

二是概括时分不清哪些该删，哪些该留。

三是抓不住重点，不分主次。

针对这些情况，我们也总结了一些方法：

方法	适用文章	要点	表达
		1、把每段大意综合起来，加以概	

段意归并法	从几个方面描述，层次清晰的文章。	括，就是整篇文章的主要内容。 2、各段大意之间，有的要加上一些过渡词语，以便读起来通顺，连贯。 3、要区分重点段落和非重点段落，做到有详有略，有的甚至可以舍去。	运用关联词，让句子更通顺。
要素串联法	叙事的文章	写人记事的文章，一般有时间、地点、人物、事件（包括起因、经过、结果）等基本要素。把这几个基本要素弄清楚了，用词语串联起来，就是文章的主要内容。	主要人物在什么时间什么情形下做（或说）什么事（或话），最终结果怎样；当然，有时要素可以有所取舍。
文题扩展法	题目能高度概括文章内容	仔细剖析题目，把题目扩展开来，就容易归纳出文章的主要内容。	在解释题目字面义的基础上加入人物、主要情节。
借助关键句法	结构上有总起句、总结句、过渡句、中心句等。	借助文章中的重点句或段来总结主要内容。比如过渡句、中心句等。	丰富关键句

二、典型例题

一点一横长

①那年春天，因为顽皮无人管来得了，爷爷将我转校到他代课的外村小中读书，他两眼时则盯看我，不准我到野外乱跑，说要磨磨我的棱角，每天放学后逼我写毛笔字，写不好不准吃饭。

②“点要沉腕之力，带出顿钩。”“横要气贯长虹，欲东先西。”

③我手里的毛笔随着爷爷的训导左行右回，一起一落，声音就化成了一个黑字，笔画里溢满了他粗细有间的气息。

④“写错了，重来！”

⑤而我的眼神飘向了窗外，农田上空的电线上落满了春燕，它们怎不被电死呢？“叭”的一声，爷爷的巴掌落到了桌面，墨汁溅飞到我的脸上，一不小心就成了黑脸，笔下的字，却慢慢变得规整起来。

⑥但是，伙伴们在水田捉泥鳅的欢叫声不断入耳，我心痒不安，一个横笔还未写完，爷爷的巴掌扫到了我的头上，声音闷闷的，我不敢抬头，眼光投到了白纸上，一点一横，渐渐凝重。

⑦不远处，一个老师慢慢走过来，笑着说，爷孙俩坐得这么规矩，是在下棋吗？走近了，他才看到我，在练毛笔字，又对爷爷说，你也守得住啊！爷爷应道，一点一横都写不端正，以后还能有三撇四捺？

⑧后来，每天下午我都在写一点一横，爷爷要我练好这两笔再写其他的。我不能评说自己写得有多好，但是人安静下来了。写完字，爷爷有时让我出去玩一会。我想着那个老师说的爷孙俩下棋的话，就走到对面往屋里看。小屋里一床一桌，长桌一端靠着窗台，两人各坐一边，真有点像在对弈，静悄悄的。窗外是一片稻田，农夫笑语声声，春光照进来，房间里都是绿的，透过门框就是一幅春日耕读图。

⑨下一学期，爷爷不代课了，我回到了原来的学校，虽然不像以前那样疯玩，喜欢上了课外书和投稿，但那副笔墨再未开启过。

⑩后来闲来无事，我又想起写写毛笔字。可是爷爷不在了，无人督促，自由自在，却写不出更多觉得舒服的笔迹，便无心事去深入练习了。

⑪走上职场，我以写作为业，空闲又去玩碑帖，手摹不多，常是目临。有时兴起，抛开书帖，写点随性的笔画，可是几种字体、数张白纸过后，能入眼的却是那一点一横，端详一阵，一种熟悉的气息扑面而来，纸上放亮了，春晖熠熠。

⑫人不见了，气息长久地留了下来。我常想，爷爷要是在身边，我们还可“对弈”下去，我的三撇四捺要丰韵好多，别人看到我们，又是一幅多么传情的图景！

★★根据文章内容，完成下表。(8分)

爷爷督促“我”写毛笔字	窗外情景	我”的转变
巴掌落在桌上	(1)	从顽皮，到字变得规整
(2)	水田里小伙伴捉泥鳅	(3)
要我练好一点一横	(4)	从坐不住，到人安静下来

参考答案：(1)电线上落满了春燕(2)巴掌落在头上(3)从贪玩，到字渐渐凝重(字渐渐凝重给1分)(4)稻田里农夫耕种(春日耕读图给1分)(每空2分，共8分)

三、习题

父爱的高度

①好多年都没有看过露天电影了。

②记得小时候，家在农村，那时电视、碟机这类玩意在乡下压根就没见过，更别说是享用了。所以要是逢有哪个村子放电影，周围十里八村的人就都赶着去，在那露天地里，黑压压的一片，煞是壮观。

③那时父亲还年轻，也是个电影迷。每逢此等好事，就蹬着他那辆已不可能再永久下去的老“永久”自行车，带着我便摸黑去赶热闹。

④到了电影场，父亲把车子在身边一撑，就远远地站在人群后边。我那时还没有别人坐的板凳腿高，父亲就每每把我架在他的脖子耻，直至电影结束才放下。记得有一次，看《白蛇传》，骑在父亲的脖子上睡着了，竟尿了父亲一身，父亲拍拍我的屁股蛋子，笑着说：“嗨！嗨！醒醒，都‘水漫金山’了！”

⑤一晃好多年就过去了，我已长得比父亲还高，在人多的地方，再也不用靠父亲的肩头撑高了。

⑥春节回家，一天听说邻村有人结婚，晚上放电影，儿时的几个玩伴就邀我一同去凑热闹。我对父亲说：“爸，我去看电影了！”

⑦父亲说：“去就去么，还说什么，又不是小孩子了！”

⑧“你不去？”

⑨“你自个去吧，我都六十几的人了，凑什么热闹！”

⑩来到电影场，人不算多，找个位置站定。过了不大一会，身边来了一对父子，小孩直嚷嚷自己看不见，如多年前父亲的动作一样，那位父亲一边说着“这里谁也没你的位置好！”一边托孩子骑在了自己脖子上，孩子在高处“咯咯”地笑着。

⑪不知怎么搞得，我的眼睛一下子就湿润了。这么多年了，我一直在寻找一个能准确代表父爱的动作，眼前这一幕不就是我找寻的结果吗？

⑫想起了许多往事，再也无心看电影，独自回家。

⑬敲门。父母已睡了，父亲披着上衣来开门，“怎么这么早就回来了，电影不好？”

⑭看着昏黄灯光里父亲花白的头发和那已明显驼下去的脊背，我泪一下子涌了出来，什么也没回答，只是把自己身上那件刚才出门时父亲给披上的大衣又披到了他单薄的身上。

⑮是啊，父亲一生都在为儿子做着基石。把儿子使劲向最理想的高度托，托着托着，不知不觉间自己就累弯了，老了。

⑯我知道，这一生，无论我人生的坐标有多高，都高不出那份父爱的高度，虽然它是无形的，可我心中有把尺啊。

★★本文写了两次看电影的过程，请概括（4分）

四、拓展与提高

麻雀的气性

①校园像个池塘。下课铃一打，学生涌到操场上玩，就是涨潮。上课铃一打，学生回教室，校园安静下来，如退潮。

②退潮的时候，食堂的师傅烧菜、门卫整理收发室信件，司机在车库冲洗校车。小罗背着他的修理箱走来走去，去修跑道的护栏，修花圃的 zhà lán，修领操台的台阶。偌大一个校园，每天总有东西坏，小罗总有东西要修。任何人都可以差遣他，老师的办公室要装个灯泡、修个抽屉，只要对着校园空地喊一声“小罗、小罗”，他总会小跑着来应一声。

③其实小罗当时也已中年，但老师们大都比他年长些。后来，即便新分配来做老师的大学生也跟着叫。“小罗去做那个”，“小罗过来修这个”，小罗满脸笑着应承，听凭这些比他小十几岁的老师指挥。

④小罗没有办公室。平时忙完了，就在自行车相里搭个椅子栖身。每逢周五有劳动课，高年级的学生被要求去打扫校园，包括擦自行车棚。到了车棚，就是到了校园的背阴处，老师们管教不了，几个调皮的要去拔车棚里自行车的气门芯。

⑤小罗见状，紧张地起身，像驱赶瓜田里的猛一样“咻咻”挥手，要把我们赶走。但学生知道他的身份，并不因为他是成年人而畏惧。带头的孩子捡起石头敲着自行车轱辘的铁栏杆，大家浪潮一般有节奏地大叫“小罗，小罗，猪猡，猪猡”。小罗青着一张脸。

⑥我见过他一个人把一棵台风天倒伏的罗汉松从花圃拖走，我见过他用锯子将废弃的大块黑板分开。但现在他对着是一群半大的孩子，双手紧握在裤兜里，一句话也不回嘴。

⑦老师们私下议论，说小罗也精得很。说他天天把校长的自行车擦得锃亮，说他打了木凳子木桌子送给管事的老师做笼络，说他这不就成功地把乡下的老婆也弄进校园做保洁了嘛。

⑧那年暮春时，我在校园的竹林里玩。看见一只受伤的麻雀在地上跳，双手一拢就抓住了。一时同学们都过来围观。扛着修理箱经过的小罗看到，也停下来看。他瞅了一眼就断言“养不活的”。“我一定养活。”兴头上的我，不高兴被一个修理工泼冷水。我百般抚慰麻雀的羽毛，发誓会好吃好喝对待它。回到家里，父母帮着准备了大米又买来小米和玉米碎。但麻雀什么都不吃。折腾数日后，它飞到书橱底下躲藏，偶然传出几声哀鸣，但任凭我在外面撒米倒水地诱惑，它怎么也不出来。又如此几日，等到最终被找出来时，已是一具尚有余温的鸟尸。

⑨回到学校，小罗见我，问：“麻雀呐？”我咬牙不响。小罗说：“麻雀气性大，你们城里人不懂的。”我瞪着他问，“什么气性不气性？”小罗本来扛着一扇碎了玻璃的窗。这时放下窗，摸了摸我的头。我嫌他手脏，一溜烟跑了。

⑩过了暑假，再回校园。门卫还是门卫，食堂师傅还是食堂师傅，但却不见了小罗。他还在放假吗？我想问问老师。但老师们一脸茫然。我想了一想，我甚至不知道小罗的全名呢。

⑪有一天放学，我在门卫处坐着避雨。听到门卫在聊天，小罗的名字忽然从门卫嘴里传出。“那个原来修东西的罗师傅啊，他带老婆回老家了。不来了。”“怎么了？”“好像说干得没意思，不如回家种地舒坦。”

⑫忽然想起有过这么一个下午，我走过小罗身边，一迭声叫他“小罗，小罗，小罗”。他停下手里的活，抬头说：“你得叫我罗老师。”说完，拍了拍手上和衣襟上的灰，看着我的

眼睛，“小罗，是他们才可以这样叫的。你是小孩子，你不可以，不然就是没规矩。”

⑬我说：“对老师才讲规矩呢。”

⑭他说：“我和他们一样的，也是你的老师。我在这里工作，也就是这所学校的老师。”

19、★（1）在第②段的横线上，根据拼音写汉字。（1分）zhà lán

★★★（2）请用简洁的语言赏析本文第⑥段。（3分）

★★20、（1）请根据全文内容填写下表。（2分）

身份	对小罗的态度和行为	小罗的反映和表现
学校老师	差遣 对着校园空地喊一声“小罗、小罗”	总会小跑着来应一声
新分配来的大学生	跟着老教师叫“小罗” “小罗去做那个”“小罗过来修这个”	①
孩子们	②	青着一张脸 双手紧握在裤兜里，一句话也不回嘴

（2）“小罗”最终因“干得没意思”而离开学校，从对以上表格分析可知，“没意思”的涵义是。（3分）

★★★21、对小说第①段在文中的作用，理解不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 开门见山，交代了记叙要素之一——故事发生的地点是大家熟悉的学校。
- B. 以“池塘”“潮水”为喻，形象地描绘了校园时而喧闹时而宁静的特点。
- C. 以“池塘”“潮水”为喻，暗示校园的不平静，为下文故事发展作铺垫。
- D. 自然过渡，引出下文对上课后校园情况的交代，引出本文的主人公小罗。

★★★★22、请说说文章第⑧⑨两段在文中的作用。（5分）

★★★★23、本文以我对“小罗”的一段回忆结尾（第⑫-⑬段），请你说说这样写的好处。

第四讲 课外古诗词诵读

一、知识梳理

(一) 中学阶段古诗中常见的思想感情有如下几种：

- 1) 忧国伤时：揭露统治者的昏庸腐朽；反映离乱的痛苦；同情人民的疾苦；对国家民族前途命运的担忧。
- 2) 建功报国：建功立业的渴望；保家卫国的决心；报国无门的悲伤；山河沦丧的痛苦，年华消逝，壮志难酬的悲叹；揭露统治者穷兵黩武；理想不为人知的愁苦心情。
- 3) 思乡怀人：羁旅愁思；思亲念友；边关思乡；闺中怀人。
- 4) 生活杂感：寄情山水、田园的悠闲；昔胜今衰的感慨；借古讽今的情怀；青春易逝的伤感；仕途失意的苦闷；告慰平生的喜悦。

(二) 如何来确定归纳出诗人在诗中表达的情感呢？

1、**看作者**。每个诗人都有不同的生活经历，思想观念和创作风格。如李白浪漫、豪放，杜甫现实、沉郁；苏轼开豪放词风，李清照以婉约表情；王维、孟浩然属田园诗派，高适、岑参是边塞诗派；陶渊明隐居田园，消极遁世，曹操充满豪情，敢于包揽日月。

2、**看诗题**。有些标题即指明了诗的主题，如标题中出现“送”，表明是送别诗，往往是表达真挚友情的；出现“塞上塞下”，表明是边塞诗，往往表现的是戍边将士们的爱国思乡之情；出现“秋”，则往往是悲秋之作，抒发的常常是思乡怀人之情。

3、**看意象**。意象即诗中所表现的人、景、物。意象往往具有象征意义，如“胡马”、“单于”、“楼兰”象征入侵的敌人；“柳”与送别有关，古人有折柳而别的习俗；“雁”、“月亮”借以抒发思乡怀人之情；“花落”、“花残”令人伤感；“杜鹃”、“子规”，叫声哀婉，令人凄凉哀伤；“菊花”、“梅花”象征是坚强、高洁。

二、课外古诗词赏析

(一) 咸阳城东楼

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

课堂笔记：

(二) 无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

课堂笔记：

(三) 行香子

秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风，豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

课堂笔记：

(四) 丑奴儿 书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。
而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

课堂笔记：

三、九年级上册古诗词理解性默写（二）★★★

1. 李商隐的《无题》这首诗中寓情于景，以春光易逝，人力对此无可奈何，渲染离清，极写伤别沉痛心情和缠绵的相思之苦的诗句是：。
2. 李商隐的《无题》中常用来比喻献身工作，被人们用来赞美无私奉献的精神的诗句是：。
3. 后人常用辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》中的“ ”来表示少年时候的无忧无虑，也常用来感叹少年时候的年轻不懂事。
4. 《丑奴儿·书博山道中壁》中的“ ”故意说得轻松洒脱，实际上却是难以摆脱心头的沉重

抑塞。

5. 《岳阳楼记》中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：“”。
6. 岳阳楼的一副长联里有“范希文两字关情，滕子京百废具兴”的佳句，《岳阳楼记》中对应“两字关情”的句子是“”。
7. 《岳阳楼记》中从空间上写出洞庭湖湖面气势阔大烟波浩渺的句子是：。
9. 《岳阳楼记》中描述“古仁人”胸襟阔大不被外在因素左右心态的句子是：。
10. 《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘清明之景象的句子是：。
11. 美国在联合国大唱人权高调，意在借此干涉别国内政，其居心用《醉翁亭记》“”这一句来形容恰如其分。
12. 《醉翁亭记》中写宾客们纵情享受开怀畅饮的句子是：
13. 《醉翁亭记》中写滁州老人小孩出游来往不断的热闹场景的句子是：
14. 《醉翁亭记》中写琅琊山树木茂盛山色秀丽的句子是：
15. 《醉翁亭记》中通过外貌描写生动刻画太守在宴会上酣畅醉态的句子是：。
16. 欧阳修在《醉翁亭记》中概括了山间四季的不同风光：“”，一季一幅画面，都紧紧抓住山林泉石的特点，给人不同的美学享受。
17. 欧阳修的《醉翁亭记》中有动静对比之美，“”，树木之静对比百鸟啁啾之动，相得益彰。
18. 欧阳修的《醉翁亭记》与范仲淹的《岳阳楼记》两篇名文都表达了两位大家不同凡响的思想境界。在《岳阳楼记》中作者直抒情怀“”，《醉翁亭记》中作者含蓄深沉，“。”两句写出“与民同乐”的济民之情。

第五讲 课外文言文阅读

一、典型例题及知识梳理

张丞相“草”书

张丞相好草书而不工，当时流辈^①皆讥笑之，丞相自若也。一日得句，索笔疾书，满纸龙蛇飞动。使其侄录^②之。当波险处^③，侄惘然而止。执所书问曰：“此何字？”丞相熟视久之，亦自不识。诟^④其侄曰：“胡不早来问？致余忘之。”

【注释】①流辈：同一类的人或同一辈的人。②录：抄。③当波险处：在笔画波折险僻的地方。④诟：责骂。

翻译：张丞相喜欢书写草书（草体字），但不是很擅长。爱好草书的一批人都讥笑（嘲讽）他，他却不以为然。一次，（他）偶然想到佳句，赶忙索要笔墨奋笔疾书，龙飞凤舞写了一纸。他让侄儿把诗句抄录下来。侄儿抄到笔画怪异的地方，感到迷惑不解，便停下笔来，拿着纸问张丞相：“这是什么字呢？”张丞相仔细辨认了很久，也没认出来自己写的是什么字，于是就责骂侄儿说：“你为什么不早一点儿问我，以至于我也忘了写的是什么了。”

1. 解释文中的加点词（3分）

（1）张丞相好草书而不工喜爱，爱好

知识梳理：文言实词——好

喜爱，爱好 例句：敏而好学，不耻下问（聪敏喜欢学习，不以向学问或者地位比自己低的人请教为耻）

（2）使侄录之让

知识梳理：文言实词——使

①派遣 例句：秦王使人对安陵君曰（秦王派人到安陵郡说）

②让，叫，令 例句：不使学（不让他学习）

③使得，致使 例句：必能使得行阵和睦，优劣得所。（就一定能使军队团结和睦，不同才能的人各得其所）

④出使 例句：晏子将使楚（晏子将要出使楚国）

⑤假使 例句：使人之所恶莫甚于死者（假使人们所厌恶的事情没有超过死亡的）

（3）侄惘然而止停止

知识梳理：文言实词——止

①停止 例句：妇拍儿亦渐拍 渐止（妇人拍小孩也拍一会，停一会，逐渐停止了。）

②制止，阻止 例句：河曲智叟笑而止之曰（河曲智叟笑着阻止愚公说）

③只是，仅仅 例句：身已半入，止露尻尾（狼的身体进去了一半，只露出了大腿和尾巴）

12. 用现代汉语翻译文中画线句，下列正确的一项是（ C ）（3分）胡不早来问？致余忘之。

A. （你）为什么早上不来问？以致我忘记了这些字。

B. （你）为什么早上不来问？以致余下的都忘记了。

C. （你）为什么不早点来问？以致我忘记了这些字。

D. （你）为什么不早点来问？以致余下的都忘记了。

重点字词：

①胡：为什么 ②致：以致

知识梳理：文言实词——致

①取得 得到 例句：余幼好书，家贫难致（我年少时便喜欢读书，可家中贫穷很难得到书读）

②用尽，极致 例句：不专心致志（不把心思全放在上面）

③以致 例句：胡不早点来问？致余忘之。（（你）为什么不早点来问？以致我忘记了这些字。）

13. 张丞相“草”书，“草”的具体表现是“满纸龙蛇飞动”，其结果是“侄惘然”且“不自识”。（3分）

14. 作者通过这个故事讽刺了自己有错还责怪他人（自始至终认识不到自己错误的人）那类人。（用自己的语言回答）（3分）

二、习题

烛邹亡鸟

景公好弋，使烛邹主鸟而亡之。公怒，召吏欲杀之，晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪而杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹，汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，以吾君重鸟以轻士，是罪三也。数烛邹罪已毕，请杀之。”王曰：“勿杀，寡人闻命矣。” ——（《晏子春秋》）

★1、解释下面加点词：

①使烛邹主鸟而亡之（ ） ②召吏欲杀之（ ） ③使吾君以鸟之故杀人（ ）

★★2、翻译下面句子。

①使烛邹主鸟而亡之。_____

②使诸侯闻之，以吾君重鸟以轻士，是罪三也。

★★★3、从某一角度，概括这一篇寓言的寓意。

三、拓展与提高

（一）郢人燕说

郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：“举烛。”云而过书“举烛”。举烛非书意也。燕相受书而说之，曰：“举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。”燕相白王，王大说，国以治。治则治矣，非书意也。今世学者多似此类。 ——（《韩非子》）

★1、解释下面画横线的词。

①夜书，火不明（ ） ②尚明也者，举贤而任之（ ）

③郢人有遗燕相国书者（ ） ④尚明也者，举贤而任之（ ）

⑤云而过书“举烛”（ ） ⑥燕相白王（ ）

★★★2、从某一角度，概括这则寓言的思想意义。

（二）李郃观变

窦宪纳妻，天下郡国皆有礼庆。汉中郡亦当遣吏，户曹李郃谏曰：“窦将军椒房之亲，不修德礼而专权骄恣，危亡之祸，可翘足而待；愿明府一心王室，勿与交通。”太守固遣之，郃不能止，请求自行，许之。郃遂所在迟留以观其变，行至扶风而宪就国。凡交通者皆坐免官，汉中太守独不与焉。

【注释】1 窦宪：东汉人贵族，窦皇后的哥哥。倚仗权势，横行不法。下文“宪就国”指他被罢免后回到自己的封国。2 郡国：行政区域名称。下文“明府”是对郡守的尊称。3 户曹：古官职名称。4 扶风：古地名。

★1、对文中加点字“当”、“坐”两字，依次解释完全正确的是。（3分）

A. 将要坐下 B. 将要获罪 C. 面对获罪 D. 面对坐下

★★2、用现代汉语翻译文中的画线句，注意加点词语的含义。（3分）

请求自行，许之。

★★3、选文中的“交通者”，指的是那些人。（用自己的语句概括回答）（2分）

★★★4、（1）李郃阻止太守送礼的主要原因有两点：其一是窦宪不修德礼而专权骄恣；其二是。（用自己的语句概括回答）（2分）

（2）“李郃观变”的目的是。（用自己的语句概括回答）（2分）

（三）孙子荆与王武子

孙子荆年少时欲隐，语王武子：“当枕石漱流”，误曰：“漱石枕流。”王曰：“流可枕石可漱乎？”孙曰：“所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。”

孙子荆以有才，少所推服，唯雅^①敬王武子。武子丧时，名士无不至者。子荆后来，临尸恸哭，宾客莫不垂涕。哭毕，向床曰：“卿常好我作驴鸣，今我为卿作。”体^②似真声，宾客皆笑。孙举头曰：“使君辈存，令此人死！”

【注释】①雅：向来。②体：贴近

★1、解释加点字（4分）

（1）临尸恸哭 临（ ）（2）卿常好我作驴鸣 好（ ）

★★2、下列对“使君辈存，令此人死！”的翻译最恰当的一项是（ ）（3分）

- A.（上天）让你们这些人活着，却让王武子这样的人死了！
- B.（上天）假使让你们这些人活着，就要让（王武子）这样的人死了！
- C.（上天）让君子们活着，让发笑的人去死！
- D.（上天）假使让君子们活着，就让发笑的人去死吧！

★★3、“宾客皆笑”一句在文中的作用是：

①；②；③。（3分）

★★4、下列和孙子荆形象不符的一项是（ ）（2分）

- A. 有情义
- B. 有才华
- C. 有胆识
- D. 有智慧

第六讲 说明文阅读之理清文章思路结构

一、知识梳理

1、复习目标：能理清文章的思路结构，能分析文章的说明顺序。

2、说明文的思路主要是指说明的顺序，即时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

(1) 时间顺序：以时间先后作为说明顺序。一般多运用于那些介绍事物的发展演变过程的文章，从过去到现在，再到将来。

(2) 空间顺序：按照事物的空间存在形式进行说明，或从左到右，或从上到下，也有从外到里，从远到近等等。比如文言文《核舟记》，就是采用了这一说明顺序，从船舱到船头再到船尾最后到船背，逐一进行介绍。

(3) 逻辑顺序：就是依据事物内部的联系和人们认识事物的客观规律进行说明。常见的逻辑顺序有：从主到次、由浅入深、由表及里、从一般到个别、从现象到本质。如《海洋“死亡地带”》一文，从现象到本质（成因）地揭示了海洋“死亡地带”的特征，并介绍了海洋“死亡地带”的现状和未来。

二、典型例题

(一) 中国石拱桥

①石拱桥，桥洞成弧形，就像虹。古人神话说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”“飞虹”等。

②石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，发挥交通作用。

③我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元 282 年，可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京附近的卢沟桥。

……

练习：选文介绍“中国石拱桥”，运用了从_____到_____的说明顺序。

答案：一般，特殊（个别）。

解析：选文①②段介绍了一般石拱桥的特点：桥洞成弧形；在世界桥梁史上出现得较早；不但形式优美，而且结构坚固。第③段介绍中国石拱桥的特点：久、广、巧等特点。

(二) 花儿为什么这样红

①花朵的红色是热情的色彩，它强烈，奔放，令人精神振奋。红紫烂漫的春天，活力充沛，生气蓬勃。花儿为什么这样红？人们一边赞叹，一边不免提出疑问，寻求科学的解释。

②花儿为什么这样红？首先有它的物质基础。……

③花儿为什么这样红？还需要用物理学原理来解释。……

④花儿为什么这样红？还有它生理上的需要。……

⑤花儿为什么这样红？从进化的观点来考察，它有一个发展的过程。……

⑥花儿为什么这样红？从达尔文的自然学说来看，昆虫起到了重要的作用。……

⑦花儿为什么这样红？最后要归功于人工选择。……

练习：文中的②~⑦，其顺序能否随意互换？为什么？

答案：不可以随意互换。因为这几段是按花儿红的主要原因到次要原因、内部原因到

外部原因的顺序来写的。

解析：选文从六个方面说明花儿为什么这样红的原因，是按照事物内部的联系和人们认识事物的客观规律进行说明，即说明文说明事理的逻辑顺序进行说明的。具体来说是按照逻辑顺序中的从主要到次要，从内部到外部的说明顺序来说明的，所以不能随意调换顺序。

三、习题

1、出太原西南行五十里，有一座山名悬瓮。山上原有巨石，如瓮倒悬。山脚有泉水涌出，就是有名的晋水。在这山水旁，参天古木中林立着百余座殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭。悠久的历史文物与优美的自然风景，浑然一体，这就是古晋名胜晋祠。

2、晋祠之美，在山美、树美、水美。

3、这里的山，巍巍的如一道屏障，长长的又如伸开的两臂，将这处秀丽的古迹拥在怀中。春日黄花满山，径幽而香远；秋来，草木郁郁，天高而水清，无论何时拾级登山，探古洞，访亭阁，都情悦神爽。古祠设在这绵绵的苍山中，恰如淑女半遮琵琶，娇羞迷人。

4、这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树，一曰周柏，一曰唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皴裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古；那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去；一圈一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

5、这里的水，多、清、静、柔。在园内信步，那里一泓深潭，这里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪，石间有细流脉脉，如线如缕；林中有碧波闪闪，如锦如缎。这么多的水，又不知是从哪里冒出的，叮叮咚咚，只闻佩环齐鸣，却找不到一处泉眼，原来不是藏在殿下，就是隐于亭后。更可爱的是水清得让人叫绝。无论多深的渠、潭、井，只要光线好，游鱼、碎石，丝纹可见。而水势又不大，清清的波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，合着那些金鱼、青苔、玉栏倒影，织成了一条条的大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝。当年李白至此，曾赞叹道：“晋祠流水如碧玉，百尺清潭泻翠娥。”你沿着水去赏那亭台楼阁，时常会发出这样的自问：怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧！

6、然而，最美的还是祖先留给我们的古代文化，这里保存着我国古建筑的“三绝”。

7、一是圣母殿。这是全祠的主殿，是为虞侯的母亲邑姜所修的。建于宋天圣年间，重修于宋崇宁元年(1102年)，距今已有八百八十年。殿外有一周围廊，是我国古建筑中现在能找到的最早实例。殿内宽七间、深六间，极宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相扣，远看飞阁流丹，气势雄伟。殿堂内宋代泥塑的圣母及四十二尊侍女，是我国现存宋塑中的珍品。她们或梳妆、洒扫，或奏乐、歌舞，形态各异。人物形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神专注，衣纹流畅，匠心之巧，绝非一般。

8、二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱。雕于宋元二年(1087年)。八条龙各抱定一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气。距今虽近千年，仍鳞片层层，须根根，不能不叫人叹服木质之好与工艺之精。

9、三是殿前的鱼沼飞梁，这是一个方形的荷花鱼沼，却在沼上架了一个十字形的飞梁，下由三十四根八角形的石柱支撑，桥面东西宽阔，南北翼如。桥边栏杆、望柱都形制奇特，人行桥上，随意左右，如泛舟水面，再加上鱼跃清波，荷红映日，真乐而忘归。这种突破一

字桥形的十字飞梁，在我国现存的古建筑中是仅有的一例。

10、以圣母殿为主的建筑群还包括献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等，都造型古朴优美，用工精巧。全祠除这组建筑之外，还有朝阳洞、三台阁、关帝庙、文昌宫、胜瀛楼、景清门等，都依山傍水，因势砌屋，或架于碧波之上，或藏于浓荫之中，揉造化与人工一体。就是园中的许多小品，也极具匠心。比如这假山上本有一挂细泉垂下，而山下却立了一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑咪咪的眼神，双手齐肩，托着一个石碗，那水正注在碗中，又溅到脚下的潭里，却总不能满碗。和尚就这样，一天一天，傻呵呵地站着。还有清清的小溪旁，突然跑来一只石雕大虎，两只前爪抓着水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好埋入水面，那气势好像要一吸百川。你顺着山脚，傍着水滨去寻吧。真让你访不胜访，虽几游而不能尽兴。历代文人墨客都看中了这个好地方，至今山径石壁，廊前石碑上，还留着不少名人题咏。有些词工句丽，书法精湛，更为湖光山色平添了许多风韵。

11、晋祠就是这样，以她优美的身躯来护着这些珍贵的历史文化。她，真不愧为我国锦绣河山的一颗璀璨的明珠。

★★练习一：请画出本文的思维导图

★★★练习二：文中的③④⑤节能调换顺序吗？为什么？

四、拓展与提高

（一）中国瓷器

①中国瓷器是世界公认的伟大发明之一。它之所以名扬天下，主要在于其本身所包含的三项独创技术：胎质、瓷釉、烧制火候。

②中国瓷器的胎质大多具备一定的透明性，所谓有素肌玉骨之像。它的原料多为高岭土，无论东南沿海还是华中各省都有此土，尤其是在江西景德镇高岭村一带，风化了白云母花岗岩蓄藏丰厚。也就是说，在中华大地取用制瓷原料是得天独厚的。

③瓷釉覆盖在瓷胎上，实际上就形成了一种复合材料。宋代以后，景德镇成为瓷业的主要产地之一，就是因为这一带开始以“白云石”加入釉中，使瓷器洁白又易于施加彩饰。

④烧制火候，主要是指瓷器烧成的温度。烧制陶器、砖瓦都在1000℃以下，瓷器则不然。据推测，早期瓷器的烧成温度就已经达到1200℃了。日本大阪大学美术史教授木村重信先生曾撰文：“尽管要通过1300℃高温煅烧，釉料仍不变色，纹样依然如故，这就是中国瓷器烧制技术上关键的秘密所在。”

⑤中国瓷器享誉世界，也在于它是科学技术与民间工艺美术技法完美结合的产物。传统细瓷早已形成一整套美化装饰的方式方法，不管是刻花、剔花，还是贴花、印花；也不管是堆雕、镂雕，还是镏金、戗金……均极尽缤纷艳丽，堪称巧夺天工。A早期的纹饰简单、自然，完全由烧瓷艺人自行设计，例如水纹、云纹、花纹和兽纹等。B宋代以后，瓷业工艺技法愈加精细，彩绘画面也刻意追寻名画师的笔意，有的春花烂漫，有的冬雪裹枝，有的高山流水，有的繁星满天……C这无不增添了瓷器美的意蕴。

⑥中国瓷器还承载着丰厚的文化积淀。它的彩绘内容有来自民间传说、历史故事，也有“犀牛望月”、“龙凤吉祥”、“岁寒三友”等寓意丰富的图案。康熙年间，景德镇窑曾经烧制一组花卉瓷盅，薄胎青花，加彩题句，一盅一花一词。其中梅花盅题为“素艳雪凝树，清香

风满枝”；杏花盃题为“青香和宿雨，佳色出晴烟”；桃花盃则题为“风花新社燕，时节归春浓”……瓷精，图美，词句优雅，在有限的空间中令人感受到无限的韵味。

⑦中国瓷器，实在是令人叹为观止。

★★1、从全文看，中国瓷器令人叹为观止的原因是

- (1)，
- (2)，
- (3)。

★★★★2、中国瓷器令人叹为观止的原因能否颠倒？为什么？

★★★3、“盛唐以来，纹饰大量借鉴金属器皿、各种织物等图案，使瓷器的装饰意味更浓。”这句话应该放在文中哪一处（），你的理由是

(二) 桥

①按照科学定义，桥是一种架空的人造通道，是人类战胜自然、改造自然的一大创举。桥的出现与不断完善，贯通南北、连接东西、跨越江海，表现了人类高超的智慧和非凡的创造力。引出说明对象

②《说文解字》里说：“梁，以木跨水，今之桥也。”A木桥应是最早的桥梁形式之一，由过河过江而引延到架于悬崖峭壁、楼阁宫殿，乃至城市空间的栈桥、天桥、高架桥等。B现代桥梁纵使千姿百态，追根溯源，都可归于梁桥、浮桥、拱桥、索桥等几大类型。桥的含义及桥的类型

③中国自古有“桥的国度”之美誉。史料记载，商周时就有了浮桥；战国时出现了排柱式木桥、伸臂式木桥；C隋唐时出现形式多样的石拱桥，如隋朝李春设计建造的赵州桥，历经多次强烈地震、战争和自然灾害等，逾一千五百年而不毁；D宋时造桥技术突飞猛进，出现了各式各样新式桥梁，如名画《清明上河图》里雄跨汴河、极富美感的虹桥等，成为经典；明清时期西南地区还出现了藤桥、索桥等，如建于清康熙44年（公元1705年）横跨大渡河的泸定桥，就是由13根铁链构成的铁索桥。中国古代桥梁建筑技术，堪称世界桥梁史上的奇迹。而赵州桥、洛阳桥、卢沟桥、湘子桥，因设计科学合理、建筑工艺先进、桥体造型优美、建筑时代久远，被称为“中国四大古桥”。

④桥作为实用与艺术的融合体，如梁桥的平直、索桥的凌空、浮桥的韵味、拱桥的涵影等，无不显示出工程与艺术结合的精妙风采。英国科技史家李约瑟说：“没有中国桥是欠美的，并且有很多是特出色的美。”

⑤许多古桥还蕴涵着丰富的历史文化信息，让工程技术与人文精神交相辉映，独具特色：长安灞桥的柳丝、扬州二十四桥的月光、苏州枫桥的钟声、西湖断桥的邂逅，还有钱塘江大桥下的怒涛、卢沟桥边的枪声，或寄寓一个美丽梦想，或承载一段历史伤痛，平添了一份别样的情怀。桥既是工程技术的化身，也是精神家园的载体。一座桥，一段故事，一份情怀。造桥人、过桥者、写桥人，共同演绎的故事，成就了丰富而独特的桥文化。

⑥现代科技飞速发展，桥梁建筑技术日臻完善。桥梁不只建在河江之上，早已延伸到大海上、平原上、高山之间，桥路相连，桥隧相通，跨越更大的空间，连接更远的世界，创造出一个个伟大的工程奇迹，演绎一串串精彩的桥梁故事。如杭州湾跨海大桥征服了举世著名的钱塘江大潮；丹昆特大桥长达165千米多，成为世界上最长的高铁桥；而港珠澳大桥是目前世界上最长的跨海大桥，长达55千米，桥、岛、隧结合，成千上百的技术人员连续攻克

了“五大制约性难题”，共同完成了这一“不可能完成的任务”。“一桥飞架南北，天堑变通途”，不仅是伟人的浪漫想象，更是现代科学发展与工程技术的完胜！

⑦一座桥，一个传奇，是非凡的人间奇迹！一座桥，一段历史，折射出新时代的精神风貌，也成为了创新文化的显著标识！

（选自《科学24小时》2017年12期 有改动）

★★★★1、文章第③、④、⑤段顺序能否调换，请说明理由。

★★★★2、“南北朝时有木石混合的桥”应该在文中（ ）处，理由是：

（三）

①通常认为狮子、老虎、鲨鱼这些食物链顶端生物没有天敌，实际上它们都斗不过人类。而我们一直认为人类是这个星球的主宰，然而实际上我们也是猎物而已，因为蚊子确实以我们为食。

②公元2015年，由蚊子传播的“寨卡病毒”引起了全世界的热议与恐慌。这种病毒主要通过伊蚊在人群中传播。据世界卫生组织（WHO）的统计，在疫情最严重的巴西，2015年感染者多达150万人，新生儿小头症疑似病例激增至3894例。

③伊蚊是蚊子族裔中有名的狠角色，其代表明星是埃及伊蚊。伊蚊喜欢白天猎食，地点通常在城市，主要传播登革热、黄热病和淋巴丝虫病等疾病。

④以登革热为例，20世纪60年代以来，登革热患者数目一直在显著上升，每年有5000万至5.28亿人感染，大约25000人死亡。登革热的流行区域主要在热带和亚热带地区，其潜在感染人口数量在25-30亿，占世界总人口的百分之四十。当然，你不要以为伊蚊传播的其他疾病就是小角色，比如你去查一下黄热病，就会发现历史上感染几十万几百万人并导致数万人死亡是非常稀松平常的事情。因此，伊蚊是货真价实的“职业杀手”。

⑤另一个狠角色是按蚊，代表明星则是斯氏按蚊。按蚊喜欢夜晚出没，地点通常在郊区，传播的是大名鼎鼎的疟疾。疟疾病例每年达3-5千万，流行区域主要在非洲、南美洲和亚洲南部，潜在感染人口数量在32亿，占世界总人口的一半。以2015年为例，共有97个国家和地区发生疟疾，报道的感染数量超过2140万，导致43万人死亡，其中大部分是儿童。WHO在2016年的数据显示，平均每一分钟就有一个儿童死于疟疾。毫不夸张地说，按蚊也是杀人不眨眼的“刽子手”。

⑥既然蚊子与人类有如此大的血海深仇，为什么不彻底把它干掉？当然，对付蚊子不是没有办法，我们祖先最早不就发现了一个非常有效的武器——手掌嘛。不过，副作用是有点疼并且效率不高。当然人们也试过蚊香、引诱器和杀虫剂，但似乎都治标不治本。

⑦难道没有一劳永逸的办法吗？当然有，比如近年来马来西亚、印度等国研制利用转基因技术使蚊子的后代失去生存能力，最终达到种群“自毁”的目的。这种方法目前看来，效果不错。但“转基因”可能带来的变化引发了一些人的担忧，转基因是否会改变生态系统的构成，是否会对人类的繁衍生息带来不可预测的影响……人们对于无法预知的未来总是充满忧虑……

★★★★1、文章将伊蚊和按蚊做了以下几方面比较：、
主要传播的疾病，以及疾病的流行区域、。

★★★★2、下面句子放在文章第（ ）段和（ ）段之间最合适，理由

每年因伊蚊、按蚊叮咬致死的人数约有七十多万。

（四）美妙的羚羊峡谷

①美国西南部的亚利桑那州有一个并不繁华的小镇，那里聚集了众多名声显赫的国家公园。而就在这个小镇东南不远处，有两段神秘的峡谷，当阳光照进幽深宁静的谷中，光与影的舞蹈便在这里释放魅力。这就是美妙的羚羊峡谷。

②羚羊峡谷属于狭缝谷，深入谷底会发现它如同一个美妙的艺术宫殿。谷壁看似轻柔，实则非常坚硬，岩石表面像被精心打磨，纹层顺着岩壁流淌，如同一万年前的波浪被定格在这峡谷中。阳光从峡谷顶部射入，幻化出奇幻的色彩。所以也有人说，羚羊峡谷是“被上帝抚摸过的地方”。

③羚羊峡谷分上、下两段，两段相隔的几公里之间都是平坦的沙漠。

④上峡谷只有 180 米长，谷底稍宽一些，但最宽的地方也不过 5 米。走进上峡谷好像进入了一个大自然的神殿。头顶上射下来的阳光让曲折的峡谷时而暗影朦胧，时而红光沐浴。一道道层峦叠嶂的优美弧线背后不时透出柔和的彩光，神秘莫测，吸引着无数探奇的游人。

⑤下峡谷是一条长 800 米，深约 10 米到 20 米的“地缝峡谷”。它像蛇一样蜿蜒在地下，宽的地方只有两三米，狭窄处难有下脚的地方。谷底很平坦。两侧光溜溜的砂岩壁上呈现出各种曲线的三维组合，水平的波纹和纵向的波浪形曲面相交，凹凸有致。构成羚羊峡谷的岩石是红色的砂岩，它之所以显示出鲜艳的红色或橘红色，是因为铁元素以氧化物的形式同沙子一同沉淀下来，充当了红色的染色剂。阳光从头顶上的天缝里倾泻下来，像舞台上的追光灯束，缓缓地扫过地缝。红色的砂岩就在光影里呈现出柔和的各种暖色色阶，从橙黄到赤紫，像火焰在舞蹈，像丝绸在飘动，也像涟漪在变幻。砂岩地层与阳光共同创造了这奇妙的峡谷。

⑥羚羊峡谷主要由流水侵蚀形成。羚羊峡谷地处科罗拉多高原的中部，科罗拉多高原的降水多以集中的暴雨形式在夏季出现。暴雨造成的山洪水量大，水流急，常常沿地表的低洼缝隙急速流下。流水与其中裹挟的沙石块和树木一路撞击侵蚀河床，让它越来越深越来越宽，逐渐变成了宽大的峡谷。

⑦科罗拉多河在日夜流淌，继续塑造着大峡谷。科罗拉多高原上数不清的季节性河流也无定时地冲过羚羊峡谷之类的狭缝谷，把它们不断地加深加宽。地质学家告诉我们，再过几百万年，科罗拉多大峡谷将变得宽得望不到对岸，深得与海平面平齐。那么到那时，如今的缝隙般的羚羊峡谷会不会被溪水开凿成新的大峡谷呢？

（选自《中国国家地理》2014 年第 4 期，有删改）

★★★★1、请具体分析选文第③④⑤段不可以调换顺序的原因。（4 分）

第七讲 作文指导——写好结尾，画龙点睛

一、知识梳理——如何在结尾进行抒情议论

(一) 虚拟联想法，虚实相结合

1、“小璇，我们快到家了。”妈妈的话把我的思绪拉了回来。在两排路灯的陪伴下，我们又走完了这条路，我望着那明亮、温暖、柔和的灯光，突然一个念头跳进我的脑海，妈妈，她，不就是我生命中的路灯吗？是她照亮了我人生的道路，帮我绕过陷阱，跨过壕沟，增强我战胜困难的勇气，我的人生之路正是因为有了她而一片光明。

路灯（实）心中的明灯（虚）

2、我看着弟弟的背影，隐约听见了一阵沉稳、急速的脚步声。呵，这步伐与特区前进的步伐多么合拍！我猛然想到，春回大地，这就是春天奋然前行的脚步吗？生活往往是琐碎不堪的，有时甚至如一杯苦酒。但若把这苦酒饮尽，不难发现苦的背后也有甘甜的美。

脚步（实）前进的步伐（虚）

(二) 句子仿写式，排比比喻句

1、《一曲友谊之歌》啊，55个名字，55颗真挚的心。那是一幅最美丽的图画，那是一首最动人的诗啊！那是一曲最美妙的乐章啊！（排比、比喻）

2、《母亲节的康乃馨》

那天，是我们全家最开心的日子。我真正懂得了父母的爱是什么。它是一种永远剪不断的思念，永远抽不去的牵挂，永远述不完的爱……

3、《教诲》这无声的教诲，犹如一缕甘泉，深深地溶进了我孤独而凄楚的心；这无声的教诲，使我树立新的希望，增添了奋发向上的勇气；这无声的教诲，使我的成绩大大提高，一洗他日之耻。4、《家，我深深的眷恋》可爱的家，是你在我最需要温暖的时候，将阳光泻满我的心房。家，是我倚靠的脊背；家，是我停泊的港湾；家，是我生命的支柱……我想，我应该用心语来与你进行爱的对话。

(三) 妙用诗句歌词，点明深化题旨

1、《哦，棉鞋》……不知为什么，我的鼻子酸酸的。这爱意好似一股清泉，“叮叮咚咚”，撩拨我心中爱的琴弦……接过母亲手中的棉鞋，我只觉心中一片灿烂，“谁言寸草心，报得三春晖，”我该如何去拥抱这轮太阳呢？

2、《一曲友谊之歌》结尾：我望着师生们在冷风的雨中渐渐消失的背影，忽然想到一句话：“人间自有真情在”。

二、典型例题

例文指导：【命题作文：送他人一朵花】

“咚、咚、咚，”有人轻轻敲响小屋的门。我迷迷糊糊地看了表，已是深夜十二点。

从窗缝里钻进的一阵冷风将我冻醒，我坐起身来。咦！谁会在深夜来找我呢？

“是我。今晚冷得很哦，我怕你冻着，特地带了床被子给你。”我听了那和蔼的话语——是杨老师！“我刚备完课。你的腿可不能着凉呀！”

话音刚落，一股暖流涌遍全身，心扑扑直跳，想必再冷的天气也敌不过如此的关怀。我心中又顿时浮现出了杨老师和蔼的面容，感受到门外那颗火热的心放射出的无私的爱。

“杨老师，我爸又带了床被子给我。你赶快回去休息吧，别太累了！”我哽咽地说道。

“你这小屋里冷，千万别冻着，有事找我。”鞋子与地的碰撞声伴随着一声声喘气声渐渐变低，远去了，直到再也捕捉不到了。那声音荡漾在我心中，激起了片片水花，荡起了圈圈涟漪。

杨老师，谢谢你，你用行动告诉我们，要关爱他人，随时给他送上一朵花。

○病理分析

老师为学生深夜送被，类似于雨天送伞，似曾相识，屡见不鲜。再者，只记录了一件“好事”，表扬了一个“好人”，没有揭示“事理”，有感动而无感悟，立意浅显。

○升格示例

“咚——咚——咚——”，有人轻轻敲响小屋的门，我迷迷糊糊地看了表，已是十二点多了，咦！谁会在深夜来找我呢？

“是我，今晚冷得很，给你带了床被子。”声音那样亲切和蔼，是杨老师，“我刚备完课，顺便路过这里，见你还没有睡着，就给你捎了一条被子来。”

【突出“顺便”，为“爱人而不着痕迹”的立意作铺垫。】

我住在学校西边，杨老师家在东边，怎么会是顺便呢？分明是特地来看我的，见我还没有睡着，才返程回去给我捎来被子，噢，好热心的杨老师，好细心的杨老师！听着杨老师的话语，一股暖流涌遍全身，心跳加快，热血奔流，室内的气温陡升十几度。

【由“顺便”引发心理活动，进一步为“爱人而不着痕迹”作铺垫。】

“杨老师，今晚我爸带了床被子给我。你……”我哽咽地说道。

“那好，你睡吧，我只是顺便。”接着是一阵鞋子与地面碰撞的声音，渐渐变低，远去了，直到再也捕捉不到了。杨老师走远了，但“只是顺便”几个字在我心中久久荡漾，激起了片片水花，荡起了圈圈涟漪，往事也连成一片。

结尾：那一次，他故意“闲着”来帮我补课，这一次他又“顺便”前来看我，送他人一朵花，明明是特意所为，却说是顺便之举，爱人而不着痕迹，助人而不事声张，这便是大爱大美。我享受着老师的关爱，也感受着善和美的极致。

【升华主题，点明感悟，发人深省。】

○升格点评

借送被之举，抓住“顺便”一语，揭示其内在品格，传达“爱人而不着痕迹，助人而不事声张，这便是大爱大美”的感悟，使得老故事有了新内涵。有感有悟，感悟俱全，感者自然，悟者深刻，感与悟水乳交融，事与理浑然一体。

三、习题

中考满分作文《我们的名字叫坐在“最后一排”的人》

“最后一排”是我们班的边疆，地广人稀，气候恶劣。所以“好学生”避而远之，“捣蛋鬼们”心向往之，我在还没有弄清楚自己属于哪种类型的人时，就坐在了“最后一排”。

暑假前的一次考试，我大意失荆州，败走麦城，名次是飞流直下三千尺。遥远的岭南啊，顿时成了我的“后花园”，可我没有苏东坡的豪放洒脱，吟不出“日啖荔枝三百颗，不辞长做岭南人”的妙句。当老师宣布这消息时，顿时有一种“世界末日来临”的感觉，两眼昏花，头晕耳鸣，真的快要支撑不住了。

抬头一举目关心我的全是班中的几个成绩差的“捣蛋鬼”。窗子在我的左手边，凉风习习，吹散了我眼前的雾霭，若隐若现，几个“捣蛋鬼们”对我眉目传情，挤眉弄眼，“本地土著”送来独有的问候。

“嘿，小黑，不要垂头丧气，这里光线不好，空气新鲜；成绩不好，心情不差！”阿蔡用辩证法安慰我。

“是啊，三十年河东，三十年河西，不就是没考好嘛！还有下一次嘛！”老陈的精神胜利法，听听，蛮有道理。

他们表面嬉皮笑脸，课堂上嬉笑怒骂没个人样，可在暗地里也在下功夫呢！阿蔡在被窝里拿着手电筒背单词，老陈在宿舍睡觉时经常发出“我考上了”“我成功了”的声音。看着他们真诚的眼神和自欺也欺人的笑容，我又有了信心。

在一节物理课上，物理老师用他不标准的普通话说出了一道题，可全班没有人会做，碰

巧我做过，我举手了，不止举手还拼命摇动着，可老师却说“唉，怎么就没有人回答呢？”我失望了！不！不是老师没有看见，而是老师认为“好学生”都做不出，更何况“坏学生”呢？我久久未放下举着的手……

一个学期过去了，我也离开了“最后一排”，同时离开的还有特铁的阿蔡和老陈，当然，同样数量的人也“中箭落马”。

“要不要劝劝他们？”

“好的，我们不仅仅是过路人，更是经历沧海桑田的同路人。”

我们走到唉声叹气的同学面前：“这里光线不好，空气新鲜；成绩不好，心情不差！”

★★★请给此文补上结尾。

四、拓展与提高

（一）悄悄地提醒

当黑板上勾画了然，工工整整的粉笔字在眼中化作片片雪花；当草地中含苞待放，姹紫嫣红的鲜花在眼中化作斑驳陆离的团团色块；当远处向我挥手依依惜别的好友化作朦胧的月下剪影……这一切都在悄悄地提醒我——视力正在急速下降。

墙上的视力表正悄悄地提醒着我注意坐姿。自从近视后我常背靠墙进行自我检测，从前是从下往上数，而今却是从上往下数，我背靠着墙，一阵凉意透过背心传遍全身。于是在家中的我不再是埋头苦干，而是挺直了腰板地奋笔疾书，企图挽救自己的视力。可是十几年的陋习岂是轻易能改变的？我一段时间坐直了，过一段时间后免不了又渐渐弯起了腰。这时眼角瞥见那张视力表，它再次给我敲响警钟，于是在它悄悄地提醒下，我努力摆正坐姿。

黑板上的板书悄悄地提醒着我，我的视力已经给自己带来了不便。课堂上面对曾经一目了然的板书我开始了“猜”而不是“读”。黑板上细若蚊足的字迹逼得我左摇右晃，眼睛眯成一条缝费劲地揣摩。这时耳边便会传来后排同学的不耐烦：“你别摇了，我都看不清了。”我不得不停止晃动，无奈之下，我伸长脖子，皱着眉努力地看，就像长颈鹿努力去够到那片它渴望的鲜嫩树叶一般。可当我实在黔驴技穷之时，我只得从同桌那借来眼镜，这才好不容易一睹黑板尊容。遥望黑板，它像在悄悄地提醒我：去配眼镜吧，这样于人于己都好。

最终，我只能对可爱的鼻子说抱歉，一副眼镜骑在了它的身上。可是旧愁才下眉头，新愁又上心头。当我面对热气腾腾、新鲜出炉的美味佳肴时，眼前一片雾霭；当我在跑道上飞奔时，它上蹿下跳，成了我的绊脚石；当我跳入泳池，劈波斩浪时，却拿着它不知所措……

结尾一：

眼镜啊眼镜，你是不是时时刻刻在警示着我，悄悄地提醒着我要珍惜啊！

★★★请给此文补上结尾。

（二）别样的礼物

①从小到大收过许多礼物，当时会喜上眉梢，也会把玩上数日，随后往往置于一隅，任其蒙尘。唯有那份礼物，因其特别，久久地珍藏于内心深处，常常会在某个阳光满地、温馨满怀的日子里不经意间被我想起。

②那是登上讲台的第二年，工作的热情还在渐渐升温，课堂、学生将我每天的日程表填

得满满的。这种快节奏的紧张生活，让我的身体又处在了低潮状态，我发着低烧，浑身软绵绵的，无力说话，也不想吃东西。看样子是去不成学校了，只好安心地睡一觉，养养神明天再说。

③门外突然响起了嘈杂声，接着好像是父亲和什么人说话的声音，然后父亲就进来喊我起床，告诉我学生们来看我了。我睁开蒙眬的睡眼，问父亲钟点，才发觉竟昏昏沉沉地睡到黄昏。我刚想下地，学生们就拥了进来，一个、两个、三个……挤了满满一屋子。

④学生们异口同声地问着我的病情，劝慰我好好休息；我也询问着他们的功课和这一天班级里的情况。

⑤这时，我注意到班长向大家使了个眼色，孩子们纷纷开始翻书包，然后变戏法似地找出一些花花绿绿的东西，迫不及待地递到我的手中。原来是孩子们为我精心准备的礼物：有我喜欢看的书、精致的八音盒、漂亮的发夹、还有红红的苹果、甜甜的蜜橘……刹那间我的被子上堆满了礼物，我被五彩缤纷的礼物簇拥着。我的鼻子一酸，眼泪静静地落下来。这些和我相识仅仅半年的孩子们用他们质朴的行为打动着、感染着我、鼓励着我，我被一种强烈的幸福感包围着，我一时语塞，任泪水不断地流下来。

⑥“小岩，你还没给老师送礼物呢！”听到同学的提醒，一个一直站在角落里的孩子慢慢靠近我的床边。

⑦噢，是他！这是个家境窘迫的孩子，父母常年在外打工，就靠爷爷奶奶拉扯着。平日里，班级搞什么活动，他都不参加，他怕拿不出钱来，怕同学笑话他。说实在的，看到他能来我很意外。

⑧他怯怯地站在我的床边，脸已开始泛红，似是鼓了很大勇气，小声说道：“老师，我没钱买礼物，我送您一个祝福作礼物，行吗？”说完，他注视着我的眼睛，那眼睛里有闪亮的光在闪动，像是蓄着一泓秋水，那样清澈透明，看着这个平时总是寂然无声，温顺得像只小绵羊的孩子，我用力地点了点头。

⑨“老师，祝您健康！”他大声地说出了自己的祝福，然后羞涩地低下头去。啊！多么别样的礼物！多么真挚的关怀！似一捧清新的溪流沁入肺腑，似一抹温馨的春阳暖人心扉，似一阵霏霏的细雨涤荡心灵。谁能说他的礼物不名一文？谁能嘲笑他用语言表达祝福的心不够坦诚？他的礼物不正是古人“千里送鹅毛，礼轻情意重”的最好诠释吗？在世俗面前，这礼物多么超然，多么独特，多么价值不菲！它带给我的惊喜是如此强烈，带给我的感动是如此撼动我的心！我拉过他的手，将他的手紧紧地握在我的手里……

★★★请给此文补上结尾。

第九讲 佳作点评与写作指导

一、历年上海中考最佳A类卷作文精华集锦

众所周知，中考作文要写到A类其实是很困难的，那是因为A类对于一篇作文的各项（材料与中心、语言、思路与结构）要求都很高。

那么，究竟怎么样的文章才可以拿到A类卷呢？

最有效的学习方式，就是看一看历年中考作文中真正的A类卷长啥样。此处收集和整理了最优秀的上海市中考A类卷的作文，这些从考场、阅卷师手中脱颖而出的实战作品，展现了初中阶段最高的现场写作能力。

1. 心里美滋滋的

微暖的夏风伴着金色阳光，我的思绪不由回到几年前。一样的夏风，一样的阳光，那天我的脸上挂着最绚丽的笑容，心里美滋滋的。（简单的开头，快速点题）

那是我被选举为中队干部时。作为新上任的宣传委员，我的第一个任务就是为班级出一期黑板报，参加学校的评比。在我的心中，做事是有准则的——要么不做，要做就做到最好。（说出自己的准则，突出“我”的个性）可是我最不擅长的就是设计和作画，这两道难题摆在我的面前。但是，我要为之奋斗！因为我的天平的另一头是班级的荣誉，是老师同学的信任。

于是，我把心投放在黑板报的设计上，我把勇气倾注于黑板报的作画中。我到图书馆翻阅各类有关版面设计的书，我在网上浏览各种适合黑板报的画面，从中激发起美妙的灵感。我打好草图，请教美术老师，倾听伙伴们的意见，从中汇集多方面的智慧。

接着，我有一个星期的时间，在教室后面的那块专属于我们学生的黑板上打磨——一次又一次地写，一遍又一遍地画，一日又一日地修改完善……那一个星期中，我是班上放学回家最晚的一个。每天踏出教室时，天都已经拉上黑幕了。（创作黑板报的过程很写实：先是集众人之力参谋，再是独自默默奋斗。集体与个人，两段笔墨兼顾。）

一周后，黑板报终于闪亮登场了！

当我班的黑板报在大厅内展出时，得到了同学和老师们的投来的赞扬的目光。当评比成绩公布的时候，没有人比我更加紧张，更加在意了。啊！结果是——第一名！

成绩公布后，我反而静下心来。要知道，这个成绩不是我个人的，是班级的。要知道，在这个成绩的背后，不仅是我付出的努力，也聚集着同学和老师的心血。只是这个成绩因为有我的付出而获得，我付出了辛勤的汗水，热爱班级的真心，换来的好成绩自然让我这制作者欣喜不已，也让我在这制作过程中得益不少。（此段为本文的亮点与高潮。由于这篇A类卷是2012年的，时间久远，可能在大家眼里，作者的语句有些老套，有些不够“高端”，但是这种心理描写——“获胜后的宁静”——却是永远不会过时的。）

我代表班级去领奖时，正是夏风吹拂时，正是阳光明媚日。我手中捧着那张奖状，脸上挂着灿烂的微笑，心里美滋滋的。

那是我为班级争得荣誉的一件事。它就如同美丽的沙滩上一颗圆润璀璨的珍珠，在阳光的照耀下放出耀眼的光芒。那一刻，我明白了——为集体做事而取得的成功比为自己做事达到巅峰心里更加欣喜，（作者挖掘了“美滋滋”背后的原因——为集体做事，能体悟到这一点的中学生，其实并不多。这也是本文看似朴实无华，却能打动阅卷老师的原因。）因为要付出真诚的心和无私的爱！我希望在今后的人生沙滩上能多一些、再多一些这样的珍珠。这样的珍珠格外地纯净，格外地璀璨，格外地让人感到心里美滋滋的……

总评 A类卷

本文写了出黑板报这样一件很普通的事，为什么却让我们印象深刻，为之感动呢？

首先，作者把自己在出黑板报过程中的投入，写得非常具体，来之不易的成绩总是让人倍感珍惜的。

其次是在“获奖”之后，小作者对自己的心理做了一番探索，终于发现“为集体做事而取得的成功比为自己做事达到巅峰心里更加欣喜”，这样的收获，也许比获奖本身更可贵。

每个人的人性深处，都有“利他”的一面，想要为他人，为团体服务，做些什么，贡献些什么。如果你也为集体做过什么，记得一定要记录和整理下来，细细品味被夸赞时的滋味，是不是和仅仅为了一己之力的成功，感觉有所不同？某种意义上说，写作文就是学做人，写好作文的过程，就是学做好人的过程，本文能被评为A类卷，也印证了这一点。

2. 心里美滋滋的

年末的十二月洋溢着欢乐的气氛，张灯结彩的大街小巷，随处可见行人微笑的脸庞。班级的新年班会马上就要举办了，我心里暗暗在期待着，希望能成为主持人中的一员。[你发现了吗？A类卷往往拥有一个言简意赅，直入主题的开头。]

做新年班会的主持，是我憧憬已久的一件事。漂亮的服装、优美的发音，还有观众的目光……已经主持过几次升旗仪式的我，想必可以入选吧。

想象着自己在台前主持的样子，我的心里美滋滋的。[通过幻想，作者第一次“美滋滋”。]

然而，消息传来，我是主持稿的撰写者。“那主持人呢？”我几近焦急地问。但，我并没有听到自己的名字。

心仿佛沉到了冰冷的海底，似乎已经看到别人在台上成为万众瞩目的焦点，而我却只能在一旁，静静地、默默地欣赏，这时心里不禁酸溜溜，甚至有一丝难受。[“酸溜溜”和“美滋滋”，结构相同，含义却大相径庭，作者选用这个词来表达自己的失落，显然是有意为之。]

思忖间，目光瞟过了一件旗袍——那是我曾在艺术节演出时的服装，思绪不禁回到了从前。那一日登台演唱前，在后台等候。没想到，后台竟如此热闹：道具组、催场组、化妆组……大家都马不停蹄地忙碌着。虽然身处幕后，但每个人的脸上都挂着美滋滋的笑容，仿佛自豪地说：“纵然自己只是一个幕后工作者，但只要能默默地为演出尽一份力，也一样快乐，一样值得骄傲。”

想到这里，我不禁释然了。我坐到书桌前，开始静静地构思。能写出一篇精彩的主持稿，难道不是一样令人骄傲吗？[思想的变化非常真实可信，不刻意，不造作。]

甘居幕后、愿做陪衬，是一种胸怀，一种气度，更是一种精神。也许，当我坐在台下看着主持人念稿时，我一样会为自己是个幕后工作者而感到快乐。[从主旨和中心上来说，这篇文章的立意比“争取努力获得成功”更高级，更让人称赞——虽然“我”没有成为大家关注的焦点，但我依旧愿意在自己的岗位上发光发热，这种精神与心态是被推崇的。你可以说作者讨巧，也可以说就是思想境界比较高。]

想到这里，我心里美滋滋的。

总评 A类卷

从美滋滋，到酸溜溜，再到美滋滋，在这个过程中，小作者的认识提高了，小作者对于

“快乐”的理解升华了。可贵的是，小作者把这个转变的过程描写得很具体、很细腻，通过“一件旗袍”的回忆来写自己思想的转变。因为很具体、很细腻，就显得很真实，很生动。

3. 今天，我想说说心里话

走在上海博物馆的展厅里，昏黄的灯光营造出历史的凝重。玻璃外，寥寥数人细细品味；玻璃内，精巧的瓷瓶无声地诉说着过去的辉煌。[一个简洁却不简单的开头，将我们带到上博，让读者不禁好奇，在博物馆，作者想说什么心里话？]

我想起了我的大伯，一个制瓷匠人。[哦！原来写上博展馆，只是为了引出作者所认识的“制瓷匠人”。这个题材很新颖，另阅卷老师更感兴趣了。]

我记不得那个小山村的名称了，却能清晰地回忆起那里发生的事。“大伯”只是称呼，老人家年近七十，身体却硬朗得很。到达的那一天，好奇的我随他上山挖陶土。十多斤的铁锄抡得呼呼生风，好像和他的手臂成为一体。目瞪口呆的我只好在一旁看着。

回家后，我帮大伯搅泥。我找来根木棒，想省些力气。没想到大伯一把夺过，用那浓重的方言说道：“上好的泥坯只能用手搅。”说句心里话，这搅泥比搅水泥还累啊！

那天去镇上买东西，妈妈看上几个瓷瓶，号称“纯手工”。拿给大伯，他气得不轻，一下掐灭了烟：“又是这帮家伙，用机器乱弄，把老祖宗的好东西全扔了。”[这三个段落寥寥数笔，却刻画出“大伯”老而弥坚、恪守传统、执着认真的性格，小作者写人的功夫了得。]

我突然想起了一则评论：现在大家都关注传统文化，却催生了盲目的传承，成了一些人牟利的捷径，而真正的文化精华却在遗失。[盲目的传承，是复兴传统文化过程中的乱象，这一点也被作者观察到并写进了作文，其实也就引出了全文的中心。看得出，作者的见识和思考比同龄人更有深度。]

后来几天，大伯给那为数不多的手工坯上色，烧制，再上色，再烧制……就像几千年来，中国匠人们将工艺改良、实践、再改良、再实践。细长的笔触在洁白的瓶身上留下蓝色的印迹，像文化在中华民族身上烙下永恒的印迹；谈笑间，一龙一凤跃然瓶上，像从前的匠人们一样，大伯用心对待着这些作品。高温炙烤下，瓶一次次升华，最终从一堆再普通不过的泥成为了精美绝伦的瓷。大伯的瓶不是国宝，靠手工制瓶也挣不了几个钱，但他却依然坚守。[其实，作者的“大伯”不一定是完全真实的，也可以靠别人的口述、书本或者纪录片的阅读观看、或者自己想象出来的，作者写出做瓷的细节，加强了文章的真实可信，也让传统文化的坚守者的形象深入读者心中。]

今天，我想说说心里话。当下人们都知道传承文化，但又有几个人正在做呢？当机械制造的瓷、泛滥成灾的唐三彩、伪装成的古家具四处横行之时，我们真正的传统技艺和文化精髓哪里去了？[连续发问，文字充满力量。]

但当我知道还有大伯这样的人时，我还是欣慰的。他们不在乎自己家乡的艺能不能赚钱，有没有前途。也许有些技艺过时了，无用了，但它们却依旧承载了几千年来一个区域乃至整个国家的文化基因。在文化传承日趋被重视，也日趋理性的今天，我相信：有他们，传统技艺会存在；有我们，中华文化会更精彩！[结尾水到渠成，赞扬了传统手艺人，表达了自己的希望。]

总评 A类卷

本文的优势主要体现于三个方面：首先，考生选取了手工制作瓷器为写作素材，可谓独特新颖，与众不同，自然就让阅卷教师眼睛一亮！其次，考生将手工烧制瓷器与传统文化相

联系，可谓棋高一着。十五六岁的青少年，涉世尚浅，思考不深。但是本文的作者却能从传统文化的层面来审视手工制作瓷器，令人欣喜！再次，考生不管是叙事还是议论抒情，语言皆简练通畅，可谓行云流水。文章不长，但内容充实完整且有条不紊。

4. 不止一次，我努力尝试

“松郡棉布，衣被天下”。[史有“松郡棉布，衣被天下”之谚。作者开篇便引用这句话，既是由此写出文章主题，也引发了读者的好奇心。]

孩提时，棉被上绣着的这句话倏地闯入眼帘，闯入心中。那时懵懂的我努力尝试着读懂这句话，不止一次，我怀着满腹疑问去问父母、问老师，他们淡然一笑：“将来你会读懂的。”[留下悬念，让读者跟随作者的成长，去“解密”传统文化。]

再次与它相逢是在刺绣馆里。灯火幽暗，白色屏风上绣着一幅江畔苇丛图。“春来江水绿如蓝”，深深浅浅的细线，一面被簇簇浪花染得雪白，一面又将丝丝缕缕的苇草清晰勾勒出来。青青苇丛间，跃起一只雀儿，黄喙微张，似在怡然地轻歌曼舞。它羽翼丰满，细看，每一片青羽上又缠绕着无数密密匝匝的细线，泛起层层柔光温润着我的心田。[细腻的描写，彰显作者的功力，语言分是不会低的。]旁边，又是这句熟悉的话语。芦花飘香，芦苇荡漾，这句话诠释了江水云烟的柔情吗？我艰难地猜度着，“天下”之味，岂是“眼前”之景能囊括的？看来，这种解读不够深刻。[第一次尝试理解，失败。这显然是为了符合命题中“不止一次”的要求。]

渐渐长大，我读到了余秋雨《山居笔记》中黄道婆的故事，对刺绣艺术也有了新一层的了解。然而，“以衣被掌天下”的这份从容气魄，无论我怎样设身处地地尝试还原，仍无法参透其中的奥秘。我决定再前往一次刺绣馆品味。

这回，我来到了荷包专柜。不盈一寸半的荷包上，花蕾绣得缤纷。碧色布帛，浮起一盏白莲。胭脂色的细线，纵横穿插。微风拂来，荡开道道水纹，而那莲叶下，还影影绰绰地游着几条锦鲤，金黄、桔黄的鳞片彼此交叠。荷包迷蒙的画面两侧，再挂上一绺流苏，串上几颗璎珞，仿佛听得江南细雨敲荷叶的“叮叮咚咚”声。[高超的描写技巧“再度上线”，漂亮的荷包跃然纸上。]

我惊异于刺绣能将转瞬即逝的自然之美刺上布匹，化作诗情画意的永恒。望久了，我渐渐能还原这位女子坐在绣台前微笑的愁容，一如千百年来所有的闺中女子一般。[从静止的物件联想到活动的人物和场景是非常巧妙的写作方法，你试过在作文中这样写吗？]

我也做了一回绣娘：铺开毡布，执起银针，将脉脉斜晖穿过针孔。抵住毡布，针尖微刺，利落一插，望着散乱的细线慢慢收紧、定形。绣久了，虽然腰酸、口渴，却浑然不觉，早已沉醉其中。这句话的含义，终于呈现在了眼前。[从“看懂”到“自己去做”，作者的尝试不仅“不止一次”，还是多方位的，因此称得上“努力”。完美切题。]

不止一次，我努力尝试读懂它，它背后蕴藏的，是源源不断的文化洪流。温暖的中华刺绣文化给予了我宁静的力量。我尝试体会《外婆的手纹》中“外婆”可能有的心境，在绣艺的缓慢优雅中寻寻觅觅，古老的绣纹，静土的谈笑，如游丝一般合拢来，缩在一齐，沉下一片安详宁静。

“松郡棉布，衣被天下”。中华文化的脚印里，终于也汇入了我的一步、一步……[首尾呼应，漂亮的结尾。]

总评 A 类卷

文章构思巧妙，由对儿时棉被上“松郡棉布，衣被天下”含义的解读领起，一次次或无意的邂逅，或有意的探寻，既紧扣题意，表现了“我”不止一次的努

力尝试，又借此展示了传统刺绣艺术的温暖瑰丽。而小作者努力尝试读懂的不仅是这八个字的含义，更是它后面隐藏的传统文化精神。

二、写作指导：《我的世界因你而亮丽》

你是挫折，为我的世界荡开圈圈涟漪；你是拼搏，为我的世界激起朵朵浪花；你是追梦，为我的世界犁出段段航程。你是呵护的春风，是关爱的雨露，是友善的阳光；你是思辨的春雨，是求索的夏风，是奉献的秋实，是感恩的冬雪……那些人，那些物，让我的世界变得如此亮丽。

(1) 请以“我的世界因你而亮丽”为题，写一篇不少于 600 字，不超过 900 字的文章，除诗歌外，文体不限。

(2) 文中不得出现真实的校名、人名，否则扣分。如无法避免，请以××代替。

(一) 仔细审题

文题是一个完整的句子，有三个因素“我的世界”“你”“亮丽”。那么，哪个是审题立意的中心呢？这个句子的主干是“世界亮丽”，状语是“因你”，题目的重心往往在“偏”的部分，也就是说审题立意的重心在“因你”上。

认真审题后发现，这里的“你”既可以指人，也可以指物；行文的重点应是“你”，如我的世界因你（家庭成员）而亮丽，我的世界因你（自我个性，如助人为乐者、富有爱心者、默默耕耘者）而亮丽，我的世界因你（他人，如李白、苏轼、李清照、毛泽东等）而亮丽等。从以上几个立意来看，文章的出彩点在于“你”这个点上。

虽然这个题目很容易入题、切题，但要防止审题时将重点放在自己的世界如何亮丽这个方面，而忽视让自己人生变得亮丽的对象这个重点。

这道题目开放性很强，很多平时练习过的作文都可以联系起来，原因有两点：

1. “我的世界”含义很广泛。可以是我的心情心境，可以是我的生活，可以是我的精神境界。
2. “你”是什么？可以是一个具体的人。可以是一个物，如一本旧书，一个宠物。可以是一项爱好和活动，如登山，弈棋。当然，最好写的是确定这里的“你”是一个具体的人物。

这个题目就可以表述为：我的（心情心境、生活境况、精神境界……）由于有了你（这个人、这个物、这个爱好、这个活动……）而很美好。

“我”与“你”的关系就是一种“影响”关系，“我”受到“你”的影响从不那么亮丽变得亮丽。

(二) 写作构思

针对这个题目，可以有如下几种写法：

1. 写自己曾经处在怎样的困窘中，这种困境可以从各方面很容易地排列出来，而“你”表现出全面的关怀，采取了很多方法，展现出很善良很美好的心灵，最终使“我”的生活得到了改善，甚至改变了命运。这是歌颂善良。

2. 写自己的心理或情绪处在怎样一种负面的状态，与此同时，另外一个人，也就是所谓的“你”以自己的行动展现了相反的精神境界，对自己进行了有形无形、有意和无意的影响，从而使“我”的心理发生巨大改变。这是歌颂美德。

3. 是我们熟悉的歌颂亲情友情的文章，也就是有了谁的亲情和谁的友情，因此我的生活无限幸福美好。很简单的，就是写亲人友人在我不同成长阶段、不同的生活状况之下，呵护关心“我”的几件事即可。这是最简单的写法。

4. “你”可以是一种物，其自然属性体现了一种社会属性，一种精神品质，最终影响了自己。这就是托物言志的写法，如人们从白杨身上看到了一种坚强不屈、团结向上的精神，

从而振奋了精神。又如从沙漠中三千年不死，三千年不倒，三千年不烂的胡杨身上，也可以汲取一种精神。这是歌颂一种精神。

5. “你”还可以是一事，包括内在的特长爱好和外在的挫折磨难，都是使我们精神丰富美好的动因。这里就不是歌颂某个人物啦，而是歌颂一种生活状态，一种成长需要的元素。

比如：自己喜欢课外阅读，那么，你就写这种良好习惯给自己的生活带来的美好感受，从中得到的精神愉悦。

比如：自己追求一个什么理想目标，结果因为这样的追求，你的精神面貌焕然一新，由以前的浑浑噩噩，变成现在的斗志昂扬。

比如：你喜欢的一个业余爱好，如书法围棋，如音乐唱歌，结果这样的活动使你的精神世界特别丰富，眼界特别开阔，心情特别愉快等等。

（三）巧妙点题

1、开篇点题

如好的开头：

（1）旧忆的相册随着轻风的节奏缓缓摊开，呈现着一次次经历，但凡是有你身影的地方，都会因此而亮丽几分。

（2）妈妈，人生路上，我的世界因你而亮丽，你随手拈来的生活点滴，是我成长的最好教科书。

再如有问题的开头：

（1）一个人的美不在于外表，而在于自己的内心，只有把内心中美绽放出来，那才是真正的美。

（2）失败不是最可怕的，可怕的是你一开始就失败了。（偏离题意）

（3）她，闯入了我的世界。因为她，我的世界变得丰富多彩。

（4）人的一生当中没有多少陪伴你前行的人，没有为你照亮前方路的人，有但却极其稀少，而她，则是我幸运遇到的一个引路人。

（5）初三的夏天，我看着他正在为班里的后进生讲题，看着那充满热情的背影，我想起了初二的我。初识他时，也刚好是这样炎热的夏天。

（将“你”写成“他”，变成了“我的世界因他而亮丽”）

（6）一些人，一些事，都可以使你的世界变得亮丽。

（7）从未到这个世界到离开这个世界，有着许许多多的人陪伴着你，像呵护的春风给你温暖，像关爱的雨露给予你力量，像友善的阳光给予你尊重。

（8）人生如歌，有悲伤的曲调，有高亢的情怀，亦有温暖人的轻唱。人生如戏，演绎着各种各样的角色。终归一句：我的世界因你而亮丽。

人生不会风雨无阻，这样的人生是没有味道的。随年龄的增长，我们见的事物也就越来越多，也会遇到不同的人。他们的出现也许会带给许多不一样的感受，让你体会跟人交往过程中的领悟。我有一个特别好的朋友，她的出现使我的世界增添了许多亮丽的色彩。（泛泛而谈，入题太慢）

总结：点题式开头抓住文题中的核心词进行描写，最主要作用是突出核心词，能表达情感更好。

2、结尾点题

如：好的结尾：

（1）人生难逢一知己，我感觉他就是芸芸众生中我等的知己。果然，又是他解决了我的苦闷啊。我在日记本上又写上“云雾后是繁星点点，漫漫长路旁是鸟语花香。”我的世界因你而多姿多彩，因你而明亮夺目。

（2）我的世界因你，让我学会在等待中欣赏花开的亮丽；我的世界因你，让我体会在忍

耐中经历痛苦后蜕变的亮丽；我的世界因你，让我领会在坚持中收获成功的亮丽。

因为你，我的世界变得很亮丽。

再如有问题的结尾：

(1) 她就像一束阳光，照亮了我的世界；她就像一抹春风，为我的世界带来了生机。

(2) 我拉着她同我一起做完了这个蛋糕，闺蜜就是吵不走骂不走的存在，也正因为有她这个活泼的闺蜜使我的生活更加丰富多彩，因为有她，我的世界而亮丽，她就是我前方的引路人。

(3) 我因他的到来，变得不再自卑，我那曾经阴暗的内心世界，因他，变得光彩亮丽，谢谢！（将“你”写成“他”，自始至终“我的世界因他而亮丽”）

(4) 一些人，一些事，都可以使你的世界变得亮丽。

（泛泛而谈，没有起到收束全文，深化主题的作用）

(5) 妈妈是什么？是在你难受痛苦时的关心，是在你做错事后的几句唠叨，是在你遇到困难时无声的陪伴，是照亮世界的火焰。

妈妈，我的世界因你而亮丽。

（没有紧扣“我的世界”，表达方式有偏题之嫌）

总结：用简洁凝练的语言概括全文，紧扣文题，点明主旨。

（三）行文点题

★1、分析文章： 画出文中点题的句子。

我的世界因你而亮丽

妈妈，人生路上，我的世界因你而亮丽，你随手拈来的生活点滴，是我成长的最好教科书。

小学毕业考前夕，初夏的知了在窗外聒噪，第一次面临升学压力的我总是不耐烦。你看在眼里，一言不发地把我拉到阳台上，让我观察外婆种在花盆里的菜。我发现花盆中有一堆草，便问为什么不拔掉。你告诉我这可不是一堆杂草，它们不仅可以当菜吃，过些日子还会开花呢。我半信半疑，这一片片叶子，那么嫩，那么小，最多拔来吃几口，怎么可能开花？你笑笑说，慢慢等待吧。过了些天，我又到阳台上看那些菜，发现在那些绿油油的叶子间展现出一朵朵紫色的小花，它们得意地仰着一张张笑脸。我有些诧异，原来这些菜真的会开花！你在一旁意味深长地说，植物生长需要等待，人的成长也需要等待，等待自己慢慢开花！

初一下学期刚开学，正是万物勃发的早春时节，我的皮肤也跟着春花一起“花哨”起来。先是鼻子上长了一颗有水泡的痘，到了第二天，全身上下都是红点，奇痒无比，我意识到自己出水痘了。我不得不躲进自己的世界里，开始经历一场痛苦的考验。你一边寻找各种偏方帮我止痒，一边又告诫我一定要忍住，千万不能抓破，不然会留疤的。见到我痛苦的样子，你又安慰我说，出完水痘后，皮肤会变得更白，人会变得更靓。就这样，你每天陪着我一起战“痘”，每当我忍耐不住时，你就不断列举蛇、蝉、蝴蝶等来鼓励我，经历痛苦的磨砺，最后一定会蜕变得更美丽。在你的陪伴下，我咬紧牙忍住了痒痛，水痘也逐渐消退。在站到镜子前的那一刻，我仿佛变成了蝴蝶。

初二的体育课一直是我的噩梦，每天三圈，跑完了连气都喘不上来，我真的讨厌上体育课。你知道后，不像往常那样说些大道理，只是带我看了一场电影《翻滚吧！阿信》，透过主人公的经历，我明白如果坚持梦想努力闯，是可以为自己闯出一片天地的。你让我为了既定的目标，要尝试着坚持，说只有不停地超越自己最后才能获得成功，消极对待，失败就会跟随而来。因为你的鼓舞，我下决心即使再累也要坚持。现在，我发现跑步没有以前那么累了，体育课也没那么讨厌了，迎战中考又增添了许多信心。因为你，我领会到在坚持中收获一份充满成就感的亮丽心情。

我的世界因你，让我学会在等待中欣赏花开的亮丽；我的世界因你，让我体会在忍耐中

经历痛苦后蜕变的亮丽；我的世界因你，让我领会在坚持中收获成功的亮丽。

因为你，我的世界变得很亮丽。

2、总结：

- (1) 语句反复：相似的语句反复出现（适用于三段式作文）
- (2) 独立成段：强调突出
- (3) 抒情句：表达内心真挚的感情
- (4) 议论句：表达思考感悟
- (5) 描写句：通过描写传达情感
- (6) 修辞手法：引用、比喻、排比……

佳作赏析：（一）我的世界因你而亮丽

余忆童稚时。

暮色里，小区一片欢腾。视野里出现两个熟悉的身影，骑在一辆单车上，驰骋于喧嚣的人群中。坐在车后座的女孩，紧紧地抱着身前的少女，白嫩的脸庞上露出了灿烂的微笑。一点点的小幸福在黄昏温暖的氛围中慢慢氤氲。

镜头拉远。声音淡出。

暮色里，小区依旧一片欢腾。唯独不见了那两个熟悉的身影。殊不知，那个曾坐在车后座的我已是一名初三的学生了。每日穿梭在学校和家里，背着沉重的书包，低着头，口里还念念有词，背诵着重点的笔记，再没有享受过骑单车的乐趣。

考试的日子如期而至。早晨天光还没透过云层喷薄而出，湛蓝的苍穹被黏稠的乌云覆盖。我早早步入校园。夕阳慢慢朝地平线下沉时，拖着疲惫的身子，我狠狠地往家中椅子上坐，一切声音和光线都撕裂成碎片，守住自己的只有一片透明的咸涩的水域。许久，我的手开始发麻，抬起泪眼，迷蒙中又看见门后那辆单车。须臾，我拭去泪痕，草草抹去了车上的灰尘，搬着它下了楼。凭借着过去的记忆，我快速蹬着踏板，单车载着我向远处驶去。行驶在路上，风儿吹起了我的发丝，头皮一阵清凉。我听到的，是大人孩子们嬉戏玩闹的欢笑声，老人们聊家常的说话声，风在枝杈间游走的沙沙声；我看到的，是树叶间隙洒落下来的交错纵横的金色光圈，一家人手牵着手漫步在余晖下的身影，小女孩们甩动着绳子欢快跳跃的优美身姿……

看着真真切切发生在我身边平淡又惬意的一切，心中原本如荒漠般的心境渐渐开朗起来，翻天覆地的舒适的情绪涌满胸膛。停下车，抬头望见彩霞间隙中泻出的万丈霞光，心想：渐落西山的夕阳也能发出如此璀璨的光芒，我的生命正处在旭日东升的美好时刻，只要我努力向前，明日的我定能散发出更耀眼的光芒。顿时，我清醒了许多，明白了许多，嘴角弯起了一个好看的弧度，乘着风，骑着车，向前奔去。

从此，每当我又不如意的时候，我都喜欢骑着单车，听着风的絮语。与父母吵架了，骑着车，看见身旁一位母亲背着自己在漫步前行时，我释怀了；与朋友发生矛盾了，骑着车，看见前方两个小学生手拉着手开心地奔跑时，我顿悟了；想要哭泣时，骑着车，让风把泪珠吹进眼眶，我不再轻易落泪了……

骑着单车，看着沿途的风景，想着生活的事，真是无比惬意啊！亲爱的单车，是你让我的世界不再有阴霾，而我的世界因你而亮丽。

佳作点评

这篇文章的作者很有慧眼和慧心。

从考题的提示语中选取写作的角度、写作的内容，会很稳妥，不跑题，可也很容易中规中矩，落入俗套。所以，审题的关键是既要走进去，又要跳出来。

这篇文章的作者，走了进去——从提示语中选取了“你是思辨的春雨，是求索的夏风”这个角度，确立了以她的“单车”为载体，表现本文“我的世界因你而亮丽”这个主题。

可贵的是，本文作者又跳得出来，没有仅仅写我与单车的故事，而是从骑上久违的单车，向前奔去中，感受到生活的本真，领悟到生命的美丽。从此，单车的世界，就是美丽的人生。

直白地说，是写作者思想的高度，决定了文章的高度。

（二）我的世界因你而亮丽

世界很美，有书则悦。书，我的世界因你而亮丽。

书，你是我生活中快乐的源泉！小时候，觉得上学是最快乐的事。小学六年的读书生活，是充实而快乐的。“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”读着具有韵律美的唐诗，不知不觉我就长大了。书，我的爱好理想因你而起。每天，我在书海中畅游。

清晨，当一缕阳光射进小屋之时，我微笑着翻开一本书，盘腿而坐，一只手拄着下巴，一只手握着笔，慢慢思考，慢慢阅读，慢慢沉浸。书中有喜，我乐；书中有悲，我哀。读书时，我便在穿越，穿越到书中，穿越到字里行间。我怕饿，但惟独书能让我废寝忘食，书是我的精神粮食。

午后，走到书架前，抽出一本书，欣喜的翻开书页后，我总喜欢将书放到鼻下，细细闻，闻那墨汁的清香淡雅。我似乎也能在这墨味儿里闻出这书的内涵。无论什么时候，书香总能令我放松，令我心平气和。有人说书像是美酒，然而我则认为，书是一杯甘甜可口、醇香无比的茶，值得静下心来慢慢品味。

傍晚，坐在书桌前，吃着水果，再翻着书页，这是一天之中最快乐的时候。这时，我不会往下面的章节看去，而是细细回味这一天之中，所看的章节。很多人都说我看书很快，的确，一点都不夸张的说，我真的能做到一目十行，但是我很少如此，于丹说生活要慢慢享受，书亦是如此，慢慢来，快又有什么用呢？静下心，慢读，才是读书的真本事。

因为读书，我明白了，雪莱的“冬天到了，春天还会远吗”温暖了多少失意者的心怀；因为读书，我明白了，但丁的“走你的路，让别人去说吧”激荡着每一个开拓者的胸襟。

一个真正读懂了书的人，就能像范仲淹一样无私，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”；也能像王安石一样无畏，“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”。一个真正读懂了书的人，才能够理解闻一多何以会在国民党的手枪面前横眉怒对、拍案而起；才能够体会鲁迅笔下的那些愚昧的国民的故事蕴蓄了多少厚重的历史沧桑。

书，我的世界因你而亮丽……

夜深了，我又坐在窗口，点起灯，秉灯悦读……

点评：本文构思巧妙，首尾圆合。文章将一天的阅读巧妙地连缀成篇，思路清晰；接着介绍自己的读书心得体会，使文章主题得以升华；最后又回到读书中来；开篇以有书则悦起，结尾以秉灯悦读收，首尾圆合，浑然天成。句子清丽，语言优美，比喻恰当，引用得体。

★★★★课堂练习：完成《我的世界因你而亮丽》的作文提纲

第十讲 散文阅读之句段作用

一、知识梳理

文学作品中句（段）的作用

开头	结构上	①总起（领）全文，引出……（具体内容）②设置悬念，激发读者阅读兴趣③引起下文，为下文……作铺垫（埋下伏笔）		
	内容上	开门见山，开篇点题，照应题目		
		环境描写	自然环境	（描写自然景观如人物活动的时间、地点、天气、季节和景物场景如山川、湖海等自然景物）①交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间；②渲染××环境气氛，烘托人物的××情感；④预示人物的××命运；⑤表现人物某性格、推动故事情节的发展；⑥揭示文章主题
		社会环境	（描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设）①交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系；②渲染××环境气氛，衬托人物心情③推动情节发展，深化主题	
中间	结构上	①承上启下（过渡）②总领下文③总结上文		
	内容上	①（抒情句）表达了……（思想感情），（议论句）发表……（看法）②上承（或照应）……，下启（或呼应）……③总结上文，为下文……作铺垫（埋下伏笔）④文章由……转为……（如由叙述转为抒情议论，由写物转为写人，由历史转为现实……）		
结尾	结构上	①回应文章开头的提问②使文章前后照应③层层深入，总结全文		
	内容上	①篇末点题，总结全文②点明中心，卒章显志③深化中心，升华感情④呼应开头（标题）⑤戛然而止（或者含蓄委婉，意在言外，余味无穷）（省略号）引人联想与思考		

2. 句段作用答题口诀

- ❖ 句段作用要审题，内容结构全考虑。
- ❖ 表达技巧来参与，句式修辞细分析。
- ❖ 熟记常见作用语，理解透彻更好记。
- ❖ 文本内容紧联系，赏析语句角度齐。
- ❖ 组织语言有条理，高分到手心欢喜！

二、典型例题

（一）《夏感》（梁衡）

开头：①充满整个夏天的是一个紧张、热烈、急促的旋律。

……

结尾：⑤遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声地赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

（分析：第①段独句成段，概括了夏天的特点，总领全文，突出夏天“紧张”“热烈”

和“急促”的特点，奠定了全文的感情基调。结尾第⑤段拿春、秋与夏进行对比，突出作者对夏天的热爱与赞美，点明了文章的中心。结构上总结全文，使文章前后呼应。)

(二) 《从百草园到三味书屋》

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。

Ade, 我的蟋蟀们! Ade, 我的覆盆子们和木莲们!

(分析：这段是全文的过渡段，有承上启下的作用。既照应了课文前半部分“我”在百草园的快乐的生活，又为下文将去三味书屋读书提前做了交代。表现了我对百草园的深情眷恋和依依惜别之情。)

三、习题

青涩的谎言 (王小毛)

我生在农村，父母都是面朝黄土背朝天的农民，所以儿时的许多时光是在农村度过的。

在我的记忆里，父亲很少说话，除了每天早上机械性的在桌子上放三块钱外，连我穿什么衣服也不知道，而此时母亲总是狠狠地瞪他一眼，嘴里还叨咕着：都是你冤的。

11岁那一年，左邻右舍都盖起了新楼房，一向好强的父亲跑遍了所有的亲朋好友，才勉强凑足造楼房的钱，而后，为了还债，父亲种好地以后跟着建筑包工头去外地挣钱，这时候，本来吝惜的母亲恨不得把一块钱掰成二块用，我的生活费也被母亲压缩到二块。

九月的第一天，班里的同学都穿着新衣服，背着新书包，而我仍然穿着去年的破衣裳。由于那时候正在长个子，衣服显得又小又短，本来有些害羞的我站在一群同学中间更加腼腆。

“我要买一件新衣服”，我对自己说。我知道家里欠了别人这么多的钱，要母亲给我买是不可思议的事情，怎么办？怎么办？怎么办？一整天，我一直在想这个问题。

回到家，我破天荒的帮助母亲做了晚饭，跟着母亲后面看她做完了全部的家务才轻轻地说：

“妈妈，今天我们班一个同学没有来上学，听老师说他病得很重，老师组织让我们捐款，我准备给五十块”，我低着头，不敢看母亲，我怕母亲锐利的眼神看穿我的谎言。

正在吃饭的母亲惊讶的抬起头，犹豫了片刻，微笑的说：“哦，好吧，人家有难，帮助别人是应该的，再说平安就是福”。想不到母亲这样的爽快，但我仍然感觉到母亲的话里藏着猜测。

一瞬间，我有些害怕，更有些后悔，原来撒谎需要这么大的勇气。我不敢去碰触母亲的眼睛，迅速转过身体，装做去做功课。

第二天，我接过母亲准备好的五十块，悻悻的去上学。我把这钱藏在书包的夹层里，一来怕丢，二来怕被母亲发现。

一个星期以后，我向老师请了半天的假，偷偷地跑到集镇上，精心的为自己挑选了一件白底细花的连衣裙，剩下的钱给母亲买了一对漂亮的发夹，我对母亲说：“妈妈，我在学校数学比赛中得了一等奖，老师奖给我四十块钱，我用这钱买衣服了，还给你买了发夹”，我怕母亲怀疑，把原本四十块的连衣裙压成三十块。母亲接过发夹，抱着我又亲又笑，并让奶奶杀了一只鸡来奖励我，当然还忘不了跑到村书记家给在上海做工的父亲打电话报喜。

后来，母亲曾经问过我那生病的同学怎么样了，我告诉她，因为得到了很多人的帮助，病已经全部好了，现在在上学了，“那就好，那就好”母亲不停地说。

岁月流逝，我慢慢的长大，慢慢的懂事，然而一种负罪感紧紧地包围着我，我一直想对母亲说，求她原谅……

不久前的清明节，我和母亲坐在奶奶的墓碑前，我们聊起过去生活的艰辛，我突然对母亲说起这件事，母亲听了以后只是淡淡的笑了笑：“那天早上，我是卖掉了二只生蛋的母鸡才有了这钱的”。

我目瞪口呆，鼻翼控制不住地颤动起来，泪水涌出眼眶，我想，那个时候，如果母亲知道，会不会哭？

★★1. 全文围绕“谎言”展开故事，请各用一个字补全文章情节。（4分）

谎——→谎——→谎——→谎

★★★★2. 文章开头的叙说在结构和内容上有什么作用？（4分）

★★★3. 文中画线句描写细腻：“我不敢去碰触母亲的眼睛，迅速转过身体，装做去做功课。”你从以下两个题目中任选一题回答。（4分）

【A】请根据上下文揣摩“我”此刻的心理活动，用第一人称写出来。

【B】赏析画线句子的表达效果。

我选：

★★★★4. 文章结尾说：“我目瞪口呆，鼻翼控制不住地颤动起来，泪水涌出眼眶，我想，那个时候，如果母亲知道，会不会哭？”联系全文内容，说说这句话蕴含了怎样的思想感情？（5分）

四、拓展与提高

（一）绳子那头（李少龙）

（1）太阳仿佛从来没有这样近过，它肆意地释放着热量，大地仿佛是一块红薯，被无情地烘烤着，发出阵阵热气。空气像沸腾的水，蒸腾弥漫着。整个城市的空调机都在拼命地转着。一幢楼房的六楼的窗户外，有一根绳子，下头吊着一个人——他是我父亲，一个空调修理工。

（2）暑假的一天，闷热的天气实在使人感觉无聊，我便要求与父亲、母亲一起出去干活。父亲原先不同意，但在我的纠缠下，他还是允许了。出发前，父亲专门去买了一瓶廉价的防晒霜，在我身上抹了个遍。这是我第一次与父亲出去干活。

（3）到了雇主家里，了解了空调的问题后，父亲从麻袋中拿出一根粗粗的绳子，一头拴在他腰上，另一头在我身上转了几圈后，紧紧地系到屋里的暖气片上。然后，父亲高兴地对母亲说：“这回不用你了，孩子拉着我就行了。他拉着我更踏实，你只管递工具就行了。”

（4）说完父亲就要从窗户内往外爬。我一把拉住他：“你这是要干啥？多危险啊！”父亲却只是笑笑，接着他爬出窗户，我照母亲的话，慢慢地释放绳子，父亲就这样一点点爬到楼外，吊在距地面十几米的墙上。

（5）站在窗户边，一股热气迎面吹来，额头上的汗滴总往眼睛里跑。我的胳膊刚碰到窗台就猛地缩回，墙已经被晒得特别烫了。

（6）绳子那头传来一阵声音：“手套！”

（7）母亲慢慢递下一双粗糙的手套。“这么热的天还要戴手套？”“你爸好出汗，他怕手一滑，工具会脱手掉下去，砸着人可就不好了。”

（8）我握着手里的绳子，听着绳子那头传来的敲击声，眼睛有些湿润。以前从来不知道父亲做的是这样的工作。

（9）突然，我被一阵雨水打中，这“雨水”有几滴落在窗户的玻璃上，我仔细一看，它并不晶莹透亮，相反，里面散布着细黄的物质，“雨水”慢慢流下，在玻璃上留下一道长长的泥痕。

（10）绳子那头传来一阵喘息，“天可真热，这汗出得……”

(11) 我恍然明白，这“雨水”，是父亲擦下的汗水。

(12) 突然，我感到绳子那头重重地一坠，我眼疾手快，迅速地拉住绳子。

(13) 绳子那头传来一阵声音：“踩空了，吓死我了……”

(14) “你没事吧？”我和母亲焦急地问。

(15) “没事，你看儿子劲儿就是比你大。”父亲带着笑腔说。我却要哭了。

(16) 绳子那头喊了声：“拉我上去一些！”我便用力把他拉回墙边。

(17) 父亲艰难地爬着，他的双手有些发抖，等到他踩到空调外机上，他的身体全部进入我的视野，我蓦地发现这么多年，我都没有如此近距离地观察过他。他的皮肤黧黑，长年累月，恶毒的太阳光已经侵蚀了他健康的黄皮肤，深深的皱纹刻入他的额头，两鬓也白了。他已然没有了年轻时的活力，可是他才四十多岁，岁月啊，你过早地苍老了我的父亲！

(18) 一会儿，雇主拿来一支冰糕送给正在干活的父亲，父亲接过冰糕，道了声谢，然后，他摘下脏手套，把雪糕袋往衣服上干净的地方擦了擦，递给我。

(19) “天儿热，儿子你吃吧。”他笑着说。“我不吃，你吃吧……”“让你吃你就吃。”父亲似乎有点不高兴。我拆开包装袋，咬了一口冰凉的冰糕，一股清爽的感觉流遍全身，父亲笑着看我吃完整块雪糕。我从来没有吃过如此美味的冰糕。

(20) 父亲又要下去了，我慢慢地释放着绳子，我感到一股神奇的力量从绳子那头传来，那是一种亲切厚重的感觉，一种踏实的感觉。

(21) 我紧紧握住手中的绳子，紧紧地拉住绳子那头——那个伟大的人。

★★文章开头一段对于天气的描写有何作用？（4分）

★★★文章最后一段有什么作用？（4分）

（二）歪儿

①那个暑假，天刚擦黑，晚饭吃了一半，我的心就飞出去了。因为我又听到歪儿那尖细的召唤声：“来玩踢罐电报呀——”

②“踢罐电报”是那时男孩子们最喜欢的游戏。它不单需要快速、机敏，还带着挺刺激的冒险滋味。它的玩法又简单易学，谁都可以参加。先是在街中央用白粉粗粗画一个圈儿，将一个空洋铁罐儿摆在圈里，然后大家聚拢一起“手心手背”分批淘汰，最后剩下一个人坐庄。坐庄可不易，他必须极快地把伙伴们踢得远远的罐儿拾回来，放到原处，再去捉住一个乘机躲藏的孩子顶替他，才能下庄：可是就在他四处去捉住那些藏身的孩子时，冷不防从什么地方会蹿出人，“啪”地将罐儿叮里当啷踢得老远，倒霉，又得重新开……边要捉人，一边还得防备罐儿再次被踢跑，这真是苦差事，然而最苦的还要算是歪儿！

③歪儿站在街中央，寻着空铁罐左盼右盼，活像一个蒸熟了的小红薯。他细小，软绵绵，歪歪扭扭；眼睛总像睁不开，薄薄的嘴唇有点斜，更奇怪的是他的耳朵，明显的一大小，像是父子俩。他母亲是苏州人，四十岁才生下这个有点畸形的儿子，取名叫“弯儿”。我们天天都能听到她用苏州腔呼唤儿子的声音，却把“弯儿”错听成“歪儿”。也许这“歪儿”更像他的模样。由于他身子歪，跑起来就打斜，玩踢罐电报便十分吃亏。可是他太热爱这种游戏了，他宁愿坐庄，宁愿徒自奔跑，宁愿一直累得跌跌撞撞……大家玩的罐儿还是他家的呢！

④只有他家才有这装芦笋的长长的铁罐，立在地上很得踢，如果要没有这宝贝罐儿，说不定大家嫌他累赘，不带他玩了呢！

⑤我家刚搬到这条街上来，我就加入了踢罐电报的行列，很快成了佼佼者。这游戏简直就是为我发明的，我的个子比同龄的孩子高一头，腿也几乎长一截，跑起来真像骑摩托送电报的邮差那样风驰电掣，谁也甭想逃脱我的追逐。尤其我踢罐儿那一脚，啪的一声过后，只能在远处朦胧的暮色里去听它叮里当啷的声音了，要找到它可费点劲呢！这时，最让大家兴

奋的是瞅着歪儿去追罐儿那样子，他一忽儿斜向左，一忽儿斜向右，像个脱了轨而瞎撞的破车，逗得大家捂着肚子笑。当歪儿正要发现一个藏身的孩子时，我又会闪电般冒出来，一脚把罐儿踢到视线之外，可笑的场面便再次出现……就这样，我成了当然的英雄，得意非凡：歪儿怕我，见到我总是一脸懊丧。天天黄昏，这条小街上充满着我的迅猛威风 and 歪儿的疲于奔命。终于有一天，歪儿一屁股坐在白粉圈里，怏怏无奈地痛哭不止……他妈妈跑出来，操着纯粹的苏州腔朝他叫着骂者，扯他胳膊回家。这愤怒的声音里似乎含着对我们的请贵，我们都感觉自己做了什么不好的事，默默站了一会儿才散。

⑥歪儿不来玩踢罐电报了。他不来，罐儿自然也变了，我从家里拿来一种装草莓酱的小铁罐，短粗，又轻，不但踢不远，有时还踢不上，游戏的快乐便减色许多。那么失去快乐的歪儿呢？我望着他家二楼那扇黑黑的玻璃窗，心想他正在窗后边眼巴巴瞧着我们玩吧！这时忽见窗子点点开启，跟着一个东西扔下来。这东西掉在地上的声音那么熟悉，那么悦耳，那么刺激，原来正是歪儿那长长的罐儿。我的心头第一次感到被一种内疚深深地刺痛了。我迫不及待地朝他招手，叫他来玩。

⑦歪儿回到了我们中间。

⑧一切都奇妙又美好地发生了变化。大家并没有商定什么，却不约而同，齐心合力地等待着这位小伙伴了。大家尽力不叫他坐庄：有时他“手心手背”输了，也很快有人情愿被他捉住，好顶替他。大家相互配合，心领神会，做假成真。一次，我看见歪儿躲在一棵大槐树后边正要被发现，便飞身上去，一脚把罐儿踢得好远好远，解救了歪儿，又过去拉着他，急忙藏进一家院内的杂物堆里。我俩 quán suō 在一张破桌案下边，紧紧挤在起，屏住呼吸，却互相能感到对方的胸脯急促起伏，这紧张充满异常的快乐啊！我忽然见他那双眯缝的小眼睛竟然睁得很大，目光兴奋，亲热，满足，并像晨星一样光亮！原来他有这样一双又美又动人的眼睛。是不是每个人都有这样一双眼睛，就看我们能不能把它点亮。

★19、根据拼音写汉字。（2分） quán suō

★★20、第③段画线句运用了的修辞方法，其表达效果是。（3分）

★★★★21、在“我”加入游戏行列后，歪儿的心情经历了以下变化：（3分）

“我”加入游戏行列，歪儿 ①



歪儿 ②，痛哭以致于挨骂



歪儿不再游戏，心生难过



歪儿回来游戏，获得 ③

①

②

③

★★★★22、阅读第⑤⑧两段，回答下列问题：

（1）第⑤段用大量篇幅描写了“我”踢罐电报时的表现，作用是。（4分）

（2）对第⑥段画线句中“我”“内疚”产生的原因理解错误的一项是（ ）（3分）

- A. 因为“我”曾经在游戏中的捉弄了歪儿。
- B. 因为受伤害的歪儿并没有计较我们对他的捉弄。
- C. 因为歪儿一直没有忘记和我们一起玩耍的时光。
- D. 因为歪儿虽然被我们伤害，但还想着让我们获得快乐。

第十一讲 小说阅读之人物形象分析

一、知识梳理

(一) 复习目标

1. 明确中考小说人物形象分析的地位；
2. 掌握小说阅读人物形象分析的方法；
3. 熟悉中考小说人物形象题答题模式。

(二) 考点分析

《语文课程标准》指出，欣赏文学作品，“对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验”。这里的“感人的形象”在小说中指的就是人物形象。

人物形象是小说的主要构成要素，是作者用现实生活中的不同人物原型提炼加工而成，所以小说中的“我”不能看成是作者，只表示小说是以第一人称来叙述的。塑造人物形象是小说反映社会现实的主要手段。

三、分析人物形象方法

(一) 要把人物放在具体的故事情节中

结合时代背景进行分析，因为小说塑造的人物形象往往具有明显的时代烙印。如分析《最后一课》中的小弗朗士：

小弗朗士原来是贪玩幼稚的小学生，因为怕老师责备他没有背分词的用法，就想逃学。然而，他想不到这竟是最后一节法语课。这最后一课，使他深受教育，激起了他强烈的爱国主义感情，使他忽然间长大了，懂事了。

只有了解了《最后一课》所写的故事背景——普法战争中法国国土沦陷，阿尔萨斯和洛林沦为德国的殖民地，这里的法国人民失去了自由——才能把课文的思想内容分析得准确、深刻，才能体会出小弗朗士感情变化的原因。

(二) 要抓住人物的肖像、语言、行为和心理活动来分析人物形象

1. 着重分析人物的肖像变化和那些富有代表意义的细节。如《故乡》中写闰土的肖像变化：

“我”与闰土第一次见面时，他是“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”；当“我”二十多年后回到故乡又见到闰土时，他“先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹……头上一顶破毡帽，身上只有一件极薄的棉衣……那手也不是我记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，……”

闰土外貌的变化说明了旧中国在军阀黑暗统治下，农村破败，广大农民陷入极端贫困的境地。通过分析闰土的外貌变化，可以分析出他的思想性格的变化，进一步理解小说的主题。

2. 分析人物的语言，要抓住最能表现其性格的语言。如《孔乙己》一文写孔乙己给孩子们吃茴香豆时说的话：“不多了，我已经不多了。多乎哉？不多也。”这种个性化的语言，深刻地揭示了他深受封建科举制度毒害，迂腐而善良的性格特点。

3. 抓住最能表现人物个性的动作。如《范进中举》中当范进送给胡屠户六两多银子时，胡屠户的表现：“屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来……屠户连忙把拳头缩回去，往腰里揣……”这四个动作写尽了胡屠户爱财如命的市侩性格。

4. 抓住人物的心理活动。如《最后一课》小弗朗士在听说了这是最后一堂法语课时的内心独白：“我的最后一堂法语课！我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔……”这些心理活动，展示了他对

祖国语言“失去了才觉得珍惜”的心理，以及他从幼稚走向成熟的心路历程。

（三）要抓住人物与人物之间的矛盾冲突，注意分析人物间错综复杂的关系，通过比较把握人物形象。

如《孔乙己》中丁举人和孔乙己都是读书人，但是地位、命运截然相反。在科举制度下，丁举人爬上去，成了有权有势可以设私刑毒打孔乙己的“举人老爷”，孔乙己则因“连半个秀才也捞不到”而成了贫困潦倒、任人欺辱的可怜牺牲品，两个人物形象的鲜明对比，更深刻揭露了封建科举制度的罪恶。

除了上述的方法之外，我们还可以通过**神态、环境描写、直接描写、间接描写等来分析人物形象**，这都需要我们在学习小说的过程中，细细品味、慢慢领悟。

四、人物形象分析常见的题型

1. 根据全文内容概括人物的性格特征；
2. 体会小说中细节描写对刻画人物形象的作用；
3. 评价小说中的人物；
4. 分析小说中刻画人物的方法；
5. 根据句子或者段落来分析人物性格特征。

二、典型例题

（一）根据全文内容概括人物的性格特征

阅读《扳着手指头数到十》，完成后面的题目

那一年，刚过完年，爹就让娘收拾东西，说要回单位上班。其实也没啥东西收拾的。几件洗净的旧衣裤，再就是过年时娘熬更守夜给爹做的一双新布鞋。爹爱吸烟。娘就把切碎的旱烟装了一小布袋放进包里。娘还将自家熬的红苕糖用刀背敲了一块用纸包了，塞进包里。

爹在一个很远很远的地方工作。爹说那地方白天狐狸都敢偷鸡呢。

我和娘把爹送到道场边。爹忽然记起什么似的，从衣袋里掏出一块零钱，爹说，坎上的瓦匠昨天又犯了病，抽空去看一下。爹说话时手指又在我的鼻子上刮了一下。

我说：“爹，你几时回来？”

爹笑笑说：“个把月吧。”

爹就去了。

我问娘，个把月是多长时间。娘说，个把月就是一个月，就是三十天。那时，我还没念书，扳着指头刚能数到十。

第二天；我随娘一块儿去看瓦匠。我们家的老房子漏雨，娘看瓦匠时就说了烧点瓦翻盖房子的事。回来时，我偷偷将瓦匠和好的泥包了一疙瘩。娘还是看见了。娘说，快给瓦匠送去，那泥是做瓦用的。

我说：“我也是有用途的。我每天用泥捏一只小狗，捏够了三个十，爹不就回来了？”

娘就笑了，没有逼我将泥给瓦匠送去。

当天晚上，我使用泥捏了一只小狗。丑丑的小狗，我把它放到了屋檐下的鸡圈顶上。

开始时，我每天用泥捏一只。过了几天，我便有些急了。我知道爹每次回家，总会带些好吃的东西给我吃。娘也会做好吃的给爹吃。我便趁娘不注意时，隔个一天两天偷偷多捏一只放进去。

过了一段时间，我问娘：“爹咋还不回来？我的小狗已够三个十了。”

娘说：“哪能呢？咱的鸡一天一个蛋，才一个十零九个呢。”娘也并不识字，她记日子的办法和我一样。

日子过得很慢。

我在焦急的等待中，终于盼回了爹。

娘急忙从箱底摸出几个鸡蛋去做饭。我便从鸡圈顶上拿来那些小狗。十只一堆，放了五堆零三只。

我说：“爹，你这次走的时间真长，我捏的小狗都五个十还多了三只呢。”

“你肯定多捏了。”爹边说边去掏他带回的包，“我是每天攒半个馒头。看看，三十四个半边，刚好三十四天呢。”

娘在灶间听了我和爹的对话，也插了言：“狗娃，你是不是偷了娘的鸡蛋？我就揣摩着不对劲，数来数去咋就差一个呢？”

爹就嘿嘿地笑了，娘也笑了。

那个鸡蛋是我偷的。我把它打碎，装进一节竹筒里烧着吃了。

1. 问题：小说中的三个人物都有浓浓的亲情，但各有个性，试分别说明三个人不同的性格特征。

狗娃：

娘：

爹：

解析：这是一道分析人物性格的题目。概括人物的性格，可以从故事情节、人物的刻画等方面来分析（方法见一、如何分析人物形象中的（一）要把人物放在具体的故事情节中）。这篇微型小说没有跌宕起伏的情节，只是用几个细节来支撑整篇小说的构架，抒写人间的真情。如狗娃通过捏泥狗的方式来计算爹回来的时间，这体现了他的天真、可爱；“我便趁娘不注意时，隔个一天两天偷偷多捏一只放进去”这一细节，体现我对父亲的爱（方法见（二）要抓住人物的肖像、语言、行为和心理活动来分析人物形象中的第1点）。这三个人不同的性格特征，应从细节描写中分析出来。

答案：狗娃：天真、幼稚、调皮、可爱、诚实、爱父母。娘：善良、勤俭、朴实。爹：充满亲情、乐于助人、朴实厚道、勤劳爱家等。

（二）体会小说中细节描写对刻画人物形象的作用

阅读材料见《扳着手指头数到十》

2. 问题：狗娃偷泥，偷偷多做小狗，还偷了鸡蛋烧着吃等细节，对刻画人物有什么作用？

解析：作者将狗娃盼爹回来的那份亲情、那颗童心写得很感人。〈方法见（二）要抓住人物的肖像、语言、行为和心理活动来分析人物形象中的第1点〉。狗娃“偷偷将瓦匠和好的泥包了一疙瘩”，他用泥捏小狗计数时“隔个一天两天偷偷多捏一只放进去”，他招供“那个鸡蛋是我偷的”，几个“偷”字，让这个孩子活灵活现站到了读者前面，以上这些词句足以看出作者通过生动的细节描写表现人物情感和个性的功力。

答案：细节描写刻画了狗娃盼爹回家的急切心情，折射出了童心的幼稚和纯真，流露亲情方式不乏笨拙和顽皮。细节描写使狗娃的个性更鲜明，文章更富生活气息。

（三）评价小说中的人物

盼望

海子妈从村长家出来，细脚伶仃的瘦腿在窄窄的土路上迈得特别轻快。土路上草色、土色的蚂蚱纷纷向深草里飞溅。海子妈手中紧紧地攥着一封信，是海子从部队寄来的。海子当海军已两年，新兵时来信很勤。第二年成了老兵就懒惰了，有时两三个月来一封信，有一次，还把给战友的信装错信封寄回了家。海子妈把沉甸甸的信捏了个遍。

海子妈路过自家的油菜地也没顾上看花开得繁不繁，只是疾步往家里赶。

其实，家里这会儿没人。海子是老么，哥姐们都有了自己的光景。海子爹在镇上的小学当民办教师，还没放学。但海子妈还是一步比一步走得急，她要让老头子一进门就得到这个喜讯。她知道，老头子盼得厉害，虽然每次她一念叨海子该来信了咋还不来时，他总是平平淡淡地说：“来了来，不来罢。”但她还是发现，好几次老头子对着相框子里的海子呆望。那张相片是海子年前探亲时带回来的。那天海子的男女同学挤了一屋子，其中一个叫娅妮的闺女长得真水灵，像画里人似的。

院子里芦花鸡在和煦的阳光里打盹，翅膀左一撑右一撑的，栽不倒，撑不醒。海子妈一进门，就径直从堂屋的柜子上抱下那只盛放信件的匣子放到院子的石桌上，里面共有16封信，全是海子的。每次收到信，她总要他爹连念三遍，一字一句听清楚了才像神符一样放到匣子里，等想海子了再拿出来温习。时间一长，她几乎能准确地复述出匣子里任何一封信的内容。

海子爹还没回来，海子妈一时激动得不知该干啥。她先是把信展展地放在匣子最上头，忽而觉得不妥，又把信放到桌子上，但又害怕风吹跑，就又放回到匣子里，最后还是觉得揣在身上保险，就把信塞进了热热的怀里。

太阳上了房脊，芦花鸡的影子在阳光下浓缩成巴掌大的黑团。海子妈一下子想起是做午饭的时候了，海子爹喜欢吃手擀面。面要宽，醋要重。辣子要旺，他一气儿能吃两海碗。当年海子爹可是十里八村的俊后生，想跟他好的姑娘们差点儿挤破了头。她就凭擀得一手好面赢得了他的爱情。只是现在孩子们大了，她身子骨也才老了，一般海子爹是没有机会享受口福的。

海子爹一进门就闻到了油泼辣子的香气，当下饥肠辘辘。一边洗手一边问：“老婆子，今儿遇上啥喜事啦？”

“你估。”海子妈把表情装得平静，边说边将辣子、醋往桌上端。

海子爹猜了几下没猜到，就从锅台上抱起一碗面吃起来。海子妈上前把碗口一捂：“先念信，先念娃的信！”

一大口面把海子爹噎了一下。他接过厚厚的信封正正反反仔仔细细端详了一遍，眼圈就发红了。这几天他老梦见海子，在枪林弹雨中海子受了伤，他和海子妈去扶海子，可海子不理他们，跟着那个叫娅妮的姑娘走了。这个梦折磨着他，但他不敢说给老伴儿听。

拆开信，信封里有好几张照片，蓝莹莹的海水，雄伟壮观的军舰。海子站在战舰上咋看咋英武，咋看咋帅气。海子妈的热泪沿着满脸错落纵横的皱纹落在了相片上。她没有见过海，但照片使她一下子相信海的确是个美地方，倏然间她感到老头子给娃取“海子”这名字很有文化。

海子爹展开信陡然有些惊慌，密密麻麻的字迹他却支支吾吾念不出音来。

“念，快念呀，别光顾自个儿高兴。”海子妈等得有些焦急。

海子爹微微打了个寒颤，高声而动情地念了起来：“亲爱的爹、妈，孩儿在部队一切都好……”念完长长的信，海子爹已经泪流满面。

第二天，海子爹一大早去了学校。海子妈还想听海子的信，就叫隔壁刚刚初中毕业的栓娃给她念，栓娃照着信一字一句认真地念了起来：“亲爱的娅妮，我在部队很想念你……”

3. 问题：你觉得海子是个什么样的人？请你对他作出中肯的评价。

解析：小说中，海子是一个没有出场的人，可以在文中的相关情节中去分析他。〈方法见一、如何分析人物形象中的（一）要把人物放在具体的故事情节中〉读者主要从小说的几处插叙中对海子有了一定的了解。第一处的插叙中写了两个方面的内容：一是海子第一年勤写信回家，第二年就懒了，我们便可以知道海子随着当兵时间的延长，对家庭已淡忘；二是把给战友的信装错信封寄回了家，可见他是一个粗心的人。第二处写海子探家的情景，特别提到的是

一个叫妮妮的闺女，这为后面海子记得给女朋友写信而不记得给父母写信作了铺垫，从而我们又可读出海子对父母的淡忘。

答案：海子原本能常给家里写信，但随着时间的推移，渐渐地淡忘了父母，淡忘了家庭，关注爱情而忽视了亲情，并且做事又粗心大意。

（四）根据句子或者段落来分析人物性格特征

见《孔乙己》选文，“窃书不能算偷，窃书！……读书人的事，能算偷么？”
“他不回答，对柜里说，‘温两碗酒，要一碟茴香豆。’便排出九文大钱。”

4. 问题：根据文中画线句子，分析人物的性格特点。

解析：方法见（二）要抓住人物的肖像、语言、行为和心理活动来分析人物形象中的 1、2、3 点。

①人们取笑孔乙己，他除了搪塞支吾、一副假斯文的样子，他最怕揭他的短，不肯承认现实，通过狡辩来遮掩事实，说窃书不是偷，这表明了他的自欺欺人、迂腐。

②一个“排”字，写出孔乙己这时拿钱买酒的得意神气，在柜台外站着喝酒的短衣帮取笑他的被打，取笑他的潦倒，这时他口袋里有几个酒钱，就要在他们的面前显阔气，也聊以自慰，这里体现了他的死要面子，迂腐。

答案：由文中第一句他在窃书和偷书上进行争辩，体现了孔乙己的一个迂腐、自欺欺人；第二句中的“排”，写出了他在短衣帮面前的炫耀，体现他是一个死要面子的人。

三、习题

蘑菇转了一个弯

①那一年，我即将大学毕业，为了找个单位，天天出去“扫街”，但仍一无所获。我学的是建筑设计专业，找了几家建筑设计院，人家要的不是博士就是硕士。一负责人看着我的简历说，你读书时，还获过不少奖，不错！可是，我们这里暂时不缺建筑设计方面的人才，要不你先来我们这里干个保安什么的吧！等有机会再安排你。

②这番话点燃了连日来积压在我心头的委屈，好歹我也是个优秀毕业生啊，让我去干保安，也太小看人了！我一口回绝了那家公司。那段时间我非常苦闷，就回了趟老家。

③父亲问我为什么回来，我便把找工作的遭遇向父亲说了。

④父亲听后笑了笑，说，现在像你这样心态的年轻人很多。算了，别想了。哎，对了，这几天山上蘑菇正多，你不是最喜欢喝蘑菇汤吗？明天咱们去采吧。

⑤父亲的话引起了我对儿时生活的回忆……

⑥这天晚上，我睡得很香，梦中又见到了满山鲜嫩的蘑菇，闻到了蘑菇汤浓浓的香味……

⑦没想到第二天早晨，当我和父亲来到山上时，已经有很多人在那里采了。父亲说，咱们晚了一步。我听了很失望，今天的蘑菇汤喝不成了。父亲看出了我的心思，就说，咱们摘一些山果回去吧，这里的山果没有打过农药，也是绿色食品呢！

⑧于是，我和父亲就动手采了起来。别看父亲 50 出头的人了手脚还挺利索，我明显赶不上他的速度。一顿饭工夫，我们便摘了满满一麻袋山果，父亲说，今天摘的山果太多了，咱们也吃不了，这种鲜东西，搁几天就会坏的，咱们一起背到镇上的水果店去卖给他们。

⑨没想到还真卖了不少钱！这时，父亲让我在水果店等他片刻。一会儿父亲就拎了满满一袋子东西回来了。

⑩午饭时，父亲竟然给我做了一锅香喷喷的蘑菇汤，我很吃惊，蘑菇不是都让人采走了吗？

(11)父亲看出了我的疑惑，说，蘑菇是我用卖山果的钱买的。如今我们这里的人都喜欢在山上采摘一些东西去卖钱。其实，当很多人都在抢同一样东西时，我们不一定能够顺利得到，有时候我们不得不走一些弯路，这是没办法的事，因为捷径并不多。可是你不明白这个道理啊！

(12)我明白父亲的用意了，父亲是用这件事来启迪我啊！

(13)后来，我还是去那家公司做了保安，一个偶然的的机会，领导发现了我的才能。当时领导很惊诧地问我，原来你还是个专业人才，怎么愿意做保安呢？我告诉他，我不来公司做保安，你就不会发现我的才能。

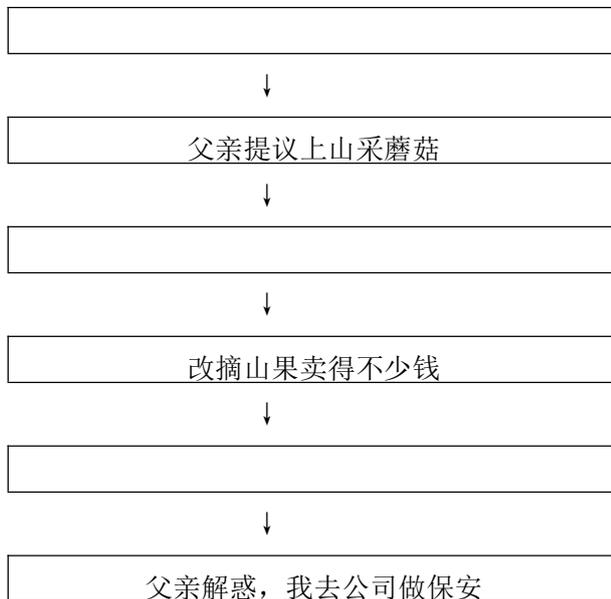
(14)父亲已经使我学会了，让蘑菇转了一个弯。

★★1、第①段“扫街”在文中的意思是。(2分)

★★2、请将文中的画线句改成反问句。(2分)

★★3、小说情节一波三折，引人入胜。请在空格处填上恰当内容。(6分)

小说情节一波三折，引人入胜。请在空格处填入恰当内容。(6分)



★★★4、文中的父亲是一个怎样的人，请作简要分析。(4分)

四、拓展与提高

(一)小巷(贾平凹)

这是一条窄窄的小巷。

原住着一群瞎子。他们没有汽车，也没有自行车。这个城市越来越现代化，他们的交通工具依旧是一根竹棍。笃笃，笃笃，神奇般的竹棍，再不长叶，也不生根，却是他们的神经和眼睛，在两边工厂院墙高高的相夹的几百米的甬道里，他们步步往里走。甬道永远是潮湿的，阴暗的，白日没灯，黑夜没灯，他们似乎是绝缘体，光明对于他们是不存在的。

窄窄的小巷，被人们久久地遗忘了。一年，两年，大人不到那里去，小孩也不到那里去，偶尔有三只蝴蝶形的风筝飘进巷子，却挂在了巷子深处的屋檐上，无人去取，就一直倒吊在那里了。巷道里草漫了上来，渐渐覆盖了那古老的四方砖块。

今年春天，城市的上空又飞起了蝴蝶形的风筝，寂寞了一个冬季的天空，显得明快了。突然，这条窄窄的小巷口，拥满了人，都在看那墙上的一个牌子，牌子上写着：盲人按摩所。

消息爆炸了整个城市，都在传说：这群瞎子并没有默默地死去，几年里默默地学成了按摩术，可以治好多好多的病症。

这个城市的病人毕竟是很多的。病急乱投医，就有人进了这窄窄的小巷。一个，两个，十个，八个……瞎子们果然在那里备有按摩室。他们一次又一次按摩得满头大汗，病人一次又一次感到病情减轻，终究痊愈了。于是，一群一群的病人赶来，从小巷往里走，弯腰的，弓背的，拐腿的，歪脖的，这些在生活中痛苦、失去了人世乐趣和理想的患者，走一步，退半步，不知道这个小巷的深处将是一个什么世界？

不久，一群一群的人从小巷深处走出来，他们都好了。那里是一个修理的世界，修理师就是一群黑暗中的精灵。小巷里的草一天天踏下去了，又露出了那古老的四方砖块。

但是，他们都在奇怪：这巷道里，那病房里，全挂满了电灯，黑夜在亮着，白日里也在亮着？

“黑夜和白天于我们都是一样的。”瞎子们说。

“那怎么会一样呢？”

“过去是一样的黑暗，现在是一样的光明。”

“那你们能看见吗？”

瞎子们却笑到了：

“请问，你的眼睛能看见你的眼睛吗？”

“不能。”

“是的，眼睛是看别人的，灯是我们的眼，所以我们看不见，但它却看见了别人，别人也看见它了。”

这灯就一直这么日日夜夜地亮着。

日日夜夜，患者从这窄窄的小巷往里走。他们沐浴着灿烂的灯光，一直往前走，走向生活的深处。

这是一条窄窄的小巷。

★★1. 阅读选文后，在下面补全故事情节。

小巷盲人被人遗忘→_____→_____→小巷盲人正在巷道里挂满点灯

★★2. 文中语言形象生动，还富有哲理。请你赏析文中画线的句子。

那里是一个修缮的世界，修缮师就是一群黑暗的精灵。

★★★★3. 结合文中具体的事例分析小巷盲人性格特征。（写出两个方面即可）

★★★★4. 文章以“这是一条窄窄的小巷”结尾，谈谈在结构和内容上各有什么作用？

★★★★5. 盲人为什么要在白天黑夜都点灯呢？

（二）道行（注）

于先生是小镇上的名人。

于先生一辈子走村串乡唱皮影儿，小镇人一年也见不到他几回。一旦于先生出现在小镇里，这天晚上于先生小屋前面的老槐树下就聚起一帮人，等着太阳落山了看于先生的皮影儿。

于先生是不收乡亲们一文戏钱的，权当是犒劳乡里乡亲。

于先生的驴皮影人全部是自己设计，自己雕刻。无论是古代的人物，还是现代的人物，都做得有模有样。那年，上面派来一个镇长，是个贪得无厌的泼皮，没做两年镇长就被小镇人撵走了。泼皮走的当天，于先生就演了一场皮影儿，主角儿就是刚刚被撵走了的泼皮镇长。他那走势、坐样、贪相、泼皮无赖的模样惟妙惟肖，赢得乡亲们一阵阵喝彩：像，像，太像了，真是那泼皮无赖样儿啊。

于先生的影人不仅由自己设计，自己雕刻，在幕布后面还自己操纵。更绝的是，生旦净丑，戏里的所有人的说唱全部由他一人完成，男角声音浑厚敞亮，女角清婉柔美，丑角油腔滑调，让人禁不住捧腹大笑。人物是这样，就是那些动物个个也是活灵活现的，马嘶鸣，鸡啄食，狗啃棒，鸟扇羽，猴子翻白眼，鱼摆尾喷水……都栩栩如生，似有神助一般。

就这样一个能人，愣是一生不收徒。真是可惜了一身绝技。

给于先生挑担走村串乡的人姓皮，谁都不知道他叫什么名字，大家都叫他皮挑儿。皮挑儿跟着于先生，每天挑着于先生五颜六色的驴皮影人和锣鼓家什走南闯北，一跟就是三十年愣是啥也不懂，啥也没学会。

人们也劝皮挑儿，跟着于先生学几招，好歹能挣口饭吃不是。皮挑儿嘿嘿笑：“我笨呢，就靠两个肩膀糊口吧。”

人们也劝于先生，好歹教皮挑儿两手，您干不动了，让他也有口饭吃不是。

于先生也是嘿嘿一笑：“超拔绝妙的技艺不是教的，也不是学的，要看心灵中有没有悟性。悟性高了，自有天成。”

说这话没过一年，于先生就故去了。

小镇人叹息：可惜了，一身绝技都让于先生带进棺材里去啦。

四村八乡人惋惜：于先生走了，再也看不到那么好看的驴皮影儿喽。

没想到小镇忽然又演开了驴皮影儿，那幕布上的影人儿嬉笑怒骂，耍戏打斗，样样生动逼真，惟妙惟肖。特别是人们看到幕布上女人梳洗打扮的表演：散发、梳头、挽髻、簪花、涂脂抹粉、更换衣衫的一系列动作干净利索，真不相信那是由几根竹棍子操纵出来的。观看的人无不啧啧赞叹，拍手叫好。

谁也没有想到的是，这演皮影的人竟然是皮挑儿。他的演技真是青出于蓝而胜于蓝，比于先生还要胜一筹。

有人问皮挑儿：“你有这般手段，为何早先不露一手啊？”

皮挑儿说：“那时候有于先生在，我是怕挣人家的名头，夺人家的饭碗啊。”

“那你现在就不怕了？”

皮挑儿说：“现在于先生走了，他不需要那个名分，也不需要拿这手艺糊口，可我还是要活下去呀，大家也要看皮影儿度日子啊。”

人们无不称道：皮挑儿这人德行好，道行又高。他是怎么学的皮影戏？又是怎样练就的一手功夫？不仅外人不知道，就连于先生也毫无觉察。

大家再也不叫皮挑儿了，改称皮先生。

（注）道行：僧道修炼的功夫。借指人的涵养、本领。

★★1. 小说末尾“大家再也不叫皮挑儿了，改称皮先生”一句包含了“大家”对皮挑儿的怎样的情感态度？（请用两个词概括）

★★2. 阅读文本，回答下列问题。

①“皮挑儿嘿嘿笑”“于先生也是嘿嘿一笑”，同样是“嘿嘿”笑，传达出来的内容有什么不同？

②这演皮影的人竟然是皮挑儿。”说说对句中加点词语“竟然”的理解。

★★★3. 赏析第④段的画线句。

★★★★4. 请根据小说内容，简要概括并分析于先生这一人物形象。

★★★★5. 这篇小说写了两位皮影艺人，作者所要表现的主要人物是谁？研读全文，说说你的判断理由。

第十二讲 议论文阅读之梳理论证思路

议论文的论证思路考点包括：

- 1、辨识议论文的结构方式；
- 2、给议论文划分段落层次；
- 3、解说议论文的行文思路；
- 4、归纳段落与部分的论述要点；
- 5、辨识论证方法

【方法指津】

1、抓住点示结构思路的语言标志。考生要学会抓住关键词句（语言标志）和段落准确提取和归纳答题信息。议论文的文体特征鲜明，语言表达规范，因而在表达上呈现一定的规律。如设问句表开启下文，展开深层论述；“无独有偶”表顺承；“再说”表推进；“诚然”表转入相反方面论证；“总之”表分总归纳；“同样”表类比推理等。

2、理解议论文的一般结构与思路。“提出问题（提出论点或论题）——分析问题（证明论点）——解决问题（得出结论或强化论点）”这是议论文的一般结构。考生需要注意的是，论点或论题是以什么方式提出来的；作者是如何围绕论点从哪几个方面进行论证的；文章的结构方式是总分式（分总，总分总），层进式，还是并列对照式等。

（一）我们需要正能量（孙广勋）

①最近，有关“正能量”的话题着实很热闹、很时髦。前段时间热播的电视剧《北京青年》，也正是缘于充满现实主义的正能量色彩和取向，得到了很多观众的认可。作为褒义词，相比“负能量”来说，在如今社会生活工作压力与日俱增的情况下，着实吸引了不少人的眼球。毕竟，谁都希望自己或者自己的周围，能够多些正能量而少些负能量。

②何为“正能量”？英国心理学家理查德·怀斯曼对“正能量”一词的定义是：一切予人向上和希望、促使人不断追求、让生活变得圆满幸福的动力和感情。说白了，正能量就是一种积极向上的意念力，就是一种朝气蓬勃的生活态势。

③积蓄正能量能带来快乐。每个人身上都是带有能量的，健康、积极、乐观的人带有更多的正能量。和这样的人交往，能将正能量传递给你，令你受到那种快乐向上的感染，让你觉得活着是一件很值得、很舒服、很有趣的事。因此，我们应该多交一些这样的朋友和知己，他们可能学识广博，兴趣广泛，阳光健康；他们也可能知足常乐，幽默睿智，享受人生；他们还可能诚实守信，正直果敢，不走极端……不管怎么说，这些朋友、知己带给你更多的是乐观向上的力量，而不是低眉苦脸的惆怅。

④有时，我们也应该释放正能量。在工作生活中，我们常常会碰到这样那样带有比较强的负能量的人：啥东西摆在他面前，总习惯性地只看不足、麻烦和问题，这也不好那也不好，这也不对那也不行；本来好好的工作，也常常觉得枯燥乏味，这山望着那山高……如此这般。这就需要你运用自己的正能量，去影响他们，去稀释他身上的“负能量”。面对这些身陷困惑、热衷于争执或消极的人，你应当尽力做个智者，尝试着去正面引领他。或许，不经意间你就会发现，能够帮助别人，原来也是一件快乐的事情。

⑤其实，人们喜欢光明快乐的人，都乐于和有正能量的人交往。因此我们会觉得自己那点小开心的事情，原来不过是生命中一个微不足道的小插曲，没什么大不了的，更无须沉湎其间。装了一半水的杯子，乐观的人看到的是半杯水，悲观的人看到的是半个空杯。无论你怎么看，那个杯子都是装了一半的水，不以你的意志为转移，那我们为何不让自己多一点满足，多一点快乐呢？如果你想生活得更充实、美好，不妨从现在开始，多积蓄点正能量，多释放点正能量，尽情地感受正能量带给你的快乐。

⑥当然，我们需要“正能量”，这并不意味着我们可以对社会、工作和生活中存在的这样或

那样的问题视而不见，麻木不仁，而是说，要用积极乐观的态度去对待、去解决。相信我们的生活会变得愈来愈美好！

16. 文中四个带拼音的词语书写全部正确的一项是（3分）

- A. 与日俱增 枯燥 热衷 不妨 B. 与日剧增 枯燥 热忠 不妨
C. 与日剧增 枯躁 热中 不防 D. 与日俱增 枯燥 热终 不防

17. 第③段画线句运用了修辞方法，其作用是。（4分）

18. 阅读第②—⑤段，理清论述思路，完成下面的图表。（7分）

段落	论述内容	论证结构
②		式
③	积蓄正能量能带来快乐。	
④		
⑤		

19. 本文的中心论点是；从全文来看，第⑥段的作用是（5分）

20. 下列句子表现出的情怀不属于“正能量”的一项是（3分）

- A. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 B. 会当凌绝顶，一览众山小。
C. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。 D. 忧谗畏讥，满目萧然。

（二）要成为你自己

①童年和少年是充满理想的美好时期。如果我问你们，你们将来想成为怎样的人，你们一定会给我许多漂亮的回答。譬如说，想成为拿破仑那样的伟人，爱因斯坦那样的大科学家，曹雪芹那样的文豪，等等。这些回答都不坏，不过，我认为比这一切都更重要的是，首先要成为你自己。

②姑且假定你特别崇拜拿破仑，成为像他那样的盖世英雄是你最大的愿望。好吧，我问你：就让你成为拿破仑，生活在他那个时代，有他那些经历，你愿意吗？你很可能会激动得喊起来：太愿意啦！我再问你：让你从身体到灵魂整个儿都变成他，你也愿意吗？这下你或许有些犹豫了，会这么想：整个儿变成了他，不就是没有我自己了吗？对了，我的朋友，正是这样。那么，你不愿意了？当然喽，因为这意味着世界上曾经有过拿破仑，这个事实没有改变，唯一的变化是你压根儿不存在了。

③由此可见，对于每一个人来说，最宝贵的还是他自己。无论他多么羡慕别的什么人，如果让他彻头彻尾成为这个别人而不再是自己，谁都不肯了。

④也许你会反驳我：你说的真是废话，每个人都已经是他自己了，怎么会彻头彻尾成为别人呢？不错，我只是在假设一种情形，这种情形不可能完全按照我所说的方式发生。不过，在实际生活中，类似情形却常常在以稍微不同的方式发生着。世上有许多人，你可以说他是随便什么东西，一种职业、一种身份、一个角色，或别的什么，惟独不是他自己。如果一个人总是按照别人的意见生活，没有自己的独立思考，总是为外在的事务忙碌，没有自己的内心生活，那么，说他不是他自己就一点儿也没有冤枉他。因为确确实实，从他的头脑到他的心灵，你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西了，他只是别人的一个影子或事务的一架机器罢了。可见，真正成为自己可不是一件容易的事。

⑤那么，怎样才能成为自己呢？这是真正的难题，我承认我给不出一个答案。【1】我只能说，最重要的是每个人都要真切地意识到他的“自我”的宝贵，有了这个觉悟，他就会自己去寻找属于他的答案。【2】我还相信，不存在一个适用于一切人的答案。【3】如果你真正意识到了这一点，你就会明白，活在世上，最重要的就是活出自己自己的特色和滋味来。【4】在茫茫宇宙间，每个人都只有一次生存的机会，都是一个独一无二、不可重复的存在。正像卢梭所说的，上帝把你造出来后，就把那个属于你的特定的模子打碎了。名声、财产、知识

等等都是身外之物，人人都可求而得之，但你对人生的独特感受是没有人能够替代的。你死之后，没有人能够代替你再活一次。

⑥你的人生是否有意义，衡量的标准不是外在的成功，而是你对积极人生的独特领悟和坚守。坚持这一标准，你的自我才能闪放出个性的光华。

1. 下列句子与第二段划线句“不就是没有我自己了吗？”意思相同的一项是(2分)
A、难道没有我自己了吗？ B、没有我自己了。
C、还有我自己。 D、怎么没有我自己呢？
 2. 第③段中加点的“此”指代的内容是 (2分)
 3. 作者在第4段把生活中的某一种人比作“事务的一架机器”，这种人的具体表现是：
(2分)
 4. 第②③和④段是从两个角度进行议论的，第②③段从的角度，提出的观点；第④段从的角度，提出的观点。(6分)
 5. 第⑤段除第一句外，标有【1】【2】【3】【4】的句子顺序有些乱，它们的顺序应是(3分)
A、【3】【2】【1】【4】 B、【3】【4】【1】【2】 C、【1】【3】【2】【4】 D、【2】【1】【4】【3】
 6. 你是否“坚持这一标准，你的自我才能闪放出个性的光华”的观点？为什么？(5分)
-
-

(三) 说“尊严”

①人是万物之灵!“灵”在哪里？

②如果按照《圣经》中所描述的那样，人类的祖先和其他动物没有任何区别。使人类脱离动物界而成为万物之灵的，是那枚禁果——亚当和夏娃偷食了伊甸园中知耻识羞的禁果，从而被注入了荣尊观，得到了人类最宝贵的东西——尊严。

③尊严的有无构成了人类和其他动物根本的区别。动物界中，最聪明的莫过于我们的近亲猩猩，它们有语言、会思考、能够制造和使用工具，但是唯独不知道尊严为何物。它们没有荣尊观羞耻感，即使被当作玩物，()能得到一根香蕉，就可以视牢笼为天堂。这使它们终于没有迈出成为人类的关键的一步而被留在了动物界。

④美国心理学家马斯洛的需求层次理论，很好地诠释了尊严的重要性：吃喝拉撒睡，这是人类最低层次的、和动物没有区别的生理上的需求；第二第三层次的需求也基本上和动物所共有；变化来自于第四层——尊重的需求。尊重产生尊严，这是人类所独有的需求。无关身份地位，我们每个人都渴望被尊重、被认同，渴望向这个世界展示自己的存在和价值，渴望自己能够有尊严地活着。是的，尊严的有无丰富了人类生存的意义。

⑤尊严的有无还使人类的生存价值得到了升华。战国时代的孟子说过：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”陶渊明“不为五斗米折腰”，春秋时齐国那个宁可饿死“不食嗟来之食”的饥民，他们敢于对没有尊严的生活说“不”，使人性的光芒在人类的文明史中熠熠生辉。没有了尊严，意味着身为人的价值被否定；没有了尊严，苟活的躯体无异于行尸走肉；没有了尊严，你就是一个可有可无的存在；没有了尊严，你将什么都不是！

⑥维护尊严应健全人格。首先要培养正确的自我观念，要有客观的自我定位。资深望重者，不可小视后生晚辈；满腹经纶者，不可忘记山外有山；家有万贯者，不可抛弃诚实守信；位高权重者，不可忘却义务责任；家境贫寒者，自当奋发图强；才疏学浅者，应当刻苦钻研；人生低谷者，应当力争上游；遭遇挫折者，应当奋勇前行。正确认识自己，是维护尊严的基础。

⑦维护尊严，还要能够悦纳自我。能够自我接纳的人，做事往往遵从内心感受，会更积

极乐观，容易获得更多的自信。美国历史上伟大的总统林肯，由于他的相貌丑陋，常常被政敌所讥笑。有一天，他的一位政敌遇到他，开口骂道：“你长得太丑陋了，简直让人不堪入目。”林肯微笑地对他说：“先生，你应该感到荣幸，你将因为骂一位伟大的人物而被人们所认识。”能够自我接纳的人更能保持平等而开放的心态，形成积极和正向的认知，这是维护尊严的必要条件。

⑧除了依靠个人的努力，维护尊严更要依靠众人的努力和社会的进步。一个好的社会，一个人性的社会，一个文明的社会，必定是尊重个人尊严的社会。尊重个人尊严，也就是尊重社会和国家的尊严。历史的教训告诉我们：当一个人的尊严遭到践踏而无人问津的时候，那只践踏尊严的脚就有可能落在每个人的身上。因此，一个理想的社会，应该能够维护每一个社会成员的尊严，无论是执政掌权者，还是普通公民，都应为此不懈地奋斗。

15. 填入第③段括号内的词语正确的一项是：() (2分)

- A. 因为 B. 就 C. 才 D. 只要

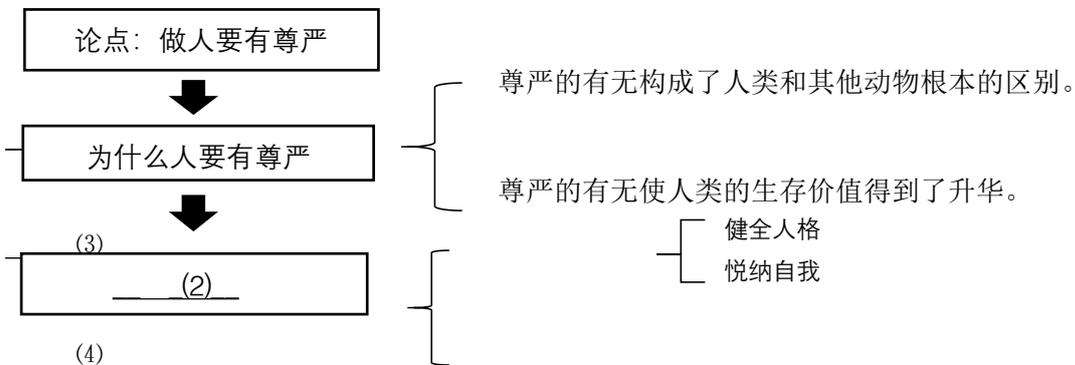
16. 文章第①②的作用是：(2分)

17.

对文章内容理解正确的一项是：() (3分)

- A. 夏娃和亚当偷食了禁果，得到了人类最宝贵的东西——尊严。
 B. 马斯洛的需求层次理论说明人类和动物没有本质的区别。
 C. 能够自我接纳的人，一定能维护好个人的尊严。
 D. 每个人都有可能遇到尊严遭到践踏而无人问津的时候。

18. 根据文章内容，完成下面的填空。(8分)



19. 下面两个论据，选择哪一个证明第⑤段的观点恰当？请说明理由。() (5分)

【论据一】每一个正直的人都应该维护自己的尊严。——卢梭

【论据二】没有尊严就会自暴自弃，这是一条永远腐蚀啃噬着心灵的毒蛇，它吸走心灵的新鲜血液，并在其中注入厌世和绝望的毒汁。——马克思

(四) 母语是教育的起点

周国平

①尼采曾经指出：母语是“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”，良好的母语训练是“一切后续教育工作”的“自然的、丰产的土壤”；教师应当使学生从少年时代起就

严肃地对待母语，“对语言感到敬畏”，最好还“对语言产生高贵的热情”。我完全赞同他的见解。

②教育是心智成长的过程，而母语是心智成长重要的环境之一。母语就好比文化母乳，我们在母语的滋养下学会了思考、表达和交流。_____后续教育有不同领域和学科之分，_____一切教育的基本要求是正确地读、想和写，而这种正确性正是通过良好的母语训练打下基础的。认真对待语言，力求准确地使用每一个词，这不仅是为了避免他人的误解，更是对待心智生活的严肃态度。不能想象，一个对写给别人看的文字极其马虎的人，自己思考时会非常认真。相反，凡是呕心沥血于精神劳动的人，因为珍惜劳动成果，在传达时对文字往往都近乎怀有一种洁癖。

③如果说文化是一种教养，那么，母语就是教养的基本功，教养上的缺陷必定会在语言上体现出来。一个语言粗鄙的人，我们会立刻断定他没文化；一个语言华而不实的人，我们也可以立刻断定他伪文化。语言上的良好作风来自于平时最一丝不苟的训练。不用说写公开发表的文章，哪怕只是给自己看的日记，都讲究用词、语法的正确和文风的端正，不肯留下一个不修边幅的句子。如此持之以恒，良好的文字习惯就化作本能了，而这便是文字上的教养。

④媒体、网络语言有时缺乏这种文字上的教养。一百多年前，尼采埋怨德国青少年不是从德语经典作家、而是从媒体那里学习母语，使得他们“尚未成型的心灵被印上了新闻审美趣味的野蛮标记”。如果尼采生活在今天这个网络时代，真不知他会做何感想。我本人认为，网络语文的繁荣极大地拓宽了写作普及的范围和发表自由的空间，这诚然是好事，但也因此更应该警惕尼采所说的“新闻审美趣味”的蔓延。网络语文往往是在很短的时间内写就的文章，因此可能导致两个后果，一是内容上的浅薄，缺乏酝酿和积累，成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。

⑤所以，我提倡，各民族都拥有优秀母语写作的传统，这个传统存在于本民族的经典作品之中，它们理应成为母语学习的范本，而不该是网络语文。

（摘自《中国教育报》，有删改）

13. 第②段划线处的关联词正确的一项是_____（2分）

- A. 因为 所以 B. 不仅 而且
C. 如果 那么 D. 虽然 但是

14. 第②段加点字“洁癖”在文中的意思是_____。
（2分）

15. 梳理文章内容，填写下列表格。（6分）

针砭的时弊	提出的论点	阐述的理由	写作的目的
向网络学习语言	母语是教育的起点	(1)	(3)
		(2)	

16. 第④段划线内容在文中的作用是_____。（4分）

17. 第②③段两段的位置不宜互换，理由是_____。（4分）

（五）真正有思想的人，必然是内心强大的人

①一个有思想的人，不会在乎旁人的误解，也不会在乎世俗的偏见。因为他的内心就是一个完美的世界，一个内心强大的人，多半是真正有思想的人；而真正有思想的人，必然是内心强大的人。

②有思想的人，不会因不同意见而焦虑。他有一种特别的开放意识与开放心态，对于任何不同的声音，他能认真听取缜密思考，同时又对自己相信的东西始终保持一

份警惕。因此，他不会拒绝不同的声音，也不会一听到不同的声音就焦虑不安，甚至改变自己的想法，他会用逻辑、常识、直觉、经验及科学的方法再检验一次。

③有思想的人，通常是不合群的，却能以自己的方式，引导社会朝着正确的方向前进。他们往往被贴上“标新立异”“唯恐天下不乱”的标签，甚至被称为“神经病”。或许他们并不会有任何反抗社会的行为，而是选择保持沉默，而沉默往往导致他们逐渐被边缘化。

④但是，事实已经证明，很多在昨天看起来还危险的思想，在今天却变成了常识。在历史长河中，所谓有“偏执”思想的人，往往是这个社会的清醒者，是现实问题的第一反思者。哥白尼用毕生的精力去进行天文研究，以惊人的天才和勇气揭开了宇宙的秘密，把“地心说”送进了历史的垃圾堆，奠定了近代天文学的基础。伽利略被誉为“近代科学之父”，是为维护真理而献身的不屈不挠的战士，恩格斯称他是“不管有何障碍，都能不顾一切而打破旧说，创立新说的巨人之一”。

⑤有思想的人，崇尚独立的人格与尊严，在中国这片土地上，也有这样一个群体，背负着来自民众的误解与毁谤，默默地承受着社会的压力，却持之以恒，始终朝着他们的理想而奋斗。梁启超竭尽一生努力唤醒国民；鲁迅弃医从文，用孤独的声音“呐喊”：张志新即使被割喉，也要“像小草一样”凄厉地“歌唱”……正是这种独立的人格与尊严，才使得他们如此特立独行。他们以自己深刻的洞察力与判断力，对社会提出一种屈原式的“弱者”的绝

唱。他们“拯救”了很多人的思想与认知，他们因此注定被当时的社会离弃，因为每个人观察事物的高度、深度和广度不尽相同，而能够达到最优的，永远只是极少数人。

⑥印度诗人泰戈尔说：“我最后的祝福，要留给那些知道我并不完美，却依然爱的人”，这句话是献给他自己，也是献给同类，正是这样一群“神经病”，承担着社会良心的功能，才使得这个世界不至于完全崩塌，他们付出了所有的年华与生命，在生命的年轮上或许只有“荣誉”二字能够对他们的孤独予以安慰，对他们的价值予以承认。

16. 文章的中心论点是_____，

作者是从

(1) _____；

(2) _____；

(3) “有思想的人，崇尚独立的人格与尊严。”

三个方面来论述的。（6分）

17. 下面这段文字放在文章哪一段合适？请说明理由。（6分）

弗朗西斯·福山这位新保守主义的代表者，在发表《历史的终结》之后成为众矢之的；在发表《政治秩序的起源》之后，他又被视为“野心极大的哲学家”，面对社会舆论的种种非议，福山为了保持独立，选择刻意远离喧嚣的社交。

第十三讲 散文阅读之作者情感把握

(一) 设问方式

- ①文章的主旨是什么？
- ②根据全文内容，分析作者所表达的思想感情？
- ③体会某画线句子（关键句）的深刻含义。

(二) 解题思路

- 1、从文字本身分析
- 2、结合文章内容分析（结合标题、关键句）
- 3、结合文章情感主旨分析
（作为文章的结束句，要从揭示文章主旨的角度去理解）

(三) 答题模式

文章通过（对/叙述）……（描写/反思），反映了/表现了……，表达了/抒发了/赞美了……

练习：

杏荫井台

杨闻宇

- ①解放初年，村东，我家田地正中有一眼井，井台四周长着七株半搂粗的杏树。
- ②杏花破蕾，窝了一冬的麦子才起身；起身的麦苗拔节很快。待麦稍孕穗时，杏树便裹着密匝匝的绿叶，风儿俏皮地拨开叶子，会露出毛茸茸的、一咬能酸掉牙的青杏。麦黄时节，杏儿也黄了；黄杏还掩映在绿叶里，麦浪却千顷万顷，将金色的波浪绵延不断地推向远方的地平线上。村庄里上下翻飞的黄鹂焦急地鸣唱着“算黄算割”，父兄们便提捏着镰把，投入了一年一度最紧张的“龙口夺食”的夏收季节。因为太忙，父母对我们这班七八岁的孩童的吃、穿、玩、睡，是顾不得关照了。村巷里，我们捏着弹弓子乱窜，鸡狗都不喜欢；到田地里捡拾遗落的麦穗儿去吧，身边没个伴，捡不了几穗，便在烈日下伸懒腰，打哈欠，瞌睡就漫上来了。我排遣寂寞的地方，就是那井台上凉幽幽的杏荫之下。
- ③水一样的杏荫下，绽开一领破草席，脱下已露大脚趾的布鞋一扣当枕头，仰面朝天就躺下了。南风习习，绿叶筛动散碎的光影，入梦是极容易的，想不到的是那些顾不上收摘的黄杏，动不动就“啪”地摔一个下来，大概要证明自己熟透了吧，一摔地就从棱界上裂开个娃嘴似的缝儿，半露出衔着的紫褐色的杏核（这类离核儿的白瓤儿是又脆又甜的）。我肚皮朝天，睡姿不变，只需缓缓地伸开手去，就能从草席边捏一个搁进嘴里，美滋滋的味儿哟，简直没法形容。当然也偶有扫兴之时，倘是鼾声正匀，有某一个软杏“啪”地砸在脸颊上，那又当别论。总之，一觉醒来，周围三三两两，会跌落许多黄杏儿，小小的、黝黑的蚂蚁知道我也吃不进去了，于是就排成长队，以杏上的裂缝儿为大门，到那金黄色的宝库里尽兴地啣取享受……
- ④“腊炙羊肉嘞！羊肉腊炙的！”地头南边尘土飞扬的土路上，走着一个右臂携着平底筐的汉子，走几步就喊几声，唱歌一样好听。
- ⑤乡下，长年间难得见荤。我咽了口唾沫，倏地站起身来；可爸爸正在北垄上光着膀子割麦，寻上去也没有钱。我麻利地脱下小褂儿，铺在地上，失急慌忙地捡了十多个染有红点儿的黄杏，斜插过麦茬地，朝土路上截了过去……

⑥腊炙肉，摆在筐里的平底木盘上，白纱布苫遮住多半边，露出的几块红光闪闪。卖肉的人瘦高个，五十大几年纪，唇上两撇八字形的细细的黄胡子，短衫儿敞开着前襟，胸部肋骨一条一条的，深凹的两眼格外有神。见我摊开杏儿，便问道：“换肉吃么？”我点点头。他迟疑了一下，在路畔青草上放下提篮，抽出尺把长明晃晃的刀子，割豆腐那样切下了鸡蛋大小的一块肉，我并拢双手，肉轻轻地搁在了我的掌上。他揩揩手收拾杏儿时，才发现杏子全裂开了半边，缝里又爬满了黑蚂蚁，照着缝儿使劲吹了几下，蚂蚁也吹不掉。他咽了一口唾沫，无可奈何地摇摇头：“小兄弟，我不要你这杏儿了。”他拍拍双手，提起我的小衫儿抖了抖尘土，替我搭在肩膀上，我盯着捧在手上的腊肉：“那？那咋办呢？”我回望了井台一眼，“我会上树，上去给你摇好的吧！”他携起路畔的筐篮，摇了摇头：“算啦。咱俩交个朋友吧，这块肉送给你啦。”说罢，便起身赶路了。道上尘埃厚厚，一脚踩下去，扑起一团烟尘，他的鞋和下半截裤筒染成了浑黄色……

⑦我已经要走近井台了，卖肉的忽然又回头喊道：“喂！小家伙！”我的心猛儿一跳：莫非后悔了，想要回他的肉！

⑧“静静地、安安静静地，别到井沿边去。大人离井台子远，你可别掉进井里噢！”天热，他那声音已有些沙哑。

⑨“好——的！”我踮起脚尖大声回应他。

⑩四野茫茫，烈日炎炎，他那细瘦的身影渐渐地远了，远了……

11 “腊炙羊肉嘞！羊肉腊炙的！”又是杏黄麦收时节，伫立在那片杏荫之下，地平线上的热风，似又将那有些沙哑的吆喝声隐隐约约地传了过来。

（选自《文汇报》2015年5月13日第11版，有改动）

1. 仔细阅读文章第②段中的画线句，回答下面的问题。（5分）

（1）从画线句看，导致“我”寂寞的两个原因是什么？请用自己的话回答，每个原因不要超过5个字。

（2）联系全文，揣摩作者这样写的用意并作简要说明。

2. 文章第③段中的画线句用了什么修辞手法？有什么表达效果？请简要赏析。

（4分）

小小的、黝黑的蚂蚁知道我也吃不进去了，于是就排成长队，以杏上的裂缝儿为大门，到那金黄色的宝库里尽兴地啮取享受……

3. 文中有多处细节写出了“我”对腊炙羊肉的渴望，请分点罗列其中的四处。

（3分）

4. 文章第⑨、⑩、? 三段文字蕴含了“我”丰富的情感，请选择其中一段作简要分析。（3分）

5. “杏荫”在文中多次出现，它有怎样的内涵？请结合全文谈谈你的理解。（3分）

以文学的名义飞翔

①上世纪八十年代，是文学的辉煌和鼎盛期。几乎每一个大学生都怀揣文学梦想，都想头戴一顶熠熠生辉的诗人光环。

②我背着行李从偏僻农场来到新疆司法警官学校，是最早走进307宿舍的一个。铺好床被之后，斜靠在床头，掏出席慕蓉的诗集阅读。那时候，我正痴迷于诗歌创作，已经写完了三大本几百首诗歌。第二位走进来的男生看到我手里的诗集，顿时眼放光芒。“我叫方如果，也喜欢写诗”。待到张庆春和杜焕青分别拿着《诗潮》和《诗林》走进来，我豁然觉得来学的不是法律，而是诗歌创作。

③那时候，出名真是很快。学校广播站播了我们四人的几首诗，307在学校俨然成了文学高地。于是我们决定办一份文学学校报，取名《诗爱者》。

④经过项目论证和资金核算，版式为八开，半月一张。手推印刷机向学校借，蜡板、蜡纸、油墨、白纸四人凑钱。咬咬牙，从家里寄来的40元伙食费里，挤出10元——大不了多吃一周的咸菜，合在一起，可以保证每月出两期。说干就干，购置材料，挑选诗稿。晚自习和星期天，轮流在蜡板上的一笔一划刻字，一张一张印刷。挥汗如雨，双手如炭。出到四、五期，就已经引起了很大的反响。本校稿源剧增，常有外校投稿。

⑤有一件事情，一直困扰着我们。在油印干得热火朝天的时候，作品却没有在公开报刊上变成铅字，就像养了一大群没有户口的孩子。

⑥我们把报刊的投稿邮箱抄下来，在信封上端端正正写好，再毕恭毕敬地投进邮箱。每一封信就是一叶启航的小舟，载着小心翼翼的期冀朝着海洋深处驶去。

⑦第一个等来消息的是方如果。他在《塔城日报》上发表了一组诗。重要的是随样报还寄来了6块钱稿费单。我们合伙出菜票，在307摆下豪门盛宴。举杯的同时，我在心里不停默念，自己的哪一只舟船，正在返航的途中？

⑧终于有一天，接到杂志社回信了。做几下深呼吸，再慢慢打开——原来是我收到的第一封退稿信。此后，每月都能收到两三封退稿信。

⑨快放暑假的时候，张庆春高举着一份《诗歌报》，声音洪亮而颤抖：“我的诗发表了！”

⑩庆贺的晚餐上，我和杜焕青自然同病相怜，先相互赞美，再痛斥编辑，最后得出结论，我们还不到二十岁，只要坚持，总会有刊物发现两个旷世奇才的。

⑪整个暑假我都处在创作的亢奋期，不停地写，不停地投。

⑫回到学校，杜焕青的诗也在一张小报发表了。我成了最后一个稿件没有变成铅字的“作家”。

⑬再参加《诗爱者》的出版活动，我都会产生惶恐，觉得自己有南郭之嫌。不知是积郁成疾还是肝火攻心，终于病倒了。勉强支撑了一节课，赶紧到校医室看病。年轻女校医一脸平静地检查完，拿出处方单问：“叫什么名字？”我报上姓名。她抬起头认真地看了我一眼问：“你就是熊红久？”我疑惑地点了点头。她回过头在处方上写下我的名字。“你的小说写得挺有意思的。”她轻声的一句话，对我不亚于一声惊雷，血轰然一下涌到头上。“你在哪儿看到的？什么报刊？哪一天的？文章是什么名字？”我的过度反应显然惊着她了。愣了几秒钟，她起身从医务室的报刊架上抽出一张报纸，递给我。“今天刚到的，《生活导报》。”我一把接过来，迅速翻到第四版，小小说《约会》，赫然写着我的名字。我冲着校医说，“这张报纸送给我吧，不用开药了，太谢谢你啦！”

⑭直接跑回了宿舍，一个人躺在床上。尽管我几乎可以把每个章节都背下来，但以铅字的形态再次阅览，依然心潮澎湃。阅读了四五遍，才渐渐平缓。把报纸工工整整叠好，放在枕头底下，仿佛枕着自己一生的命运，也枕着这个世界对自己文学才华最真实的评价。

⑮三十多年过去了，虽然已经发表了不少作品，但一想到第一篇处女作变成铅字的过程，依然记忆犹新，依然怦然心动。

⑯我知道这就是文学的魅力，它会带着你的灵魂飞翔。

1. 下列对第⑦段画线句的分析，错误的一项是（ ）（3分）

- A. 用“默念”写出“我”盼望发表作品的心理
- B. 以“舟船”形象地比喻了稿件载着自己的文学梦想
- C. 用“返航”照应前文投稿时的“启航”，想象丰富
- D. 用反问写出我对同学的嫉妒和不想放弃的决心

2. 第⑬段“我”“惶恐”的原因是_____

（3分）

3. 概括文中对“我”文学创作影响很大的两件事：（6分）

（1）_____引起反响

（2）“我”在校医室_____

4. 第⑬段画线句如果改为“什么报刊发表了我的文章？”表达效果有什么不同？（4分）

5. 联系全文，分析第⑯段的含义和作用。（4分）

第十五讲 作文指导

如何移花接木，一材多用

对极多初三学生而言，估计最为棘手的一件事，便是面对一个作文题，你冲它瞪大眼，它冲你瞪小眼。瞪完之后，它很淡定，你来一句“这个作文题，出那么烂，没法写”。一于是，一个本应拿高分的作文题，就这么被浪费了。

你，甘心吗？难不成，数学题做得“刷刷刷”秒杀光速的你们，便合该面对一个作文题，死活想不到一个好素材？自然未必。

事实上，作为一个初三学生，经过三年的写作训练，手里所积累的作文素材，已经足够应付各类作文题了。为什么这么说呢？

各位必须明确两点，第一，每一作文题，扣题的立意方向和素材绝对不止一个。在一个作文题中，可写之材、可立之意，多如天上星辰，就看你能否睁大眼睛找到它。第二，一个素材，绝对不止一种写法，而可通过转换素材，让它百变出不同立意，适合不同作文题。

明确这两点后，我们大致也就知晓如何用你的神眼与巧手去藐视所有大考作文题了。如果你还不知道，请继续往下看文章。

为了让你别跟作文题大眼瞪小眼，你要做的第一件事，叫挖掘与拓宽作文题的立意点。既然某作文题可写之材、可立之意多如天上星辰，就让我们找到这些“星星”。任何一个作文题，审题时，都可尽量从情感、成长（品格）、历史文化三个角度立意。尚在看这篇文章的你，估计写第三种没戏，可着重从前两种去立意：

如“少年风采”，从情感角度立意，可写感恩父母、帮助朋友、关爱他人；从成长（品格）角度立意，正面的品格（坚持、拼搏、谦虚、团结等）都能成为立意方向。

聪慧如你，只要养成从“情感”和“成长（品格）”两个方向去拓展某作文题立意方向的思维习惯，会发现，原来，一个作文题，有那么多素材都能写。

拓宽立意点之后，你要做的第二件事，叫转换已有素材。一个作文素材，在通常情况下，其内涵肯定不止一个，这是由人做事的关联性决定的。——我们在做很多事的时候，都不是仅仅依靠自身力量独自完成的，其间会涉及到诸多人。在你做成这件事的过程中：别人会给予你各种物质上或精神上的帮助，于是这件事便有了情感内涵；而你自己也会以某种品格（或创新，或坚持，或拼搏，或团结等）推动自己完成它，于是这件事又有了成长内涵。——由此可见，任一素材，通过一定的转换，都可从情感和成长励志的角度挖掘立意点。

立意点挖掘完毕之后，先别急，素材转换的工作仍未完成。我们还需从不同角度去调整素材，让它与需要承载的立意相配。调整时，可重点从细节片段和议论抒情句两个角度进行。

所谓调整细节片段，即根据文章主题的不同，在一个素材中搜寻最能表现主题的细节片段，将其加以延长——综合运用各类描写来描摹此处的细节片段。而所谓调整议论抒情句，即根据文章主题和细节片段的不同，在叙事完毕之后，及时对其进行情感或道理的升华点评，以对文章主题进行升华。

如同样是“跑步”这一素材，从“坚持”这一品格的角度立意，可将细节放在“跑步受挫，坚持练习”上，重点刻画在操场上跑步的场景——对神态（脸色、眉头、嘴角等），外貌（汗水、衣服等）、心理（心中呐喊、感觉等）、动作（手脚摆动、身体姿势等）各方面展开描摹；同理，若用在“情感类”主题，则可写通过亲人/朋友的帮助，让“我”坚持下去，重点刻画别人关爱自己的细节。议论抒情句的调整理。

当你认真做好拓宽某作文题的所有立意方向及通过转换素材拓宽某素材所有立意点这两个工作后，你会发现，作文，也就那点事。

训练：

我原有作文题目：

我原有作文素材：

新的题目：

原有素材是否可用？详略如何安排？如何调整原有作文？

根据新题目，修改开头和结尾：

开头

结尾

第十六讲 综合运用专题复习

考查范围：

- (1) 材料整理类：①材料压缩；②材料的整合与探究；
- (2) 语言创作类：①拟写广告、宣传语、对联；②句子的仿写、扩写、缩写和语段的压缩；③心愿表述；④主题访谈；⑤话题辩论；⑥景点介绍；
- (3) 图表转述类：①表格分析；②图表理解；
- (4) 活动参与类：①拟写活动方案或计划；②设计活动主题或主题语；
- (5) 热点问题的理解与感悟
- (6) 与文章阅读或名著阅读相结合。

练习：

(一) 阅读下面材料，完成第24-26题（10分）

剪纸，是我国民间传统装饰艺术的一种，因材料易得，样式千姿百态，形象生动而深受欢迎。剪纸图样大多取材于日常生活，寄托着人们对于美好生活的憧憬和向往。剪纸中较为普遍的是春节期间使用的窗花，寓意圆满，用来辞旧迎新关注“儒愿学堂”获取沪上最专业的语文资料、迎福纳祥。除了春节外，如果遇到家中有婚庆喜事，人们也会用各种吉祥图案贴在门窗、橱柜上，营造出祥和喜悦的氛围。

随着时代的发展，剪纸已超出生活的实用性，成为人们雅俗共赏的艺术珍品，也是国际上进行文化艺术交流的重要内容之一。同时，剪纸也被广泛应用在电影、电视、杂志、邮票、商业广告、壁画装饰等各个方面，其发展前途非常广阔。

24、新年快到了，下列与辞旧迎新最不符合的两个做法是、（4分）

- A在门上贴上剪纸“福”字 B用剪纸作品制作成书签
C把“四时如意”的剪纸送给亲友 D在窗上贴“年年有余”的剪纸
E送给父母“松鹤延年”的剪纸 F教家人剪新一年的生肖剪纸

25、学校最近要举行社团节活动，各社团都有自己的展示内容。请你为剪纸社拟一个展示活动的主题。（2分）

社团名	音乐社	剪纸社	诗歌社
展示主题	“心动歌声”音乐会	“ ” 作品展	“诗韵中华”朗诵会

26、右侧图片是剪纸在邮票、电影上的应用，请选择其中一个，说说这种应用的好处。（50字左右）（4分）



①鸡年生肖邮票

②动画电影《葫芦娃》

选择

好处:

(二) 阅读以下内容, 完成 24—26 题 (10 分)

《咬文嚼字》杂志公布的 2018 年、2017 年、2012 年“十大语文差错”里有这样几条:

(1) 社交用语中的用词错误: 赠人物品用“惠赠”。在社交用语中,“惠”是一个常用敬词,凡以“惠”开头的词语都是指对方的行为有“恩”于己,如惠顾、惠存、惠临、惠赠。某知名人士在送给别人的书上,有“惠赠某某”的题词,某商家开张时,有“惠赠礼品”的告示,都是用错了“惠赠”,可改为“敬赠”。

(2) 不得体的礼貌用语:“敬请期待”。社会礼貌用语中,“敬请期待”呈流行趋势。商店即将开张,商家总会挂出横幅:“开业在即,敬请期待。”关注“儒愿学堂”获取沪上最专业的语文资料谦恭的“敬请”和自负的“期待”,形成了一种奇怪的组合。所谓“期待”,是充满期望的等待,这是一种主观感情的显示;强行要别人“期待”,至少是有背于传统礼仪的。正确的用法是“敬请赐候”。

(3) 称呼语用错:主持人 Z 某 2007 年曾在节目中对嘉宾毛新宇说:“不久前,毛岸青去世了,首先,向家父的过世表示哀悼。”而“家父”应是称自己父亲时的谦辞。

24、下列选项正确的一项是 () (3 分)

- A 甲赠给乙一本书,书上留言道:赠给乙同学惠存。
- B 甲决定帮助学习有困难的乙,甲对乙说:“敬请赐教。”
- C 甲到乙府上找对方的妹妹,问道:“舍妹在家否?”
- D 子女们可以称呼自己已经去世的父亲为“先人”。

25、请向一位从来没有听说过《咬文嚼字》的人简要介绍《咬文嚼字》(4 分)

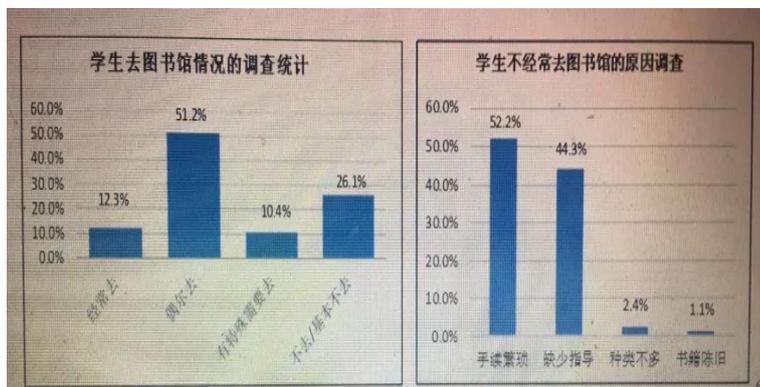
26、请“咬”出以下有错误的一项 () (3 分)

- A 穿流不息
- B 一暴十寒
- C 觥筹交错
- D 萎靡不振

(三)

为了营造校园的书香氛围,某校开展了系列活动。请你积极参与,完成下列任务。

22. 请用一句话概括以下两个图表的主要信息。



(4 分)

23. 为了解决调查中发现的问题,学校决定模仿上海街头的读书亭,在食堂、教学楼、操场等处安置“一本亭”。“一本亭”即每个亭子在一定周期内围绕一本书设计阅读主题,不但方

第十七讲 说明文句段作用题

(一) 从幻想走向现实的全息技术

①从经典的《星球大战》到《钢铁侠》，立体全息影像在很多科幻电影中以特效的形式呈现给观众。影片中的人物可以跟在空气中形成的三维影像进行交流互动，不仅带来了震撼的视觉效果，也引发了人们对未来技术的憧憬。那么电影当中的这种技术距离我们的现实生活到底有多远呢？

②全息，是指事物发射或散射的光的全部信息(包括光波的振幅和相位信息)。全息摄影不仅能够记录光的强度，还能记录光从哪里发出，朝哪个方向发射的信息(即相位信息)。

1、文章开篇从《星球大战》与《钢铁侠》谈起，有什么好处？

(二) 堰塞湖：不期而至的湖泊

①1933年2月25日四川茂县叠溪地区突然发生里氏7.5级地震，顷刻间，叠溪四周峰崩坡裂，岷江三处水流受阻，水位疾升300余米，形成11个海子。其后，一个海子突然决口，沿岸村寨全被吞噬。这里的“海子”就是堰塞湖。

②堰塞湖是河道因山崩、地震、滑坡、冰碛物、泥石流或火山熔岩阻塞而成的湖泊…最新的堰塞湖则是2008年5月12日汶川大地震中形成的。

1、第①段叙述在全文中起什么作用？

(三) 古人的智慧——榫卯

①“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”^②陪伴是最深情的告白，有一种地老天荒的相守，有一种生死相随的浪漫叫——榫卯。

1. 本文第①段的作用是_____。(4分)

(四)

①蜘蛛是地球上最古老的生物之一。人类祖先很早就知道蛛丝强韧耐用，可以用它织成渔网。今天，波利尼西亚、汤加等太平洋岛国的居民，仍在使用这种原始工具捕鱼。获得一张这样的网比人工编织要方便多了，只需把特制的模型木架放入蜘蛛聚集出没的树林里，用不了一个月，密密的蛛丝就会把它包裹的严严实实，将蛛丝从模型上轻轻褪下，就是一张实用的天然渔网。

②神奇的蛛丝也引起了科学家的关注。

1、文章第①段从生活实例说起，有哪些好处？(3分)

(五) 踩踏为何会发生？

①2014年12月31日，上海外滩陈毅广场发生踩踏事件，造成36人死亡，49人受伤，其中大多是年轻女性。当得知36个原本鲜活的生命将永远无法再看到新年的第一缕阳光时，人们的心被深深地刺痛了，而此时此刻，亡羊补牢将是对他们最好的哀悼，也是对生者的最好救赎，因为，只有这样才可以让更多的年轻生命在今后有安全保障地迎接精彩的人生。

②人多、爱扎堆和凑热闹固然是这次上海外滩灾难的一个原因，但肯定不是首要原因，甚至不是重要原因。因为，人类群居的天性决定了人们喜欢聚会和举办庆祝活动，而且会千

千方百计找出各种理由来狂欢。如果事先能够采取合理有效的管理措施，引导人群在理性轨道内流动，这种欢聚本不会造成可怕的灾难。

③那究竟为何会发生踩踏事故呢？当大量人群汇聚在一起庆贺和狂欢时，毫无疑问会形成人流。人流如果朝一个方向行进，是正常的人流流动，但是，有时人流也会出现异常流动，产生冲突、碰撞、挤压，然后在相互抗衡的力量之间打开一个缺口以释放压力，最常见的是力量小的一方退缩或倒下，然后力量大的一方趁势跟进，这就会造成踩踏和挤压，使人受伤或因窒息而死亡。

④人流出现异常主要由两个因素造成：一是环境狭小，容纳不下太多的人群，产生瓶颈效应。一篇研究踩踏事故的论文指出，人流密度安全值室内为1平方米1人，室外为0.75平方米1人，也即1平方米1.3人。二是人流没有向一个方向统一移动而产生紊流。紊流通常是在人流方向发生改变时产生，即上下、左右、前后方向的改变，如转弯、上下台阶和前后冲撞，这就会造成无序、混乱，此时就会有一方倒下或被挤压，受到伤害。

⑤要避免踩踏事故的发生，就要控制人流。控制人流应注意两个要点：一是要限制人数，谨防发生瓶颈效应；二是要让人流有序流动，不受干扰，避免形成紊流。多项研究表明，紊流最容易造成人流的冲突，从而产生跌倒和踩踏伤害。

⑥在控制人流的问题上，美国纽约的跨年辞旧迎新集会为我们提供了范例。纽约时代广场新年倒计时可谓全球最著名的跨年活动，近百年来每逢12月31日，上百万人从世界各地赶来，以朝圣的心态在寒风中等上数小时，只为目睹那颗水晶球零点准时降落。每年的12月31日下午15点，纽约警方就开始忙碌起来，用防护栅栏将广场从中心起分片隔离，游客陆续进入每片隔离区，当每片隔离区容纳的游客达到一定数量后，便预留出紧急通道，封锁该片区，只出不进。于是，每片隔离区顺序排开，按先来后到的顺序，满足所有游客在广场的跨年庆祝活动。

⑦纽约时代广场人群的行进方向也要保证不产生紊流，人们只能横进纵出。跨年活动结束后，则按照先外后内原则有序逐步疏散人群。如此一来，就减小了人流，也避免了人流方向上的紊乱。

⑧当然，参加集会活动的个人也要有防灾自救的意识。首先，要能预判出踩踏危险，观察好集会场地情况，注意避让拥挤的人群，一旦人流的速度、流向突然发生了变化，要特别警觉。其次，如果不幸被卷入人流，也不要慌张，注意不要采取身体前倾的姿势，一定不要逆着人流前进，即使鞋子被踩掉或贵重物品被挤掉，也不要贸然弯腰提鞋或低头寻找物品，而应迅速寻找身边一些比较坚固牢靠的东西，比如路边的灯柱之类抓紧抓牢，等待人群过去之后再赶快离开现场。再有如果发现前方有人突然摔倒，要大声呼喊，也要鼓励旁边的人大声呼喊，尽快让后面的人群知道前方到底发生了什么事。如果这个时候带着孩子，一定要把孩子抱起来，尽量稳住双脚，不要被绊倒。在拥挤的人群中前进时，两手伸在胸部互抱，形成一个三角形，给肺部呼吸留出一个空间，这可以避免长时间胸部受挤压而出现窒息。如果不幸在拥挤的人流中摔倒，应该马上设法使身体蜷缩成球状，两手食指交叉相扣，置于颈后，保护好头、颈、胸、腹部，避免脊椎、脑部受到踩踏，同时利用胳膊和双腿形成一定的空间，保证呼吸，避免被踩踏后窒息而亡。

⑨总之，要避免踩踏事件的发生，。踩踏事件无论是对社会还是对个体都会造成严重的伤害，但看似偶然发生的踩踏事件其中存在着必然的科学道理。我们对踩踏事件的成因做出认真的研究与分析，就不仅能做到亡羊补牢，还能做到防患于未然了。

(选自《百科知识》2015年第4期，有删改)

1、结合全文，具体说说文章第①段从上海外滩踩踏事件说起，有哪些作用？（3分）

（六）植物会说话

丹尼尔·查莫维茨

①五角菟丝子作为一种蔓生植物，因不含叶绿素，需要寄生在其他植物中吸取其营养方可生存。它幼苗的颈尖以小圆圈的方式探测周围环境，寻找它所偏好的植物，就像我们蒙住眼睛时用手试探周围环境，或是深夜在厨房找灯的开关时的样子。实验人员不论将番茄放于什么地方，菟丝子的藤始终朝着番茄方向生长。为了证实菟丝子能够嗅出番茄所在位置这个猜想，孔苏埃洛·德莫拉埃斯将它和番茄分别放入一个密闭的盒子里，两盒之间用管子相连保证空气对流，结果它总是朝着管子方向生长。又在棉签上涂上番茄提取液，它还真中了圈套，朝着涂有提取液的棉签生长。此后，她拿成分非常相似的番茄和小麦的提取液做实验，尽管二者都含有一种挥发性化合物 β -月桂烯，但因番茄还释放出两种能吸引菟丝子的挥发性物质，而小麦不含这两种挥发性物质，且还会释放一种令菟丝子讨厌的气体，菟丝子当然向着番茄方向生长。

②1983年，戴维·罗德斯发现，一棵柳树被天幕毛毛虫啃噬过，临近柳树的叶子变得不受毛毛虫欢迎，是因为后者的叶子中含有不合毛毛虫口味的酚类和单宁化合物，而那些较远的健康柳树却不含这些化合物。受损柳树和临近健康柳树之间，没有共同的根，树枝间也没有相互接触。被啃噬的柳树是通过空气向临近健康柳树发出了一种信息素信号，即通过化学信号对它们说：“当心！保护好自己！”接着，杰克·舒尔茨以杨树和唐枫幼苗为对象进行实验，支持了罗德斯的观点。

③“植物之间可以相互交流”！罗德斯的这一发现，颠覆了我们以往对植物的认识。然而这些报道大多缺乏正确对照，或结果被夸大，往往受到其他科学家的驳斥。在过去的10多年里，大量植物通过气味进行交流的现象已被反复证实。但问题是，植物真的能彼此交流（有意识地发出预警）吗？是否健康植物只是“偷听”到了临近受损植物的自言自语（而非受损植物有意告知它们）？马丁·海尔提出了疑问并展开深入研究。他知道，利马豆植株被甲虫侵扰时会有两种反应：被啃噬的叶片会向空气中释放一些挥发性化学物质；而花则会产生花蜜，吸引以甲虫为食的节肢动物。——那它为什么会释放这些化学物质呢？

④他从三棵利马豆植株中选取了4张叶片做实验：从被啃噬过的同一植株上选择了2张叶片——第1张被甲虫啃噬过，第2张没有；第3张为临近的、未被啃噬过的健康植株；第4张为被隔离的、未被啃噬过的健康植株。通过气相高端分析技术鉴定，第1、2、3张叶片周围空气都含有挥发性物质；第4张叶片周围则没有。这说明受损植株临近的健康植株不易遭受到虫害侵扰，却没有得出他们想要的结果。

⑤海尔调整了实验设计来检测他的假设。将两株植物放在一起，但用塑料袋将被啃噬过的叶片封闭24小时。然后按照上一个实验的方法选择4张叶片进行检测，结果发生了变化。被啃噬过的叶片仍然释放化学物质，但同一植株的同一根藤以及邻近藤上的其他叶片却与对照叶片相似——它们周围空气中没有这些化学物质。解下密封袋，用小风扇将袋中的气体向两个方向吹：一是向这根利马豆藤上方的临近叶片，二是朝着远离利马豆的空气中。结果发现，接触到袋中气体的植株叶片自己也开始释放同样的气体，且植株还会分泌花蜜。那些没有接触到气体的叶片和植株则与以前一样。

⑥几十次实验结果一致，秘密揭开了：被啃噬过的叶片释放气体，是为了保护植株自身的其他叶片不受攻击。即当一张叶片受到昆虫或细菌的侵害时，会释放出气味，警告同一植株上的其他叶片保护自己，抵御将临的侵袭。就像中国长城上的烽火台，守卫者们用点燃烽火的方式传递信号，警告其他守卫塔有敌人来袭了。临近植株则以嗅觉方式“偷听”受损植株自身叶片间的“嗅觉对话”，便做出反应以保护自己免受伤害。当然，利马豆这种气味信号只能传播一两米远，但这一发现为人类保护树木和作物提供了崭新的思路……

⑦每种植物都有自己特殊的气味。植物和动物也可以利用这些气味进行复杂的交流。比

如花的香气可以吸引授粉者，果实的香气可以吸引采摘者，这些都有利于种群的繁衍。植物显然没有嗅觉神经，不能将气味信号传到大脑进行诠释。但是像菟丝子、利马豆一样的其他植物，都能够对信息素做出响应，只要觉察到空气中有挥发性化学物质，它就能将气味信号转化成一种生理反应，这当然也是一种嗅觉，且是出于生存的需要。

1、简要说明第③段在文章中的作用。（4分）

第十八讲 记叙文阅读——叙事人称、叙述视角

叙事人称指作者表达思想意图时使用的人称，通常有第一人称、第二人称、第三人称。（叙事人称即是叙事视角一种不完全的表达。）

一、常见题型：

- 1、作者主要用第二人称写……，这样写的好处是什么？
- 2、这篇散文，作者从“你”的角度来抒写……，这样写有什么好处？
- 3、本文主要采用了哪种叙述人称？其作用是什么？
- 4、文章对……的称呼大多用第三人称，而在……中却有两处用了第二人称，这样写有何作用？
- 5、文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？

	特点	表达作用
第一人称	以“我”或“我们”的身份，叙述经历、所见、所闻，把人物的经历、事件的经过告诉读者	使用第一人称叙述有真实感，亲切自然，有利于直接描写人物的心理状态；使作品情境显得更为真切
第二人称	用“你”“你们”来叙述。第二人称常在使用第一人称或第三人称的文章中，根据表达的需要，部分地出现	使用第二人称，便于对话，便于抒情，有呼告效果，可增强感染力。用于人，增加亲切感，就好像是作者面对我们娓娓而谈一样；用于物，有拟人化效果
第三人称	站在第三者的立场，用叙述他人事情的口吻，把人物的经历、事件的经过告诉读者	使用第三人称叙述不受时间、空间限制，写作较自由、灵活，作者可置身事外，叙述一切作者想要叙述的事件；也可以使作者以更客观的眼光来看待、讲述故事，让读者有更大的思考空间去冷静地分析事物

▲答题格式

- 1.第一人称：以“我”的口吻展开记叙，使故事具有亲切感和真实感/便于直抒胸臆。
- 2.第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情的交流/拉近与读者的心理距离，引起感情上的共鸣。
- 3.第三人称：运用第三人称叙事，可以客观地展现生活，不受时间、空间的束缚，叙述的角度比较灵活自如。

叙述视角是对故事进行观察和讲述的特定角度，与作者的写作意图密切相关。

一般初中阶段会采用：

- ① 第三人称（全知视角）如《孤独之旅》
- ② 第一人称 如《孔乙己》。
- ③ 也可以转换不同叙述视角

2020年一模宝山区：

蹬布

⑦在上述操作过程中，有个环节，就是蹬布。缝合前，每卷布要搁到地上，用脚蹬展开，那还不算太难，缝合后，如果是八米宽的缝成了一百米长，再用脚将其蹬卷起来，那就不仅需要旺健的脚力，更需要平衡的技巧。这个活儿很累人，但是又不可能给高工

钱，因此都是些最没办法的人，才一早来干临时工，四个小时，管一顿粗茶淡饭，给五十元。

⑧响莲从车窗老远就望见爸爸的背影。爸爸虽然一只胳膊伤了，两腿却仍雄健有力，只见他两腿轮流蹬布，那布卷越蹬越厚，爸爸再蹬，就有点跳动的意味了……车开过去了，蹬布的爸爸从后视镜里消失了。

21. 第⑦段和第⑧段都写到“蹬布”，但其叙述视角，写作内容和表达作用都不相同，请简要分析。（6分）

巩固练习：

最美的化学反应

邓迎雪

①十几年前，我和秋明是初中同学。

②那时的我总认为，他以后一定会成为大名鼎鼎的化学家。

③因为秋明对化学有那么浓厚的兴趣，懂的又是那样多，尤其是会做许多非常有趣的化学实验！在我眼里，他简直像是会变戏法一样，许多普普通通的物品一经他手，好像都被施了魔法，立即变成了千奇百怪的样子。

④有次我和同学去他家玩，秋明又给我们演示他的化学新实验。只见他端着一杯棕黄色飘着香味的茶水，然后用一只晶莹剔透的玻璃棒，在水里轻轻搅动三下，口中念声“变”，那杯香气四溢的茶水立即变成了蓝色的墨水。还没等大家明白这是怎么一回事，秋明又把玻璃棒的另一端在墨水里轻轻一搅，淡蓝色的墨水又变回了刚才的茶水。

⑤“哇——”我们惊呼连连。

⑥秋明嘻嘻笑：“好玩不？知道为啥不？”

⑦众人摇头。

⑧秋明嘴边绽放出一抹狡黠的笑，说：“这是因为玻璃棒的一端先蘸上了绿矾粉末，另一端蘸上了草酸晶体粉末，茶水里含有大量的单宁酸，当单宁酸遇到绿矾里的亚铁离子……”

⑨“停——”我们大叫，“赶快再变个更好玩的。”

⑩看我们对那些枯燥的化学知识不感兴趣，秋明遗憾地皱皱眉，把没有讲完的知识咽了回去。然后又做了一个清水变豆浆、豆浆变清水的化学实验，自然大家又是一片叫好。

⑪我不由得感叹：“这是我见过的最美的化学实验！你这家伙以后不当化学家就亏了！”

⑫秋明的眼睛更亮了，说：“对呀，我的理想就是当化学家，以后在实验室里做各种各样有趣的实验。”

⑬“我觉得秋明有当魔术师的潜质。”另一个同学说。

⑭“我还是最喜欢化学。”秋明说。

⑮可是世事难料，秋明读高中的时候，他的父母因车祸丧失了劳动能力，全家失去了经济来源，生活捉襟见肘。坚强的秋明为撑起这个家，供弟弟继续读书，一个人离开家乡，到南方打工去了。

⑯离开了校园，秋明的化学梦一定是从此破灭了。每每想到这些，我就为他难过。

⑰不久，因为父亲工作调动，我们全家迁到了外地。再后来，我又去了遥远的他乡读大学，人生的轨迹离秋明越来越远，我们渐渐地失去了联系。

⑱没有想到，时隔十五年，我竟然在电视屏幕上见到了秋明。这一发现让我惊喜万分！

⑲此时的秋明已是一副中年人的模样，胖了，额头上有了细细密密的皱纹，但眉眼间还是那么熟悉，以至于我一眼就认出了他。

⑳那是一档业余组魔术选拔赛节目，秋明和搭档笑眯眯地上场，自报家门后，台下两位评委不知悄悄地在嘀咕些什么。

随后评委问了秋明一个和赛事完全不相关的话题。

(21)“你的个人资料上，有项内容十分吸引我，那就是你曾经获得过省里的道德模范奖，这些年资助了许多孤残儿童读书，你能讲讲这件事吗？”

(22)“是这样的，”秋明不好意思地笑，“读高中的时候，我因家庭贫困失去了读书的机会。17岁时到广州打工，扫过厕所，做过零工，干过电焊，遭了不少罪，知道没有文化的痛苦，也对渴盼读书的心情有着深切的感受。前些年，我开办了一家机械加工厂，经过自己的努力，如今，日子好过了，厂子也越来越红火，我就想尽自己的能力资助一些孩子读书，帮他们圆梦。”

(23)“你小时候有什么梦想呢？”另一个评委问。

(24)“小时候一直想当个化学家，可惜我这个梦想没有实现。”秋明苦笑。

看到这里，坐在电视机前的我又想哭又想笑，我为秋明经历的这些磨难而难过，也为他没有实现理想而感到遗憾！好在，在锲而不舍的奋斗下，秋明终于在事业上取得了成功。如今，他把这成功化成了点点滴滴的关爱，给予了更多需要帮助的人。

(25)秋明真是好样的！

(26)我忽然想，这难道不是秋明做过的最美的化学实验吗？在他坎坷曲折的人生旅途上，他播下勤奋、执着、坚持和善良的种子，努力在岁月里耕耘，终于在贫瘠的土地上绽放出了丰硕、美丽的花朵。

(27)我好想立即告诉秋明，这是一场多么美好的化学反应！

(选文有改动)

12. 请按照时间顺序，梳理小说主人公秋明的人生经历。

初中时，喜欢化学，常给同学们演示有趣的化学实验→高中时，
→前些年，
→现在，参加业余组魔术选拔赛。

13. 作者为什么要通过一个初中同学“我”的眼光来讲述秋明的故事？请分析这种叙事角度的好处。

14. 小说中多次写到了秋明的笑。请结合语境，分析下列句中的“笑”分别表现了他怎样的心理。

(1) 秋明嘻嘻笑：“好玩不？知道为啥不？”

(2) “小时候一直想当个化学家，可惜我这个梦想没有实现。”秋明苦笑。

15. 第④-⑭段细致地描写了秋明给我们演示化学实验的场景，这些细节描写对故事情节的发展和人物形象的塑造有什么作用？

16. 请结合全文，说说小说题目“最美的化学反应”的含意。
